

Lesprogramma Architectuurbiënnale van Venetië

dag 1, ma 06-10

Directe lijnvlucht van Amsterdam naar Venetië. Aansluitend transfer naar hotel.

dag 2, di 07-10

Vandaag gaan we naar de Giardini del Castello, sinds de eerste editie het hoofdterrein van de Biënnale. We beginnen met het centrale paviljoen, waarin we het eerste deel zien van de thematentoonstelling 'Intelligens' van Biënnale-curator Carlo Ratti. In de Giardini vinden we ook verschillende landenviljoens, waaronder het Nederlandse Rietveldpaviljoen. In de middag is een facultatief bezoek mogelijk aan een van de andere Biënnale-locaties, in diverse palazzi of kerken. Een aanrader is de Olivetti-winkel op het San Marcoplein, een architectuurjuweel dat de Venetiaanse architect Carlo Scarpa in 1957 ontwierp en dat in 2011 nauwgezet werd gerestaureerd. Heel speciaal is een tour op het San Giorgio-eiland langs een tiental boskapellen van wereldvermaarde architecten als Norman Foster en Terunobu Fujimori, die in 2018 in opdracht van het Vaticaan werden ontworpen.

dag 3, wo 08-10

In de ochtend gaan we naar een ander belangrijk terrein van de Biënnale, het Arsenale. Dit is het voormalige wapenmagazijn uit de elfde eeuw. De enorme dokken en utiliteitsgebouwen tonen het verleden van de stad als zeemacht, maar bieden tegelijkertijd ook een fantastisch decor voor de Architectuur Biënnale. Naast de tweede helft van Carlo Ratti's centrale tentoonstelling 'Intelligens' bezoeken we een selectie aan landenviljoens, waaronder het Applied Arts-paviljoen van het Londense Victoria and Albert Museum. De middag is vrij voor bijvoorbeeld een van de musea aan het Canal Grande. Zo is er in het Punta della Dogana aan het Canal Grande een tentoonstelling van de kunstenaar Thomas Schütte (Duitsland, 1954) met mensfiguren en portretten van metaal, keramiek, was en klei. De Fondazione Prada organiseert in het historische Palazzo Corner della Regina altijd belangwekkende tentoonstellingen. In het Palazzo Querini Stampalia kunt u van Carlo Scarpa de bijzondere tuin en binnenruimten bekijken die hij daar rond 1960 ontwierp, net als de latere ingrepen van zijn bewonderaar, de Zwitserse sterarchitect Mario Botta.

dag 4, do 09-10

De ochtend is vrij. De stad biedt altijd een waaier aan interessante en spectaculaire tentoonstellingen, bijvoorbeeld in de palazzi waarin verschillende landen neerstrijken, of in instellingen als de Fondazione Vuitton of de Fondazione Prada in het Palazzo Corner della Regina. Het Peggy Guggenheim-museum met zijn indrukwekkende collectie twintigste-eeuwse kunst toont onder meer werk van Giacometti, Calder, Mondriaan, Pollock en Brancusi. Of u kiest voor het historische Palazzo Grimani di Santa Maria Formosa, met zijn monumentale Tribuna en de collectie Romeinse sculpturen. In de middag vertrekken we naar de luchthaven voor de directe lijnvlucht naar Amsterdam.