

DAGPROGRAMMA Vrije Academie jubileumreis naar Toscane

(onder voorbehoud van wijzigingen)

Dag 1, za 18-10

's Ochtends directe vlucht van Amsterdam naar Florence. Na aankomst is onze eerste stop In Poggio a Caiano ontwierp Giuliano da Sangallo in opdracht van Lorenzo il Magnifico – vooruitlopend op Palladio – een schitterende villa in vroege renaissancestijl. Schilders als Filippino Lippi, Pontormo en Andrea del Sarto verrijkten het interieur met fraaie fresco's. Aansluitend rijden we naar ons hotel, prachtig gelegen op het Toscaanse platteland. Tijdens de lezingen vanmiddag verdiepen we ons in de renaissancestad Florence, die we morgen uitgebreid bezoeken. Liesje Scheuder verhaalt over Machiavelli en de poëzie en cultuur van het hof van Lorenzo il Magnifico. Frederike Upmeyer geeft een introductie op het Museo Nazionale del Bargello, dat we morgen bezoeken, en de bekende namen en onbekendere meesters der beeldhouwkunst – meesters die we niet alleen morgen maar ook nog op andere plekken zullen tegenkomen. En Patricia huisman gaat dieper in op de renaissanceschilderkunst aan de hand van de werken van Masaccio, Ghirlandaio en Benozzo Gozzoli die we nog gaan zien. Vanavond welkomstdiner in ons hotel.

Dag 2, zo 19-10

We besteden de hele dag in Florence. De Piazza della Signoria is een waar openluchtmuseum, met de Perseus van Benvenuto Cellini en de Sabijnse Maagdenroof van Giambologna. Het Bargello, ooit het middeleeuwse centrum van rechtspraak, is na het Uffizi het belangrijkste museum van Florence en gehuisvest in een van de mooiste gebouwen van de stad. In de sfeervolle zalen zien we het eerste westerse naakt sinds de oudheid: Donatello's androgyne David, en Michelangelo's eerste vrijstaande beeld, van de god Bacchus, naast werk Ghiberti, Brunelleschi, Cellini en zelfs van Bernini. De fresco's van Masaccio in de Brancacci-kapel worden gezien als het startpunt van de renaissanceschilderkunst. In de Santa Maria Novella, een ontwerp van architect Leonbattista Alberti, zien we de Trinità van Masaccio en de Tornabuoni-kapel met de frescocyclus van Domenico Ghirlandaio over het leven van Maria en Johannes de Doper. Het Palazzo Medici-Riccardi tenslotte, een van de renaissancepaleizen van de stad, bezit de kleinste maar fijnste kapel met schilderijen in Florence: de Cappella dei Magi door Benozzo Gozzoli.

We horen vandaag uiteraard ook over Dante, terwijl we langs plekken uit zijn leven lopen, komen opnieuw Boccaccio tegen, en maken kennis met enkele schrijvers die deze stad bezochten tijdens hun Grand Tour, zoals Goethe, Stendhal, Henry James en Couperus.

Aan het eind van de dag hebt u vrije tijd om nog wat door de stad te dwalen en een hapje te eten. Om 21.30 uur keren we terug naar ons hotel.

Dag 3, ma 20-10

In het dorpje Collodi bezoeken we de Villa Garzoni. Hier in de tuinen werkte de moeder van Carlo Collodi, schrijver van Pinocchio en hij kwam er als kind regelmatig. In 1881 schreef hij ook hier zijn eerste regels van het later beroemd geworden verhaal. Het eerste wat bij aankomst in Lucca opvalt, zijn de imposante en nagenoeg perfect bewaarde stadsmuren. Daarbinnen treffen we een even

goed bewaarde binnenstad, ooit het thuis van operaschrijver Giacomo Puccini. Net binnen de stadsmuren ontdekken we een exquise barokke tuin vol marmeren beelden, aangelegd bij het Palazzo Pfanner. De befaamde architect Filippo Juvarra was waarschijnlijk verantwoordelijk voor het ontwerp.

Na vrije tijd voor de lunch keren we terug naar ons hotel en lezingen. Liesje Schreuders gaat tijdens een eerste lezing dieper in op Dante en Boccaccio. Aldwin Kroeze maakt een uitstapje naar modernere tijden, met aandacht voor de negentiende eeuw, toen Florence kort hoofdstad van Italië was en de thuishaven van een groep rebelse schilders, de Macchiaioli, die worden beschouwd als de impressionisten van Italië. Vanavond gezamenlijk diner in het hotel.

Dag 4, di 21-10

Petrarca werd geboren in Arezzo, en we bezoeken er zijn voormalige woning, een prachtig renaissancepand. In de bus ernaartoe vertelt Liesje Scheuder ons over de beroemde schrijver, Laura en de triomftocht van het Italiaanse sonnet door de eeuwen heen. We nemen uiteraard ook de tijd voor een bezoek aan de San Francesco met de beroemde fresco's van Piero della Francesca. In de San Donato ontdekken we nog zijn statige Magdalena. We rijden door naar Sansepolcro, de geboorteplaats van Della Francesca, voor een blik op diens Wederopstanding en enkele prachtige terracotta's van Della Robbia. Tijdens onze stadsverkenning bezoeken we ook de dom en de San Lorenzo met een dramatische Bewening van Christus van de maniërist Rosso Fiorentino. Op de terugweg vertelt Liesje alvast wat over Boccaccio. Vanavond afscheidsdiner in ons hotel.

Dag 5, wo 22-10

In de Dom van Prato wordt de gordel van Maria bewaard, een reliek dat vijfmaal per jaar wordt getoond op het podium dat Donatello er speciaal voor schiep. Uiteraard besteden we in de Dom ook aandacht aan de fraaie schilderijen van Filippo Lippi. We zien zijn treurende monnik en de wervelende Salome, die danst om het hoofd van Johannes de Doper te verwerven. We besluiten onze reis in Fiesole, waar de Decamerone van Boccaccio is gesitueerd. Na onze gezamenlijke lunch brengt een korte maar stijl klim ons naar het klooster van San Francesco voor fresco's van de in Fiesole geboren Fra Angelico en – bij goed weer – een prachtig zicht op Florence. Vol indrukken rijden we naar de luchthaven van Florence voor een directe lijnvlucht naar Amsterdam.