

DAGPROGRAMMA Reis Bremen en Worpswede

Dag 1

Vertrek per touringcar vanuit Utrecht naar Bremen, waar we gedurende de hele reis verblijven. Tijdens een stadswandeling verkennen we alvast kort de oude binnenstad van deze Hanzestad. Bij het oude raadhuis vinden we twee beroemde stadssymbolen: de Bremer stadsmuzikanten en het Rolandstandbeeld. In de Böttcherstraße zien we de huizen die de Duitse beeldhouwer Bernhard Hoetger voor Paula Modersohn-Becker ontwierp, nadat hij haar had leren kennen in Parijs. De huizen zijn een mooi voorbeeld van expressionistische architectuur. In één daarvan is een museum voor deze schilderes gevestigd, het eerste ter wereld dat gewijd is aan een kunstenares. Paula Modersohn-Becker was een vooraanstaand lid van de kunstenaarskolonie Worpswede en een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het vroege expressionisme. Het museum toont de belangrijkste werken uit haar carrière, van haar Berlijnse studietijd tot haar jaren in Parijs. Indien het niet in gebruik is voor een bijeenkomst of evenement, proberen we nog een kijkje te nemen in Haus Atlantis, tegenwoordig onderdeel van het Radisson Blu Hotel in de Böttcherstraße. Net als de andere gebouwen in deze straat werd het ontworpen door Bernhard Hoetger. Met name het trappenhuis en de Himmelssaal zijn de moeite waard, waarbij veel gebruik is gemaakt van witte en blauwe glazen blokken.

Dag 2

De kunstenaarskolonie Worpswede werd in 1889 opgericht als leef- en werkgemeenschap voor lokale kunstenaars, maar zou binnen enkele jaren uitgroeien tot een belangrijke basis van het Duitse impressionisme en expressionisme. Oprichters Fritz Mackensen, Hans am Ende en Otto Modersohn kregen al snel gezelschap van Fritz Overbeck, Heinrich Vogeler en Paula Becker, die met Otto Modersohn zou trouwen. Het woonhuis van Vogeler, de Barkenhoff, groeide uit tot het middelpunt van de kolonie. Vandaag de dag woont er nog altijd een bloeiende kunstenaarsgemeenschap in Worpswede, van schilders en beeldhouwers tot schrijvers en componisten. Tijdens ons bezoek proberen we zo veel mogelijk van dit unieke dorp te zien. We bezichtigen de Große Kunstschau, het Museum am Modersohn Haus – het voormalige woonhuis van Otto en Paula – en de Barkenhoff.

Dag 3

De Kunsthalle van Bremen kent een zeer omvangrijke collectie van de middeleeuwen tot aan hedendaagse kunst. Het zwaartepunt ligt echter op de Franse en natuurlijk de Duitse schilderkunst van de negentiende en twintigste eeuw. We gaan hier op zoek naar de werken van de Worpsweder kunstenaarskolonie, maar ook naar de kunstenaars die hen inspireerden. We maken een stadswandeling langs de wijk Schnoor en de Dom. Indien er een interessante tentoonstelling is, bezichtigen we ook het Gerhard Marcks Haus, een museum voor moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, vernoemd naar beeldhouwer en graficus Gerhard Marcks. 's Middags krijgen we een rondleiding het prachtige Rathaus. Hier komt de geschiedenis van Bremen als Hanzestad tot leven in de statige hallen en de beroemde Guldengkammer.

Dag 4

Voor we terugrijden naar Utrecht brengen we vlak bij Bremen nog een bezoek aan het Overbeck Museum. Hier hangen werken van het kunstenaarsechtpaar Fritz en Hermine Overbeck, die deel uitmaakten van de Worpsweder kunstenaarsgemeenschap. Aansluitend terugrit naar Utrecht.