

Het Amsterdams Gemengd Koor - Voorjaarsconcert 1 maart 2026 Het Concertgebouw

W.A. Mozart Requiem

K. Jenkins The Armed Man: A Mass for peace

'The Armed Man: A Mass for peace' is een werk voor koor, solisten en orkest en werd in 1999 door Karl Jenkins gecomponeerd voor het Royal Armouries Museum ter gelegenheid van het nieuwe millennium. De compositie is gebaseerd op een Frans soldatenlied uit de 15de eeuw: *L'homme armé* en werd opgedragen aan de slachtoffers van de Kosovo oorlog en is inmiddels wereldwijd een stuk tegen welke oorlog dan ook geworden.

De mis, die begint met het indrukwekkende ***l'homme armé***, waarin het sterke ritme direct de associatie oproept met een marcherend leger dat ten strijde trekt, bestaat uit dertien delen en heeft de compositie van een katholieke mis. Uit alle grote wereldreligies Islam, Hindoeïsme, Boeddhisme en Christendom zijn elementen opgenomen. Na oproepen tot gebed uit de Islam, volgt het Kyrie waarin God om ontferming wordt gevraagd, gevolgd door fragmenten uit de psalmen van David en verwijzingen naar de verschrikkingen van Hiroshima.

De teksten uit de hele wereld gaan over oorlog en geweld, maar ook over de hoop op vrede. Oproepen tot het geloof en vroomheid worden gevolgd door het voorbereiden op oorlog en de wanhoop van de strijd en de verliezen. Maar uiteindelijk blijft de hoop: de compositie eindigt met de hoop en de oproep tot langdurige vrede. Hoe actueel in deze onrustige wereld. Met *The Armed Man* heeft Karl Jenkins een indrukwekkend, muzikaal spectaculair en aangrijpend werk gecomponeerd over de zinloosheid van oorlog en het belang van vrede, toegankelijk voor alle leeftijden.

De première vond in 2000 plaats in de Royal Albert Hall in Londen.

W.A. Mozart Requiem

In de zomer van 1791 kreeg Mozart van een anonieme opdrachtgever de opdracht voor het schrijven van een requiem. Zijn gezondheid liet hem echter niet toe het requiem te voltooien. Delen van het requiem waren gereed, waaronder het Introïtus, Domine Jesu en Hostias; van andere delen waren wel vocale partijen, schetsen en aanwijzingen aanwezig. Bij het *Lacrimosa* was hij te ziek om het af te maken.

Mozart gaf zijn leerling Franz Xaver Süssmayr nog aanwijzingen die hij kon gebruiken om het requiem te voltooien. Het Sanctus, Benedictus, Agnus Dei en Communio zijn in meerdere mate van zijn hand. Sommige onderdelen zijn herhalingen van originele delen van Mozarts hand, zoals in het Communio (*Lux eterna*), waarin het complete Introïtus en de Kyrie-fuga worden herhaald op een andere tekst.

Zo komt de doodstrijd van Mozart tot uiting in zijn Requiem dat over de hele wereld bekend is geworden en nog steeds gezien kan worden als een iconisch werk.
