

DAGPROGRAMMA Academiereis Triëst & Friuli

Dag 1, ma 26-10

Directe lijnvlucht van Amsterdam naar Venetië. Onderweg naar ons hotel in Triëst brengen we een bezoek aan kasteel Miramare, mooi gelegen aan de Golf van Triëst. Dit negentiende-eeuwse witte kasteel was het zomerverblijf van Maximiliaan van Habsburg. 's Avonds gezamenlijk diner.

Dag 2, di 27-10

Tijdens de lezingen in deze ochtend verdiepen we ons in enkele thema's van deze reis. Patricia Huisman gaat dieper in op het Romeinse verleden van de streek Friuli-Venezia Giulia. Met name Aquileia was een belangrijke stad in de late keizertijd, waar indrukwekkende archeologische vondsten, zoals het forum, een basilica en fraaie mozaïekvloeren, nu nog van getuigen. Frederike Upmeyer neemt u mee naar de zesde eeuw. Toen vielen de Longobarden, een Germaanse stam, Italië binnen en vestigden ze zich onder andere in de streek die wij bereizen. De als preromaanse architectuur aangeduide gebouwen en de decoraties, die veelal vlecht- en dierornamentiek laten zien, zullen besproken worden. Vooral het edelsmeedwerk van de Longobarden is verbluffend rijk en verfijnd. En Liesje Schreuders verhaalt over het modernisme in de literatuur van Rainer Maria Rilke, James Joyce en Italo Svevo, die laatste intiem verbonden met Triëst. We komen ze tijdens onze stadswandeling vanmiddag weer tegen. 's Middags voert onze verkennende stadswandeling ons langs de Piazza dell'Unità d'Italia en de bronzen meisjes aan de kade. Triëst is de thuisstad van het koffiemark Illy. Een kopje koffie in een van de historische cafés van de stad mag dan ook niet ontbreken. Het Joyce Museum vertelt over de jaren dat James Joyce in Triëst woonde. We komen de Ierse schrijver ook tegen bij de Ponte Rosso. Het standbeeld vereeuwigd hem op zijn dagelijkse route naar de school waar hij Engelse les gaf. Een van zijn leerlingen was Italo Svevo.

Dag 3, wo 28-10

In de Romeinse havenstad Aquileia bezichtigen we de basiliek met de beroemde vroegchristelijke vloermozaïeken, de opgravingen en het Archeologisch Museum. Het middeleeuwse stadje Cividale del Friuli was de hoofdstad van de Longobarden. Uit die tijd stamt het Tempietto Longobardo, dat we uiteraard bekijken. Ook staan een bezoek aan de Dom en het Archeologisch Museum op ons programma.

Dag 4, do 29-05

We beginnen de dag met lezingen. Frederike Upmeyer laat u kennismaken met vader en zoon Tiepolo, afkomstig uit Venetië. Zij speelden een belangrijke rol in het verspreiden van de achttiende-eeuwse, Italiaanse schilderkunst in Europa. Venetië had zijn belangrijke handelspositie in Europa allang verloren, maar schilders als vader en zoon Tiepolo, waren een 'exportproduct' van de ooit machtige Repubblica Serenissima. Patricia Huisman duikt dieper met u in de verschillende bouwstijlen die we tegenkomen in Triëst en Udine, en licht daarbij enkele gebouwen uit, waaronder het Revoltella Museum. Liesje Schreuders neemt u mee terug naar de Eerste Wereldoorlog en de opkomst van het fascisme tijdens het interbellum, via de boekenreeks M van Antonio Scurati en het werk van Gabriele D'Annunzio. 's Middag verdere verkenning van Triëst, met aandacht voor oud en nieuw. De Servisch-orthodoxe San Spiridione, gebouwd in Byzantijnse stijl, is prachtig versierd met

mozaïeken. Achter de veertiende-eeuwse kathedraal San Giusto ligt het Romeinse forum met resten van een basilica. Een oud stadspaleis, met bijzondere en subtiële aanpassingen van de hand van architect Carlo Scarpa, huisvest het Revoltella Museum. We ontdekken er een interessante collectie Italiaanse kunst uit de twintigste eeuw.

Dag 5, vr 30-10

Udine ligt tussen de zee en de bergen in, en is beïnvloed door beide. We zien de burcht met de Salone del Parlamento, de romaans-gotische Dom en het bisschoppelijk paleis met fresco's van Giambattista Tiepolo. U kunt ook genieten van een drankje op een van de prachtige pleinen. 's Avonds gezamenlijk afscheidsdiner.

Dag 6, za 31-10

We besluiten de reis met een bezoek aan Gorizia, aan de grens met Slovenië. In de negentiende eeuw was dit een populair zomerverblijf voor de adel. Via de Porta Leopoldina betreden we de middeleeuwse gravenburcht in de ommuurde bovenstad, de Borgo Castello. In de benedenstad bezichtigen we de Dom met kerkschatten uit Aquileia. Indien de tijd het toelaat, bekijken we ook het Palazzo Lantieri, dat onder anderen door Casanova en Goethe werd bezocht. Aansluitend rit naar de luchthaven van Venetië voor de directe lijnvlucht naar Amsterdam.