



Les professionnels de l'éducation à l'image ont une mission essentielle de transmission des enjeux du septième art pour permettre aux jeunes publics de construire leur cinéphilie en salle de cinéma.

Dans un secteur qui ne dispose pas de formation initiale et dans lequel les acteurs venant d'horizons divers apprennent souvent sur le tas, la formation continue, le questionnement des pratiques et le partage d'expériences sont essentiels.

C'est pourquoi, Les Doigts dans la prise poursuivent leur action en faveur de la professionnalisation de la médiation jeune public en organisant une sixième session de formation : La médiation jeune public et la salle de cinéma.

Cette session a pour objectif de constituer un groupe de pairs au sein duquel la parole circule et avec elle l'échange de pratiques et d'expériences. La variété des profils des stagiaires (qu'ils soient expérimentés ou débutants, travaillant dans une salle de cinéma ou dans un autre lieu) ouvrira les regards et multipliera les points de vue. Ces deux journées alternent les mises en situation, l'analyse des pratiques professionnelles, la découverte de nouveaux outils d'animation, et les apports théoriques.

Les moments de convivialité partagés sont également pensés comme des temps d'échanges qui nourrissent et enrichissent la formation.

JEUDI 24 OCTOBRE 2019

9H ACCUEIL CAFÉ/ PRÉSENTATION DE LA FORMATION

9H30 UN MATIN EN « PIXI »

ATELIER ANIMÉ PAR VIOLAINE LECUYER-REYMOND

La pixilation est l'une des nombreuses techniques qu'offre le cinéma d'animation. Elle permet de comprendre le principe de l'image par image très simplement et peut se pratiquer en tout lieu et quel que soit le public, son nombre, son âge... Utilisée dès les débuts du cinéma pour les trucages, elle est très ludique et se prête à des explorations variées touchant à la magie, la chorégraphie, le burlesque...

Lors de cet atelier, un premier temps de pratique sera proposé afin de partager ces différentes approches. S'ensuivra un moment d'échange, visant à répondre aux questions des participants.

11H L'ANALYSE DE FILMS EN SALLE EST ELLE POSSIBLE ?

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR CLAUDINE LE PALLEC-MARAND

Le premier réflexe du spectateur consiste le plus souvent à juger un film, de son réalisme ou en terme de réussite technique et de goût personnel. L'analyse de film est une mise à distance de ce jugement en faveur d'un exercice a priori plus simple mais en fait beaucoup plus compliqué : la description. Il s'agit de valoriser le « pourquoi » des choix artistiques. Remonter à l'acte de création audio-visuel, c'est infléchir le jugement pour sensibiliser au savoir-faire, à l'imaginaire et au point de vue sur le monde. Plus que le vocabulaire cinématographique adéquat, ce qui compte c'est le b.a.-ba d'une démarche à la fois potentiellement ludique et toujours surprenante.

13H DÉJEUNER PRIS EN COMMUN

14H CONDUIRE UN ATELIER DE CRITIQUE RADIOPHONIQUE AUPRÈS D'ADOLESCENTS

PAR RENAUD PRIGENT

Quelles sont les formes et les critères de jugement sur les films ? Comment organiser un débat radiophonique et quelles stratégies adopter pour assumer un discours critique ? Quels sont les enjeux et les modalités de diffusion de l'enregistrement d'une parole d'adolescents ?

L'intervention répondra à ces questions dans le cadre d'une formation à la conduite d'un atelier de critique radiophonique en s'attachant à sa mise en œuvre dans différents contextes de médiation culturelle.

16H30 LECTURE DE CONTES À HAUTE VOIX

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE ANIMÉ PAR RAPHAËL CARATY

Il s'agira pour le stagiaire d'aborder la lecture à haute voix devant un public, à partir d'un court texte qu'il découvrirra pendant le stage. Le but étant d'acquérir des conseils pratiques pour rendre vivante une lecture et de se sentir plus à l'aise dans cet exercice.

17H30 FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE

## VENDREDI 25 OCTOBRE 2019

### 9H30 ACCUEIL CAFÉ AU CINÉMA L'ESCURIAL

### 10H SÉANCE IN VIVO : CINÉ-DÉBAT SUR « LA GUERRE DES BOUTONS » D'YVES ROBERT

SÉANCE ANIMÉE PAR CLAUDINE LE PALLEC-MARAND

En parler c'est bien, mais le voir c'est mieux ! Claudine Le Pallec Marand vous invite à assister en direct à un ciné-débat autour du film de 1962 d'Yves Robert « La Guerre des boutons » lors d'une séance tout public dans le cadre de Mon Premier Festival.

### 13H30 DÉJEUNER PRIS EN COMMUN

### 14H30 LES ACCOMPAGNATEURS ADULTES, AMIS OU ENNEMIS ?

PARTAGE D'EXPÉRIENCES: COMMENT VIVRE AU MIEUX LA PRÉSENCE DES ACCOMPAGNATEURS ADULTES?

BRAINSTORMING COLLECTIF MENÉ PAR BORIS CAILLOUX

Les adultes accompagnateurs des jeunes publics en salle de cinéma (enseignants, parents d'élèves, animateurs...) peuvent être des alliés précieux pour le bon déroulement de la séance et des projets. Grâce aux retours d'expériences des participants lors d'un échange collectif et avec l'aide de Boris Cailloux, formé à la Communication NonViolente, nous tenterons d'aborder les différentes situations vécues et de trouver des modes de communication non-violents pour y répondre et permettre la complicité des adultes encadrants.

### 16H ATELIER JEUX D'OPTIQUE

SÉANCE ANIMÉE PAR RAPHAËL YUNG MARIANO DE L'ASSOCIATION BRAQUAGE

Au travers d'une activité simple et ludique, les participants découvrent des phénomènes complexes (persistance rétinienne, décomposition du mouvement, obturation) afin de comprendre comment reproduire le mouvement. Le but de l'atelier est d'apprendre à fabriquer des jouets d'optique (thaumatrope, folioscope, etc.) en recyclant des objets courants et accessibles.

L'association Braquage a pour but de favoriser la connaissance du cinéma expérimental en organisant des projections, des festivals, des rencontres avec des cinéastes. Créée en 2000, elle est animée par des artistes, des pédagogues et des programmateurs qui conçoivent également des ateliers d'initiation « autour » du cinéma (ateliers de lanternes magiques, interventions sur pellicules, cours théoriques, etc.)

### 17H30 BILAN ET ÉVALUATION DE LA FORMATION

### 18H POT DE CLÔTURE

## LES INTERVENANTS

Violaine Lecuyer-Reymond découvre puis explore avec bonheur les possibilités que lui offre le cinéma d'animation, en complément de sa double pratique de plasticienne et de danseuse.

Docteure en cinéma de l'Université de Paris VIII Saint-Denis où elle enseigne aussi le cinéma, Claudine Le Pallec Marand n'est pas une artiste mais une pédagogue. Programmatrice dans des collectifs et chargée du ciné-club municipal de la ville de Vitry-sur-Seine, elle participe aux dispositifs de l'éducation nationale depuis maintenant plusieurs années.

Intervenant en esthétique du cinéma, Renaud Prigent coordonne depuis huit ans le dispositif d'éducation à l'image « Lycéens et apprentis au cinéma » en Normandie. Il conçoit dans ce cadre des ateliers et des documents pédagogiques consacrés à la pédagogie du cinéma.

Raphaël Caraty se forme à l'art dramatique et à l'improvisation à Lyon puis à Paris en intégrant les Cours Florent, où il découvre aussi le jeu caméra. Après avoir joué Cyrano de Bergerac pendant un an, il se forme également à la voix off, au doublage, travaille quelques temps à Radio-France et dans différents studios tout en enchaînant de nombreux court métrages, le plus souvent en tant qu'acteur mais aussi à l'écriture et à la réalisation. Il donne également des cours en collège pour une classe d'accueil (UPE2A-FLE).

Diplômé en management, Boris Cailloux s'est formé aux méthodes de facilitation de groupe et d'intelligence collective. Passionné par la qualité relationnelle et la connaissance de soi, il anime notamment des formations en communication empathique (sur des bases de Communication NonViolente). Plus d'informations sur [www.boriscailloux.strlingly.com](http://www.boriscailloux.strlingly.com)

Raphaël Yung Mariano est conférencier au service pédagogique de la Cinémathèque Française. Après des études d'esthétique du cinéma à l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, il publie le livre « Scènes de la vie familiale. Ingmar Bergman » en 2017. Il est actuellement doctorant à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis en « Esthétique et Science de l'art ».

## LES ORGANISATEURS

Les Doigts dans la prise est une association créée en 2010 par un collectif de professionnels de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage cinéphilique autour des films jeune public. L'association est devenue organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

[ddlp.fr](http://ddlp.fr)

## LES LIEUX

Cinéma l'Arlequin / 76 rue de Rennes / 75006 Paris

Cinéma L'Escorial / 11 boulevard de Port-Royal / 75013 Paris



LES DOIGTS DANS LA PRISE

Organisme de formation n° 11 75 52923 75

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



Avec le soutien financier de la DRAC Ile-de-France

mon premier FESTIVAL

En partenariat avec Mon Premier Festival