



## GUIDE DE SURVIE DE L'ANIMATION EN SALLE DE CINÉMA

### LA RELATION AU PUBLIC DANS L'ANIMATION EN SALLE DE CINÉMA : (DÉ)JOUER SES OBSTACLES !

Comment perfectionner ses qualités d'orateur, de médiateur et améliorer sa relation au public ? Par une alternance d'exercices issus des techniques théâtrales et de mises en situation concrètes, nous allons explorer quelques enjeux de la relation au public. Les outils de l'acteur offrant l'avantage d'une approche ludique et aussi bien technique (vocale, posturale) qu'émotionnelle (trac, autocensure).

### FORMATION SUR UNE JOURNÉE

---

#### 9H ACCUEIL CAFÉ

#### 9H15 PRÉSENTATION DE LA FORMATION PAR LES DOIGTS DANS LA PRISE

#### 9H45 LA RELATION AU PUBLIC DANS L'ANIMATION EN SALLE DE CINÉMA : (DÉ)JOUER SES OBSTACLES ! (1ÈRE PARTIE)

ATELIER ANIMÉ PAR ANISSA BENCHELAH

- Introduction : enjeux, envies, et empêchements dans la relation au public.
- Mise en route physique, « se rencontrer », faire groupe.
- Educatifs pour engager son corps (relaxation, respiration) et sa voix (expressivité, volume et intelligibilité).
- Entraîner son audace, son humour et dédramatiser les difficultés.
- Interroger la résonance pour chaque « jeu » proposé, dégager une réflexion.

#### 12H45 DÉJEUNER PRIS EN COMMUN

#### 14H LA RELATION AU PUBLIC DANS L'ANIMATION EN SALLE DE CINÉMA : (DÉ)JOUER SES OBSTACLES ! (2ÈME PARTIE)

- Remise en route du corps et de la voix.
- Développer nos qualités d'écoute active et de perception du moment présent.
- Prendre conscience de ce qui nous échappe, de ce que l'on donne à voir de nous, malgré nous, pour l'utiliser à bon escient dans la relation avec le public.
- Mises en jeu concrètes pour s'exercer à être disponible, s'adapter, voire improviser face à une réaction, une situation inattendue dans le public.

#### 17H BILAN ET EVALUATION

#### 17H30 FIN DE LA JOURNÉE

## L'INTERVENANTE

---

Comédienne et actrice-clowne, Anissa Benchelah joue sur tous types de « planches » : scènes de théâtre, mais aussi colloques scientifiques, hôpitaux pédiatriques, centres de détention, festivals de rues... Très sensible au trac, elle a développé un arsenal de techniques et de réflexions pour y faire face. Elle collabore également à la formation de jeunes chercheurs et de médiateurs scientifiques dans l'objectif de développer un « savoir-être avec le public ».

## LES ORGANISATEURS

---

Les Doigts dans la prise est une association créée en 2010 par un collectif de professionnels de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage cinéphilique autour des films jeune public. L'association est devenue organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

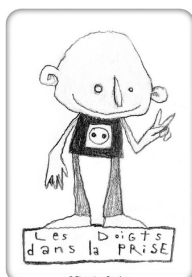
[lesddlp.wordpress.com](http://lesddlp.wordpress.com)

## CONTACT & INFORMATIONS

---

Pour toutes informations, n'hésitez pas à contacter Aurélia Di Donato au 06 15 30 68 12

- Connaître les dates et lieux des prochaines formations.
- Demande de tarif : devis envoyé sur demande.
- Formation accessible : Aurélia est le référent handicap.



LES DOIGTS DANS LA PRISE

Organisme de formation n° 11 75 52923 75

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

