

Laurence Allard est Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC) à l'Université Lille 3. Elle est également chercheuse à l'IRCAV-Mobile et Création-Paris 3. Ses thèmes de recherche portent sur les usages ordinaires, créatifs et citoyens des technologies de communication (Internet, téléphone mobile, objets connectés). Elle est co-fondatrice de l'association « Citoyens Capteurs » et sera résidente au living lab d'Universciences avec l'association Mainstenant. Elle est l'auteure de « Mythologie du portable » (Cavalier Bleu, 2010) et a co-dirigé « Téléphone Mobile et Création » avec Roger Odin et Laurent Creton (Armand Colin, 2014) ainsi que l'anthologie « Donna Haraway, Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences, Fictions, Féminismes » (Exils, 2007).

Louise Legal est intervenante scolaire pour le festival Cinelatino à Toulouse dont elle est également membre du comité de programmation jeune public. Au sein de l'ACRÉAMP, elle accompagne les films du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma dans les classes de la région Midi-Pyrénées. Intéressée par les questions de pédagogie et de cinéma, elle intervient dans plusieurs festivals en tant qu'animatrice jeune public et formatrice à l'adresse des enseignants.

## LES ORGANISATEURS

---

Les Doigts dans la prise est une association créée en 2010 par un collectif de professionnels de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage cinéphilique autour des films jeune public. L'association est devenue organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

[lesddlp.wordpress.com](http://lesddlp.wordpress.com)

Avec le soutien financier  
de la DRAC Ile-de-France.



LES DOIGTS DANS LA PRISE  
Organisme de formation n° 11 75 52923 75  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



Les Doigts dans la prise poursuivent leur action en faveur de la professionnalisation de la médiation jeune public en organisant une troisième session de formation : La médiation jeune public et la salle de cinéma.

Cette session a pour objectif de constituer un groupe de pairs au sein duquel la parole circule et avec elle l'échange de pratiques et d'expériences. La variété des profils des stagiaires (qu'ils soient expérimentés ou débutants, travaillant dans une salle de cinéma ou dans un autre lieu) ouvrira les regards et multipliera les points de vue. Ces deux journées alternent les mises en situation, l'analyse des pratiques professionnelles, la découverte de nouveaux outils d'animation, et les apports théoriques. Le langage visuel (Photolangage® ; Atelier Les yeux dans les poches) et la pratique de l'animation (Voir et Faire, propositions ludiques d'animation en salle ; L'atelier débat qui revient sur un fondamental de l'animation en salle ; La réflexion sur comment créer et animer un coin enfant) seront au cœur de ces journées. Pour conclure, un focus plus théorique portera sur les nouvelles formes de cinéphilies connectées des adolescents.

Les moments de convivialité partagés sont également pensés comme des temps d'échanges qui nourrissent et enrichissent la formation.

## JEUDI 26 OCTOBRE 2017

---

### 9H ACCUEIL CAFÉ/ PRÉSENTATION DE LA FORMATION

---

#### 9H30 MISE AU TRAVAIL RÉFLÉCHIR À LA MÉDIATION JEUNE PUBLIC À L'AIDE D'IMAGES AVEC LE PHOTOLANGAGE®

ATELIER ANIMÉ PAR MURIEL GÉNOT

---

Nous allons travailler avec une série de photographies qui auront été choisies en fonction de notre thème de travail, la médiation jeune public. Notre objectif sera le suivant : à partir d'une question (qui vous sera précisée) permettre à chacun de prendre conscience de ce qu'il peut dire en rapport à cette question, de tenter de le communiquer aux autres et d'écouter ce que chacun veut bien nous dire. Dans ce travail avec les photographies, nous pourrions échanger sur nos différentes façons de voir et de comprendre à partir des représentations et des expériences de chacun.

### 12H DÉJEUNER PRIS EN COMMUN

---

#### 13H30 VOIR ET FAIRE PROPOSITIONS D'EXERCICES, SIMPLES ET LUDIQUES, À REPRODUIRE EN SALLE POUR AIGUISER LE REGARD ET L'ÉCOUTE DU SPECTATEUR

ATELIER ANIMÉ PAR DOMINIQUE MULMANN

---

Dominique Mulmann vous proposera des idées d'ateliers pratiques à mener en salle, avec les spectateurs, à mener seuls ou pour accompagner, la vision d'un film. Vous vous prêterez au jeu d'exercices ludiques autour de la lumière, du mouvement, de l'image, de l'écoute et de la création sonore. Les exercices proposés ont le souci d'être accessibles à tous sans pré-requis, et reproductibles en salle, sans moyens spécifiques.

#### 15H LE COIN ENFANT DANS LA SALLE DE CINÉMA

CONVERSATION ANIMÉE PAR CÉLINE GARDÉ

---

Comment concevoir et animer un coin enfant, quel usage en faire ?  
Brainstorming et réflexion collective autour de l'accueil du jeune public et de sa famille.

### 17H45 FIN DE LA JOURNÉE

## VENDREDI 27 OCTOBRE 2017

---

### 9H ACCUEIL CAFÉ

---

#### 9H30 LES ATELIERS DÉBATS

ANIMÉS PAR ÉMILIE DESRUELLE ET NATACHA JUNIOT

---

Un atelier pour aborder l'exercice essentiel du débat en salle après la projection d'un film. Les stagiaires sont répartis en deux groupes et préparent collectivement un débat à partir de l'un des deux films suivants : « À nos amours » de Maurice Pialat et « Le Garçon et le monde » d'Alé Abreu, qu'il devront préalablement avoir vus. Le choix du film sera tiré au sort. Une fois le groupe réuni en plénière un ou deux stagiaires par groupe sont en charge d'animer une discussion avec l'ensemble des stagiaires-spectateurs. À l'issue de ces discussions les formatrices produisent une analyse critique et constructive des échanges et de la façon dont ils ont été menés par les différentes équipes.

### 12H DÉJEUNER PRIS EN COMMUN

---

#### 13H30 LE CINÉMA À L'ÉTAT GIF. FORMATS ET FORMES DE LA CINÉPHILIE CONNECTÉE

PAR LAURENCE ALLARD

---

Cette conférence présentera un panorama des formats et formes de la cinéphilie connectée sur un temps long depuis les groupes de discussion jusqu'aux applications mobiles. Sera documentée la mutation d'une culture cinéphilique comme culture participative et remixante. Se faisant, c'est l'horizon culturel qui est interrogé : qu'est-ce qu'une culture qui serait l'œuvre en partie de ses publics ?

#### 15H30 ATELIER « LES YEUX DANS LES POCHEs »

ANIMÉ PAR LOUISE LEGAL

---

Ouvrez bien les yeux... et les oreilles ! Un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits de films à l'adresse des collégiens et lycéens pour s'exercer à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et du diffuseur, les élèves apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage. En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture d'articles de presse, ces derniers aiguiseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances du cinéma et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...  
Cet atelier est inspiré du jeu « Pause Photo Prose » développé par Les Rencontres de la Photographie d'Arles.

### 16H30 BILAN ET ÉVALUATION DE LA FORMATION

---

### 17H POT DE CLÔTURE

---

## LES INTERVENANTS

---

Muriel Génot est psychologue clinicienne et formatrice. En parallèle de ses activités de soin et de formation, elle accompagne en supervision et analyse de la pratique des professionnels intervenant dans le champ psychosocial et culturel en France et à l'international. L'usage de la médiation est un outil central pour l'ensemble de sa pratique.

Dominique Mulmann est responsable jeune public au cinéma Le Trianon à Romainville. Son amour de la musique et du cinéma l'ont amené à monter l'association Ciné-rock et à produire des mini ciné-concerts.

Céline Gardé est coordinatrice de l'équipe jeunesse de la Bibliothèque Robert Desnos à Montreuil. L'espace est aménagé de telle sorte à accueillir du jeune public, tout petit ou moins jeune, en temps scolaire ou assimilé (crèches, assistantes maternelles) et tout public, comme « L'heure des tout petits », une tranche de lecture le samedi entre 10h et 12h où chacun peut venir librement.

Après des études d'Histoire et de cinéma, Natacha Juniot débute dans l'action culturelle cinématographique en encadrant des ateliers de réalisation pour collégiens impulsés par les cinémas du Palais à Créteil. Elle travaille ensuite plus de dix années à la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma en Ile-de-France et à la défense des salles art & essai indépendantes au sein de l'Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France. Elle est actuellement chargée de communication et d'animation aux 3 Cinés Robespierre à Vitry-sur-Seine. Elle est membre active des Doigts dans la prise depuis leur création.

Émilie Desruelle est responsable éducation à l'image au Ciné 104 à Pantin. Elle a appris son métier de médiatrice jeune public grâce à ses pairs, à des rencontres professionnelles. Les rencontres et les échanges continuent de faire sa formation ! Elle est membre fondatrice des Doigts Dans La Prise.