



## L'ACCUEIL DES PUBLICS EN SALLE DE CINÉMA : PREMIER ACTE DE MÉDIATION

Si l'accueil des publics est l'essence de la salle de cinéma, les personnels en contact avec ces publics sont dès l'accueil en posture de médiation. Cette charge n'est ni aisée, ni une évidence, surtout lorsqu'il s'agit de faire face à des situations délicates, violentes ou inattendues (tenue de propos irrecevables, attitudes déplacées vis-à-vis du personnel et/ou des autres spectateur.rice.s...). Cette journée propose aux chargé.e.s d'accueil, chargé.e.s des publics, chargé.e.s de médiation d'apporter des solutions à ces sollicitations pour trouver la posture adéquate et y faire face, via des exercices de mise en situation.

### Programme

- 9h** Accueil café
- 9h30** Mise en route par l'intermédiaire d'exercices mettant en jeu le corps et la voix
- Introduction : enjeux, envies, et empêchements dans la relation au public.
  - Mise en route « se rencontrer » et faire groupe.
  - Educatifs pour conscientiser et engager son corps et sa voix.
  - Entraîner son audace, son humour et dédramatiser les difficultés.
  - Interroger la résonance pour chaque « jeu » proposé, dégager une réflexion.
- 11h** Atelier d'échanges d'expériences sur l'accueil des publics nourri d'apport théoriques et d'exercices de mise en pratique à partir de notions de CNV.
- 12h30** Bilan de la première demi-journée
- 13h** Déjeuner
- 14h** Reprise et remise en route : jeux d'écoute active, posture et engagement physique.
- 15h** Mises en situations de travail : différentes simulations seront proposées issues du travail de la première partie.
- Chaque situation sera suivie d'un échange collectif et d'une analyse.
- 17h** Bilan et Evaluation
- 17h30** Fin de la formation

**La journée peut être découpée sur 2 matinées.**

## **L'INTERVENANTE :**

Comédienne-clown « *tout-terrain* », le travail **d'Anissa Benchelah** convoque à chaque instant, l'imaginaire, l'authenticité, l'acceptation de nos vulnérabilités, et joue du décalage entre grandeur et petitesse de notre humanité, pour générer le rire, l'empathie et susciter l'émotion de son public/partenaire. Elle intervient auprès de tout type de public : en milieu de soin, ainsi qu'en détention, en rue ou en salle de spectacle. En parallèle, elle co-construit, anime et coordonne des projets d'actions culturelles.

Depuis 2017, elle participe à la formation médiateur.ices culturel.les, des personnels soignant.es, enseignant.es, étudiant.es et jeunes chercheur.euses. Elle propose une pédagogie active, réflexive et bienveillante, issue des techniques des comédien.nes et clown.es d'intervention sociale pour accroître un « savoir-être » dans la relation avec TOUS les publics.

## **LES ORGANISATEUR·ICES·S :**

**Les Doigts Dans La Prise** est une association créée en 2010 par un collectif de professionnel.le.s de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage autour des métiers de la salle de cinéma. L'association est aujourd'hui organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

<https://www.ddlp.fr/>

- - -

**Contact et référente handicap : Aurélia Di Donato / [lesddlp@gmail.com](mailto:lesddlp@gmail.com) / 06.15.30.68.12**

DDL - Les Doigts Dans La Prise

9, rue Duret - 29200 Brest

Association Loi 1901 - Siret 751 863 895 00031 - Code APE : 9499Z

Organisme de formation n° 53 29 09 61929

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat