



LES ESSENTIELS DE LA MÉDIATION EN SALLE DE CINÉMA

Présentation de séance et conduite de débat

Pourquoi ? Pour qui ? Comment ? La présentation de séance est le premier outil de médiation en salle de cinéma et la base de la construction du dialogue entre la salle de cinéma et son public.

A l'aide d'exercices et de mises en situation, les formatrices échangent avec les participant·e·s pour leur permettre de s'améliorer, tant sur le contenu de leur intervention que sur leur technique afin de les accompagner dans leur pratique future.

9h Accueil café

9h15 Présentation de la Formation par Les Doigts Dans La Prise

9h30 Atelier Présentation de séances

Après quelques exercices d'échauffement corporel et de brise-glace, les stagiaires sont répartis en groupes et préparent collectivement une présentation de séance à partir d'une documentation sur un film qu'ils devront préalablement avoir vus. Une fois le groupe réuni en plénière, un ou deux stagiaires par groupe sont en charge de présenter le film à l'ensemble des stagiaires-spectateurs·trices. À l'issue de ces discussions les formatrices produisent une analyse critique et constructive des échanges et proposent des pistes de réflexion et de travail pour aller plus loin et être plus à l'aise dans l'exercice.

12h30 Déjeuner pris en commun

13h30 Atelier débat

Cette deuxième partie de journée aborde l'exercice délicat du débat en salle après la projection d'un film. Après une remise en route du corps et de la voix, les stagiaires sont mis en situations simulées d'animer différents types de débats (scolaires, festivals, accueil d'invités...) tirées au sort. À chaque session les formatrices échangent avec les participants pour leur permettre de s'améliorer, tant sur le contenu de leur intervention que sur leur technique afin de les accompagner dans leur pratique future.

17h Bilan et Evaluation

17h30 Fin de la Journée

LES INTERVENANTES :

Comédienne et actrice-clowne, **Anissa Benchelah** joue sur tous types de « planches » : scènes de théâtre, mais aussi colloques scientifiques, hôpitaux pédiatriques, centres de détention, festivals de rues... Très sensible au trac, elle a développé un arsenal de techniques et de réflexions pour y faire face. Elle collabore également à la formation de jeunes chercheurs et de médiateurs scientifiques dans l'objectif de développer un « savoir-être avec le public ».

Docteure en cinéma, **Claudine Le Pallec Marand** est à la recherche de la meilleure pédagogie possible pour sensibiliser à l'analyse de film et transmettre l'histoire (critique) du cinéma. Enseignante à Paris 8, Paris 3 et Amiens, elle pense que les meilleures interventions pour les enseignants de Collège et Lycée, les Ciné Club adultes comme auprès du jeune public adolescent se nourrissent d'extraits de films et de lien avec le cinéma présent. Spécialiste de l'histoire du cinéma français (fiction et documentaire) elle est aussi fidèle au patrimoine du monde entier : un point de vue à défendre, une histoire à reconstruire.

Aurélia Di Donato travaille dans l'exploitation cinématographique depuis près de 20 ans. Elle y a pratiqué tous les métiers, occupé tous les postes, en Régions comme à Paris, de la projection à la direction de salles. En 2011 elle a créé avec d'autres professionnel·le·s l'association Les Doigts Dans La Prise. La conception et animation de formation ainsi que la gestion de l'association sont aujourd'hui ses activités principales.

LES ORGANISATEURS :

Les Doigts Dans La Prise est une association créée en 2010 par un collectif de professionnel·le·s de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage autour des métiers de la salle de cinéma. L'association est aujourd'hui organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

<https://www.ddlp.fr/>

- - -

Contact et référente handicap : **Aurélia Di Donato** / lesddlp@gmail.com / 06.15.30.68.12

DDLp - Les Doigts Dans La Prise

46, Venelle Marcel Sembat - 29760 Penmarch

Association Loi 1901 - Siret 751 863 895 00023 - Code APE : 9499Z

Organisme de formation n° 53 29 09 61929

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

<https://www.ddlp.fr>