

LES INTERVENANTS

Nachiketas Wignesan est critique (*Positif*, *Vertigo*, *L'Avant-scène cinéma*, etc.) et enseignant de cinéma à l'Université de Paris III et à l'Institut Supérieur de l'Image et du son. Il intervient régulièrement auprès des adolescents dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Docteure en cinéma de l'Université de Paris VIII Saint-Denis où elle enseigne aussi le cinéma, **Claudine Le Pallec Marand** n'est pas une artiste mais une pédagogue. Programmatrice dans des collectifs et chargée du ciné-club municipal de la ville de Vitry-sur-Seine, elle participe aux dispositifs de l'éducation nationale depuis maintenant plusieurs années.

Émilie Desruelle est responsable jeune public au Magic Cinéma de Bobigny. Elle a appris son métier de médiatrice jeune public grâce à ses pairs, à des rencontres professionnelles. Les rencontres et les échanges continuent de faire sa formation !

Richard Stencel accueille et anime des séances de cinéma en direction des jeunes publics depuis les années 2000. Actuellement il propose et anime une programmation en direction des jeunes de 2 à 15 ans et des familles dans les salles du Figuier Blanc et Jean Gabin d'Argenteuil et est en charge de l'accueil et l'animation des classes de la ville des cycles 1, 2 et 3, inscrites au dispositif *École et cinéma*. Cette année ce sont environ 180 classes qui sont inscrites à ce projet.

Johanna Hawken est chargée de mission Philo pour Tous à la Mairie de Romainville et mène dans ce cadre une recherche doctorale sur les nouvelles pratiques philosophiques avec les enfants de 4 à 16 ans.

Suzanne Duchiron est chargée du jeune public au cinéma Le Trianon de Romainville. Depuis 3 ans, elle mène avec Johanna Hawken des ciné-philo tout public à partir de 6 ans, une fois par mois.

Dominique Mulmann, responsable jeune public au cinéma le Trianon de Romainville. Son amour de la musique et du cinéma l'ont amené à monter l'association Ciné-rock et à produire des mini ciné-concerts.

Jef Costello est critique aux *Fiches du Cinéma*, éducateur spécialisé, animateur d'ateliers d'éducation à l'image.

Marie-Noëlle Clément est psychomotricienne et directrice de l'hôpital de jour pour enfants du Cerep.

LES ORGANISATEURS

L'association Enfances au cinéma coordonne Mon 1er cinéma, École et cinéma, Mon 1er festival et met en place des ateliers cinéma dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires.

www.enfancesaucinema.net

Les Doigts dans la prise, association créée en 2010 par un collectif de professionnels de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage cinéphilique autour des films jeune public. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.
lesddlp.wordpress.com



JOURNÉES PROFESSIONNELLES

23 / 24 octobre 2014 - Paris

180 salles de cinéma art et essai franciliennes mettent en œuvre les dispositifs scolaires *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*. En Île-de-France, ces trois dispositifs touchent un nombre significatif d'élèves chaque année : **246 962 élèves au total en 2013-2014**.

Ces dispositifs sont fondamentaux dans la construction et l'émancipation des jeunes générations, leurs relations aux arts, leur ouverture sur le monde et aux autres. De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle.

Les professionnels des salles de cinéma en charge de l'accueil des publics scolaires (animateurs jeune public, directeurs de salle, médiateurs, programmeurs) sont fréquemment confrontés aux difficultés inhérentes à la médiation et à l'accompagnement des films : réticence des enseignants et méfiance des parents d'élèves sur la programmation proposée, instrumentalisation des films au profit des enseignements ...

Le métier de passeur de cinéma auprès du jeune public demande un véritable savoir-faire et des connaissances, qui dans la plupart des cas ont été acquis au fur et à mesure de l'expérience et de manière autodidacte. Pour garantir la qualité et la pérennité de l'accompagnement des dispositifs scolaires, il est fondamental de proposer un temps de formation et de réflexion sur la pratique professionnelle et la pédagogie du médiateur cinéma.

C'est au regard de ce constat que la DRAC Île-de-France a décidé de mettre en place une formation en faisant appel à Enfances au cinéma et aux Doigts dans la prise (les DDLP) pour l'organiser.

ENFANCES AU
CINÉMA



JEUDI 23 OCTOBRE 2014

9h/9h30

Accueil - Présentation des journées professionnelles

9h30/11h15 FOCUS SUR LA CINÉPHILIE DES ADOS par Nachiketas Wignesan

Dans le cadre des dispositifs nous tentons de faire découvrir des œuvres cinématographiques aux adolescents, mais quelles sont leurs pratiques ? Mieux connaître la cinéphilie des ados, c'est avoir plus de possibilités de créer des liens avec eux. Nachiketas Wignesan proposera une exploration des films et séries vus par les adolescents.

11h15/11h45 Pause – tirage au sort des groupes du vendredi

12h/13h BOÎTE À IDÉES par Claudine Le Pallec Marand

Comment mener un débat autour d'un sujet sensible avec des (pré)adolescents ? Certains sujets : sexualité, mort, religion, rébellion, etc. peuvent être difficiles à aborder avec les adolescents.

Il n'existe bien sûr pas de recette miracle pour réussir à mener un débat autour de ces questions ! Partant de son expérience et de celle de chacun des participants, Claudine Le Pallec Marand proposera une discussion autour de ces notions difficiles.

13h/14h Déjeuner pris en commun

14h/15h PORTRAIT D'UN MÉDIATEUR JEUNE PUBLIC

Qui sont les animateurs jeunes publics et/ou les personnes de la salle en charge de l'accueil des classes dans le cadre des dispositifs scolaires, *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma* ? Quels sont leurs parcours, leurs savoir-faire, leurs besoins ? À partir de ces questions nous dresserons le profil de l'animateur jeune public pour tenter de définir ce métier.

16h15/18h30

SÉANCE IN VIVO : CINÉ-DÉBAT SUR *ABOUNA* DE MAHAMAT SALEH HAROUN

animé par Claudine Le Pallec Marand

En parler c'est bien, mais le voir c'est mieux ! Claudine Le Pallec Marand vous invite à assister en direct à un ciné-débat autour d'*Abouna* avec un public ado.

18h La suite des rencontres professionnelles autour d'un verre



VENDREDI 24 OCTOBRE 2014

9h

Accueil

9h30/12h30

ÉCOLE, COLLÈGE ET LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA, LES DISPOSITIFS DONT VOUS ÊTES LES HÉROS !

L'accompagnement en salle est un élément essentiel de la réussite des dispositifs scolaires. Guidés par les inventeurs d'expériences originales autour des séances, des petits groupes de travail prépareront des animations autour des films.

1/ La présentation du film par Émilie Desruelle

Le temps de présentation en salle des films de dispositifs est un temps très important qui permet à la fois d'incarner la séance de cinéma, d'établir un lien avec les élèves et surtout de leur donner envie de découvrir le film. Chaque présentation appelle les mêmes questionnements : comment faire de ce court moment un lien entre les élèves et les films ? Comment présenter un film que l'on a pas forcément programmé ? Comment vivre la répétition des présentations et des séances ? Émilie Desruelle vous proposera de réfléchir à ces questions à partir de certains des films *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France de cette année.

2/ Comment aborder les notions de cinéma avec les plus jeunes ? par Richard Stencil

Il peut être simple d'accueillir des élèves dans le cadre du dispositif *École et cinéma* dans de bonnes conditions si on met en place un certain nombre de préparatifs : l'organisation du planning, l'accueil des enfants et des enseignants avant la projection, la billetterie, l'installation dans la salle et la présentation du film. Mais comment parler de cinéma aux plus jeunes ? Comment présenter le film ? Doit-on organiser une discussion après la séance ? Tant de questions pour lesquelles nous essayerons de trouver des réponses pendant cet atelier.

3/ Un débat, ça se prépare ! par Johanna Hawken et Suzanne Duchiron

Parfois les jeunes spectateurs posent des questions à l'issue du film qui peuvent nous désarçonner... On n'est pas forcément préparé à répondre à une question à la portée philosophique ! Alors, pourquoi ne pas préparer des questions que nous leur poserons ? C'est le principe du ciné-philos : des questions pensées pour réfléchir ensemble aux enjeux du film. Lors de cet atelier, nous vous indiquerons la « posture » philosophique à adopter pour retrouver le point de vue naïf et sans préjugé du philosophe... comme de l'enfant.

4/ Enregistrez vos dialogues imaginaires et bruitages sur une séquence d'un film muet au programme du dispositif École et cinéma par Dominique Mulmann

La bande-son ainsi réalisée sera transférée sur la séquence visionnée, grâce au logiciel Windows movie maker. Nous pourrions ainsi, à la fin de l'atelier, admirer ensemble sur grand écran le travail sonore accompli !

12h30/14h30 Déjeuner pris en commun

15h00/16h30

TABLE RONDE : LE POUVOIR DES IMAGES SUR LES ENFANTS

en partenariat avec *Les Fiches du Cinéma*, par Jef Costello et Marie-Noëlle Clément

Les enfants vivent dans un monde d'images. Qu'exercent-elles comme pouvoir sur leurs vies ? Quel est le rôle des parents dans l'accompagnement des enfants au cinéma ?