



LES ESSENTIELS DE LA MÉDIATION EN SALLE DE CINÉMA

PRÉSENTATION DE SÉANCE ET CONDUITE DE DÉBAT

FORMATION SUR UNE JOURNÉE

9H ACCUEIL CAFÉ

9H15 PRÉSENTATION DE LA FORMATION PAR LES DOIGTS DANS LA PRISE

9H30 ATELIER PRÉSENTATION DE SÉANCES

Un atelier pour aborder l'exercice essentiel de la présentation de séance. Pourquoi ? Pour qui ? Comment ? La présentation de séance est le premier outil de médiation en salle de cinéma et la base de la construction du dialogue entre la salle de cinéma et ses publics.

Les stagiaires sont répartis en groupes et préparent collectivement une présentation de séance à partir d'une documentation sur un film qu'ils devront préalablement avoir vus. Une fois le groupe réuni en plénière, un ou deux stagiaires par groupe sont en charge de présenter le film à l'ensemble des stagiaires-spectateurs. À l'issue de ces discussions les formatrices produisent une analyse critique et constructive des échanges et proposent des pistes de réflexion et de travail pour aller plus loin et être plus à l'aise dans l'exercice.

12H30 DÉJEUNER PRIS EN COMMUN

13H30 ATELIER DÉBAT

Cette deuxième partie de journée aborde l'exercice délicat du débat en salle après la projection d'un film. Les stagiaires sont mis en situations simulées d'animer différents types de débats (scolaires, festivals, accueil d'invités...) tirées au sort.

À chaque session les formatrices échangent avec les participants pour leur permettre de s'améliorer, tant sur le contenu de leur intervention que sur leur technique afin de les accompagner dans leur pratique future.

17H BILAN ET EVALUATION

17H30 FIN DE LA JOURNÉE

LES INTERVENANTES

Comédienne et actrice-clowne, **Anissa Benchelah** joue sur tous types de « planches » : scènes de théâtre, mais aussi colloques scientifiques, hôpitaux pédiatriques, centres de détention, festivals de rues... Très sensible au trac, elle a développé un arsenal de techniques et de réflexions pour y faire face. Elle collabore également à la formation de jeunes chercheurs et de médiateurs scientifiques dans l'objectif de développer un « savoir-être avec le public ».

Docteure en cinéma, **Claudine Le Pallec Marand** est à la recherche de la meilleure pédagogie possible pour sensibiliser à l'analyse de film et transmettre l'histoire (critique) du cinéma. Enseignante à Paris 8, Paris 3 et Amiens, elle pense que les meilleures interventions pour les enseignants de Collège et Lycée, les Ciné Club adultes comme auprès du jeune public adolescent se nourrissent d'extraits de films et de lien avec le cinéma présent. Spécialiste de l'histoire du cinéma français (fiction et documentaire) elle est aussi fidèle au matrimoine du monde entier : un point de vue à défendre, une histoire à reconstruire.

Après des études d'Histoire et de cinéma, **Natacha Juniot** débute dans l'action culturelle cinématographique en encadrant des ateliers de réalisation pour collégiens impulsés par les cinémas du Palais à Créteil. Elle travaille ensuite plus de dix années à la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma en Ile-de-France et à la défense des salles art & essai indépendantes au sein de l'Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France (ACRIF). Elle est actuellement chargée de communication et d'animation aux 3 Cinés Robespierre à Vitry-sur-Seine. Elle est membre active des Doigts Dans La Prise depuis leur création.

Aurélia Di Donato travaille dans l'exploitation cinématographique depuis plus de 15 ans. Elle y a pratiqué tous les métiers, occupé tous les postes, en régions comme à Paris, de la projection à la direction de salles. En 2011 elle a créé avec d'autres professionnels l'association Les Doigts Dans La Prise. La gestion et le développement de l'association est aujourd'hui son activité principale.

LES ORGANISATEURS

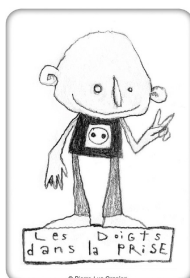
Les Doigts dans la prise est une association créée en 2010 par un collectif de professionnels de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage cinéphilique autour des films jeune public. L'association est devenue organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

lesddlp.wordpress.com

CONTACT & INFORMATIONS

Pour toutes informations, n'hésitez pas à contacter Aurélia Di Donato au 06 15 30 68 12.

- Connaître les dates et lieux des prochaines formations.
- Demande de tarif : devis envoyé sur demande.
- Formation accessible : Aurélia est le référent handicap.



LES DOIGTS DANS LA PRISE

Organisme de formation n° 11 75 52923 75

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

