



FORMATION  
LES DOIGTS  
DANS LA PRISE

—  
Octobre  
2020

#7

La médiation  
jeune public  
et la salle de cinéma

Cinéma l'Arlequin, 76 rue de Rennes 75006 Paris

Les professionnels de l'éducation à l'image ont une mission essentielle de transmission des enjeux du septième art pour permettre aux jeunes publics de construire leur cinéphilie en salle de cinéma.



Dans un secteur qui ne dispose pas de formation initiale et dans lequel les acteurs venant d'horizons divers apprennent souvent sur le tas, la formation continue, le questionnement des pratiques et le partage d'expériences sont essentiels.

C'est pourquoi, Les Doigts dans la prise poursuivent leur action en faveur de la professionnalisation de la médiation jeune public en organisant une septième session de formation : La médiation jeune public et la salle de cinéma.

Cette session a pour objectif de constituer un groupe de pairs au sein duquel la parole

circule et avec elle l'échange de pratiques et d'expériences. La variété des profils des stagiaires (qu'ils soient expérimentés ou débutants, travaillant dans une salle de cinéma ou dans un autre lieu) ouvrira les regards et multipliera les points de vue.

Ces deux journées alternent les mises en situation, l'analyse des pratiques professionnelles, la découverte de nouveaux outils d'animation, et les apports théoriques.

Les moments de convivialité partagés sont également pensés comme des temps d'échanges qui nourrissent et enrichissent la formation.

## JEUDI 22 OCTOBRE

9h — 9h30 : **Accueil café et présentation**

9h30 — 10h30 : **Ciné Quiz** par Emilie Desruelle  
Et si on jouait en salle de cinéma ? Un ciné quiz avec 10, 20, 30, 50 ou 200 spectateurs, pourquoi pas ?! Pas besoin d'être un as de la technique pour créer un quiz et animer une partie partagée par les enfants et les adultes dans la salle. C'est surtout l'occasion de faire découvrir des films, des genres ou des thèmes du cinéma, d'exercer ses sens de l'observation et de l'écoute et de donner envie de découvrir des œuvres. On commence par les héroïnes au cinéma !

10h30 — 12h30 : **Faire entendre le cinéma** par Daniel Deshays  
Après la projection, si les images perdurent en nous, les sons se sont déjà envolés ; pourtant notre corps a été bouleversé. En écoutant un panel d'extraits nous révélerons la diversité de formes qui font bénéficier au film tout entier l'intelligence de leurs constructions.

12h30 — 13h30 : **Déjeuner pris en commun**

13h30 — 15h : **Brainstorming collectif :**  
travailler avec un intervenant extérieur : tout pour un mariage heureux !  
Pour des raisons artistiques, techniques ou tout simplement d'emploi du temps, les salles de cinéma font souvent appel à des intervenants extérieurs pour des conférences, des ateliers ou des animations. Comment préparer la venue d'un intervenant sur un temps souvent limité pour que cette rencontre éphémère réponde aux attentes de chacun ?  
Lors d'un temps d'échange collectif à partir des expériences de chacun, nous vous proposerons d'y réfléchir.

15h — 17h : **Animer un atelier scénarimage**  
par Maxime Bouillon et Roxanne Hillairet  
L'atelier scénarimage permet aux participants de découvrir les principes de la réalisation d'un film image par image. L'idée est de construire chacun un petit film qui après le montage forment une grande histoire collective en s'inspirant du principe du cadavre exquis. Cet atelier pratique permet d'expliquer les mécanismes de mise en scène, du choix des décors et des personnages ainsi que la manière de transmettre des émotions avec le cinéma.  
Il peut également être mis en place à distance via une visio conférence.

## VENDREDI 23 OCTOBRE

9h30 — 11h : **Partage d'expérience :**  
la présentation et le débat, un sport de combat ? par Laurent Pierronet  
L'animateur jeune public crée autour des films un espace d'échange et de réflexion avec ses publics. Pour cela il utilise les sports de combat que sont la présentation et le débat. Existe-t-il une formule secrète comme dans *Harry Potter* ou doit-il s'adapter et co-construire avec celui qui est en face de lui ?  
Quelles démarches, quels outils peut-il utiliser ?...

- 11h-13h** : **La programmation de films pour jeune public dans un festival de patrimoine** par Anne-Charlotte Girault et Sophie Mirouze du Festival La Rochelle Cinéma  
Depuis 1989, le Festival La Rochelle Cinéma présente des films jeune public (films animés, burlesques, venus du monde entier) et a développé au fil des années une programmation de plus en plus riche avec 24 séances en 2019. Comment choisir les films entre nouveautés et classiques du cinéma ? Comment intégrer cette sélection au sein d'une large programmation ? Quels ateliers et animations proposer pour favoriser ces découvertes ?
- 13h-14h** : **Déjeuner pris en commun**
- 14h-16h** : **La musique au cinéma : pour quoi faire ?** Par Claire Legueil  
Composante indissociable d'une œuvre cinématographique, la musique participe indiscutablement à l'impact qu'un film peut avoir sur nous. Souvent discrète mais toujours essentielle, elle rythme le film et joue avec les émotions des spectateurs. Durant cet atelier « clé en main », nous jonglerons avec les images, les musiques et, bien sûr, nos émotions pour comprendre les différents rôles qu'elle peut avoir au cinéma et les messages qu'elle nous transmet.
- 16h-17h** : **Introduction au Ciné-philo** par Suzanne Duchiron  
Sans offrir une formation à la pratique de la philosophie avec des enfants, Suzanne Duchiron fera part de son expérience et entreprendra de donner des clés d'entrée aux participants pour les inviter eux aussi, à mettre en place des ciné-philo en salle de cinéma.
- 17h-17h30** : **Conclusion**

## LES INTERVENANTS

### Émilie Desruelle

Responsable éducation à l'image au Ciné 104 à Pantin. Elle a appris son métier de médiatrice jeune public grâce à ses pairs et à des rencontres professionnelles. Les rencontres et les échanges continuent de faire sa formation ! Elle est membre fondatrice des Doigts Dans La Prise.

### Daniel Deshays

Preneur de son et professeur des Universités, Daniel Deshays travaille depuis plus de quarante ans le son pour le théâtre, la musique et le cinéma. Il a fondé le département de Conception sonore à l'ENSATT et enseigne régulièrement à la Femis. Il est notamment l'auteur de trois essais parus aux éditions Klincksieck.

### Maxime Bouillon

Titulaire d'un master en histoire du cinéma à Paris 1. Après avoir animé des débats comme assistant de direction à l'Espace Saint-Michel à Paris, il découvre le jeune public et l'éducation à l'image en s'occupant d'un cinéma itinérant dans le Cher. Il poursuit aujourd'hui son travail auprès des publics de cinéma en travaillant comme responsable jeune public au Ciné Malraux de Bondy où il anime des séances.

### Roxanne Hillairet

Titulaire d'un master de médiation culturelle option cinéma à Paris 3 Sorbonne nouvelle. Elle a travaillé dans plusieurs festivals de cinéma d'animation comme médiatrice avant d'être responsable jeune public à l'Écran Nomade de Bobigny et de découvrir l'exploitation et l'itinérance. Elle s'occupe de la programmation jeune public ainsi que des débats, des ateliers stop-motion et animations récréatives et didactiques.

### Laurent Pierronnet

Passionné par le cinéma depuis l'adolescence. Après des études en histoire et sa découverte du goût de transmettre dans le cadre d'un emploi de médiateur du patrimoine en Seine-Saint-Denis, il s'oriente vers l'éducation populaire par le biais d'une formation d'animateur cinéma avec l'UFFEJ. Responsable Jeune Public au cinéma Jacques Tati de Tremblay-en-France depuis le mésolithique il partage ses connaissances et mauvais goûts avec de nombreux publics.

### Anne-Charlotte Girault

Responsable de l'action culturelle pour le Festival la Rochelle Cinéma depuis 2012. Elle organise tout au long de l'année, avec le soutien de partenaires locaux spécifiques, des résidences de création de courts métrages et des ateliers cinématographiques pour les enfants des écoles, les collégiens et lycéens, les étudiants, les habitants des quartiers, les détenus et les malades de l'hôpital psychiatrique.

### Sophie Mirouze

Déléguée générale et co-directrice artistique du Festival La Rochelle Cinéma (Fema) depuis 2018. Elle est notamment en charge de la programmation avec chaque année environ 200 films présentés : rétrospectives, hommages, redécouvertes d'œuvres oubliées, longs métrages de fiction, documentaire ou animation.

### Claire Legueil

Diplômée de l'école du Louvre. Elle se passionne très tôt pour la transmission artistique en direction du jeune public. C'est en commençant en tant qu'agent d'accueil qu'elle fait ses premières armes dans la pédagogie au cinéma en mettant en place des ateliers sur les films. Elle devient ensuite médiatrice culturelle du Studio des Ursulines. Aujourd'hui responsable jeune public du cinéma Nestor Burma de Montpellier, elle s'occupe de la programmation jeune public de la salle, de l'accompagnement pédagogique des séances, de la programmation de festivals et de beaucoup d'autres choses... Elle est également membre du groupe Jeune public de l'AFCAE depuis plus de 5 ans.

### Suzanne Duchiron

Chargée du jeune public au Cinéma Le Trianon de Romainville (93). Depuis 10 ans, elle programme et anime des ciné-philo pour un public familial (de 7 à 107 ans !) en partenariat avec la Maison de la Philo de Romainville.

## LES ORGANISATEURS



**Les Doigts dans la prise** est une association créée en 2010 par un collectif de professionnelles de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage cinéphilique autour des films jeune public. L'association est devenue organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

Organisme de formation n° 11 75 52923 75  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

→ **ddlp.fr**



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Avec le soutien  
financier  
de la DRAC  
Île-de-France