



Vincent
Ballard

—
Théâtres

Dossier de presse

Vincent Ballard

Théâtres

Vernissage

samedi 29 février
et dimanche 1^{er} mars
14h | 20h

Exposition

4 mars | 18 avril 2020



Théâtre #8, 2020
Photogramme / Tirage chromogène
contrecollé sur aluminium, Plexiglas – 24 x 36 x 16,5 cm
©Vincent Ballard, courtesy Galerie Lumière des roses

Galerie Lumière des roses

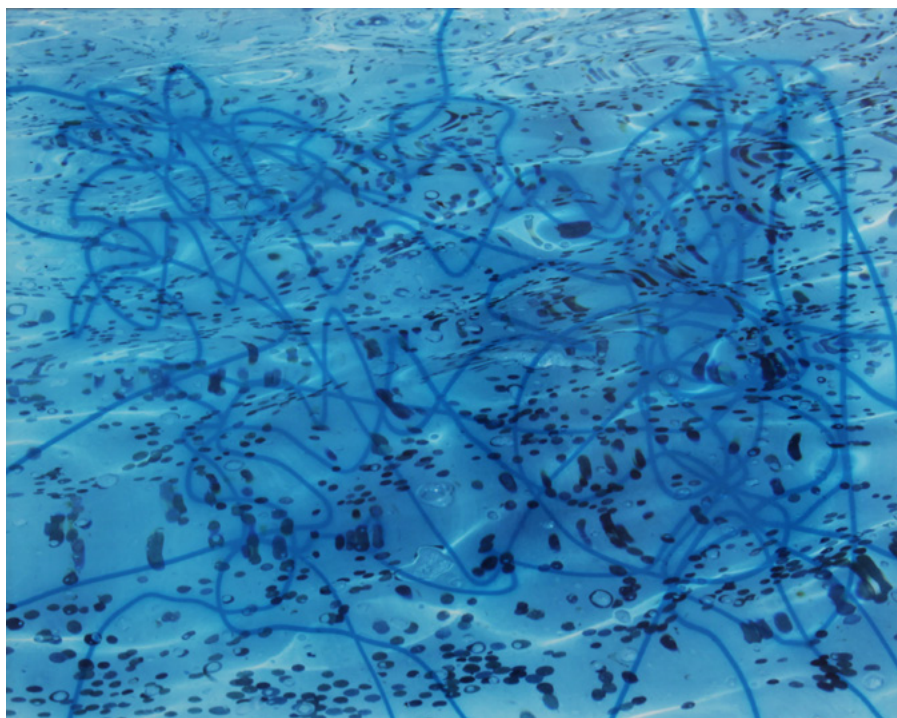
12-14, rue Jean-Jacques Rousseau, 93100 Montreuil
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h
Tél. 01 48 70 02 02 | contact@lumieredesroses.com
www.lumieredesroses.com

Théâtres

« Une photographie, c'est comme un mille-feuille qu'on ne pourrait jamais que regarder de dessus. [...] J'aime jouer avec ce paradoxe de la surface photographique : paraître à la fois plane et profonde. »

Vincent Ballard

Vincent Ballard parle volontiers de photographie en termes de gestes. Sa pratique de la sculpture lors de ses études aux Beaux-Arts n'est sans doute pas étrangère à sa manière singulière d'aborder le médium. Pour lui, tous les gestes nécessaires à l'apparition d'une image sont porteurs de sens et construisent un espace de pensée ; dès lors, son travail va consister à inventer des modes d'action pour rendre visibles ces gestes qui disparaissent habituellement dans la planéité du tirage. S'il privilégie la photographie argentique, ce n'est donc pas par nostalgie mais pour les nombreuses possibilités de manipulation qu'offre ce matériau, l'artiste pouvant intervenir physiquement à toutes les étapes de la formation de l'image, rendant chaque épreuve unique. Il en résulte des photographies réalisées pour la plupart sans appareil photo dont le sujet façonné par la nature photographique même des objets que nous regardons.



La profondeur d'une surface, 2017
Tirage chromogène – 68 x 56 cm
©Vincent Ballard, courtesy Galerie Lumière des roses

Avec la série *Théâtres*, dont le titre fait écho aux *Teatrini* de Lucio Fontana, Vincent Ballard déploie ses dernières recherches autour du photogramme. Dans le sillage des artistes minimalistes américains, il a recours à des formes géométriques simples et des couleurs primaires, mais c'est dans un mouvement très contemporain qu'il sort la photographie de son cadre pour la confronter à l'espace tridimensionnel. Concrètement, ce travail est réalisé sur un papier argentique couleur, à l'aide de morceaux de Plexiglas colorés, d'abord utilisés comme masques sous l'agrandisseur, puis associés au tirage pour former une œuvre en volume. Ce dispositif crée un effet subtil de profondeur qui retient l'œil et le piège, le jeu des couleurs inversées finissant de le désorienter. S'ensuit un trouble qui nous fait presque douter : s'agit-il bien de photographie ? C'est dans ce vacillement de nos perceptions que résident la force et le charme des œuvres de Vincent Ballard ; en déjouant nos habitudes visuelles, elles créent un espace intermédiaire entre réalité photographique et réalité intérieure qui ouvre les portes de l'imaginaire.



Théâtre #13, 2020. Photogramme / Tirage chromogène
contrecollé sur aluminium, Plexiglas – 24x36x16,5 cm
©Vincent Ballard, courtesy Galerie Lumière des roses

Vincent Ballard

Biographie

Né en 1990, Vincent Ballard vit et travaille à Paris. Il sort diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2014 et crée le collectif YOURS avec 6 autres artistes.

En 2016, il expose son travail lors de la Nuit des musées au sein du Musée de la Chasse et de la Nature puis à la Fondation Hippocrène. L'année suivante, il présente sa première exposition personnelle à la galerie Premier Regard. En 2018, il participe à l'exposition *Adieu, commissaire !* à Dreux sur l'invitation d'Éric Poitevin, puis au Parcours Saint-Germain et prépare sa deuxième exposition personnelle à l'espace 19 Côté Cour. En 2019, il débute une collaboration avec la galerie Lumière des roses qui le présente au salon Paris Photo.

Expositions personnelles

2020

Théâtres, Galerie Lumière des roses, Montreuil

2018

Dedans la danse, dedans le dehors, 19 Côté Cour, Paris

2017

Tunnels, Galerie Premier Regard, Paris

Expositions collectives

2019

Stand A14 Galerie Lumière des roses, Paris Photo, Grand Palais

Coup de projecteur, Parcours Saint-Germain, Paris

Pierre, feuille, ciseaux, Moments Artistiques, Paris

2018

Des photographies au mur, Parcours Saint-Germain, Paris

Adieu, Commissaire !, L'ar[T]senal, Dreux

2017

L'idiot, 6B, Saint-Denis

Expositions collectives (suite)

2016

Match, 94 rue du Temple, Paris

Nuit des Musées 2016, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Cachet de la poste faisant foi (date as per postmark), Fondation Hippocrène, Paris

2015

Nature and me, Triennale d'Echigo-Tsumari, Japon

2013

Cela me la rendait aussi ennuyeuse qu'une exposition de photographie...,

Espace des arts sans frontières, Paris

2011

N'Border, Bel Ordinaire, Billère

2010

Six feet under, Cave du 4 rue Laussat, Pau



Jouer à pile ou face #4, 2020
Photogramme / Tirage chromogène - 45 x 60 cm
©Vincent Ballard, courtesy Galerie Lumière des roses

Lumière des roses

Laboratoire contemporain

En 2004, Philippe et Marion Jacquier créent la galerie Lumière des roses à Montreuil. Leur travail pionnier de revalorisation de la photographie anonyme les fait rapidement connaître des collectionneurs et des institutions, notamment par le biais du salon Paris Photo auquel ils participent depuis 15 ans. En 2018, ils ouvrent une nouvelle voie d'exploration en exposant de jeunes photographes plasticiens (Laure Tiberghien, Prix Découverte Louis Roederer 2019) dont la particularité est de produire des œuvres uniques qui interrogent les limites de l'outil photographique.



Théâtre #14, 2020
Photogramme / Tirage chromogène
contrecollé sur aluminium, Plexiglas – 24x36x16,5 cm
©Vincent Ballard, courtesy Galerie Lumière des roses



Théâtre #10, 2020
Photogramme / Tirage chromogène
contrecollé sur aluminium, Plexiglas – 24x36x16,5 cm
©Vincent Ballard, courtesy Galerie Lumière des roses

Les visuels présents dans ce dossier sont disponibles pour la presse.

Pour obtenir les fichiers HD, écrivez-nous à contact@lumieredesroses.com