

Qui  
est  
Simone  
K ?



Exposition  
de photographies

14 février >  
14 avril 2018

12-14 rue J.-J. Rousseau  
93100 Montreuil

Du mercredi au samedi  
14h - 19h

[www.lumieredesroses.com](http://www.lumieredesroses.com)



Galerie  
Lumière  
des roses

Exposition  
de photographies  
**14 fév. > 14 avr. 2018**  
du mardi au samedi  
14h > 19h

**Vernissage**  
**10 & 11 fév.**  
**14h > 20h**



*Qui est Simone K ?* propose un jeu de miroirs entre les derniers travaux de la photographe suisse Simone Kappeler - de grands cyanotypes de fleurs réalisés dans les champs - et sa collection de photographies anciennes. Ce dialogue, qui laisse entrevoir une part intime de l'artiste, pourrait être un début de réponse à la question : qui est **Simone Kappeler** ?

## Qui est Simone K ?

Chez Simone Kappeler, les prairies sont bleues.

Équipée d'un grand chevalet à la manière d'un peintre allant au motif, Simone Kappeler court les champs pour capturer l'ombre des fleurs. Ce sont les champs qui longent le Rhin, au nord de la Suisse, aux environs de Frauenfeld où elle vit. La photographe cherche des fleurs sauvages ou des graminées dont l'ombre viendra s'imprimer sur de grandes feuilles blanches qu'elle a pré-enduites au pinceau d'une solution de sels de fer. La prise de vue, réalisée sans appareil photo, dure à peine quelques minutes selon l'intensité de la lumière. La photographe retient son souffle – la moindre brise peut tout gâcher – puis elle enveloppe sa « prise » dans un drap. De retour au laboratoire, les feuilles impressionnées sont lavées à grande eau, et c'est au cours du lavage que les parties exposées au soleil prennent une coloration bleue, tandis que les parties non exposées – les ombres – restent blanches. Ce bleu profond, appelé bleu de Prusse ou bleu cyan, est caractéristique du cyanotype.

En utilisant ce procédé ancien, contemporain de l'invention de la photographie, Simone Kappeler marche sur les traces d'une autre femme, la botaniste britannique Anna Atkins (1799-1871) qui, dès 1843, réalise des albums en plaçant des algues sur un papier sensible, créant des empreintes sur fond bleu.

Outre l'amour de la botanique (Simone Kappeler connaît toutes les plantes par leur nom, science héritée de sa mère et de son enfance à la campagne), ces deux femmes ont en commun d'être des exploratrices dans le domaine de la photographie. L'utilisation de l'image photographique pour illustrer ses herbiers a fait de Anna Atkins une pionnière et probablement la première femme photographe. Douée d'un même esprit expérimental, Simone Kappeler s'est essayée à toutes sortes de techniques photographiques : sténopé, photogramme, photographie aux rayons X et infrarouges, Polaroid, platinotype – utilisant plus d'une vingtaine d'appareils photo différents, des plus nobles (Hasselblad, Leica) aux plus simples (Diana camera, appareils jetables). Manquait à sa palette le bleu intense du cyanotype.

C'est à travers sa collection de photographies anciennes que nous avons rencontré Simone Kappeler. Elle collecte les images comme les plantes, non pas en collectionneuse accumulatrice mais en esthète. Ses goûts la portent vers des images anciennes d'une grande finesse, le plus souvent anonymes. Le portrait d'une femme ou d'un jeune garçon du XIX<sup>ème</sup> siècle la touchent car ces êtres ont été vivants et grâce à la magie de la photographie, par le biais d'un regard, la sensualité d'un tirage, un détail, quelque chose palpite encore. Tout comme les fleurs vivantes dont elle capture les ombres. C'est toute la différence avec un herbier qui range sagement les plantes sur des planches, dans des compositions claires et organisées. Ce que cherche la photographe, c'est attraper le vivant, saisir le mouvement de la nature, son fouillis.

Faire dialoguer ses derniers travaux – des pièces uniques issues d'une technique primitive – avec sa collection de photographies anciennes nous a paru dans l'ordre naturel des choses concernant Simone Kappeler. Le mélange fonctionne à merveille, le bleu de Prusse et les teintes sépia des photos du XIX<sup>ème</sup> siècle se réchauffent mutuellement. Ce jeu de miroirs ne dit pas tout, mais un peu plus sur ce qui agite, inspire, fait rêver cette photographe libre comme l'air.

Marion et Philippe Jacquier



# Simone Kappeler

## Biographie

Née en 1952 à Frauenfeld (Suisse) où elle vit et travaille, Simone Kappeler commence à prendre des photographies dès l'âge de 11 ans. Après des études en littérature allemande et en histoire de l'art, elle étudie la photographie à la Haute École d'art de Zurich. Hasselblad, Leica, Diana, Brownie, Polaroid, appareil jetable, films périmés ou infrarouges : Simone Kappeler explore tous types de techniques photographiques. Son œuvre, expérimentale et poétique, nous révèle le monde curieusement étranger qui nous entoure. Son travail a fait l'objet d'une première monographie : *Seile. Fluss. Nacht. Fotografien 1964–2011*, édité par Hatje Cantz et est régulièrement exposé en Europe et aux États-Unis.

Simone Kappeler est représentée en France par la galerie Esther Woerdehoff.

## Expositions individuelles (sélection)

2017

La Filature, Mulhouse, France

2014

*Through America*, De Buck Gallery, New York

2013

*Darkened Days*, The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Irlande

*Through America*, Galerie Esther Woerdehoff, Paris

2011

*Seile. Fluss. Nacht. Photographes 1964–2011*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse, Suisse

1998

*An der Grenze des Sichtbaren (A la frontière du visible)*, Kunstmuseum Thurgau, Kartaue Ittingen, Suisse

## Publications (sélection)

2013

*Rotverschiebung*, Eisenwerk, Frauenfeld, Suisse

*Darkened Days*, texte de John Hutchinson, The Douglas Hyde Gallery, Dublin

2011

*Seile. Fluss. Nacht. Fotografien 1964–2011 (Cordes. Débit. Nuit. Photographies 1964-2011)*, édité par et sous la direction de Markus Stegmann, Hatje Cantz, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schaffhouse, Suisse

1995

*Diana. Photographies de Simone Kappeler*, Frauenfeld, Suisse

1990

*Omphalos : Schildbuckel, Nabel, Mittelpunkt, Knopf, Schlussstein. Photographies de Simone Kappeler*, Frauenfeld, Suisse

## **Prix et bourses**

2014

Konstanzer Kunstpreis (Prix artistique de la ville de Constance)

2008

Bourse du canton de Thurgovie

1996

Bourse du canton de Thurgovie

1987

Prix de la Fondation du Jubilé de la Banque Schweizerischen Bankgesellschaft  
(aujourd'hui : Union des Banques Suisses- UBS), Suisse

1984

Prix de reconnaissance de la ville de Frauenfeld, Suisse

1983

Prix de l'Ecole de Design de Zurich, Suisse

1981

Bourse Nikon

## **Collection**

Banca del Gottardo, Lugano, Suisse

Bayer, Leverkusen (prêt permanent au Musée de l'Elysée, Lausanne)

Bundesamt für Kultur, Berne, Suisse

Collection Neuflyze Vie, Paris

Collection Credit Suisse

Collection d'art de la ville de Zurich, Suisse

Fotostiftung Schweiz, Centre suisse pour la photographie, Suisse

Kunstmuseum Thurgau, Suisse

Kunstverein Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Suisse

Thurgauer Kantonalbank, Suisse

UBS Art Collection, Suisse

VW, Wolfsburg, Allemagne

## La galerie Lumière des roses

Depuis sa création en 2004, la galerie Lumière des roses explore le champ immense de la photographie anonyme et présente régulièrement le fruit de ses « récoltes photographiques » dans les foires internationales. Nombre de ses images trouvent leur place au sein de collections privées prestigieuses ou de collections publiques françaises et internationales (Musée d'Orsay, Centre Pompidou, Musée Nicéphore Niépce, MoMA, Met, SFMOMA, V&A Museum ...).

L'année 2017 ouvre de nouveaux horizons : la galerie s'engage plus avant dans la dynamique du Grand Paris en agrandissant son espace à Montreuil ; d'autre part, elle initie une collaboration avec des artistes contemporains dont les oeuvres résonnent avec le fonds de photographies anciennes qui constitue la matière première de la galerie.

*Qui est Simone K ?* est la première exposition monographique d'une photographe contemporaine présentée à la galerie.

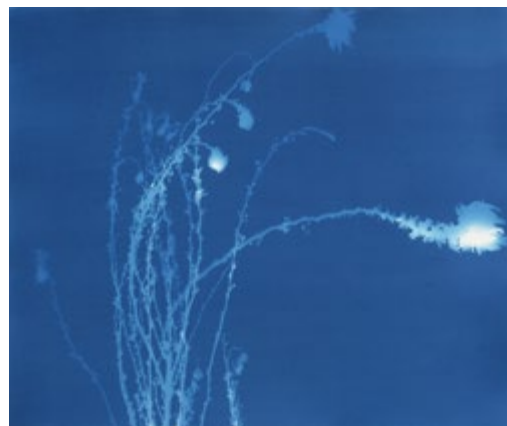


# Visuels disponibles pour la presse

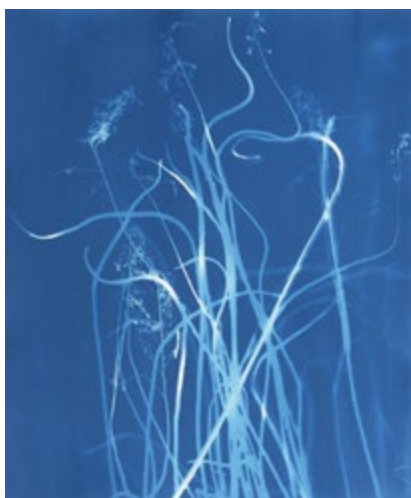
Pour obtenir les fichiers HD, écrivez-nous à [contact@lumieredesroses.com](mailto:contact@lumieredesroses.com)



Simone Kappeler  
*Klatschmohn, Fruthwilen, 18.7.2017*  
Suisse, 2017  
Cyanotype – 50,8 x 60,8 cm  
© Simone Kappeler/courtesy Galerie Esther  
Woerdehoff et galerie Lumière des roses



Simone Kappeler  
*Samenstand, Simelbuck, 7.4.2017*  
Suisse, 2017  
Cyanotype – 50,8 x 60,8 cm  
© Simone Kappeler/courtesy Galerie Esther  
Woerdehoff et galerie Lumière des roses



Simone Kappeler  
*Samenstände, Simelbuck, 7.4.2017*  
Suisse, 2017  
Cyanotype – 60,8 x 50,8 cm  
© Simone Kappeler/courtesy Galerie Esther  
Woerdehoff et galerie Lumière des roses



© Simone Kappeler, courtesy Galerie Lumière  
des roses/graphisme Zoé Barthélémy



**Galerie  
Lumière  
des roses**

12-14, rue Jean-Jacques Rousseau, 93100 Montreuil  
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h  
M9 Robespierre ou M1 Bérault. Parking le week-end  
Tél. 01 48 70 02 02 - [contact@lumieredesroses.com](mailto:contact@lumieredesroses.com)  
[www.lumieredesroses.com](http://www.lumieredesroses.com)