

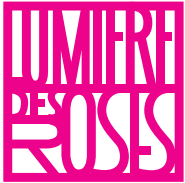
25 images à propos du monde

Images/documents # 6

Lumière des Roses

A black and white photograph of a young child with dark hair, looking out of a window. The child is wearing a light-colored, textured garment. The background is blurred, showing what appears to be a window frame and some outdoor elements.

LUMIERE
DES
ROSES



Galerie Lumière des roses
Photographies des XIX^e et XX^e siècles

12-14, rue Jean-Jacques Rousseau
93100 Montreuil – France
Tél. 01 48 70 02 02
contact@lumieredesroses.com
www.lumieredesroses.com

Images/documents # 6

25 images à propos du monde

Pour cette 6^e édition de *Images/documents*, nous vous proposons un ensemble de 25 images déroulant en quelques secondes autant de preuves variées de l'existence des choses – ceci dans un désordre qui n'a rien de savant, histoire de garder l'œil vif et aux aguets.

Marion et Philippe Jacquier

Liste des prix sur demande. Pour les lots qui comportent plusieurs images, les scans sont disponibles sur simple demande par mail.

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.

1 Pin-up

Photographe:
Attribué à Richard C. Miller
Kodachrome
Vers 1950 – 4 x 5 inch

Richard C. Miller est connu
notamment pour sa série
kodachrome de Marilyn Monroe
réalisée en 1946.



Photographe anonyme
(Agence Harlingue)
Trirage argentique d'époque
Vers 1910 – 13 x 18 cm

Combattants de la révolution iranienne.
Au centre, désigné par le chiffre 1, se tient Sattar Khan (1868-1914),
leader de la révolution constitutionnelle persane, qui lutta contre
le règne despotique du dernier chah Qajar, de 1905 à 1911.



3 À fleur de peau

Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
Vers 1920 – 11,5 x 9 cm

Scarifications au Congo Belge.



4 Viva el marxismo leninismo

Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
1^{er} mai 1944 - 17 x 24 cm

Discours de Fidel Castro,
Plaza de la revolucion
à la Havane, le 1^{er} mai 1964.



5 Collection de printemps

Photographe anonyme
Plaque autochrome
1914 – 18 x 13 cm

En avril 1914, le roi d'Angleterre George V et la reine Mary se rendent à Paris pour célébrer le 10^e anniversaire de l'Entente Cordiale. La maison de couture Paquin, rue de la Paix, habille sa façade pour l'occasion.



6 Destinée

Photographe anonyme
(Keystone)
Tirage argentique d'époque
1936 – 13 x 18 cm

Légende au dos :

*La princesse Elisabeth,
fille du Duc d'York et héritière
du trône d'Angleterre en cas
d'abdication du Roi Édouard VIII,
quitte ce matin, en voiture,
la résidence londonienne
de ses parents.*

L'abdication du Roi Édouard VIII
sera prononcée officiellement
quelques jours plus tard, faisant
de cette fillette de 10 ans
la future reine d'Angleterre.



7 Chrono- photographie

Photographe anonyme (Agence Rol)
Tirage argentique d'époque
10 juillet 1936 - 18 x 13 cm

Légende au dos :

*En vue des jeux olympiques
qui doivent se dérouler
prochainement à Berlin, on vient
de faire l'essai d'un nouveau
dispositif de contrôle ciné-
matographique d'arrivées de course
qui donne les temps à 1/1000^e
de seconde.*

Quelques repères chrono :

1731 : Utilisation pour la première fois
du chronographe, à l'occasion d'une
course de chevaux en Angleterre.

1885 : Chronophotographie
d'Étienne-Jules Marey.

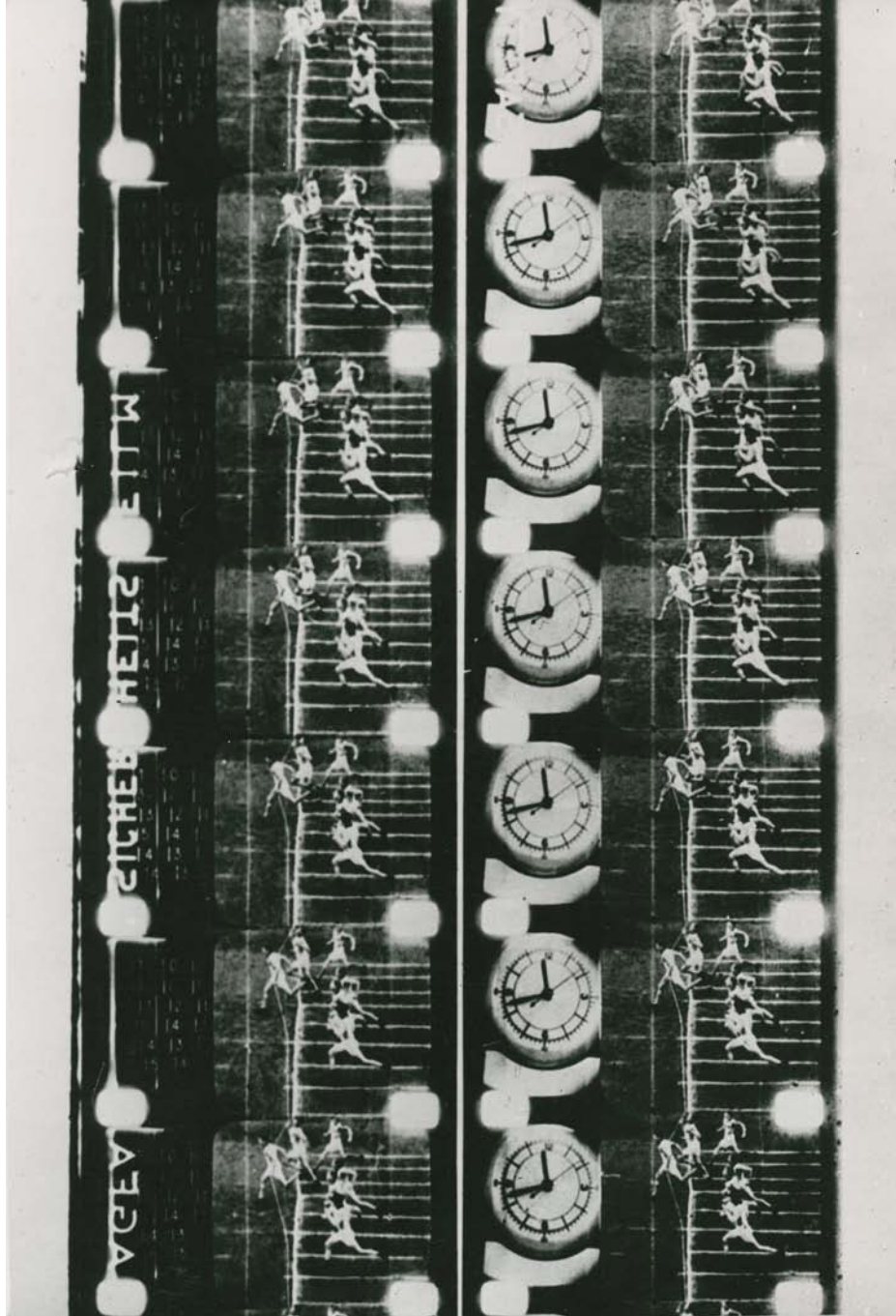
1895 : Le chronométrage à main
au 1/5^e est adopté comme seul légal.

1902 : Premier enregistrement
électrique au 1/100^e.

1932 : Aux Jeux de Los Angeles,
tous les temps sont enregistrés
au 100^e de seconde.

1960 : La fédération Internationale
adopte le principe du chronométrage
automatique qui supprime le chrono-
métrage manuel.

1972 : Le chronométrage électrique
au 1/100^e est utilisé officiellement.



8 La cage
aux lions

Photographe : Paul Géniaux
(1873 - après 1930)
Plaque de verre positive
Vers 1900 - 13 x 18 cm

Un confrère de Rembrandt
Bugatti et son modèle,
au Jardin des Plantes à Paris.



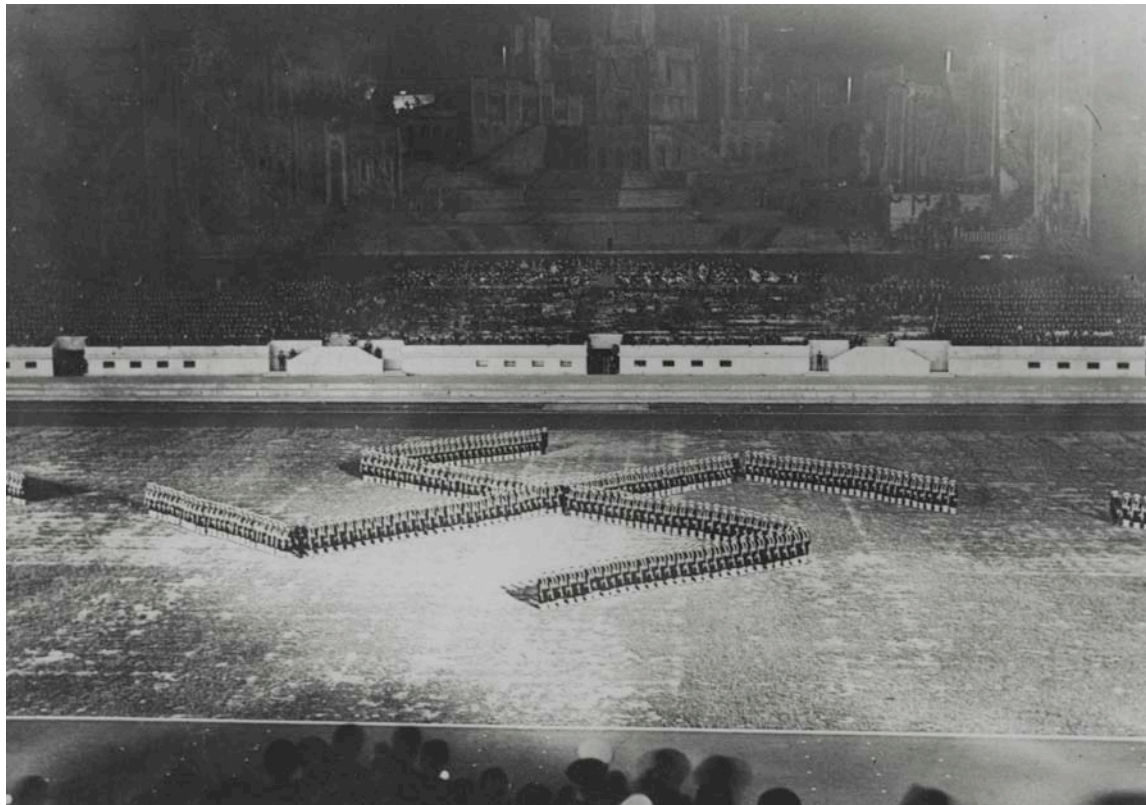
9 En cette époque de prétendus surhommes

Photographe anonyme
(Associated press photo)
Tirage argentique d'époque
10 mai 1938 – 15,3 x 22 cm

Légende au dos :

Lors d'une fête de nuit organisée en l'honneur d'Hitler, des soldats italiens forment une croix gammée géante.

La visite d'Hitler à Rome en mai 1938 fut un cauchemar pour Ranuccio Bianchi Bandinelli. Cet éminent professeur d'archéologie, antifasciste viscéral, maniant à la perfection l'allemand, fut réquisitionné pendant une semaine pour servir de guide touristique auprès d'Hitler et de Mussolini. Bandinelli relate cette semaine particulière dans un livre : *Quelques jours avec Hitler et Mussolini* (Édition Carnets Nord). En 2012, le réalisateur Angelo Caperna réalise un film à partir de ce texte : « *Un homme médiocre – en cette époque de prétendus surhommes* ».



10 Prétendus sous-hommes

Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
8 juillet 1941 – 24,5 x 18 cm

Légende en allemand au dos :
*L'Europe a perçu le danger
que ces bêtes sous l'apparence
d'hommes veulent infliger à la
culture occidentale : dévastation,
incendies, meurtres et anéantis-
sement sont constitutifs
de leur nature, depuis Gengis
Khan jusqu'à aujourd'hui. La
photographie montre un soldat
juif de l'Armée soviétique.*

Dès les premiers jours
de l'invasion allemande
en URSS en juin 1941, les Juifs
sont les victimes de massacres
systématiques. On évalue
à 2,8 millions le nombre de
Juifs soviétiques assassinés
en Russie, en Biélorussie et en
Ukraine, ou morts en déportation
dans les camps d'extermination.



11 Autodafé

Photographe anonyme
(Associated press photo)
Tirage argentique d'époque
Mai 1933 – 18 x 22,8 cm

En mai 1933, des dizaines
de milliers de livres « d'esprit
non allemand » sont publiquement
jetés au bûcher par les nazis
devant l'opéra de Berlin.



12 Les enfants de Buchenwald

Photographe anonyme
(Associated press photo)
Tirage argentique d'époque
Avril 1945 – 15,3 x 20,6 cm

Légende tapuscrite au dos,
avec tampon et visa de la
censure :

*Sous la conduite du Général
Patton de la 3^e armée améri-
caine, les enfants rescapés
sortent du camp de Buchenwald
pour être conduits à l'hôpital
américain.*



13 Flamme gelée

Photographe : Charles W. Springer
Tirage argentique d'époque
13 février 1958 – 20,5 x 25,5 cm

Scène d'hiver à Governors Island,
dans la baie de New-York.



14 Bathing children

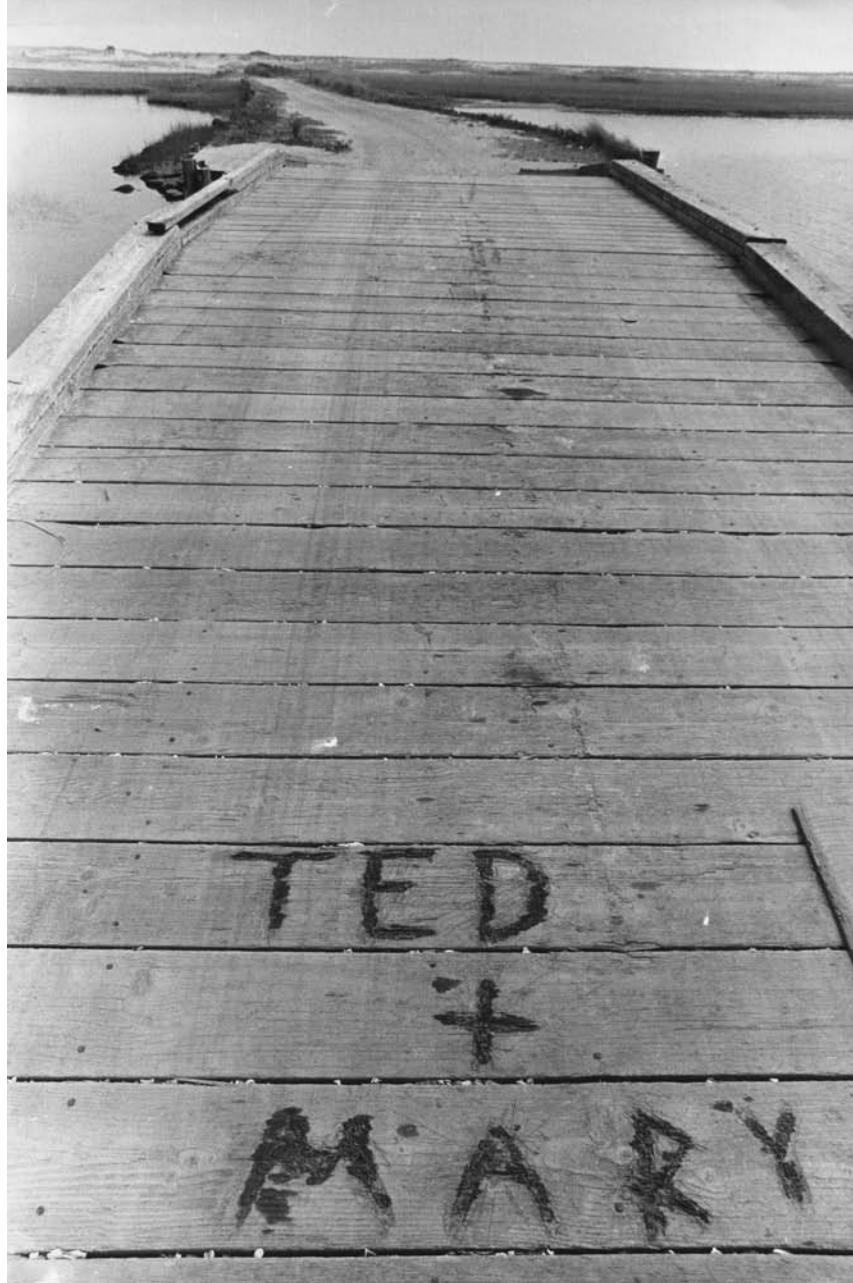
Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
9 septembre 1928 - 20 x 25 cm



15 Ted+ Mary

Jean-Pierre Laffont (Sygma)
Tirage argentique d'époque
6 septembre 1969
29,7 x 19,8 cm

L'accident de Chappaquiddick est un fait divers qui fit scandale aux États-Unis. Le 18 juillet 1969, au sortir d'une fête, Ted Kennedy perdit le contrôle de sa voiture qui plongea dans la rivière et coula, causant la mort de sa passagère Mary Jo Kopechne. Le sénateur démocrate, qui tarda à prévenir la police, fut accusé de ne pas avoir porté secours à la jeune femme. Ce scandale brisa son projet de devenir président des États-Unis.



16

Avant Photoshop

Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
(contretypé)
1917 - 7,3 x 9 cm

En 1933, une dénommée Mrs. Gladys Cockburn-Lange, prétendue veuve d'un pilote de guerre américain, propose les archives de son mari à un éditeur. Un livre est publié à la suite de cette rencontre, intitulé : *Death in the air : The war diary and photographs of a flying corps pilot*, où sont reproduites de nombreuses photographies de combats aériens spectaculaires. En 1980, un chercheur découvre que derrière le nom de Gladys Cockburn-Lange se cache Betty Archer, épouse de Wesley David Archer, spécialiste de maquettes pour les effets spéciaux au cinéma. La supercherie aura duré près de 50 ans!

À ce sujet, voir le catalogue de l'exposition proposée par le Metropolitan Museum en 2013 : *Faking it : Manipulated photography before photoshop*

1917.

14 Avions anglais
et allemands



17 Leçon de photographie

Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
Vers 1950 – 15 x 20,5 cm

Légende manuscrite au dos de l'image : Apprenez la photo... par la photo.

Pendant les vacances, vous avez souvent l'occasion de photographier des sujets en mouvement. Si la plus grande vitesse d'obturation de votre appareil ne dépasse pas le $1/100^{\text{e}}$ de seconde, tenez-vous toujours à une trentaine de mètres au moins du sujet en déplacement rapide, et placez-vous de façon à le saisir alors qu'il se dirige vers vous. Ne prenez d'assez près un sujet rapide se déplaçant parallèlement à vous que si vous disposez d'une vitesse de $1/400^{\text{e}}$. Ainsi la photo ci-dessus d'un gardien de but a été prise au $1/300^{\text{e}}$. Vous constatez que le joueur plongeant dans la direction du photographe est net, alors que le ballon projeté parallèlement à l'objectif est flou.



18 Bébés Jumeau

Photographe anonyme
Tirage sur papier albuminé (défauts)
Vers 1880 – 18 x 12,5 cm

Créé en 1876, le *Bébé jumeau* a connu un succès foudroyant. La production des poupées, qui était de 10 000 en 1879, atteint 85 000 en 1881, 130 000 en 1886, pour dépasser 300 000 en 1889.



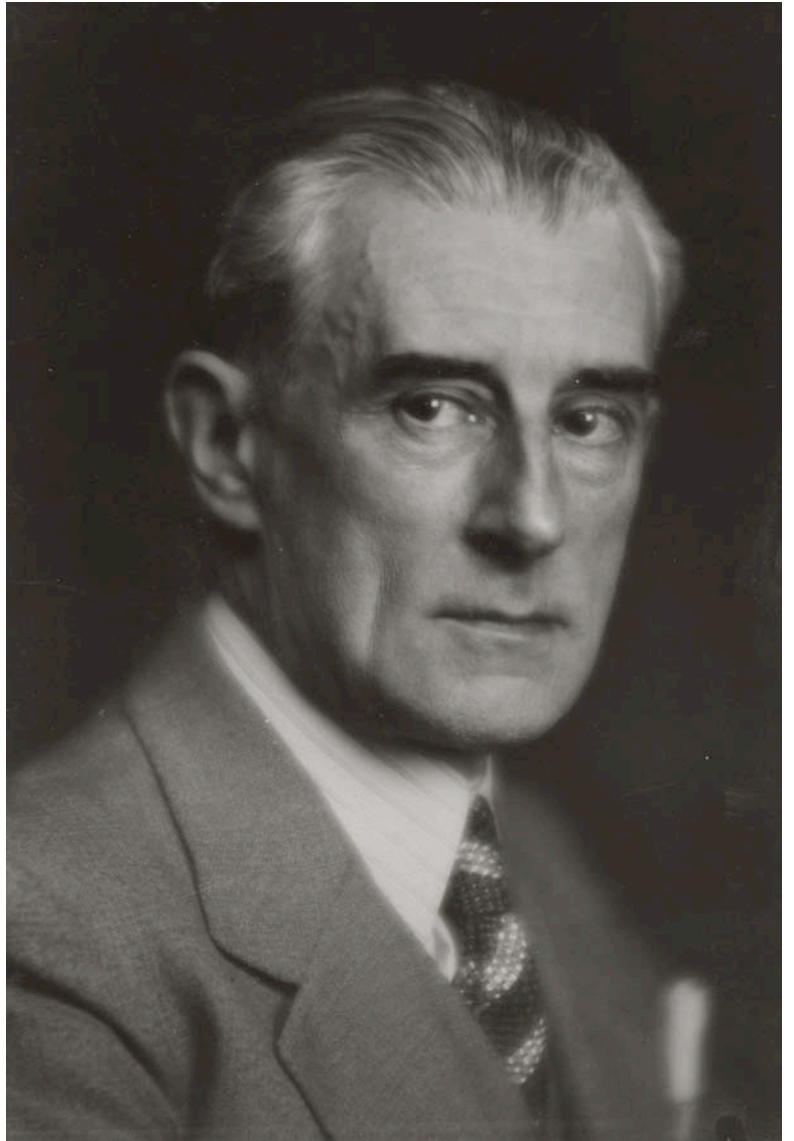
Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
Vers 1930 – 13 x 18 cm

Moment de détente dans l'atelier
du peintre Camille Bouchard
(1889-1973) à Paris.



20 Maurice Ravel

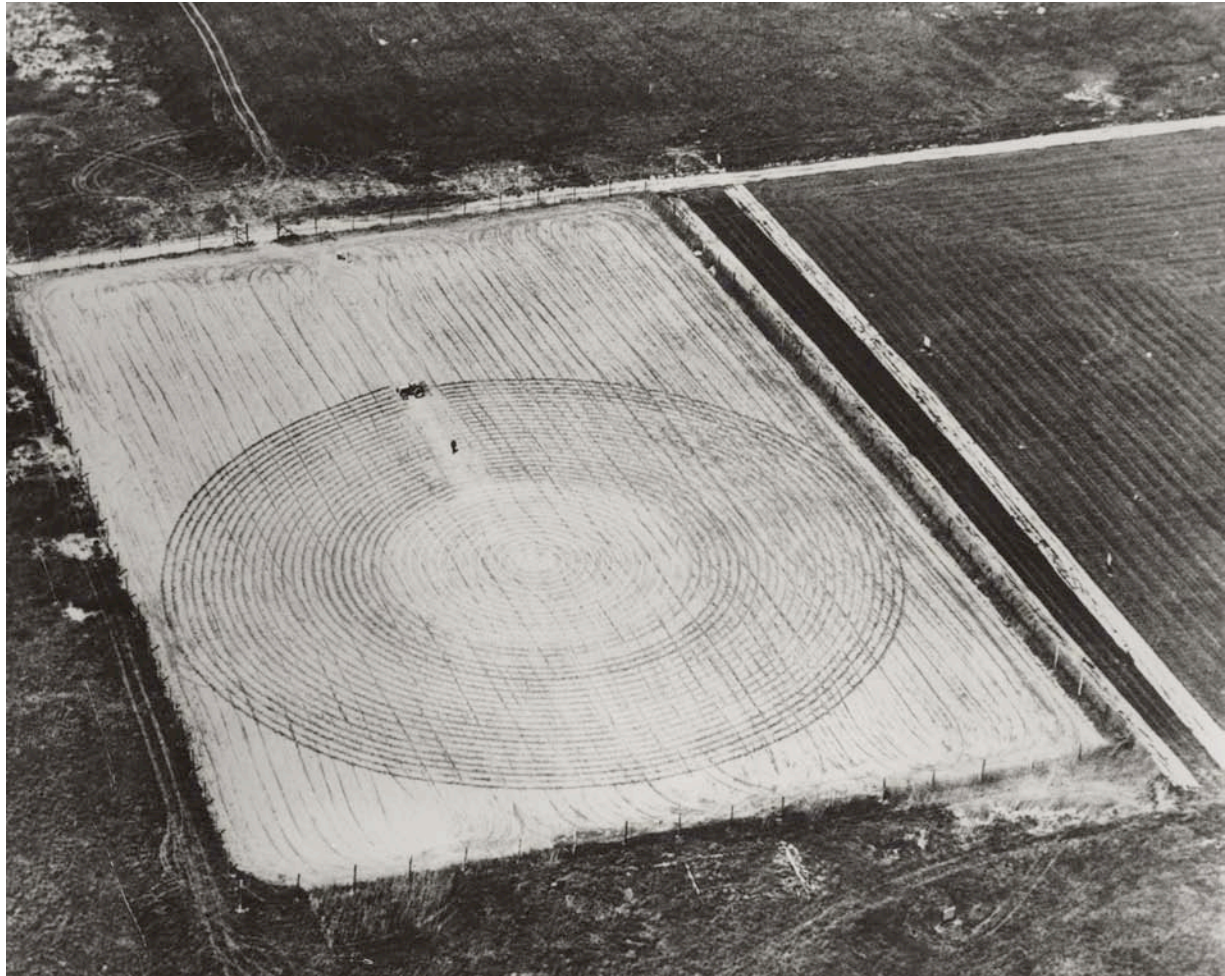
Photographes :
Gaston et Lucien Manuel
Tirage argentique d'époque
Vers 1930 – 16,7 x 11,5 cm



21 Land art

Photographe anonyme
(Associated press photo)
Tirage argentique d'époque
1^{er} août 1949 – 18 x 22,8 cm

Légende au dos:
*Étude des effets de la radiation
du cobalt sur les récoltes
au laboratoire national de
Brookhaven à Long Island.*



22 Le mur de la honte

Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
15 août 1961 – 16,5 x 13 cm

Légende au dos :
*Camp de Marienfeld
à Berlin-Ouest. Visages
des dernières réfugiées
à être passées dans le secteur
ouest avant la fermeture
de la frontière.*

Cette photographie a été prise au troisième jour de la construction du mur de Berlin. Ce même jour, le 15 août, le soldat Hans Conrad Schumann saute par dessus les barbelés, devenant l'un des transfuges les plus célèbres de l'Allemagne de l'Est grâce au photographe Peter Leibing qui immortalise son évasion. Publiée dans le journal populaire *Bild*, cette image deviendra une icône de la Guerre froide. (voir vignette)



23 (films) US go home

Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
5 janvier 1948 – 13 x 18 cm

En janvier 1948, l'ensemble du cinéma français défile dans les rues de Paris pour protester contre les accords Blum-Byrnes. Signés en mai 1946, ces accords, qui portaient sur les modalités de remboursement de la dette française à l'égard des États-Unis, ouvraient quasiment sans restriction les salles de cinéma français aux films américains. Craignant une invasion d'Hollywood, les professionnels du cinéma réclament la révision des accords qui débouchera sur la création d'une taxe sur les billets, encore en vigueur aujourd'hui, qui a permis le maintien et le développement du cinéma français.

À noter que la photographie est prise devant le Café de la Paix où eut lieu la première projection payante du cinématographe des frères Lumière, le 28 décembre 1895.



24 L'esprit nouveau

Photographe anonyme
Tirage argentique d'époque
1925 – 12,8 x 17,7 cm

Le Corbusier et Pierre Jeanneret
présentent le « Pavillon de
l'Esprit nouveau » à Paris lors
de l'Exposition Internationale
des Arts Décoratifs de 1925.
Le bâtiment est détruit
en avril-mai 1926 et renaît
de ses cendres en 1977 avec
la construction d'une réplique
exacte à Bologne, en Italie.



25 Ricardo

Photographe : Robert Doisneau
Tirage argentique d'époque
Vers 1950 – 21,5 x 17 cm

Buste de Ricardo, «l'homme
le plus tatoué du monde».

Cette image est reproduite
dans le livre de Jacques Delarue
et Robert Giraud, «*Les tatouages
du Milieu*».

