

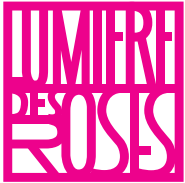


Lumière des Roses

Images/documents #7

25 images à propos de la Grande Guerre

LUMIÈRE
DES
ROSES



Galerie Lumière des roses
Photographies des XIX^e et XX^e siècles

12-14, rue Jean-Jacques Rousseau
93100 Montreuil – France
Tél. 01 48 70 02 02
contact@lumieredesroses.com
www.lumieredesroses.com

Images/documents #7

25 images à propos de la Grande Guerre

Pour cette 7^e édition de *Images/documents*, nous vous proposons un ensemble de 25 images déroulant en quelques secondes autant de preuves variées de l'existence des choses – ceci dans un désordre qui n'a rien de savant, histoire de garder l'œil vif et aux aguets.

Marion et Philippe Jacquier

Liste des prix sur demande. Pour les lots qui comportent plusieurs images, les scans sont disponibles sur simple demande par mail.

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.

1 Jaurès

Photographe anonyme
Tirage argentique
11,5 x 16,3 cm

Café du Croissant,
146, rue Montmartre à Paris,
où fut assassiné Jean Jaurès,
le 31 juillet 1914, trois jours
avant la déclaration de guerre.



2 Bunker

Photographe anonyme

Tirage argentique

12,3 x 17 cm

Identification dans le négatif : B 5781



3 Tahure

Photographe anonyme
Tirage argentique
23,4 x 17,3 cm - 1917

Entonnoirs de la route
de Tahure, le 30 mai 1917,
9h à 1400m d'altitude.

Vue aérienne de la bataille
des Monts de Champagne
qui se déroule du 17 avril
au 9 mai 1917.

*«Depuis dix jours au fond
d'un couloir trop étroit
Dans les éboulements
et la boue et le froid
Parmi la chair qui souffre
et dans la pourriture
Anxieux nous gardons la route
de Tahure»*

Guillaume Apollinaire,
Le Poète



4 Corps

Photographe anonyme
Tirage argentique
12 x 9 cm - 1919
Ref: 232

Cadavres de soldats allemands,
Somme, 1916.



5 Gaz

Photographe anonyme
Tirage argentique
9 x 14,2 cm – Vers 1915

C'est le 22 avril 1915, lors de la deuxième bataille d'Ypres, que l'armée allemande utilise pour la première fois le gaz chlorique. Cette première utilisation d'un gaz mortel de l'histoire provoquera la condamnation unanime des autres États belligérants adverses et d'États neutres comme les États-Unis. Cependant cette attaque permet désormais de légitimer de part et d'autre du front le recours à ces armes d'un nouveau type.



6 Feu!

Photographe anonyme
Tirage argentique
8,5 x 13 cm
23 décembre 1918



7 Hiver

Photographe : Albert Wyndham
Tirage argentique - 9 x 12 cm
Tampon du photographe au dos.

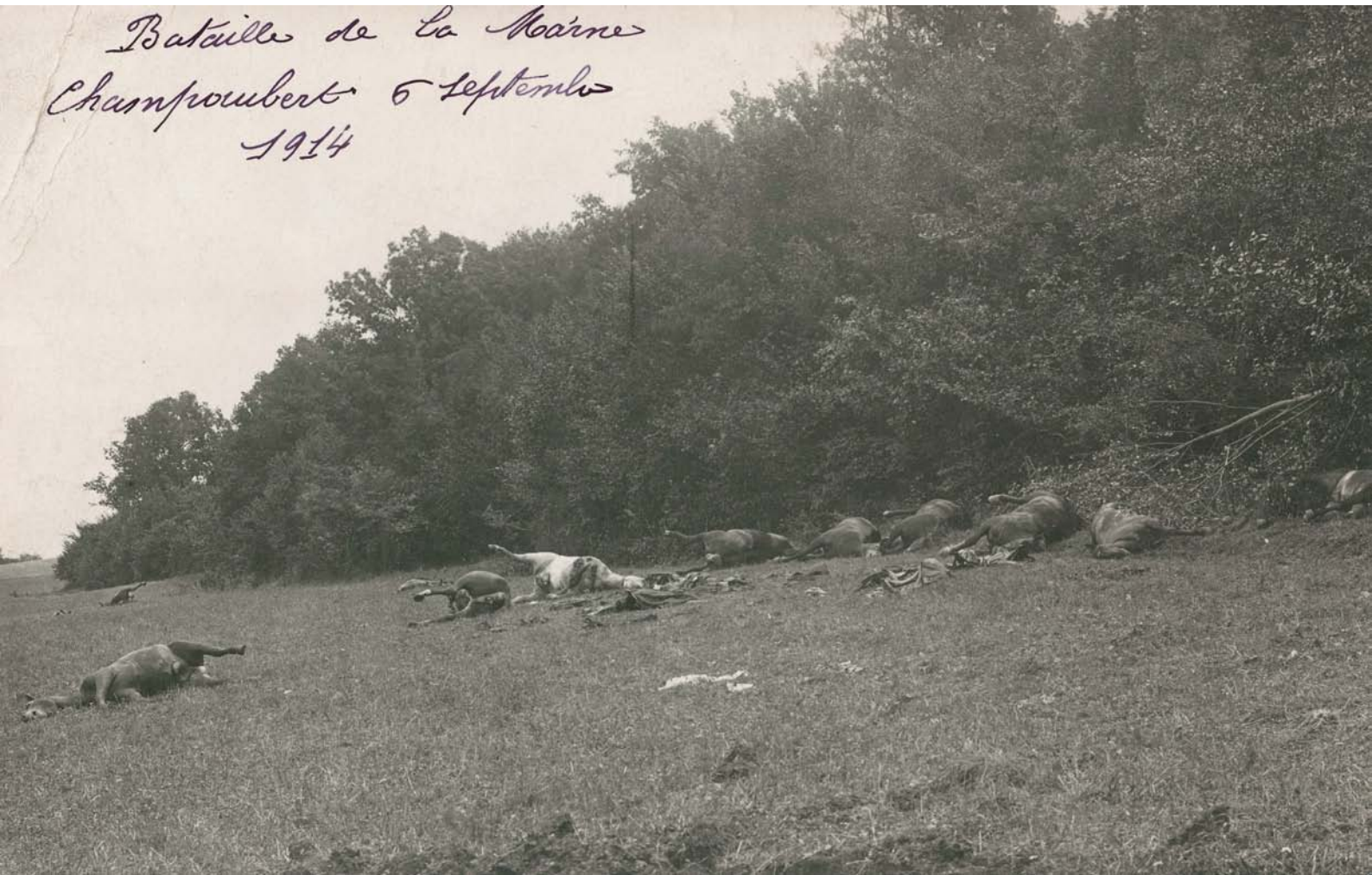


8 Bataille de la Marne(1)

Photographe anonyme
Tirage argentique
8,8 x 14 cm (carte-photo)

«Bataille de la Marne,
Champaubert, 6 sept. 1914»

Les pertes humaines civiles et militaires françaises s'élèvent à environ 1 600 000 morts sur un total de 9 000 000 tués. Au moins 900 000 chevaux de l'armée française sont morts pendant la Première Guerre mondiale.



9 Bataille de la Marne(2)

Photographe anonyme
Tirage argentique
7,5 x 11 cm - 1914

Photo publiée dans *l'Illustration* du 26 septembre 1914.
Légende au dos : «*Marne, sept. 1914 au Château de Varreddes. La bauge d'un boche, tout le confort moderne.*»



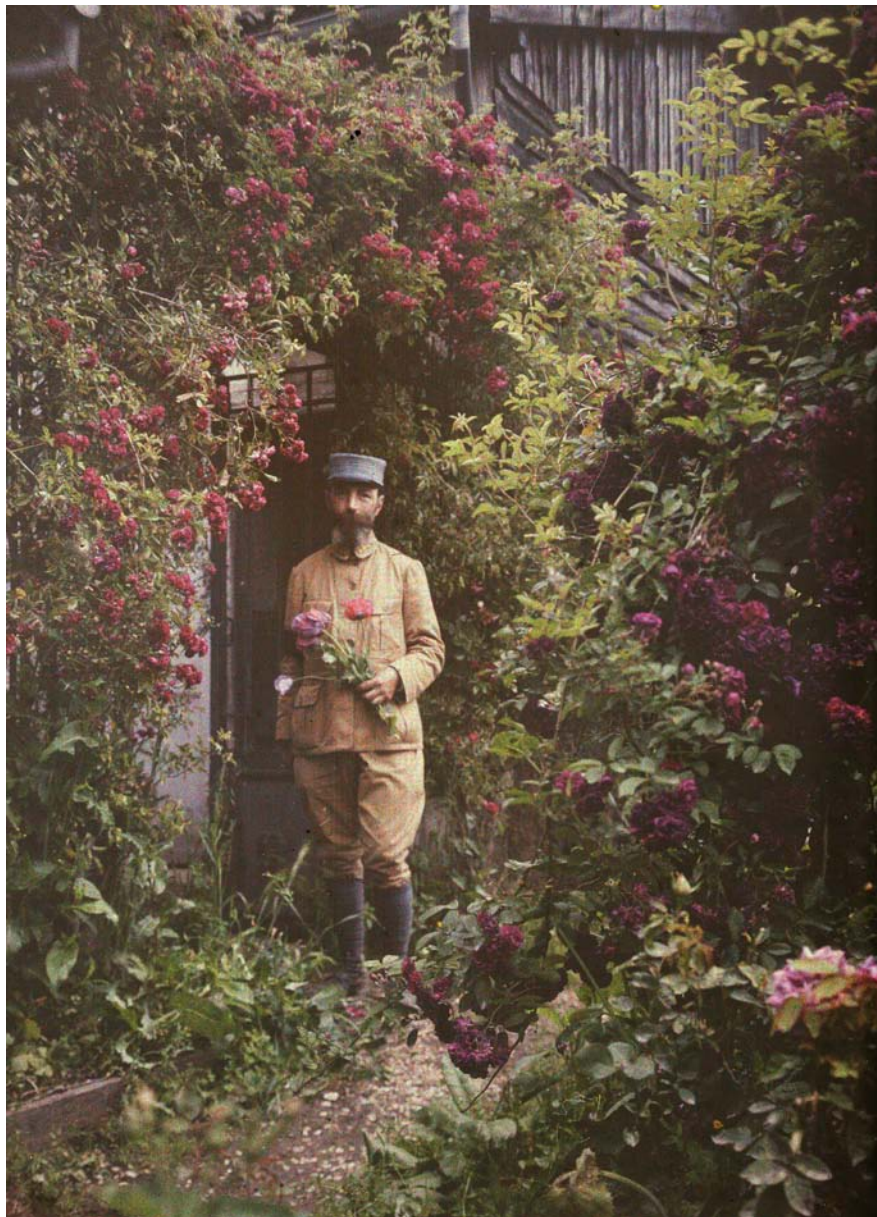
10 **Sous-bois**

Photographe anonyme
Tirage argentique
13 x 17,8 cm
Identification manuscrite
au dos: B01790



11 La permission

Photographe anonyme
Plaque autochrome
9 x 12 cm – Vers 1914



12 Bataille de la Marne(3)

Photographe anonyme
Tirage argentique
7,5 x 11 cm – Septembre 1914

Au pied de la tombe, les casques de quatre Cuirassiers du Quatrième régiment tombés au combat le 8 septembre 1914, ainsi que 13 Zouaves.

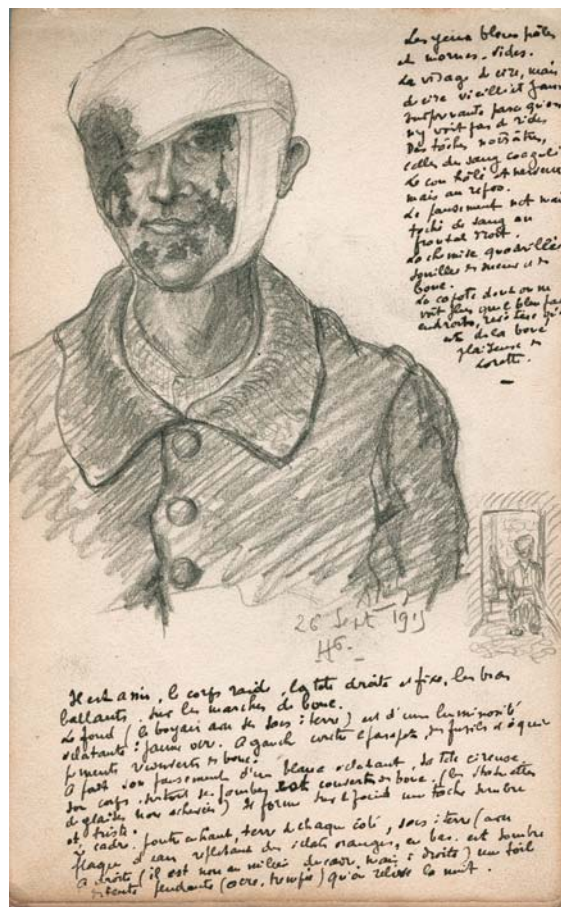


13 Croquis

Deux carnets de dessins
à la mine de plomb (60 dessins)
12 x 19 cm - 1915-1916

Carnets de dessins
du Docteur Mathias Grunberg
du 21^e bataillon de Chasseurs
à pied, secteur 117.

Ablain-Saint-Nazaire, Linzeux,
Aix-Noulette, Vendresse, Troyes,
Lauw.



14 Prisonniers

Lot de 11 tirages

Photographe anonyme
Tirages argentiques
(carte-photo)
9 x 14 cm – Vers 1916

Correspondance de guerre
de Ferdinand Ydier (écrivain
des Sables-d'Olonne) à sa mère,
sur 8 des 11 cartes-photo.



N^o 18. - Adresse 5^{me} /dét. des Sables d'Olonne (Venise) France
Monsieur D. - le 15 Juin 1916. Petite note, bien toujours en bon sujet sous croix de
croix de temps. Tu en juges d'ailleurs par la photo N^o 17 ci jointe. Celle-ci il représente
un type d'arbre. Un peu de rigot et de haricots, des nouilles, 1/2 café d'un chocolat
deux de sucre et de lait, de temps à autre de cacao. Comme tu me parles plus
souvent de pain, remplace le par des biscuits, si ce n'est pas sous dépendance, n'oublie
pas un petit provision par semaine avec conserves et jus de viande. Je n'ai
quand à George. Comme un mot à me. Tu m'as envoyé photo Blanche, je lui envoie dans
quelque temps. Mille baisers de Madame Champin et pour toi beaucoup de bien
à toi. - Scapellato

14 Prisonniers



15 Tranchée

Photographe anonyme
Tirage argentique
11,5 x 17 cm

Tranchée, route de Gonesse



16 Fraternité

Photographe anonyme
Tirage argentique rehaussé à la gouache
30 x 40 cm – Vers 1914



17 Bataille de la Marne(4)

Photographe anonyme
Tirage argentique
7,5 x 11 cm - 1914

Légende au dos:
«Marne, sept. 1914. Boches.»



18 Déchirure

Photographe anonyme
Tirage argentique
17 x 12 cm - 1917

Zeppelin L49 abattu
à Bourbonne-les-Bains
(Haute Marne),
le 20 octobre 1917.



19 Chapeau melon et casques à pointes

Photographe anonyme
Tirage argentique
13 x 118 cm

Officiers de l'armée
du Reich en campagne.

Conçu par le roi Frédéric-Guillaume IV de Prusse en 1842, le casque à pointe est un modèle de casque militaire utilisé par les armées prussiennes, puis allemandes au XIX^e et début du XX^e siècles. Sa pointe devait protéger les fantassins des coups de sabre de la cavalerie. Pendant la Première Guerre mondiale, après avoir constaté qu'il n'offrait qu'une faible protection dans les combats de tranchées, il fut remplacé en 1916 par le *Stahlhelm*, porté par les troupes allemandes jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

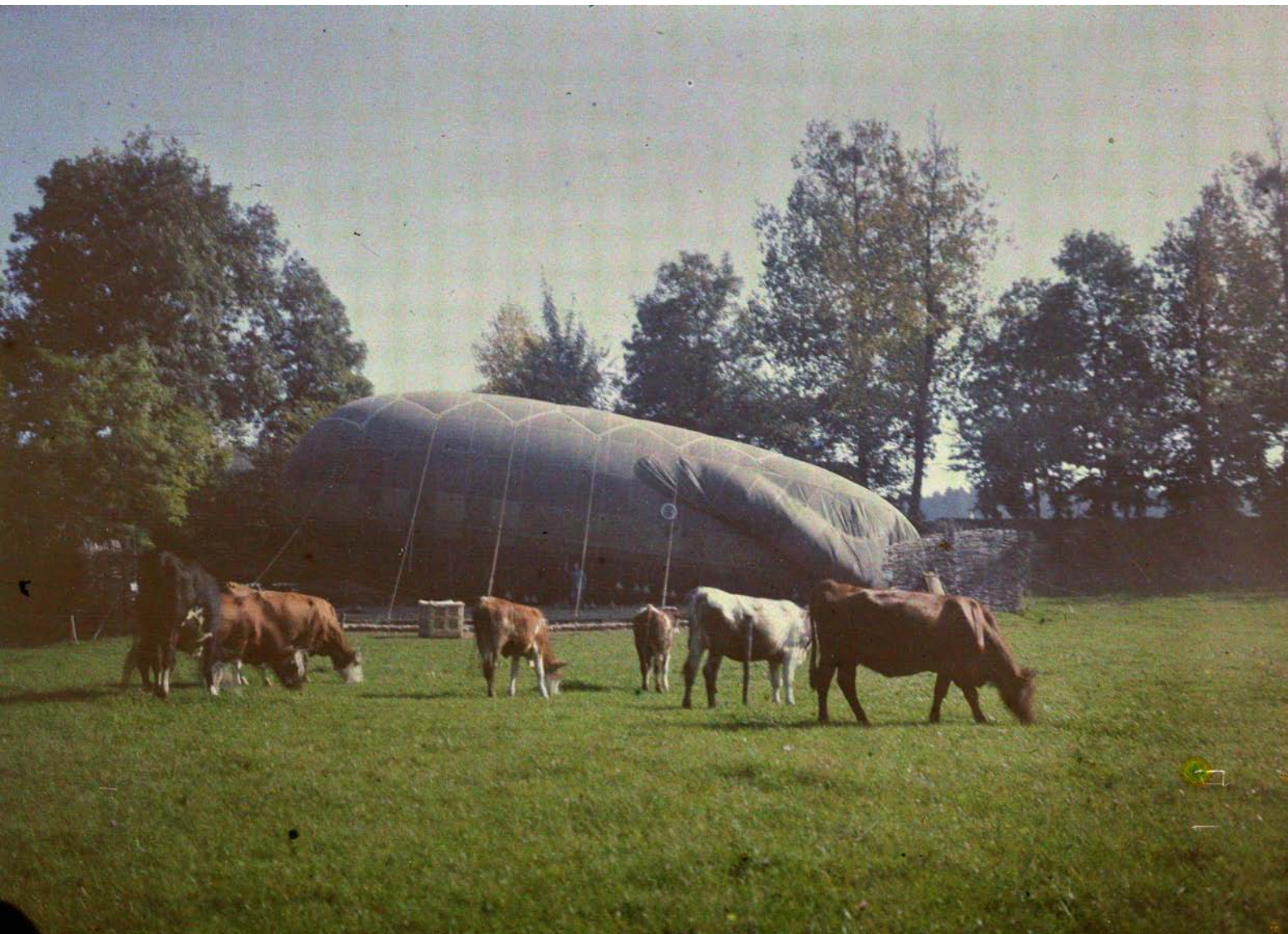


20 Saucisse

Photographe anonyme
Plaque autochrome
9 x 12 cm – Vers 1914

Ballon captif d'observation français appelé « Saucisse », inspiré des « Drachen » allemands, arrimé au sol et destiné à l'observation des lignes ennemies. Équipé d'émetteurs TSF, il transmet les informations qui vont permettre de régler au mieux les tirs d'artillerie. L'observation se fait à environ 800 m d'altitude, évitant ainsi les obus.

Mais les ballons seront attaqués par l'aviation, et à partir de 1916, l'observateur est pourvu d'un parachute dans sa nacelle. Les premiers observateurs recrutés furent des dessinateurs, des géomètres, des architectes, entraînés, de part leur métier, à la vue en perspective.



21 Réfugiés

Photographe anonyme
Tirage argentique
7,6 x 11 cm - 1914

«Sept. 1914. Italiens
retournant chez eux. P.L.M.»



22 Marianne

Photographe : Maurice-Louis Branger
Tirage argentique
16,6 x 12 cm
Paris, 13 avril 1915

Départ pour le front
d'un bataillon d'infanterie
coloniale de la garnison de Paris.



23 Visage de la guerre

Photographe anonyme
Plaque autochrome stéréoscopique
4,5 x 10,5 cm

« Collineau, 26 janvier 1916 »



24 Aveugles

Lot de 4 tirages

Photographe : M. Degranges
Tirage argentique
12,5 x 17 cm

Mutilés de guerre travaillant
à l'association Valentin Haüy
à Paris. Vers 1918.

Créée en 1889, l'Association
Valentin Haüy (prononcer A-U-I)
a été reconnue d'utilité publique
en 1891. Cette association
existe toujours : www.avh.asso.fr



25 Saint Tarcisus

Photographe anonyme
Tirage argentique
13 x 17,8 cm

Fragments de la statue
d'Alexandre Falguière
représentant Saint Tarcisus.

Ces fragments ont été exposés
au Petit Palais en 1916 lors
d'une exposition intitulée
*«Des œuvres d'art mutilées
provenant des départements
français occupés ou bombardés
par l'ennemi»*.

La statue de Saint Tarcisus,
qui date de 1868, se trouvait
dans la chapelle Palatine
du château de Gerbéviller,
en Lorraine, qui fut détruit lors
des bombardements du 24 août
1914. Un autre exemplaire en
marbre de la statue est conservé
au Musée d'Orsay.

