

Lumière des Roses

Images/documents #4

25 images à propos du monde



Images/documents #4

25 images à propos du monde

Pour cette 4^e édition de *Images/documents*, nous vous proposons un ensemble de 25 images, déroulant en quelques secondes autant de preuves variées de l'existence des choses – ceci dans un désordre qui n'a rien de savant, histoire de garder l'œil vif et aux aguets. – **Marion et Philippe Jacquier**

Liste des prix sur demande. Pour les lots qui comportent plusieurs images, les scans sont disponibles sur simple demande par mail.

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.
Aucune retouche n'a été effectuée.



Galerie Lumière des roses
Photographies des XIX^e et XX^e siècles

12-14, rue Jean-Jacques Rousseau
93100 Montreuil – France
Tél. 01 48 70 02 02
contact@lumieredesroses.com

www.lumieredesroses.com

1 Bons pour le bagne!

Photo Meurisse
Tirage au gélatinobromure d'argent
Vers 1910 – 18 x 13 cm

Légende au dos :

«*Le départ des bagnards
à Saint-Martin-de-Ré*»

Le bagne de l'Île-de-Ré
(1873-1938) regroupait
les condamnés aux travaux
forcés avant leur embarquement
vers la Guyanne (à Cayenne)
ou la Nouvelle-Calédonie.



Légende au dos: «Mines domaniales des potasses d'Alsace à Mulhouse: notre photo montre la salle des rayons ultra-violet pour les enfants». Dans les cités minières où l'effectif est passé de 3000 ouvriers en 1918 à plus de 11 000 en 1930, la construction de logements bat son plein. En même temps se mettent en place tous les édifices publics et œuvres sociales: cantines, écoles, salle des fêtes... Parmi les services de santé figuraient de séances de rayons UV pour lutter contre le rachitisme.



3 Electra

Photographe anonyme
(*Le Petit parisien*)
Tirage au gélatinobromure
d'argent – 1941
10,5 x 17,2 cm

Pendant la seconde guerre mondiale, le rationnement de l'essence incite à rechercher de nouvelles sources d'énergie. En 1941, une dizaine d'entreprises se lancent dans la fabrication de voiturettes propulsées par un moteur électrique. Ci-dessous, la voiture électrique *Electra* de Pierre Faure : 2 portes, 4 roues, poids total à vide 550kg, 40 km/h, autonomie 75 km.



4 Noir et blanc

Photographe anonyme
(agence Trampus)
Tirage au gélatinobromure d'argent
Vers 1930 – 18 x 13 cm

Le boxeur américain
Jack Johnson et sa deuxième
femme, Irène Pineau,
place de la Concorde à Paris.

Le 4 juillet 1910, à Reno
(Nevada), devant 22 000
spectateurs, le boxeur noir
Jack Johnson met KO le blanc
Jim Jeffries. Ce dernier avait
annoncé : « *Je vais combattre
dans le seul but de prouver
qu'un homme blanc est meilleur
qu'un Nègre* ». La victoire
de Jack Johnson provoqua
de nombreux actes racistes
envers les noirs aux États-Unis.
Peu après, il défraie à nouveau
la chronique en épousant une
femme blanche. Considérant
que ce mariage est une violation
de la loi Mann qui interdit
le transport de femmes à travers
les États en vue de prostitution
ou d'actes dits « immoraux »,
le gouvernement condamne
Johnson à un an de prison.
Pour échapper à cette condam-
nation, il s'exilera en France.
(La loi Mann a été amendée
mais reste toujours en vigueur
aux États-Unis.)



5 Chameaux

M. Hescheles
Tirage sur papier albuminé
contre collé sur carton
1866 – 13,5 x 22,5 cm

Légende manuscrite en russe :
«Expédition du 1^{er} régiment
de Orenburg à Tashkent 1866.»
Cette photographie témoigne
de la pénétration russe en Asie
centrale.



6 Sur la route de la soie

Photographe anonyme

Tirage au gélatinobromure d'argent

Vers 1930 – 17,2 x 12,5 cm

Portrait de l'explorateur,
géographe et photographe
suédois Sven Anders von Hedin
(1865-1952) dans sa voiture
lors de sa dernière expédition
en Mongolie intérieure en 1934.



7 Prières

Filippo Bella
Tirage sur papier aluminé
Mai 1886 – 11,2 x 16 cm

Légende en italien dans
le négatif : «*Souvenir de
l'éruption de l'Etna, mai 1886*»



8 Apparition de la Vierge

Photographe anonyme
Plaque autochrome
Avant 1917 - 24 x 18 cm

Vitrail représentant les scènes
de la vie de la Vierge, situé
dans la partie sud du chœur
de la cathédrale de Chartres.

Sublime mise en abîme
du principe de l'autochrome :
quand les rayons du soleil
traversent les vitraux et les
grains de féculé de pomme
de terre pour révéler les couleurs
et la Vierge.



9 Jour de l'An

Photographe anonyme
Tirage au gélatinobromure d'argent
sur papier carte postale
Vers 1910 – 9 x 14 cm

Texte au dos de la carte :

*« Voyez comme elle est belle...!
malgré sa peau noire...!*

Ses lèvres appellent le baiser??

*Mais son parfum, loin d'être
enivrant, vous fera reculer
à 100 mètres d'elle.*

*Dans 66 jours nous ne verrons
plus ces charmantes beautées.
On s'en passera d'ailleurs très
facilement. À bientôt et recevez
des grosses bises de votre fille
qui vous aime. »*

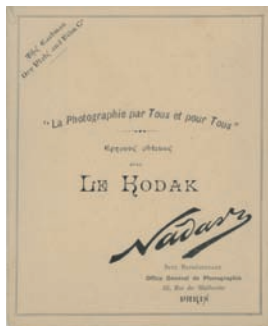


10 Kodak

Paul Nadar (1856-1939)
Tirage aristotype contre-collé
sur carton – 1893
Diamètre 6,2 cm

Cireur de chaussures,
place de l'opéra à Paris.

Lors de son voyage
au Turkestan en 1890,
Paul Nadar emmène dans ses
bagages la dernière invention
de George Eastman, le petit
appareil Kodak à rouleaux N°1
qui a la particularité de faire
des tirages ronds. Ce matériel
léger lui permet de réaliser
des centaines d'images prises
sur le vif. De retour à Paris,
il devient le représentant
de Eastman-Kodak en France.



11 Récréation photographique

Photographe amateur
Lot de 4 plaques positives
pour lanterne de projection,
colorisé à la main.
Vers 1900
8,5 x 10 cm

Légendes sur certaines plaques :
« Attention, ne bougeons plus... »,
« une dispute...grave »,
« un groupe... unique! »

Belle prouesse technique
du photographe qui fait apparaître
son portrait en cinq exemplaires
sur la même image!



12 Kaiser's head

Photographe anonyme
Tirage au gelatinobromure
d'argent – Vers 1930
21,5 x 16,5 cm

Légende au dos:
« 104^m brigade R.F.A Sports
at Folkestone. Colonel
E.A.P. Hobhay, commanding
the brigade winning the officers
"Kaiser's" head and ring
"competition" ».



13 Aux armes!

Photographe anonyme
(Section photographique de l'armée)
Tirage au gélatinobromure d'argent
1916 – 11,5 x 14 cm

Légende manuscrite au dos :
« Mme Sarah Bernhardt devant
sa loge avec Mme Dussanne
et Mme Duluc ».
Cette photographie a été publiée
dans « Images de la guerre »
en mai 1916.

En mai 1916, alors qu'elle
est invalide (l'amputation de
sa jambe droite date de 1915),
Sarah Bernhardt, âgée de 72 ans,
entreprend une tournée en
Lorraine pour donner plusieurs
représentations de théâtre
afin de remonter le moral des
troupes. Elle est accompagnée
des comédiennes Dussanne
et Duluc (sur la photo).
Dans ses *Souvenirs*, Béatrix
Dussane relate : « À la fin de la
pièce, Sarah pousse son cri final :
"Aux armes!", la musique attaque
la Marseillaise, les trois mille
gars de France sont debout
et l'acclament en frémissant. »



14 Svastika

Photographe anonyme
(Agence New-York Times)
Tirage au gélatinobromure d'argent
Sarrebuck, 15 janvier 1935
15 x 20 cm

Légende au dos :

*« Petits et grands manifestent
leur joie après le résultat
du plébiscite de la Sarre. »*

Plébiscités par Adolph Hitler,
une écrasante majorité
de citoyens (plus de 90%)
se déclarent en faveur
de la réintégration de la région
de la Sarre à l'Allemagne.



15 Chine

Photographe anonyme
Ensemble de 4 cartes de visite
Tirages sur papier albuminé
Vers 1870 – 6,3 x 10,5 cm



16 Femme voilée

Photographe anonyme
Tirage aristotype contre-collé
sur carton de montage, avec
inscription : « Miss Loie Fuller,
Souvenir des Folies Bergère ».
Vers 1890 – 14,5 x 10 cm

Portrait de la danseuse
américaine Marie Louise Fuller,
dite Loie Fuller, célèbre pour
sa danse serpentine qui faisait
tournoyer des voiles autour
d'elle. (Elle se produisit
au théâtre des Folies Bergère
à partir de 1892.)



17 Téléphonite

Photographe anonyme
(Agence Keystone)

Tirage au gélatinobromure d'argent
10 mars 1937

Légende au dos :

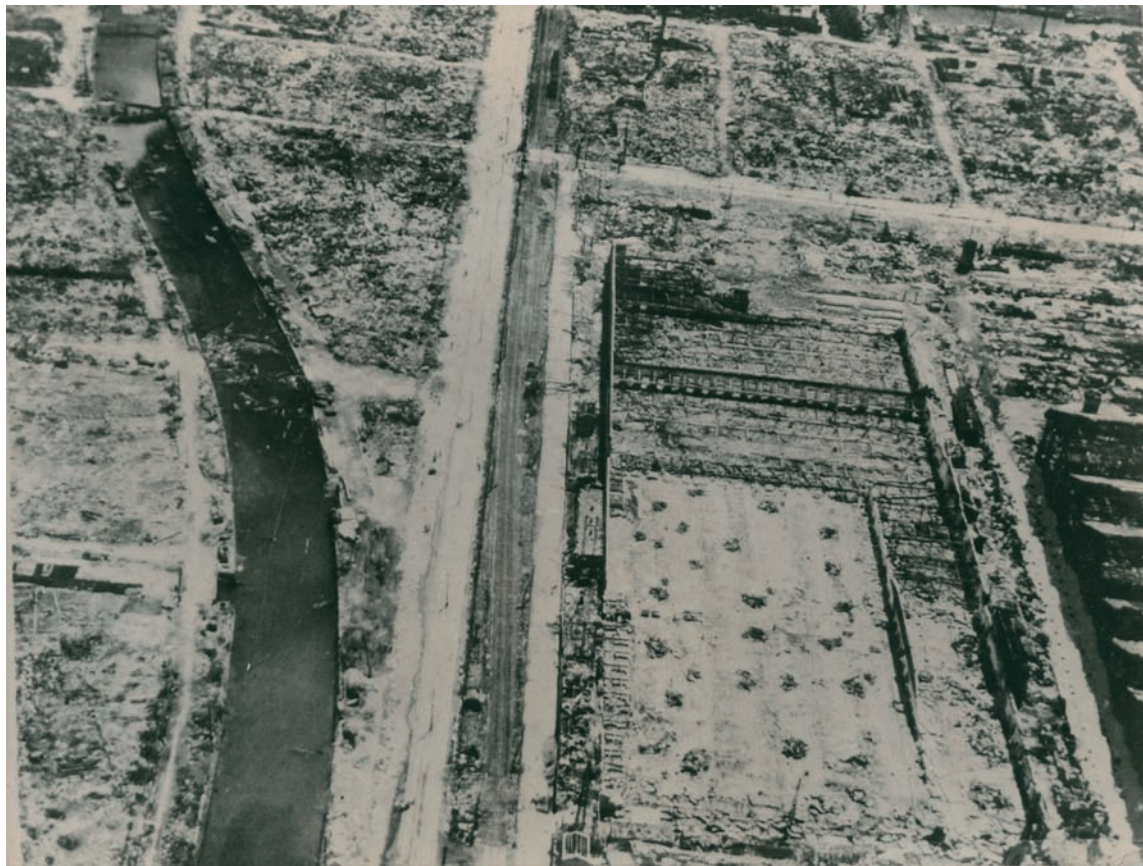
« Le masque à gaz se modernise.
À l'exposition de défense passive
qui vient de s'ouvrir à la salle
Pleyel, on peut remarquer
ce nouveau masque à gaz,
d'un modèle tout à fait nouveau,
qui permet de téléphoner. »



18 Le 6 août 1945

Photographe anonyme
(Agence Keystone)
Tirage au gélatinobromure
d'argent - 1945
18 x 24 cm

Légende manuscrite
au dos: «*Ci-gît Hiroshima:
Vue aérienne de ce qui fut
la ville d'Hiroshima après
la chute de la bombe atomique.
La grande ville n'est plus qu'une
immensité de gravas, seuls
subsistent des pans d'édifices
en béton.* 11 sept. 1945».



19 Le 15 août 1945

Photographe anonyme (Associated press photo)
Tirage au gélatinobromure d'argent
17 août 1945 – 18 x 23 cm

Célébration du V-J day (Victory over Japan)
à Times square, New-York.



20 Utrillo

Lot de 2 photos

Paul Fachetti
Tirage au gélatinobromure
d'argent - 1947
11 x 8,2 cm

- 1) Portrait du peintre
Maurice Utrillo (1883-1955)
- 2) Portrait de Lucie Vallore
(son épouse)



Légende manuscrite au dos: «*Incendie du Bazar de la Charité, 4 mai 1897*»

Lors de l'inauguration de la grande vente annuelle de charité, un incendie se déclare dans la cabine de projection du cinématographe. En à peine un quart d'heure, tout est consumé. On dénombre plus d'une centaine de victimes (parmi lesquelles la Duchesse d'Aleçon). Ce drame jettera le discrédit sur la nouvelle invention des Frères Lumière.



22 **Donnez votre or**

Photographe anonyme
Tirage au gélatinobromure d'argent
Vers 1915 – 18 x 13 cm

Légende manuscrite au dos :
«*Banque de France. Un soldat
de retour du front vient déposer
son or.*»

Pour financer les dépenses
de la grande guerre plus
coûteuse et plus longue que
prévu, la banque de France
fait largement appel à l'emprunt
et lance une campagne pour
enrayer l'érosion de ses réserves
d'or à grands coups de slogans
patriotes : «*Ils donnent leur sang,
donnez votre or*», «*L'or combat
pour la victoire*», «*Chaque pièce
d'or apportée à la banque avance
d'une heure la victoire finale*»...



23 Propagande

Lot de 2 images

1) Viktor Karlovich Bulla (1883-1944)
Tirage au gélatinobromure d'argent
Carte photo – 9 x 14 cm
4 juillet 1917

2) Viktor Karlovich Bulla
Carte postale

Légende recto: «Ce que c'est que la révolution. Si vous ne voulez pas voir "ça" en France, votez contre le front populaire.» Légende verso: «Mitrailade de la foule à Leningrad durant la révolution communiste.»

Le 4 juillet 1917, alors qu'il travaille dans son studio au 3^e étage à l'angle de la perspective Nevski et de la rue Sadovaïa à Petrograd, le photographe Viktor Bulla entend une fusillade dans la rue. Depuis sa fenêtre, il aperçoit des centaines de manifestants qui courent pour échapper aux tirs des troupes du gouvernement provisoire. Il prend alors une photographie qui restera l'une des plus célèbres de l'histoire du 20^e siècle.



1



2

24 Bicéphale

Photographe amateur
Tirage au gélatinobromure d'argent
sur papier carte postale
Vers 1910-1920
14 x 9 cm

Statue d'ancêtre à deux têtes
provenant de Mallicolo
(Nouvelles-Hébrides).



25 Hermaphrodite

Photographe anonyme
Plaque de verre stéréoscopique
positive - Vers 1900
Format 4,5 x 10,7 cm

40 ans auparavant, Nadar
réalisait une série remarquable
de clichés scientifiques de cette
fascinante anomalie.

