

Lumière des Roses

# Images/documents #2

Un abécédaire de photographies documentaires



LUMIÈRE  
DES  
ROSES



**Galerie Lumière des roses**  
**Photographies des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**  
12-14, rue Jean-Jacques Rousseau  
93100 Montreuil – France  
Tél. 01 48 70 02 02  
contact@lumieredesroses.com  
[www.lumieredesroses.com](http://www.lumieredesroses.com)

# Abécédaire

La Galerie Lumière des roses propose un ensemble de 26 images documentaires décliné sous forme d'un abécédaire.

**Les photographies seront exposées à la galerie  
du 2 mai au 3 juin 2011**

Liste des prix sur demande.

Pour les lots qui comportent plusieurs images,  
les scans sont disponibles sur demande par mail.

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.  
Aucune retouche n'a été effectuée.

# Ailleurs

Daguerréotype quart de plaque  
dans son cadre d'origine

Vers 1860

Format cadre : 19 x 25 cm

Très bel état. Aucune restauration  
n'a été effectuée, à l'exception d'une  
fermeture hermétique de l'ensemble.

*Ni les traits, ni la coiffe  
de cette femme ne ressemblent  
aux portraits qu'on a l'habitude  
de voir sur les daguerréotypes  
du Second Empire. C'est une femme  
d'ailleurs, on ne sait d'où.*



# Bernardines

Tirage sur papier aristotype – Vers 1900 – 11,7 x 16,5 cm  
Légende manuscrite au dos : «Bernardines en récréation»



# Chat

Plaque de verre positive  
stéréoscopique  
1912

4,5 x 10,5 cm

Légende : Colette Willy

*Colette jouait le rôle  
de La Chatte amoureuse,  
une pantomime humoristique  
qui constituait l'un des tableaux  
de la revue Ça grise,  
donnée du 4 avril au 4 mai 1912  
au Bataclan à Paris.*



# Duel

Photographe : Derussy,  
(3, rue des Prouvaires, Paris)  
Daguerréotype quart de plaque  
Vers 1850  
Encadrement d'origine

*Jeune homme avec coffret  
de pistolets de duel.*



# Elatérides

« Contribution à l'étude de la production de la lumière par les êtres vivants : Les elatérides lumineux », livre de Raphaël Dubois. Imprimerie de la Société zoologique de France, 1886. Broché. État moyen.

La page de garde comporte une photographie sur papier albuminé collée représentant le buste de Claude Bernard, photographié par la lumière animale. 9,5 x 6 cm

Les elatérides sont une famille de coléoptères proches des taupins. Certaines grandes espèces exotiques émettent de la lumière lorsqu'elles sont excitées.



# Fédérés

Lot de 2 tirages sur papier aristotype contre-collé  
sur carton de montage – Vers 1900 – 11,5 x 17 cm

*Le mur des Fédérés est le symbole de la lutte pour la liberté  
et les idéaux des communards. Le 28 mai 1871, cent-quarante-sept  
combattants de la Commune furent fusillés et jetés dans une fosse  
ouverte au pied du mur. Il constitue une partie du mur du cimetière  
du Père-Lachaise à Paris.*





# Genet

Photographie albuminée  
stéréoscopique, 1864 – 8,5 x 18 cm  
Léguée au dos: Colonie de Mettray

*Située dans une petite commune d'Indre et Loire, la colonie pénitentiaire de Mettray, créée en 1839, était destinée à réhabiliter de jeunes délinquants. Jean Genet y fut enfermé pendant deux ans et demi, de 1926 à 1929. Arrivé à l'âge de «15 ans et 17 jours», se souvient-il dans le Miracle de la rose, « Jeannot » vivra ici le séisme de l'adolescence, au milieu de « trois cents enfants organisés dans un rythme d'amours et de haine à l'endroit le plus beau de la plus belle Touraine », en culotte de treillis blanc et blouse de coutil bleu. Ce lieu fut à beaucoup d'égards la matrice de son écriture.*



# Huppe

Photographe non identifié  
Mistinguett au Casino de Paris  
dans la revue « Bonjour Paris »  
Le tableau présenté s'intitule  
« Le paradis retrouvé » ;  
les costumes sont de Charles Gesmar.  
Plaque autochrome, 1924  
13 x 18 cm  
Passe-partout 21 x 26 cm

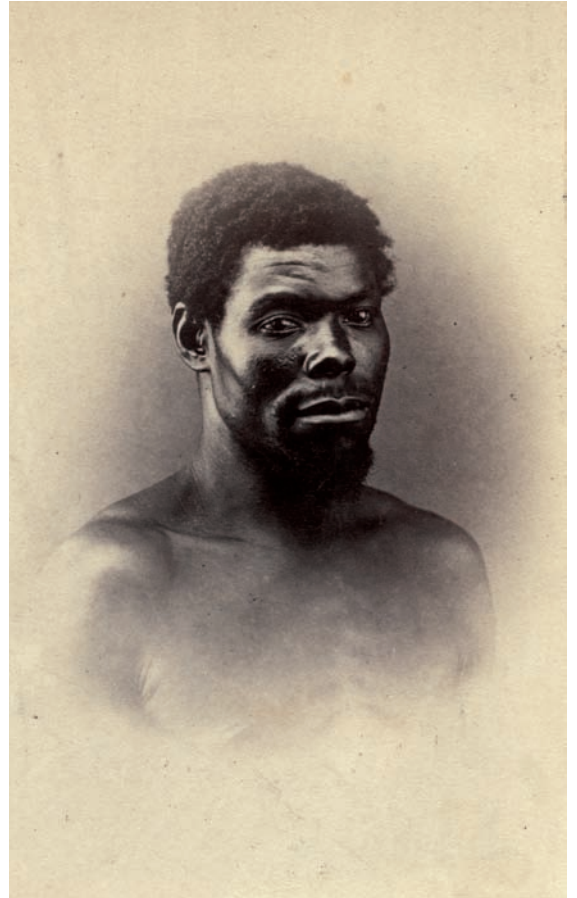
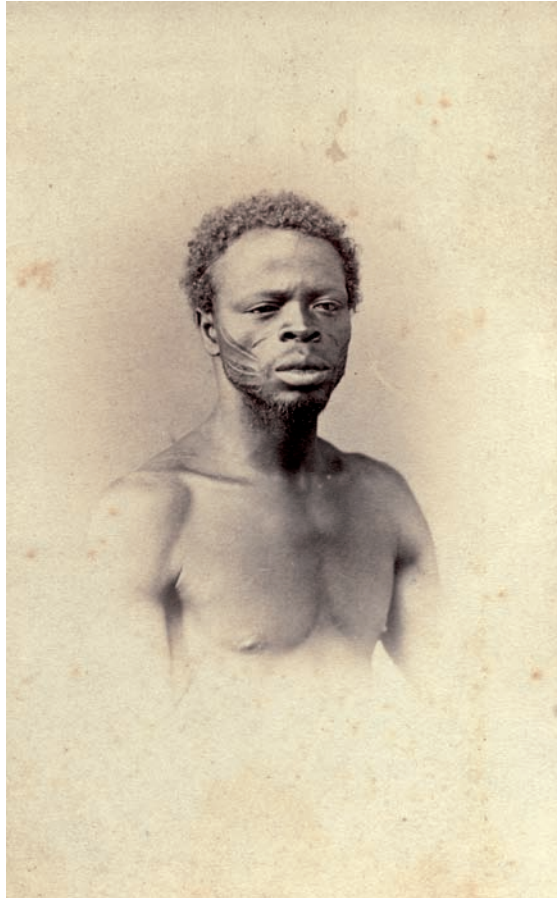
*Le photographe réalise ici un exploit technique. Le procédé autochrome nécessite en effet une importante source de lumière, or le photographe ne dispose que des projecteurs de la scène pour fixer les couleurs des plumes de ces dames huppées.*



# Indignité

Photographe : Christiano Junior  
Lot de 5 cartes de visite, vers 1865.  
5,5 x 9 cm

*José Christiano de Freitas Henriques Junior, photographe portugais (1832-1903) fit de nombreux portraits d'esclaves noirs dans son studio situé 45, rua da Quintanda à Rio de Janeiro.*



# Jeune fille de bonne famille

Tirage sur papier aristotype contre-collé sur carton de montage  
Vers 1900 – 20 x 24 cm

Jeune fille Afrikaner lisant le supplément du Petit Journal consacré à la mode. Le pays est alors en pleine seconde guerre des Boers comme l'atteste la Une du journal posé sur la table.



# Konica

Ensemble de 6 snapshots  
représentant des photographes  
amateurs japonais photographiant  
des modèles nus au bord de la mer.  
Japon, vers 1950

Formats 5,2 x 4,7 cm et 6,5 x 5,6 cm

*Le Konica I fut le premier appareil  
photographique en 35 mm (24 x 36)  
destiné aux photographes amateurs.  
Commercialisé par la firme japonaise  
Konishiroku Camera en 1948, on  
pouvait lire sur le boîtier de l'appareil  
« Made in occupied Japan ».*



# Lasso

Ensemble de 17 tirages argentiques  
Formats : 8,5 x 12,5 cm, 9 x 14 cm  
(cartes photo) et 6,5 x 6,5 cm  
et coupures de presse  
Vers 1910

*Après avoir travaillé avec Buffalo Bill  
lors de sa tournée en France en 1905,  
Joe Hamman, acteur et réalisateur  
français (1883-1974), fonde le  
« Club Hippique du Lasso ». En 1906,  
il réalise Desperado, premier western  
français de l'histoire du cinéma.*



# Mensur

Lot de 2 tirages argentiques  
sur papier carte postale  
Allemagne, vers 1920  
9 x 14 cm

*Le duel « mensur » était d'usage  
chez les étudiants allemands  
et autrichiens. Cette pratique  
fut encouragée par l'Empereur  
Guillaume 1<sup>er</sup> puis interdite.  
Le National socialisme l'autorisa  
à nouveau en 1933.*

*Armés de schlagers, archétype  
du sabre, les duellistes visent  
la seule partie du corps qui n'est pas  
protégée, le visage de l'adversaire.  
Le combat dure jusqu'à la première  
goutte de sang. À la fin, le vainqueur a  
un sentiment de triomphe et le vaincu  
la trace de sa vaillance sur le visage.*

*Un reportage fut réalisé  
par le photographe américain  
James Abbe et publié dans Illustrated  
London News le 21 septembre 1933  
sous le titre « The germans students'  
Duels revisited ».*



# Nini patte en l'air

Photographie de Carl Tietz  
Berlin, 1896

Format 16,5 x 10,5 cm

Dédicace manuscrite au dos :

« Offert par Madame Nini Patte en l'Air  
à Monsieur xxx du Spiegel en souvenir  
de son passage à Berlin.

Nini Patte en l'Air

Ma devise est : plus penser que dire.

Nini, Berlin, le 12 août 1896 »





# Orphelin

Ensemble de 17 tirages argentiques  
1913  
13x18 cm

Photographies d'exploitation du film  
de Georges Monca, *Sans famille*,  
réalisé en 1913 et adapté du roman  
éponyme d'Hector Mallot, avec  
l'actrice Maria Fromet (1902-1967)  
dans le rôle de jeune Rémi.



# Passion

Photographe anonyme

Vers 1910-20

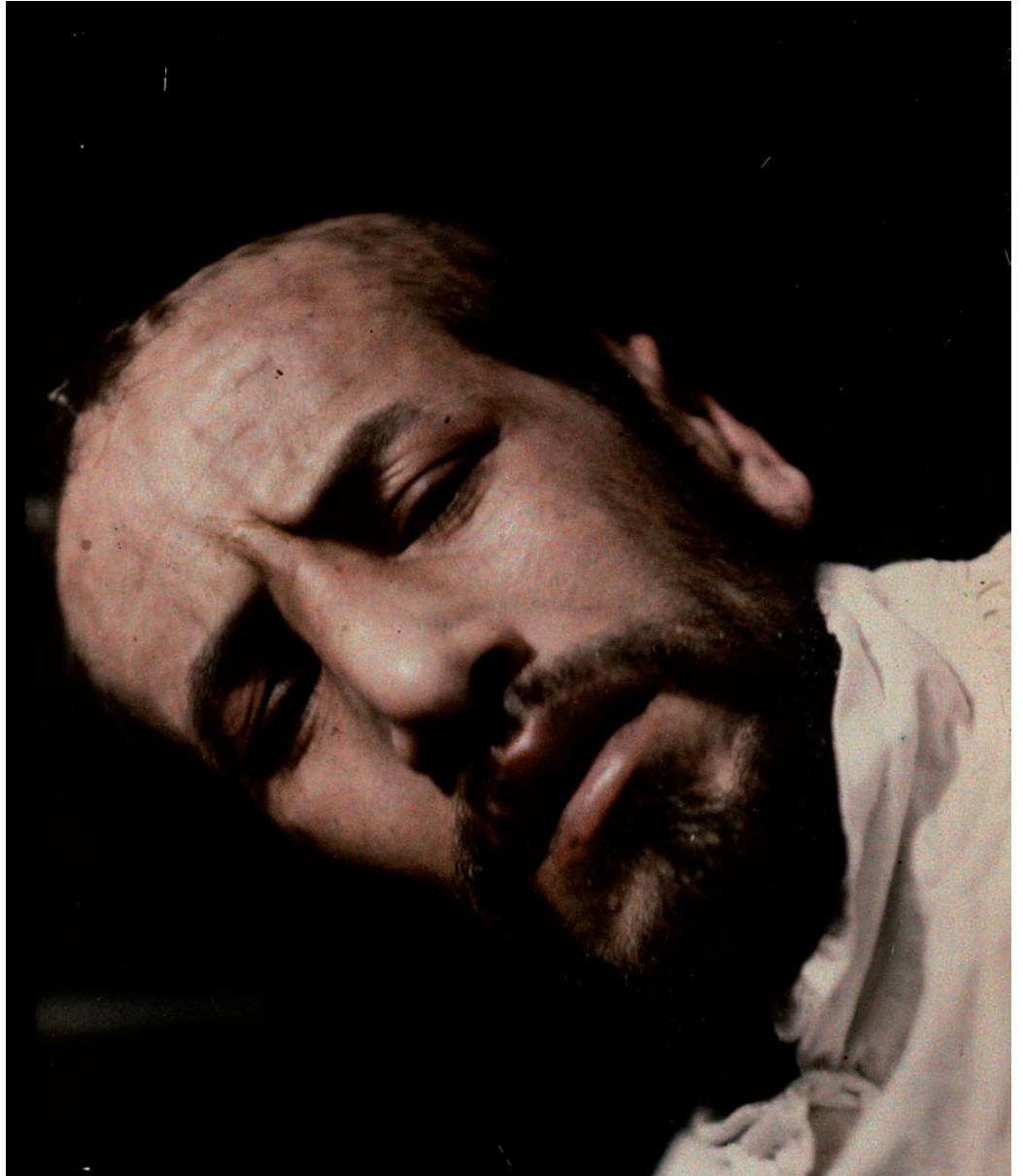
Plaque autochrome

9 x 12 cm

Légende manuscrite:

«Septicémie à staphylocoque  
après guérison».

*Quand la photographie médicale  
rejoint la photographie d'art:  
Passion du Christ, Monomane  
de Géricault ou cliché médical?*



# Queue de castor

Photographe : Colonel H. Barré  
Ensemble de 7 tirages argentiques,  
avec légendes manuscrites au dos.  
Canada – Vers 1910  
14 x 8 cm et 13 x 8 cm  
Ancienne collection Dérumaux

*Le colonel H. Barré est l'un  
de ces canadiens français  
nombreux parmi les trappeurs.*



# Radium

Photographe : Henri Manuel  
Marie Curie dans son laboratoire  
1912

Tirage argentique  
18,7 x 14,8cm

Légende tapuscrite au dos :  
« À propos de l'idylle de Mme Curie  
et du professeur Langevin »

*En 1911, l'année où Marie Curie  
reçoit son deuxième prix Nobel  
(chimie), la presse à scandale révèle  
sa liaison avec le physicien français  
Paul Langevin.*



# Silence

Photographe anonyme

École de sourds et muets – Vers 1880

Tirage sur papier aluminé – 22 x 29,5 cm



# Têtes nues

Photographe non identifié (attribution possible  
à André Carteron ou Henri Odesser)  
Groupe de femmes tondues dans la cour du quartier Galbert  
lors de la libération d'Annecy en août 1944.  
18 x 23,5 cm – Mauvais état

*D'ou vient ce rire qui circule entre les rangs?*



# Utopie

Photographe anonyme  
Ensemble de 6 photographies  
intitulées : « Les Aventures  
du citoyen Cochon » – 1912  
13 x 18 cm

Au dos, tampon de l'agence  
Meurisse et légendes.

*Georges Cochon, président  
des Sans-pognon et de la Nouvelle  
Union Syndicale des Locataires  
ouvriers et employés, est l'ancêtre  
de l'Abbé Pierre et du droit  
au logement. Durant deux ans,  
il nargua les « mauvais proprios »,  
brandissant son programme :  
insaisissabilité du mobilier, suppression  
du « denier à Dieu » versé au concierge  
lors de l'emménagement, paiement  
seulement à terme échu, etc.*



# V2

Photographe anonyme  
Ensemble de 6 photographies  
du tournage du film de Fritz Lang,  
« La femme sur la lune »  
Production UFA – 1929  
12,3 x 16,7 cm  
Légendes tapuscrites au dos  
en français, anglais et allemand.

*Dernière œuvre muette de Fritz Lang  
et dernière superproduction  
de la UFA avant le krach boursier,  
« La femme sur la lune » puise  
son originalité dans le réalisme  
d'une recherche spatiale menée alors  
par les savants Hermann Oberth  
et Fritz von Hoppel, conseillers  
techniques sur le film et futurs artisans  
de la conquête de l'espace. À la fin  
du tournage, les maquettes de la fusée  
furent détruites par les nazis comme  
étant de nature à nuire au secret qui  
devait entourer la conception des V2.*

*Par ailleurs, selon notre correspondant  
de Peenemünde, le premier tir réussi  
de V2 fut lancé le 3 octobre 1942  
à une distance de 190km.  
Sur son flanc, ce prototype  
comportait un dessin représentant  
une femme chevauchant une fusée,  
rendant hommage au film.*



Fritz Lang dirigeant ses comédiens.





# Wagonnet

Photographe : Félix Nadar

Wagonnet transportant la batterie de piles électriques du photographe dans les égouts de Paris – 1865

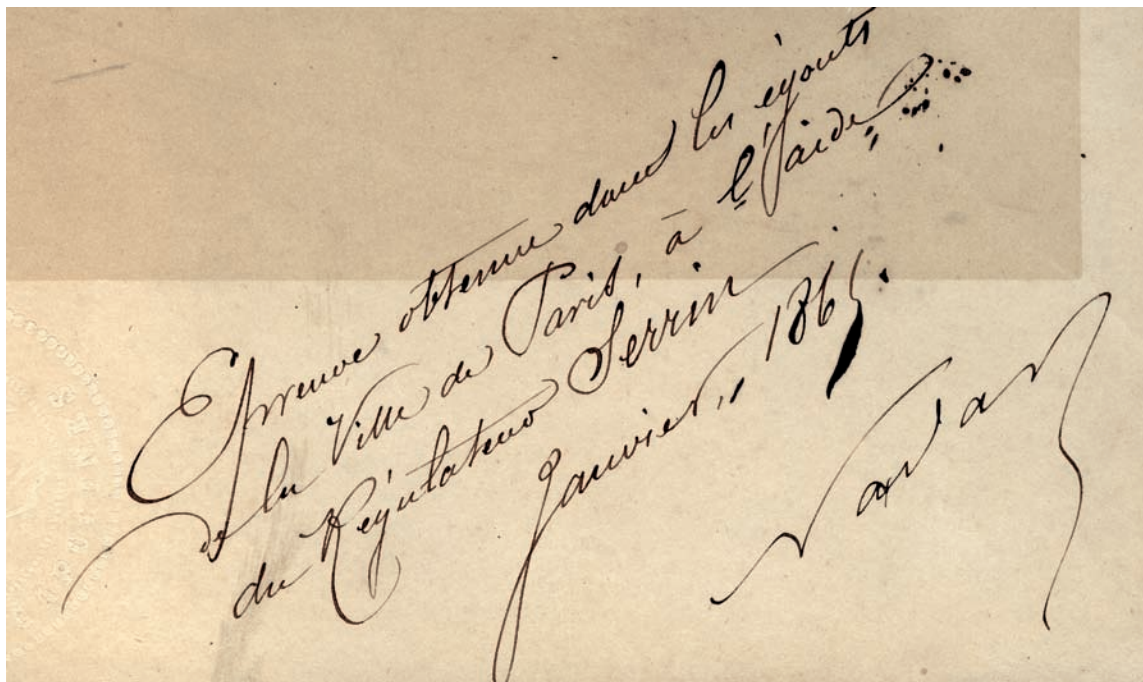
Tirage sur papier albuminé d'après plaque de verre négative au collodion, contre-collé sur carton de montage.

Timbre sec : «Nadar  
35, bd des Capucines»

Note manuscrite :

«Épreuve obtenue dans les égouts de la ville de Paris à l'aide du régulateur Serrin. Janvier 1865. Nadar»  
20 x 24,5cm

C'est en 1861 que Nadar dépose son brevet de photographie aux lumières artificielles. Le réseau d'égouts ainsi que les catacombes offraient un formidable champ d'investigation pour ce type d'expérimentation.



XXL

Photographe anonyme  
Lot de 2 plaques de verre  
stéréoscopiques positives  
Vers 1900  
4,5 x 10,5 cm



# Yoshiwara

Photographe : Shimooka Renjo  
dans son studio de Yokohama  
Tirage sur papier aluminé  
Japon – Vers 1870  
Format carte de visite 5,5 x 9 cm

Inscription à l'encre  
sur les bords de l'image :  
« À gauche : Oannasan-kami  
En bas : de Poret  
À droite : de D<sup>r</sup> Sarrète »  
Dédicace au dos : « À Edouard,  
souvenir du Japon, un vieux Sauvage,  
Pierodeaud?? »

Yoshiwara était le nom du quartier  
des plaisirs de Edo (Tokyo) au Japon



# Zeppelin

Photographe amateur  
Vers 1930  
5,7 x 8,8cm

