

Lumière des Roses

Images/documents #3





Galerie Lumière des roses
Photographies des XIX^e et XX^e siècles
12-14, rue Jean-Jacques Rousseau
93100 Montreuil – France
Tél. 01 48 70 02 02
contact@lumieredesroses.com
www.lumieredesroses.com

Images/documents #3

Pour cette 3^e édition de *Images/documents*, nous vous proposons un ensemble de 24 images, déroulant en quelques secondes autant de preuves variées de l'existence des choses – ceci dans un désordre qui n'a rien de savant, afin de garder l'œil vif et aux aguets.
Marion et Philippe Jacquier

Liste des prix sur demande.

**Pour les lots qui comportent plusieurs images,
les scans sont disponibles sur simple demande par mail.**

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.
Aucune retouche n'a été effectuée.

1 Dallas

Photographe anonyme
(Associated Press Photo)
Tirage au gélatinobromure d'argent
1964 – 13 x 18 cm

Légende au dos: «Il y a un an à Dallas, le 22 novembre 1963.

Diffusé le 20 novembre 1964, ce document, pris par un photographe amateur, montre la voiture présidentielle quelques instants après que les coups de feu aient été tirés sur le Président John F. Kennedy. Mme John Connally, femme du gouverneur du Texas, se penche vers son mari blessé, tandis que l'agent du service secret, Clinton Hill, qui est monté dans la voiture en marche, se tient au-dessus de Mme Kennedy, au centre.»



2 Le cheval blanc de Pancho Villa

Photographe : David W. Hoffman
Tirage au gélatinobromure d'argent
Mexique, 1911
Format carte postale 9 x 14 cm

Général Francisco Villa,
dit Pancho Villa



3 La tête ailleurs

Photographe :
Joseph-Émile Bourdais
(brocanteur et photographe)
Ensemble de 9 tirages
au gélatinobromure d'argent
(dont deux photo-montages)
Vers 1920
Format carte postale 9 x 14 cm

Le 31 octobre 1919, le brocanteur Joseph-Émile Bourdais achète à l'hôtel Drouot une tête momifiée pour 3 francs. Persuadé qu'il s'agit de la tête d'Henri IV, le plus populaire des rois de France, Bourdais tentera toute sa vie de démontrer le bien-fondé de ses allégations. Il réalisera notamment une série de clichés juxtaposant des photos de sa momie avec différentes reproductions de portraits du monarque, qu'il vendra par souscription. En 2010, les journalistes Pierre Belet et Stéphane Gabet enquêtent pour retrouver la tête qui avait disparu, et démontrent que Joseph-Émile Bourdais avait raison. En 2011, après son attribution ostéo-archéologique définitive, la tête d'Henri IV est remise au prince Louis de Bourbon qui l'a placée dans le coffre-fort d'une banque parisienne.



4 Tableaux de chasse

Photographe anonyme, vers 1880
Ensemble de 9 planches (31 x 39 cm)
contenant 28 tirages albuminés
(dont certains rehaussés à l'aquarelle)
Formats divers

Provenance : Archives
de la famille d'Émile Nadet,
né en 1868.





5 Allumeur de réverbère

Photographe anonyme (Interpress)
Tirage au gélatinobromure d'argent
1963 - 13 x 18 cm



6 Traité n°3

Photographe anonyme
(Photograph Canadian
National Railways)

Tirage au gélatinobromure d'argent
Canada, lac Seul, 1926

Format 10 x 12 cm

Ancienne collection Dérumaux

Agents du gouvernement procédant à la paye selon les accords du traité n°3, conclu en 1871, entre Sa Majesté la Reine et les indiens de la tribu des Saulteux et des Ojibeways (Ontario). Moyennant une indemnité annuelle, ces derniers avaient consenti de céder leurs terres, à l'exception de quelques réserves où ils pouvaient pêcher l'esturgeon.



7 Rigolette

Photographe anonyme
Tirage sur papier albuminé
Vers 1880 – 8,7 x 13 cm

Danseuse de Cancan, Rigolette était réputée pour faire tourner la tête des clients du bal Bullier avec ses figures provocantes et ses dessous affriolants (notamment des culottes fendues ou pas de culotte du tout).



8 Bernardines

Photographe anonyme
Tirage sur papier albuminé
25 août 1897 – 11,5 x 16,5 cm

Légende manuscrite au dos :
« Bernardines allant à la chapelle »
(couvent d'Anglet dans les Pyrénées Atlantiques)



9 Stop-ondes

Photographe anonyme
Plaque autochrome
Vers 1910 – 9 x 12 cm

Homme se livrant à l'expérience de la cage de Faraday, mise au point par le physicien britannique Michael Faraday (1791-1867), qui consiste à s'enfermer dans une enceinte afin de s'isoler des effets électriques et électromagnétiques produits à l'extérieur.



10 Grimaces

« Mécanisme de la physiologie humaine
ou analyse électro-physiologique
de l'expression des passions »,
par le Docteur Duchenne (de Boulogne)

Livre illustré de 9 planches
photographiées représentant
144 figures et d'une photographie
en frontispice.

Édition de 1876 (deuxième édition)
Librairie Baillière & Fils
196 pages, In-8

Photographies de G.-B. Duchenne
et d'Adrien Tournachon
Tirages albuminés d'après négatifs
verre au collodion humide

État moyen : sur les 9 planches
(13,5 x 10,5 cm), certaines
sont jaunies. La photographie
du frontispice (17 x 12,5 cm)
représentant Duchenne et son patient
est pâle avec de nombreuses petites
taches. Mors fendu.



C'est en 1862 que G.-B. Duchenne de Boulogne, médecin français (1806-1875), publie le «Mécanisme de la physionomie humaine». Ses recherches sur l'expression des passions l'amènent à utiliser l'électricité qui sollicite les muscles du visage, provoquant, par leurs contractions, l'expression de la colère, du mépris, de la joie, de la tristesse, etc. Dès 1852, il fait appel à Adrien Tournachon (frère du célèbre Nadar) pour enregistrer ses expérimentations à l'aide de la photographie.

Extrait (page 99) : «Le sujet d'après lequel j'ai photographié ces expériences électro-physiologiques n'a pas su lui-même imiter ces expressions parce qu'il ne les sentait pas – on sait que son intelligence est bornée. Je l'avais engagé à exprimer la surprise et l'étonnement de la même manière que dans les figures photographiées que je venais de produire artificiellement. Il ouvrit simplement la bouche, comme s'il allait bâiller (voyez la figure 55). J'eus beau le stimuler, lui faisant écarter plus largement les mâchoires et l'engageant à élever ses sourcils autant que possible, je ne pus en tirer que l'expression niaise et ridicule reproduite par la photographie dans la figure 56».



11 Bicorn

Photographe : Félix de Nantes
(inscription au stylet en bas à gauche)
Daguerréotype quart de plaque
Vers 1850-1855

Légende au dos à déchiffrer

Très bel état. Aucune restauration
n'a été effectuée à l'exception
de l'hermétisation du daguerrétype.

Officier du génie en grande tenue.



12 HCB?

Photographe anonyme
(Associated Press Photo)
Tirage au gélatinobromure d'argent
1948 – 15 x 20 cm

Incinération de Gandhi sur les bords
du Gange, le 31 janvier 1948



© Magnum HCB1947007W00063/08

Cette image est prise exactement du même point de vue que la célèbre photo attribuée à Henri Cartier-Bresson (ci-dessus), ce qui pourrait laisser penser qu'elle est également de la main de HCB. Cependant, un article de Claude Cookman raconte l'histoire autrement.* Du fait de ses relations avec la famille du premier ministre indien, Nehru, Henri Cartier-Bresson était placé près du bûcher funéraire tandis que la plupart des autres photographes reporters se tenaient bien plus éloignés, juchés sur un échafaudage. Cet endroit offrant un meilleur point de vue mais pas assez de place pour que HCB s'y hisse, ce dernier aurait tendu son Leica à un journaliste pour qu'il prenne la photo à sa place. Cette photographie célèbre ne serait donc pas l'œuvre de HCB mais celle d'un photographe anonyme. C'est donc probablement ce même photographe sur l'échafaudage qui a pris la photographie présentée ici.

Merci à PG pour ses précieuses informations.

* « Margaret Bourke-White and Henry Cartier-Bresson: Gandhi's Funeral » *History of Photography* vol 22, no 2, Summer 1998, pp. 199-205.



13 Maternité

Photographe amateur
Tirage sur papier aristotype
Vers 1900 – 12 x 17 cm



14 Autoportrait viril

Photographe : Antoine Lumière
Tirage sur papier albuminé
monté sur carte de visite
Vers 1870-1880

Antoine, père des célèbres frères Lumière, s'installe à Lyon en 1870 et monte un studio de photographie au 16, rue de la Barre. Cet autoportrait en lutteur culotté de peau de panthère est garanti sans retouche.



15 Le rapt de Mona Lisa

Photographe anonyme

(Agence Meurisse)

Tirage au gélatinobromure d'argent

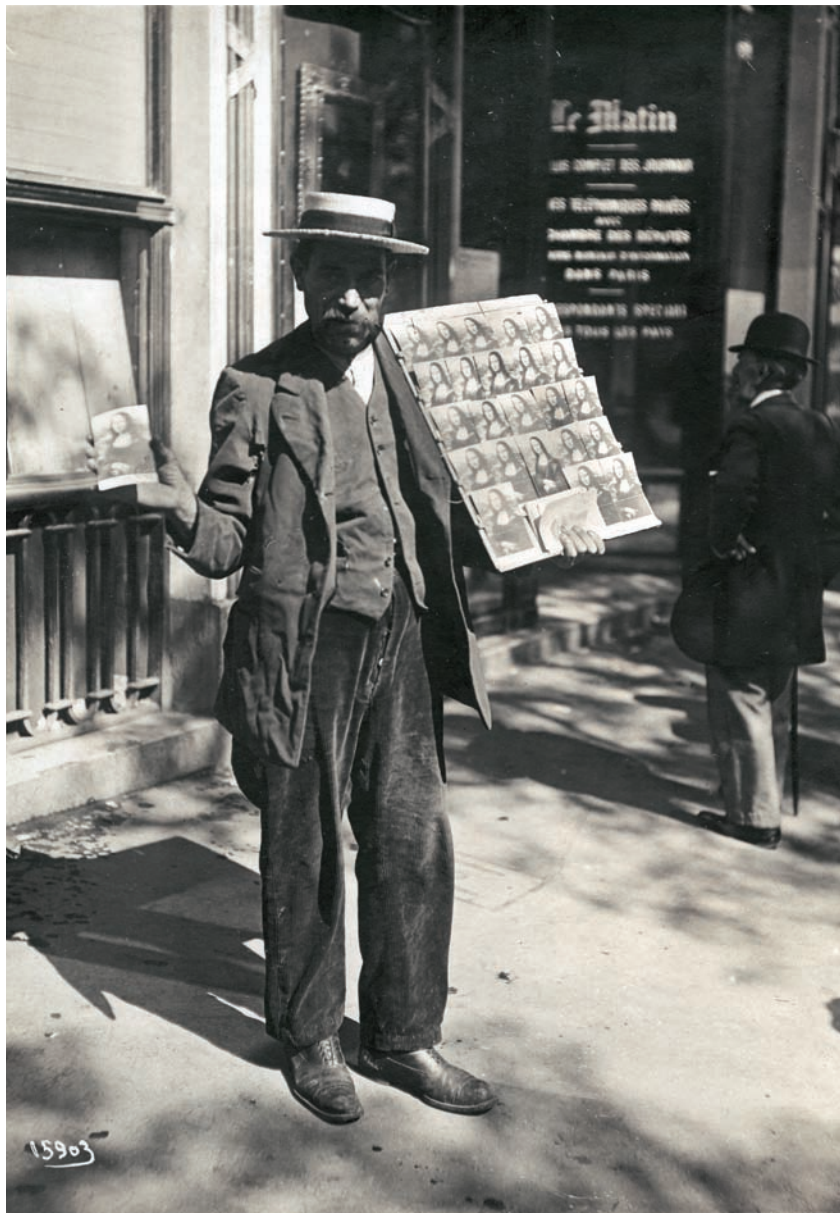
1911 – 13 x 18 cm

Légende au dos : « La Joconde a été volée le lundi matin 21 août 1911. Une foule de camelots ont trouvé à exercer un petit commerce à la suite de la disparition de la Joconde du Musée du Louvre en vendant sur les boulevards la célèbre peinture de Léonard de Vinci reproduite en cartes postales. »

La presse de l'époque relate ainsi l'événement :

« À 7h20, le brigadier Poupardin, qui venait de prendre son service, constatait en traversant le grand Salon carré que la Joconde avait disparu. Tout d'abord, il ne s'en émut point, pensant que la Joconde se trouvait à l'atelier de photographie de M. Braun. Le brigadier Poupardin savait en effet, comme tout le monde au Louvre, que M. Braun avait le droit et le monopole de décrocher les tableaux du Louvre, de les transporter dans un atelier mis à sa disposition dans le palais, de les y photographier, à la condition de les remettre en place aux heures de visite du public. »

Plusieurs personnalités furent soupçonnées du vol (Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso), l'écrivain Gabriele D'Annunzio le revendiqua même. En fait, ce fut l'œuvre du vitrier italien, Vincenzo Peruggia, qui avait participé à la mise sous verre des tableaux les plus importants du musée. Après avoir gardé le tableau pendant 2 ans dans sa chambre à Paris, il fut arrêté et condamné à 18 mois de prison.



16 Le Matin

Photographe anonyme
Plaque de verre au gélatinobromure
d'argent - 1893
Format panoramique 15 x 30 cm

Le propriétaire du journal Le Matin, Maurice Bunau-Varilla, était un as de la publicité. Lors de son installation, en 1893, à l'angle du faubourg Poissonnière et des Grands Boulevards, il fit peindre en rouge les façades de ses immeubles qu'il recouvrit ensuite de slogans tous azimuts : « *Service de reportage le mieux organisé – Correspondants spéciaux dans tous les pays – Le plus complet des journaux – Dernières nouvelles du monde entier – Fil spécial avec Berlin, avec Londres – Le plus rapidement informé – Exact Intéressant Utile – Nombreuses illustrations – Service direct avec New-York – Le journal de la dernière heure – Le mieux renseigné – Connaît tout dit tout – Derniers télégrammes de la nuit – Publie trois feuilletons* »....



17 Méphistophélès

Photographe anonyme
Tirage sur papier arystotype
1904 – 22 x 16,5 cm
Traces de colle

Légende manuscrite au dos :
« M. Géo Méliès interprète lui-même
le rôle de Méphistophélès dans Faust »

Film réalisé en 1904,
La Damnation du docteur Faust
est une pièce fantastique à grand
spectacle en 20 tableaux.



18 Mistinguett

Photographe : Henri Manuel

Tirage au gélatinobromure d'argent
Vers 1920 - 18 x 24 cm

Mistinguett posant avec
son professeur de gymnastique.

Photographie extraite d'un
reportage intitulé « Au gymnase »,
dont les négatifs sont conservés
à la Médiathèque de l'Architec-
ture et du Patrimoine à Paris.



19 Ursari

Photographe anonyme
Tirage sur papier albuminé
Vers 1880 – 19 x 17 cm

Dans les Balkans, le métier
de montreur d'ours a donné
son nom à un groupe de Roms,
les Ursari.



20 Fort de Romainville

Photographe anonyme

Tirage au gélatinobromure d'argent
1944 – 18 x 24 cm

Fusillés du fort de Romainville

Cette photographie fit la Une du journal *Ce soir* lors de sa réédition sous la direction de Louis Aragon, le 24 août 1944, avec la légende suivante :
« Le fort de Romainville a été le théâtre d'un nouvel acte de barbarie. Avant son départ, l'ennemi a assassiné tous les détenus qui s'y trouvaient. Onze victimes, dont deux femmes, affreusement mutilées, attestent la sauvagerie de la soldatesque vaincue. »

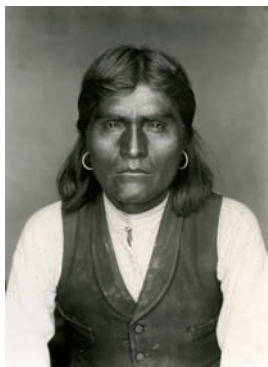


21 Pueblos

Photographe anonyme
(American Museum
of Natural History, New York)
Tirages au gélatinobromure d'argent
1940 – 13 x 18 cm

Ensemble de 3 tirages

Indiens Pueblos
au Nouveau-Mexique.
Provenance :
archives de Paul Coze



22 Turpitudes photographiques

Photographe amateur
Ensemble de 12 plaques de verre
négatives au gélatinobromure
d'argent conservées dans leur boîte
en bois d'origine – 18 x 24 cm
Algérie, vers 1880-1890

Séance de photographies
dans une maison de tolérance
chez les Ouled-Naïl, tribu
algérienne réputée pour ses
danseuses qui s'adonnaient
à la prostitution.





23 Zoulouland

Photographe anonyme
Contre-type d'époque
sur papier aristotype
Vers 1890 – 16 x 21 cm

Légende au dos :
« Where the Prince Imperial fell »

Mausolée érigé par la reine d'Angleterre en souvenir du prince Impérial mort le 1^{er} juin 1879 lors de la guerre du Zoulouland en Afrique du sud. Moins d'un an après la mort de son fils, l'impératrice Eugénie alla se recueillir sur cet amoncellement de pierres.



24 **Combat de géants**

Photographe: Roger Forster
Ensemble de 8 négatifs au gélatino-
bromure d'argent sur support souple
11,5 x 8,5 cm - 1933

Photographies de tournage du film «Don Quichotte»
réalisé par Georg Wilhelm Pabst en 1933. Le film est tourné
en Haute-Provence avec l'acteur russe Fiodor Chaliapine.

