

LUMIÈRE
DES
ROSES

Dans le cadre de ses intermèdes photographiques,
la galerie **Lumière des Roses** présente :

Images/documents

Un catalogue de 50 photographies documentaires



Images/documents

Dorénavant, chaque printemps, la galerie Lumière des roses proposera un « intermède photographique » composé d'un catalogue en ligne et d'une exposition à la galerie. Pour cette première édition, nous vous présentons un ensemble d'images documentaires.



Galerie Lumière des roses
Photographies des XIX^e et XX^e siècles
12-14, rue Jean-Jacques Rousseau
93100 Montreuil – France
Tél. 01 48 70 02 02
contact@lumieredesroses.com
www.lumieredesroses.com

**Les photographies seront exposées à la galerie
lors de l'exposition qui se tiendra
du 1^{er} juin au 2 juillet 2010**

Liste des prix sur demande.

Pour les lots qui comportent plusieurs images,
les scans sont disponibles sur simple demande par mail.

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.
Aucune retouche n'a été effectuée.

1

**Gorky, Veresaëff,
Leonide Andreeff et Mouijel**

Photographe inconnu
(Agence Russ-Photo)
Russie, vers 1913
Tirage argentique d'époque
11 x 15,5 cm
Légende tapuscrite au dos
et tampon d'agence

*À droite de l'image,
Maxime Gorky en compagnie
des écrivains V. Veresaëff
(auteur de *The Confessions
of a Physician*, 1904),
Leonide Andreeff
(surnommé *The little Gorky*)
et Victor Vassilevitch Mouijel.*



2

**Monsieur Oudin
dans son jardin**

Phot. J. Thierry
1848

Daguerréotype

Format encadrement 15 x 12,5 cm

Signé à la pointe sèche

en bas à gauche

Dedicacé par J. Thierry au dos :

«*Hommage de l'artiste à son ami
L.Oudin, Lyon 24 septembre 1848*»

*J. Thierry, photographe installé à Lyon
au 6, rue du Bas d'Argent, est l'auteur
d'un ouvrage intitulé «Daguerréotypie»
publié par Lerebours et Secrétan
en mai 1847.*



3

Guerre 14-18 Allemagne et front russe

Photographe non identifié
(Presse-photo-Syndicat/Berlin S.W.68)
Vers 1914
Tirages argentiques d'époque
12 x 16,5 cm
Tampon de l'agence au dos
Lot de 15 photographies

- 01 – Départ d'un jeune soldat
accompagné de sa fraulein**
- 02 – Tranchée allemande en 1914
- 03 – 1914 : départ
d'une section de réservistes
- 04 – Blessés, premiers soins
- 05 – Convoi de ravitaillement
- 06 – Blessés allemands
- 07 – Sur le front russe : prisonniers
russes et matériel de guerre
- 08 – Sur le front russe,
jeune prisonnier**
- 09 – Sur le front russe :
convoi de prisonniers russes
s'abreuvant de neige fondue**
- 10 – Sur le front russe : prisonniers
- 11 – Sur le front russe :
groupe d'officiers allemands
- 12 – Nuremberg : départ
pour le front russe de réservistes
- 13 – En attendant
l'embarquement pour le front
- 14 – En attendant l'embarquement
- 15 – Silésie : convoi
de prisonniers russes

Scans des autres images sur demande



4

**Napoli – Il giuoco des
cappelletto**

Phot. Aimari

Vers 1870

Tirage sur papier albuminé

20 x 25,5 cm



5

Reproduction de tableaux
d'Henri Fantin-Latour

Photographe inconnu

France, vers 1920

Plaques autochromes

13 x 18 cm

Lot de 3 autochromes



6

Photos-balances
automatiques

France, 1932-33

Tirages argentiques d'époque
8,5 x 4 cm

Lot de 6 photographies

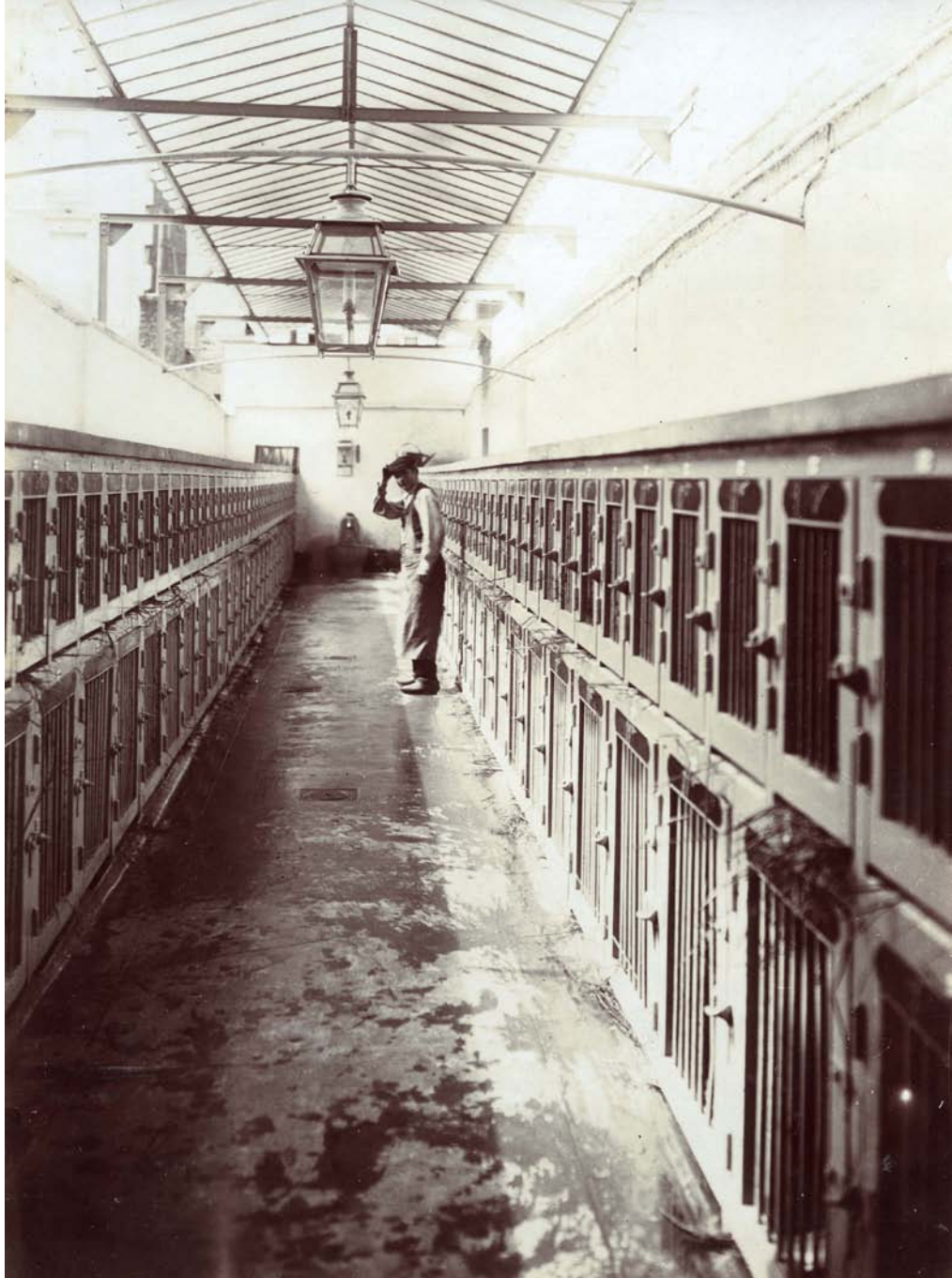


7

Fourrière à Paris

Phot. Paul Géniaux
France, vers 1900
Tirage d'époque
17,5 x 12,5 cm
Cachet du photographe au dos

*Cette image aurait plu
à Alain Fourquier, fin chroniqueur
et collectionneur d'images parisiennes,
auteur de remarquables ouvrages
sur Atget, Canelas et Louis Vert.
Il avait le projet de s'atteler à un livre
sur Paul Géniaux.*



Le cinématographe au pays des Aïnus

Photographe inconnu
Japon, 1897
Tirage d'époque contre-collé
sur une page d'album découpée
13 x 18 cm

En octobre 1897, l'opérateur
du cinématographe, François-Constant
Girel (l'homme barbu en haut à gauche
de l'image) tourne pour le compte
des frères Lumière un film intitulé
«Danse Aïnu» dans les environs
de Muroran sur l'île d'Hokkaido.
On le voit ici posant en compagnie
des «acteurs» de son film.
Cette photographie provient
d'un album de famille – probablement
des amis des Girel. Sur la page de
l'album qui a été découpée est écrit
«Ce n'est plus la Savoie !...»



9

Enfant et charrette

Photographe amateur

Vers 1950

Tirage argentique d'époque

23,6 x 19,1 cm



10

Intervention chirurgicale

Phot. H. Walter (Leipzig)

Vers 1910

Tirage d'époque

25,5 x 20 cm

Au dos, mention manuscrite
des personnes figurant sur l'image



11

Le peintre brésilien Antonio Parreiras

Phot. Paul Denis
France, 1905
Tirages argentiques d'époque
11,8 x 16,7 cm
Lot de 6 photographies

- 01 – Antonio Parreiras
dans son atelier parisien
- 02 – Antonio Parreiras au motif

Peintre brésilien, Antonio Diego da Silva Parreiras (1860-1937) est le fondateur de La Escola do Ar livre. Entre 1906 et 1919, il a un atelier à Paris où il se rend très souvent. Au Brésil, le Musée Antonio Parreiras fondé en 1949 dans sa maison-atelier préserve et divulgue son œuvre.
Scans des autres images sur demande

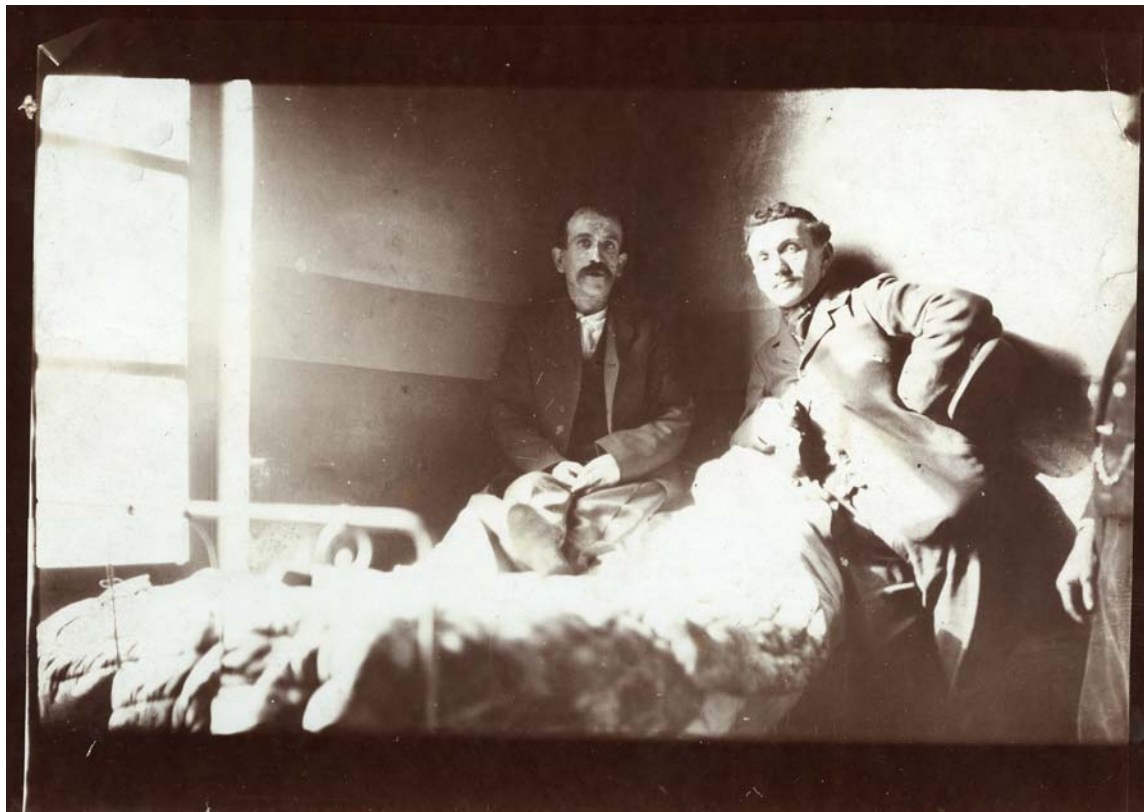


12

Catastrophe de Courrières

Photographe inconnu
(Agence Hutin, Trampus & C^{ie})
1906
Tirage d'époque
12,7 x 18 cm
Tampon de l'agence au dos

Auguste Berthon (à gauche sur l'image) est le dernier survivant de la catastrophe, extrait des mines le 4 avril 1906, 25 jours après l'explosion qui fit 1099 morts.



13

Course automobile

Phot. Meurisse

1911

Tirages d'époque

12,5 x 18 cm

État moyen – quelques plieurs

Tampon de l'agence

et légendes au dos

Lot de 6 photographies

01 – Le circuit

de la Sarthe le 23 juillet 1911

Le conducteur Maurice Fournier sur voiture Corre a trouvé la mort dans le circuit de la Sarthe au cinquième tour de l'épreuve.

L'accident est dû au bris d'un essieu, la voiture culbuta et pris feu en projetant le conducteur et le mécanicien Louvel à une grande distance.

02 – Le dernier virage

de Maurice Fournier,

qui se tue 5 kilomètres plus loin.

03 – Fournier au départ

sur voiture Corre

04 – Le conducteur Hemery,

vainqueur sur voiture Fiat

05 – La voiture Fiat de Hemery

06 – La voiture Bugatti de Cherborg,

vainqueur du type voitures légères.

Scans des autres images sur demande



14

Poulbots à Montmartre

Photographe inconnu (Agence Nouvelle-photo A. Harlingue)

1918 – Tirage d'époque – 12,7 x 17,7 cm

Tampon de l'agence au dos



15

Mission Gentil

Photographe inconnu

Gabon, vers 1900

Tirages d'époque contre-collés

sur 2 cartons de montage (recto-verso)

9 x 13 cm et 12 x 16,5 cm

- 01 – Femme M'Boulou
en costume de deuil
avec le visage couvert
de terre blanche**

02 – L'explorateur Emile Gentil

Lot de 4 photographies

Émile Gentil (1866-1914),
explorateur et administrateur
colonial français a été le premier
européen à avoir atteint le lac Tchad
par le sud en 1897.

Scans des autres images sur demande



Photographie judiciaire

Photographe inconnu (Tampons d'agence au dos: Trampus, Lynx)

Vers 1920 – Tirage d'époque – 12 x 16,5 cm



17

Photo de studio

Phot. Yamamoto

Péking, vers 1900

Tirage d'époque

13,8 x 9,2 cm.

Contre-collé sur carton de montage
(18 x 12,5 cm) avec inscription
du nom du photographe



18

Place de la Nation

Photographe inconnu
(Agence Keystone View Company)
Vers 1930
Tirage d'époque
18 x 24 cm
État moyen, quelques pliures
et déchirures

Légende au dos :
« Giboulées de mars en avril.
Pendant la foire au pain d'épices,
un orage suivi d'une grêle abondante
descendit subitement sur la tête
des joyeux parisiens : sauve qui peut
Place de la Nation ! »

*Parmi les baraques foraines,
on remarque en arrière-plan
des stands de tir photographique.*



19

Guerre d'Espagne

Photographe inconnu
(Agence Keystone et France-Presse)
1936
Tirages d'époque
13 x 18 cm
Légers jaunissements
sur la photo POUM
Tampon d'agence et légendes au dos
Lot de 5 photographies

**01 – 19/10/36 – Front d'Huesca.
Tombes fraîches.
Garde d'honneur des miliciens
de la colonne POUM**

**02 – 02/09/36 – Lutte tragique
pour Iruñ. Un groupe
de tirailleurs guérillos.**

03 – 19/10/36 : Patrouille
de cavaliers républicains
qui arrêtent sur les routes
de Madrid les automobiles
suspectes.

04 – 07/12/36 : Un milicien
se rafraîchit dans le secteur
de Sesena.

05 – 04/11/36 : Les jeunesses
socialistes unifiées suivent
le cortège funèbre du chef
des milices Enrique Barcia Benito
tué sur le front de Buitrago.

Scans des autres images sur demande.



20

Mine de Briantzewka

Photographe inconnu

Vers 1890

Tirage d'époque

27,5 x 22 cm

Contre-collé sur carton de montage

Légende : « Société des sels gemmes
et soudes naturelles de la Russie
Méridionale. »



21

Benito Mussolini
et Gabriele D'Annunzio

Foto Petitti - Roma
Vers 1925
Tirage d'époque
sur papier carte postale
8,6 x 13,8 cm



22

Chiliens dansant la cueca

Phot. Obder W. Heffer (1860-1945)

Chili, vers 1890

Tirage argentique d'époque

21,7 x 28,6 cm



23

L'exposition Anti-bolchevique

Photographe inconnu
(Agence Safara Meurisse
Mondial – Rol)
10 février 1942
Tirage d'époque
12 x 18 cm

Légende au dos : «L'exposition
anti-bolchevique à Wagram : les travaux
d'installation sont bien avancés
et l'on peut déjà y voir les différentes
scènes qui feront connaître au public
un aperçu de "l'enfer rouge".
Voici un ouvrier achevant la mise
en place des sujets de cire.»



24

Mort de Staline

Photographe inconnu
(Agence AGIP – Robert Cohen)
6 mars 1953
Tirage d'époque
18,2 x 13 cm

Légende tapocriste au dos:
«Devant la vitrine d'un journal parisien
annonçant la mort de Staline»



25

Bombardements sur Paris

Phot. inconnu
Vers 1916-18
Tirages d'époque
12,3 x 17,3 cm
Toutes les photographies sont
légendées au crayon (nom des rues)
Lot de 64 photographies

- 01 - Bombardement par Zeppelin
du 30 janvier 1916;
La voûte du métro défoncée
- 02 - Rue Laffitte 11 mars 1918
- 03 - Rue de Rivoli
du 12 au 13 avril 1918

Scans des autres images sur demande



26

Éclair

Photographe : John T. Roberts

1935, Angleterre

Tirage d'époque

11,7 x 16 cm

Légué au dos de la main de l'auteur :

«Electric storm. Duration of Storm

from 8-15 pm to 10-29 pm.

Taken Sept 1. 1935»



27

Bal du 14 juillet
Porte Saint-Martin

Photographe inconnu
Paris, vers 1925
Tirage d'époque
19 x 26 cm



Laos et Haut-Mékong

Phot. R. A. Nasma

Vers 1920-25

Tirages d'époque contre-collés
sur cartons de montage
13,5 x 9,5 cm en moyenne
(cartons 21 x 16,5 cm)
légendés et signés à l'encre
par le photographe

Lot de 16 photographies

01 – Le Méo Lao Yang, lieutenant
du chef rebelle Ba Chay
(Phongsaly, mars 1923)

02 – Princesse Lue
en costume de cérémonie
La Tiao nang de Luongding,
fille du Tiao Fa actuel
des Sipdong Parmas chinois,
janvier 1925

03 – Femmes khaskos
du village de Cha kamPa
(5e territoire militaire).

04 – Élégantes Lues

05 – Gentilshommes laotiens

06 – Le col de Kounsouk

dans la chaîne de Phongsaly

07 – La hutte d'un traceur de route
dans la forêt de chênes

08 – Le poste militaire de Boun Zay

09 – Tisseuse Phon noi installée
sous l'auvent de sa case

10 – L'intérieur du village Bhounoi
de Dnakomen (??)

11 – Haut-Mékong – femmes et jeune
garçon Tihh Pan Yaos habi

12 – Un campement d'européen
construisant une piste

13 – À Phongsaly, la nouvelle pagode,
janvier 1924

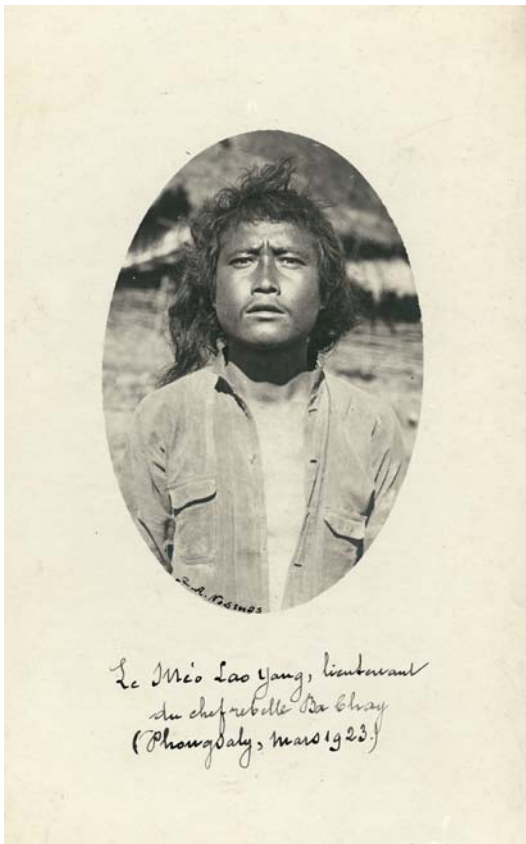
14 – Femmes nhounois en costume
de travail

15 – Types de Khai Kos de Ban Muehi

16 – Phongsaly. Chacun son tour!
(séance chez un coiffeur local
pour enfants)

Orthographe des noms incertaine

Scans des autres images sur demande



29

Carambolage

Photographe inconnu (Agence AGIP)

30 juin 1956

Tirage d'époque

13 x 18 cm

Légende au dos: « Tracteur
contre 4CV: pas de victime »



30

Maurice Barrès en tournée

Photographe inconnu

Vers 1910

Tirage d'époque avec montage,
rehaussé à l'aquarelle sur les côtés
6,5 x 10,5 cm environ

*Écrivain et homme politique,
Maurice Barrès (1862-1923)
fut une figure de proue
du nationalisme français.*



31

Oradour-sur-Glane

Photographe inconnu
1944

Tirages argentiques

8,5 x 11,5 cm

Tampons au dos :

« Comité du souvenir d'Oradour-

sur-Glane – le délégué général »

« Association nationale des familles

des martyrs – Oradour/Glane »

« Comité du souvenir d'Oradour-

sur-Glane – Service de diffusion »

Lot de 9 photographies

Scans des autres images sur demande



**Mission scientifique
en Bolivie sur le site
archéologique
de Tiahuanaco**

Phot. Sintich, La Paz

Bolivie, 1903

Tirages d'époque

En moyenne 21,5 x 16 cm

Quelques pliures et déchirures

Lot de 11 photographies

01 – Porte d'une maison

L'homme porte vraisemblablement sur le dos le sac de transport du matériel photo.

02 – Dans le temple

Scans des autres images sur demande



33

Pigalle

Photographe amateur

1948

Tirage d'époque

6,2 x 9,3 cm



34

Navire-prison Le Martinière

Photographe inconnu

Vers 1922

Tirages d'époque

12 x 17 cm

Légendes manuscrites au dos

Lot de 2 photographies

01 – Le poste de garde au milieu des cages des forçats

Note manuscrite au dos :

« Impossible de donner le nom du photographe. La photographie a été prise par supercherie par celui qui me l'a remise. »

02 – L'intérieur d'une cage à bord du Martinière

En 1922, le Martinière transporte les bagnards de l'île de Ré au bagne de Saint-Laurent-du-Maroni. Véritable bateau-cage, il effectue deux fois par an la traversée de la France à la Guyane en trois semaines environ. On pouvait compter jusqu'à 670 forçats dans les cales du navire.

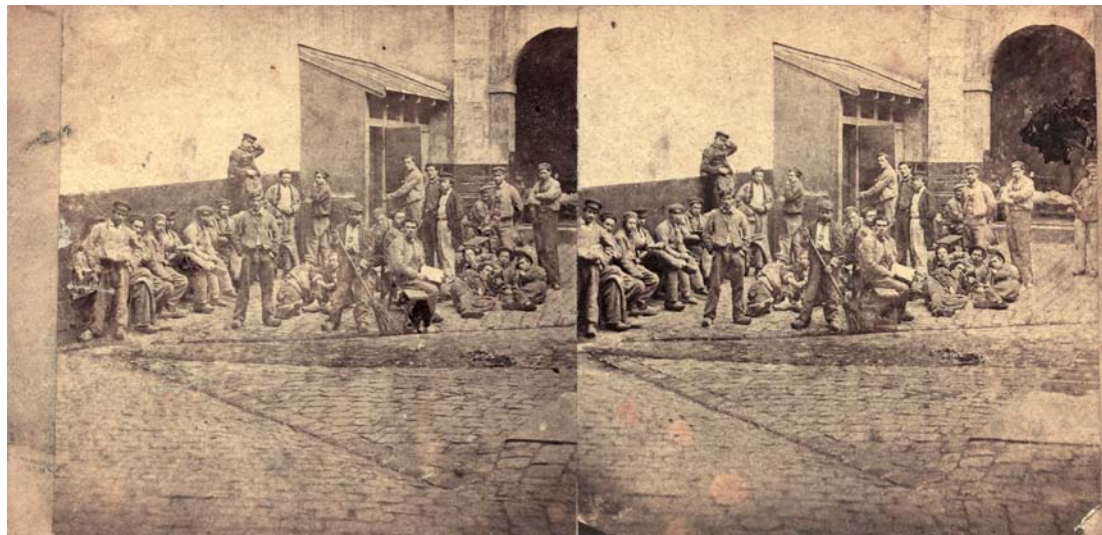


35

Prisonniers ?

Photographe inconnu
France, vers 1855/60
Tirages d'époque
Format stéréoscopique
8,5 x 17 cm
Mauvais état
Deux des photographies
sont rehaussées
*Lot de 3 photographies
stéréoscopiques*

*Il s'agit vraisemblablement
de prisonniers, mais nous n'avons pas
réussi à identifier le lieu.
Scans des autres images sur demande*



36

Vendeur de fromages
avec ses chèvres
dans Paris

Photographe inconnu
(Agence Compagnie Continentale)
Vers 1930

Tirage d'époque
17,5 x 22,2 cm



37

Troupes coloniales

Photographe inconnu (Agence ROL)

Marseille, 1913

Tirages d'époque

13 x 18 cm

Tampon au dos

Lot de 3 photographies

01 - Marseille 08/7/1913

Sous-officiers annamites
venus à Paris pour la revue
du 14 juillet se promenant
dans les rues de Marseille.

02 - Marseille 08/7/1913

Soldats Malgaches visitant la ville

03 - Malgaches photographiés

après le débarquement
du paquebot.

Scans des autres images sur demande





39

Famille Romanov

Photographe inconnu
Vers 1910
Tirages d'époque
sur papier carte-postale
13 x 8,5 cm
Pliure sur la carte d'Anastasia
Correspondance au dos
Lot de 5 cartes-photos
(2 Alexis ; 1 famille ; 1 Maria ;
1 Anastasia)

Les cartes ont été écrites
et envoyées par une femme nommée
Véra Friede (de nationalité française
ou suisse), âgée de 13 ans en 1910,
qui était probablement au service
de la famille impériale.
La correspondance est incomplète.
Scans des autres images
et textes sur demande

Chère Mademoiselle, j'ai reçu votre carte et je suis bien
contente d'entrer en correspondance avec vous. Je n'ai
que 13 ans, mais je pense que ns. ns. entendrons très bien
ensemble, malgré la différence d'âge qu'il y a
entre nous. Excusez, Mademoiselle, mais je ne puis
satisfaire à votre demande de mettre le timbre du
côté de la vue, car il est interdit d'envoyer sans
enveloppe les cartes représentant la famille impé-
riale. Si vous désirez, je pourrai vous envoyer des
timbres russes. Je vous enverrai avec plaisir des
cartes de la famille impériale et je commence par
envoyer la photographie de l'Empereur, Mademoiselle, mes
très sincères
votre amie Vera Friede



Libération du camp de concentration nazi de Bergen-Belsen

Photographe de l'armée britannique

Avril 1945

Tirages d'époque

18 x 24 cm

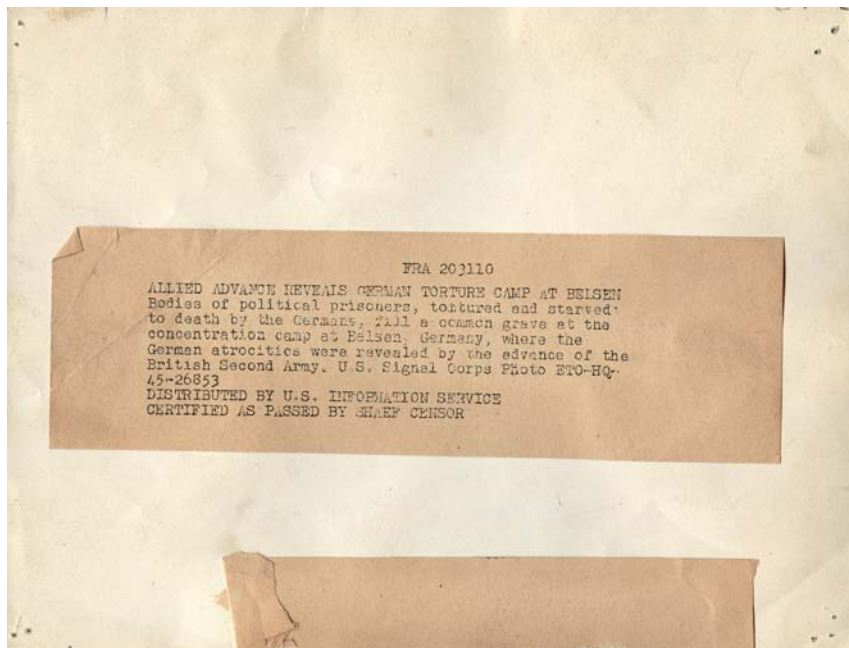
Trous de punaise

Légende tapuscrite au dos en anglais :

« *Allied advance reveals
german torture camp at Belsen...* »

Lot de 2 photographies

La photo n°1 a été publiée
dans The Illustrated London News,
le 28 avril 1945.



41

Acrobate indien

Photographe amateur

Vers 1900

Tirage d'époque sur papier citrate

15,5 x 9,2 cm



42

Post-Mortem

Photographe inconnu

France, 1856

Ambrotype

Format encadrement 12,5 x 15,2 cm

Légende manuscrite au dos :

« Virginie, Anne Marie Joséphine

Bertalol, née le xxx,

morte le 26 Xbre dimanche

à 3 heures du matin 1856

à Chambery, Maison Déville,

place de l'Hôtel de ville. »



43

Fabrication de feux d'artifices

Photographe inconnu
Vers 1900

Tirages argentiques
contrecollés sur cartons de montage
(indication manuscrite : « autorisé
seulement pour les projections »)

Les photographies sont
rehaussées à l'aquarelle
16,5 x 22,5 cm

Lot de 9 photographies

*Il s'agit des usines Ruggieri,
encore en activité aujourd'hui.*

Scans des autres images sur demande



44

**Gorgulof, assassin
du président Paul Doumer**

Photographe inconnu

6 mai 1932

Tirage d'époque

13 x 17,9 cm

Légende manuscrite au dos



1909

Avec photographie miniature collée

4 pages

16 x 25 cm

Usures, déchirures

CATALOGUE (1^{re} Edition 1909)

Catalogues antérieurs épuisés

SPÉCIMEN



Cette miniature
permet de voir
le genre de
photographie

A NOS CLIENTS ! !

VOYEZ !
LISEZ ATTENTIVEMENT !
COMPAREZ !

*Nulle part pareils articles,
aussi bon marché ! ! !
Seule maison livrant exactement
ce qui est commandé.*

PHOTOS

Série 182. Vigueur et Beauté. Toutes les positions d'amour sont prises pour jouir par jeune femme et hommes. 24 photos.

Série 183. Premières Amours. — Jeune femme aux formes superbes, initiée aux plaisirs d'amour un tout jeune garçon ; depuis la taille de plume jusqu'aux plus belles minettes. 24 photos.

Série 184. Enfantillage. — Jeune garçon, 14 ans, avec fillette, 12 ans. Ils font toutes cochonneries comme de grandes personnes, très rare et curieux. 24 photos.

Série 185. Fruits verts. — Amours entre femmes et petit garçon ; entre hommes et jeunes filles. Tout ce qu'on peut imaginer est fait dans ces scènes de jouissance effrénée. 24 photos.

Série 186. Pucelage foutu. — Scènes de dépuclage, d'accouplements ; puis initiation à toutes les manières de jouir. 24 photos.

Série 187. Débauche ultra. — Scènes de débauche entre plusieurs hommes et plusieurs femmes, fillettes, pisseuses, accouplements incroyables, flagellation, etc. 24 photos.

Série 188. Avant la Séparation. — Un moine avec une jolie nonne font tout ce qu'il est possible pour s'exciter, se mettre en rut et jouir, depuis la confession, la communion, jusqu'à faire minette, 69, taille de plume, etc. Le moine au membre très gros, la nonne aux formes opulentes, grosses fesses, etc. 24 photos.

Série 189. Amour noir. — Un blanc fait l'amour avec une négresse aux gros tétons, grosses fesses. Etonnant comme positions amoureuses, lubriques. 24 photos.

Série 190. Nègre amoureux. — Un nègre au membre très gros fait toutes sortes de cochonneries avec une jolie Française qui lui suce avec amour sa grosse queue et lui fait tout pour jouir. 24 photos.

Série 191. Au Pensionnat. — Petite filles de 12 à 14 ans font, avec leurs maîtresses, tout ce qu'on peut imaginer, scènes de minette, flagellation, etc. 24 photos.

Série 192. Gougnottes. — Femmes jeunes et jolies se font jouir de toutes les façons, minette, godmichés, etc. 24 photos.

Série 193. Lolotte et son Chien. — On voit toutes positions prises par Lolotte pour jouir avec son chien. Elle se fait baiser, lécher, etc. Très belles poses. 24 photos.

Série 195. Soldat et Nounou. — Un dragon bien membré fait, avec une jeune et belle nounou, tout ce qu'on peut rêver. Le bébé suce le membre du soldat. Poses très belles. 24 phot.

Série 195. Pédérastie. — Deux marins et deux hommes âgés s'amuse ensemble, s'enculent, se sucent, se branlent, etc. Très rare. 24 photos.

Série 196. Amours effrénées. — Scènes d'amour entre plusieurs hommes et femmes. Toutes les positions possibles. 24 photos.

Nouvelles Séries recommandées

Série 197. Family. — Une grosse femme avec un et deux jeunes garçons bandant ferme, se livre, en toutes positions, aux jouissances les plus raffinées. 24 photos.

Série 198. Petites et grandes Filles. — Fillettes de 14 et 10 ans, pas encore de poils au minet, se sucent, branlent, en gougnottes qui promettent, exhibent leurs jolis mimis en poses affriolantes. 24 photos.

Série 199. Sodome moderne. — Jeunes hommes gourmands de pédérastie arrivent à la suprême jouissance en postures raffinées. 24 phot.

Série 200. Sporting. — Un beau canotier et deux superbes jouisseuses, de même un chauffeur et une baiseuse experte se livrent avec ardeur aux ébats amoureux : feuille de rose, minette, taille de plume, etc., tout en 24 photos.

Série 201. Voluptueuse Initiation. — 1^o Fillette de 12 ans est instruite dans l'art du gougnottage par sa gouvernante aux formes impeccables ; 2^o Une demi-mondaine procure et se donne jouissances de toutes façons avec petit télégraphiste qui bande comme un cerf. 24 ph.

Série 202. Lesbia. — Deux jeunes et jolies mondaines détestant les hommes arrivent à la jouissance complète par les ardeurs de rose, branlages sans trêve, godmichés. 24 ph.

Série 203. Mignon. — Deux jeunes garçons de 14 ans se font jouir et se caressent de toutes manières. 24 photos.

Série 204. Sacré Amour. — Un prêtre poilu fait participer ses pénitentes à des jeux et jouissances ultra-pimentées à l'aide de son goupillon qui ne plie pas, et de sa langue infatigable. 24 ph.

Série 205. Cuisine pimentée. — Deux superbes garçons essaient d'user le membre d'un robuste gars et l'emploi de toutes manières dans leurs débauches raffinées pendant qu'un jeune homme fait se pâmer une femme aux appas marmoréens. 24 photos.

Série 206. Champêtres Enfilades. — Après le dîner, un jeune homme à la pine d'acier sert à sa compagne un dessert excitant en cul, en con, en bouche, en tétons, en 69, etc. 24 photos.

Série 207. Les deux Gousses. — Toutes deux se mangent, se caressent, s'enfilent avec godmiché, bouteilles, etc., à tour de rôle, leur cratère en feu jamais éteint. 24 photos.

Série 208. Entre Femmes. — Branlages, suçages, enfilades avec godmiché. 69, elles font tout, après déjeuner en tête-à-tête pour se procurer la suprême sensation. Volupté intense. 24 photos.

Série 209. Variété. — 1^o Hommes et femmes à 2 et à 3 font toutes bonnes cochonneries ; 2^o Fillette seule et plusieurs jouissent divinement. Un soldat enfle sa jument, un Arabe sa bourrique, un berger sa chèvre et un bouc sa bergère. 24 photos.

46

Entrée du Général Pétain à Strasbourg

Photographe inconnu

Novembre 1918

Tirages d'époque

12,7 x 18 cm et 18 x 24 cm

Lot de 27 photographies

Photographies reliées

dans un album de fortune avec

des cartes d'état-major découpées.

- 12 photographies (12,7 x 18 cm)

de Niedernai et Strasbourg

- 15 photographies (18 x 24 cm)

de l'entrée du Général Pétain

et des défilés des troupes françaises
dans Strasbourg.

Scans des autres images sur demande



47

Réfection de la verrière du Grand Palais

Photographe inconnu (Agence Trampus) - 10 août 1931

Tirage d'époque - 17,7 x 24,2 cm - Légende et tampon au dos



48

Patinage à Buffalo

Photographe inconnu (Agence ROL)

23 décembre 1913 – Tirage d'époque – 12,9 x 17,9 cm

Légende et tampon au dos



49

Inondations de Paris

Photographe inconnu

1910

Tirage d'époque

23,5 x 18 cm



50

Défaite allemande

Photographe inconnu

Vers 1910

Plaque de verre stéréo positive
4,5 x 10,5 cm

