



Images / # 14
documents



Galerie Lumière des roses

Photographies des XIX^e et XX^e siècles

12-14, rue Jean-Jacques Rousseau

93100 Montreuil - France

Tél. 01 48 70 02 02

contact@lumieredesroses.com

www.lumieredesroses.com

Images / documents # 14

15 images à propos du monde

Hiver 2018

Pour cette 14^e édition de *Images / documents*, nous vous proposons un ensemble de 15 images déroulant en quelques secondes autant de preuves variées de l'existence des choses - ceci dans un désordre qui n'a rien de savant, histoire de garder l'œil aux aguets.

Marion et Philippe Jacquier

Liste des prix disponible sur demande : contact@lumieredesroses.com

Pour les lots qui comportent plusieurs images, les scans sont disponibles sur simple demande par mail.

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.

1 Moanin' Low

Photographe anonyme

Portrait de Libby Holman

Vers 1929

Tirage argentique d'époque

20,5 x 15,2 cm

La vie tumultueuse de Libby Holman (1904-1971), actrice et chanteuse américaine, ne peut se résumer en quelques lignes. Mariée trois fois, bisexuelle, amante de Louisa d'Andelot Carpenter, héritière de la famille Du Pont, et de l'actrice Jeanne Eagels, mais aussi de Montgomery Clift, de vingt ans son cadet, amie de Martin Luther King et de Jane and Paul Bowles, elle a fait de sa vie une aventure romanesque et tragique en se suicidant dans sa Rolls Royce en 1971.

Sur la photo, Libby Holman chante « Moanin' Low », un blues qui évoque une prostituée battue par son proxénète. Chanté pour la première fois en 1929 dans une revue de Broadway, ce blues restera sa signature.

Écoutez sa voix dans l'enregistrement de 1929 (Label Brunswick) en suivant [ce lien](#).



2 Hôtel Lutétia

Photographe anonyme

Rescapés (probablement du camp de Buchenwald) à l'Hôtel Lutétia à Paris

Mai 1945

Tirage argentique d'époque

18 x 24,2 cm

« Lors de leur retour en France, les rescapés étaient accueillis à l'hôtel Lutétia à Paris. Ils étaient alors assaillis par des membres des familles des autres déportés qui tentaient d'avoir des nouvelles des leurs. Un système fût alors rapidement adopté. Les familles remplissaient une fiche de renseignement sur la personne recherchée en y joignant une photographie. Le hall de l'hôtel fut rapidement couvert de

ces avis de recherches. Les rescapés, de passage au Lutétia, examinaient attentivement les photographies tentant de retrouver un compagnon d'infortune et d'apporter ainsi un peu d'espoir, ou une réponse définitive à la famille. »

Extrait de l'ouvrage *Mémoire des camps*, sous la direction de Clément Chéroux. Reproduction de la photographie p. 168





3 Choppers

Shunsuke Akatsuka

27 janvier 1970

Tirage argentique d'époque

25 x 17 cm

Relève de la 25ème division des troupes américaines transportée par hélicoptère à la frontière cambodgienne, à Tay Ninh, au Sud Vietnam.

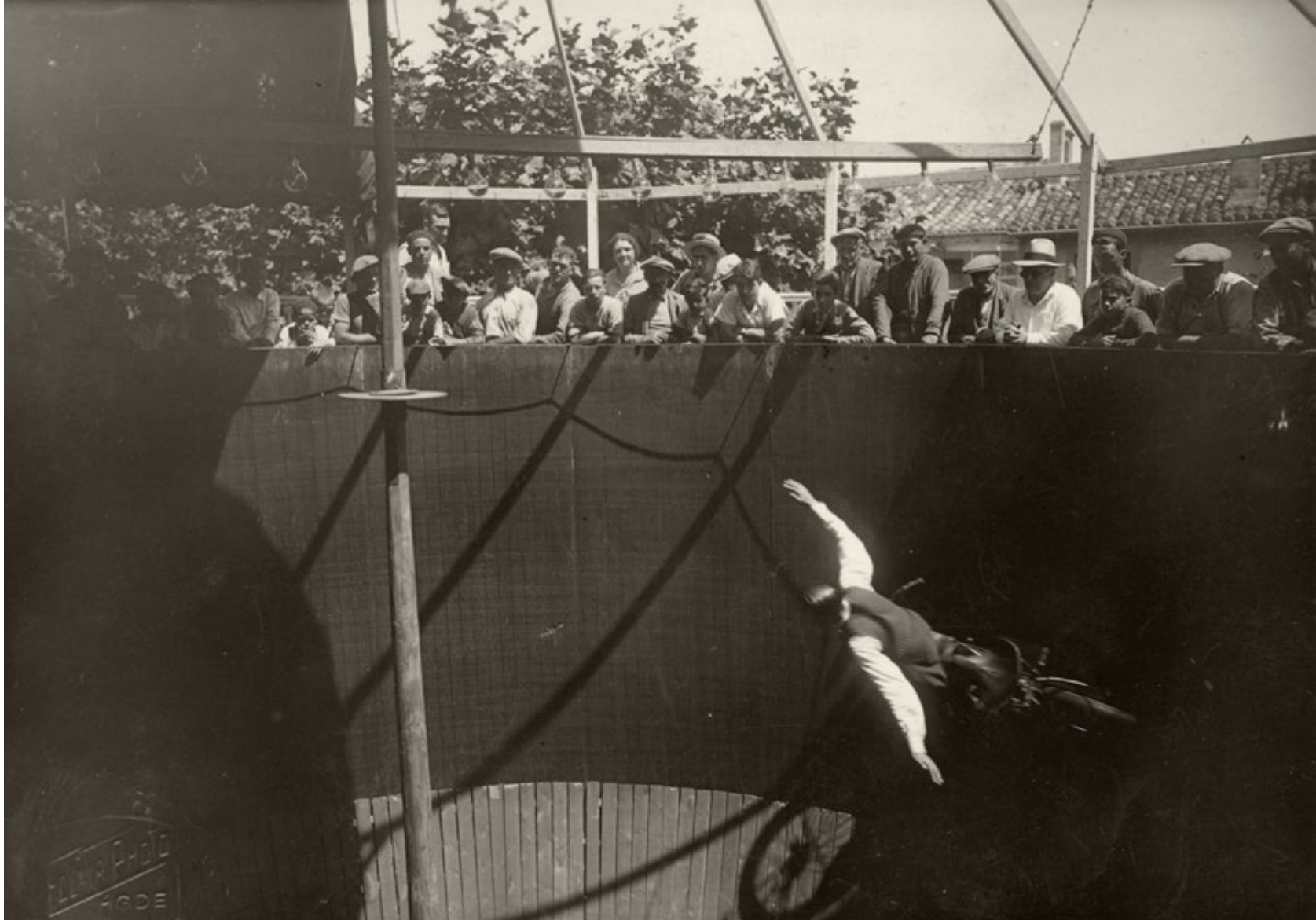
4 Ellis Island

Photographe anonyme
Femmes immigrées
prenant un repas dans les
réfectoires d'Ellis Island
1921
Tirage argentique
postérieur (vers 1958)
16,1 x 21,2 cm



De 1892 à 1954, l'île d'Ellis Island fut le centre de réception des immigrants à New York. En soixante-deux ans d'activité, 12 millions d'immigrés y furent accueillis (dont 8 millions enregistrés). C'est à partir de 1921, avec la promulgation du Emergency Quota Act, que l'administration américaine a limité l'im-

migration au sein de son pays. Bien qu'elle ait été conçue comme une législation temporaire, cette loi a constitué un tournant dans la politique d'immigration américaine en ajoutant deux nouveaux paramètres : les limites numériques à l'immigration et l'utilisation de quotas pour établir ces limites.



5 Le Mur de la mort

Photographe anonyme

Vers 1940

Tirage argentique d'époque
11,5 x 16,3 cm

Cette attraction foraine spectaculaire consistait à faire le tour d'un cylindre vertical sur une moto tenue seulement par la force centrifuge. Dans les années 1940-50, Betty Garos s'était rendue célèbre avec son numéro du « Mur de la mort ».

6 Sarah de l'Hippodrome

Studio Klorer & Bühler
(Palais Royal, Paris)

Vers 1880
Tirage albuminé
Format carte de visite

Sous le Second empire, l'Hippodrome, célèbre établissement de spectacles en plein air, attirait une foule de Parisiens avides d'exotisme, incarné notamment par Sarah et ses yeux de braise.



7 Grève des jockeys

Photographe anonyme

Jeunes apprentis jockeys anglais
en grève pour revendiquer de
meilleures conditions de travail

Février 1960

Tirage argentique d'époque
13 x 16,2 cm



8 Max Linder

Photographe anonyme
Max Linder (1883-1925) dans
son film *Le Sosie*
1915
Tirage argentique d'époque
12 x 16,2 cm

Gabriel Leuvielle, dit
Max Linder, acteur et
réalisateur, fut, en France,
l'une des plus grandes
vedettes comiques au
temps du cinéma muet.
Son jeu et ses inventions
ont notamment influencé
la création du personnage
de Charlot.



9 Chez Moun

Photo Alicia

Groupe de femmes dans le cabaret
lesbien « Chez Moun » à Paris

1968

Tirage argentique d'époque
(pliure au centre)

18,5 x 18 cm



10 Eléphant laboureur

Photographe anonyme

Vers 1918

Tirage argentique d'époque
15 x 10,5 cm

Durant la première guerre mondiale, tandis que les éléphants de la ménagerie allemande Hagenbeck transportent du matériel de guerre, ceux du cirque Pinder se rendent utiles en labourant les terres agricoles. Cette scène cocasse se déroule dans les champs de la commune de Lavilledieu dans le Tarn et Garonne, lieu de résidence du cirque depuis 1904.





11 Vercors

Photographe anonyme

Résistant dans le maquis du Vercors

Vers 1944

Tirage argentique d'époque
(déchirure et pliure)

21,3 x 29,2 cm

Cette photographie a été utilisée en couverture de l'ouvrage *Les Militaires dans la Résistance : Ain, Dauphiné, Savoie, 1940-1944*, sous la direction de Jean-William Dereymez (Actes du Colloque international, Grenoble, novembre 2008)



12 Les Temps modernes

Photographe anonyme
(International News Photos)

1936

Tirage argentique d'époque
19,2 x 24,2 cm

Foule devant le Rivoli Theater de New York pour la première mondiale du film de Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*, le 5 février 1936. Sorti cinq ans après *Les Lumières de la ville*, le film était très attendu.

13 Loïe Fuller

Photographe non identifié

Portrait de Loïe Fuller (1862-1928)

Vers 1905

Tirage aristotype par noircissement
direct sur papier mat

17,8 x 12,7 cm

L'auteur de cette image
n'est pas identifié, mais les
montagnes présentes en
arrière-plan laissent supposer
qu'il s'agit du peintre et
photographe Gabriel Loppé
(1825-1913) qui avait une
résidence à Chamonix et qui fit
une série de prises de vue de
la danseuse américaine vers
1905, dans le même format.





14 Hutus

Photographe anonyme

« Le révérend père Collard entouré de Hutus le 25 avril 1926 à Kitéga [aujourd'hui Gitega] au Burundi »

25 avril 1926

Tirage argentique d'époque
15 x 20,8 cm

Les Pères blancs arrivent au Burundi en 1899. Outre les trois serments qu'ils prêtent (chasteté, pauvreté et obéissance), ils font celui d'œuvrer à l'évangélisation de l'Afrique, selon la constitution et lois de leur pays.

Un premier petit séminaire est inauguré en 1926 à Mugeru.

15 Giacomo Puccini

Photographe anonyme

Portrait du compositeur italien
Giacomo Puccini (1858-1924)

Vers 1912

Tirage argentique d'époque

Dédicace manuscrite à Giovanni

Bourbon, Milan juin 1912

22 x 16,3 cm

