



Images / # 12
documents





Galerie Lumière des roses

Photographies des XIX^e et XX^e siècles

12-14, rue Jean-Jacques Rousseau

93100 Montreuil - France

Tél. 01 48 70 02 02

contact@lumieredesroses.com

www.lumieredesroses.com

Images / documents # 12

15 images à propos du monde

Hiver 2017

Pour cette 12^e édition de *Images / documents*, nous vous proposons un ensemble de 15 images déroulant en quelques secondes autant de preuves variées de l'existence des choses - ceci dans un désordre qui n'a rien de savant, histoire de garder l'œil aux aguets.

Marion et Philippe Jacquier

Liste des prix disponible sur demande : contact@lumieredesroses.com

Pour les lots qui comportent plusieurs images, les scans sont disponibles sur simple demande par mail.

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.

1 The cameraman

Photographe anonyme

Reporter d'actualités

7 octobre 1927

Tirage argentique

(pliure en haut à gauche)

24 x 18 cm

Seul l'épicier, derrière
sa vitrine, pourrait nous
dire ce que filme ce jeune
reporter ce vendredi
7 octobre 1927.



2 L'Amiral Churchill

Photographe anonyme

Winston Churchill (1874-1965)

1911

Tirage argentique
15,5 x 21 cm

En 1911, Winston Churchill devient Premier Lord de l'Amirauté (équivalent du titre de ministre de la Marine).



3 Paul et Joséphine

Boris Lipnitzki (1887-1971)

*Paul Poiret et Joséphine Baker lors
de la fête de la Sainte-Catherine
chez le couturier français*

Paris, 25 novembre 1925

Tirage argentique

(légère pliure en bas à gauche)

23 x 15 cm



4 La belle équipe

Photographe anonyme
*Grève dans les studios de la
Gaumont à Joinville*
1936
Tirage argentique
18 x 24 cm



5 Le tribun

Photographe anonyme

Jean Jaurès haranguant la foule

25 mai 1913

Tirage argentique

16,5 x 11,5 cm

Le 25 mai 1913, Jean Jaurès manifeste devant 50 000 personnes au Pré-Saint-Gervais, au lieu-dit La Butte du Chapeau-Rouge, contre la Loi des trois ans (visant à augmenter la durée du service militaire de deux à trois ans en vue de préparer l'armée française à une guerre éventuelle avec l'Allemagne).



6 Aïnous

Tamoto Kenzo (1832-1912)

Famille Aïnou

Vers 1880

Tirage aristotype
monté sur carte de visite
9,5 x 6 cm

En 1864, Tamoto Kenzô ouvre un atelier de photographie à Hakodate, sur l'île de Hokkaidô, avec l'appui de résidents russes.

On remarque les tatouages de la femme et de la petite fille autour de la bouche.





7 Stand Rock

Photographes anonymes

Leaping to Stand Rock in Wisconsin Dells

États-Unis, vers 1890

Ensemble comprenant :

- 3 vues stéréoscopiques (2 clichés argentiques édités par Keystone et 1 impression mécanique) – 8,5 x 17,5 cm

- 1 plaque de projection positive – 8 x 9 cm





252. Jumping to Stand Rock, Dells of Wisconsin.



9676—Leaping to Stand Rock, Wisconsin Dells, Wis., U. S. A.

8 Le chant des Allobroges

Gabriel Loppé (1825-1913)

*Arrivée du 11^{ème} bataillon
des Chasseurs alpins à
Chamonix*

29 juillet 1899

Tirage aristotype
contrecollé sur carton de
montage avec légende
manuscrite. Timbre sec du
photographe sur l'image.
17 x 12,5 cm



9 Salò

Ezio Vitale (1926-)

*Le corps de Pier Paolo Pasolini
retrouvé à Ostia le lendemain de
son assassinat*

3 novembre 1975

Tirage argentique
(tampon du photographe au dos)
17,5 x 24 cm

Dans la nuit du 1^{er} au
2 novembre 1975, le
réalisateur Pier Paolo Pasolini
est sauvagement assassiné
sur une plage d'Ostia en
Italie par un jeune prostitué,
Giuseppe Pelosi. Crime
crapuleux, coup monté,
assassinat politique ou
mafieux ? Plus de 40 ans
après les faits, ce meurtre
laisse encore place aux
doutes.



10 Maori

Arthur James Iles (1870-1943)

Jeune garçon maori

Nouvelle-Zélande, vers 1880

Tirage sur papier albuminé

18 x 12 cm



11 Raging Bull

Photographe anonyme

Combat de boxe

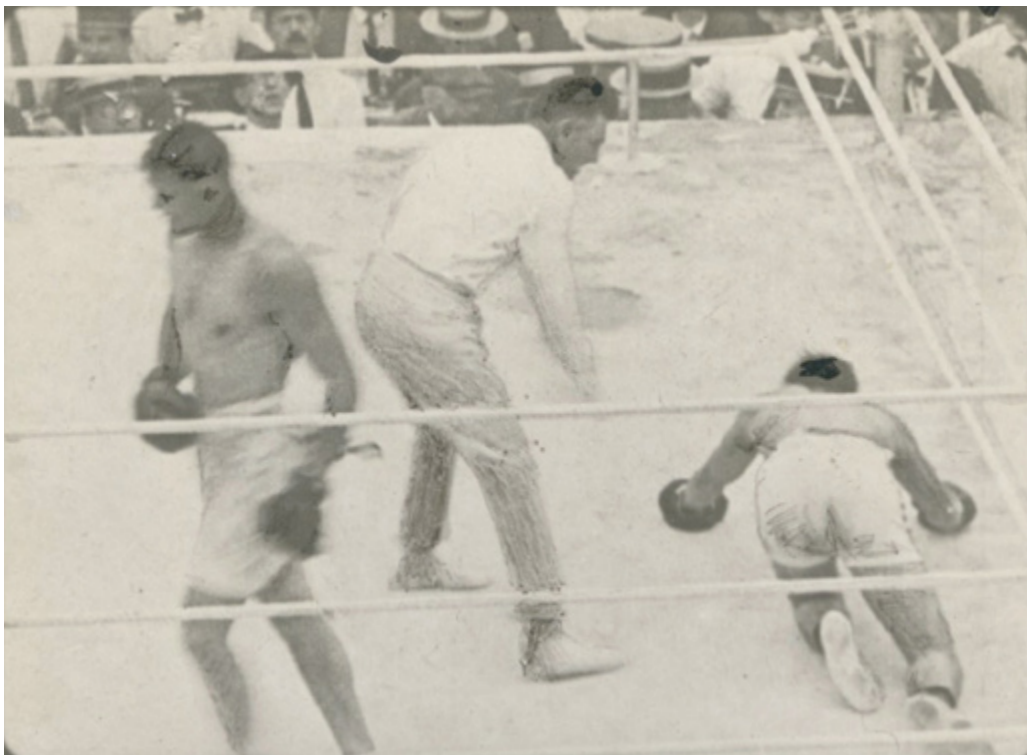
Dempsey vs Carpentier

2 juillet 1921

9 tirages argentiques montés en
séquence et rehaussés en vue
d'une publication presse.

5 x 6,5 cm

Cette séquence d'images montre le K.O. de Georges Carpentier après 1 min 16 s de la quatrième reprise de ce « match du siècle » contre Jack Dempsey, qui eut lieu à Jersey City, le 2 juillet 1921. Le stade Thirty Acres de Jersey City fut construit spécialement pour l'occasion afin d'accueillir 90 000 spectateurs.



12 Explosif

Edmond Bacot (1814-1875)
(Initiales « E. B. » dans le négatif)
Explosion d'une torpille

Octobre 1873
Tirage sur papier albuminé
13 x 9,5 cm

Essai de torpilles lancées sur
le cuirassé « Le Flandre »
afin de tester sa résistance
(Arsenal de Cherbourg).

Edmond Bacot, célèbre pour
ses portraits de Victor Hugo
qu'il a fréquenté à Guernesey
dans les années 1860, réalise,
en 1873, des prises de vue
d'explosion. Ces instantanés
constituent pour l'époque
une véritable prouesse
technique.



13 Le dictateur

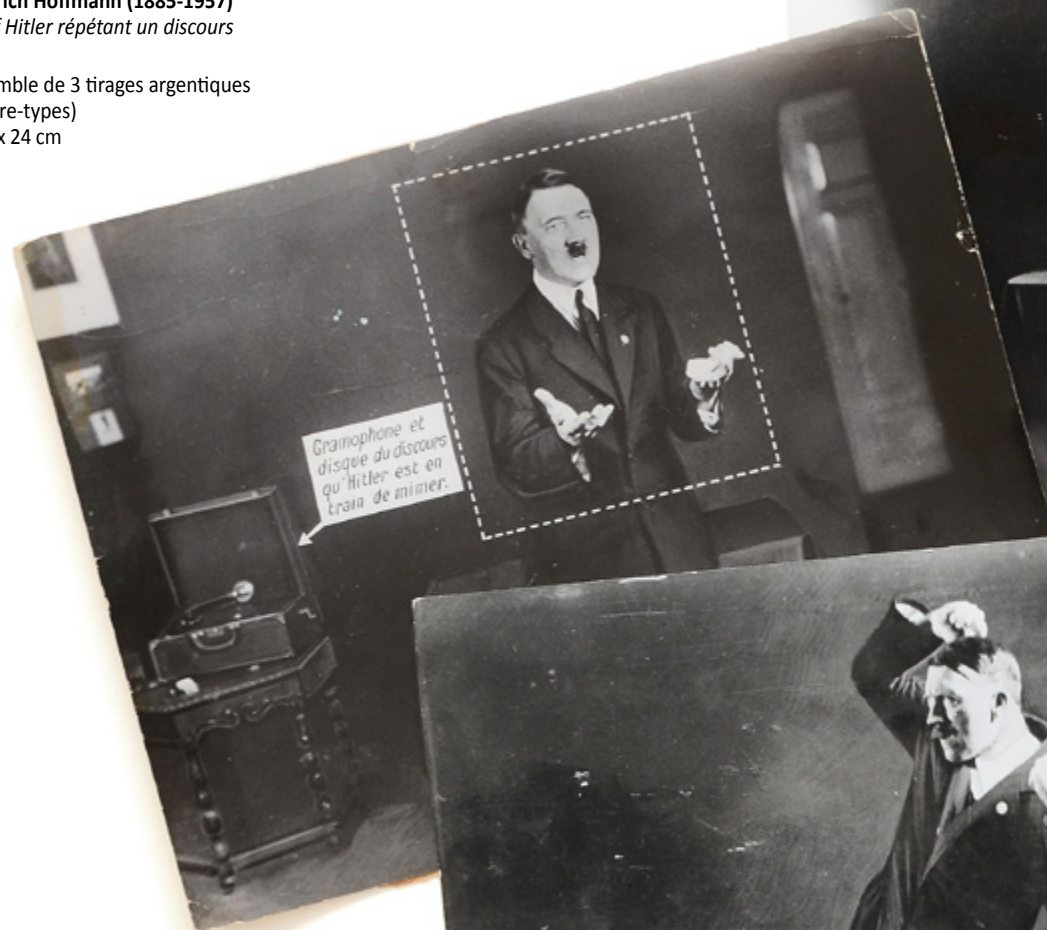
Heinrich Hoffmann (1885-1957)

Adolf Hitler répétant un discours

1925

Ensemble de 3 tirages argentiques
(contre-types)

18,5 x 24 cm



Pleinement conscient de ses capacités d'orateur, Hitler insiste longuement dans *Mein Kampf* sur l'importance de la propagande, centrale dans l'idéologie nazie et la culture totalitaire, et en particulier des discours pour galvaniser les foules : ceux-ci devaient être simples et accessibles, ne contenir qu'un nombre réduit d'idées et d'informations.

En conséquence, Hitler s'adressait toujours au peuple selon la même logique simpliste et répétitive. Prononcés sur un ton tantôt déclamatoire, tantôt incantatoire, ses discours faisaient appel à une rhétorique gestuelle empruntée aux orateurs antiques, associant le geste à la parole. L'importance qu'il attachait aux effets gestuels et aux expressions du visage apparaît dans la série de clichés réalisée en 1925 par Heinrich Hoffmann (1885-1957), photographe du parti nazi dès ses origines puis iconographe attiré et ami personnel de Hitler.

Ces instantanés ont été pris alors que Hitler, debout devant l'objectif, mime un discours imaginaire, adoptant tour à tour une pose combative, impérative, ironique et visionnaire, et que, derrière lui, un gramophone diffuse le discours en question.

Ses gesticulations – bras levés, poings serrés, index tendu... de même que les mimiques exaltées de son visage – moue volontaire, yeux exorbités ou rêveurs, bouche hargneusement ouverte, lèvres esquissant un sourire ironique... – sont autant d'effets destinés à renforcer la teneur de ses propos et à communiquer son état d'esprit aux auditeurs.

Tel un comédien, Hitler parvenait de la sorte à dédoubler sa personnalité pour se mettre lui-même en scène dans le but de concentrer l'attention sur sa personne puis de rassembler les masses autour de lui. Face au public, il avait coutume d'adopter une pose méditative avant d'entamer son discours, lequel suivait une sorte de progression : commencé lentement, il s'enflait au fur et à mesure que le ton montait, s'accompagnant alors de gestes virulents, puis se calmait.

Si ces photographies présentent ainsi un intérêt documentaire considérable pour apprécier le charisme que dégageait la personne de Hitler, ce dernier n'en jugea pas de même puisqu'il demanda par la suite à Hoffmann de détruire les négatifs de ces photographies, après avoir diffusé certaines d'entre elles. Conscient du pouvoir des médias et en particulier de la photographie, Hitler – l'homme le plus photographié de son temps – contrôlait en effet soigneusement son image officielle, privilégiant les portraits solennels et pompeux au détriment des instantanés et des clichés pris en privé. C'est ainsi qu'il s'entoura de quelques photographes officiels et prit l'habitude de marquer d'un coin les photographies qu'il ne voulait pas voir publier. Cependant, Hoffmann, qui était pourtant tout dévoué à Hitler, ne lui obéit pas cette fois et conserva secrètement les négatifs, qui furent publiés bien plus tard dans la presse.

(extrait de *L'Histoire par l'image* de Charlotte Denoël)

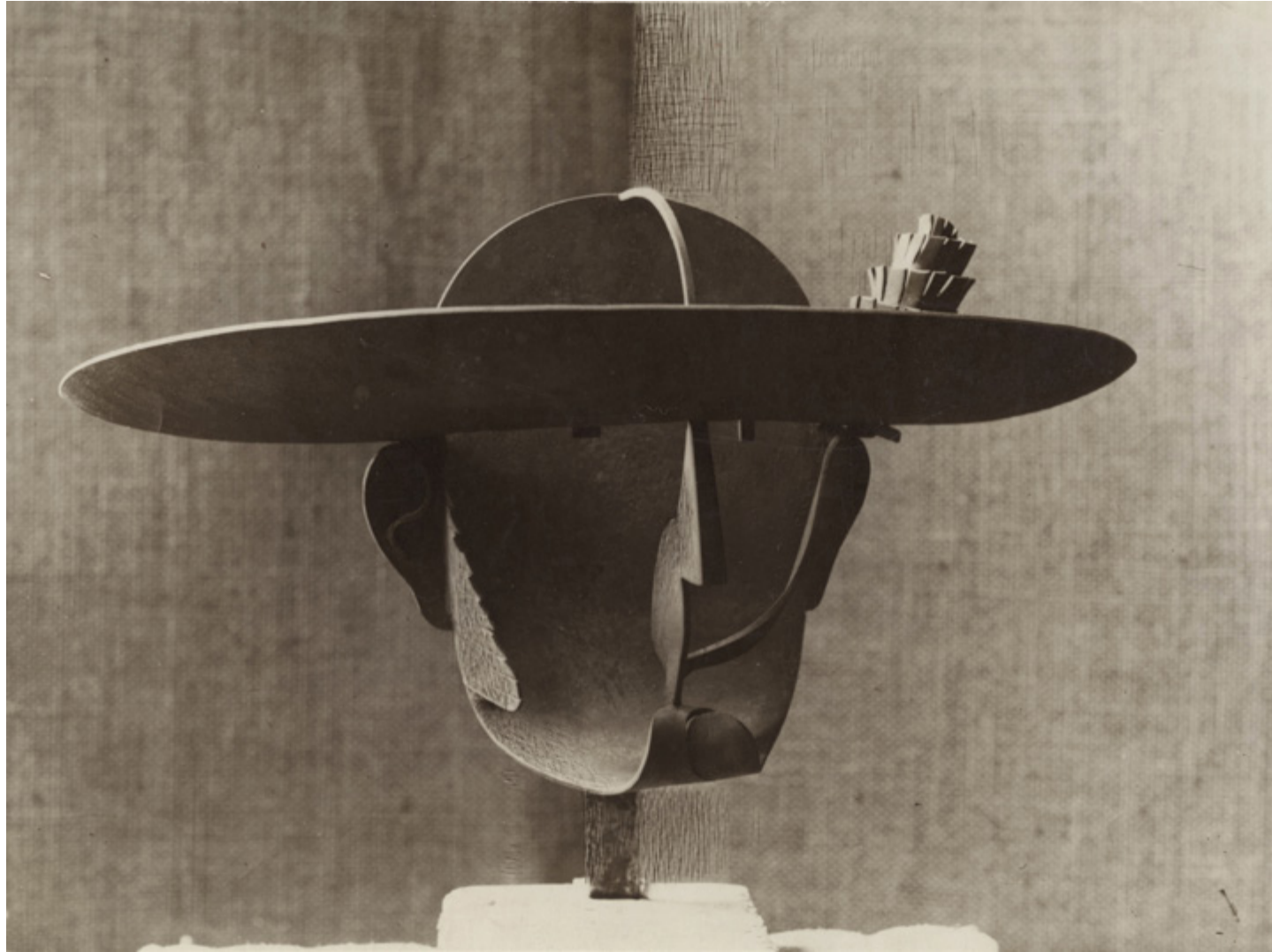


14 Picador

Attribué à Marc Vaux (1895-1971)
*Masque de Picador par le sculpteur
espagnol Pablo Gargallo (1881-
1934)*

1928
Tirage argentique
17 x 23 cm

Pablo Gargallo est considéré
comme l'une des principales
figures de la sculpture moderne.
Ce masque fait partie des
collections du MoMA.



15 Le tigre du Bengale

Studio Bourne et Shepherd
(Inde)

Vers 1880

Tirage sur papier albuminé
(carte cabinet)

13,8 x 9,7 cm

Texte manuscrit au dos :
« À Monsieur de Leymarie.
Souvenir amical de mon
voyage aux Indes. Valentine
de Marie (?) »

