

Images / # 11
documents

LUMIERE
DES
ROSES





Galerie Lumière des roses

Photographies des XIX^e et XX^e siècles

12-14, rue Jean-Jacques Rousseau

93100 Montreuil - France

Tél. 01 48 70 02 02

contact@lumieredesroses.com

www.lumieredesroses.com

Images / documents # 11

15 images à propos du monde

Automne 2016

Pour cette 11^e édition de *Images / documents*, nous vous proposons un ensemble de 15 images déroulant en quelques secondes autant de preuves variées de l'existence des choses - ceci dans un désordre qui n'a rien de savant, histoire de garder l'œil aux aguets.

Marion et Philippe Jacquier

Liste des prix disponible sur demande : contact@lumieredesroses.com

Pour les lots qui comportent plusieurs images, les scans sont disponibles sur simple demande par mail.

Les scans ont été réalisés au plus juste des couleurs et tonalités des images.

1 En équilibre

Photographie anonyme

Jeune homme japonais en uniforme

Vers 1870

Ambrotype

10,5 x 8,2 cm



2 Le troisième œil

J. Malan Heslop (1923-2011)

Ernst Kurt Lisso, maire de Leipzig, et sa famille découverts par les troupes américaines après leur suicide.

19 avril 1945

Tirage argentique d'époque
destiné à la presse (avec
indications de recadrage au dos)
15,1 x 20,1 cm

Légende tapuscrite au dos de
l'image.



La paternité de cette image a longtemps fait débat. En effet, deux grandes photographes américaines Lee Miller (1907-1977) et Margaret Bourke-White (1904-1971) étaient présentes sur les lieux le 19 avril 1945. La première a réalisé des clichés en gros plan tandis que la seconde a préféré des plans plus larges, en plongée, accentuant l'aspect dramatique de la scène.

Un autre photographe se trouvait sur place ce jour-là. Il s'agit de J. Malan Heslop (1923-2011) qui a réalisé des prises de vue plus documentaires mais pas moins intéressantes.



Getty Images

Margaret Bourke-White



Lee Miller

3 Pétain en relief

Maurice Bonnet (1907-1994)

Ensemble de 2 photographies
du Maréchal Pétain
(en civil et en militaire)

Vers 1940
Reliephographies
(dans leur boîte d'origine)
18 x 24 cm

Manque un film lenticulaire
sur le portrait en civil

Le procédé Bonnet, du nom
de son inventeur Maurice
Bonnet, est un procédé à
réseau lenticulaire qui permet
de restituer une image en
relief, visible sans stéréoscope
ou lunettes.

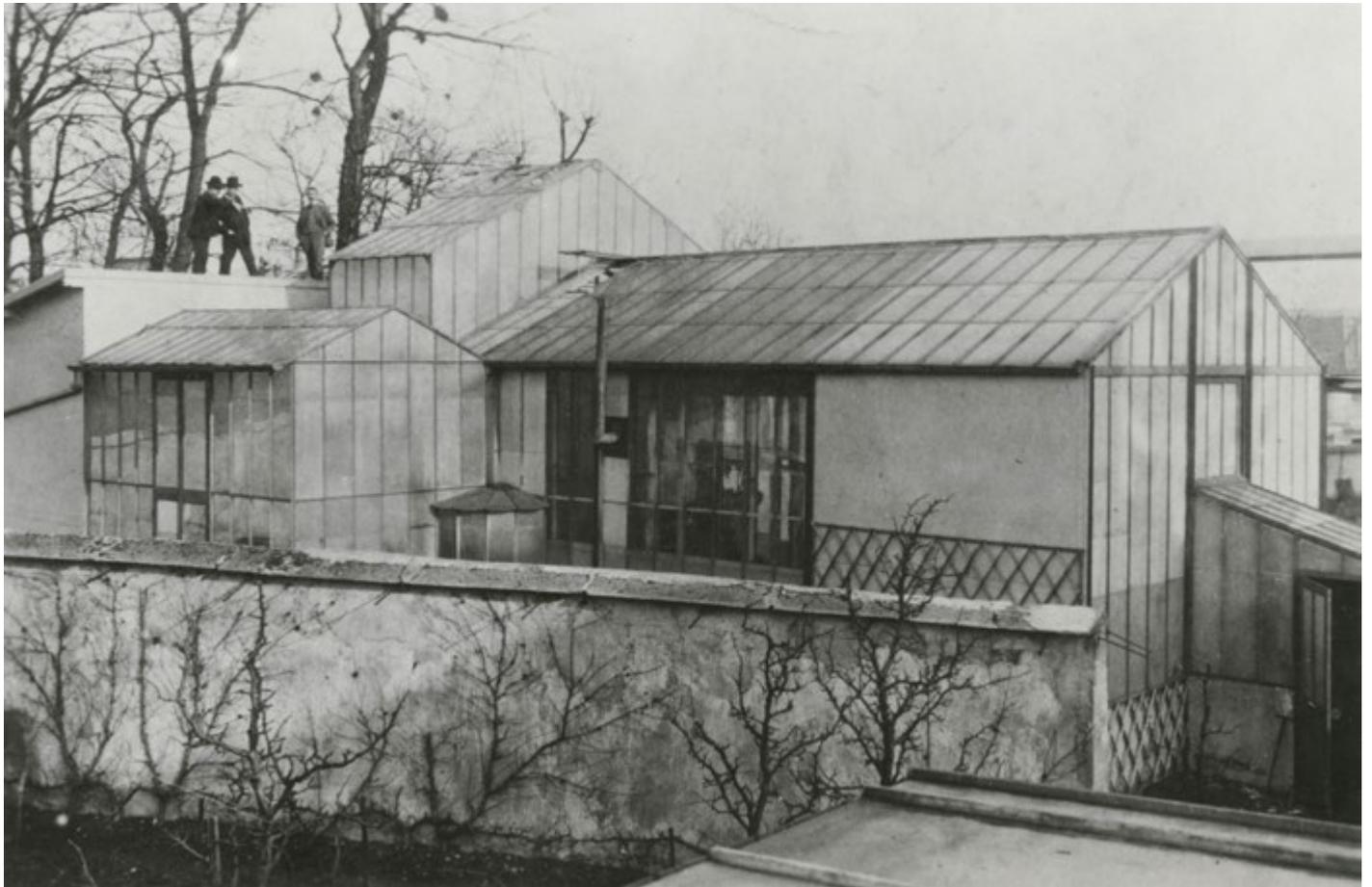
En 1937, Bonnet crée la
société La Reliephographie
pour commercialiser ses
procédés, notamment sous
la forme de publicités. Il
ouvre en 1942 un studio de
portraits en relief avenue des
Champs-Élysées à Paris.

Sur le sujet, livre l'ouvrage de
Kim Timby, *3D and Animated
Lenticular Photography :
Between Utopia and
Entertainment*,
septembre 2015.



4 De Montreuil à la Lune

Photographe anonyme
*Le studio A de Méliès à
Montreuil en 1897*
Contretype vers 1950
10 x 15 cm



En 1897, Georges Méliès crée une société de production, la Star Films. Rêvant d'un grand studio où l'on pourrait effectuer des prises de vues de scènes d'extérieur, il investit la maison paternelle située à Montreuil, au lieu-dit «le Bout de la ville». Dans cette propriété d'un demi-hectare, au 3 rue François Debergue, il fait construire deux studios (les premiers en France) : le A en 1897 et le B en 1907, où il tournera l'intégralité de ses films.

Le bâtiment A, construit en verre et en fer, présente les mêmes proportions que la salle du théâtre Robert-Houdin. Orienté nord-sud afin de capter le maximum de lumière, il mesure 17 m de longueur sur 7 m de largeur et 6 m de hauteur. Malgré les efforts du directeur de la Cinémathèque française Henri Langlois, les deux studios de Montreuil seront détruits en 1947.

5 Art brut

Photographe anonyme
Augustin Lesage au travail
1927
Tirage argentique d'époque
20 x 25 cm

Mineur dans le Pas-de-Calais, Augustin Lesage (1876-1954) est devenu peintre, guidé par des esprits qui lui confirment sa vocation d'artiste. Sous leur dictée, il réalise de grandes toiles non figuratives dans un style nouveau où la composition géométrique prédomine.

Devenu le peintre officiel du mouvement spirite, il intéresse vivement André Breton, les Surréalistes puis Dubuffet. Aujourd'hui, il est une figure majeure de l'art brut. Cependant, malgré son succès, Lesage ne vendra jamais une toile à un prix excédant celui du matériel utilisé, additionné au temps passé qu'il calcule sur la base du salaire horaire d'un mineur.



6 Ta Moko

Arthur James Iles (1870-1943)

*Tuterei Karewa, guerrier et chef
maori de la tribu Ngati Maru*

Vers 1890

Tirage albuminé (contrecollé sur
carton)

19,5 x 14 cm

Ce chef maori, aux magnifiques
tatouages faciaux, appelés
«Ta Moko», a été beaucoup
représenté et son image
diffusée sous de multiples
formes : photographies,
aquarelles, dessins.



7 Hommes-canon

Photographe anonyme

Les hommes-canon Zachini

Vers 1930

Tirage argentique d'époque

15 x 20 cm

Légende tapuscrite au dos

Lors de cette performance présentée dans un cirque, les deux frères Zachini, Hugo et Victor, sont projetés hors du canon géant à une vitesse de 250 km/h.



8 Maurice Blanchot

Photographe non identifié

Maurice Blanchot sur le parking d'un supermarché

1985

Ensemble de 2 tirages argentiques d'époque 21 x 29 cm



Photographie recadrée, publiée dans *Lire* n°117, juin 1985, p.46



« De Blanchot, on ne connaît que deux photos lointaines. La première, volée par un paparazzo pour le mensuel *Lire* en 1985, montre un vieillard sur un parking de supermarché, auprès d'un chariot et d'une R5 blanche. La seconde fut publiée en 1987 dans *l'Emmanuel Levinas* de François Poirié : on y voit Blanchot, âgé de 22 ans, en compagnie du philosophe. Elle sera retirée de la réédition de 1992. Ses amis le décrivaient comme grand, blond, maigre, doux.

Ce refus de se laisser « envisager » est évidemment cohérent avec les théories de Blanchot sur l'effacement de l'auteur au profit du texte, la disparition du sujet dans l'écriture. Cependant, la vie de Blanchot était marquée par une « faute » initiale, sa collaboration à des publications d'extrême droite durant les années 30, et l'oubli volontairement jeté sur sa biographie fut souvent interprété comme une dérobade. »

(Extraits de l'article d'Éric Loret, *Libération*, 24 février 2003)

9 Chaman

Photographe anonyme
*Sorcier rappelant l'âme d'un
malade* (Amérique du Sud)
Vers 1890
Tirage aristotype
Légué au dos
12,5 x 18 cm



10 Qui a peur des femmes peintres ?

F. Bianchi

Atelier pour femmes
(probablement Académie Julian)

1906

Tirage aristotype contre-collé
sur carton de montage
17,5 x 23,5 cm

Créé vers 1875 par Rodolphe Julian, l'atelier pour femmes était situé sous les toits de l'Académie Julian. Le «cours pour dames» se différencie nettement de celui des hommes : d'une part, les tarifs d'abonnement sont le double de ceux payés par les élèves masculins ; d'autre part, ces derniers bénéficient de davantage de corrections par différents professeurs.

Enfin, l'enseignement d'après le modèle nu, est proposé aux hommes comme aux femmes, pour lesquelles les modèles féminins posent entièrement nus et les modèles masculins "caleçonnés".



11 Anarchy in Mexico City

Photographe anonyme

Punk devant la Torre

Latinoamericana à Mexico

Vers 1980

Tirage argentique

25 x 17,5 cm





12 Photographie des couleurs

**Auguste (1862-1954)
et Louis (1864-1848) Lumière**

Diapositive stéréoscopique trichrome
Série A n° 155

Vers 1896
8,5 x 18 cm

Signée « A. et L. Lumière »

Légendée : « Photographies des
couleurs, procédé de MM Auguste et
Louis Lumière »

Fêlée par deux endroits sur le verre de
support, sans incidence sur la gélatine.

La photographie des couleurs fut la grande affaire des frères Lumière. Vers 1895, année de leur invention la plus célèbre, le cinématographe, ils produisent des diapositives en couleur sur plaques de verre. Le procédé, décrit dès 1868 par Louis Ducos du Hauron, consiste à superposer trois couches monochromes teintées respectivement en jaune, pourpre et bleu. Les usines Lumière réalisent de superbes vues stéréoscopiques de natures mortes qui connaîtront un grand succès lors de l'Exposition Universelle de 1900. Mais le procédé, trop fastidieux à mettre en œuvre, sera vite abandonné au profit de l'autochrome, premier procédé industriel de photographie en couleurs, dont le brevet est déposé en 1905.

1 Chevalier des palmes académiques; 2 Officier de l'ordre royal du Cambodge; 3 Chevalier de la Légion d'honneur; 4 Officier de l'ordre du Medjidie (Turquie); 5 Croix de l'ordre de la couronne d'Italie; 6 non identifié (inscription en sinogrammes); 7 non identifié (inscription en arabe)

13 À bicyclette

Photographe anonyme
(Wide world photos)

Vers 1930

Tirage argentique d'époque
13 x 18 cm

Démonstration de
l'invention d'un système
de levier qui permet de
faire passer la vitesse d'une
bicyclette de 30 à 60 km/h.



14 Irma Vep

Photographe anonyme

Portrait de Musidora

Vers 1910-20

Tirage argentique

9,5 x 14 cm

Muse des Surréalistes, Musidora est célèbre pour son rôle d'Irma Vep (anagramme de « vampire ») dans *Les Vampires*, un film de Louis Feuillade réalisé en 1915 en 10 épisodes.

En 1929, Louis Aragon et André Breton écriront une pièce en son hommage, *Le Trésor des Jésuites*, où les noms des personnages sont tous des anagrammes de Musidora (Mad Souri, Doramusi...).







Constant Puyo, dit Commandant Puyo (1857-1933)

Ensemble de 7 plaques de verre négatives au gélatino-bromure d'argent, dans leur boîte d'origine étiquetée « Clichés Puyo » :

*Vendeur de cannes à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris ;
Bateau-lavoir ; Lavandières ;
Gamins dans un bac au bord de l'eau ; Promenade en mer ;
Vue d'un pont ; Scène au Jardin des Tuileries*

(ensemble des images scannées disponible sur demande)

Vers 1900
9 x 12 cm

