

## INGLÉS y GARCÍA DE LA CALERA, MAITE

**Lugar y año de nacimiento:** Madrid, 1963

Web actoral: <https://www.iadb.com/maiteingles>

También [Canal actoral en YouTube](#)

Teléfono: +34 639 09 78 15

E-mail: [ingles@acem.infonegocio.com](mailto:ingles@acem.infonegocio.com)

Residencia actual: Madrid, España

DNI: **05253137 Y**

No. Seguridad Social: **280388326659**

Carnet de conducir: B-2. Coche propio

**Idiomas:** Bilingüe español e inglés, full proficiency en italiano, proficiency en francés y alemán básico.

Altura: 1,67 cm

Peso: 54,5 kg

Tallas: Zapato 40-41, chaqueta 40-42, falda o pantalón 40



### Otra presencia en redes sociales:

Web-Blog sobre habilidades, Coaching, Psicología y Mediación: [maiteingles.com](http://maiteingles.com)

Skype: maite.ingles

Twitter: @maiteingles

Perfil profesional completo: <https://www.linkedin.com/in/maiteinglescoachmediador/>

---

### PERFIL ACTORAL

Actriz amateur iniciando pasos en lo profesional. Ver pequeño monólogo [“Isabel Allende”](#)

Actualmente, ensayando obra de Ana Diosdado con grupo La Íntegra Teatro.

Desde 2017, actriz en cortos de estudiantes de grados de realización, guionaje y producción. Hasta el momento, “Nunca más” para Puerta Bonita (vídeo aún no disponible), y [“A través”](#) para la Universidad Francisco de Vitoria.

Obra representada en 2016-2017: “Y todo por una manzana”, de Juan José Zapata, en auditorios de empresas, Ayuntamiento o Comunidad de Madrid. Vídeos: [Diosa Hera](#), [Saturnina](#) en [Troyanas](#), [Transición](#).

**Forma física:** complexión fibrosa y ágil, ejercicio habitual. Danza: cinco años de danza clásica en la infancia y dos más de adulta; actualmente, aerobio-zumba. En canto, voz de soprano, participo en un coro amateur.

¿Qué dicen de mí como actriz? Energética, creíble, elegancia escénica, ritmo, vis cómica, “despunta en comprensión de la intención y ejecución interpretativa”.

Espectadora teatral frecuente. Lectora infatigable. Escritora habitual.

---

## FORMACIÓN EN INTERPRETACIÓN

Deslavazada:

- 2000 Varios módulos especializados en comunicación no verbal, expresión corporal, entrenamiento vocal, oratoria, naturalidad ante la cámara y gestión postural. En el Postgrado *Especialista en Oratoria, Comunicación e Imagen pública* (Instituto Mannesfield, Madrid), donde una de mis profesora fue Claudia Freis.
- 2011 Curso de dirección escénica de tres meses con Rita Cosentino, Museo del Romanticismo (40 horas)
- 2011-12 Taller de interpretación "Del actor al personaje", con Francisco Velacoracho, Museo del Romanticismo. Seis meses, 60 horas.
- 2012 Taller interpretación para adultos con Toni Cantó. Seis meses. Con representaciones ante público.
- 2015-16 Taller interpretación para adultos con Manuel Galiana. Año y medio. Con representaciones ante público.
- 2017 "Actuar, escribir y dirigir en escena", impartido por Alfredo Sanzol (16 horas)

Procuro acudir a encuentros con directores, actores, autores y creadores escénicos; los más recientes,

- Temporada 2017-18: en el Teatro Español, charla con el equipo de "Troyanas", dirigida por Carme Portaceli, y taller de constelaciones con el quipo de "Un tercer lugar", de Denise Despeyroux.
- Temporada 2016-17, con Helena Pimenta, Felipe de Lyma o Elena Sanchís. Talleres "Herramientas interpretativas", con el director Víctor Velasco; "Introducción a la **Commedia dell'arte**" con Angelo Crotti; esgrima; o recitado de verso con Lear Producciones.

---

## RESUMEN PROFESIONAL

Coach y mentor personal y corporativo. Mediador organizacional, civil, mercantil y familiar. Economista, MBA, Psicólogo con centro sanitario autorizado por la Comunidad de Madrid CS-11558. DEA doctoral en Psicología Positiva, gestión de emociones y resiliencia.

Extensa trayectoria ejecutiva desde 1986 en entornos internacionales y multiculturales de corporaciones grandes, en puestos directivos de las áreas financiera y de personas. Residencia en Londres varios años y en México, aparte numerosos viajes y estancias prolongadas por Europa y Estados Unidos, principalmente. Consejera en un holding.

Publica para libros universitarios, revistas (Capital Humano, IDEAS o la Revista de Mentoring & Coaching de UPM, y en su **blog Vida y empresa prósperas**.

---