EXPOSITION « MÉMOIRES VIVES »

LES VISAGES DE RENAULT BILLANCOURT

À quelques mètres de la place Jules-Guesde, rues de Meudon et Nationale, les vitrines et les murs intérieurs de la librairie Les mots et les choses et des deux concepts stores heven et Tough Cookie ont arboré, durant un mois, une trentaine de portraits noir et blanc d'anciens employés des usines Renault. Derrière l'objectif, une jeune photographe boulonnaise, Hélène Beccaria. L'exposition, réalisée avec le concours de l'ATRIS, a renoué avec le passé industriel de la ville, en plein cœur du quartier Billancourt.

Deux années auront été nécessaires. Pour aboutir aux 55 portraits d'anciens employés des usines Renault, dont trente ont été affichés rues de Meudon et Nationale. Hélène Becarria et son frère Florent Bénard se sont armés de patience. *« Les photos ont été prises à partir d'octobre 2011,* rapporte Florent, tout juste 30 ans. *L'enjeu était de convaincre les modèles de se déplacer dans les locaux de l'ATRIS, rue du Point-du-Jour, où a été réalisé le reportage avec notre studio portatif. »* Pas évident car nombreux sont ceux qui ont déménagé. *« On en trouve à Massy, à Trappes, quand certains sont carrément repartis dans leur pays d'origine. D'autres sont en mauvaise santé. 23 habitent encore à Boulogne-Billancourt, dont 15 au Pont-de-Sèvres. »* Entre le frère et la sœur, les rôles sont bien répartis : à elle, les prises de vue, à lui la documentation et l'écriture scénaristique. *« Nous avons interviewé les anciens employés et ouvriers pendant des heures. »* Une belle matière sonore qui pourrait, un jour, constituer un livre ou un long reportage dans un magazine. *« Notre démarche est militante et sociale*, précise Hélène, dont c'est la première grosse exposition. *C'est moi qui suis allée voir les membres de l'ATRIS pour leur demander de me trouver des travailleurs, à la retraite ou encore en activité, car je me suis toujours intéressée au passé industriel de ma ville. »* Pour Florent qui, lorsqu'il ne travaille pas avec sa sœur, est animateur à l'école maternelle Jean-Guillon, il était *« primordial que l'exposition ait lieu près de la place Jules-Guesde, car nous voulons sensibiliser les Boulonnais à leur histoire, les interpeller et les inviter à se souvenir ou à se questionner sur la vie de ces gens, la plupart des immigrés que l'on a fait venir ici ».* Sur les 55 personnes photographiées, 15 sont nées en Algérie, 11 au Maroc, mais certaines viennent aussi du Sénégal, de Tunisie ou du Cambodge ; 17 seulement sont nées en France. Les plus âgés ont plus de 90 ans quand la majorité a entre 60 et 70 ans, et parmi les plus jeunes, trois ont la cinquantaine. Une différence de générations qui n'a absolument pas gêné la jeune photographe née en… 1988. Actuellement iconographe dans un magazine, elle espère que le projet ne s'arrêtera pas là. *« Si l'événement peut donner envie à d'autres anciens de Renault d'être photographiés, l'aventure continuera. »* L'exposition est éphémère par essence, les tirages (90 x 130 cm) ayant été édités sur un papier très fin dans le cadre du projet artistique mondial *Inside Out* lancé par l'artiste JR. L'artiste français, dont on a pu voir les portraits grand format dans de très nombreuses capitales, de New York à Port-au-Prince en Haïti, de Juarez au Mexique à Karachi au Pakistan, expose en ce moment sur les murs du Panthéon à Paris. Les pho lène Beccaria, comme celles des autre ont désormais intégré le fond de JR et visibles sur le site de *www.insideoutp* Un bon début.

Na

12 portraits resteront visibles à la libra Les mots et les choses, jusqu'au 15 ma Contact : expo.renault.billancourt@gma

© Bahi

L'inauguration, ici à la librairie les mots et les choses, a eu lieu le jeudi 13 mars simultanément dans les trois boutiques. Proposant aux Boulonnais un parcours culturel et multigenre dans un quartier en plein renouveau. Le maire Pierre-Christophe Baguet a salué l'initiative d'Hélène Beccaria (à sa gauche) et de son frère Florent Bénard.

Les associations des anci de Renault sur l'île Seguin

L'AMETIS

Aussitôt les chaînes de fabrication Rena Billancourt arrêtées, les cadres, technici agents de maîtrise de ce site industriel ont pris l'habitude de se réunir lors de r amicales et régulières. Tout naturelleme manifesté et consolidé leur solidarité en en 2004 leur association : AMETIS (Ass de la maîtrise, de l'encadrement et des ciens de l'île Seguin), aujourd'hui forte d 200 membres, ayant travaillé tant sur le que sur l'île Seguin. L'association présid Michel Auroy, ancien directeur de l'usine sur l'île Seguin, entreprend et promeut t actions permettant de conserver la mém Renault sur le site de Boulogne Billanco a, à ce titre, travaillé en étroite collabora l'ATRIS et la Ville à la création du Pavill Seguin.

infos@ametis-renault.com, site : www renault.com

L'ATRIS

Le but premier de l'ATRIS (Association d anciens travailleurs Renault de l'île Seg de *« garder un lien entre eux, pour surm traumatisme de la fermeture »*. Au fil du une autre préoccupation a émergé : con la mémoire vivante de cette entreprise murs allaient disparaître. Des statuts ou déposés en 1998 avec, pour objectif, la d'un lieu de mémoire sur les terrains R Boulogne-Billancourt. Le Pavillon de la de l'île Seguin a été inauguré dans ce s Pierre-Christophe Baguet en septembre Forte de 600 membres au départ, l'ATR compte aujourd'hui 120.

Mél. : atris.renault@hotmail.com
site : www.atris.org