# MODULHANDBUCH

**Bachelor of Arts**

## Bachelor UX Design (FS-BAUX)

**180 ECTS**

**Fernstudium**

INTERNATIONALE HOCHSCHULE

# Inhaltsverzeichnis


1. Semester

**Modul DLBMIUEX1: User Experience**
Modulbeschreibung . . . . . 13
Kurs DLBMIUEX01: User Experience . . . . . 15

**Modul DLBWIR-01: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**
Modulbeschreibung . . . . . 19
Kurs BWIR01-01: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten . . . . . 21

**Modul DLBKDDSV-01: Designgrundlagen: sehen und verstehen**
Modulbeschreibung . . . . . 27
Kurs DLBKDDSV01-01: Designgrundlagen: sehen und verstehen . . . . . 29

**Modul DLBUXEUR: Einführung in User Research**
Modulbeschreibung . . . . . 35
Kurs DLBUXEUR01: Einführung in User Research . . . . . 37

**Modul DLBMIUID2: Projekt: User Interface Design**
Modulbeschreibung . . . . . 41
Kurs DLBMIUID02: User Interface Design . . . . . 43

**Modul DLBMIGIM: Gestaltung interaktiver Medien**
Modulbeschreibung . . . . . 49
Kurs DLBMIGIM01: Gestaltung interaktiver Medien . . . . . 51

2. Semester

**Modul DLBUXHCI: Human-Computer Interaction**
Modulbeschreibung . . . . . 59
Kurs DLBUXHCI01: Human-Computer Interaction . . . . . 61

**Modul DLBKA: Kollaboratives Arbeiten**
Modulbeschreibung . . . . . 65
Kurs DLBKA01: Kollaboratives Arbeiten . . . . . 67

**Modul DLBDBAPM: Agiles Projektmanagement**
Modulbeschreibung . . . . . 73
Kurs DLBDBAPM01: Agiles Projektmanagement . . . . . 75

**Modul DLBMIUID1: Gestaltung und Ergonomie von User Interfaces**
Modulbeschreibung . . . . . 81
Kurs DLBMIUID01: Gestaltung und Ergonomie von User Interfaces . . . . . 83

**Modul DLBUXUXP: UX-Prototyping**
Modulbeschreibung . . . . . 89
Kurs DLBUXUXP01: UX-Prototyping . . . . . 91

**Modul DLBMDPWD: Projekt: Webdesign**
Modulbeschreibung . . . . . 95
Kurs DLBMDPWD01: Projekt: Webdesign . . . . . 97

---

3. Semester

**Modul DLBUXEP: Experience Psychology**
Modulbeschreibung . . . . . 107
Kurs DLBUXEP01: Experience Psychology . . . . . 109

**Modul IREN: Requirements Engineering**
Modulbeschreibung . . . . . 113
Kurs IREN01: Requirements Engineering . . . . . 115

**Modul DLBUXEUT: Einführung in die Usability Evaluation**
Modulbeschreibung . . . . . 121
Kurs DLBUXEUT01: Einführung in die Usability Evaluation . . . . . 123

**Modul DLBUXUE: Usability Evaluation**
Modulbeschreibung . . . . . 127
Kurs DLBUXUE01: Usability Evaluation . . . . . 129

**Modul DLBMDMMD: Mobile Media Design**
Modulbeschreibung . . . . . 133
Kurs DLBMDMMD01: Mobile Media Design . . . . . 135

**Modul DLBMDPMD: Projekt: Mobile Design**
Modulbeschreibung . . . . . 141
Kurs DLBMDPMD01: Projekt: Mobile Design . . . . . 143

---

4. Semester

**Modul DLBUXIG: Interaktionsgestaltung**
Modulbeschreibung . . . . . 153
Kurs DLBUXIG01: Interaktionsgestaltung . . . . . 155

**Modul ISPE: Spezifikation**
Modulbeschreibung . . . . . 159
Kurs ISPE01: Spezifikation . . . . . 161

**Modul DLBLODB: Digitale Business-Modelle**
Modulbeschreibung . . . . . 167
Kurs DLBLODB01: Digitale Business-Modelle . . . . . 169

**Modul DLBMISGDM: Seminar: Gesellschaft und Digitale Medien**
Modulbeschreibung . . . . . 175
Kurs DLBMISGDM01: Seminar: Gesellschaft und Digitale Medien . . . . . 177

**Modul DLBINGDT: Design Thinking**
Modulbeschreibung . . . . . 181
Kurs DLBINGDT01: Design Thinking . . . . . 183

**Modul DLBUXPUIU: Projekt: User Interface von Unternehmenssoftware**
Modulbeschreibung . . . . . 189
Kurs DLBUXPUIU01: Projekt: User Interface von Unternehmenssoftware . . . . . 191

---

5. Semester

**Modul DLBECGP: Grundlagen der Web-Programmierung**
Modulbeschreibung . . . . . 199
Kurs DLBECGP01: Grundlagen der Web-Programmierung . . . . . 201

**Modul DLBMIMPFS: Medienplattformen und -systeme**
Modulbeschreibung . . . . . 205
Kurs DLBMIMPFS01: Medienplattformen und -systeme . . . . . 207

**Modul DLBIHK: Interkulturelle und ethische Handlungskompetenzen**
Modulbeschreibung . . . . . 213
Kurs DLBIHK01: Interkulturelle und ethische Handlungskompetenzen . . . . . 215

**Modul DLBUXPWP: Projekt: Web-Programmierung**
Modulbeschreibung . . . . . 221
Kurs DLBUXPWP01: Projekt: Web-Programmierung . . . . . 223

**Modul DLBUXWAUXSM: Applied UX: Smart Mobility**
Modulbeschreibung . . . . . 227
Kurs DLBINGSM01: Smart Mobility I . . . . . 230
Kurs DLBUXWPAUX01: Projekt: Applied UX . . . . . 234

**Modul DLBUXWAUXSD: Applied UX: Smart Devices**

Modulbeschreibung . . . . . 237
Kurs DLBINGSD01: Smart Devices I . . . . . 240
Kurs DLBUXWPAUX01: Projekt: Applied UX . . . . . 244

**Modul DLBUXWAUXSF: Applied UX: Smart Factory**
Modulbeschreibung . . . . . 247
Kurs DLBINGSF01: Smart Factory I . . . . . 250
Kurs DLBUXWPAUX01: Projekt: Applied UX . . . . . 254

**Modul DLBUXWAUXEH: Applied UX: E-Health**
Modulbeschreibung . . . . . 257
Kurs DLGEHT01: E-Health . . . . . 260
Kurs DLBUXWPAUX01: Projekt: Applied UX . . . . . 265

6. Semester

**Modul DLBMIAMVR: Augmented, Mixed und Virtual Reality**
Modulbeschreibung . . . . . 273
Kurs DLBMIAMVR01: Augmented, Mixed und Virtual Reality . . . . . 275
Kurs DLBMIAMVR02: X-Reality Projekt . . . . . 280

**Modul DLBKDAVD: Audio-visuelles Design**
Modulbeschreibung . . . . . 283
Kurs DLBMDGAVM01: Grundlagen audio-visuelle Medien . . . . . 286
Kurs DLBMDPDAVM01: Projekt: Design audio-visuelle Medien . . . . . 292

**Modul DLBUXWAPPD: Applikationsdesign**
Modulbeschreibung . . . . . 297
Kurs DLBKDDAPP01: Digitale Applikationen . . . . . 299
Kurs DLBKDPAPPD01: Projekt: Applikationsdesign . . . . . 304

**Modul DLBPAWHMP: Handwerkszeug in der Medienpädagogik**
Modulbeschreibung . . . . . 309
Kurs DLBMDGAVM01: Grundlagen audio-visuelle Medien . . . . . 311
Kurs DLBMDBVB01: Bild- und Videobearbeitung . . . . . 317

**Modul DLBUXWP: Programmierung: Java und Web-Anwendungsoberflächen**
Modulbeschreibung . . . . . 323
Kurs IOBP01: Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java . . . . . 326
Kurs IPWA01: Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen . . . . . 332

**Modul DLSFPD: Salesforce Platform Development**
Modulbeschreibung . . . . . 339
Kurs DLSFPD01: Salesforce Platform App Builder . . . . . 341

Kurs DLSFPD02: Salesforce Platform Developer . . . . . 344

**Modul DLBMIAMVR: Augmented, Mixed und Virtual Reality**
Modulbeschreibung . . . . . 347
Kurs DLBMIAMVR01: Augmented, Mixed und Virtual Reality . . . . . 349
Kurs DLBMIAMVR02: X-Reality Projekt . . . . . 354

**Modul DLBKDAVD: Audio-visuelles Design**
Modulbeschreibung . . . . . 357
Kurs DLBMDGAVM01: Grundlagen audio-visuelle Medien . . . . . 360
Kurs DLBMDPDAVM01: Projekt: Design audio-visuelle Medien . . . . . 366

**Modul DLBUXWAPPD: Applikationsdesign**
Modulbeschreibung . . . . . 371
Kurs DLBKDDAPP01: Digitale Applikationen . . . . . 373
Kurs DLBKDPAPPD01: Projekt: Applikationsdesign . . . . . 378

**Modul DLBPAWHMP: Handwerkszeug in der Medienpädagogik**
Modulbeschreibung . . . . . 383
Kurs DLBMDGAVM01: Grundlagen audio-visuelle Medien . . . . . 385
Kurs DLBMDBVB01: Bild- und Videobearbeitung . . . . . 391

**Modul DLBUXWP: Programmierung: Java und Web-Anwendungsoberflächen**
Modulbeschreibung . . . . . 397
Kurs IOBP01: Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java . . . . . 400
Kurs IPWA01: Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen . . . . . 406

**Modul DLBUXWAPM-01: Advanced Project Management**
Modulbeschreibung . . . . . 413
Kurs BWPM01: Spezialaspekte des Projektmanagements . . . . . 416
Kurs IPMG01-01: IT-Projektmanagement . . . . . 420

**Modul DLBINGSS: Smart Services**
Modulbeschreibung . . . . . 425
Kurs DLBINGSS01: Smart Services I . . . . . 427
Kurs DLBINGSS02: Smart Services II . . . . . 431

**Modul DLBMMWBDD: Big Data und Datenschutz**
Modulbeschreibung . . . . . 433
Kurs DLBINGDABD01: Data Analytics und Big Data . . . . . 436
Kurs DLBISIC01: Einführung in Datenschutz und IT-Sicherheit . . . . . 442

**Modul IWBI: Business Intelligence**
Modulbeschreibung . . . . . 449
Kurs IWBI01: Business Intelligence . . . . . 451

Kurs IWBI02: Projekt Business Intelligence . . . . . 456

**Modul IWMB: Mobile Software Engineering**
Modulbeschreibung . . . . . 459
Kurs IWMB01: Mobile Software Engineering am Beispiel der Android-Plattform . . . . . 461
Kurs IWMB02: Projekt Mobile Software Engineering . . . . . 464

**Modul DLBUXWITMR: IT- und Medienrecht**
Modulbeschreibung . . . . . 469
Kurs DLBIITR01: IT-Recht . . . . . 472
Kurs DLBMIMR01: Medienrecht . . . . . 478

**Modul BWMI-01: Internationales Marketing und Branding**
Modulbeschreibung . . . . . 485
Kurs BWMI01-01: Internationales Marketing . . . . . 488
Kurs BWMI02: Internationales Brand-Management . . . . . 494

**Modul DLBWPMUW : Markt- und Werbepsychologie**
Modulbeschreibung . . . . . 499
Kurs DLBWPMUW01: Marktpsychologie . . . . . 502
Kurs DLBWPMUW02: Werbepsychologie . . . . . 508

**Modul DLBLOGC2: Global Commerce II**
Modulbeschreibung . . . . . 515
Kurs DLBLOGC201: Digital Future Commerce . . . . . 519
Kurs DLBLOGC202: Innovation in Logistik und Commerce . . . . . 524

**Modul BWCN: Business Consulting**
Modulbeschreibung . . . . . 529
Kurs BWCN01: Business Consulting I . . . . . 531
Kurs BWCN02: Business Consulting II . . . . . 535

**Modul DLBWPOCM: Organisationsentwicklung und Change Management**
Modulbeschreibung . . . . . 539
Kurs DLBWPOCM01: Organisationsentwicklung . . . . . 542
Kurs DLBWPOCM02: Change Management . . . . . 545

**Modul DLBEWWUG: Unternehmensgründung**
Modulbeschreibung . . . . . 551
Kurs BUGR01: Unternehmensgründung und Innovationsmanagement . . . . . 554
Kurs BUPL01: Unternehmensplanspiel . . . . . 560

**Modul DLFSWI: Fremdsprache Italienisch**
Modulbeschreibung . . . . . 565
Kurs DLFSWI01: Zertifikatskurs Italienisch . . . . . 567

Kurs DLFSI01: Fremdsprache Italienisch . . . . . 570

**Modul DLFSWF: Fremdsprache Französisch**
Modulbeschreibung . . . . . 573
Kurs DLFSWF01: Zertifikatskurs Französisch . . . . . 575
Kurs DLFSF01: Fremdsprache Französisch . . . . . 578

**Modul DLFSWS: Fremdsprache Spanisch**
Modulbeschreibung . . . . . 581
Kurs DLFSWS01: Zertifikatskurs Spanisch . . . . . 583
Kurs DLFSS01: Fremdsprache Spanisch . . . . . 586

**Modul DLFSWE: Fremdsprache Englisch**
Modulbeschreibung . . . . . 589
Kurs DLFSWE01: Zertifikatskurs Englisch . . . . . 591
Kurs DLFSE01: Fremdsprache Englisch . . . . . 594

**Modul DLBSG: Studium Generale**
Modulbeschreibung . . . . . 597
Kurs DLBSG01: Studium Generale I . . . . . 599
Kurs DLBSG02: Studium Generale II . . . . . 602

**Modul BBAK: Bachelorarbeit**
Modulbeschreibung . . . . . 605
Kurs BBAK01: Bachelorarbeit . . . . . 607
Kurs BBAK02: Kolloquium . . . . . 612

2020-05-02

# 1. Semester

# User Experience

**Modulcode: DLBMIUEX1**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 1. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Katharina Bredies (User Experience)

**Kurse im Modul**

- User Experience (DLBMIUEX01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlagen User Experience
- Customer Journey
- Ausgewählte UX-Techniken
- UX-Bewerten
- Informationsdesign
- UX im Großen

**Qualifikationsziele des Moduls**

**User Experience**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Begriff User Experience und dessen Konzepte zu beschreiben, einzuordnen und abzugrenzen.
- Touchpoints zu analysieren, Customer Journey Maps zu erstellen und Personas zu beschreiben.
- gezielt geeignete Techniken zu User Experience Design zu beschreiben und für eine konkrete Aufgabe gezielt auszuwählen.
- Techniken für die Bewertung von UX zu beschreiben und für konkrete Aufgaben geeignete Techniken auszuwählen.
- ausgewählte Techniken für das Informationsdesign zu beschreiben und abzugrenzen.
- Konzepte und Vorgehensweisen für die Gestaltung von User Experience auf Prozess-, Service- und Unternehmensebene zu beschreiben und abzugrenzen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Design | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# User Experience

**Kurscode: DLBMIUEX01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Der Begriff User Experience (UX) bezeichnet ganz allgemein die Erfahrung bzw. das Erlebnis, welches bei Nutzern und Kunden von Unternehmensangeboten erzeugt wird. Hier geht es also nicht nur darum die Usability von IT-Systemen zu verbessern, sondern ganzheitlich die Erfahrung von Nutzern und Kunden zu analysieren, zu gestalten und zu bewerten.Nach einer Einführung in das Thema User Experience wird zunächst das Konzept der Customer Journey erläutert und deren Einsatz diskutiert. Anschließend werden ausgewählte Techniken für die Gestaltung von User Experience eingeführt. Danach werden konkrete Techniken zur Bewertung von UX diskutiert und das Thema Informationsdesign betrachtet. Abschließend wird erläutert, wie UX auf der Ebene von Services und Unternehmen gezielt gestaltet werden kann.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Begriff User Experience und dessen Konzepte zu beschreiben, einzuordnen und abzugrenzen.
- Touchpoints zu analysieren, Customer Journey Maps zu erstellen und Personas zu beschreiben.
- gezielt geeignete Techniken zu User Experience Design zu beschreiben und für eine konkrete Aufgabe gezielt auszuwählen.
- Techniken für die Bewertung von UX zu beschreiben und für konkrete Aufgaben geeignete Techniken auszuwählen.
- ausgewählte Techniken für das Informationsdesign zu beschreiben und abzugrenzen.
- Konzepte und Vorgehensweisen für die Gestaltung von User Experience auf Prozess-, Service- und Unternehmensebene zu beschreiben und abzugrenzen.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen der UX
   - 1.1 Begriffe, Konzepte, Geschichte
   - 1.2 User Experience Design und Management
   - 1.3 Ausgewählte Szenarien aus der Praxis

2. Analyse
   - 2.1 Contextual Inquiry
   - 2.2 Touchpint-Analyse
   - 2.3 Customer Journey Map
   - 2.4 Persona

3. Ideenfindung
   - 3.1 Use Cases
   - 3.2 User Stories
   - 3.3 Storyboards

4. Entwurf und Prototyping
   - 4.1 Die menschliche Wahrnehmung
   - 4.2 Card Sorting
   - 4.3 Skizzen und Scribbles
   - 4.4 Wireframes
   - 4.5 Prototyping
   - 4.6 Guidelines und Styleguides

5. Evaluation
   - 5.1 Usability Testing
   - 5.2 Beobachtungstechniken
   - 5.3 Befragungstechniken und Fragebögen

6. „UX im Großen“
   - 6.1 UX in Services und Geschäftsprozessen
   - 6.2 UX von Unternehmen

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Gothelf, J./Seiden, J. (2015): Lean Ux. Mitp, Frechen.
- Jacobsen, J./Meyer, L. (2017): Praxisbuch Usability und UX. Rheinwerk Computing, Bonn.
- Keller, B./Ott, C. S. (2017): Touchpoint Management. Haufe Lexware, Freiburg.
- Moser, C. (2012): User Experience Design. Mit erlebniszentrierter Softwareentwicklung zu Produkten, die begeistern. Springer, Heidelberg.
- Richter, M./Flückiger, M. (2016): Usability und UX kompakt. Produkte für Menschen. 4. Auflage, Springer Vieweg, Heidelberg.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

**Modulcode: DLBWIR-01**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 1. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Maya Stagge (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)

**Kurse im Modul**

- Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (BWIR01-01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Basic Workbook (best. / nicht best.)<br>Studienformat: Fernstudium<br>Basic Workbook (best. / nicht best.)<br>Studienformat: myStudium<br>Basic Workbook (best. / nicht best.) | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Wissenschaftstheoretische Grundlagen und Forschungsparadigmen
- Anwendung guter wissenschaftlicher Praxis
- Methodenlehre
- Bibliothekswesen: Struktur, Nutzung und Literaturverwaltung
- Formen wissenschaftlichen Arbeitens an der IU

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- formale Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit zu verstehen und anzuwenden.
- grundlegende Forschungsmethoden zu unterscheiden und Kriterien guter wissenschaftlicher Praxis zu benennen.
- zentrale wissenschaftstheoretische Grundlagen und Forschungsparadigmen sowie deren Auswirkungen auf wissenschaftliche Forschungsergebnisse zu beschreiben.
- Literaturdatenbanken, Literaturverwaltungsprogramme sowie weitere Bibliotheksstrukturen sachgerecht zu nutzen, Plagiate zu vermeiden und Zitationsstile korrekt anzuwenden.
- die Evidenzkriterien auf wissenschaftliche Texte anzuwenden.
- ein Forschungsthema einzugrenzen und daraus eine Gliederung für wissenschaftliche Texte abzuleiten.
- ein Literatur-, Abbildungs-, Tabellen- und Abkürzungsverzeichnis für wissenschaftliche Texte zu erstellen.
- die unterschiedlichen Formen des wissenschaftlichen Arbeitens an der IU zu verstehen und voneinander zu unterscheiden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Methoden | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

**Kurscode: BWIR01-01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Anwendung guter wissenschaftlicher Praxis gehört zu den akademischen Basisqualifikationen, die im Verlaufe eines Studiums erworben werden sollten. In diesem Kurs geht es um die Unterscheidung zwischen Alltagswissen und Wissenschaft. Dafür ist ein tieferes wissenschaftstheoretisches Verständnis ebenso notwendig, wie das Kennenlernen grundlegender Forschungsmethoden und -instrumente zum Verfassen wissenschaftlicher Texte. Die Studierenden erhalten daher erste Einblicke in die Thematik und werden an Grundlagenwissen herangeführt, dass ihnen zukünftig beim Erstellen wissenschaftlicher Arbeiten hilft. Darüber hinaus erhalten die Studierenden einen Überblick über die unterschiedlichen IU Prüfungsformen und einen Einblick in deren Anforderungen und Umsetzung.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- formale Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit zu verstehen und anzuwenden.
- grundlegende Forschungsmethoden zu unterscheiden und Kriterien guter wissenschaftlicher Praxis zu benennen.
- zentrale wissenschaftstheoretische Grundlagen und Forschungsparadigmen sowie deren Auswirkungen auf wissenschaftliche Forschungsergebnisse zu beschreiben.
- Literaturdatenbanken, Literaturverwaltungsprogramme sowie weitere Bibliotheksstrukturen sachgerecht zu nutzen, Plagiate zu vermeiden und Zitationsstile korrekt anzuwenden.
- die Evidenzkriterien auf wissenschaftliche Texte anzuwenden.
- ein Forschungsthema einzugrenzen und daraus eine Gliederung für wissenschaftliche Texte abzuleiten.
- ein Literatur-, Abbildungs-, Tabellen- und Abkürzungsverzeichnis für wissenschaftliche Texte zu erstellen.
- die unterschiedlichen Formen des wissenschaftlichen Arbeitens an der IU zu verstehen und voneinander zu unterscheiden.

**Kursinhalt**

1. Wissenschaftstheorie
   - 1.1 Einführung in Wissenschaft und Forschung
   - 1.2 Forschungsparadigmen
   - 1.3 Grundentscheidungen der Forschung
   - 1.4 Auswirkungen wissenschaftlicher Paradigmen auf das Forschungsdesign

2. Anwendungen guter wissenschaftlier Praxis
   - 2.1 Forschungsethik
   - 2.2 Evidenzlehre
   - 2.3 Datenschutz und eidesstattliche Erklärung
   - 2.4 Orthografie und Form
   - 2.5 Themenfindung und Abgrenzung
   - 2.6 Forschungsfragestellung und Gliederung

3. Forschungsmethoden
   - 3.1 Empirische Forschung
   - 3.2 Literatur- und Übersichtsarbeiten
   - 3.3 Quantitative Datenerhebung
   - 3.4 Qualitative Datenerhebung
   - 3.5 Methodenmix
   - 3.6 Methodenkritik und Selbstreflexion

4. Bibliothekswesen: Struktur, Nutzung und Literaturverwaltung
   - 4.1 Plagiatsprävention
   - 4.2 Datenbankrecherche
   - 4.3 Literaturverwaltung
   - 4.4 Zitation und Autorenrichtlinien
   - 4.5 Literaturverzeichnis

5. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – die Hausarbeit / Seminararbeit

6. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – der Projektbericht

7. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – die Fallstudie

8. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – Bachelorarbeit

9. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – die Fachpräsentation

| |
|---|
| 10. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – die Projektpräsentation |
| 11. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – das Kolloquium |
| 12. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – das Portfolio |
| 13. Wissenschaftliches Arbeiten an der IU – die Klausur |

| **Literatur** |
|---|
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Ebster, C. & Stalzer, L. (2017). Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler (5. Aufl.). Facultas.<br>▪ Heidler, P., Krczal, E. & Krczal, A. (2021). Wissenschaftlich Arbeiten für Vielbeschäftigte: ein praktischer Leitfaden mit Beispielen, Anleitungen und Vorlagen. UTB.<br>▪ Kornmeier, M. (2016). Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht: Für Bachelor, Master und Dissertation (7. Aufl.). Haupt.<br>▪ Sandberg, B. (2017). Wissenschaftliches Arbeiten von Abbildung bis Zitat. Lehr- und Übungsbuch für Bachelor, Master und Promotion (3. Aufl.). De Gruyter Oldenbourg.<br>▪ Theisen, M. R. & Theisen, M. (2017). Wissenschaftliches Arbeiten. Erfolgreich bei Bachelor- und Masterarbeit (17. Aufl.). Vahlen. |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Basic Workbook (best. / nicht best.) |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Basic Workbook (best. / nicht best.) |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Basic Workbook (best. / nicht best.) |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Designgrundlagen: sehen und verstehen

**Modulcode: DLBKDDSV-01**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 1. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Stefanie Neukirchen (Designgrundlagen: sehen und verstehen)

**Kurse im Modul**

- Designgrundlagen: sehen und verstehen (DLBKDDSV01-01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Creative Workbook<br>Studienformat: myStudium<br>Creative Workbook<br>Studienformat: Kombistudium<br>Creative Workbook | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Der Designbegriff
- Gestaltgesetze der Wahrnehmung
- Grundelemente und Gestaltungsparameter
- Formbeziehung
- Farbe
- Layout
- Designprozess

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Designgrundlagen: sehen und verstehen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- grundlegende Funktionen und Aufgaben von Design zu kennen und Designdisziplinen zu differenzieren.
- die unterschiedlichen Gestaltgesetze der Wahrnehmung zu erklären und anzuwenden.
- Grundelemente der Gestaltung sowie gängige Gestaltungsparameter zu benennen und in Übungen anzuwenden.
- Arbeiten hinsichtlich gestalterischer Kompositionsmöglichkeiten selbst zu beurteilen und zu erläutern.
- das Gestaltungselement Farbe in seinen Teilbereichen Wirkung, Mischung und Komposition zu kennen, ebenso wie die gängigen Farbsysteme zu unterscheiden und diese zu benennen.
- Seitenformate und Seitenverhältnisse zu unterscheiden, einen Satzspiegel zu entwickeln und einen Gestaltungsraster zu konstruieren.
- den Designprozess zu erklären und zu visualisieren, die Inhalte eines Briefings und Rebriefings wiederzugeben und selbst ein Briefing zu erstellen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Design | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Designgrundlagen: sehen und verstehen

**Kurscode: DLBKDDSV01-01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Gemeinsam mit der Typografie bilden die Designgrundlagen das Handwerkszeug, welches jeder Designer beherrschen muss. Erst mit Hilfe dieses Wissens, können Designprodukte mit hohem Anspruch an Inhalt und Form konzipiert werden, die konsequent auf Erfolg ausgerichtet sind. Kenntnisse über die Gestaltgesetze, Grundelemente und Gestaltungsparameter gehören ebenso zum Repertoire eines professionellen Designers wie fundierte Kenntnisse aus dem Bereich der Farbe und das Wissen über Konstruktion und Einsatz von Satzspiegel oder Gestaltungsrastern. Dieses Verständnis gilt es den Studierenden im Rahmen des Kurses zu präsentieren und ihnen das notwendige Handwerkszeug zur Umsetzung von Designprodukten zu vermitteln.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- grundlegende Funktionen und Aufgaben von Design zu kennen und Designdisziplinen zu differenzieren.
- die unterschiedlichen Gestaltgesetze der Wahrnehmung zu erklären und anzuwenden.
- Grundelemente der Gestaltung sowie gängige Gestaltungsparameter zu benennen und in Übungen anzuwenden.
- Arbeiten hinsichtlich gestalterischer Kompositionsmöglichkeiten selbst zu beurteilen und zu erläutern.
- das Gestaltungselement Farbe in seinen Teilbereichen Wirkung, Mischung und Komposition zu kennen, ebenso wie die gängigen Farbsysteme zu unterscheiden und diese zu benennen.
- Seitenformate und Seitenverhältnisse zu unterscheiden, einen Satzspiegel zu entwickeln und einen Gestaltungsraster zu konstruieren.
- den Designprozess zu erklären und zu visualisieren, die Inhalte eines Briefings und Rebriefings wiederzugeben und selbst ein Briefing zu erstellen.

**Kursinhalt**

1. Der Desingbegriff
   - 1.1 Was ist Design?
   - 1.2 Funktionen und Aufgaben von Design
   - 1.3 Designdisziplinen

2. Grundelemente und Gestaltungsparameter
   - 2.1 Punkt, Linie, Fläche
   - 2.2 Raum und Zeit
   - 2.3 Symmetrie
   - 2.4 Kontrast
   - 2.5 Rhythmus
   - 2.6 Weißraum
   - 2.7 Reduktion

3. Formbeziehungen
   - 3.1 Ordnung
   - 3.2 Variation
   - 3.3 Permutation
   - 3.4 Kombination

4. Konstanzphänomene und Gestaltgesetze
   - 4.1 Visuelle Wahrnehmung
   - 4.2 Konstanzphänomene
   - 4.3 Gestaltwahrnehmung

5. Farbe
   - 5.1 Farbwirkung
   - 5.2 Anthropologische Farbsysteme
   - 5.3 Technologische Farbsysteme
   - 5.4 Farbe einsetzen

6. Layout
   - 6.1 Seitenformate
   - 6.2 Seitenverhältnisse
   - 6.3 Satzspiegel
   - 6.4 Gestaltungsraster

7. Designprozess
   - 7.1 Projektphasen
   - 7.2 Briefing und Rebriefing

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Bergmann, R. (2017): Die Grundlagen des Gestaltens: Plus: 50 praktische Übungen. Haupt, Bern.
- Fries, Ch. (2016): Grundlagen der Mediengestaltung: Konzeption, Ideenfindung, Bildaufbau, Farbe, Typografie, Interface Design. Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München.
- Frutiger. A. (2013): Der Mensch und seine Zeichen. marix Verlag ein Imprint von Verlagshaus Römerweg, Wiesbaden.
- Heiz, A.V. (2012): Grundlagen der Gestaltung: Prozesse und Programme. Strukturen und Systeme. Zeichen und Kontext. Identitäten und Differenzen. niggli Verlag, Salenstein.
- Lindauer, A./Müller, B. (2015): Experimentelle Gestaltung: Visuelle Methode und systematisches Spiel. niggli Verlag, Salenstein.
- Zuffo, D. (1998): Die Grundlagen der visuellen Gestaltung. niggli Verlag, Salenstein.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Creative Workbook |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Creative Workbook |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Creative Workbook |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Einführung in User Research

**Modulcode: DLBUXEUR**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 1. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Adelka Niels (Einführung in User Research)

**Kurse im Modul**

- Einführung in User Research (DLBUXEUR01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Herangehensweise im User Centered Design
- User Research Methoden zur Ermittlung von User Requirements
- Fragebogengestaltung und Interviewmethoden
- Beobachtungstechniken
- Methoden und Tools des Service Designs

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Einführung in User Research**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Herangehensweise des User Centered Design zu verstehen und selbständig anzuwenden.
- den Unterschied verschiedener User Research Methoden zur Ermittlung von User Requirements zu verstehen und projektspezifisch geeignete Methoden auszuwählen.
- Ansätze des Service Designs zur Ermittlung und Konsolidierung von User Research Ergebnissen zu kennen und anzuwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Methoden | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Einführung in User Research

**Kurscode: DLBUXEUR01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, Techniken der User Research zur Ableitung von User Requirements zu vermitteln. Hierzu wird die Herangehensweise des User Centered Design vorgestellt. Ein Augenmerk wird auf die Planung der Nutzungskontextanalyse gelegt. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt in der Vermittlung von User Research Methoden, welche die Studierenden nach Abschluss des Kurses projektspezifisch auswählen und anwenden können. Neben Interviewmethoden werden Beobachtungstechniken vermittelt. Ebenso wird auf die Gestaltung von Fragebögen, Beobachtungsprotokollen sowie auf die Entwicklung von Moderationsleitfaden für Fokusgruppen eingegangen. Den Abschluss bildet die Ableitung und Konsolidierung von qualitativen und quantitativen Nutzungsanforderungen. Zudem wird die Herangehensweise im Service Design diskutiert und spezifische Service Design Methoden und Tools vorgestellt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Herangehensweise des User Centered Design zu verstehen und selbständig anzuwenden.
- den Unterschied verschiedener User Research Methoden zur Ermittlung von User Requirements zu verstehen und projektspezifisch geeignete Methoden auszuwählen.
- Ansätze des Service Designs zur Ermittlung und Konsolidierung von User Research Ergebnissen zu kennen und anzuwenden.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen und Begriffserklärungen
   - 1.1 Begriffsklärungen User Research und User Requirements
   - 1.2 Ziele und Herausforderungen der User Research
2. Grundidee des User Centered Design
   - 2.1 Verstehen
   - 2.2 Designen
   - 2.3 Vergegenwärtigen
   - 2.4 Evaluieren
   - 2.5 Iteratives Design
   - 2.6 Implementierung

3. Nutzungskontexanalyse planen
   - 3.1 Anlass, Ziele und Vorgehen der Nutzungskontextanalyse
   - 3.2 Benutzer für die Datenerhebung auswählen und rekrutieren
   - 3.3 Vorbereitende Desk Research
   - 3.4 Arbeitsprodukte und Rollen im User Requirements Engineering

4. User Research Methoden zur Bestimmung von User Requirements
   - 4.1 Beobachtungsmethoden
   - 4.2 Interviewmethoden
   - 4.3 Fragebogen
   - 4.4 Fokusgruppen
   - 4.5 Cultural Probes

5. Von Nutzenkontextinformationen zu Nutzungsanforderungen
   - 5.1 Erfordernisse identifizieren
   - 5.2 Qualitative und quantitative Nutzungsanforderungen
   - 5.3 Nutzungsanforderungen ableiten und strukturieren
   - 5.4 Nutzungsanforderungen konsolidieren

6. Service Design Methoden
   - 6.1 Zielsetzung und Herangehensweisen
   - 6.2 User Journeys und Service Blueprints
   - 6.3 System Maps
   - 6.4 User Stories schreiben
   - 6.5 Research Reports schreiben

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Baxter, K./Courage, C./Caine, K. (2015): Understanding your users. A practical guide to user research methods. Elsevier Morgan Kaufmann, Amsterdam.<br>▪ Cooper, A./Reimann, R./Cronin, D./Noessel, Ch. (2014): About Face: The Essentials of Interaction Design. 4. Auflage, John Wiley & Sons, Indoanapolis.<br>▪ Geis, T./Tesch, G. (2019): Basiswissen Usability und User Experience: Aus- und Weiterbildung zum UXQB Certified Professional for Usability and User Experience. dpunkt Verlag, Heidelberg.<br>▪ Goodman, E./Kuniavsky, M./Moed, A. (2012): Observing the user experience. A practioner's guide to user research. Elsevier Morgan Kaufmann, Amsterdam.<br>▪ Stickdorn, M./Hormess, M./Lawrence, A./Schneider, J. (2018): This is Service Design Doing. O'Reilly Media, Sebastopol. |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: User Interface Design

**Modulcode: DLBMIUID2**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 1. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Felix Klingmüller (User Interface Design)

**Kurse im Modul**

- User Interface Design (DLBMIUID02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht<br>Studienformat: myStudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht<br>Studienformat: Fernstudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

Das Modul User Interface Design dient dazu, das erworbene Theoriewissen im Rahmen eines Projektes in die Praxis zu transferieren. Neben der Konzeption und Gestaltung von UIs ist auch die Bewertung derselben ein Bestandteil des Kurses. Eine aktuelle Themenliste findet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**User Interface Design**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- unter gegebenen Vorgaben und Rahmenbedingungen selbstständig User Interfaces von Webanwendungen bzw. mobilen Anwendungen zu konzipieren und zu gestalten.
- einen effektiven und zielführenden Gestaltungsprozess für User Interfaces zu initiieren und danach zu arbeiten.
- die Gebrauchstauglichkeit bzw. die Barrierefreiheit von User Interfaces zu bewerten.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für alle weiteren Module im Bereich Informatik & Software-Entwicklung | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# User Interface Design

**Kurscode: DLBMIUID02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs erlangen die Studierenden praktische Kompetenzen in der Konzeption, Gestaltung und Bewertung von User Interfaces. Hierzu erstellen sie in einer selbstständigen Projektarbeit zu einem gegebenen Thema sowie gegebenen Rahmenbedingungen und Vorgaben ein User Interface. Der Arbeitsprozess und die Ergebnisse werden in einem Projektbericht dokumentiert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- unter gegebenen Vorgaben und Rahmenbedingungen selbstständig User Interfaces von Webanwendungen bzw. mobilen Anwendungen zu konzipieren und zu gestalten.
- einen effektiven und zielführenden Gestaltungsprozess für User Interfaces zu initiieren und danach zu arbeiten.
- die Gebrauchstauglichkeit bzw. die Barrierefreiheit von User Interfaces zu bewerten.

**Kursinhalt**

- Ein aktueller und in der Online-Plattform des Modules bereitgestellter Themenkatalog bietet die inhaltliche Basis des Moduls und kann vom Seminarleiter ergänzt bzw. aktualisiert werden.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Erlhöfer, S. et al. (2017): Website-Konzeption und Relaunch. Das Handbuch für die Praxis. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Ertel, A. et al. (2017): Responsive Webdesign. Konzepte, Techniken, Praxisbeispiele. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Hahn, M. (2017): Webdesign. Das Handbuch zur Webgestaltung. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Jacobsen, J. et al. (2017): Praxisbuch Usability und UX. Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Schmid, M. et al. (2017): Technisches Interface Design. Anforderungen, Bewertung und Gestaltung. Springer Vieweg, Wiesbaden.<br>▪ Thesmann, S. (2016): Interface Design. Usability, User Experience und Accessibility im Web gestalten. 2. Auflage, Springer Vieweg, Wiesbaden. |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Projekt |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

# Gestaltung interaktiver Medien

**Modulcode: DLBMIGIM**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 1. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Adelka Niels (Gestaltung interaktiver Medien)

**Kurse im Modul**

- Gestaltung interaktiver Medien (DLBMIGIM01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>Studienformat: Kombistudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlagen und Überblick über interaktive Medien
- Interaktionsformen und Informationseingabe und -ausgabe
- Games
- Social Media
- E-Learning
- Instant Messaging und Chats

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Gestaltung interaktiver Medien**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- typische Kategorien und Einsatzszenarien interaktiver Medienformen zu benennen und zu erläutern.
- typische Interaktionsformen zu beschreiben und Konzepte und Geräte für die Informationseingabe und -ausgaben zu erläutern und abzugrenzen.
- Elemente und Spielemechaniken von Games zu beschreiben und die typischen Phasen der Spielentwicklung zu erläutern.
- Interaktionskonzepte und Interaktionselemente in Social Media und E-Learning Systemen zu benennen, abzugrenzen und die Elemente, mit denen Interaktion gestaltet werden kann, zu bestimmen.
- Einsatzfelder von Instant Messaging und Chats in der Unternehmensorganisation und -kommunikation beschreiben zu können und Ansätze zur Automatisierung von Interaktion zu benennen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Design | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Gestaltung interaktiver Medien

**Kurscode: DLBMIGIM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs wird sowohl ein Überblick über interaktive Medien und Interaktionsformen vermittelt, als auch die Gestaltung von Interaktion in ausgewählten Medienformen im Detail betrachtet. Nach der allgemeinen Darstellung der Grundlagen, Begriffe und typischen Einsatzszenarien von interaktiven Medien, werden zunächst allgemeine Konzepte und Geräte zur Informationsein- und -ausgabe dargestellt. Anschließend werden die Medienformen Games, Social Media, E-Learning und Instant Messaging vertieft. Hierbei werden insbesondere die Elemente zur Gestaltung von Interaktion betrachtet und in den Kontext medienformspezifischer Anwendungsfälle gestellt. Neben der Interaktion zwischen Menschen, werden dabei auch Möglichkeiten der automatisierten Interaktion diskutiert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- typische Kategorien und Einsatzszenarien interaktiver Medienformen zu benennen und zu erläutern.
- typische Interaktionsformen zu beschreiben und Konzepte und Geräte für die Informationseingabe und -ausgaben zu erläutern und abzugrenzen.
- Elemente und Spielemechaniken von Games zu beschreiben und die typischen Phasen der Spielentwicklung zu erläutern.
- Interaktionskonzepte und Interaktionselemente in Social Media und E-Learning Systemen zu benennen, abzugrenzen und die Elemente, mit denen Interaktion gestaltet werden kann, zu bestimmen.
- Einsatzfelder von Instant Messaging und Chats in der Unternehmensorganisation und -kommunikation beschreiben zu können und Ansätze zur Automatisierung von Interaktion zu benennen.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen und Überblick über interaktive Medien
   - 1.1 Grundlagen und Begriffe
   - 1.2 Kategorien interaktiver Medienformen
   - 1.3 Typische Einsatzszenarien interaktiver Medien

2. Interaktionsformen und Informationsein- und -ausgabe
   - 2.1 Interaktionsformen: Definition und Überblick
   - 2.2 Informationseingabe und Geräte
   - 2.3 Informationsausgabe und Geräte
3. Games
   - 3.1 Phasen der Spieleentwicklung
   - 3.2 Elemente in Spielen
   - 3.3 Spielmechaniken
4. Social Media
   - 4.1 Social Media Strategie
   - 4.2 Interaktionsformen, und -kanäle
   - 4.3 Gestaltbare interaktive Elemente
5. E-Learning
   - 5.1 Interaktionskonzepte für individuelles Lernen
   - 5.2 Interaktionskonzepte für kooperatives Lernen
   - 5.3 Interaktive Elemente im E-Learning
6. Instant Messaging und Chats
   - 6.1 Einsatzfelder in Unternehmen und Organisationen
   - 6.2 Interaktive Elemente und Komponenten
   - 6.3 Automatisierte Interaktionsgestaltung

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Breidenich, C. (2010): @Design. Ästhetik, Kommunikation, Interaktion. Springer, Heidelberg.
- Grabs, A. et al. (2016): Follow me! Erfolgreiches Social Media Marketing mit Facebook, Twitter und Co. 4. Auflage, Rheinwerk Computing, Bonn.
- Henning, C. et al (2016): Play! Das Handbuch für YouTuber. Rheinwerk Computing, Bonn.
- Kritzenberger, H. (2005): Multimediale und interaktive Lernräume (Interaktive Medien). Oldenbourg Wissenschaftsverlag, München/Wien.
- Rehfeld, G. (2014): Game Design und Produktion. Grundlagen, Anwendungen und Beispiele. Carl Hanser, München.
- Schell, J. (2016): Die Kunst des Game Designs. Bessere Games konzipieren und entwickeln. Mitp, Frechen.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# 2. Semester

# Human-Computer Interaction

**Modulcode: DLBUXHCI**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 2. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Adelka Niels (Human-Computer Interaction)

**Kurse im Modul**

- Human-Computer Interaction (DLBUXHCI01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlagen der Informationsverarbeitung des Menschen
- Physiologische und psychologische Aspekte der Wahrnehmung, Kognition und Handlungsausführung des Menschen
- Technische Rahmenbedingungen der Mensch-Computer Interaktion
- Trends in der Mensch-Computer Interaktion

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Human-Computer Interaction**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die menschlichen Grundlagen der Wahrnehmung, Informationsverarbeitung, Kognition und Motorik zu verstehen, um diese für eine benutzerfreundliche Gestaltung von Bedienschnittstellen anzuwenden.
- technische Rahmenbedingungen bei der Gestaltung der Benutzerschnittstellen zu verstehen.
- aktuelle Trends in der Mensch-Computer Interaktion zu kennen und zu analysieren.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Informatik & Software-Entwicklung | Alle Bachelor-Programme im Bereich It & Technik |

# Human-Computer Interaction

**Kurscode: DLBUXHCI01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, den Studierenden grundlegende Aspekte der Interaktion zwischen Mensch und Computern zu vermitteln. Für eine benutzerfreundliche Gestaltung von Schnittstellen an Computern, Maschinen und Geräten ist eine genaue Kenntnis der menschlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten nötig. Die inhaltlichen Schwerpunkte des Kurses liegen auf der Vermittlung von Grundlagen der menschlichen Informationsverarbeitung. Ein besonderes Augenmerk wird auf die physiologischen und psychologischen Aspekte der Wahrnehmung, Kognition und Motorik gelegt. Neben Grundlagen auf der Seite des Menschen werden auch grundlegende technische Rahmenbedingungen auf der Seite der Maschine vorgestellt. Abschließend werden Trends der Mensch-Computer Interaktion diskutiert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die menschlichen Grundlagen der Wahrnehmung, Informationsverarbeitung, Kognition und Motorik zu verstehen, um diese für eine benutzerfreundliche Gestaltung von Bedienschnittstellen anzuwenden.
- technische Rahmenbedingungen bei der Gestaltung der Benutzerschnittstellen zu verstehen.
- aktuelle Trends in der Mensch-Computer Interaktion zu kennen und zu analysieren.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen der Mensch-Computer-Interaktion
   - 1.1 Begriffsdefinitionen
   - 1.2 Herausforderungen in der Mensch Computer Interaktion
   - 1.3 Grundmodelle menschlicher Informationsverarbeitung
2. Wahrnehmung
   - 2.1 Sehsinn und visuelle Wahrnehmung
   - 2.2 Gestaltgesetze
   - 2.3 Attentive und Präattentive Wahrnehmung
   - 2.4 Hörsinn und auditive Wahrnehmung
   - 2.5 Tastsinn und Propriozeption
   - 2.6 Geruchs- und Geschmackswahrnehmung

3. Kognition, Motorik
   - 3.1 Gedächtnistypen und kognitive Prozesse
   - 3.2 Belastung durch Mehrfachaufgaben
   - 3.3 Messen der kognitiven Beanspruchung
   - 3.4 Entscheidungsfindung und-zeiten
   - 3.5 Motorik

4. Mentale Modelle und Fehler
   - 4.1 Mentale Modelle
   - 4.2 Fehler des Benutzers
   - 4.3 Grundlegende Fehlerarten
   - 4.4 Murphys Gesetz

5. Technische Rahmenbedingungen
   - 5.1 Visuelle Darstellung und räumliche Auflösung
   - 5.2 Zeitliche Auflösung
   - 5.3 Darstellung von Farbe und Helligkeit
   - 5.4 Akustische Darstellung
   - 5.5 Moores Gesetz

6. Aspekte der Interaktion mit soziotechnischen Systemen
   - 6.1 Überblick der Interaktionsstile
   - 6.2 Akzeptanz
   - 6.3 Vertrauen
   - 6.4 Sicherheit und Datenschutz

7. Trends der Mensch-Computer-Interaktion
   - 7.1 Intelligente Systeme
   - 7.2 Ubiquitous Computing
   - 7.3 Augmented Reality
   - 7.4 Multimodale Interaktion
   - 7.5 Haptik

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Butz, A./Krüger, A. (2017): Mensch-Maschine-Interaktion. 2. Auflage, Walter De Gruyter, Berlin/Boston.<br>▪ Heinecke, A.M. (2012): Mensch-Computer-Interaktion. Springer Verlag, Berlin Heidelberg.<br>▪ Sharp, H./Preece, J./Rogers, Y. (2019): Interaction Design: Beyond Human-Computer Interaction. 5. Auflage, John Wiley & Sons, Indianapolis.<br>▪ Shneiderman, B./Plaisant, C./Cohen, M./Jacobs, S./Elmqvist, N./Diakopoulos, N. (2017): Designing the User Interface: Strategies for Effective Human-Computer Interaction. 6. Auflage, Pearson, Harlow.<br>▪ Stanton, N./Salmon, P.M./Rafferty, L.A./Walker, F.H./Baber, Ch./Jenkins, D.P. (2017): Human Factors Methods: A Practical Guide for Engineering and Design. 2. Auflage, CRC Press Taylor & Francis Group, Boca Raton. |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Kollaboratives Arbeiten

**Modulcode: DLBKA**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 2. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Karin Halbritter (Kollaboratives Arbeiten)

**Kurse im Modul**

- Kollaboratives Arbeiten (DLBKA01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Fachpräsentation<br>Studienformat: myStudium<br>Fachpräsentation<br>Studienformat: Fernstudium<br>Fachpräsentation | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Selbstgesteuert und kollaborativ lernen
- Netzwerken und kooperieren
- Performance in (virtuellen) Teams
- Kommunizieren, argumentieren und überzeugen
- Konfliktpotenziale erkennen und Konflikte handhaben
- Selbstführung und Personal Skills

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Kollaboratives Arbeiten**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die eigenen Lernprozesse selbstgesteuert und kollaborativ mit analogen und digitalen Medien zu gestalten.
- lokale und virtuelle Kooperation zu initiieren und geeignete Methoden zur Gestaltung der Zusammenarbeit auszuwählen.
- verschiedene Formen der Kommunikation in Bezug auf die Ziele und Erfordernisse unterschiedlicher Situationen zu beurteilen und das eigene Kommunikations- und Argumentationsverhalten zu reflektieren.
- Konfliktpotenziale und die Rolle von Emotionen bei Konflikten zu erläutern und den Einsatz von systemischen Methoden bei der ziel- und lösungsorientierten Handhabung von Konflikten zu beschreiben.
- die eigenen Ressourcen zu analysieren, Methoden der Selbstführung und -motivation darzustellen und angemessene Strategien abzuleiten.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Betriebswirtschaft & Management | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Kollaboratives Arbeiten

**Kurscode: DLBKA01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Der Kurs unterstützt die Studierenden darin, für unsere vernetzte Welt wichtige überfachliche Kompetenzen auf- und auszubauen – und dabei die Chancen einer konstruktiven Zusammenarbeit mit anderen zu nutzen. Er stellt wesentliche Formen und Gestaltungsmöglichkeiten von kollaborativem Lernen und Arbeiten vor, vermittelt grundlegende Kenntnisse und Werkzeuge für ein selbstgeführtes, flexibles und kreatives Denken, Lernen und Handeln und macht die Studierenden mit den Themen Empathiefähigkeit und emotionale Intelligenz vertraut. Zudem werden die Studierenden angeregt, die Kursinhalte anzuwenden. Damit fördern sie ihre autonome Handlungskompetenz sowie ihre Kompetenz in der interaktiven Anwendung von Tools und im Interagieren in heterogenen Gruppen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die eigenen Lernprozesse selbstgesteuert und kollaborativ mit analogen und digitalen Medien zu gestalten.
- lokale und virtuelle Kooperation zu initiieren und geeignete Methoden zur Gestaltung der Zusammenarbeit auszuwählen.
- verschiedene Formen der Kommunikation in Bezug auf die Ziele und Erfordernisse unterschiedlicher Situationen zu beurteilen und das eigene Kommunikations- und Argumentationsverhalten zu reflektieren.
- Konfliktpotenziale und die Rolle von Emotionen bei Konflikten zu erläutern und den Einsatz von systemischen Methoden bei der ziel- und lösungsorientierten Handhabung von Konflikten zu beschreiben.
- die eigenen Ressourcen zu analysieren, Methoden der Selbstführung und -motivation darzustellen und angemessene Strategien abzuleiten.

**Kursinhalt**

1. Lernen für eine vernetzte Welt – in einer vernetzten Welt
   - 1.1 Anforderungen und Chancen der VUCA-Welt
   - 1.2 Lernen, Informationen und der Umgang mit Wissen und Nichtwissen
   - 1.3 4C-Modell: Collective – Collaborative – Continuous – Connected
   - 1.4 Eigenes Lernverhalten überprüfen

2. Networking & Kooperation
   - 2.1 Die passenden Kooperationspartner finden und gewinnen
   - 2.2 Tragfähige Beziehungen: Digital Interaction und Vertrauensaufbau
   - 2.3 Zusammenarbeit – lokal und virtuell organisieren & Medien einsetzen
   - 2.4 Social Learning: Lernprozesse agil, kollaborativ und mobil planen

3. Performance in (virtuellen) Teams
   - 3.1 Ziele, Rollen, Organisation und Performance Measurement
   - 3.2 Team Building und Team Flow
   - 3.3 Scrum als Rahmen für agiles Projektmanagement
   - 3.4 Design Thinking, Kanban, Planning Poker, Working-in-Progress-Limits & Co

4. Kommunizieren und überzeugen
   - 4.1 Kommunikation als soziale Interaktion
   - 4.2 Sprache, Bilder, Metaphern und Geschichten
   - 4.3 Die Haltung macht's: offen, empathisch und wertschätzend kommunizieren
   - 4.4 Aktiv zuhören – argumentieren – überzeugen – motivieren
   - 4.5 Die eigene Gesprächs- und Argumentationsführung analysieren

5. Konfliktpotenziale erkennen –Konflikte handhaben –wirksam verhandeln
   - 5.1 Vielfalt respektieren – Chancen nutzen
   - 5.2 Empathie für sich und andere entwickeln
   - 5.3 Systemische Lösungsarbeit und Reframing
   - 5.4 Konstruktiv verhandeln: klare Worte finden – Interessen statt Positionen

6. Eigene Projekte realisieren
   - 6.1 Wirksam Ziele setzen – fokussieren – reflektieren
   - 6.2 Vom agilen Umgang mit der eigenen Zeit
   - 6.3 (Selbst-)Coaching und Inneres Team
   - 6.4 Strategien und Methoden der Selbstführung und -motivation

7. Eigene Ressourcen mobilisieren
   - 7.1 Ressourcen erkennen – Emotionen regulieren
   - 7.2 Reflexion und Innovation – laterales Denken und Kreativität
   - 7.3 Transferstärke und Willenskraft: Bedingungsfaktoren analysieren und steuern

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Baber, A. (2015): Strategic connections. The new face of networking in a collaborative world. Amacom, New York.
- Burow, O.-A. (2015): Team-Flow. Gemeinsam wachsen im Kreativen Feld. Beltz, Weilheim/Basel.
- Goleman, D. (2013): Focus. The hidden driver of excellence. Harper Collins USA, New York.
- Grote, S./Goyk, R. (Hrsg.) (2018): Führungsinstrumente aus dem Silicon Valley. Konzepte und Kompetenzen. Springer Gabler, Berlin.
- Kaats, E./Opheij, W. (2014): Creating conditions for promising collaboration. Alliances, networks, chains, strategic partnerships. Springer Management, Berlin.
- Lang, M. D. (2019): The guide to reflective practice in conflict resolution. Rowman & Littlefield, Lanham/Maryland.
- Martin, S. J./Goldstein, N. J./Cialdini, R. B. (2015): The small BIG. Small changes that spark BIG influence. Profile Books, London.
- Parianen, F. (2017): Woher soll ich wissen, was ich denke, bevor ich höre, was ich sage? Die Hirnforschung entdeckt die großen Fragen des Zusammenlebens. Rowohlt Taschenbuch Verlag (Rowohlt Polaris), Reinbek bei Hamburg.
- Sauter, R./Sauter, W./Wolfig, R. (2018): Agile Werte- und Kompetenzentwicklung. Wege in eine neue Arbeitswelt. Springer Gabler, Berlin.
- Werther, S./Bruckner, L. (Hrsg.) (2018): Arbeit 4.0 aktiv gestalten. Die Zukunft der Arbeit zwischen Agilität, People Analytics und Digitalisierung. Springer Gabler, Berlin.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fachpräsentation |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fachpräsentation |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fachpräsentation |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Agiles Projektmanagement

**Modulcode: DLBDBAPM**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 2. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Lena Bernhofer (Agiles Projektmanagement)

**Kurse im Modul**

- Agiles Projektmanagement (DLBDBAPM01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht<br>Studienformat: myStudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht<br>Studienformat: Fernstudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

In diesem Kurs erlangen die Studierenden Handlungskompetenzen im Bereich des agilen Projektmanagements durch die eigenständige Bearbeitung eines Projekts. Hierbei wenden sie unter anderem die Werte, Aktivitäten, Rollen und Artefakte agiler Vorgehensweisen am Beispiel Scrum an.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Agiles Projektmanagement**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Unterschiede zwischen agilem und plangetriebenem Projektmanagement zu erläutern.
- agile Prinzipien zu erläutern.
- nach den in Scrum definierten Werten agil zusammenzuarbeiten.
- die in Scrum definierten Aktivitäten anzuwenden.
- die in Scrum definierten Rollen zu verantworten.
- die in Scrum definierten Artefakte zu erstellen und zu pflegen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Projektmanagement | Alle Bachelor-Programm im Bereich Wirtschaft & Management |

# Agiles Projektmanagement

**Kurscode: DLBDBAPM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Unter Anwendung bekannter Methoden und Techniken aus dem Themengebiet des agilen Projektmanagements bearbeiten die Studierenden in diesem Kurs selbstständig eine praktische Fragestellung und erhalten so eine praktische Einführung in das agile Projektmanagement. Dabei erfolgt die Anwendung der einzelnen Grundprinzipien auch in Gegenüberstellung zu plangetriebenem Projektmanagement. Um agiles Projektmanagement nicht nur zu verstehen, sondern auch zu erfahren, werden Werte, Aktivitäten, Rollen und Artefakte typischer agiler Vorgehensweisen am Beispiel Scrum vertieft und an einem Beispielprojekt umgesetzt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Unterschiede zwischen agilem und plangetriebenem Projektmanagement zu erläutern.
- agile Prinzipien zu erläutern.
- nach den in Scrum definierten Werten agil zusammenzuarbeiten.
- die in Scrum definierten Aktivitäten anzuwenden.
- die in Scrum definierten Rollen zu verantworten.
- die in Scrum definierten Artefakte zu erstellen und zu pflegen.

**Kursinhalt**

- In diesem Kurs werden den Studierenden verschiedene Kompetenzen im Bereich des agilen Projektmanagements durch die praktische Anwendung im Rahmen eines Projektberichts vermittelt. Im Gegensatz zu plangetriebenem Projektmanagement werden dabei vor allem die aus der modernen Softwareentwicklung bekannten Prinzipien der Agilität genutzt. Am Beispiel von SCRUM sollen sich die Studierenden eine agile Vorgehensweise selbst aneignen. Das Wissen um die jeweiligen Rollen und Aktivtäten werden die Studierenden dann in einem einfachen Projekt einsetzen und auf diese Weise erste praktische Erfahrungen sammeln und im Projektbericht dokumentieren. Die Inhalte der Projekte ergeben sich aus den individuellen Fähigkeiten und Voraussetzungen der Studierenden.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Röpstorff, S./Wiechmann, R. (2012): Scrum in der Praxis. Erfahrungen, Problemfelder und Erfolgsfaktoren. dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Rubin, K. S. (2014): Essential Scrum. Umfassendes Scrum-Wissen aus der Praxis. Mitp Verlag, Frechen.
- Roock, A. (2011): Software-Kanban. Eine Einführung. In: Projektmagazin, Heft 4,
- Leffingwell, D. et al. (o. J.): Scaled Agile Framework. (URL: http://scaledagileframework.com/ [letzter Zugriff: 17.07.2015]).
- Schwaber, K./Sutherland, J. (o. J.): The Scrum Guide™ - The definitive Guide to Scrum: The Rules of the Game. (URL: www.scrumguides.org [letzter Zugriff: 17.07.2015]).

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Projekt |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat myStudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| myStudium | Projekt |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

DLBDBAPM01

# Gestaltung und Ergonomie von User Interfaces

**Modulcode: DLBMIUID1**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 2. Semester | Minimaldauer:<br>1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Felix Klingmüller (Gestaltung und Ergonomie von User Interfaces)

**Kurse im Modul**

- Gestaltung und Ergonomie von User Interfaces (DLBMIUID01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Kombistudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: myStudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Einführung, Begriffe, Grundlagen
- Gestaltungsprozess
- Informationsarchitektur
- Gestaltungselemente von User Interfaces
- Responsive User Interfaces: Gestalten und Umsetzen
- Gebrauchstauglichkeit

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Gestaltung und Ergonomie von User Interfaces**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- zentrale Konzepte zur Gestaltung von User Interfaces zu benennen und zu beschreiben sowie die Grundprinzipien des Gestaltungsprozesses anzuwenden.
- den Nutzen und den Einsatz von Informationsarchitekturen bei der Gestaltung von User Interface zu beschreiben sowie Makro- und Mikroinformationsarchitekturen zu erstellen.
- die Gestaltungselemente von User Interfaces zu benennen und zu beschreiben.
- die zentralen Konzepte für responsive User Interfaces zu benennen, abzugrenzen und zu beschreiben.
- die Begriffe Gebrauchstauglichkeit und Barrierefreiheit zu erläutern, deren Bezug zur Gestaltung von User Interfaces darzustellen sowie wichtige Konzepte daraus bei der Gestaltung von User Interfaces anzuwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Informatik & Software-Entwicklung | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Gestaltung und Ergonomie von User Interfaces

**Kurscode: DLBMIUID01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Im Rahmen dieses Kurses werden Grundlagen und wichtige Konzepte für die Gestaltung von User Interfaces dargestellt und diskutiert. Hier wird ein Schwerpunkt auf Web- und Mobile UIs gelegt. Nach einer kurzen Einführung in den Themenbereich Gestaltung und Ergonomie von UIs, wird zunächst der allgemeine Ablauf von Gestaltungsprozessen für UI dargestellt und diskutiert. Anschließend wird das Konzept der Informationsarchitektur eingeführt, was ein wesentliches Modell zur inhaltlichen Strukturierung von UIs darstellt, bevor typische Gestaltungselemente in UIs vorgestellt und beschrieben werden. Hiernach wird das Thema Gestaltung von responsiven User Interfaces behandelt. Die Themen Gebrauchstauglichkeit und Barrierefreiheit bilden den Abschluss dieses Kurses.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- zentrale Konzepte zur Gestaltung von User Interfaces zu benennen und zu beschreiben sowie die Grundprinzipien des Gestaltungsprozesses anzuwenden.
- den Nutzen und den Einsatz von Informationsarchitekturen bei der Gestaltung von User Interface zu beschreiben sowie Makro- und Mikroinformationsarchitekturen zu erstellen.
- die Gestaltungselemente von User Interfaces zu benennen und zu beschreiben.
- die zentralen Konzepte für responsive User Interfaces zu benennen, abzugrenzen und zu beschreiben.
- die Begriffe Gebrauchstauglichkeit und Barrierefreiheit zu erläutern, deren Bezug zur Gestaltung von User Interfaces darzustellen sowie wichtige Konzepte daraus bei der Gestaltung von User Interfaces anzuwenden.

**Kursinhalt**

1. Einführung, Begriffe, Grundlagen
   - 1.1 Begriffsklärung: User Interface, Ergonomie, Gebrauchstauglichkeit
   - 1.2 Typen von User Interfaces
   - 1.3 Herausforderungen bei der Gestaltung von User Interfaces
   - 1.4 Normen und Richtlinien

2. Nutzenzentrierter Gestaltungsprozess
   - 2.1 Nutzerzentrierter Gestaltungsprozess
   - 2.2 Kooperatives, iteratives Vorgehen
   - 2.3 Anforderungen und Zielgruppen
   - 2.4 Prototyping und Evaluationen
   - 2.5 Double-Diamond-Design-Modell

3. Informationsarchitektur
   - 3.1 Typen von Websites
   - 3.2 Makro-Informationsarchitektur
   - 3.3 Mikro-Informationsarchitektur

4. Gestaltungselemente von User Interfaces
   - 4.1 Navigationselemente
   - 4.2 Suchfunktion
   - 4.3 Seitengestaltung
   - 4.4 Barrierefreiheit

5. Responsive User Interfaces
   - 5.1 Grundlagen, Prinzipien, Herausforderungen
   - 5.2 Layouttypen, Grid-Systeme, Breakpoints
   - 5.3 Media Queries
   - 5.4 Layout-Patterns

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Erlhöfer, S. et al. (2017): Website-Konzeption und Relaunch. Das Handbuch für die Praxis. Rheinwerk Computing, Bonn.
- Ertel, A. et al (2017): Responsive Webdesign. Konzepte, Techniken, Praxisbeispiele. Rheinwerk Computing, Bonn.
- Hahn, M. (2017): Webdesign. Das Handbuch zur Webgestaltung. Rheinwerk Computing, Bonn.
- Jacobsen, J. et al. (2017): Praxisbuch Usability und UX. Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt. Rheinwerk Computing, Bonn.
- Schmid, M. et al. (2017): Technisches Interface Design. Anforderungen, Bewertung und Gestaltung. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Thesmann, S. (2016): Interface Design. Usability, User Experience und Accessibility im Web gestalten. 2. Auflage, Springer Vieweg, Wiesbaden.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

DLBMIUID01

# UX-Prototyping

**Modulcode: DLBUXUXP**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 2. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Adelka Niels (UX-Prototyping)

**Kurse im Modul**

- UX-Prototyping (DLBUXUXP01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Erläuterung verschiedener Arten Prototypen
- Beschreibung unterschiedlicher Prototyping Techniken
- Vorgehen im Prototyping
- Prototyping von Service Prozessen und User Experiences
- Prototyping von digitalen und physischen Produkten

**Qualifikationsziele des Moduls**

**UX-Prototyping**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Ziele und Herangehensweisen im UX Prototyping zu kennen.
- den Unterschied verschiedener Arten von Prototypen zu verstehen und projektspezifisch geeignete auszuwählen.
- verschiedene Prototyping Techniken anzuwenden.
- das Vorgehen im Prototyping Prozess zu skizzieren und selbständig anzuwenden.
- das Prototyping von Service Prozessen zu erläutern und Ideation Methoden einsetzen zu können.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Methoden | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# UX-Prototyping

**Kurscode: DLBUXUXP01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, einen Überblick über die Möglichkeiten und Einsatzziele des UX-Prototypings zu geben. Zunächst werden unterschiedliche Arten von Prototypen, in Abhängigkeit der Fidelity, differenziert. Die verschiedenen Arten werden in Abhängigkeit ihrer jeweiligen Zielsetzung und ihres Einsatzzweckes diskutiert. Ebenso wird auf das Vorgehen und die Herausforderungen im Prototyping Prozess eingegangen. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt in der Vermittlung von verschiedenen Prototyping Methoden. Hierzu werden unterschiedliche Techniken vorgestellt und ein Überblick über verbreitete Tools gegeben. Zudem werden die Besonderheiten im Prototyping von Service Design Prozessen diskutiert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Ziele und Herangehensweisen im UX Prototyping zu kennen.
- den Unterschied verschiedener Arten von Prototypen zu verstehen und projektspezifisch geeignete auszuwählen.
- verschiedene Prototyping Techniken anzuwenden.
- das Vorgehen im Prototyping Prozess zu skizzieren und selbständig anzuwenden.
- das Prototyping von Service Prozessen zu erläutern und Ideation Methoden einsetzen zu können.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen und Begriffserklärungen
   - 1.1 Begriffsdefinition: Was ist ein Prototyp?
   - 1.2 Ziele und Herangehensweisen im Prototyping
2. Arten von Prototypen
   - 2.1 Low Fidelity
   - 2.2 Mid Fidelity
   - 2.3 High Fidelity
   - 2.4 Dimensionen der Fidelity

3. Der Prototyping Prozess
   - 3.1 Einsatzzwecke von Prototypen
   - 3.2 Zielsetzung der Prototypen definieren
   - 3.3 Fidelity festlegen
   - 3.4 Prototyping Technik wählen

4. Prototyping Techniken
   - 4.1 Scribbles
   - 4.2 Wireframes
   - 4.3 Storyboards
   - 4.4 Videoprototypen
   - 4.5 Wizard of Oz
   - 4.6 Prototyping Tools

5. Prototyping von digitalen und physischen Produkten
   - 5.1 Herausforderungen im Prototyping von digitalen Produkten
   - 5.2 Herausforderungen im Prototyping von physischen Produkten

6. Prototyping im Service Design
   - 6.1 Vorgehen zur Ideenfindung
   - 6.2 Ideation Methoden
   - 6.3 Prototyping von Service Prozessen und Experiences

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Butz, A./Krüger, A. (2017): Mensch-Maschine-Interaktion. 2. Auflage, Walter De Gruyter, Berlin/Boston.
- Buxton, B./Greenberg, S./Carpendale, S./Marquardt, N. (2018): Sketching User Experiences: Das praktische Arbeitsbuch zum Erlernen von Sketching und zahlreicher Skizziermethoden. MITP Verlag, Heidelberg.
- McElroy, K. (2016): Prototyping for Designers: Developing the Best Digital and Physical Products. O'Reilly Media, Sebastopol.
- Stickdorn, M./Hormess, M./Lawrence, A./Schneider, J. (2018): This is Service Design Doing. O'Reilly Media, Sebastopol.
- Warfel, T.Z. (2009): Prototyping: A Practioner's Guide. Rosenfeld Media, New York.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

DLBUXUXP01

# Projekt: Webdesign

**Modulcode: DLBMDPWD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 2. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Sarah Wehrlin (Projekt: Webdesign)

**Kurse im Modul**

- Projekt: Webdesign (DLBMDPWD01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Portfolio<br><br>Studienformat: Kombistudium<br>Portfolio<br><br>Studienformat: myStudium<br>Portfolio | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Der Kurs umfasst die Grundlagen des Webdesigns, Webseiten-Konzeption und responsives Design. Im Rahmen des Kurses erstellen die Studierenden selbständig einen klickbaren Prototyp einer Website (ohne HTML, CSS oder CMS) inkl. Dokumentation.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Projekt: Webdesign**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine abstrakte Aufgabenstellung in ein Webseitenkonzept zu überführen.
- grundlegende Ziele und Zielgruppen für die Webseite zu definieren.
- ein einfaches, strukturiertes Navigationskonzept für eine Webseite zu erarbeiten.
- Wireframes zu erstellen und diese als interaktiver Prototyp klickbar zu gestalten.
- die responsive, benutzerfreundliche Gestaltung eines kleinen Webauftritts über mehrere Entwicklungsstufen vorzunehmen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Design | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Projekt: Webdesign

**Kurscode: DLBMDPWD01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden erhalten in diesem Kurs eine praktische Einführung in einen aktuellen Workflow zur Erstellung responsiver Webseiten. Neben der Vermittlung benutzerfreundlicher Informationsarchitektur werden Gestaltungsaspekte und das Thema Responsive Design behandelt. Die Studierenden erarbeiten selbstständig die Konzeption (inkl. Sitemap und Navigationskonzept), erstellen interaktive Wireframes und setzen einen Entwurf dann als interaktiven Prototypen (für Desktop und Smartphone) um. Hierzu erhalten sie eine Aufgabenstellung mit vorgegebenen Texten, eine eigens gewählte Aufgabenstellung gleichen Umfangs ist nach Absprache möglich.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine abstrakte Aufgabenstellung in ein Webseitenkonzept zu überführen.
- grundlegende Ziele und Zielgruppen für die Webseite zu definieren.
- ein einfaches, strukturiertes Navigationskonzept für eine Webseite zu erarbeiten.
- Wireframes zu erstellen und diese als interaktiver Prototyp klickbar zu gestalten.
- die responsive, benutzerfreundliche Gestaltung eines kleinen Webauftritts über mehrere Entwicklungsstufen vorzunehmen.

**Kursinhalt**

- Kein Medium hat die moderne Gesellschaft so stark verändert wie das Internet. Während zu den Anfangszeiten noch Desktop-PCs die Devicelandschaft dominierten, gibt es heute eine Vielzahl unterschiedlicher Endgeräte vom Desktop über Smartphones und Tablets bis hin zu Smartwatches.
- In diesem Kurs beschäftigen sich die Studierenden nicht vorrangig mit der Programmierung einer Webseite, sondern mit dem konzeptionellen Aufbau, der Informationsarchitektur, Zielgruppenansprache und der Gestaltung eines interaktiven Prototyps.
- Während der einzelnen Phasen wird die Gestaltung im Tutorium jedoch immer wieder auf Machbarkeit/Umsetzbarkeit geprüft.
- Im Rahmen des Kurses erstellen die Studierenden einen interaktiven Prototyp einer Webseite vom Briefing über die Konzeptionsphase, Sitemap, Wireframes und letztendliche Designentwürfe. Dabei wird insbesondere auf Responsibiliät geachtet, d.h. die Webseite wird für verschiedene Endgeräte (Smartphone, Tablet, Desktop) konzipiert.
- Im Kurs wird eine moderne Vorgehensweise zur Erstellung von Webprojekten vermittelt.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Bühler, P./Schlaich, P./Sinner, D. (2017): Webdesign. Interfacedesign - Screendesign - Mobiles Webdesign. Springer, Berlin/Heidelberg.<br>▪ Hahn, M. (2017): Webdesign. Das Handbuch zur Webgestaltung. 2. Auflage, Rheinwerk Design, Bonn.<br>▪ Rohles, B. (2017): Grundkurs gutes Webdesign. 2. Auflage, Rheinwerk Design, Bonn. |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

### Studienformat myStudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| myStudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

DLBMDPWD01

# 3. Semester

# Experience Psychology

**Modulcode: DLBUXEP**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 3. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Adelka Niels (Experience Psychology)

**Kurse im Modul**

- Experience Psychology (DLBUXEP01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Physiologische und psychologische Grundlagen des Nutzererlebens
- Zukünftige Mensch-Maschine Beziehungen vor dem Hintergrund künstlicher Intelligenz
- Emotionale Wirkung von Design
- Gestaltungsaspekte des Nutzererlebens

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Experience Psychology**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- physiologische und psychologische Grundlagen des Nutzererlebens zu skizzieren.
- die emotionale Wirkung von Design und Typographie zu verstehen und gezielt anzuwenden.
- Prinzipien des Emotional Design anzuwenden.
- Entwicklungen der Mensch-Maschine Beziehung vor dem Hintergrund zukünftiger Technologien wie z.B. künstlicher Intelligenz zu verstehen.
- Aspekte der Gestaltung des Nutzererlebens zu verstehen und anzuwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Psychologie | Alle Bachelor-Programme im Bereich Gesundheit & Soziales |

# Experience Psychology

**Kurscode: DLBUXEP01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, den Studierenden psychologische und physiologische Grundlagen des Menschen zu vermitteln, die für die Gestaltung digitaler Produkte und Dienstleistungen von großer Bedeutung sind. Hierfür wird zunächst ein Überblick über die psychologischen Aspekte des Nutzererlebens gegeben. Neben Emotionen, Motiven und Persönlichkeitsmerkmalen wird auch auf die Funktionen des Gehirns eingegangen. Weiterhin vermittelt der Kurs, welche emotionale Wirkung durch den Einsatz von Bildern, Farben und Formen sowie Typographie erzeugt werden kann. Es werden Prinzipien des Emotional Design vermittelt. Darüber hinaus wird auf die Wirkung zukünftiger Technologien wie beispielsweise künstlicher Intelligenz in der Beziehung zwischen Mensch und Maschine eingegangen. Einen inhaltlichen Schwerpunkt bilden abschließend Aspekte der Gestaltung des Nutzererlebens.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- physiologische und psychologische Grundlagen des Nutzererlebens zu skizzieren.
- die emotionale Wirkung von Design und Typographie zu verstehen und gezielt anzuwenden.
- Prinzipien des Emotional Design anzuwenden.
- Entwicklungen der Mensch-Maschine Beziehung vor dem Hintergrund zukünftiger Technologien wie z.B. künstlicher Intelligenz zu verstehen.
- Aspekte der Gestaltung des Nutzererlebens zu verstehen und anzuwenden.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen und Begriffsklärungen
   - 1.1 Begriffsklärungen
   - 1.2 Nutzererleben im Laufe der Zeit
   - 1.3 Zusammenspiel: Psychologie und Design
2. Wie „Experience“ im Gehirn funktioniert
   - 2.1 Die Anatomie des menschlichen Gehirns
   - 2.2 Limbisches System
   - 2.3 Hauptkomponenten einer Nervenzelle
   - 2.4 Kognition

3. Was uns antreibt: Emotionen, Motive und Persönlichkeitsmerkmale
   - 3.1 Aktivierende Prozesse und Emotionen
   - 3.2 Motive, Ziele und Einstellungen
   - 3.3 Persönlichkeitsmerkmale des Menschen
   - 3.4 Relevanz, Glaubwürdigkeit und Differenzierung

4. Emotional Design: Rückblick und Zukunft
   - 4.1 Verschiedene Ebenen des Emotional Design
   - 4.2 Design Prinzipien des Emotional Design
   - 4.3 Emotional Design und Technologie
   - 4.4 Emotion und künstliche Intelligenz
   - 4.5 Die Zukunft der Mensch Maschine Beziehung

5. Wie Design wirkt
   - 5.1 Wie Bilder wirken
   - 5.2 Wie Farben wirken
   - 5.3 Wie Formen wirken

6. Wie Typografie wirkt
   - 6.1 Grundlagen der Typografie
   - 6.2 Wirkung von Typografie
   - 6.3 Typografie gezielt einsetzen

7. Die Gestaltung des Nutzererlebens
   - 7.1 Von der Gebrauchstauglichkeit zum Informationserleben
   - 7.2 Gestaltung des Flow Erlebens
   - 7.3 Die Rolle von Ästhetik
   - 7.4 Emotional begeistern

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Ayanoğlu, H./Duarte, E. (2019). Emotional Design in Human-Robot Interaction.Cham, Springer International Publishing.
- Heckhausen, H./Heckhausen, J. (2018). Motivation und Handeln. Berlin/Heidelberg, Springer.
- Kroeber-Riel, W.& Gröppel-Klein, A. (2019). Konsumentenverhalten. Vahlen, München.
- Norman, D. A. (2004). Emotional design: Why we love (or hate) everyday things. Basic Civitas Books, New York.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

DLBUXEP01

# Requirements Engineering

**Modulcode: IREN**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 3. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Tobias Brückmann (Requirements Engineering)

**Kurse im Modul**

- Requirements Engineering (IREN01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: myStudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Kombistudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlagen des Requirements Engineering
- Unternehmensmodellierung
- Techniken der Anforderungsermittlung
- Techniken der Anforderungsdokumentation
- Prüfung und Abstimmung von Anforderungen
- Anforderungen verwalten

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Requirements Engineering**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- mithilfe IT-Unterstützung relevanter Modelle eine Unternehmensmodellierung umzusetzen.
- Techniken und Methoden zu Ermittlung von Anforderungen an IT-Systeme voneinander abzugrenzen.
- Techniken zur Dokumentation von Anforderungen an IT-Systeme einzusetzen.
- Techniken zur Prüfung und Abstimmung sowie der Verwaltung von Anforderungen an IT-Systeme voneinander abzugrenzen.
- für gegebene Projektsituationen eigenständig geeignete Techniken und Methoden des Requirements Engineering auszuwählen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Informatik & Software-Entwicklung. | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Requirements Engineering

**Kurscode: IREN01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die frühen Phasen der Softwareentwicklung sind maßgeblich davon gekennzeichnet, dass fachliche und technische Anforderungen (Requirements) an das IT-System zu ermitteln sind. Die Anforderungsermittlung muss äußerst umsichtig betrieben werden, weil alle folgenden Aktivitäten im SW-Entwicklungsprozess auf der Grundlage der dokumentierten Anforderungen geplant und durchgeführt werden. In diesem Kurs werden Vorgehensweisen, Methoden und Modelle vermittelt, die eine strukturierte und methodische Ermittlung und Dokumentation von Anforderungen an betriebliche Informationssysteme ermöglichen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- mithilfe IT-Unterstützung relevanter Modelle eine Unternehmensmodellierung umzusetzen.
- Techniken und Methoden zu Ermittlung von Anforderungen an IT-Systeme voneinander abzugrenzen.
- Techniken zur Dokumentation von Anforderungen an IT-Systeme einzusetzen.
- Techniken zur Prüfung und Abstimmung sowie der Verwaltung von Anforderungen an IT-Systeme voneinander abzugrenzen.
- für gegebene Projektsituationen eigenständig geeignete Techniken und Methoden des Requirements Engineering auszuwählen.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen und Begriffe des Requirements Engineering
   - 1.1 Requirements Engineering im Softwareprozess
   - 1.2 Kernaktivitäten im Requirements Engineering
   - 1.3 Was ist eine Anforderung?
2. Ermittlung von Anforderungen
   - 2.1 Bestimmung des Systemkontextes
   - 2.2 Bestimmung der Quellen von Anforderungen
   - 2.3 Ausw.hlen der geeigneten Ermittlungstechniken
   - 2.4 Anforderungen unter Einsatz der Techniken ermitteln

3. Ausgewählte Ermittlungstechniken
   - 3.1 Kreativitätstechniken
   - 3.2 Befragungstechniken
   - 3.3 Beobachtungstechniken
   - 3.4 Prototyping

4. Dokumentation von Anforderungen
   - 4.1 Aktivitäten zur Dokumentation von Anforderungen
   - 4.2 Typische Elemente der Anforderungsdokumentation
   - 4.3 Dokumentationsformen

5. Modellierung von Prozessen
   - 5.1 Grundlagen und Begriffe
   - 5.2 Modellierung mit der Business Process Model and Notation
   - 5.3 Modellierung mit Ereignisgesteuerten Prozessketten

6. Modellierung von Systemen
   - 6.1 Grundlagen Unified Modeling Language
   - 6.2 UML-Use Case-Diagramm
   - 6.3 UML-Aktivitätsdiagramm
   - 6.4 UML-Klassendiagramm
   - 6.5 UML-Zustandsdiagramm

7. Prüfen und Abstimmen von Anforderungen
   - 7.1 Aktivitäten zum Prüfen und Abstimmen von Anforderungen
   - 7.2 Prüfkriterien
   - 7.3 Prüfprinzipien
   - 7.4 Prüftechniken
   - 7.5 Abstimmen von Anforderungen

8. Management von Anforderungen und Techniken zur Priorisierung
   - 8.1 Verwalten von Anforderungen
   - 8.2 Techniken zur Priorisierung von Anforderungen

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Allweyer T. (2009): BPMN 2.0. Business Process Model and Notation. 2. Auflage, Books on Demand, Norderstedt.
- Balzert, H. (2010): UML 2 kompakt. 3. Auflage, Springer Spektrum, Wiesbaden.
- Booch, G./Rumbaugh, J./Jacobson, I. (2006): Das UML-Benutzerhandbuch. Addison-Wesley, Boston.
- Cohn, M. (2010): User Stories. Für die agile Software-Entwicklung mit Scrum, XP u.a. mitp, Wachtendonk.
- Freund, J./Rücker, B. (2012): Praxishandbuch BPMN 2.0. 3. Auflage, Carl Hanser Verlag, München.
- Gadatsch A. (2013): Grundkurs Geschäftsprozess-Management. 7. Auflage, Vieweg+Teubner, Wiesbaden.
- Pohl, K. (2008): Requirements Engineering. Grundlagen, Prinzipien, Techniken. 2. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Pohl, K./Rupp, C. (2011): Basiswissen Requirements Engineering. 3. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Einführung in die Usability Evaluation

**Modulcode: DLBUXEUT**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 3. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

N.N. (Einführung in die Usability Evaluation)

**Kurse im Modul**

- Einführung in die Usability Evaluation (DLBUXEUT01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Arten und Einsatzzwecke von Evaluationen
- Qualitative User Testing Methoden
- Empirische User Testing Methoden
- Deskriptive Statistik
- Einführung Interferenzstatistik, T-Test

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Einführung in die Usability Evaluation**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- unterschiedliche Arten von Evaluationsmethoden und deren Zielsetzung zu erläutern und projektspezifisch geeignete Methoden auszuwählen.
- die Bedeutung des User Testings im User Centered Design Prozess zu verstehen.
- Methoden der Statistik anzuwenden und einfache statistische Auswertungen durchzuführen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Methoden | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Einführung in die Usability Evaluation

**Kurscode: DLBUXEUT01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, den Studierenden eine Einführung in die unterschiedlichen Arten und Zielsetzungen von Evaluationen im User Centered Design Prozess zu vermitteln. Zunächst werden verschiedene qualitative Methoden des User Testings diskutiert. Hierfür werden Studienabläufe sowie Möglichkeiten zur Darstellung der Ergebnisse aufgezeigt. Einen Schwerpunkt bilden empirische Evaluationsmethoden mit Nutzern. Neben dem Studiendesign und der Hypothesenformulierung wird die Auswahl der zu erhebenden Daten diskutiert. Neben der Theorie zum User Testing bietet der Kurs eine praktische Einführung in das Statistical Computing. Hierbei wird den Studierenden vermittelt, wie sie mit Hilfe des Tools R einfache statistische Auswertungen durchführen können. Neben der deskriptiven Statistik wird in die Interferenzstatistik eingeführt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- unterschiedliche Arten von Evaluationsmethoden und deren Zielsetzung zu erläutern und projektspezifisch geeignete Methoden auszuwählen.
- die Bedeutung des User Testings im User Centered Design Prozess zu verstehen.
- Methoden der Statistik anzuwenden und einfache statistische Auswertungen durchzuführen.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen der Usability Evaluation
   - 1.1 Ziele und Herausforderungen
   - 1.2 Arten von Evaluationen
2. Analytische Methoden
   - 2.1 Cognitive Walkthrough
   - 2.2 Heuristische Evaluation
   - 2.3 GOMS

3. Empirische Methoden
   - 3.1 Studiendesign
   - 3.2 Umgang mit Probanden
   - 3.3 Hypothesen, Variablen und Skalen
   - 3.4 Einsatz von standardisierten Fragebögen
   - 3.5 Darstellung der Ergebnisse

4. Einstieg in das Statistical Computing
   - 4.1 Begriffsbestimmung und Abgrenzung
   - 4.2 Statistik-Programm vs. Statistik-Programmiersprache
   - 4.3 Einrichtung der Arbeitsumgebung

5. Grundlagen der Programmierung mit R
   - 5.1 R als Taschenrechner
   - 5.2 Zuweisungen
   - 5.3 Logik
   - 5.4 Objekte
   - 5.5 Variablen
   - 5.6 Funktionen
   - 5.7 Datentypen und Datenstrukturen

6. Auf Daten zugreifen
   - 6.1 Daten importieren, speichern und exportieren
   - 6.2 Auf Objekte zugreifen
   - 6.3 Daten sortieren, auswählen, entfernen

7. Deskriptive Statistik
   - 7.1 Univariate deskriptive Statistik
   - 7.2 Bivariate deskriptive Statistik

8. Inferenzstatistik
   - 8.1 Verteilungen
   - 8.2 Stichproben
   - 8.3 T-Test
   - 8.4 Varianzanalyse

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Albert, B./Tullis, T. (2013): Measuring the User Experience: Collecting, Analysing, and Presenting Usability Metrics. 2. Auflage, Morgan Kaufmann, Waltham.<br>▪ Butz, A./Krüger, A. (2017): Mensch-Maschine-Interaktion. 2. Auflage, Walter De Gruyter, Berlin/Boston.<br>▪ Döring, N./Bortz, J. (2016): Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. 5. Auflage, Springer Verlag, Berlin/Heidelberg.<br>▪ Field, A./Graham J. H. (2017): How to Design and Report Experiments. Sage Publications, 2. Auflage, London.<br>▪ Luhmann, M. (2015): R für Einsteiger: Einführung in die Statistiksoftware für die Sozialwissenschaften. Beltz, Weinheim/Basel.<br>▪ Sauro, J./Lewis, J.R. (2016): Quantifying the User Experience: Practical Statistics for User Research. 2. Auflage, Elsevier Morgan Kaufmann, Cambridge.<br>▪ Wollschläger, D. (2015): Grundlagen der Datenanalyse mit R: Eine anwendungsorientierte Einführung. Springer Spektrum, Berlin/Heidelberg. |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Usability Evaluation

**Modulcode: DLBUXUE**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | DLBUXEUT01 | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 3. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Inga Schlömer (Usability Evaluation)

**Kurse im Modul**

- Usability Evaluation (DLBUXUE01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- In diesem Modul erlangen die Studierenden praktische Kompetenzen in der Anwendung von Evaluationsmethoden zur Bewertung der Usability.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Usability Evaluation**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ein Evaluationskonzept zur Bewertung der Usability zu entwickeln.
- für eine gegebene Aufgabenstellung geeignete Evaluationsmethoden auszuwählen.
- ausgewählte Evaluationsmethoden selbständig anzuwenden.
- die Evaluationsergebnisse zu analysieren und zu dokumentieren.
- die Usability eines User Interfaces zu bewerten.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Informatik & Software-Entwicklung | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Usability Evaluation

**Kurscode: DLBUXUE01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBUXEUT01 |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden üben sich in diesem Kurs an einem Praxisprojekt aus dem Bereich der Usability Evaluation. Für eine gegebene Fragestellung wird ein Evaluationskonzept erarbeitet. Das Vorgehen sowie die Evaluationsergebnisse werden in einem Projektbericht dokumentiert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ein Evaluationskonzept zur Bewertung der Usability zu entwickeln.
- für eine gegebene Aufgabenstellung geeignete Evaluationsmethoden auszuwählen.
- ausgewählte Evaluationsmethoden selbständig anzuwenden.
- die Evaluationsergebnisse zu analysieren und zu dokumentieren.
- die Usability eines User Interfaces zu bewerten.

**Kursinhalt**

- In diesem Kurs erlangen die Studierenden praktische Kompetenzen in der Anwendung von Evaluationsmethoden zur Bewertung der Usability. Hierzu erarbeiten sie in einer selbstständigen Projektarbeit zu einer gegebenen Fragestellungen ein passendes Evaluationskonzept zur Bewertung der Usability eines User Interfaces. In einem Projektbericht werden das Vorgehen, die Durchführung sowie die Ergebnisse der Usability Evaluation dokumentiert.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Albert, B./Tullis, T. (2013): Measuring the User Experience: Collecting, Analysing, and Presenting Usability Metrics. 2. Auflage, Morgan Kaufmann, Waltham.
- Butz, A./Krüger, A. (2017): Mensch-Maschine-Interaktion. 2. Auflage, Walter De Gruyter, Berlin/Boston.
- Cooper, A./Reimann, R./Cronin, D./ Noessel, Ch. (2014): About Face: The Essentials of Interaction Design. 4. Auflage, John Wiley & Sons, Indoanapolis.
- Field, A./Graham J. H. (2017): How to Design and Report Experiments. Sage Publications, 2. Auflage, London.
- Sauro, J./Lewis, J.R. (2016): Quantifying the User Experience: Practical Statistics for User Research. 2. Auflage, Elsevier Morgan Kaufmann, Cambridge.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

DLBUXUE01

# Mobile Media Design

**Modulcode: DLBMDMMD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 3. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Katharina Bredies (Mobile Media Design )

**Kurse im Modul**

- Mobile Media Design (DLBMDMMD01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: myStudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Konzeption von Apps/Widgets
- Mobile Design
- Programmierung/Qualitätskontrolle
- Publishing

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Mobile Media Design**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die technische Durchführbarkeit eigener Mobile-App-Konzepte zu bewerten und zu erklären.
- ein Storyboard mit dem Grundlayout für eine Mobile-App zu erstellen.
- die wichtigsten Aspekte der Usability und Benutzerführung aufzuzählen.
- den Begriff Responsive-Design zu erläutern.
- die Abläufe bei der Programmierung einer App zu dokumentieren.
- eine Qualitätskontrolle für die Benutzerfreundlichkeit und Funktion einer App zu planen.
- die Veröffentlichung einer App vorzubereiten.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Medienproduktion | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Mobile Media Design

**Kurscode: DLBMDMMD01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs ist es das Ziel, einen umfassenden Überblick für die Anforderungen des Mobile Media Designs zu vermitteln. Dies fängt schon mit dem Konzept und der Zielgruppendefinition einer App oder eines Widgets an. Begriffe wie Design-Patterns, User-Experience, User Interface oder Responsive-Design werden erklärt und die Voraussetzungen für ein gutes, auf den User zugeschnittenes Layout erörtert. Außerdem gibt es einen Überblick über die Grundlagen der Software-Entwicklung, der Qualitätssicherung und App-Publishing, der finalen Veröffentlichung von mobilen Anwendungen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die technische Durchführbarkeit eigener Mobile-App-Konzepte zu bewerten und zu erklären.
- ein Storyboard mit dem Grundlayout für eine Mobile-App zu erstellen.
- die wichtigsten Aspekte der Usability und Benutzerführung aufzuzählen.
- den Begriff Responsive-Design zu erläutern.
- die Abläufe bei der Programmierung einer App zu dokumentieren.
- eine Qualitätskontrolle für die Benutzerfreundlichkeit und Funktion einer App zu planen.
- die Veröffentlichung einer App vorzubereiten.

**Kursinhalt**

1. Konzeption von Apps/Widgets
   - 1.1 Entwicklung einer Grundidee
   - 1.2 Zielgruppendefinition
   - 1.3 Technische Anforderungen/Umsetzbarkeit
   - 1.4 Storyboards
2. Mobile Design
   - 2.1 Design Patterns
   - 2.2 Menüstrukturen
   - 2.3 Typografie
   - 2.4 User Interaction/ User Experience Design
   - 2.5 Responsive-Design

3. Software-Entwicklung
   - 3.1 Betriebssysteme (z.B. Android vs. Apple)
   - 3.2 Programmiersprachen
   - 3.3 Grundlagen der Programmierung
   - 3.4 Datenbankmanagement/-anbindung
   - 3.5 Programmbeispiele

4. Qualitätskontrolle
   - 4.1 Testverfahren
   - 4.2 Debugging
   - 4.3 Benutzertests

5. App-Publishing
   - 5.1 Verfügbare Stores (z.B. GooglePlay, Apple Store, etc.)
   - 5.2 Voraussetzungen und Anforderungen für eine Veröffentlichung
   - 5.3 Präsentation (Icon, Screenshots, Beschreibung)
   - 5.4 Rechtliche Pflichten (Impressum, etc.)

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Albert, M. (2016): Besseres Mobile-App-Design. Optimale Usability für iOS und Android. entwickler.press, Frankfurt am Main.
- Fehr, H. (2019): Eigene Apps programmieren. Schritt für Schritt mit LiveCode zur eigenen App – für Windows, Mac, iOS und Android. 2. Auflgage, Rheinwerk, Bonn.
- Jacobsen, J./Meyer, L. (2019): Praxisbuch Usability und UX. Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt – bewährte Methoden praxisnah erklärt. 2. Auflage, Rheinwerk, Bonn.
- Mroz, R. (2013): App-Marketing für iPhone und Android. Planung, Konzeption, Vermarktung von Apps im Mobile Business. mitp, Frechen.
- Semler, J. (2019): App-Design. Alles zu Gestaltung, Usability und User Experience. 2. Auflage, Rheinwerk, Bonn.
- Vollmer, G. (2017): Mobile App Engineering. dpunkt, Heidelberg.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

DLBMDMMD01

# Projekt: Mobile Design

**Modulcode: DLBMDPMD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 3. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Katharina Bredies (Projekt: Mobile Design)

**Kurse im Modul**

- Projekt: Mobile Design (DLBMDPMD01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Portfolio<br><br>Studienformat: Kombistudium<br>Portfolio<br><br>Studienformat: myStudium<br>Portfolio | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Dieser Kurs dient dazu, die theoretischen Kenntnisse im Bereich Mobile Media Design praktisch anzuwenden und zu vertiefen. Hierzu entwickeln die Studierenden eine Projektidee, die sie im Anschluss selbstständig umsetzen. Dies kann zum Beispiel die Entwicklung einer Applikation in der Kategorie Business, Education, Lifestyle, Entertainment oder Games sein. Die Basis bildet u.a. das theoretische Wissen in den Bereichen User-Experience, User Interface und Responsive-Design, sowie Grundlagen der Software-Entwicklung, der Qualitätssicherung und des App-Publishing.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Projekt: Mobile Design**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die technische Umsetzbarkeit von Projektideen im Bereich Mobile Media einzuschätzen und dies zu begründen.
- theoretische Kenntnisse aus dem Bereich in eine konkrete Projektidee zu transformieren.
- die Projektidee, -genese sowie das -ergebnis darzustellen. Die erlernten Grundkenntnisse in den Bereichen Usability, Interfacedesign, Responsive Design eigenständig am Beispiel des Projekts zu vertiefen.
- die Planung, Umsetzung und Fertigstellung eines eigenen Projekts innerhalb eines vorgegebenen Zeitplanes zu realisieren.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Medienproduktion | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Projekt: Mobile Design

**Kurscode: DLBMDPMD01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Eine Spiele-App, ein Planungstool oder vielleicht die mobile App für eine Onlinezeitung sind mögliche Themen für diesen Kurs. Ziel ist es, dass die Studierenden eine eigene Anwendung fürs Smartphone und/oder Tablet entwickeln. Ist die Grundidee dazu ausgereift, wird die konkrete Umsetzung geplant. Später geht es ans praktische Gestalten und Programmieren, dabei sollen die bereits erlernten Grundlagen des User-Interface-Designs, der Responsibility und der Benutzerfreundlichkeit beachtet und umgesetzt werden. Die Studierenden erhalten hier die Möglichkeit, ihre theoretischen Kenntnisse im Bereich Mobile Media Design in einem konkreten Projekt praktisch umzusetzen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die technische Umsetzbarkeit von Projektideen im Bereich Mobile Media einzuschätzen und dies zu begründen.
- theoretische Kenntnisse aus dem Bereich in eine konkrete Projektidee zu transformieren.
- die Projektidee, -genese sowie das -ergebnis darzustellen. Die erlernten Grundkenntnisse in den Bereichen Usability, Interfacedesign, Responsive Design eigenständig am Beispiel des Projekts zu vertiefen.
- die Planung, Umsetzung und Fertigstellung eines eigenen Projekts innerhalb eines vorgegebenen Zeitplanes zu realisieren.

**Kursinhalt**

- Bevor mit der Entwicklung einer Anwendung für ein mobiles Endgerät wie ein Smartphone oder ein Tablet begonnen werde kann, wird eine entsprechende Projektidee entwickelt. Die Studierenden entwickeln und skizzieren ihre eigenen Anwendungsideen in einer ausgewählten Kategorie. Im Entwicklungsprozess soll unter möglichst praxisnahen Rahmenbedingungen dann eine Applikation erstellt werden. In diesem Rahmen werden die Studierenden mit relevanten Fragen konfrontiert: Was ist meine Zielgruppe? Welcher App-Typ ist der richtige? Wie muss die inhaltliche Strukturierung der mobilen App aussehen? Dabei sollen die Studierenden einen adäquaten Weg zur Umsetzung finden. Sie müssen verstehen, was die App tut, welcher Nutzer sie nutzt und welches Problem die App löst. Nur so können Sie ein grafisches User Interface entwickeln, das den persönlichen Ansprüchen aber auch denen der Zielgruppe genügt. Schließlich soll eine möglichst optimale App fertiggestellt werden, um erfolgreich auf dem App Markt bestehen zu können.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Albert, M. (2016): Besseres Mobile-App-Design. Optimale Usability für iOS und Android. entwickler.press, Frankfurt a.M.<br>▪ Fehr, H. (2016): Eigene Apps programmieren. Schritt für Schritt mit LiveCode zur eigenen App – für Windows, Mac, iOS und Android. Rheinwerk, Bonn.<br>▪ Jacobsen, J./Meyer, L.(2017): Praxisbuch Usability und UX. Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt - bewährte Methoden praxisnah erklärt. Rheinwerk, Bonn.<br>▪ Mroz, R. (2013): App-Marketing für iPhone und Android. Planung, Konzeption, Vermarktung von Apps im Mobile Business. mitp, Frechen.<br>▪ Semler, J. (2016): App-Design. Alles zu Gestaltung, Usability und User Experience – Apps für iOS, Android sowie Webapps – Von der Idee zum fertigen Design. Rheinwerk, Bonn. |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

DLBMDPMD01

# 4. Semester

# Interaktionsgestaltung

**Modulcode: DLBUXIG**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 4. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Felix Klingmüller (Interaktionsgestaltung)

**Kurse im Modul**

- Interaktionsgestaltung (DLBUXIG01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlagen und Begriffe
- Designsysteme
- Design Patterns und komponentenbasiertes Design
- Designgrundlagen und Komponenten
- Designsysteme aufbauen
- Designsysteme in großen Organisationen

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Interaktionsgestaltung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Einsatzzweck von Design Systemen, UX-Stylguides und UX Design Patterns zu erläutern.
- die Kernelemente sowie Vorteile und Herausforderungen im Umgang mit Design Systemen zu erklären.
- aktuelle UX Styleguides zu benennen und anzuwenden.
- aktuelle UX Design-Patterns mit deren Stärken und Schwächen zu kennen und anzuwenden.
- die eigenen Designentscheidungen mit dem Team zu diskutieren und argumentativ zu begründen.
- die besonderen Herausforderungen an Design in Großprojekten und in der Teamarbeit zu erläutern.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Design | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Interaktionsgestaltung

**Kurscode: DLBUXIG01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, die Einsatzzwecke, Vorteile und Herausforderungen von Design Systemen, UX Design Pattern und UX Styleguides zu vermitteln. Neben der Vorstellung der Kernelemente von Design Systemen werden auch aktuelle Beispiele von UX Styleguides vorgestellt und diskutiert. Ebenso werden die Stärken und Schwächen aktueller UX Design Pattern diskutiert.Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt liegt in der Vermittlung der Besonderheiten und Herausforderungen des Designens in Teams sowie in Großprojekten. Zudem werden Grundlagen und Herangehensweisen zum Treffen von Designentscheidungen sowie zur Kommunikation dieser im Design Team sowie mit Stakeholdern erläutert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Einsatzzweck von Design Systemen, UX-Stylguides und UX Design Patterns zu erläutern.
- die Kernelemente sowie Vorteile und Herausforderungen im Umgang mit Design Systemen zu erklären.
- aktuelle UX Styleguides zu benennen und anzuwenden.
- aktuelle UX Design-Patterns mit deren Stärken und Schwächen zu kennen und anzuwenden.
- die eigenen Designentscheidungen mit dem Team zu diskutieren und argumentativ zu begründen.
- die besonderen Herausforderungen an Design in Großprojekten und in der Teamarbeit zu erläutern.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen und Begriffe
   - 1.1 Begriffserklärung Design Language, Styleguides, Pattern Libraries, Designsysteme
   - 1.2 Ziele und Herausforderungen
2. Designsysteme
   - 2.1 Klassische Styleguides und Designsysteme
   - 2.2 Kernelemente eines Designsystems
   - 2.3 Chancen und Fallstricke
   - 2.4 Aktuelle Fallbeispiele

3. Design Patterns und komponentenbasiertes Design
   - 3.1 Ursprünge der Design Patterns
   - 3.2 Design Patterns im User Interface Design
   - 3.3 Von Design Patterns zum komponentenbasierten Design

4. Designgrundlagen und Komponenten
   - 4.1 Designgrundlagen
   - 4.2 Komponenten

5. Designsysteme aufbauen
   - 5.1 Designprinzipien entwickeln
   - 5.2 Designgrundlagen entwickeln
   - 5.3 Komponenten entwickeln
   - 5.4 Designsysteme dokumentieren

6. Designsysteme in großen Organisationen
   - 6.1 Stakeholder identifizieren und überzeugen
   - 6.2 Designsysteme implementieren
   - 6.3 Designstrategien

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Kholmatovasen, A. (2017). Design Systems. Smashing Media AG.
- Frost, B. (2016). Atomic Design.
- Gold, M. (2016). UX Style Frameworks: Creating Collaborative Standards. CRC Press.
- Vesselov, S. & Davis, T. (2019). Building Design Systems. Unify User Experiences through a SharedDesign Language. Springer.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Skripte, Video-Vorlesungen, Übungen, Podcasts, (Online-) Tutorien und Fallstudien. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

DLBUXIG01

# Spezifikation

**Modulcode: ISPE**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 4. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Tobias Brückmann (Spezifikation)

**Kurse im Modul**

- Spezifikation (ISPE01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: myStudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Kombistudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlagen zur Spezifikation
- Spezifikation von Benutzerschnittstellen (GUIs)
- Spezifikation von Komponenten und deren Schnittstellen
- Technische Spezifikation von detaillierten fachlichen Datenmodellen
- Spezifikation von Geschäftsregeln
- Spezifikation von Datenschnittstellen
- Spezifikation von Web-Services
- Spezifikation von Qualitäts- und Randbedingungen

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Spezifikation**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Motivation, Anwendungsfälle und Szenarien zum praktischen Einsatz von technischen Spezifikationen zu erläutern.
- Techniken zur detaillierten Spezifikation von Anwendungsoberflächen und Geschäftslogik von Informationssystemen voneinander abzugrenzen, und haben Erfahrung mit deren Einsatz.
- fachliche Geschäftsobjekte und fachliche Komponenten zu identifizieren und selbstständig zu spezifizieren.
- Techniken zur detaillierten Spezifikation von technischen Schnittstellen zwischen IT-Systemen zu benennen und Schnittstellen selbstständig zu spezifizieren.
- Techniken und Vorgehensweisen zur technischen Spezifikation von Qualitätseigenschaften und Randbedingungen zu benennen und zu erläutern.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Informatik & Software-Entwicklung.

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik.

# Spezifikation

**Kurscode: ISPE01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ausgehend von den Ergebnissen der fachlichen Anforderungsanalyse müssen Anforderungen an IT-Systeme so genau und präzise beschrieben werden, wie es für die jeweilige Situation angepasst ist. Auf Basis von Spezifikationen werden sowohl Projektaufwände geschätzt als auch Entscheidungen über das interne Design des Systems getroffen.Daher werden in diesem Kurs verschiedene Modelle und Techniken vermittelt, die zur detaillierten Spezifikation von Anforderungen an ein System, ein Teilsystem oder Systemkomponenten eingesetzt werden. Der Aufbau des Kurses orientiert sich dabei an demjenigen von typischen betrieblichen Informationssystemen: Neben den Anwendungsschichten Benutzeroberfläche, Geschäftslogik und Datenschicht wird ebenfalls die Spezifikation von Webservices behandelt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Motivation, Anwendungsfälle und Szenarien zum praktischen Einsatz von technischen Spezifikationen zu erläutern.
- Techniken zur detaillierten Spezifikation von Anwendungsoberflächen und Geschäftslogik von Informationssystemen voneinander abzugrenzen, und haben Erfahrung mit deren Einsatz.
- fachliche Geschäftsobjekte und fachliche Komponenten zu identifizieren und selbstständig zu spezifizieren.
- Techniken zur detaillierten Spezifikation von technischen Schnittstellen zwischen IT-Systemen zu benennen und Schnittstellen selbstständig zu spezifizieren.
- Techniken und Vorgehensweisen zur technischen Spezifikation von Qualitätseigenschaften und Randbedingungen zu benennen und zu erläutern.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen zur Spezifikation
   - 1.1 Aufbau und Gliederung
   - 1.2 Typische Elemente

2. Spezifikation von Benutzerschnittstellen (GUIs)
   - 2.1 GUI-Elemente
   - 2.2 Dialogmasken
   - 2.3 Validierungen
   - 2.4 Dialogfluss
   - 2.5 Dialogflussbedingungen
   - 2.6 Beziehung von GUI und Fachobjekten

3. Spezifikation von Komponenten und deren Schnittstellen
   - 3.1 Fachliche Komponenten identifizieren
   - 3.2 Verhalten von Komponenten
   - 3.3 Schnittstellen zwischen Komponenten

4. Technische Spezifikation von detailliert fachlichen Datenmodellen
   - 4.1 UML-Klassendiagramm
   - 4.2 UML-Objektdiagramm
   - 4.3 UML-Profile und -Stereotypen

5. Spezifikation von Geschäftsregeln
   - 5.1 Elemente von Geschäftsregeln
   - 5.2 Entscheidungstabellen
   - 5.3 Object Constraint Language (OCL)

6. Spezifikation von Datenschnittstellen
   - 6.1 XML als Austauschformat
   - 6.2 Definition von XML-Sprachen

7. Spezifikation von Web-Services
   - 7.1 Grundlagen von Web-Services
   - 7.2 Datenaustausch mit Web-Services
   - 7.3 Spezifikation von Web-Services
   - 7.4 Spezifikation von Qualitäts- und Randbedingungen

8. Spezifikation von Qualitäts- und Randbedingungen

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Balzert, H. (1997): Lehrbuch der Softwaretechnik. Software-Management, Software Qualitätssicherung, Unternehmensmodellierung. Spektrum, Heidelberg/Berlin.
- Balzert, H. (2004): Lehrbuch der Objektmodellierung. Analyse und Entwurf mit der UML 2. 2. Auflage, Springer Spektrum, Wiesbaden.
- Ebert, C. (2010): Systematisches Requirements Engineering. Anforderungen ermitteln, spezifizieren, analysieren und verwalten. 3. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Eckstein, R./Eckstein, S. (2003): XML und Datenmodellierung. dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Evans, E. (2003): Domain-Driven Design. Tackling Complexity in the Heart of Software. Addison-Wesley, Boston.
- Grady, R. B. (1992); Practical Software Metrics for Project Management and Process Improvement. Prentice Hall, Upper Saddle River (NJ).
- Overhage, S./Thomas, P. (2005): WS-Specification: Ein Spezifikationsrahmen zur Beschreibung von Web-Services auf Basis des UDDI-Standards. In: Ferstl, O. K. et al. (Hrsg.): Wirtschaftsinformatik 2005: eEconomy, eGovernment, eSociety. Physica, Bamberg, S.1539–1558.
- Sommerville, I. (2007): Software Engineering. 8. Auflage, Pearson, München.
- Turowski, K. (Hrsg.) (2012): Vereinheitlichte Spezifikation von Fachkomponenten. Memorandum des Arbeitskreises 5.10.3. Komponentenorientierte betriebliche Anwendungssysteme. (URL:https://www.researchgate.net/publication/242736875_Vereinheitlichte_Spezifikation_von_Fachkomponenten [letzter Zugriff: 14.11.2016]).
- Wallmüller, E. (2001): Software-Qualitätsmanagement in der Praxis. 2. Auflage, Carl Hanser Verlag, München.

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Digitale Business-Modelle

**Modulcode: DLBLODB**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 4. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Mario Boßlau (Digitale Business-Modelle)

**Kurse im Modul**

- Digitale Business-Modelle (DLBLODB01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: myStudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Bedeutung, Genese und Definition des Begriffs „digitales Geschäftsmodell“
- Grundlegende Konzepte zur Beschreibung von Geschäftsmodellen
- Tools zur Beschreibung von Geschäftsmodellen
- Muster digitaler Geschäftsmodelle
- Digitale Business-Modelle und Business-Plan

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Digitale Business-Modelle**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- zu verstehen, was ein Business-Modell ist und wie es systematisch beschrieben werden kann.
- die Grundzüge der historischen Entwicklung verschiedener Business-Modelle zu skizzieren.
- die wichtigsten digitalen Geschäftsmodelle zu erklären sowie deren Vor- und Nachteile zu bewerten.
- den Bezug eines Business-Modells zu einem Business-Plan herzustellen und daraus die Positionierung eines Unternehmens eigenständig abzuleiten und zu analysieren.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Betriebswirtschaft & Management | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Digitale Business-Modelle

**Kurscode: DLBLODB01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ein Business-Modell ist die Beschreibung der Logik wie ein Unternehmen Wert generiert, liefert und sichert. Die fortschreitende Digitalisierung vieler Prozesse, Produkte und Dienstleistungen hat in den letzten Jahren eine Vielzahl an Innovationen im Bereich der Business-Modelle ermöglicht. Die Darstellung, die zugrundeliegenden Muster und die wesentlichen Einflussfaktoren dieser digitalen Geschäftsmodelle sind Gegenstand dieses Kurses.Ausgehend von einer allgemeinen Definition des Konzeptes Business-Modell wird ein System zur Beschreibung der wesentlichen Faktoren eines Business-Modells entwickelt. Eine Übersicht über die historische Entwicklung von wichtigen Business-Modellen und insbesondere den Einfluss der Digitalisierung auf neuere Business-Modelle erlaubt eine Einordung des Konzeptes und ein Verständnis für die Rahmenbedingungen.Sodann werden die wichtigsten alternativen digitalen Geschäftsmodelle der letzten Jahre systematisch dargestellt und hinsichtlich der jeweiligen Stärken-und Schwächen analysiert sowie bewertet.Abschließend wird dargestellt, welche Rolle das Business-Modell im Rahmen der Erstellung eines Business-Planes spielt. Die Studierenden lernen die zentralen Ansätze zur Entwicklung einer eigenständigen Unternehmenspositionierung und werden in die Lage versetzt, die zentralen Einflussfaktoren auf den Unternehmenserfolg im digitalen Business zu prüfen und zu bewerten.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- zu verstehen, was ein Business-Modell ist und wie es systematisch beschrieben werden kann.
- die Grundzüge der historischen Entwicklung verschiedener Business-Modelle zu skizzieren.
- die wichtigsten digitalen Geschäftsmodelle zu erklären sowie deren Vor- und Nachteile zu bewerten.
- den Bezug eines Business-Modells zu einem Business-Plan herzustellen und daraus die Positionierung eines Unternehmens eigenständig abzuleiten und zu analysieren.

**Kursinhalt**

1. Bedeutung, Genese und Definitonen des Begriffs "digitales Geschäftsmodell"
   - 1.1 Ziele und Funktionen digitaler Geschäftsmodelle
   - 1.2 Geschäftsmodell – Genese des Begriffs und Bedeutung in der digitalen Ökonomie
   - 1.3 Definition Geschäftsmodell und digitales Geschäftsmodell
   - 1.4 Abgrenzung zu anderen Terminologien der digitalen Ökonomie

2. Grundlegende Konzepte zur Beschreibung von Geschäftsmodellen
   - 2.1 Wertkette
   - 2.2 Wertschöpfungsketten
   - 2.3 Dominante Logik
   - 2.4 Erlösmodell
   - 2.5 Unique Selling Proposition
   - 2.6 Transaktion
   - 2.7 Produkt- oder Leistungsangebot

3. Tools zur Beschreibung von Geschäftsmodellen
   - 3.1 Business Model Canvas
   - 3.2 St. Galler Business Model Navigator
   - 3.3 DVC Framework

4. Muster digitaler Geschäftsmodelle
   - 4.1 Long Tail
   - 4.2 Multi-sided-Muster
   - 4.3 Free und Freemium
   - 4.4 OPEN-API-Muster

5. Digitale Business-Modelle und Business-Plan
   - 5.1 Integration des Business-Modells in den Business-Plan
   - 5.2 Firmenpositonierung und das digitale Business-Modell
   - 5.3 Digitale Business-Modelle als Innovationstreiber für die Entwicklung neuer Unternehmen

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Brynjolfsson, E./Hu, Yu J./Smith, M. D. (2006): From Niches to Riches. Anatomy of the Long Tail. In: MIT Sloan Management Review, 47. Jg., Heft 4, S. 67–71.<br>▪ Gassmann, O./Frankenberger, K./Csik, M. (2013): Geschäftsmodelle entwickeln. 55 innovative Konzepte mit dem St. Galler Business Model Navigator. Hanser, München.<br>▪ Hoffmeister, C. (2015): Digital Business Modelling. Digitale Geschäftsmodelle entwickeln und strategisch verankern. Hanser, München.<br>▪ Osterwalder, A./Pigneur, Y. (2010): Business Modell Generation. Wiley, Hoboken (NJ). |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Seminar: Gesellschaft und Digitale Medien

**Modulcode: DLBMISGDM**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 4. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Susanne O'Gorman (Seminar: Gesellschaft und Digitale Medien)

**Kurse im Modul**

- Seminar: Gesellschaft und Digitale Medien (DLBMISGDM01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit<br>Studienformat: Kombistudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit<br>Studienformat: myStudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Das Seminar behandelt aktuelle Themen aus dem Umfeld von gesellschaftlichen Herausforderungen im Umgang mit Digitalen Medien. Dabei werden insbesondere gesellschaftliche Fragestellungen und Herausforderungen thematisiert und der Einfluss der von Digitalen Medien auf Veränderungen in sozialen Prozessen und Arbeitswelten analysiert und reflektiert. Jeder Teilnehmer muss zu einem ihm zugewiesenen Thema eine wissenschaftliche Seminararbeit erstellen.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Seminar: Gesellschaft und Digitale Medien**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- sich eigenständig in ein vorgegebenes Thema aus dem Bereich „Gesellschaft und Digitale Medien“ einzuarbeiten.
- wichtige Eigenschaften, Zusammenhänge und Erkenntnisse in Form einer Ausarbeitung zu verschriftlichen.
- die Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Medienwissenschaften | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Seminar: Gesellschaft und Digitale Medien

**Kurscode: DLBMISGDM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Im Rahmen des Seminars „Gesellschaft und Digitale Medien" erstellen die Studierenden zu einem Fachthema eine Seminararbeit. Die Studierenden stellen so unter Beweis, dass sie in der Lage sind, sich selbständig in ein aktuelles und gesellschaftlich relevantes Thema mit direktem Bezug zum eigenen Fachgebiet einzuarbeiten und die gewonnenen Erkenntnisse strukturiert zu dokumentieren und zu präsentieren.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- sich eigenständig in ein vorgegebenes Thema aus dem Bereich „Gesellschaft und Digitale Medien“ einzuarbeiten.
- wichtige Eigenschaften, Zusammenhänge und Erkenntnisse in Form einer Ausarbeitung zu verschriftlichen.
- die Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden.

**Kursinhalt**

- Das Seminar behandelt aktuelle Themen aus dem Bereich “Gesellschaft und Digitale Medien”. Dabei werden insbesondere gesellschaftliche Fragestellungen und Herausforderungen thematisiert und der Einfluss der Digitalisierung auf Veränderungen in sozialen Prozessen und Arbeitswelten analysiert und reflektiert.
- Jeder Teilnehmer muss zu einem ihm zugewiesenen Thema eine Seminararbeit erstellen.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Hunziker, A. W. (2010): Spaß am wissenschaftlichen Arbeiten. So schreiben Sie eine gute Semester-, Bachelor- oder Masterarbeit. 4. Auflage, SKV, Zürich.
- Wehrlin, U. (2010): Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben. Leitfaden zur Erstellung von Bachelorarbeit, Masterarbeit und Dissertation – von der Recherche bis zur Buchveröffentlichung. AVM, München.
- Sowie themenabhängige Literaturauswahl, die jeweils aktuell im Kurs bereitgestellt wird.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Seminar |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Seminar |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Seminar |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

# Design Thinking

**Modulcode: DLBINGDT**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 4. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Mario Boßlau (Design Thinking)

**Kurse im Modul**

- Design Thinking (DLBINGDT01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht<br>Studienformat: myStudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht<br>Studienformat: Kombistudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlegende Prinzipien des Design Thinkings
- Der Design Thinking-Mikroprozess
- Das Design-Thinking-Makroprozess
- Methoden für frühe Phasen des Prozesses
- Methoden für die Ideengenerierung
- Methoden für das Prototyping und Testen
- Raumkonzepte für Design Thinking
- Beispiele und Fallstudien

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Design Thinking**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- das Mindset des Design Thinkings zu kennen.
- die einzelnen Phasen des inkrementellen Mikrozyklus zu kennen und an einem Beispielprojekt durchzuführen.
- die einzelnen Stufen des Prototypings zu kennen und in einem Beispielprojekt zu durchlaufen.
- Methoden und Werkzeuge für die einzelnen Schritte des Mikrozyklus zu kennen und einsetzen zu können.
- verschiedene Raumkonzepte für Design Thinking-Arbeitsumgebungen wiederzugeben.
- Beispiele für den Einsatz von Design Thinking anhand von Fallstudien aus der Wirtschaft zu benennen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Design | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Design Thinking

**Kurscode: DLBINGDT01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden werden in diesem Kurs eine praktische Einführung in das Design Thinking erhalten. Neben der Vermittlung der einzelnen Grundprinzipien werden auch die Vorgehensweisen im Design Thinking detailliert beleuchtet. Um Design Thinking nicht nur zu verstehen, sondern auch zu erfahren, werden ausgewählte Methoden für die einzelnen Prozessschritte vorgestellt und an einem Beispielprojekt eingeübt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- das Mindset des Design Thinkings zu kennen.
- die einzelnen Phasen des inkrementellen Mikrozyklus zu kennen und an einem Beispielprojekt durchzuführen.
- die einzelnen Stufen des Prototypings zu kennen und in einem Beispielprojekt zu durchlaufen.
- Methoden und Werkzeuge für die einzelnen Schritte des Mikrozyklus zu kennen und einsetzen zu können.
- verschiedene Raumkonzepte für Design Thinking-Arbeitsumgebungen wiederzugeben.
- Beispiele für den Einsatz von Design Thinking anhand von Fallstudien aus der Wirtschaft zu benennen.

**Kursinhalt**

- Grundlegende Prinzipien des Design Thinkings
- Der Design Thinking Mikroprozess
- Der Design Thinking Makroprozess
- Methoden für frühe Phasen des Prozesses
- Methoden für die Ideengenerierung
- Methoden für das Prototyping und Testen
- Beispiele und Fallstudien

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Brenner, W./Uebernickel, F. (2015): Design Thinking. Das Handbuch. Frankfurter Allgemeine Buch, Frankfurt a. M.<br>▪ Brown, T. (2008): Design Thinking. In: Harvard Business Review, Heft Juni, S. 84–95.<br>▪ Meinel, C./Weinberg, U./Krohn, T. (Hrsg.) (2015): Design Thinking Live. Wie man Ideen entwickelt und Probleme löst. Murmann, Hamburg.<br>▪ Uebernickel, F./Brenner, W. (2016): Design Thinking. In: Hoffmann, C. P. et al. (Hrsg.): Business Innovation: Das St. Galler Modell. Springer, Wiesbaden, S. 243–265. |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Projekt |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

DLBINGDT01

# Projekt: User Interface von Unternehmenssoftware

**Modulcode: DLBUXPUIU**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | DLBUXIG01 | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 4. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Adelka Niels (Projekt: User Interface von Unternehmenssoftware)

**Kurse im Modul**

- Projekt: User Interface von Unternehmenssoftware (DLBUXPUIU01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Portfolio | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Interface Designs von Unternehmenssoftware, die selbständig erarbeitet wird.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Projekt: User Interface von Unternehmenssoftware**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Portfolioprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- passende UX Pattern zu identifizieren und umzusetzen.
- mit Design Systemen und Styleguides zu arbeiten.
- Vor- und Nachteile des Einsatzes von UX Design Pattern für vorliegende Anwendungsfelder einzuschätzen und umzusetzen.
- User Interfaces auf Basis von Styleguides zu entwerfen.
- UX Designentscheidungen fundiert zu treffen und argumentativ zu erklären bzw. verteidigen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Design | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Projekt: User Interface von Unternehmenssoftware

**Kurscode: DLBUXPUIU01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBUXIG01 |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Modul werden die Studierenden das Arbeiten mit UX-Styleguides und UX Design Pattern anhand eines Praxisprojektes zur Unternehmenssoftware einüben. Weiterhin lernen sie fundierte Designentscheidungen argumentativ zu verteidigen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Portfolioprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- passende UX Pattern zu identifizieren und umzusetzen.
- mit Design Systemen und Styleguides zu arbeiten.
- Vor- und Nachteile des Einsatzes von UX Design Pattern für vorliegende Anwendungsfelder einzuschätzen und umzusetzen.
- User Interfaces auf Basis von Styleguides zu entwerfen.
- UX Designentscheidungen fundiert zu treffen und argumentativ zu erklären bzw. verteidigen.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Interface Designs von Unternehmenssoftware. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse zu Design Systemen, UX Design Pattern und Styleguides anwenden dürfen. Zudem lernen Sie, Designentscheidungen fundiert zu treffen und diese argumentativ zu begründen und zu verteidigen

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Gold, M. (2016): UX Style Frameworks. CRC Press, Boca Raton (USA).
- Greever, T. (2015): Articulating Design Decisions – Communicate with Stakeholders, keep you sanity, and deliver the best User Experience. O'Reilly Media, Sebastopol.
- Styleguide für Windows 10: https://docs.microsoft.com/de-de/windows/uwp/design/
- Styleguide für Google Material Design: https://material.io/design/
- Styleguide für Apple: https://developer.apple.com/design/human-interface-guidelines/
- Tidwell, J. (2014): Designing Interfaces – Patterns for Effective Interaction Design. 2. Auflage, O'Reilly Media, Sebastopol.
- Vesselov, S./Davis, T. (2019): Building Design Systems: Unify User Experiences through a Shared Design Language, Springer Science + Business Media, New York.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

DLBUXPUIU01

# 5. Semester

# Grundlagen der Web-Programmierung

**Modulcode: DLBECGP**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 5. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Maik Günther (Grundlagen der Web-Programmierung )

**Kurse im Modul**

- Grundlagen der Web-Programmierung (DLBECGP01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>Studienformat: Fernstudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Architektur und Grundkonzepte von Web-Anwendungen
- Statische Webseiten
- Server-seitige dynamische Web-Anwendungen
- Client-seitige dynamische Web-Anwendungen
- Entwicklungsvorgehensweisen und -werkzeuge

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Grundlagen der Web-Programmierung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Architekturen für Web-Anwendungen zu erläutern und zu bewerten.
- einfache statische Web-Anwendungen zu entwickeln.
- einfache PHP-Anwendungen zu entwickeln.
- die wesentlichen Technologien für Client-basierte Web-Anwendungen zu erläutern und zu bewerten.
- die notwendige Infrastruktur und die Vorgehensweise für die Entwicklung von Web-Anwendungen zu beschreiben.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Informatik & Software-Entwicklung | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Grundlagen der Web-Programmierung

**Kurscode: DLBECGP01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, die grundlegenden Konzepte der Programmierung von Web-Anwendungen zu vermitteln und die Studierenden in die Lage zu versetzen, zumindest einfache Web-Anwendungen selbst zu entwickeln. Nach einem Überblick über die grundlegenden Konzepte von Web-Anwendungen, insbesondere die unterschiedlichen dafür verwendeten Architekturen, werden statische Webseiten vorgestellt. Darauf baut eine Einführung in die Entwicklung von dynamischen Webseiten auf, sowohl auf Server- als auch auf Client-Seite. Dabei wird insbesondere auf die Entwicklung mit PHP eingegangen. In diesem Kurs wird besonders darauf geachtet, nicht nur Technologien und Programmiersprachen vorzustellen, sondern diese in einen Entwicklungszyklus einzubetten, der die Qualität und Sicherheit der entwickelten Anwendungen sicherstellt und durch geeignete Werkzeuge unterstützt wird.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Architekturen für Web-Anwendungen zu erläutern und zu bewerten.
- einfache statische Web-Anwendungen zu entwickeln.
- einfache PHP-Anwendungen zu entwickeln.
- die wesentlichen Technologien für Client-basierte Web-Anwendungen zu erläutern und zu bewerten.
- die notwendige Infrastruktur und die Vorgehensweise für die Entwicklung von Web-Anwendungen zu beschreiben.

**Kursinhalt**

1. Internet und Web-Anwendungen
   - 1.1 Historie und Aufbau des Internets
   - 1.2 Architektur von Web-Anwendungen
   - 1.3 Internet-Protokolle und URIs
   - 1.4 Qualität von Web-Anwendungen
2. Statische Web-Seiten
   - 2.1 HTML
   - 2.2 CSS
   - 2.3 XML

3. Server-seitige Web-Programmierung
   - 3.1 Einführung in die Server-seitige Web-Programmierung
   - 3.2 JAVA
   - 3.3 Common Gateway Interface (CGI)
   - 3.4 Datenbank-Anbindung

4. Einführung in PHP
   - 4.1 Aufbau von PHP und Integration in HTML
   - 4.2 Kontrollstrukturen von PHP
   - 4.3 Funktionen in PHP
   - 4.4 Formulare mit PHP

5. Client-seitige Web-Programmierung
   - 5.1 Einführung in die Client-seitige Web-Programmierung
   - 5.2 JavaScript und DOM
   - 5.3 AJAX
   - 5.4 JSON

6. Entwicklung von Web-Anwendungen
   - 6.1 Vorgehensweisen für die Entwicklung von Web-Anwendungen
   - 6.2 Prüfung und Test von Web-Anwendungen
   - 6.3 Entwicklungswerkzeuge und -umgebungen
   - 6.4 Grundbegriffe des Webdesigns
   - 6.5 Sicherheit von Web-Anwendungen

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Avci, O./Trittmann, R./Mellis, W. (Hrsg.) (2003): Web-Programmierung, Vieweg, Wiesbaden.
- Balzert, H. (2017): Basiswissen Web-Programmierung. 2. Auflage, Springer Campus, Wiesbaden.
- Meinel, C./Sack, H. (2012): WWW: Kommunikation, Internetworking, Web-Technologien. Springer-Verlag Berlin, Heidelberg/New York.
- SELFHTML e. V. (Hrsg.) (2018): SELFHTML Wiki. (URL: https://wiki.selfhtml.org/wiki/ [letzter Zugriff: 21.01.2019]).
- The PHP Group (2019): PHP-Handbuch (URL: http://php.net/manual/de/index.php [letzter Zugriff: 21.01.2019]).

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Medienplattformen und -systeme

**Modulcode: DLBMIMPFS**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 5. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Adelka Niels (Medienplattformen und -systeme)

**Kurse im Modul**

- Medienplattformen und -systeme (DLBMIMPFS01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Kombistudium<br>Klausur, 90 Minuten<br>Studienformat: Fernstudium<br>Klausur, 90 Minuten | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Medienplattformen- und Systeme: Einführung und Überblick
- Hypertextplattformen und -systeme
- Multimediaplattformen und -systeme
- Social Media Plattformen
- Learning Management Systeme (LMS)
- Content Management Systeme (CMS)

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Medienplattformen und -systeme**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Typen von Medienplattformen und-Systemen zu charakterisieren und voneinander abzugrenzen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows für Hypertextplattformen zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows für Multimediaplattformen zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows für Social Media Plattformen zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows sowie Beispiele für Learning Management Systeme zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows sowie Beispiele für Content Management Systeme zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Medienproduktion | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Medienplattformen und -systeme

**Kurscode: DLBMIMPFS01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Im Rahmen dieses Kurses wird ein Überblick über verschiedene Typen von Medienplattformen und -systemen gegeben sowie typische Anwendungsfälle diskutiert. Anschließend werden folgende Typen vom Medienplattformen und -systemen im Detail betrachtet: Hypertextplattformen, Multimediaplattformen, Social Media Plattformen, Learning Management Systeme sowie Content Management Systeme. Zu jeder dieser Kategorien werden typische Anwendungsfälle, fachlich-technische Komponenten sowie typische Workflows erläutert. Zudem werden zu jeder Kategorie konkrete Beispielsysteme dargestellt und deren Einsatz diskutiert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Typen von Medienplattformen und-Systemen zu charakterisieren und voneinander abzugrenzen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows für Hypertextplattformen zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows für Multimediaplattformen zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows für Social Media Plattformen zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows sowie Beispiele für Learning Management Systeme zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.
- typische Anwendungsfälle, Komponenten und Workflows sowie Beispiele für Content Management Systeme zu beschreiben sowie Beispiele zu nennen.

**Kursinhalt**

1. Medienplattformen und -systeme: Einführung und Überblick
   - 1.1 Einführung und Begriffe
   - 1.2 Typen von Medienplattformen und -systemen
   - 1.3 Überblick über weitverbreitete Medienplattformen und -systeme

2. Hypertextplattformen und -systeme
   - 2.1 Grundlagen und typische Einsatzgebiete
   - 2.2 Typische Anwendungsfälle und Workflows
   - 2.3 Typische technische Komponenten und Schnittstellen
   - 2.4 Beispiele für Hypertextplattformen

3. Multimediaplattformen und -Systeme
   - 3.1 Grundlagen, Überblick, typische Einsatzgebiete
   - 3.2 Typische Anwendungsfälle und Workflows
   - 3.3 Typische technische Komponenten und Schnittstellen
   - 3.4 Medienformate in Multimediaplattformen
   - 3.5 Beispiele: Youtube, Netflix, Spotify

4. Social-Media-Plattformen
   - 4.1 Grundlagen, Überblick, typische Einsatzgebiete von Social Media
   - 4.2 Typische Anwendungsfälle und Workflows
   - 4.3 Typische technische Komponenten und Schnittstellen
   - 4.4 Beispiele: Xing, Facebook, Instagram

5. Learning Management Systeme (LMS)
   - 5.1 Grundlagen, Überblick, typische Einsatzgebiete
   - 5.2 Typische Anwendungsfälle und Workflows
   - 5.3 Typische technische Komponenten und Schnittstellen
   - 5.4 Beispiele: Moodle, edx

6. Content-Management-Systeme (CMS)
   - 6.1 Grundlagen, Überblick, typische Einsatzgebiete für CMS
   - 6.2 Typische Anwendungsfälle und Workflows in einem webbasierten Unternehmens-CMS
   - 6.3 Typische technische Komponenten und Schnittstellen von CMS
   - 6.4 Anwendungsbeispiele: WordPress und Typo3

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Barrett, D .J. (2008): Mediawiki – Wikipedia and Beyond. O'Reilly & Assoc Inc, Sebastopol MA.
- Buchner, A. (2016): Moodle 3 Administration – Third Edition: An administrator's guide to configuring, securing, customizing, and extending Moodle. Packt Publishing, Birmingham.
- Chantelau, K. et al. (2009): Multimediale Client-Server-Systeme. Springer, Wiesbaden.
- Grabs, A. et.al. (2016): Follow me! Erfolgreiches Social Media Marketing mit Facebook, Twitter und Co. Rheinwerk Computing, Bonn.
- Henning, C. et.al (2016): Play! Das Handbuch für YouTuber. Rheinwerk Computing, Bonn.
- Hetzel, A. (2017): WordPress 4. Das umfassende Handbuch. Vom Einstieg in WordPress 4 bis zu fortgeschrittenen Themen. Rheinwerk Verlag, Bonn.
- Jardin, D./Foltyn, E. (2017): Joomla! 3: Professionelle Webentwicklung. Aktuell zu Version 3.7. Carl Hanser Verlag, München.
- Kunkel, M. (2011): Das offizielle ILIAS 4-Praxisbuch – Gemeinsam online lernen, arbeiten und kommunizieren. Addison-Wesley, München.
- Thesmann, S. (2010): Einführung in das Design multimedialer Webanwendungen. Vieweg +Teubner, Wiesbaden.
- Wiegrefe, C. (2011): Das Moodle 2-Praxisbuch. Gemeinsam online lernen in Hochschule, Schule und Unternehmen. Addison-Wesley, München.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

DLBMIMPFS01

# Interkulturelle und ethische Handlungskompetenzen

**Modulcode: DLBIHK**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 5. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Jürgen Matthias Seeler (Interkulturelle und ethische Handlungskompetenzen)

**Kurse im Modul**

- Interkulturelle und ethische Handlungskompetenzen (DLBIHK01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: myStudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>Studienformat: Fernstudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>Studienformat: Kombistudium<br>Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlagen interkultureller Handlungskompetenz
- Kulturkonzepte
- Kultur und Ethik
- Implikationen aktueller ethischer Probleme im Bereich Interkulturalität, Ethik und Diversity
- Interkulturelles Lernen und Arbeiten
- Fallbeispiele für kulturelle und ethische Konflikte

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Interkulturelle und ethische Handlungskompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Begriffe in den Bereichen Interkulturalität, Diversity und Ethik zu erklären.
- unterschiedliche Erklärungsmuster von Kultur voneinander abzugrenzen.
- Kultur auf verschiedenen Ebenen zu begreifen.
- Prozesse interkulturellen Lernens und Arbeitens zu planen.
- die Interdependenzen von Kultur und Ethik zu verstehen.
- eine Fallstudie zur interkulturellen Handlungskompetenz selbständig zu bearbeiten.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Methoden | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Interkulturelle und ethische Handlungskompetenzen

**Kurscode: DLBIHK01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs erwerben die Studierenden das nötige Wissen, um interkulturelle Handlungskompetenzen sowie aktuelle Entwicklungen zu den Themen Diversity und Ethik zu verstehen. Die Studierenden verstehen, wie sie Lernprozesse zur Entwicklung der in diesen Bereichen wichtigen Kompetenzen systematisch planen und durchführen. Dazu werden zunächst wichtige Begriffe geklärt und voneinander abgegrenzt. Der Kulturaspekt wird aus verschiedenen Perspektiven erklärt. Zudem lernen Studierende, dass Kulturfragen auf unterschiedlichen Ebenen relevant sind, etwa innerhalb eines Staates, in einem Unternehmen und auch in jeder anderen Gruppe. In diesem Kontext erkennen die Studierenden auch den Zusammenhang zwischen Ethik und Kultur mit verschiedenen Interdependenzen. Auf der Grundlage dieses Wissens werden die Studierenden dann mit den unterschiedlichen Möglichkeiten und Potenzialen interkulturellen und ethischen Lernens und Arbeitens vertraut gemacht. Anhand von Praxisfällen werden die erlernten Zusammenhänge in ihrer Bedeutung für den heutigen Arbeitskontext in vielen Unternehmen deutlich gemacht. Die Studierenden bearbeiten sodann eine Fallstudie, in der das erworbene Wissen systematisch angewendet wird.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Begriffe in den Bereichen Interkulturalität, Diversity und Ethik zu erklären.
- unterschiedliche Erklärungsmuster von Kultur voneinander abzugrenzen.
- Kultur auf verschiedenen Ebenen zu begreifen.
- Prozesse interkulturellen Lernens und Arbeitens zu planen.
- die Interdependenzen von Kultur und Ethik zu verstehen.
- eine Fallstudie zur interkulturellen Handlungskompetenz selbständig zu bearbeiten.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen interkultureller und ethischer Handlungskompetenz
   - 1.1 Gegenstandsbereiche, Begriffe und Definitionen
   - 1.2 Relevanz interkulturellen und ethischen Handelns
   - 1.3 Interkulturelles Handeln – Diversity, Globalisierung, Ethik

2. Kulturkonzepte
   - 2.1 Hofstedes Kulturdimensionen
   - 2.2 Kulturdifferenzierung nach Hall
   - 2.3 Locus-of-Control-Konzept nach Rotter

3. Kultur und Ethik
   - 3.1 Ethik – Grundbegriffe und Konzepte
   - 3.2 Interdependenz von Kultur und Ethik
   - 3.3 Ethische Konzepte in verschiedenen Regionen der Welt

4. Aktuelle Themen im Bereich Interkulturalität, Ethik und Diversity
   - 4.1 Digital Ethics
   - 4.2 Gleichberechtigung und Gleichstellung
   - 4.3 Social Diversity

5. Interkulturelles Lernen und Arbeiten
   - 5.1 Akkulturation
   - 5.2 Lernen und Arbeiten in interkulturellen Arbeitsgruppen
   - 5.3 Strategien zum Umgang mit kulturell geprägten Konflikten

6. Fallbeispiele für kulturelle und ethische Konflikte
   - 6.1 Fallbeispiel Interkulturalität
   - 6.2 Fallbeispiel Diversity
   - 6.3 Fallbeispiel Interkulturalität und Ethik

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Emrich, C. (2011): Interkulturelles Management: Erfolgsfaktoren im globalen Business. Kohlhammer-Verlag, Stuttgart/Berlin/Köln.<br>▪ Erll, A./Gymnich, M. (2015): Uni-Wissen Interkulturelle Kompetenzen: Erfolgreich kommunizieren zwischen den Kulturen – Kernkompetenzen. 4. Auflage, Klett Lerntraining, Stuttgart.<br>▪ Eß, O. (2010): Das Andere lehren: Handbuch zur Lehre Interkultureller Handlungskompetenz. Waxmann Verlag, Münster.<br>▪ Hofstede, G./ Hofstede, G. J./Minkov, M. (2017): Lokales Denken, globales Handeln Interkulturelle Zusammenarbeit und globales Management. 6. Auflage, Beck, München.<br>▪ Leenen, W.R./Groß, A. (2018): Handbuch Methoden Interkultureller Bildung und Weiterbildung. Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen.<br>▪ Thomas, A. (2011): Interkulturelle Handlungskompetenz. Versiert, angemessen und erfolgreich im internationalen Geschäft. Gabler-Verlag, Wiesbaden. |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: Web-Programmierung

**Modulcode: DLBUXPWP**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | DLBMIUID01 | BA | 5 | 150 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 5. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

N.N. (Projekt: Web-Programmierung)

**Kurse im Modul**

- Projekt: Web-Programmierung (DLBUXPWP01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| Studienformat: Fernstudium<br>Portfolio | |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Die Studierenden werden in diesem Kurs eine praktische Einführung in HTML und CSS erhalten. Neben der Vermittlung der Grundtechniken werden insbesondere Gestaltungsaspekte und das Thema Responsive Design behandelt.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Projekt: Web-Programmierung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Grundaufbau von HTML-Seiten zu beschreiben und die wichtigsten Elemente zu benennen.
- das Prinzip der Gestaltung von Webseiten mit CSS zu erklären.
- eigene Webseiten in HTML und CSS zu entwickeln und dabei die richtigen Methoden und Werkzeuge auszuwählen.
- eine abstrakte Aufgabenstellung in ein Webseitenkonzept zu überführen.
- die Gestaltung eines Webauftritts über mehrere Entwicklungsstufen vorzunehmen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Informatik & Software-Entwicklung | Alle Bachelor-Programm im Bereich IT & Technik |

# Projekt: Web-Programmierung

**Kurscode: DLBUXPWP01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBMIUID01 |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden werden in diesem Kurs eine praktische Einführung in HTML und CSS erhalten. Neben der Vermittlung der Grundtechniken werden insbesondere Gestaltungsaspekte und das Thema Responsive Design behandelt. Anschließend erarbeiten die Studierenden selbständig die Konzeption (inkl. Navigationskonzept und Gestaltung) und Umsetzung einer Website; hierzu erhalten sie eine Aufgabenstellung mit vorgegebenen Randbedingungen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Grundaufbau von HTML-Seiten zu beschreiben und die wichtigsten Elemente zu benennen.
- das Prinzip der Gestaltung von Webseiten mit CSS zu erklären.
- eigene Webseiten in HTML und CSS zu entwickeln und dabei die richtigen Methoden und Werkzeuge auszuwählen.
- eine abstrakte Aufgabenstellung in ein Webseitenkonzept zu überführen.
- die Gestaltung eines Webauftritts über mehrere Entwicklungsstufen vorzunehmen.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden werden in diesem Kurs eine praktische Einführung in die Entwicklung von einfachen Websites bekommen. Der Fokus liegt hierbei auf dem praktischen Umgang mit HTML und CSS. Neben der Vermittlung der Grundtechniken werden insbesondere Gestaltungsaspekte und das Thema Responsive Design behandelt. Anschließend erarbeiten die Studierenden selbständig die Konzeption (inkl. Navigationskonzept und Gestaltung) und Umsetzung einer Website. Hierzu erhalten sie eine Aufgabenstellung mit vorgegebenen Rahmenbedingungen zur Zielsetzung der Website sowie zur Zielgruppe.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Balzert, H. (2017): Basiswissen Web-Programmierung. 2. Auflage, Springer Campus, Wiesbaden.<br>▪ Erlhofer, S. et.al. (2017): Website-Konzeption und Relaunch: Das Handbuch für die Praxis. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Ertel, A. et. al (2017): Responsive Webdesign: Konzepte, Techniken, Praxisbeispiele. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Hahn, M. (2017): Webdesign: Das Handbuch zur Webgestaltung. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Ippen, J. (2016): Web Fatale: Wie Du Webseiten gestaltest, denen niemand widerstehen kann. Rheinwerk Design, Bonn. |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

DLBUXPWP01

# Applied UX: Smart Mobility

**Modulcode: DLBUXWAUXSM**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 5. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Eric Guiffo Kaigom (Smart Mobility I) / N.N. (Projekt: Applied UX)

**Kurse im Modul**

- Smart Mobility I (DLBINGSM01)
- Projekt: Applied UX (DLBUXWPAUX01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Smart Mobility I<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>Projekt: Applied UX<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Smart Mobility I**

- Motivation und Begriffsabgrenzung
- Etablierte Verkehrsinfrastrukturen
- Alternative Mobilitätsangebote
- Smart Mobility-Dienste
- Relevante Technologien und Standards
- Car2X-Kommunikation
- Beispielprojekte

**Projekt: Applied UX**

Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Experience Designs. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse in der nutzerzentrierten Gestaltung in einem spezifischen Nutzungskontext anwenden dürfen. Die jeweils geltenden Besonderheiten und Einschränkungen sind dabei zu berücksichtigen.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Smart Mobility I**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die verschiedenen Grundformen von Mobilität zu kennen.
- die unterschiedlichen Beweggründe für intelligente Mobilitätssysteme zu kennen.
- die verschiedenen etablierten Verkehrsinfrastrukturen hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Zugangsvoraussetzungen voneinander abgrenzen zu können.
- einen Überblick über alternative Mobilitätsangebote zu haben.
- eine Auswahl typischer Dienste zu kennen, die im Smart Mobility-Kontext angeboten werden.
- die relevanten Technologien und Standards zu kennen, die für die Vernetzung der Infrastrukturelemente und Dienste eingesetzt werden bzw. vorgesehen sind.
- die Anwendungsfälle der Car2X-Kommunikation zu kennen und mit welchen Technologien und Standards sie umgesetzt werden.
- ausgewählte Beispielprojekte zu kennen, die sich mit Smart Mobility befassen.

**Projekt: Applied UX**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Kursprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- den Nutzungskontext sowie die Bedürfnisse der Nutzer zu analysieren.
- User Interfaces unter der Berücksichtigung von nutzungskontextspezifischen Einschränkungen und Besonderheiten zu entwickeln.
- eigene Gestaltungsprojekte nach dem User Centered Design Ansatz durchzuführen.

| Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang | Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule |
| --- | --- |
| Baut auf Modulen aus den Bereichen Informatik & Software-Entwicklung und Design auf | Alle Bachelor-Programme in den Bereichen IT & Technik und Design, Architektur & Bau |

# Smart Mobility I

**Kurscode: DLBINGSM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs sollen die Studierenden einen Einblick in die Zukunft der Mobilität erhalten. Ausgehend von der Vorstellung etablierter Verkehrsinfrastrukturen und ihren spezifischen Eigenschaften werden alternative Ansätze der Mobilität aufgezeigt. Darüber hinaus wird eine Auswahl typischer Dienste vorgestellt, die in Smart Mobility-Infrastrukturen angeboten werden. Um das technische Verständnis für die Implementierung dieser Dienste zu vermitteln, werden die einzelnen Technologien und Standards thematisiert, die von den Diensten verwendet werden. Abschließend werden den Studierenden Einblicke in die Car2X-Kommunikation sowie in ausgewählte Beispielprojekte geboten, in denen Smart Mobility-Ansätze verfolgt werden bzw. wurden.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die verschiedenen Grundformen von Mobilität zu kennen.
- die unterschiedlichen Beweggründe für intelligente Mobilitätssysteme zu kennen.
- die verschiedenen etablierten Verkehrsinfrastrukturen hinsichtlich ihrer Eigenschaften und Zugangsvoraussetzungen voneinander abgrenzen zu können.
- einen Überblick über alternative Mobilitätsangebote zu haben.
- eine Auswahl typischer Dienste zu kennen, die im Smart Mobility-Kontext angeboten werden.
- die relevanten Technologien und Standards zu kennen, die für die Vernetzung der Infrastrukturelemente und Dienste eingesetzt werden bzw. vorgesehen sind.
- die Anwendungsfälle der Car2X-Kommunikation zu kennen und mit welchen Technologien und Standards sie umgesetzt werden.
- ausgewählte Beispielprojekte zu kennen, die sich mit Smart Mobility befassen.

**Kursinhalt**

1. Motivation und Begriffsabgrenzung
   - 1.1 Grundformen der Mobilität
   - 1.2 Smart Mobility und Smart City
   - 1.3 Energieeffizienz
   - 1.4 Emissionen
   - 1.5 Sicherheit
   - 1.6 Komfort
   - 1.7 Kosteneinsparungen

2. Etablierte Verkehrsinfrastrukturen
   - 2.1 Eigenschaften und Zugangsvoraussetzungen
   - 2.2 Infrastrukturplanung
   - 2.3 Nachteile isolierter Infrastrukturen

3. Alternative Mobilitätsangebote
   - 3.1 P+R
   - 3.2 Carsharing
   - 3.3 Rent a Bike
   - 3.4 Carpooling

4. Smart Mobility-Dienste
   - 4.1 Autorisation
   - 4.2 Bezahlung
   - 4.3 Reservierung
   - 4.4 Navigation
   - 4.5 Sicherheit
   - 4.6 Hybride Dienste

5. Relevante Technologien und Standards
   - 5.1 Mobile Geräte
   - 5.2 Mobilfunknetze und WLAN-Zugriffspunkte
   - 5.3 NFC und RFID
   - 5.4 Outdoor- und Indoor-Lokalisation
   - 5.5 Technologien der Verkehrsüberwachung

6. Car2X-Kommunikation
   - 6.1 Anwendungsfälle
   - 6.2 Elemente eines Car2X-Systems
   - 6.3 Technologien und Standards
   - 6.4 Beispielimplementierungen

7. Beispielprojekte
   - 7.1 Octopus (Honkong)
   - 7.2 Amsterdam Practical Trial
   - 7.3 Mobincity

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Handke, V./Jonuschat, H. (2013): Flexible Ridesharing. New Opportunities and Service Concepts for Sustainable Mobility. Springer, Berlin/Heidelberg.
- Henkel, S. et al. (2015): Mobilität aus Kundensicht. Wie Kunden ihren Mobilitätsbedarf decken und über das Mobilitätsangebot denken. Springer, Wiesbaden.
- Inderwildi, O.; King, D. (Hrsg.) (2012): Energy, Transport, & the Environment. Addressing the Sustainable Mobility Paradigm. Springer, London.
- Proff, H. et al. (2012): Zukünftige Entwicklungen in der Mobilität. Betriebswirtschaftliche und technische Aspekte. Springer Gabler, Wiesbaden.
- Proff, H. et al. (Hrsg.) (2013): Schritte in die künftige Mobilität. Technische und betriebswirtschaftliche Aspekte. Springer Gabler, Wiesbaden.
- Proff, H. (Hrsg.) (2014): Radikale Innovationen in der Mobilität. Technische und betriebswirtschaftliche Aspekte. Springer Gabler, Wiesbaden.
- Sashinskaya, M. (2015): Smart Cities in Europe. Open Data in a Smart Mobility Context. Createspace Independent Publishing Platform.
- Schöller, O. (Hrsg.) (2014): Öffentliche Mobilität. Perspektiven für eine nachhaltige Verkehrsentwicklung. 2. Auflage, Springer, Wiesbaden.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: Applied UX

**Kurscode: DLBUXWPAUX01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden üben sich in diesem Kurs an einem Projekt aus dem Bereich des User Experience Designs. Feedbackrunden und Korrekturschleifen stellen die professionelle Struktur dar, um die analytischen und gestalterischen Kompetenzen der Studierenden sukzessive aufzubauen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Kursprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- den Nutzungskontext sowie die Bedürfnisse der Nutzer zu analysieren.
- User Interfaces unter der Berücksichtigung von nutzungskontextspezifischen Einschränkungen und Besonderheiten zu entwickeln.
- eigene Gestaltungsprojekte nach dem User Centered Design Ansatz durchzuführen.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Experience Designs. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse in der nutzerzentrierten Gestaltung in einem spezifischen Nutzungskontext anwenden. Bei der Erarbeitung der Aufgabenstellung des User Experience Designs sollen folglich die Besonderheiten und Einschränkungen des gewählten Nutzungskontexts berücksichtigt werden.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Butz, A./Krüger, A. (2017): Mensch-Maschine-Interaktion. 2. Auflage, Walter De Gruyter, Berlin/Boston.<br>▪ Cooper, A./Reimann, R./Cronin, D./Noessel, Ch. (2014): About Face: The Essentials of Interaction Design. 4. Auflage, John Wiley & Sons, Indoanapolis.<br>▪ Field, A./Graham J. H. (2017): How to Design and Report Experiments. Sage Publications, 2. Auflage, London.<br>▪ Geis, T./Tesch, G. (2019): Basiswissen Usability und User Experience: Aus- und Weiterbildung zum UXQB Certified Professional for Usability and User Experience. dpunkt Verlag, Heidelberg.<br>▪ Stickdorn, M./Hormess, M./Lawrence, A./Schneider, J. (2018): This is Service Design Doing. O'Reilly Media, Sebastopol.<br>▪ Nielsen, J. (1994): Usability Engineering. Morgan Kaufmann Elsevier, San Francisco. |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

# Applied UX: Smart Devices

**Modulcode: DLBUXWAUXSD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 5. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Matthias Eifler (Smart Devices I ) / N.N. (Projekt: Applied UX)

**Kurse im Modul**

- Smart Devices I (DLBINGSD01)
- Projekt: Applied UX (DLBUXWPAUX01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Smart Devices I<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten<br>Projekt: Applied UX<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Smart Devices I**

- Überblick und Einstieg
- Smart Devices
- Technologische Ausstattung
- Kommunikation und Vernetzung
- Benutzerschnittstellen
- Ubiquitous Computing

**Projekt: Applied UX**

Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Experience Designs. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse in der nutzerzentrierten Gestaltung in einem spezifischen Nutzungskontext anwenden dürfen. Die jeweils geltenden Besonderheiten und Einschränkungen sind dabei zu berücksichtigen.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Smart Devices I**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- einen Überblick über die historische Entwicklung von Assistenzsystemen hin zu Smart Devices zu haben.
- verschiedene Arten und Beispiele von Smart Devices hinsichtlich ihrer Eigenschaften zu klassifizieren und abgrenzen zu können.
- typische Ausstattungsmerkmale von Smart Devices zu kennen.
- verschiedene Kommunikationsstandards zu kennen, mit denen Smart Devices mit ihrer Umgebung kommunizieren können.
- verschiedene Ansätze zu kennen, mit denen Smart Devices gesteuert werden können.
- Smart Devices als Elemente des ubiquitären Computing einordnen zu können.

**Projekt: Applied UX**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Kursprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- den Nutzungskontext sowie die Bedürfnisse der Nutzer zu analysieren.
- User Interfaces unter der Berücksichtigung von nutzungskontextspezifischen Einschränkungen und Besonderheiten zu entwickeln.
- eigene Gestaltungsprojekte nach dem User Centered Design Ansatz durchzuführen.

| Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang | Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule |
| --- | --- |
| Baut auf Modulen aus den Bereichen Informatik & Software-Entwicklung und Design auf | Alle Bachelor-Programme in den Bereichen IT & Technik und Design, Architektur & Bau |

# Smart Devices I

**Kurscode: DLBINGSD01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs werden die Studierenden mit den Eigenschaften und Einsatzgebieten von Smart Devices vertraut gemacht. Dabei werden gezielt die Anwendungsmöglichkeiten im Kontext Industrie 4.0 hervorgehoben. Hierzu wird nicht nur auf aktuelle Trends in der Mikrosystemtechnik eingegangen, sondern auch auf Assistenzfunktionen in der Produktion, z. B. durch Datenbrillen oder andere Wearables. Neben den typischen technologischen Ausstattungsmerkmalen werden in dem Kurs auch Grundlagen zu verschiedenen Schnittstellen vermittelt, mit denen ein Smart Device mit seiner Umgebung interagiert. Dazu zählen einerseits die in der Regel kabellosen Systemschnittstellen zu anderen Geräten sowie die verschiedenen Möglichkeiten zur Steuerung der Geräte über eine Benutzerschnittstelle. Der Kurs schließt mit einer Einordnung der Smart Devices in das Themenfeld des Ubiquitous Computing.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- einen Überblick über die historische Entwicklung von Assistenzsystemen hin zu Smart Devices zu haben.
- verschiedene Arten und Beispiele von Smart Devices hinsichtlich ihrer Eigenschaften zu klassifizieren und abgrenzen zu können.
- typische Ausstattungsmerkmale von Smart Devices zu kennen.
- verschiedene Kommunikationsstandards zu kennen, mit denen Smart Devices mit ihrer Umgebung kommunizieren können.
- verschiedene Ansätze zu kennen, mit denen Smart Devices gesteuert werden können.
- Smart Devices als Elemente des ubiquitären Computing einordnen zu können.

**Kursinhalt**

1. Überblick und Einstieg
   - 1.1 Historische Entwicklung von Smart Devices
   - 1.2 Technologische Wegbereiter für Smart Devices
   - 1.3 Smart Devices im Internet der Dinge

2. Eigenschaften und Einsatzgebiete
   - 2.1 Typische Eigenschaften und Klassifikation
   - 2.2 Beispielgeräte
   - 2.3 Smart Devices in der Mikrosystemtechnik (MEMS)
   - 2.4 Weitere Einsatzgebiete

3. Technologische Ausstattung
   - 3.1 Prozessoren
   - 3.2 Sensoren
   - 3.3 Funkschnittstellen

4. Kommunikation und Vernetzung
   - 4.1 Personal Area Networks
   - 4.2 Local Area Networks
   - 4.3 Body Area Networks
   - 4.4 Middleware für Smart Devices
   - 4.5 Open Core Interface

5. Benutzerschnittstellen
   - 5.1 Touchsteuerung
   - 5.2 Gestensteuerung
   - 5.3 Sprachsteuerung
   - 5.4 Multimodale Steuerung

6. Ubiquitous Computing
   - 6.1 Ziele und grundlegende Eigenschaften ubiquitärer Systeme
   - 6.2 Beispiele für ubiquitäre Systeme
   - 6.3 Kontextsensitivität
   - 6.4 Autonomität
   - 6.5 Smart Device Management

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Bauernhansl, T./Hompel, M. ten/Vogel-Heuser, B. (Hrsg.) (2014): Industrie 4.0 in Produktion, Automatisierung und Logistik. Springer, Berlin.
- Fortino, G./Trunfio, P. (2014): Internet of Things Based on Smart Objects. Technology, Middleware and Applications. Springer International Publishing, Cham (CH).
- López, Tomás Sánchez et al. (2011): Taxonomy, Technology and Applications of Smart Bbjects. In: Information Systems Frontiers, 13. Jg., Heft2, S. 281–300. DOI: 10.1007/s10796-009-9218-4.
- McTear, M./Callejas, Z./Griol, D. (2016): The Conversational Interface. Talking to Smart Devices. Springer International Publishing, Cham (CH).
- Nihtianov, S./Luque, A. (2014): Smart Sensors and MEMS. Intelligent Devices and Microsystems for Industrial Applications. Woodhead, Burlington.
- Poslad, S. (2009): Ubiquitous Computing. Smart Devices, Environments and Interactions. 2. Auflage, Wiley, Hoboken (NJ).
- Vinoy, K. J. et al. (Hrsg.) (2014): Micro and Smart Devices and Systems. Springer India, Neu-Delhi.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: Applied UX

**Kurscode: DLBUXWPAUX01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden üben sich in diesem Kurs an einem Projekt aus dem Bereich des User Experience Designs. Feedbackrunden und Korrekturschleifen stellen die professionelle Struktur dar, um die analytischen und gestalterischen Kompetenzen der Studierenden sukzessive aufzubauen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Kursprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- den Nutzungskontext sowie die Bedürfnisse der Nutzer zu analysieren.
- User Interfaces unter der Berücksichtigung von nutzungskontextspezifischen Einschränkungen und Besonderheiten zu entwickeln.
- eigene Gestaltungsprojekte nach dem User Centered Design Ansatz durchzuführen.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Experience Designs. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse in der nutzerzentrierten Gestaltung in einem spezifischen Nutzungskontext anwenden. Bei der Erarbeitung der Aufgabenstellung des User Experience Designs sollen folglich die Besonderheiten und Einschränkungen des gewählten Nutzungskontexts berücksichtigt werden.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Butz, A./Krüger, A. (2017): Mensch-Maschine-Interaktion. 2. Auflage, Walter De Gruyter, Berlin/Boston.<br>▪ Cooper, A./Reimann, R./Cronin, D./Noessel, Ch. (2014): About Face: The Essentials of Interaction Design. 4. Auflage, John Wiley & Sons, Indoanapolis.<br>▪ Field, A./Graham J. H. (2017): How to Design and Report Experiments. Sage Publications, 2. Auflage, London.<br>▪ Geis, T./Tesch, G. (2019): Basiswissen Usability und User Experience: Aus- und Weiterbildung zum UXQB Certified Professional for Usability and User Experience. dpunkt Verlag, Heidelberg.<br>▪ Stickdorn, M./Hormess, M./Lawrence, A./Schneider, J. (2018): This is Service Design Doing. O'Reilly Media, Sebastopol.<br>▪ Nielsen, J. (1994): Usability Engineering. Morgan Kaufmann Elsevier, San Francisco. |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

# Applied UX: Smart Factory

**Modulcode: DLBUXWAUXSF**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 5. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Christian Magnus (Smart Factory I ) / N.N. (Projekt: Applied UX)

**Kurse im Modul**

- Smart Factory I (DLBINGSF01)
- Projekt: Applied UX (DLBUXWPAUX01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Smart Factory I<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>Projekt: Applied UX<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Smart Factory I**

- Motivation und Begriffsabgrenzung
- Entwicklung der Automatisierung
- Technologische Grundlagen und Standards
- Grundkonzepte einer Smart Factory
- Referenzarchitekturen
- Smart Factory Engineering
- Sicherheit

**Projekt: Applied UX**

Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Experience Designs. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse in der nutzerzentrierten Gestaltung in einem spezifischen Nutzungskontext anwenden dürfen. Die jeweils geltenden Besonderheiten und Einschränkungen sind dabei zu berücksichtigen.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Smart Factory I**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Begriff Smart Factory zu erläutern und in den Kontext Industrie 4.0 einzuordnen.
- die Entwicklung der Automatisierung bis zur vollautonomen, dezentral organisierten Produktionsanlage zu skizzieren.
- die grundlegenden Technologien und Standards zu benennen, die für den Entwurf und Betrieb einer Smart Factory eingesetzt werden.
- die wesentlichen Konzepte einer Smart Factory darzustellen.
- die einzelnen Elemente einer Smart Factory anhand verschiedener Referenzarchitekturen zu identifizieren und voneinander abzugrenzen.
- die besonderen Engineering-Herausforderungen im Smart Energy-Kontext herauszustellen.
- die speziellen sicherheitstechnischen Risiken digitalisierter und vernetzter Produktionsanlagen zu erläutern und ihnen jeweils konkrete Handlungsempfehlungen zuzuordnen.

**Projekt: Applied UX**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Kursprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- den Nutzungskontext sowie die Bedürfnisse der Nutzer zu analysieren.
- User Interfaces unter der Berücksichtigung von nutzungskontextspezifischen Einschränkungen und Besonderheiten zu entwickeln.
- eigene Gestaltungsprojekte nach dem User Centered Design Ansatz durchzuführen.

| Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang | Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule |
| --- | --- |
| Baut auf Modulen aus den Bereichen Informatik & Software-Entwicklung und Design auf | Alle Bachelor-Programme in den Bereichen IT & Technik und Design, Architektur & Bau |

# Smart Factory I

**Kurscode: DLBINGSF01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs sollen die Studierenden einen vertieften Einblick in die Vernetzung und Digitalisierung von Produktionsanlagen im Sinne einer Smart Factory erhalten. Hierzu werden sie mit den grundlegenden Zielen einer Smart Factory im Kontext des Forschungskomplexes Industrie 4.0 vertraut gemacht. Nach einer kurzen Einführung in die Geschichte der Automatisierung werden den Studierenden die technischen Grundlagen und Standards vermittelt, die für den Entwurf und den Betrieb einer Smart Factory erforderlich sind. Darauf aufbauend wird gezeigt, wie diese einzelnen Technologien eingesetzt werden, um die zentralen Konzepte einer Smart Factory zu realisieren. Um zu verstehen, aus welchen Bestandteilen eine Smart Factory besteht, werden verschiedene Referenzarchitekturen vor- und gegenübergestellt. Der Kurs schließt mit den besonderen Engineering-Herausforderungen einer autonom handelnden und dezentral organisierten Produktionsanlage. Dazu zählt vor allem der Aspekt der IT-Sicherheit, der durch die digitale Vernetzung der Produktionsanlagen und Produkte besonders relevant ist.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Begriff Smart Factory zu erläutern und in den Kontext Industrie 4.0 einzuordnen.
- die Entwicklung der Automatisierung bis zur vollautonomen, dezentral organisierten Produktionsanlage zu skizzieren.
- die grundlegenden Technologien und Standards zu benennen, die für den Entwurf und Betrieb einer Smart Factory eingesetzt werden.
- die wesentlichen Konzepte einer Smart Factory darzustellen.
- die einzelnen Elemente einer Smart Factory anhand verschiedener Referenzarchitekturen zu identifizieren und voneinander abzugrenzen.
- die besonderen Engineering-Herausforderungen im Smart Energy-Kontext herauszustellen.
- die speziellen sicherheitstechnischen Risiken digitalisierter und vernetzter Produktionsanlagen zu erläutern und ihnen jeweils konkrete Handlungsempfehlungen zuzuordnen.

**Kursinhalt**

1. Motivation und Begriffsabgrenzung
   - 1.1 Ziele von Smart Factory
   - 1.2 Internet of Things
   - 1.3 Cyber-physische Systeme
   - 1.4 Cyber-physische Produktionssysteme
   - 1.5 Smart Factory als Cyber-physisches (Produktions-)System

2. Entwicklung der Automatisierung
   - 2.1 Automatisierungspyramide
   - 2.2 Vernetzte, dezentrale Organisation der Produktion
   - 2.3 Zukünftige Herausforderungen

3. Technologische Grundlagen und Standards
   - 3.1 Identifizierung physikalischer Objekte
   - 3.2 Formale Beschreibungssprachen und Ontologien
   - 3.3 Digitales Objektgedächtnis
   - 3.4 Physikalische Situationserkennung
   - 3.5 (Teil-)autonomes Handeln und Kooperieren
   - 3.6 Mensch-Maschine-Interaktion
   - 3.7 Maschine-Maschine-Kommunikation

4. Grundkonzepte einer Smart Factory
   - 4.1 Auftragsgesteuerte Produktion
   - 4.2 Bündelung von Maschinen- und Produktionsdaten
   - 4.3 Unterstützung des Menschen in der Produktion
   - 4.4 Intelligente Produkte und Betriebsmittel
   - 4.5 Smart Services

5. Referenzarchitekturen
   - 5.1 Zweck und Eigenschaften von Referenzarchitekturen
   - 5.2 Überblick über Normungsinitiativen
   - 5.3 CyProS-Referenzarchitektur
   - 5.4 RAMI 4.0 (DIN SPEC 91345)

6. Smart Factory Engineering
   - 6.1 Klassifikation verschiedener Engineering-Werkzeuge
   - 6.2 Virtual Engineering
   - 6.3 User-Centered Design
   - 6.4 Requirements Engineering
   - 6.5 Modellierung
   - 6.6 Integration klassischer und smarter Komponenten

7. Sicherheit
   - 7.1 Sicherheitsrisiken in einer Smart Factory
   - 7.2 Handlungsvorschläge des BMWi
   - 7.3 VDMA-Handlungsleitfaden

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Bangemann, T. et al. (2016): Integration of Classical Components into Industrial Cyber–Physical Systems. In: Proceedings of the IEEE, 104. Jg., Heft 5, S. 947–959. DOI: 10.1109/JPROC.2015.2510981.
- Bauernhansl, T./Hompel, M. ten/Vogel-Heuser, B. (Hrsg.) (2014): Industrie 4.0 in Produktion, Automatisierung und Logistik. Springer, Berlin.
- Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (Hrsg.) (2016): IT-Sicherheit für die Industrie 4.0. Produktion, Produkte, Dienste von morgen im Zeichen globalisierter Wertschöpfungsketten. Berlin.
- Geisberger, E./Broy, M. (Hrsg.) (2012): agendaCPS. Integrierte Forschungsagenda Cyber-Physical Systems. Springer, Berlin/Heidelberg.
- Harrison, R./Vera, D./Ahmad, B. (2016): Engineering Methods and Tools for Cyber–Physical Automation Systems. In: Proceedings of the IEEE, 104. Jg., Heft 5, S. 973–985. DOI: 10.1109/JPROC.2015.2510665.
- Haupert, J. (2013): DOMeMan: Repräsentation, Verwaltung und Nutzung von digitalen Objektgedächtnissen. Akademische Verlagsgesellschaft AKA, Berlin.
- VDMA & Partner (2016): Leitfaden Industrie 4.0 Security. Handlungsempfehlungen für den Mittelstand. VDMA Verlag, Frankfurt a. M.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: Applied UX

**Kurscode: DLBUXWPAUX01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden üben sich in diesem Kurs an einem Projekt aus dem Bereich des User Experience Designs. Feedbackrunden und Korrekturschleifen stellen die professionelle Struktur dar, um die analytischen und gestalterischen Kompetenzen der Studierenden sukzessive aufzubauen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Kursprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- den Nutzungskontext sowie die Bedürfnisse der Nutzer zu analysieren.
- User Interfaces unter der Berücksichtigung von nutzungskontextspezifischen Einschränkungen und Besonderheiten zu entwickeln.
- eigene Gestaltungsprojekte nach dem User Centered Design Ansatz durchzuführen.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Experience Designs. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse in der nutzerzentrierten Gestaltung in einem spezifischen Nutzungskontext anwenden. Bei der Erarbeitung der Aufgabenstellung des User Experience Designs sollen folglich die Besonderheiten und Einschränkungen des gewählten Nutzungskontexts berücksichtigt werden.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Butz, A./Krüger, A. (2017): Mensch-Maschine-Interaktion. 2. Auflage, Walter De Gruyter, Berlin/Boston.<br>▪ Cooper, A./Reimann, R./Cronin, D./Noessel, Ch. (2014): About Face: The Essentials of Interaction Design. 4. Auflage, John Wiley & Sons, Indoanapolis.<br>▪ Field, A./Graham J. H. (2017): How to Design and Report Experiments. Sage Publications, 2. Auflage, London.<br>▪ Geis, T./Tesch, G. (2019): Basiswissen Usability und User Experience: Aus- und Weiterbildung zum UXQB Certified Professional for Usability and User Experience. dpunkt Verlag, Heidelberg.<br>▪ Stickdorn, M./Hormess, M./Lawrence, A./Schneider, J. (2018): This is Service Design Doing. O'Reilly Media, Sebastopol.<br>▪ Nielsen, J. (1994): Usability Engineering. Morgan Kaufmann Elsevier, San Francisco. |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

# Applied UX: E-Health

**Modulcode: DLBUXWAUXEH**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 5. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Dr. Ralf K. Reinhardt (E-Health) / N.N. (Projekt: Applied UX)

**Kurse im Modul**

- E-Health (DLGEHT01)
- Projekt: Applied UX (DLBUXWPAUX01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | E-Health<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>Projekt: Applied UX<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**E-Health**

- Bereiche der Medizininformatik, Medizin-IT und Telematik im Gesundheitswesen
- Zusammenführung von Datenerhebungen und Datenverarbeitung in den verschiedenen Systemen entlang klinischer Pfade
- Digitale Transformation von Gesundheitsdienstleistungen
- Anwendungsbeispiele – Elektronische Gesundheitskarte u. a.

**Projekt: Applied UX**

Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Experience Designs. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse in der nutzerzentrierten Gestaltung in einem spezifischen Nutzungskontext anwenden dürfen. Die jeweils geltenden Besonderheiten und Einschränkungen sind dabei zu berücksichtigen.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**E-Health**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die für E-Health typischen Begriffe gegeneinander abzugrenzen.
- zentrale Leistungen und Kosten zu kennen, um Ausschreibungen zu formulieren bzw. redigieren zu können.
- Potenziale der digitalen Transformation von Gesundheitsdienstleistungen erkennen und einordnen zu können
- die Bedeutung von E-Health für eine erfolgreiche Heilbehandlung, Pflege und Rehabilitation vor dem Hintergrund der Veränderung sozioökonomischer Rahmenbedingungen (Überalterung und Verstädterung der Bevölkerung und allgemeiner Kostendruck im Gesundheitswesen) zu verorten und ökonomisch zu bewerten.
- die Chancen, aber auch Datenschutzherausforderung von Big Data zu erkennen und zu bewerten.

**Projekt: Applied UX**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Kursprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- den Nutzungskontext sowie die Bedürfnisse der Nutzer zu analysieren.
- User Interfaces unter der Berücksichtigung von nutzungskontextspezifischen Einschränkungen und Besonderheiten zu entwickeln.
- eigene Gestaltungsprojekte nach dem User Centered Design Ansatz durchzuführen.

| Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang | Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule |
| --- | --- |
| Baut auf Modulen aus den Bereichen Gesundheitsmanagement und Design auf | Alle Bachelor-Programme in den Bereichen Gesundheit und Design, Architektur & Bau |

# E-Health

**Kurscode: DLGEHT01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden lernen die unter dem Dachbegriff E-Health verstandenen Inhalte, Disziplinen und Arbeitsbereiche kennen und erwerben grundlegende Kenntnisse über medizin-, kommunikationstechnische Grundlagen und die der Informatik. Dabei wird auch Bezug genommen auf die unterschiedlichen beruflichen Rollen, Pflichten und Handlungsspielräume im professionellen Einrichtungssetting.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die für E-Health typischen Begriffe gegeneinander abzugrenzen.
- zentrale Leistungen und Kosten zu kennen, um Ausschreibungen zu formulieren bzw. redigieren zu können.
- Potenziale der digitalen Transformation von Gesundheitsdienstleistungen erkennen und einordnen zu können
- die Bedeutung von E-Health für eine erfolgreiche Heilbehandlung, Pflege und Rehabilitation vor dem Hintergrund der Veränderung sozioökonomischer Rahmenbedingungen (Überalterung und Verstädterung der Bevölkerung und allgemeiner Kostendruck im Gesundheitswesen) zu verorten und ökonomisch zu bewerten.
- die Chancen, aber auch Datenschutzherausforderung von Big Data zu erkennen und zu bewerten.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen von E-Health und Gesundheitstelematik
   - 1.1 Begriffe und Definitionen: E-Health, Gesundheitstelematik, Medizininformatik und Telemedizin
   - 1.2 Begriffliche Abgrenzungen zu gängigen Sekundärbegriffen
   - 1.3 Internationale Verwendung von Begrifflichkeiten
2. E-Health: Forschung, Entwicklung und Lehre
   - 2.1 F&E von Medizininformatik und Medizintechnik
   - 2.2 Konvergenz von Medizintechnik und IT zu MIT
   - 2.3 Industrie und IT-Anbieter – Entwicklung neuer Verfahren und Produkte
   - 2.4 Lehre – Teleteaching, Telelearning

3. Telematikinfrastruktur
   - 3.1 Telematikinfrastruktur – Rahmen für Kommunikation von unterschiedlichen, miteinander verbundenen Systemen
   - 3.2 Konzept der Telematikinfrastruktur

4. Anwendungsbereiche von E-Health/Gesundheitstelematik
   - 4.1 Elektronische Gesundheitskarte und Gesundheitsakte, E-Rezept, E-Arztbrief
   - 4.2 Medizinische Informationssysteme, Dokumentationssysteme, Abrechnungs- und Verwaltungssysteme
   - 4.3 Impfdatenbanken, Register, Infektionsschutzsysteme

5. Telemedzizinische Anwendungen
   - 5.1 Übertragung medizinischer Bilder zur Diagnostik und weitere telemedizinische Anwendungen
   - 5.2 Therapeutische Leistungen
   - 5.3 Telekonsultation

6. Telemonitoring, Telemetrie und mHealth Apps
   - 6.1 Telemonitoring, Telemetrie
   - 6.2 mHealth Apps

7. Big Data in der Medizin und Gesundheitswirtschaft
   - 7.1 Big Data
   - 7.2 Healthcare Analytics

8. Technische Grundlagen und Datensicherheit
   - 8.1 Datenübertragung
   - 8.2 Datenschutz und Datensicherheit

9. Nutzwert von E-Health und telemedizinischen Leistungen
   - 9.1 Medizinische Nutzenbetrachtung
   - 9.2 Nutzen telemedizinischer Leistungen
   - 9.3 Der Nutzen für Patienten, Leistungserbringer und Kostenträger

10. Kostenübernahme telemedizinischer Leistungen
    - 10.1 Vergütung telemedizinischer Leistungen im stationären und ambulanten Bereich
    - 10.2 Alternative Finanzierung über Förderungen

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Duesberg, F. (Hrsg.) (2012): E-Health 2013. Informationstechnologien und Telematik im Gesundheitswesen. Medical Future Verlag, Solingen.<br>▪ Haas, P./Meier, A./Sauerburger, H. (Hrsg.) (2006): E-Health. d.punkt, Heidelberg.<br>▪ Mach, E. (2009): Einführung in die Medizintechnik für Gesundheitsberufe. Facultas, Wien. |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☑ Folien |
| ☑ Musterklausur | |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☑ Folien |
| ☑ Musterklausur | |

# Projekt: Applied UX

**Kurscode: DLBUXWPAUX01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden üben sich in diesem Kurs an einem Projekt aus dem Bereich des User Experience Designs. Feedbackrunden und Korrekturschleifen stellen die professionelle Struktur dar, um die analytischen und gestalterischen Kompetenzen der Studierenden sukzessive aufzubauen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Kursprojektes das erlernte Wissen praktisch umzusetzen.
- den Nutzungskontext sowie die Bedürfnisse der Nutzer zu analysieren.
- User Interfaces unter der Berücksichtigung von nutzungskontextspezifischen Einschränkungen und Besonderheiten zu entwickeln.
- eigene Gestaltungsprojekte nach dem User Centered Design Ansatz durchzuführen.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden erhalten eine Aufgabenstellung aus dem Bereich des User Experience Designs. Über fest definierte Abgabeschritte und Feedbackrunden erarbeiten die Studierenden das Ergebnis selbständig. Die Besonderheit des Kurses liegt darin, dass die Studierenden ihre bereits erworbenen Kenntnisse in der nutzerzentrierten Gestaltung in einem spezifischen Nutzungskontext anwenden. Bei der Erarbeitung der Aufgabenstellung des User Experience Designs sollen folglich die Besonderheiten und Einschränkungen des gewählten Nutzungskontexts berücksichtigt werden.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Butz, A./Krüger, A. (2017): Mensch-Maschine-Interaktion. 2. Auflage, Walter De Gruyter, Berlin/Boston.
- Cooper, A./Reimann, R./Cronin, D./Noessel, Ch. (2014): About Face: The Essentials of Interaction Design. 4. Auflage, John Wiley & Sons, Indoanapolis.
- Field, A./Graham J. H. (2017): How to Design and Report Experiments. Sage Publications, 2. Auflage, London.
- Geis, T./Tesch, G. (2019): Basiswissen Usability und User Experience: Aus- und Weiterbildung zum UXQB Certified Professional for Usability and User Experience. dpunkt Verlag, Heidelberg.
- Stickdorn, M./Hormess, M./Lawrence, A./Schneider, J. (2018): This is Service Design Doing. O'Reilly Media, Sebastopol.
- Nielsen, J. (1994): Usability Engineering. Morgan Kaufmann Elsevier, San Francisco.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können. |

DLBUXWPAUX01

# 6. Semester

# Augmented, Mixed und Virtual Reality

**Modulcode: DLBMIAMVR**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Sibylle Kunz (Augmented, Mixed und Virtual Reality) / Prof. Dr. Sibylle Kunz (X-Reality Projekt)

**Kurse im Modul**

- Augmented, Mixed und Virtual Reality (DLBMIAMVR01)
- X-Reality Projekt (DLBMIAMVR02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Augmented, Mixed und Virtual Reality<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten<br>X-Reality Projekt<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Augmented, Mixed und Virtual Reality**

- Einführung zu Augmented, Mixed und Virtual Reality
- Wahrnehmungsaspekte
- Virtual Reality-Ausgabegeräte
- Augmented Reality-Ausgabegeräte
- Eingabegeräte
- Interaktionen in virtuellen Welten und erweiterten Realitäten
- Entwicklungsaspekte
- Zukunft von Augmented, Mixed und Virtual Reality

**X-Reality Projekt**

- Entwicklung einer AR-/VR-Anwendung
- Konzeption, Implementierung und Dokumentation
- Herausforderungen und Probleme

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Augmented, Mixed und Virtual Reality**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Merkmale und Unterschiede der Techniken Augmented, Mixed und Virtual Reality zu benennen.
- die Bedeutung von menschlicher Wahrnehmung im AR- und VR-Bereich zu beschreiben.
- die grundlegenden technischen Besonderheiten von AR- und VR-Systemen zu erläutern.
- die verschiedenen Interaktionsmöglichkeiten in AR- und VR-Anwendungen zu erklären.
- ausgewählte Entwicklungsprozesse für AR- und VR-Anwendungen durchzuführen.

**X-Reality Projekt**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine kleine AR/VR-Anwendung selbstständig zu implementieren.
- mit der Konzeption von AR/VR-Anwendungen zu experimentieren.
- Herausforderungen und Probleme bei der Softwareentwicklung im AR/VR-Bereich zu diskutieren.
- die Konzeption und Umsetzung von eigenständig entwickelten AR/VR-Anwendungen sowie gesammelte Erfahrungen in einem Projektbericht zu dokumentieren.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Informatik & Software-Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Augmented, Mixed und Virtual Reality

**Kurscode: DLBMIAMVR01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Technologien Augmented, Mixed und Virtual Reality (AR, MR und VR) gewinnen in einer Vielzahl von Anwendungsgebieten zunehmend an Bedeutung. Hierbei kommen neuartige Hardwaregeräte und Interaktionsformen zum Einsatz. Neben den technischen Besonderheiten behandelt dieser Kurs Aspekte der menschlichen Wahrnehmung und Ansätze zur Entwicklung von AR-/VR-Anwendungen.Die Definition und Abgrenzung der Begriffe Augmented, Mixed und Virtual Reality sowie die Demonstration von Anwendungsbeispielen geben den Studierenden zunächst ein Verständnis über das Gebiet.Um Nutzern das Vorhandensein einer virtuellen Welt bzw. von virtuellen Objekten zu suggerieren, müssen Aspekte der menschlichen Wahrnehmung herangezogen werden. Basierend auf den Grundlagen der menschlichen Informationsverarbeitung werden die Phänomene, Probleme und Lösungen aufgezeigt, die in AR- und VR-Anwendungen berücksichtigt werden müssen.AR- und VR-Systeme lassen sich auf verschiedene Weise realisieren. Dieser Kurs greift verschiedene Ausgabeformen, Trackingverfahren und Interaktionsmöglichkeiten auf. Zusätzlich werden weitere Techniken herausgestellt, die speziell im AR-Bereich von Bedeutung sind.Die Softwareentwicklung im AR- und VR-Bereich erfordert ggf. die Anwendung von speziellen Prozessen. Dieser Kurs vermittelt ausgewählte Ansätze, die beim Design, Prototyping und Testen von AR- und VR-Anwendungen hilfreich sind. Abschließend wird ein Ausblick auf zukünftige Anwendungen und das Forschungspotenzial von Augmented, Mixed und Virtual Reality gegeben.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Merkmale und Unterschiede der Techniken Augmented, Mixed und Virtual Reality zu benennen.
- die Bedeutung von menschlicher Wahrnehmung im AR- und VR-Bereich zu beschreiben.
- die grundlegenden technischen Besonderheiten von AR- und VR-Systemen zu erläutern.
- die verschiedenen Interaktionsmöglichkeiten in AR- und VR-Anwendungen zu erklären.
- ausgewählte Entwicklungsprozesse für AR- und VR-Anwendungen durchzuführen.

**Kursinhalt**

1. Einführung zu Augmented, Mixed und Virtual Reality
   - 1.1 Definition und Abgrenzung der Begriffe
   - 1.2 Einsatzbereiche und Anwendungsbeispiele von VR und AR

2. Wahrnehmungsaspekte
   - 2.1 Menschliche Informationsverarbeitung
   - 2.2 Visuelle Wahrnehmung
   - 2.3 Multisensorische Wahrnehmung
   - 2.4 Phänomene, Probleme und Lösungen

3. Virtual Reality-Ausgabegeräte
   - 3.1 Halterungen für Smartphones
   - 3.2 Einfache 3-Degrees-of-Freedom-VR-Brillen
   - 3.3 6-Degrees-of-Freedom-VR
   - 3.4 Multisensorik

4. Augmented Reality-Ausgabegeräte
   - 4.1 Tracking
   - 4.2 Video See-Through vs. Optical See-Through vs. Projektion
   - 4.3 Generelle Unterschiede zwischen Devices

5. Eingabegeräte
   - 5.1 Controller und andere Devices
   - 5.2 Touchpads
   - 5.3 Voice Commands
   - 5.4 Finger Tracking
   - 5.5 Eye Tracking
   - 5.6 Neurofeedback

6. Interaktion in virtuellen und erweiterten Realitäten
   - 6.1 Grundlagen der Mensch-Computer-Interaktion
   - 6.2 Selektion
   - 6.3 Manipulation von Objekten
   - 6.4 Navigation
   - 6.5 Wahrnehmungsvariablen

7. Entwicklungsaspekte
   - 7.1 Iterative Entwicklungsansätze für VR/AR-Anwendungen
   - 7.2 Design-Techniken
   - 7.3 Prototyping
   - 7.4 Evaluierung

| |
|---|
| 8. Zukunft von Augmented, Mixed und Virtual Reality<br>8.1 Ausblick auf zukünftige Anwendungen<br>8.2 Schwerpunkte für künftige Forschungsarbeiten |

| **Literatur** |
|---|
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Billinghurst, M./Clark, A./Lee, G.: „A Survey of Augmented Reality“. In: Foundations and Trends in Human-Computer Interaction, Vol. 8, Nr. 2-3, S.73-272.<br>▪ Dörner, R. et al. (Hrsg.) (2013): Virtual und Augmented Reality (VR/AR). Grundlagen und Methoden der virtuellen und augmentierten Realität. Springer Vieweg, Wiesbaden.<br>▪ Jerald, J. (2016): The VR Book. Human-Centered Design for Virtual Reality. ACM und Morgan & Claypool.<br>▪ Schmalstieg, D./Höllerer, T. (2016): Augmented Reality. Principles and Practice. Addison-Wesley. |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# X-Reality Projekt

**Kurscode: DLBMIAMVR02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden erstellen selbstständig eine Anwendung aus dem Bereich Augmented oder Virtual Reality und dokumentieren deren Konzeption und Umsetzung sowie gesammelte Erfahrungen.Die Entwicklung einer AR/VR-Anwendung beinhaltet ggf. spezielle Schritte, die aus klassischen Softwareanwendungen nicht bekannt sind. In diesem Zusammenhang sollen AR- bzw. VR-typische Elemente der Anwendung explizit herausgestellt sowie auf Herausforderungen und Probleme eingegangen werden.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine kleine AR/VR-Anwendung selbstständig zu implementieren.
- mit der Konzeption von AR/VR-Anwendungen zu experimentieren.
- Herausforderungen und Probleme bei der Softwareentwicklung im AR/VR-Bereich zu diskutieren.
- die Konzeption und Umsetzung von eigenständig entwickelten AR/VR-Anwendungen sowie gesammelte Erfahrungen in einem Projektbericht zu dokumentieren.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden bearbeiten ein Projekt aus dem Bereich Augmented oder Virtual Reality. Sie konzipieren und implementieren eine AR/VR-Anwendung auf Basis einer konkreten Aufgabenstellung. Die Entwicklung der Anwendung sowie gesammelte Erfahrungen werden in einem Projektbericht dokumentiert.
  Der Projektbericht stellt zunächst das Projektziel sowie das Thema und den Kontext der Anwendung vor. Danach werden die Anforderungen, die Konzeption und die Implementierung der Anwendung beschrieben. Während der Dokumentation sollen AR- bzw. VR-typische Elemente explizit hervorgehoben werden. Der Bericht zeigt abschließend die Herausforderungen und Probleme auf, die sich während der Entwicklung ergeben haben.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Linowes, J. (2015): Unity virtual reality projects. Explore the world of virtual reality by building immersive and fun VR projects using Unity 3D. Packt Publishing.<br>▪ Linowes, J./Babilinski, K. (2017): Augmented Reality for Developers. Build practical augmented reality applications with Unity, ARCore, ARKit, and Vuforia. Packt Publishing. |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

# Audio-visuelles Design

**Modulcode: DLBKDAVD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | ▪ keine<br>▪ DLBMDGAVM01 | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer:<br>1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Oliver Kussinger (Grundlagen audio-visuelle Medien) / Prof. Oliver Kussinger (Projekt: Design audio-visuelle Medien)

**Kurse im Modul**

- Grundlagen audio-visuelle Medien (DLBMDGAVM01)
- Projekt: Design audio-visuelle Medien (DLBMDPDAVM01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Grundlagen audio-visuelle Medien<br>• Studienformat "myStudium": Fallstudie<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br><br>Projekt: Design audio-visuelle Medien<br>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio<br>• Studienformat "myStudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Grundlagen audio-visuelle Medien**

- Storytelling
- Fotografie
- Film/Medienproduktion
- Tontechnik
- 2D/3D Animationstechnik
- Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Bereichen der audio-visuellen Medien

**Projekt: Design audio-visuelle Medien**

Das Projekt aus dem Bereich audio-visuelle Medien kann in den Themenbereichen Fotografie, Film/Video, Audio und/oder Animation angesiedelt sein, und/oder auch andere Aspekte — wie z.B. Storytelling — abdecken. Im Rahmen dieses Projektes haben die Studierenden die Möglichkeit, das Erlernte praktisch anzuwenden und zu üben. Mögliche Endprodukte können beispielsweise Kurzfilmproduktionen, Entwicklungen von Fernsehformaten, Musik-Produktionen, Produktion von Radiobeiträgen oder kurzen Animationen sein. Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Grundlagen audio-visuelle Medien**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Felder aus dem Bereich audio-visuelle Medien zu benennen.
- die Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien zu kennen und ihre technische Umsetzbarkeit einzuschätzen.
- den workflow der audio-visuellen Produktion wiederzugeben.
- einen Überblick über Fotografie, Tontechnik und Film-/Medienproduktion zu geben.
- die Auswahl und Anwendung verschiedener Animationstechniken zu erklären.
- den Begriff Storytelling im Audiovisuellen zu verorten.

**Projekt: Design audio-visuelle Medien**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine gegebene Aufgabe mit einer, audio-visuell funktionierenden, Idee zu lösen.
- die konzeptionierte Idee verständlich zu visualisieren und zu präsentieren.
- die Idee mit den gegebenen Mitteln umzusetzen, zu produzieren.
- das erzeugte Bildmaterial bis zum abgabefertigen Final zu bearbeiten.
- die Planung, Umsetzung und Fertigstellung eines Projekts innerhalb eines vorgegebenen Zeitplanes zu realisieren.

| Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang | Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule |
| --- | --- |
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Design auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Grundlagen audio-visuelle Medien

**Kurscode: DLBMDGAVM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, in diesem Kurs einen möglichst guten Überblick über sämtliche Bereiche und Möglichkeiten des Themas „audio-visuelle Medien“ zu vermitteln. Die zentralen Fragen sind also: Was sind eigentlich audio-visuelle Medien, was zeichnet sie aus? Wozu benutzen wir sie? Was benötigen wir als Handwerkszeug, um sie von der Aufzeichnung oder Erstellung bis zur Endfertigung zu produzieren? Audio-visuelle Medien sind zum Beispiel Fotografien, computergenerierte Bilder, Film und Video, Animationen bis hin zu Online-Erklärvideos. In diesem Kurs wird besonderes Augenmerk auf die Zusammenhänge und die aktuellen Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien gelegt. Abschließend werden noch Aufwand und Kostenkalkulation beleuchtet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Felder aus dem Bereich audio-visuelle Medien zu benennen.
- die Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien zu kennen und ihre technische Umsetzbarkeit einzuschätzen.
- den workflow der audio-visuellen Produktion wiederzugeben.
- einen Überblick über Fotografie, Tontechnik und Film-/Medienproduktion zu geben.
- die Auswahl und Anwendung verschiedener Animationstechniken zu erklären.
- den Begriff Storytelling im Audiovisuellen zu verorten.

**Kursinhalt**

1. Einführung in das Thema audio-visuelle Medien
   - 1.1 Begriffsdefinition und Anwendungsbeispiele audio-visueller Medien
   - 1.2 Überblick über die gebräuchlichsten audio-visuellen Medien und ihre vielfältigen Ausprägungen
   - 1.3 Der audio-visuelle Workflow – die Vorproduktion
   - 1.4 Der audio-visuelle Workflow – die Produktion
   - 1.5 Der audio-visuelle Workflow – die Postproduktion
2. Audio-visuelle Bild- und Tonkomposition
   - 2.1 Motivgestaltung
   - 2.2 Atmosphäre und Stimmung

3. Audio-visuelle Medienformate und Technik
   - 3.1 Fotografische Aufnahmeformate
   - 3.2 Fotografische Aufnahmetechnik
   - 3.3 Fotogrammetrie
   - 3.4 CGI – Computer Generated Imaging
   - 3.5 Realdreh-Aufnahmeformate
   - 3.6 Realdreh-Aufnahmetechnik
   - 3.7 Animation 2D
   - 3.8 Animation 3D

4. Das fotografische Bild – Werkzeuge der Postproduktion
   - 4.1 Farbmanagement (Color Management)
   - 4.2 RAW-Entwicklung
   - 4.3 Bildbearbeitung

5. Das Bewegtbild – Werkzeuge der Postproduktion
   - 5.1 Bild-/Ton-Schnitt
   - 5.2 Bildbearbeitung und Compositing

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Baumann, A. et al. (2017): Handbuch Medien - Medien verstehen, gestalten, produzieren. 7. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Bühler, P./Schlaich, P./ Sinner, D. (2017): Grundlagen - 2D-Animation - 3D-Animation (Bibliothek der Mediengestaltung). Springer, Wiesbaden.
- Häusler, A./Henschen, J. (Hrsg.) (2017): Storyboarding. Filmisches Entwerfen (Marburger Schriften zur Medienforschung). Schüren Verlag, Marburg.
- Hogl, M. (2018): Digitale Fotografie. Die umfassende Fotoschule für Technik, Bildgestaltung und Motive. Vierfarben, Bonn.
- Kamp, W. (2017): AV-Mediengestaltung Grundwissen. 6. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Kleine Wieskamp, P. (Hrsg.) (2016): Storytelling. Digital — Multimedial — Social. Formen und Praxis für PR, Marketing, TV, Game und Social Media. Carl Hanser, München.
- Raschke, H. (2018): Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet (Praxis Film). 2. Auflage, Herbert von Halem Verlag, Köln.
- Scholz, F. C. (2015): Audiotechnik für Mediengestalter. De Gruyter, Berlin/Boston.
- Aktuelle bzw. regelmäßig erscheinende Medien:
- DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (Hrsg.): DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (monatlich erscheinendes Fachmagazin)
- falkemedia GmbH & Co. KG (Hrsg.): DigitalPHOTO (monatlich erscheinendes Fachmagazin)

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: Design audio-visuelle Medien

**Kurscode: DLBMDPDAVM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBMDGAVM01 |

**Beschreibung des Kurses**

Die Anzahl der audio-visuellen Produktionen im kulturellen, edukativen und kommerziellen Bereich erfreut sich seit Jahren eines rasanten Aufwärts-Trends. Die erfolgreiche Verwirklichung einer audio-visuellen Produktion erfordert ein stringentes Vorgehen, um „on time“ und „on budget“ zu sein. Gleichzeitig bieten die audio-visuellen Medien besondere Möglichkeiten des Storytellings, um Inhalte pointiert zu erzählen. Die Planung, Konzeption und Umsetzung einer solchen Produktion sind Bestandteil dieses Kurses.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine gegebene Aufgabe mit einer, audio-visuell funktionierenden, Idee zu lösen.
- die konzeptionierte Idee verständlich zu visualisieren und zu präsentieren.
- die Idee mit den gegebenen Mitteln umzusetzen, zu produzieren.
- das erzeugte Bildmaterial bis zum abgabefertigen Final zu bearbeiten.
- die Planung, Umsetzung und Fertigstellung eines Projekts innerhalb eines vorgegebenen Zeitplanes zu realisieren.

**Kursinhalt**

- Mehrere praxisnahe Aufgaben stehen zur Auswahl. Durch die Lösung einer der Aufgaben durcharbeiten die Studierenden den professionellen Workflow einer audio-visuellen Produktion – Vorproduktion, Produktion, Postproduktion. Der gewählten Lösung entsprechend kommen verschiedenste Techniken - Soft und Hardware - zum Einsatz. Besonderes Augenmerk liegt auf schlüssiger Konzeption, sicherer Präsentation und technisch einwandfreier Umsetzung.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Baumann, A. et al. (2017): Handbuch Medien - Medien verstehen, gestalten, produzieren. 7. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.<br>▪ Bühler, P./Schlaich, P./ Sinner, D. (2017): Grundlagen - 2D-Animation - 3D-Animation (Bibliothek der Mediengestaltung). Springer, Wiesbaden.<br>▪ Häusler, A./Henschen, J. (Hrsg.) (2017): Storyboarding. Filmisches Entwerfen (Marburger Schriften zur Medienforschung). Schüren Verlag, Marburg.<br>▪ Hogl, M. (2018): Digitale Fotografie. Die umfassende Fotoschule für Technik, Bildgestaltung und Motive. Vierfarben, Bonn.<br>▪ Kamp, W. (2017): AV-Mediengestaltung Grundwissen. 6. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.<br>▪ Kleine Wieskamp, P. (Hrsg.) (2016): Storytelling. Digital — Multimedial — Social. Formen und Praxis für PR, Marketing, TV, Game und Social Media. Carl Hanser, München.<br>▪ Raschke, H. (2018): Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet (Praxis Film). 2. Auflage, Herbert von Halem Verlag, Köln.<br>▪ Scholz, F. C. (2015): Audiotechnik für Mediengestalter. De Gruyter, Berlin/Boston.<br>▪ Aktuelle bzw. regelmäßig erscheinende Medien:<br>▪ DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (Hrsg.): DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (monatlich erscheinendes Fachmagazin)<br>▪ falkemedia GmbH & Co. KG (Hrsg.): DigitalPHOTO (monatlich erscheinendes Fachmagazin) |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Applikationsdesign

**Modulcode: DLBUXWAPPD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | DLBKDDAPP01 | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Katharina Bredies (Digitale Applikationen) / Prof. Dr. Katharina Bredies (Projekt: Applikationsdesign)

**Kurse im Modul**

- Digitale Applikationen (DLBKDDAPP01)
- Projekt: Applikationsdesign (DLBKDPAPPD01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Digitale Applikationen<br>• Studienformat "Kombistudium": Fachpräsentation<br>• Studienformat "Fernstudium": Fachpräsentation (50)<br>Projekt: Applikationsdesign<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio (50)<br>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Digitale Applikationen**

- Grundlagen des Applikationsdesign, Praxisbeispiele
- Projektablauf
- Usability und Dialogprinzipien
- Gestaltung
- Prototyping
- Usability Testing
- Kosten

**Projekt: Applikationsdesign**

Die Studierenden entwickeln ein eigenes Applikationsdesign. Von einer markenorientierten Applikation bis zur informationsgebenden Applikation ist das Thema der Applikation frei wählbar – sofern dieses inhaltlich in sinnvollem Rahmen (Workload) umsetzbar ist. Von der Analyse über das Konzept bis zur Gestaltung und Umsetzung des Prototyps gewinnen die Studierenden durch den begleiteten Projektablauf (Feedbackrunden) zunehmend an Kompetenz.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Digitale Applikationen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Applikationen und interaktive Anwendungen kritisch und plattformunabhängig zu analysieren.
- Möglichkeiten und Grenzen des Applikationsdesigns realistisch einzuschätzen.
- den typischen Projektablauf strukturiert wiederzugeben.
- applikationsspezifische Besonderheiten der Gestaltung nutzerorientiert anzuwenden.
- die unterschiedlichen Varianten des Prototyping zu erklären und diese sinnvoll anzuwenden.

**Projekt: Applikationsdesign**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ein Applikationsdesign-Projekt strukturiert zu bearbeiten.
- die verschiedenen Produktionsphasen argumentationssicher umzusetzen und darzustellen.
- die einzelnen Stufen des Prototypings zu erklären und in einem Beispielprojekt zu durchlaufen.
- den Aufwand eines Applikationsdesign-Projektes hinsichtlich Zeit und Kosten realistisch einzuschätzen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Medienproduktion auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Digitale Applikationen

**Kurscode: DLBKDDAPP01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Das Anbieten von Applikationen ist kein Sonderfall für einzelne große Unternehmen oder hoch innovative Start-Ups mehr. Applikationen sind zu selbstverständlichen Werkzeugen unserer Gesellschaft geworden. Es gibt nahezu keinen Bereich, weder kulturell, noch informativ, sozial, spielerisch oder gesellschaftlich, der nicht in einem der gängigen App-Stores widergespiegelt wird. Gleichzeitig unterliegt das Feld der Applikationen besonders rascher technologischer Entwicklung. Dieser Kurs vermittelt ein umfassendes und grundlegendes Verständnis für die essentiellen Faktoren und Workflows im Bereich des Applikationsdesigns. Technologische Gegebenheiten und deren Auswirkung auf die Gestaltung stehen hierbei besonders im Fokus. Von der nutzerorientierten Konzeption bis zum Prototyping werden alle relevanten Aspekte abgebildet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Applikationen und interaktive Anwendungen kritisch und plattformunabhängig zu analysieren.
- Möglichkeiten und Grenzen des Applikationsdesigns realistisch einzuschätzen.
- den typischen Projektablauf strukturiert wiederzugeben.
- applikationsspezifische Besonderheiten der Gestaltung nutzerorientiert anzuwenden.
- die unterschiedlichen Varianten des Prototyping zu erklären und diese sinnvoll anzuwenden.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen des Applikationsdesigns
   - 1.1 Begriffsdefinition App(likation)
   - 1.2 Plattformen iOS und Android
   - 1.3 Der mobile Anwendungskontext
2. Usability mobiler Benutzerschnittstellen
   - 2.1 Prinzipien für das Interaktionsdesign
   - 2.2 UI-Richtlinien für mobile Interaktion
   - 2.3 Barrierefreiheit

3. Projektablauf: Von der Idee zur App
   - 3.1 Der menschzentrierte Designprozess
   - 3.2 Recherche
   - 3.3 Analyse
   - 3.4 Ideenentwicklung
   - 3.5 Umsetzung
   - 3.6 Evaluation

4. Analyse und Ideenentwicklung
   - 4.1 Recherche
   - 4.2 Analyse
   - 4.3 Ideenentwicklung

5. Interaktionsdesign
   - 5.1 Funktionsumfang
   - 5.2 Interaktionselemente
   - 5.3 Animationen und Übergänge
   - 5.4 Iteratives Prototyping

6. Mobiles Layout
   - 6.1 Typografie
   - 6.2 Farbe
   - 6.3 Layout
   - 6.4 Verwendung von Fotografie und Illustration
   - 6.5 Icons

7. Evaluation
   - 7.1 Testmethoden und -verfahren
   - 7.2 Analytische Evaluation
   - 7.3 Empirische Evaluation

8. Veröffentlichung
   - 8.1 Voraussetzungen und Rahmenbedingungen
   - 8.2 Veröffentlichungsmöglichkeiten für mobile Apps
   - 8.3 Präsentation einer App im App Store

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Albert, M. (2016): Besseres Mobile-App-Design. Optimale Usability für iOS und Android. entwickler press, Frankfurt.<br>▪ Jacobsen, J./Meyer, L. (2017): Praxisbuch Usability und UX: Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt – bewährte Methoden praxisnah erklärt. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Meier, R./Willemer, A. (2019): Professionelle Android-App-Entwicklung. Wiley-VCH, Hoboken, New Jersey.<br>▪ Schilling, K. (2016): Apps machen: Der Kompaktkurs für Designer: Von der Idee bis zum klickbaren Prototyp. Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München.<br>▪ Semmler, J. (2016): App-Design: Alles zu Gestaltung, Usability und User Experience – Apps für iOS, Android sowie Webapps – Von der Idee zum fertigen Design. Rheinwerk Computing, Bonn. |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fachpräsentation |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fachpräsentation |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: Applikationsdesign

**Kurscode: DLBKDPAPPD01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBKDDAPP01 |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden lernen anhand des Durchlaufens einer professionellen Produktionsstrecke, von der Analyse und Recherche bis zum fertigen Prototyp, die Struktur eines professionellen Applikationsdesign-Workflows kennen. Durch das Anwenden des erlernten Wissens können sie erste Kompetenzen im stark prosperierenden Bereich des Applikationsdesigns erwerben. Ausreichend Feedbackschleifen unterstützen zusätzliche Praxisnähe, mit einem selbstkritischen Blick auf die immanenten Faktoren Liefertermin und Budget.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ein Applikationsdesign-Projekt strukturiert zu bearbeiten.
- die verschiedenen Produktionsphasen argumentationssicher umzusetzen und darzustellen.
- die einzelnen Stufen des Prototypings zu erklären und in einem Beispielprojekt zu durchlaufen.
- den Aufwand eines Applikationsdesign-Projektes hinsichtlich Zeit und Kosten realistisch einzuschätzen.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden erarbeiten an einem inhaltlich selbst gewählten Beispiel den Ablauf eines Applikationsdesign-Projektes. Von der Analyse und Recherche über Konzeption und Gestaltung bis zur Präsentation – mindestens als Low-Fi Prototyp.
- Ihr Wissen im Bereich Digitale Applikationen können die Studierenden hier somit in die Praxis transferieren und erste Kompetenzen in der Umsetzung erwerben.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Albert, M. (2016): Besseres Mobile-App-Design. Optimale Usability für iOS und Android. entwickler press, Frankfurt.<br>▪ Jacobsen, J./Meyer, L. (2017): Praxisbuch Usability und UX: Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt – bewährte Methoden praxisnah erklärt. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Meier, R./Willemer, A. (2019): Professionelle Android-App-Entwicklung. Wiley-VCH, Hoboken, New Jersey.<br>▪ Schilling, K. (2016): Apps machen: Der Kompaktkurs für Designer: Von der Idee bis zum klickbaren Prototyp. Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München.<br>▪ Semmler, J. (2016): App-Design: Alles zu Gestaltung, Usability und User Experience – Apps für iOS, Android sowie Webapps – Von der Idee zum fertigen Design. Rheinwerk Computing, Bonn. |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

DLBKDPAPPD01

# Handwerkszeug in der Medienpädagogik

**Modulcode: DLBPAWHMP**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Oliver Kussinger (Grundlagen audio-visuelle Medien) / Prof. Oliver Kussinger (Bild- und Videobearbeitung)

**Kurse im Modul**

- Grundlagen audio-visuelle Medien (DLBMDGAVM01)
- Bild- und Videobearbeitung (DLBMDBVB01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Grundlagen audio-visuelle Medien<br>• Studienformat "myStudium": Fallstudie<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>Bild- und Videobearbeitung<br>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio<br>• Studienformat "myStudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Grundlagen audio-visuelle Medien**

- Fotografie
- Film/Medienproduktion
- Tontechnik
- 2D/3D Animationstechnik
- Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Bereichen der audio-visuellen Medien
- Aufwands-und Kosteneinschätzung

**Bild- und Videobearbeitung**

In diesem Kurs wird der Workflow audio-visueller Produktion im Bereich Fotografie und Film durchlaufen. Im Einzelnen sind das die Arbeitsschritte der Vorproduktion, Produktion und Postproduktion. Dabei werden die Fähigkeiten der Ideenfindung, des Storytellings und der Ideenvisualisierung genauso geschult wie die Fertigkeiten der Medienproduktion und der weiteren Verarbeitung in entsprechender Software.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Grundlagen audio-visuelle Medien**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Felder aus dem Bereich audio-visuelle Medien zu benennen.
- die Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien zu kennen und ihre technische Umsetzbarkeit einzuschätzen.
- den workflow der audio-visuellen Produktion wiederzugeben.
- einen Überblick über Fotografie, Tontechnik und Film-/Medienproduktion zu geben.
- die Auswahl und Anwendung verschiedener Animationstechniken zu erklären.
- den Begriff Storytelling im Audiovisuellen zu verorten.

**Bild- und Videobearbeitung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundlagen der Bildbearbeitung zu erklären, z.B. RAW Entwicklung, auflösungsabhängige Bildgrößen zu erklären und medienspezifische Dateiformate zu erstellen.
- Bildbearbeitungssoftware anzuwenden, um Bildmaterial zu bearbeiten.
- Grundlagen der Videobearbeitung zu erklären.
- Videoschnittsoftware anzuwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Medienproduktion auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Grundlagen audio-visuelle Medien

**Kurscode: DLBMDGAVM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, in diesem Kurs einen möglichst guten Überblick über sämtliche Bereiche und Möglichkeiten des Themas „audio-visuelle Medien“ zu vermitteln. Die zentralen Fragen sind also: Was sind eigentlich audio-visuelle Medien, was zeichnet sie aus? Wozu benutzen wir sie? Was benötigen wir als Handwerkszeug, um sie von der Aufzeichnung oder Erstellung bis zur Endfertigung zu produzieren? Audio-visuelle Medien sind zum Beispiel Fotografien, computergenerierte Bilder, Film und Video, Animationen bis hin zu Online-Erklärvideos. In diesem Kurs wird besonderes Augenmerk auf die Zusammenhänge und die aktuellen Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien gelegt. Abschließend werden noch Aufwand und Kostenkalkulation beleuchtet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Felder aus dem Bereich audio-visuelle Medien zu benennen.
- die Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien zu kennen und ihre technische Umsetzbarkeit einzuschätzen.
- den workflow der audio-visuellen Produktion wiederzugeben.
- einen Überblick über Fotografie, Tontechnik und Film-/Medienproduktion zu geben.
- die Auswahl und Anwendung verschiedener Animationstechniken zu erklären.
- den Begriff Storytelling im Audiovisuellen zu verorten.

**Kursinhalt**

1. Einführung in das Thema audio-visuelle Medien
   - 1.1 Begriffsdefinition und Anwendungsbeispiele audio-visueller Medien
   - 1.2 Überblick über die gebräuchlichsten audio-visuellen Medien und ihre vielfältigen Ausprägungen
   - 1.3 Der audio-visuelle Workflow – die Vorproduktion
   - 1.4 Der audio-visuelle Workflow – die Produktion
   - 1.5 Der audio-visuelle Workflow – die Postproduktion
2. Audio-visuelle Bild- und Tonkomposition
   - 2.1 Motivgestaltung
   - 2.2 Atmosphäre und Stimmung

3. Audio-visuelle Medienformate und Technik
   - 3.1 Fotografische Aufnahmeformate
   - 3.2 Fotografische Aufnahmetechnik
   - 3.3 Fotogrammetrie
   - 3.4 CGI – Computer Generated Imaging
   - 3.5 Realdreh-Aufnahmeformate
   - 3.6 Realdreh-Aufnahmetechnik
   - 3.7 Animation 2D
   - 3.8 Animation 3D

4. Das fotografische Bild – Werkzeuge der Postproduktion
   - 4.1 Farbmanagement (Color Management)
   - 4.2 RAW-Entwicklung
   - 4.3 Bildbearbeitung

5. Das Bewegtbild – Werkzeuge der Postproduktion
   - 5.1 Bild-/Ton-Schnitt
   - 5.2 Bildbearbeitung und Compositing

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Baumann, A. et al. (2017): Handbuch Medien - Medien verstehen, gestalten, produzieren. 7. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Bühler, P./Schlaich, P./ Sinner, D. (2017): Grundlagen - 2D-Animation - 3D-Animation (Bibliothek der Mediengestaltung). Springer, Wiesbaden.
- Häusler, A./Henschen, J. (Hrsg.) (2017): Storyboarding. Filmisches Entwerfen (Marburger Schriften zur Medienforschung). Schüren Verlag, Marburg.
- Hogl, M. (2018): Digitale Fotografie. Die umfassende Fotoschule für Technik, Bildgestaltung und Motive. Vierfarben, Bonn.
- Kamp, W. (2017): AV-Mediengestaltung Grundwissen. 6. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Kleine Wieskamp, P. (Hrsg.) (2016): Storytelling. Digital — Multimedial — Social. Formen und Praxis für PR, Marketing, TV, Game und Social Media. Carl Hanser, München.
- Raschke, H. (2018): Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet (Praxis Film). 2. Auflage, Herbert von Halem Verlag, Köln.
- Scholz, F. C. (2015): Audiotechnik für Mediengestalter. De Gruyter, Berlin/Boston.
- Aktuelle bzw. regelmäßig erscheinende Medien:
- DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (Hrsg.): DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (monatlich erscheinendes Fachmagazin)
- falkemedia GmbH & Co. KG (Hrsg.): DigitalPHOTO (monatlich erscheinendes Fachmagazin)

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Bild- und Videobearbeitung

**Kurscode: DLBMDBVB01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBMDGAVM01 |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs ist es das Ziel, selbst Grundkenntnisse im Umgang mit audio-visuellen Projekten und Bild- und Videobearbeitungssoftware zu erlernen. Exemplarisch wird durch niederkomplexe Aufgaben aus dem Bereich der Fotografie und des bewegten Bildes der typische Workflow von Vorproduktion (Ideenfindung, Ideenvisualisierung, Konzeption) über die Produktion (Fotografieren bzw. Filmen) und der Postproduktion (RAW Entwicklung und Nachbearbeitung bzw. Editing und Grading) bis zum abgabefähigen Final durchlaufen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundlagen der Bildbearbeitung zu erklären, z.B. RAW Entwicklung, auflösungsabhängige Bildgrößen zu erklären und medienspezifische Dateiformate zu erstellen.
- Bildbearbeitungssoftware anzuwenden, um Bildmaterial zu bearbeiten.
- Grundlagen der Videobearbeitung zu erklären.
- Videoschnittsoftware anzuwenden.

**Kursinhalt**

- Es werden zwei Aufgaben bearbeitet, eine fotografische und eine Bewegtbild Aufgabe. Hierbei wird der jeweils typische Workflow durchlaufen. Die Aufgabenstellung ist niederkomplex, um ein Gelingen in der kursgegebenen Zeit zu ermöglichen. Im Laufe der Aufgabenbearbeitung werden Ideen gefunden, vorvisualisiert, möglichst professionell produziert und dann abgabefertig finalisiert.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Dombrow, C. (2017): Freisteller & Bildmontagen. Foto oder Fake. Die Kunst der Erstellung realistischer Bildmontagen. Franzis, Haar bei München.
- Jovy, J. (2017): Digital filmen. Das umfassende Handbuch. Filme planen, aufnehmen, bearbeiten und präsentieren. Rheinwerk, Bonn.
- Klaßen, R. (2013): Adobe Premiere Pro CC - Schritt für Schritt zum perfekten Film. Rheinwerk, Bonn.
- Klaßen, R. (2017): Adobe Photoshop CC - Der professionelle Einstieg. Rheinwerk, Bonn.
- Mühlke, S. (2016): Adobe Photoshop CC. Das umfassende Handbuch. Rheinwerk, Bonn.
- Müller, A. H. (2014): Geheimnisse der Filmgestaltung. Das Handwerk. Die Regeln der Kunst. 3. Auflage, Schiele & Schön, Berlin.
- Rogge, A. (2015): Videoeffekte. Attraktive Filme mit kleinem Budget. Videoschnitt, Blende, Zeitraffer, Soundeffekte und Greenscreen. Rheinwerk, Bonn.

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Ja |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

DLBMDBVB01

# Programmierung: Java und Web-Anwendungsoberflächen

**Modulcode: DLBUXWP**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Damir Ismailovic (Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java) / Prof. Dr. Marian Benner-Wickner (Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen)

**Kurse im Modul**

- Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java (IOBP01)
- Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen (IPWA01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br><br>Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten |
| **Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**<br>s. Curriculum | |

**Lehrinhalt des Moduls**

**Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java**

- Einführung in die objektorientierte Systementwicklung
- Einführung in die objektorientierte Modellierung
- Programmieren von Klassen in Java
- Java Sprachkonstrukte
- Vererbung
- Wichtige objektorientierte Konzepte
- Konstruktoren zur Erzeugung von Objekten
- Ausnahmebehandlung mit Exceptions
- Programmierschnittstellen mit Interfaces

**Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen**

- Programmierstil
- Arbeiten mit Objekten
- Externe Pakete und Bibliotheken
- Datenstrukturen
- Zeichenketten und Calendar
- Dateisystem und Datenströme

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundkonzepte der objektorientieren Modellierung und Programmierung zu erläutern und sie voneinander abzugrenzen.
- die Grundkonzepte und -elemente der Programmiersprache Java zu beschreiben und haben Erfahrungen in deren Verwendung.
- konkret beschriebene Probleme selbstständig zu lösen.

**Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Architektur von Enterprise-Web-Anwendungen wiederzugeben sowie deren Aufbau und deren Zusammenspiel zu erläutern.
- relevante Technologien, Standards und Frameworks zur Erstellung von Anwendungsoberflächen von Enterprise-Web-Anwendungen zu beschreiben und sie voneinander abzugrenzen.
- Web-Technologien zur Implementierung von Anwendungsoberflächen zu verwenden.
- selbstständig geeignete Oberflächen zur Lösung von konkret beschriebenen Problemen von Web-Anwendungen zu erstellen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Informatik & Software-Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java

**Kurscode: IOBP01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Betriebliche Informationssysteme werden in der Regel objektorientiert geplant und programmiert. Daher werden in diesem Kurs grundlegende Kompetenzen der objektorientierten Programmierung vermittelt. Dabei werden die theoretischen Konzepte unmittelbar anhand der Programmiersprache Java gezeigt und geübt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundkonzepte der objektorientieren Modellierung und Programmierung zu erläutern und sie voneinander abzugrenzen.
- die Grundkonzepte und -elemente der Programmiersprache Java zu beschreiben und haben Erfahrungen in deren Verwendung.
- konkret beschriebene Probleme selbstständig zu lösen.

**Kursinhalt**

1. Einführung in die objektorientierte Systementwicklung
   - 1.1 Objektorientierung als Sichtweise auf komplexe Systeme
   - 1.2 Das Objekt als Grundkonzept der Objektorientierung
   - 1.3 Phasen im objektorientierten Entwicklungsprozess
   - 1.4 Grundprinzip der objektorientierten Systementwicklung
2. Einführung in die objektorientierte Modellierung
   - 2.1 Strukturieren von Problemen mit Klassen
   - 2.2 Identifizieren von Klassen
   - 2.3 Attribute als Eigenschaften von Klassen
   - 2.4 Methoden als Funktionen von Klassen
   - 2.5 Beziehungen zwischen Klassen
   - 2.6 Unified Modeling Language (UML)

3. Programmieren von Klassen in Java
   - 3.1 Einführung in die Programmiersprache Java
   - 3.2 Grundelemente einer Klasse in Java
   - 3.3 Attribute in Java
   - 3.4 Methoden in Java
   - 3.5 main-Methode: Startpunkt eines Java-Programms

4. Java Sprachkonstrukte
   - 4.1 Primitive Datentypen
   - 4.2 Variablen
   - 4.3 Operatoren und Ausdrücke
   - 4.4 Kontrollstrukturen
   - 4.5 Pakete und Sichtbarkeitsmodifikatoren

5. Vererbung
   - 5.1 Modellierung von Vererbung im Klassendiagramm
   - 5.2 Programmieren von Vererbung in Java

6. Wichtige objektorientierte Konzepte
   - 6.1 Abstrakte Klassen
   - 6.2 Polymorphie
   - 6.3 Statische Attribute und Methoden

7. Konstruktoren zur Erzeugung von Objekten
   - 7.1 Der Standard-Konstruktor
   - 7.2 Überladen von Konstruktoren

8. Ausnahmebehandlung mit Exceptions
   - 8.1 Typische Szenarien der Ausnahmebehandlung
   - 8.2 Standard-Exceptions in Java
   - 8.3 Definieren eigener Exceptions

9. Programmierschnittstellen mit Interfaces
   - 9.1 Typische Szenarien für Programmierschnittstellen
   - 9.2 Interfaces als Programmierschnittstellen in Java

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Java (Hrsg.): Java Platform Standard Edition API Specification. (URL: http://www.oracle.com/technetwork/java/api-141528.html [letzter Zugriff: 21.11.2016]).
- Krüger G./Stark T. (2011): Handbuch der Java-Programmierung. 7. Auflage, Addison-Wesley, Salt Lake City.
- Lahres, B./Raýman, G. (2006): Praxisbuch Objektorientierung. Galileo Computing, Bonn.
- Oestereich B. (2012): Analyse und Design mit der UML 2.5. Objektorientierte Softwareentwicklung. 10. Auflage, Oldenbourg, München.
- Ratz, D. et al. (2011): Grundkurs Programmieren in Java. 6. Auflage, Carl Hanser Verlag, München.
- Ullenboom C. (2011): Java ist auch eine Insel. 10. Auflage, Galileo Computing, Bonn.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☑ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☑ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☑ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen

**Kurscode: IPWA01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Auf Basis der im Modul „Objektorientierte Programmierung“ vermittelten Kenntnisse vermittelt dieses Modul Kenntnisse und Erfahrungen im Aufbau und der Erstellung von webbasierten betrieblichen Informationssystemen. Dabei lernen die Studierenden die verschiedenen Architekturschichten eines Informationssystems (Oberfläche, Geschäftslogik, Datenschicht) anhand eines typischen Java-Technologie-Stacks kennen. Neben dem allgemeinen Aufbau von Web-Anwendungen steht in diesem Kurs die Erstellung von Web-Oberflächen im Vordergrund: Die Studierenden lernen, wie die Web-Anwendungsoberflächen von IT-Systemen gebaut werden und welche Technologien dabei typischerweise zum Einsatz kommen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Architektur von Enterprise-Web-Anwendungen wiederzugeben sowie deren Aufbau und deren Zusammenspiel zu erläutern.
- relevante Technologien, Standards und Frameworks zur Erstellung von Anwendungsoberflächen von Enterprise-Web-Anwendungen zu beschreiben und sie voneinander abzugrenzen.
- Web-Technologien zur Implementierung von Anwendungsoberflächen zu verwenden.
- selbstständig geeignete Oberflächen zur Lösung von konkret beschriebenen Problemen von Web-Anwendungen zu erstellen.

**Kursinhalt**

1. Aufbau und Überblick von Web-Architekturen
   - 1.1 Client-Server, 3-Schichten-Architektur, Model-View-Controller
   - 1.2 Typische Java Enterprise (Java EE)-Architekturen
2. Statische Webseiten
   - 2.1 XTML
   - 2.2 CCS
   - 2.3 XML

3. Grundlegende Java-Web-Technologien
   3.1 Java-Servlets
   3.2 Java Server Pages (JSP)
   3.3 AJAX

4. Komponentenbasierte Web-Benutzerschnittstellen
   4.1 Einführung in Java Server Faces (JSF)
   4.2 JSF-Komponenten

5. Verknüpfung von View und Model
   5.1 Managed Beans
   5.2 Unified Expression Language (UEL)

6. Komponentenbibliotheken
   6.1 Komponentenbibliotheken
   6.2 PrimeFaces
   6.3 A4

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Balzert, H. (2011): Basiswissen Web-Programmierung. XHTML, CSS, JavaScript, XML, PHP, JSP, ASP.NET, Ajax. 2. Auflage, W3L, Dortmund.
- Ihns, O. et al. (2011): EJB 3.1 professionell. Grundlagen- und Expertenwissen zu Enterprise JavaBeans 3.1. 2. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Koch, S. (2011): JavaScript. Einführung, Programmierung und Referenz. 6. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Leßner, J./Eberling, W. (2011): Enterprise JavaBeans 3.1. Das EJB-Praxisbuch für Ein- und Umsteiger. 2. Auflage, Hanser, München.
- Marinschek, M./Kurz, M./Müllan, G. (2009): JavaServer Faces 2.0. Grundlagen und erweiterte Konzepte. 2. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Müller, B. (2010): JavaServer Faces 2.0. Ein Arbeitsbuch für die Praxis. 2. Auflage, Hanser, München.
- Originale Dokumentationen und Material zu Java EE: (URL: http://www.oracle.com/technetwork/java/javaee/documentation/apis-139520.html [letzter Zugriff: 27.02.2017]).
- Originale Dokumentationen und Material zu Java-Server Faces (JSF): (URL: http://www.oracle.com/technetwork/java/javaee/documentation/index-137726.html [letzter Zugriff: 27.02.2017]).
- Popp, G. (2009): Konfigurationsmanagement mit Subversion, Maven und Redmine. Grundlagen für Softwarearchitekten und Entwickler. 5. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Vonhoegen, H. (2011): Einstieg in XML. Grundlagen, Praxis, Referenzen. 6. Auflage, Galileo Computing, Bonn.
- Weil, D. (2012): Java EE 6. Enterprise-Anwendungsentwicklung leicht gemacht. entwickler.press, Frankfurt a. M.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Salesforce Platform Development

**Module Code: DLSFPD**

| Module Type | Admission Requirements | Study Level | CP | Student Workload |
|---|---|---|---|---|
| see curriculum | none | BA | 10 | 300 h |

| Semester / Term | Duration | Regularly offered in | Language of Instruction and Examination |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimum 1 semester | WiSe/SoSe | English |

**Module Coordinator**

Prof. Dr. Thomas Bolz (Salesforce Platform App Builder) / Prof. Dr. Maik Günther (Salesforce Platform Developer)

**Contributing Courses to Module**

- Salesforce Platform App Builder (DLSFPD01)
- Salesforce Platform Developer (DLSFPD02)

**Module Exam Type**

| Module Exam | Split Exam |
|---|---|
| | Salesforce Platform App Builder<br>• Study Format "Distance Learning": Written Assessment: Project Report<br>Salesforce Platform Developer<br>• Study Format "Distance Learning": Oral Project Report |

**Weight of Module**

see curriculum

**Module Contents**

**Salesforce Platform App Builder**

Using the learning platform Trailhead students will learn the fundamentals of Salesforce. At the end of the course, the students will be able to design, build and deploy custom applications. This course prepares them for the Salesforce Platform App Builder Certification.

**Salesforce Platform Developer**

Using the learning platform Trailhead students will learn how to develop own applications, built from various parts of the Salesforce platform. At the end of the course they will be able to use Apex, Visualforce and basic Lightning components. This course prepares the students for the Salesforce Platform Developer I Certification.

**Learning Outcomes**

**Salesforce Platform App Builder**

On successful completion, students will be able to

- define what Salesforce and customer relationship management is,
- design the data model, user interface, and business logic for custom applications,
- customize applications for mobile use,
- design reports and dashboards,
- manage application security and deploy custom applications.

**Salesforce Platform Developer**

On successful completion, students will be able to

- develop own applications using Apex and basic Lightning components,
- write SOSL, SOQL and DML statements,
- use Visualforce to build custom user interfaces for mobile and web apps,
- build reusable, performant components that follow modern web standards,
- use the built-in testing framework to test Apex and Visualforce.

| **Links to other Modules within the Study Program** | **Links to other Study Programs of the University** |
|---|---|
| This module is similar to other modules in the field of Marketing & Sales | All Bachelor Programs in the Marketing & Communication field |

# Salesforce Platform App Builder

**Course Code: DLSFPD01**

| Study Level | Language of Instruction and Examination | Contact Hours | CP | Admission Requirements |
|---|---|---|---|---|
| BA | English | | 5 | none |

**Course Description**

Salesforce is the most used software solution for customer relationship management worldwide. This solution can be customized and personalized for the needs of customers, partners and employees. Using the learning platform Trailhead, students will learn independently the fundamentals of Salesforce and the development of customized application. This course prepares students for the Salesforce Platform App Builder Certification.

**Course Outcomes**

On successful completion, students will be able to

- define what Salesforce and customer relationship management is,
- design the data model, user interface, and business logic for custom applications,
- customize applications for mobile use,
- design reports and dashboards,
- manage application security and deploy custom applications.

**Contents**

- The content on the learning platform focuses on the features and functionality to design, build and deploy custom applications. The content also provides knowledge to define business logic and process automation declaratively. Furthermore, the design and management of the correct data models and the customization of applications for individual needs is included in this course. Thus, the content of this course enables to automate repetitive tasks and to optimize processes in customer organizations.

| Literature |
| --- |
| **Compulsory Reading** |
| **Further Reading**<br>▪ Gupta, R. (2019): Salesforce Platform App Builder Certification. A Practical Study Guide. 1st ed., Apress.<br>▪ Weinmeister, P. (2019): Practical Salesforce Development Without Code. Building Declarative Solutions on the Salesforce Platform. 2nd ed., Apress, Berkeley.<br>▪ Shaalan, S. (2020): Salesforce for Beginners. A step-by-step guide to creating, managing, and automating sales and marketing processes. Packt Publishing, Birmingham.<br>▪ Benioff, M./Langley, M. (2019): Trailblazer. The Power of Business as the Greatest Platform for Change. 1st ed. |

### Study Format Distance Learning

| Study Format | Course Type |
|---|---|
| Distance Learning | Project |

| Information about the examination | |
|---|---|
| **Examination Admission Requirements** | **BOLK:** no<br>**Course Evaluation:** no |
| **Type of Exam** | Written Assessment: Project Report |

| Student Workload | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Self Study** | **Contact Hours** | **Tutorial** | **Self Test** | **Independent Study** | **Hours Total** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Instructional Methods | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Review Book |
| ☐ Course Book | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Guideline |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Slides |
| ☐ Exam Template | |

# Salesforce Platform Developer

**Course Code: DLSFPD02**

| Study Level | Language of Instruction and Examination | Contact Hours | CP | Admission Requirements |
|---|---|---|---|---|
| BA | English | | 5 | none |

**Course Description**

The Salesforce platform not only forms the foundation of core Salesforce products like Sales Cloud and Service Cloud, but it is also possible to build own functionalities and own applications. Using the learning platform Trailhead, students will learn how to use the programmatic pillars of the Salesforce platform: Lightning components, Apex and Visualforce. This course prepares students for the Salesforce Platform Developer I Certification.

**Course Outcomes**

On successful completion, students will be able to

- develop own applications using Apex and basic Lightning components,
- write SOSL, SOQL and DML statements,
- use Visualforce to build custom user interfaces for mobile and web apps,
- build reusable, performant components that follow modern web standards,
- use the built-in testing framework to test Apex and Visualforce.

**Contents**

- The content on the learning platform focuses on the development of own functionality and own applications, built from various parts of the Salesforce platform. The content enables to use the programmatic elements Lightning components, Apex and Visualforce. Furthermore, knowledge is provided for data modeling, process automation, user interface design, testing and deployment. Thus, the content of this course enables to extend Salesforce by individual applications to cover the needs in customer organizations.

**Literature**

**Compulsory Reading**

**Further Reading**

- Salesforce (2020): Developer Documentation. (URL: https://developer.salesforce.com/docs/ [accessed: 12.12.2020])

### Study Format Distance Learning

| Study Format | Course Type |
|---|---|
| Distance Learning | Project |

| Information about the examination | |
|---|---|
| **Examination Admission Requirements** | **BOLK:** no<br>**Course Evaluation:** no |
| **Type of Exam** | Oral Project Report |

| Student Workload | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Self Study** | **Contact Hours** | **Tutorial** | **Self Test** | **Independent Study** | **Hours Total** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Instructional Methods | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Review Book |
| ☐ Course Book | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Guideline |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Slides |
| ☐ Exam Template | |

DLSFPD02

# Augmented, Mixed und Virtual Reality

**Modulcode: DLBMIAMVR**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Sibylle Kunz (Augmented, Mixed und Virtual Reality) / Prof. Dr. Sibylle Kunz (X-Reality Projekt)

**Kurse im Modul**

- Augmented, Mixed und Virtual Reality (DLBMIAMVR01)
- X-Reality Projekt (DLBMIAMVR02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Augmented, Mixed und Virtual Reality<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten<br>X-Reality Projekt<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Augmented, Mixed und Virtual Reality**

- Einführung zu Augmented, Mixed und Virtual Reality
- Wahrnehmungsaspekte
- Virtual Reality-Ausgabegeräte
- Augmented Reality-Ausgabegeräte
- Eingabegeräte
- Interaktionen in virtuellen Welten und erweiterten Realitäten
- Entwicklungsaspekte
- Zukunft von Augmented, Mixed und Virtual Reality

**X-Reality Projekt**

- Entwicklung einer AR-/VR-Anwendung
- Konzeption, Implementierung und Dokumentation
- Herausforderungen und Probleme

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Augmented, Mixed und Virtual Reality**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Merkmale und Unterschiede der Techniken Augmented, Mixed und Virtual Reality zu benennen.
- die Bedeutung von menschlicher Wahrnehmung im AR- und VR-Bereich zu beschreiben.
- die grundlegenden technischen Besonderheiten von AR- und VR-Systemen zu erläutern.
- die verschiedenen Interaktionsmöglichkeiten in AR- und VR-Anwendungen zu erklären.
- ausgewählte Entwicklungsprozesse für AR- und VR-Anwendungen durchzuführen.

**X-Reality Projekt**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine kleine AR/VR-Anwendung selbstständig zu implementieren.
- mit der Konzeption von AR/VR-Anwendungen zu experimentieren.
- Herausforderungen und Probleme bei der Softwareentwicklung im AR/VR-Bereich zu diskutieren.
- die Konzeption und Umsetzung von eigenständig entwickelten AR/VR-Anwendungen sowie gesammelte Erfahrungen in einem Projektbericht zu dokumentieren.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Informatik & Software-Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Augmented, Mixed und Virtual Reality

**Kurscode: DLBMIAMVR01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Technologien Augmented, Mixed und Virtual Reality (AR, MR und VR) gewinnen in einer Vielzahl von Anwendungsgebieten zunehmend an Bedeutung. Hierbei kommen neuartige Hardwaregeräte und Interaktionsformen zum Einsatz. Neben den technischen Besonderheiten behandelt dieser Kurs Aspekte der menschlichen Wahrnehmung und Ansätze zur Entwicklung von AR-/VR-Anwendungen.Die Definition und Abgrenzung der Begriffe Augmented, Mixed und Virtual Reality sowie die Demonstration von Anwendungsbeispielen geben den Studierenden zunächst ein Verständnis über das Gebiet.Um Nutzern das Vorhandensein einer virtuellen Welt bzw. von virtuellen Objekten zu suggerieren, müssen Aspekte der menschlichen Wahrnehmung herangezogen werden. Basierend auf den Grundlagen der menschlichen Informationsverarbeitung werden die Phänomene, Probleme und Lösungen aufgezeigt, die in AR- und VR-Anwendungen berücksichtigt werden müssen.AR- und VR-Systeme lassen sich auf verschiedene Weise realisieren. Dieser Kurs greift verschiedene Ausgabeformen, Trackingverfahren und Interaktionsmöglichkeiten auf. Zusätzlich werden weitere Techniken herausgestellt, die speziell im AR-Bereich von Bedeutung sind.Die Softwareentwicklung im AR- und VR-Bereich erfordert ggf. die Anwendung von speziellen Prozessen. Dieser Kurs vermittelt ausgewählte Ansätze, die beim Design, Prototyping und Testen von AR- und VR-Anwendungen hilfreich sind. Abschließend wird ein Ausblick auf zukünftige Anwendungen und das Forschungspotenzial von Augmented, Mixed und Virtual Reality gegeben.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Merkmale und Unterschiede der Techniken Augmented, Mixed und Virtual Reality zu benennen.
- die Bedeutung von menschlicher Wahrnehmung im AR- und VR-Bereich zu beschreiben.
- die grundlegenden technischen Besonderheiten von AR- und VR-Systemen zu erläutern.
- die verschiedenen Interaktionsmöglichkeiten in AR- und VR-Anwendungen zu erklären.
- ausgewählte Entwicklungsprozesse für AR- und VR-Anwendungen durchzuführen.

**Kursinhalt**

1. Einführung zu Augmented, Mixed und Virtual Reality
   - 1.1 Definition und Abgrenzung der Begriffe
   - 1.2 Einsatzbereiche und Anwendungsbeispiele von VR und AR

2. Wahrnehmungsaspekte
   - 2.1 Menschliche Informationsverarbeitung
   - 2.2 Visuelle Wahrnehmung
   - 2.3 Multisensorische Wahrnehmung
   - 2.4 Phänomene, Probleme und Lösungen

3. Virtual Reality-Ausgabegeräte
   - 3.1 Halterungen für Smartphones
   - 3.2 Einfache 3-Degrees-of-Freedom-VR-Brillen
   - 3.3 6-Degrees-of-Freedom-VR
   - 3.4 Multisensorik

4. Augmented Reality-Ausgabegeräte
   - 4.1 Tracking
   - 4.2 Video See-Through vs. Optical See-Through vs. Projektion
   - 4.3 Generelle Unterschiede zwischen Devices

5. Eingabegeräte
   - 5.1 Controller und andere Devices
   - 5.2 Touchpads
   - 5.3 Voice Commands
   - 5.4 Finger Tracking
   - 5.5 Eye Tracking
   - 5.6 Neurofeedback

6. Interaktion in virtuellen und erweiterten Realitäten
   - 6.1 Grundlagen der Mensch-Computer-Interaktion
   - 6.2 Selektion
   - 6.3 Manipulation von Objekten
   - 6.4 Navigation
   - 6.5 Wahrnehmungsvariablen

7. Entwicklungsaspekte
   - 7.1 Iterative Entwicklungsansätze für VR/AR-Anwendungen
   - 7.2 Design-Techniken
   - 7.3 Prototyping
   - 7.4 Evaluierung

| |
|---|
| 8. Zukunft von Augmented, Mixed und Virtual Reality<br>8.1 Ausblick auf zukünftige Anwendungen<br>8.2 Schwerpunkte für künftige Forschungsarbeiten |

| **Literatur** |
|---|
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Billinghurst, M./Clark, A./Lee, G.: „A Survey of Augmented Reality“. In: Foundations and Trends in Human-Computer Interaction, Vol. 8, Nr. 2-3, S.73-272.<br>▪ Dörner, R. et al. (Hrsg.) (2013): Virtual und Augmented Reality (VR/AR). Grundlagen und Methoden der virtuellen und augmentierten Realität. Springer Vieweg, Wiesbaden.<br>▪ Jerald, J. (2016): The VR Book. Human-Centered Design for Virtual Reality. ACM und Morgan & Claypool.<br>▪ Schmalstieg, D./Höllerer, T. (2016): Augmented Reality. Principles and Practice. Addison-Wesley. |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# X-Reality Projekt

**Kurscode: DLBMIAMVR02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden erstellen selbstständig eine Anwendung aus dem Bereich Augmented oder Virtual Reality und dokumentieren deren Konzeption und Umsetzung sowie gesammelte Erfahrungen.Die Entwicklung einer AR/VR-Anwendung beinhaltet ggf. spezielle Schritte, die aus klassischen Softwareanwendungen nicht bekannt sind. In diesem Zusammenhang sollen AR- bzw. VR-typische Elemente der Anwendung explizit herausgestellt sowie auf Herausforderungen und Probleme eingegangen werden.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine kleine AR/VR-Anwendung selbstständig zu implementieren.
- mit der Konzeption von AR/VR-Anwendungen zu experimentieren.
- Herausforderungen und Probleme bei der Softwareentwicklung im AR/VR-Bereich zu diskutieren.
- die Konzeption und Umsetzung von eigenständig entwickelten AR/VR-Anwendungen sowie gesammelte Erfahrungen in einem Projektbericht zu dokumentieren.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden bearbeiten ein Projekt aus dem Bereich Augmented oder Virtual Reality. Sie konzipieren und implementieren eine AR/VR-Anwendung auf Basis einer konkreten Aufgabenstellung. Die Entwicklung der Anwendung sowie gesammelte Erfahrungen werden in einem Projektbericht dokumentiert.
  Der Projektbericht stellt zunächst das Projektziel sowie das Thema und den Kontext der Anwendung vor. Danach werden die Anforderungen, die Konzeption und die Implementierung der Anwendung beschrieben. Während der Dokumentation sollen AR- bzw. VR-typische Elemente explizit hervorgehoben werden. Der Bericht zeigt abschließend die Herausforderungen und Probleme auf, die sich während der Entwicklung ergeben haben.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Linowes, J. (2015): Unity virtual reality projects. Explore the world of virtual reality by building immersive and fun VR projects using Unity 3D. Packt Publishing.<br>▪ Linowes, J./Babilinski, K. (2017): Augmented Reality for Developers. Build practical augmented reality applications with Unity, ARCore, ARKit, and Vuforia. Packt Publishing. |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

# Audio-visuelles Design

**Modulcode: DLBKDAVD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | ▪ keine<br>▪ DLBMDGAVM01 | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer:<br>1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Oliver Kussinger (Grundlagen audio-visuelle Medien) / Prof. Oliver Kussinger (Projekt: Design audio-visuelle Medien)

**Kurse im Modul**

- Grundlagen audio-visuelle Medien (DLBMDGAVM01)
- Projekt: Design audio-visuelle Medien (DLBMDPDAVM01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Grundlagen audio-visuelle Medien<br>• Studienformat "myStudium": Fallstudie<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br><br>Projekt: Design audio-visuelle Medien<br>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio<br>• Studienformat "myStudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Grundlagen audio-visuelle Medien**

- Storytelling
- Fotografie
- Film/Medienproduktion
- Tontechnik
- 2D/3D Animationstechnik
- Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Bereichen der audio-visuellen Medien

**Projekt: Design audio-visuelle Medien**

Das Projekt aus dem Bereich audio-visuelle Medien kann in den Themenbereichen Fotografie, Film/Video, Audio und/oder Animation angesiedelt sein, und/oder auch andere Aspekte — wie z.B. Storytelling — abdecken. Im Rahmen dieses Projektes haben die Studierenden die Möglichkeit, das Erlernte praktisch anzuwenden und zu üben. Mögliche Endprodukte können beispielsweise Kurzfilmproduktionen, Entwicklungen von Fernsehformaten, Musik-Produktionen, Produktion von Radiobeiträgen oder kurzen Animationen sein. Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Grundlagen audio-visuelle Medien**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Felder aus dem Bereich audio-visuelle Medien zu benennen.
- die Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien zu kennen und ihre technische Umsetzbarkeit einzuschätzen.
- den workflow der audio-visuellen Produktion wiederzugeben.
- einen Überblick über Fotografie, Tontechnik und Film-/Medienproduktion zu geben.
- die Auswahl und Anwendung verschiedener Animationstechniken zu erklären.
- den Begriff Storytelling im Audiovisuellen zu verorten.

**Projekt: Design audio-visuelle Medien**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine gegebene Aufgabe mit einer, audio-visuell funktionierenden, Idee zu lösen.
- die konzeptionierte Idee verständlich zu visualisieren und zu präsentieren.
- die Idee mit den gegebenen Mitteln umzusetzen, zu produzieren.
- das erzeugte Bildmaterial bis zum abgabefertigen Final zu bearbeiten.
- die Planung, Umsetzung und Fertigstellung eines Projekts innerhalb eines vorgegebenen Zeitplanes zu realisieren.

| Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang | Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule |
| --- | --- |
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Design auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Grundlagen audio-visuelle Medien

**Kurscode: DLBMDGAVM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, in diesem Kurs einen möglichst guten Überblick über sämtliche Bereiche und Möglichkeiten des Themas „audio-visuelle Medien“ zu vermitteln. Die zentralen Fragen sind also: Was sind eigentlich audio-visuelle Medien, was zeichnet sie aus? Wozu benutzen wir sie? Was benötigen wir als Handwerkszeug, um sie von der Aufzeichnung oder Erstellung bis zur Endfertigung zu produzieren? Audio-visuelle Medien sind zum Beispiel Fotografien, computergenerierte Bilder, Film und Video, Animationen bis hin zu Online-Erklärvideos. In diesem Kurs wird besonderes Augenmerk auf die Zusammenhänge und die aktuellen Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien gelegt. Abschließend werden noch Aufwand und Kostenkalkulation beleuchtet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Felder aus dem Bereich audio-visuelle Medien zu benennen.
- die Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien zu kennen und ihre technische Umsetzbarkeit einzuschätzen.
- den workflow der audio-visuellen Produktion wiederzugeben.
- einen Überblick über Fotografie, Tontechnik und Film-/Medienproduktion zu geben.
- die Auswahl und Anwendung verschiedener Animationstechniken zu erklären.
- den Begriff Storytelling im Audiovisuellen zu verorten.

**Kursinhalt**

1. Einführung in das Thema audio-visuelle Medien
   - 1.1 Begriffsdefinition und Anwendungsbeispiele audio-visueller Medien
   - 1.2 Überblick über die gebräuchlichsten audio-visuellen Medien und ihre vielfältigen Ausprägungen
   - 1.3 Der audio-visuelle Workflow – die Vorproduktion
   - 1.4 Der audio-visuelle Workflow – die Produktion
   - 1.5 Der audio-visuelle Workflow – die Postproduktion
2. Audio-visuelle Bild- und Tonkomposition
   - 2.1 Motivgestaltung
   - 2.2 Atmosphäre und Stimmung

3. Audio-visuelle Medienformate und Technik
   - 3.1 Fotografische Aufnahmeformate
   - 3.2 Fotografische Aufnahmetechnik
   - 3.3 Fotogrammetrie
   - 3.4 CGI – Computer Generated Imaging
   - 3.5 Realdreh-Aufnahmeformate
   - 3.6 Realdreh-Aufnahmetechnik
   - 3.7 Animation 2D
   - 3.8 Animation 3D

4. Das fotografische Bild – Werkzeuge der Postproduktion
   - 4.1 Farbmanagement (Color Management)
   - 4.2 RAW-Entwicklung
   - 4.3 Bildbearbeitung

5. Das Bewegtbild – Werkzeuge der Postproduktion
   - 5.1 Bild-/Ton-Schnitt
   - 5.2 Bildbearbeitung und Compositing

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Baumann, A. et al. (2017): Handbuch Medien - Medien verstehen, gestalten, produzieren. 7. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Bühler, P./Schlaich, P./ Sinner, D. (2017): Grundlagen - 2D-Animation - 3D-Animation (Bibliothek der Mediengestaltung). Springer, Wiesbaden.
- Häusler, A./Henschen, J. (Hrsg.) (2017): Storyboarding. Filmisches Entwerfen (Marburger Schriften zur Medienforschung). Schüren Verlag, Marburg.
- Hogl, M. (2018): Digitale Fotografie. Die umfassende Fotoschule für Technik, Bildgestaltung und Motive. Vierfarben, Bonn.
- Kamp, W. (2017): AV-Mediengestaltung Grundwissen. 6. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Kleine Wieskamp, P. (Hrsg.) (2016): Storytelling. Digital — Multimedial — Social. Formen und Praxis für PR, Marketing, TV, Game und Social Media. Carl Hanser, München.
- Raschke, H. (2018): Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet (Praxis Film). 2. Auflage, Herbert von Halem Verlag, Köln.
- Scholz, F. C. (2015): Audiotechnik für Mediengestalter. De Gruyter, Berlin/Boston.
- Aktuelle bzw. regelmäßig erscheinende Medien:
- DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (Hrsg.): DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (monatlich erscheinendes Fachmagazin)
- falkemedia GmbH & Co. KG (Hrsg.): DigitalPHOTO (monatlich erscheinendes Fachmagazin)

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: Design audio-visuelle Medien

**Kurscode: DLBMDPDAVM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBMDGAVM01 |

**Beschreibung des Kurses**

Die Anzahl der audio-visuellen Produktionen im kulturellen, edukativen und kommerziellen Bereich erfreut sich seit Jahren eines rasanten Aufwärts-Trends. Die erfolgreiche Verwirklichung einer audio-visuellen Produktion erfordert ein stringentes Vorgehen, um „on time“ und „on budget“ zu sein. Gleichzeitig bieten die audio-visuellen Medien besondere Möglichkeiten des Storytellings, um Inhalte pointiert zu erzählen. Die Planung, Konzeption und Umsetzung einer solchen Produktion sind Bestandteil dieses Kurses.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine gegebene Aufgabe mit einer, audio-visuell funktionierenden, Idee zu lösen.
- die konzeptionierte Idee verständlich zu visualisieren und zu präsentieren.
- die Idee mit den gegebenen Mitteln umzusetzen, zu produzieren.
- das erzeugte Bildmaterial bis zum abgabefertigen Final zu bearbeiten.
- die Planung, Umsetzung und Fertigstellung eines Projekts innerhalb eines vorgegebenen Zeitplanes zu realisieren.

**Kursinhalt**

- Mehrere praxisnahe Aufgaben stehen zur Auswahl. Durch die Lösung einer der Aufgaben durcharbeiten die Studierenden den professionellen Workflow einer audio-visuellen Produktion – Vorproduktion, Produktion, Postproduktion. Der gewählten Lösung entsprechend kommen verschiedenste Techniken - Soft und Hardware - zum Einsatz. Besonderes Augenmerk liegt auf schlüssiger Konzeption, sicherer Präsentation und technisch einwandfreier Umsetzung.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Baumann, A. et al. (2017): Handbuch Medien - Medien verstehen, gestalten, produzieren. 7. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.<br>▪ Bühler, P./Schlaich, P./ Sinner, D. (2017): Grundlagen - 2D-Animation - 3D-Animation (Bibliothek der Mediengestaltung). Springer, Wiesbaden.<br>▪ Häusler, A./Henschen, J. (Hrsg.) (2017): Storyboarding. Filmisches Entwerfen (Marburger Schriften zur Medienforschung). Schüren Verlag, Marburg.<br>▪ Hogl, M. (2018): Digitale Fotografie. Die umfassende Fotoschule für Technik, Bildgestaltung und Motive. Vierfarben, Bonn.<br>▪ Kamp, W. (2017): AV-Mediengestaltung Grundwissen. 6. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.<br>▪ Kleine Wieskamp, P. (Hrsg.) (2016): Storytelling. Digital — Multimedial — Social. Formen und Praxis für PR, Marketing, TV, Game und Social Media. Carl Hanser, München.<br>▪ Raschke, H. (2018): Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet (Praxis Film). 2. Auflage, Herbert von Halem Verlag, Köln.<br>▪ Scholz, F. C. (2015): Audiotechnik für Mediengestalter. De Gruyter, Berlin/Boston.<br>▪ Aktuelle bzw. regelmäßig erscheinende Medien:<br>▪ DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (Hrsg.): DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (monatlich erscheinendes Fachmagazin)<br>▪ falkemedia GmbH & Co. KG (Hrsg.): DigitalPHOTO (monatlich erscheinendes Fachmagazin) |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Applikationsdesign

**Modulcode: DLBUXWAPPD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | DLBKDDAPP01 | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Katharina Bredies (Digitale Applikationen) / Prof. Dr. Katharina Bredies (Projekt: Applikationsdesign)

**Kurse im Modul**

- Digitale Applikationen (DLBKDDAPP01)
- Projekt: Applikationsdesign (DLBKDPAPPD01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Digitale Applikationen<br>• Studienformat "Kombistudium": Fachpräsentation<br>• Studienformat "Fernstudium": Fachpräsentation (50)<br>Projekt: Applikationsdesign<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio (50)<br>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Digitale Applikationen**

- Grundlagen des Applikationsdesign, Praxisbeispiele
- Projektablauf
- Usability und Dialogprinzipien
- Gestaltung
- Prototyping
- Usability Testing
- Kosten

**Projekt: Applikationsdesign**

Die Studierenden entwickeln ein eigenes Applikationsdesign. Von einer markenorientierten Applikation bis zur informationsgebenden Applikation ist das Thema der Applikation frei wählbar – sofern dieses inhaltlich in sinnvollem Rahmen (Workload) umsetzbar ist. Von der Analyse über das Konzept bis zur Gestaltung und Umsetzung des Prototyps gewinnen die Studierenden durch den begleiteten Projektablauf (Feedbackrunden) zunehmend an Kompetenz.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Digitale Applikationen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Applikationen und interaktive Anwendungen kritisch und plattformunabhängig zu analysieren.
- Möglichkeiten und Grenzen des Applikationsdesigns realistisch einzuschätzen.
- den typischen Projektablauf strukturiert wiederzugeben.
- applikationsspezifische Besonderheiten der Gestaltung nutzerorientiert anzuwenden.
- die unterschiedlichen Varianten des Prototyping zu erklären und diese sinnvoll anzuwenden.

**Projekt: Applikationsdesign**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ein Applikationsdesign-Projekt strukturiert zu bearbeiten.
- die verschiedenen Produktionsphasen argumentationssicher umzusetzen und darzustellen.
- die einzelnen Stufen des Prototypings zu erklären und in einem Beispielprojekt zu durchlaufen.
- den Aufwand eines Applikationsdesign-Projektes hinsichtlich Zeit und Kosten realistisch einzuschätzen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Medienproduktion auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Digitale Applikationen

**Kurscode: DLBKDDAPP01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Das Anbieten von Applikationen ist kein Sonderfall für einzelne große Unternehmen oder hoch innovative Start-Ups mehr. Applikationen sind zu selbstverständlichen Werkzeugen unserer Gesellschaft geworden. Es gibt nahezu keinen Bereich, weder kulturell, noch informativ, sozial, spielerisch oder gesellschaftlich, der nicht in einem der gängigen App-Stores widergespiegelt wird. Gleichzeitig unterliegt das Feld der Applikationen besonders rascher technologischer Entwicklung. Dieser Kurs vermittelt ein umfassendes und grundlegendes Verständnis für die essentiellen Faktoren und Workflows im Bereich des Applikationsdesigns. Technologische Gegebenheiten und deren Auswirkung auf die Gestaltung stehen hierbei besonders im Fokus. Von der nutzerorientierten Konzeption bis zum Prototyping werden alle relevanten Aspekte abgebildet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Applikationen und interaktive Anwendungen kritisch und plattformunabhängig zu analysieren.
- Möglichkeiten und Grenzen des Applikationsdesigns realistisch einzuschätzen.
- den typischen Projektablauf strukturiert wiederzugeben.
- applikationsspezifische Besonderheiten der Gestaltung nutzerorientiert anzuwenden.
- die unterschiedlichen Varianten des Prototyping zu erklären und diese sinnvoll anzuwenden.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen des Applikationsdesigns
   - 1.1 Begriffsdefinition App(likation)
   - 1.2 Plattformen iOS und Android
   - 1.3 Der mobile Anwendungskontext
2. Usability mobiler Benutzerschnittstellen
   - 2.1 Prinzipien für das Interaktionsdesign
   - 2.2 UI-Richtlinien für mobile Interaktion
   - 2.3 Barrierefreiheit

3. Projektablauf: Von der Idee zur App
   - 3.1 Der menschzentrierte Designprozess
   - 3.2 Recherche
   - 3.3 Analyse
   - 3.4 Ideenentwicklung
   - 3.5 Umsetzung
   - 3.6 Evaluation

4. Analyse und Ideenentwicklung
   - 4.1 Recherche
   - 4.2 Analyse
   - 4.3 Ideenentwicklung

5. Interaktionsdesign
   - 5.1 Funktionsumfang
   - 5.2 Interaktionselemente
   - 5.3 Animationen und Übergänge
   - 5.4 Iteratives Prototyping

6. Mobiles Layout
   - 6.1 Typografie
   - 6.2 Farbe
   - 6.3 Layout
   - 6.4 Verwendung von Fotografie und Illustration
   - 6.5 Icons

7. Evaluation
   - 7.1 Testmethoden und -verfahren
   - 7.2 Analytische Evaluation
   - 7.3 Empirische Evaluation

8. Veröffentlichung
   - 8.1 Voraussetzungen und Rahmenbedingungen
   - 8.2 Veröffentlichungsmöglichkeiten für mobile Apps
   - 8.3 Präsentation einer App im App Store

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Albert, M. (2016): Besseres Mobile-App-Design. Optimale Usability für iOS und Android. entwickler press, Frankfurt.<br>▪ Jacobsen, J./Meyer, L. (2017): Praxisbuch Usability und UX: Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt – bewährte Methoden praxisnah erklärt. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Meier, R./Willemer, A. (2019): Professionelle Android-App-Entwicklung. Wiley-VCH, Hoboken, New Jersey.<br>▪ Schilling, K. (2016): Apps machen: Der Kompaktkurs für Designer: Von der Idee bis zum klickbaren Prototyp. Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München.<br>▪ Semmler, J. (2016): App-Design: Alles zu Gestaltung, Usability und User Experience – Apps für iOS, Android sowie Webapps – Von der Idee zum fertigen Design. Rheinwerk Computing, Bonn. |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fachpräsentation |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fachpräsentation |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt: Applikationsdesign

**Kurscode: DLBKDPAPPD01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBKDDAPP01 |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden lernen anhand des Durchlaufens einer professionellen Produktionsstrecke, von der Analyse und Recherche bis zum fertigen Prototyp, die Struktur eines professionellen Applikationsdesign-Workflows kennen. Durch das Anwenden des erlernten Wissens können sie erste Kompetenzen im stark prosperierenden Bereich des Applikationsdesigns erwerben. Ausreichend Feedbackschleifen unterstützen zusätzliche Praxisnähe, mit einem selbstkritischen Blick auf die immanenten Faktoren Liefertermin und Budget.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ein Applikationsdesign-Projekt strukturiert zu bearbeiten.
- die verschiedenen Produktionsphasen argumentationssicher umzusetzen und darzustellen.
- die einzelnen Stufen des Prototypings zu erklären und in einem Beispielprojekt zu durchlaufen.
- den Aufwand eines Applikationsdesign-Projektes hinsichtlich Zeit und Kosten realistisch einzuschätzen.

**Kursinhalt**

- Die Studierenden erarbeiten an einem inhaltlich selbst gewählten Beispiel den Ablauf eines Applikationsdesign-Projektes. Von der Analyse und Recherche über Konzeption und Gestaltung bis zur Präsentation – mindestens als Low-Fi Prototyp.
- Ihr Wissen im Bereich Digitale Applikationen können die Studierenden hier somit in die Praxis transferieren und erste Kompetenzen in der Umsetzung erwerben.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Albert, M. (2016): Besseres Mobile-App-Design. Optimale Usability für iOS und Android. entwickler press, Frankfurt.<br>▪ Jacobsen, J./Meyer, L. (2017): Praxisbuch Usability und UX: Was jeder wissen sollte, der Websites und Apps entwickelt – bewährte Methoden praxisnah erklärt. Rheinwerk Computing, Bonn.<br>▪ Meier, R./Willemer, A. (2019): Professionelle Android-App-Entwicklung. Wiley-VCH, Hoboken, New Jersey.<br>▪ Schilling, K. (2016): Apps machen: Der Kompaktkurs für Designer: Von der Idee bis zum klickbaren Prototyp. Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München.<br>▪ Semmler, J. (2016): App-Design: Alles zu Gestaltung, Usability und User Experience – Apps für iOS, Android sowie Webapps – Von der Idee zum fertigen Design. Rheinwerk Computing, Bonn. |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

DLBKDPAPPD01

# Handwerkszeug in der Medienpädagogik

**Modulcode: DLBPAWHMP**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Oliver Kussinger (Grundlagen audio-visuelle Medien) / Prof. Oliver Kussinger (Bild- und Videobearbeitung)

**Kurse im Modul**

- Grundlagen audio-visuelle Medien (DLBMDGAVM01)
- Bild- und Videobearbeitung (DLBMDBVB01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Grundlagen audio-visuelle Medien<br>• Studienformat "myStudium": Fallstudie<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>Bild- und Videobearbeitung<br>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio<br>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio<br>• Studienformat "myStudium": Portfolio |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Grundlagen audio-visuelle Medien**

- Fotografie
- Film/Medienproduktion
- Tontechnik
- 2D/3D Animationstechnik
- Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Bereichen der audio-visuellen Medien
- Aufwands-und Kosteneinschätzung

**Bild- und Videobearbeitung**

In diesem Kurs wird der Workflow audio-visueller Produktion im Bereich Fotografie und Film durchlaufen. Im Einzelnen sind das die Arbeitsschritte der Vorproduktion, Produktion und Postproduktion. Dabei werden die Fähigkeiten der Ideenfindung, des Storytellings und der Ideenvisualisierung genauso geschult wie die Fertigkeiten der Medienproduktion und der weiteren Verarbeitung in entsprechender Software.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Grundlagen audio-visuelle Medien**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Felder aus dem Bereich audio-visuelle Medien zu benennen.
- die Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien zu kennen und ihre technische Umsetzbarkeit einzuschätzen.
- den workflow der audio-visuellen Produktion wiederzugeben.
- einen Überblick über Fotografie, Tontechnik und Film-/Medienproduktion zu geben.
- die Auswahl und Anwendung verschiedener Animationstechniken zu erklären.
- den Begriff Storytelling im Audiovisuellen zu verorten.

**Bild- und Videobearbeitung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundlagen der Bildbearbeitung zu erklären, z.B. RAW Entwicklung, auflösungsabhängige Bildgrößen zu erklären und medienspezifische Dateiformate zu erstellen.
- Bildbearbeitungssoftware anzuwenden, um Bildmaterial zu bearbeiten.
- Grundlagen der Videobearbeitung zu erklären.
- Videoschnittsoftware anzuwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Medienproduktion auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau |

# Grundlagen audio-visuelle Medien

**Kurscode: DLBMDGAVM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel ist es, in diesem Kurs einen möglichst guten Überblick über sämtliche Bereiche und Möglichkeiten des Themas „audio-visuelle Medien“ zu vermitteln. Die zentralen Fragen sind also: Was sind eigentlich audio-visuelle Medien, was zeichnet sie aus? Wozu benutzen wir sie? Was benötigen wir als Handwerkszeug, um sie von der Aufzeichnung oder Erstellung bis zur Endfertigung zu produzieren? Audio-visuelle Medien sind zum Beispiel Fotografien, computergenerierte Bilder, Film und Video, Animationen bis hin zu Online-Erklärvideos. In diesem Kurs wird besonderes Augenmerk auf die Zusammenhänge und die aktuellen Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien gelegt. Abschließend werden noch Aufwand und Kostenkalkulation beleuchtet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Felder aus dem Bereich audio-visuelle Medien zu benennen.
- die Einsatzmöglichkeiten audio-visueller Medien zu kennen und ihre technische Umsetzbarkeit einzuschätzen.
- den workflow der audio-visuellen Produktion wiederzugeben.
- einen Überblick über Fotografie, Tontechnik und Film-/Medienproduktion zu geben.
- die Auswahl und Anwendung verschiedener Animationstechniken zu erklären.
- den Begriff Storytelling im Audiovisuellen zu verorten.

**Kursinhalt**

1. Einführung in das Thema audio-visuelle Medien
   - 1.1 Begriffsdefinition und Anwendungsbeispiele audio-visueller Medien
   - 1.2 Überblick über die gebräuchlichsten audio-visuellen Medien und ihre vielfältigen Ausprägungen
   - 1.3 Der audio-visuelle Workflow – die Vorproduktion
   - 1.4 Der audio-visuelle Workflow – die Produktion
   - 1.5 Der audio-visuelle Workflow – die Postproduktion
2. Audio-visuelle Bild- und Tonkomposition
   - 2.1 Motivgestaltung
   - 2.2 Atmosphäre und Stimmung

3. Audio-visuelle Medienformate und Technik
   - 3.1 Fotografische Aufnahmeformate
   - 3.2 Fotografische Aufnahmetechnik
   - 3.3 Fotogrammetrie
   - 3.4 CGI – Computer Generated Imaging
   - 3.5 Realdreh-Aufnahmeformate
   - 3.6 Realdreh-Aufnahmetechnik
   - 3.7 Animation 2D
   - 3.8 Animation 3D

4. Das fotografische Bild – Werkzeuge der Postproduktion
   - 4.1 Farbmanagement (Color Management)
   - 4.2 RAW-Entwicklung
   - 4.3 Bildbearbeitung

5. Das Bewegtbild – Werkzeuge der Postproduktion
   - 5.1 Bild-/Ton-Schnitt
   - 5.2 Bildbearbeitung und Compositing

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Baumann, A. et al. (2017): Handbuch Medien - Medien verstehen, gestalten, produzieren. 7. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Bühler, P./Schlaich, P./ Sinner, D. (2017): Grundlagen - 2D-Animation - 3D-Animation (Bibliothek der Mediengestaltung). Springer, Wiesbaden.
- Häusler, A./Henschen, J. (Hrsg.) (2017): Storyboarding. Filmisches Entwerfen (Marburger Schriften zur Medienforschung). Schüren Verlag, Marburg.
- Hogl, M. (2018): Digitale Fotografie. Die umfassende Fotoschule für Technik, Bildgestaltung und Motive. Vierfarben, Bonn.
- Kamp, W. (2017): AV-Mediengestaltung Grundwissen. 6. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Kleine Wieskamp, P. (Hrsg.) (2016): Storytelling. Digital — Multimedial — Social. Formen und Praxis für PR, Marketing, TV, Game und Social Media. Carl Hanser, München.
- Raschke, H. (2018): Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet (Praxis Film). 2. Auflage, Herbert von Halem Verlag, Köln.
- Scholz, F. C. (2015): Audiotechnik für Mediengestalter. De Gruyter, Berlin/Boston.
- Aktuelle bzw. regelmäßig erscheinende Medien:
- DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (Hrsg.): DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (monatlich erscheinendes Fachmagazin)
- falkemedia GmbH & Co. KG (Hrsg.): DigitalPHOTO (monatlich erscheinendes Fachmagazin)

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Bild- und Videobearbeitung

**Kurscode: DLBMDBVB01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | DLBMDGAVM01 |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs ist es das Ziel, selbst Grundkenntnisse im Umgang mit audio-visuellen Projekten und Bild- und Videobearbeitungssoftware zu erlernen. Exemplarisch wird durch niederkomplexe Aufgaben aus dem Bereich der Fotografie und des bewegten Bildes der typische Workflow von Vorproduktion (Ideenfindung, Ideenvisualisierung, Konzeption) über die Produktion (Fotografieren bzw. Filmen) und der Postproduktion (RAW Entwicklung und Nachbearbeitung bzw. Editing und Grading) bis zum abgabefähigen Final durchlaufen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundlagen der Bildbearbeitung zu erklären, z.B. RAW Entwicklung, auflösungsabhängige Bildgrößen zu erklären und medienspezifische Dateiformate zu erstellen.
- Bildbearbeitungssoftware anzuwenden, um Bildmaterial zu bearbeiten.
- Grundlagen der Videobearbeitung zu erklären.
- Videoschnittsoftware anzuwenden.

**Kursinhalt**

- Es werden zwei Aufgaben bearbeitet, eine fotografische und eine Bewegtbild Aufgabe. Hierbei wird der jeweils typische Workflow durchlaufen. Die Aufgabenstellung ist niederkomplex, um ein Gelingen in der kursgegebenen Zeit zu ermöglichen. Im Laufe der Aufgabenbearbeitung werden Ideen gefunden, vorvisualisiert, möglichst professionell produziert und dann abgabefertig finalisiert.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Dombrow, C. (2017): Freisteller & Bildmontagen. Foto oder Fake. Die Kunst der Erstellung realistischer Bildmontagen. Franzis, Haar bei München.
- Jovy, J. (2017): Digital filmen. Das umfassende Handbuch. Filme planen, aufnehmen, bearbeiten und präsentieren. Rheinwerk, Bonn.
- Klaßen, R. (2013): Adobe Premiere Pro CC - Schritt für Schritt zum perfekten Film. Rheinwerk, Bonn.
- Klaßen, R. (2017): Adobe Photoshop CC - Der professionelle Einstieg. Rheinwerk, Bonn.
- Mühlke, S. (2016): Adobe Photoshop CC. Das umfassende Handbuch. Rheinwerk, Bonn.
- Müller, A. H. (2014): Geheimnisse der Filmgestaltung. Das Handwerk. Die Regeln der Kunst. 3. Auflage, Schiele & Schön, Berlin.
- Rogge, A. (2015): Videoeffekte. Attraktive Filme mit kleinem Budget. Videoschnitt, Blende, Zeitraffer, Soundeffekte und Greenscreen. Rheinwerk, Bonn.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Ja |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Creative Lab |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☑ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Creative Lab |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Portfolio |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

**Lehrmethoden**

- ☐ Learning Sprints®
- ☐ Skript
- ☐ Vodcast
- ☐ Shortcast
- ☐ Audio
- ☐ Musterklausur
- ☐ Repetitorium
- ☑ Creative Lab
- ☑ Prüfungsleitfaden
- ☑ Live Tutorium/Course Feed
- ☐ Reader
- ☑ Folien
- ☐ Sprint
- ☐ Interaktive Lehrveranstaltung

DLBMDBVB01

# Programmierung: Java und Web-Anwendungsoberflächen

**Modulcode: DLBUXWP**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Damir Ismailovic (Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java) / Prof. Dr. Marian Benner-Wickner (Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen)

**Kurse im Modul**

- Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java (IOBP01)
- Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen (IPWA01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br><br>Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten |
| **Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**<br>s. Curriculum | |

**Lehrinhalt des Moduls**

**Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java**

- Einführung in die objektorientierte Systementwicklung
- Einführung in die objektorientierte Modellierung
- Programmieren von Klassen in Java
- Java Sprachkonstrukte
- Vererbung
- Wichtige objektorientierte Konzepte
- Konstruktoren zur Erzeugung von Objekten
- Ausnahmebehandlung mit Exceptions
- Programmierschnittstellen mit Interfaces

**Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen**

- Programmierstil
- Arbeiten mit Objekten
- Externe Pakete und Bibliotheken
- Datenstrukturen
- Zeichenketten und Calendar
- Dateisystem und Datenströme

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundkonzepte der objektorientieren Modellierung und Programmierung zu erläutern und sie voneinander abzugrenzen.
- die Grundkonzepte und -elemente der Programmiersprache Java zu beschreiben und haben Erfahrungen in deren Verwendung.
- konkret beschriebene Probleme selbstständig zu lösen.

**Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Architektur von Enterprise-Web-Anwendungen wiederzugeben sowie deren Aufbau und deren Zusammenspiel zu erläutern.
- relevante Technologien, Standards und Frameworks zur Erstellung von Anwendungsoberflächen von Enterprise-Web-Anwendungen zu beschreiben und sie voneinander abzugrenzen.
- Web-Technologien zur Implementierung von Anwendungsoberflächen zu verwenden.
- selbstständig geeignete Oberflächen zur Lösung von konkret beschriebenen Problemen von Web-Anwendungen zu erstellen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Informatik & Software-Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Grundlagen der objektorientierten Programmierung mit Java

**Kurscode: IOBP01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Betriebliche Informationssysteme werden in der Regel objektorientiert geplant und programmiert. Daher werden in diesem Kurs grundlegende Kompetenzen der objektorientierten Programmierung vermittelt. Dabei werden die theoretischen Konzepte unmittelbar anhand der Programmiersprache Java gezeigt und geübt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundkonzepte der objektorientieren Modellierung und Programmierung zu erläutern und sie voneinander abzugrenzen.
- die Grundkonzepte und -elemente der Programmiersprache Java zu beschreiben und haben Erfahrungen in deren Verwendung.
- konkret beschriebene Probleme selbstständig zu lösen.

**Kursinhalt**

1. Einführung in die objektorientierte Systementwicklung
   - 1.1 Objektorientierung als Sichtweise auf komplexe Systeme
   - 1.2 Das Objekt als Grundkonzept der Objektorientierung
   - 1.3 Phasen im objektorientierten Entwicklungsprozess
   - 1.4 Grundprinzip der objektorientierten Systementwicklung
2. Einführung in die objektorientierte Modellierung
   - 2.1 Strukturieren von Problemen mit Klassen
   - 2.2 Identifizieren von Klassen
   - 2.3 Attribute als Eigenschaften von Klassen
   - 2.4 Methoden als Funktionen von Klassen
   - 2.5 Beziehungen zwischen Klassen
   - 2.6 Unified Modeling Language (UML)

3. Programmieren von Klassen in Java
   - 3.1 Einführung in die Programmiersprache Java
   - 3.2 Grundelemente einer Klasse in Java
   - 3.3 Attribute in Java
   - 3.4 Methoden in Java
   - 3.5 main-Methode: Startpunkt eines Java-Programms

4. Java Sprachkonstrukte
   - 4.1 Primitive Datentypen
   - 4.2 Variablen
   - 4.3 Operatoren und Ausdrücke
   - 4.4 Kontrollstrukturen
   - 4.5 Pakete und Sichtbarkeitsmodifikatoren

5. Vererbung
   - 5.1 Modellierung von Vererbung im Klassendiagramm
   - 5.2 Programmieren von Vererbung in Java

6. Wichtige objektorientierte Konzepte
   - 6.1 Abstrakte Klassen
   - 6.2 Polymorphie
   - 6.3 Statische Attribute und Methoden

7. Konstruktoren zur Erzeugung von Objekten
   - 7.1 Der Standard-Konstruktor
   - 7.2 Überladen von Konstruktoren

8. Ausnahmebehandlung mit Exceptions
   - 8.1 Typische Szenarien der Ausnahmebehandlung
   - 8.2 Standard-Exceptions in Java
   - 8.3 Definieren eigener Exceptions

9. Programmierschnittstellen mit Interfaces
   - 9.1 Typische Szenarien für Programmierschnittstellen
   - 9.2 Interfaces als Programmierschnittstellen in Java

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Java (Hrsg.): Java Platform Standard Edition API Specification. (URL: http://www.oracle.com/technetwork/java/api-141528.html [letzter Zugriff: 21.11.2016]).
- Krüger G./Stark T. (2011): Handbuch der Java-Programmierung. 7. Auflage, Addison-Wesley, Salt Lake City.
- Lahres, B./Raýman, G. (2006): Praxisbuch Objektorientierung. Galileo Computing, Bonn.
- Oestereich B. (2012): Analyse und Design mit der UML 2.5. Objektorientierte Softwareentwicklung. 10. Auflage, Oldenbourg, München.
- Ratz, D. et al. (2011): Grundkurs Programmieren in Java. 6. Auflage, Carl Hanser Verlag, München.
- Ullenboom C. (2011): Java ist auch eine Insel. 10. Auflage, Galileo Computing, Bonn.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☑ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☑ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☑ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Programmierung von Web-Anwendungsoberflächen

**Kurscode: IPWA01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Auf Basis der im Modul „Objektorientierte Programmierung“ vermittelten Kenntnisse vermittelt dieses Modul Kenntnisse und Erfahrungen im Aufbau und der Erstellung von webbasierten betrieblichen Informationssystemen. Dabei lernen die Studierenden die verschiedenen Architekturschichten eines Informationssystems (Oberfläche, Geschäftslogik, Datenschicht) anhand eines typischen Java-Technologie-Stacks kennen. Neben dem allgemeinen Aufbau von Web-Anwendungen steht in diesem Kurs die Erstellung von Web-Oberflächen im Vordergrund: Die Studierenden lernen, wie die Web-Anwendungsoberflächen von IT-Systemen gebaut werden und welche Technologien dabei typischerweise zum Einsatz kommen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Architektur von Enterprise-Web-Anwendungen wiederzugeben sowie deren Aufbau und deren Zusammenspiel zu erläutern.
- relevante Technologien, Standards und Frameworks zur Erstellung von Anwendungsoberflächen von Enterprise-Web-Anwendungen zu beschreiben und sie voneinander abzugrenzen.
- Web-Technologien zur Implementierung von Anwendungsoberflächen zu verwenden.
- selbstständig geeignete Oberflächen zur Lösung von konkret beschriebenen Problemen von Web-Anwendungen zu erstellen.

**Kursinhalt**

1. Aufbau und Überblick von Web-Architekturen
   - 1.1 Client-Server, 3-Schichten-Architektur, Model-View-Controller
   - 1.2 Typische Java Enterprise (Java EE)-Architekturen
2. Statische Webseiten
   - 2.1 XTML
   - 2.2 CCS
   - 2.3 XML

3. Grundlegende Java-Web-Technologien
   3.1 Java-Servlets
   3.2 Java Server Pages (JSP)
   3.3 AJAX

4. Komponentenbasierte Web-Benutzerschnittstellen
   4.1 Einführung in Java Server Faces (JSF)
   4.2 JSF-Komponenten

5. Verknüpfung von View und Model
   5.1 Managed Beans
   5.2 Unified Expression Language (UEL)

6. Komponentenbibliotheken
   6.1 Komponentenbibliotheken
   6.2 PrimeFaces
   6.3 A4

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Balzert, H. (2011): Basiswissen Web-Programmierung. XHTML, CSS, JavaScript, XML, PHP, JSP, ASP.NET, Ajax. 2. Auflage, W3L, Dortmund.
- Ihns, O. et al. (2011): EJB 3.1 professionell. Grundlagen- und Expertenwissen zu Enterprise JavaBeans 3.1. 2. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Koch, S. (2011): JavaScript. Einführung, Programmierung und Referenz. 6. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Leßner, J./Eberling, W. (2011): Enterprise JavaBeans 3.1. Das EJB-Praxisbuch für Ein- und Umsteiger. 2. Auflage, Hanser, München.
- Marinschek, M./Kurz, M./Müllan, G. (2009): JavaServer Faces 2.0. Grundlagen und erweiterte Konzepte. 2. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Müller, B. (2010): JavaServer Faces 2.0. Ein Arbeitsbuch für die Praxis. 2. Auflage, Hanser, München.
- Originale Dokumentationen und Material zu Java EE: (URL: http://www.oracle.com/technetwork/java/javaee/documentation/apis-139520.html [letzter Zugriff: 27.02.2017]).
- Originale Dokumentationen und Material zu Java-Server Faces (JSF): (URL: http://www.oracle.com/technetwork/java/javaee/documentation/index-137726.html [letzter Zugriff: 27.02.2017]).
- Popp, G. (2009): Konfigurationsmanagement mit Subversion, Maven und Redmine. Grundlagen für Softwarearchitekten und Entwickler. 5. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Vonhoegen, H. (2011): Einstieg in XML. Grundlagen, Praxis, Referenzen. 6. Auflage, Galileo Computing, Bonn.
- Weil, D. (2012): Java EE 6. Enterprise-Anwendungsentwicklung leicht gemacht. entwickler.press, Frankfurt a. M.

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Advanced Project Management

**Modulcode: DLBUXWAPM-01**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Inga Schlömer (Spezialaspekte des Projektmanagements) / Prof. Dr. Tobias Brückmann (IT-Projektmanagement)

**Kurse im Modul**

- Spezialaspekte des Projektmanagements (BWPM01)
- IT-Projektmanagement (IPMG01-01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Spezialaspekte des Projektmanagements<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>IT-Projektmanagement<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Spezialaspekte des Projektmanagements**

- Grundlagen des Projektmanagements
- Strategische Aspekte des Projektmanagements
- Projektorganisation
- Change- und Wissensmanagement mit Projekten
- Projektcontrolling
- Management der Qualität von Projekten
- Der Faktor Mensch
- Aspekte internationaler und interkultureller Projektarbeit

**IT-Projektmanagement**

- Begriffe und Grundlagen im IT-Projektmanagement
- Planungstechniken im Großen und Kleinen
- Techniken zu Priorisierung, Aufwandschätzung, Projektcontrolling
- Techniken zu Stakeholder-, Kommunikations- und Risikomanagement
- Organisation und Struktur von IT-Projekten
- PITPM - Pragmatisches IT- Projektmanagement

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Spezialaspekte des Projektmanagements**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Projektmanagement sowohl als Methode, als auch als Führungsinstrument zu verstehen.
- Strategie, Organisation und Umsetzung des Projektmanagements zu entwickeln.
- Projektmanagement als strategischen Wettbewerbsfaktor zu erfassen.
- Projektmanagement mit Wissens- und Changemanagement zu verknüpfen.
- das Controlling von Qualität, Kosten, Risiken und Terminen im Rahmen des Projektmanagements zu erfassen.
- die für Projekte notwendigen Ressourcen zu planen und zu steuern.
- die Bedeutung psychologischer und kultureller Rahmenbedingungen für das Projektmanagement zu verstehen.

**IT-Projektmanagement**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Grundprinzipien und Aufgaben von IT-Projektmanagement zu erläutern und voneinanderabzugrenzen.
- Techniken zur Planung und zur operativen Steuerung von IT-Projekten zu erläutern undvoneinander abzugrenzen.
- ausgewählte Techniken und Methoden zum Stakeholder-, Kommunikations- und Risikomanagementzu beschreiben.
- Organisation und Struktur von IT-Projekten anhand ausgewählter Managementmodelle zu erläutern.
- Aktivitäten zur Konfiguration und Steuerung von IT-Projekten nach PITPM kennen und beschreiben können.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus den Bereichen Projektmanagement und Informatik & Software-Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme in den Bereichen Wirtschaft & Management und IT & Technik |

# Spezialaspekte des Projektmanagements

**Kurscode: BWPM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Projektmanagement hat sich sowohl als Methode als auch als Führungsinstrument etabliert. Dieser Kurs vertieft die im Basismodul dargestellten grundsätzlichen Fragen, Planungs- und Durchführungsschritte sowie deren instrumentelle Umsetzung und erweitert sie um strategische und operative Führungsentscheidungen rund um die Organisation des Projektmanagements.Dabei werden sowohl die Querschnittfunktion einer projektorientierten Unternehmensorganisation und der entsprechenden Führung herausgestellt als auch die wissenschaftlichen Perspektiven anderer Module des Bachelor-Programms eingenommen und auf Berührungspunkte zum Projektmanagement hingewiesen.Abhängig von der Unternehmensgröße gewinnen Multiprojektorganisation und die Instrumente des Projektportfoliomanagements an Bedeutung, weshalb deren Ansätze ebenfalls einen wichtigen Baustein einer Funktionsvertiefung Projektmanagement bilden.Die Bedeutung der Arbeitsform Projekt und der Exzellenz im Projektmanagement für die Performance des Unternehmens sind unstrittig. Projektmanagement wird zum Wettbewerbsfaktor, weshalb die strategische Komponente des Projektmanagements eine zentrale Bedeutung einnimmt. Dieser Kurs greift die entsprechenden strategischen Fragestellungen auf und verdeutlicht, welche organisatorischen Grundvoraussetzungen erfolgsunterstützende Projektrahmenbedingungen darstellen können.Modern verstandenes Projektmanagement umfasst und unterstützt Führungsaufgaben des Wissens- und Changemanagements.Strategische Planung und Kontrolle von Projekten beinhaltet letztlich auch alle Aspekte des Controllings der Qualität, der Kosten, des Risikos und der Termineinhaltung von Projekten.Als wichtiger Erfolgsfaktor für Projekte lässt sich zweifelsfrei der Faktor der mit der Durchführung des Projektes betrauten Menschen identifizieren. Dazu gehört auch der Hinweis auf die Notwendigkeit, sich in Zeiten der Globalisierung des Wirtschaftsgeschehens mit den kulturellen Herausforderungen internationalen Projektmanagements zu beschäftigen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Projektmanagement sowohl als Methode, als auch als Führungsinstrument zu verstehen.
- Strategie, Organisation und Umsetzung des Projektmanagements zu entwickeln.
- Projektmanagement als strategischen Wettbewerbsfaktor zu erfassen.
- Projektmanagement mit Wissens- und Changemanagement zu verknüpfen.
- das Controlling von Qualität, Kosten, Risiken und Terminen im Rahmen des Projektmanagements zu erfassen.
- die für Projekte notwendigen Ressourcen zu planen und zu steuern.
- die Bedeutung psychologischer und kultureller Rahmenbedingungen für das Projektmanagement zu verstehen.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen des Projektmanagements
   - 1.1 Projektbeteiligte
   - 1.2 Projektphasen
   - 1.3 Projektsteuerung und -kontrolle
2. Strategische Aspekte des Projektmanagements
   - 2.1 Kritische Erfolgsfaktoren des Projektmanagements
   - 2.2 Einfluss des Projektmanagements für die Business Performance
   - 2.3 Projektmanagement als Wettbewerbsvorteil
3. Projektorganisation
   - 3.1 Aufbauorganisatorische Aspekte
   - 3.2 Projektportfoliomanagement
   - 3.3 Multiprojektorganisation
   - 3.4 Projektmanagements in interorganisationalen und internationalen Arbeitsprozessen
   - 3.5 Project Office und Project Management Office
4. Change- und Wissensmanagement mit Projekten
   - 4.1 Unterstützung von Changeprozessen durch Projektmanagement
   - 4.2 Unterstützung des Wissensmanagements durch Projektmanagement
5. Projektcontrolling
   - 5.1 Strategisches Projektcontrolling
   - 5.2 Operatives Projektcontrolling

6. Management der Qualität von Projekten
   - 6.1 Qualitätsmanagementsysteme
   - 6.2 Bedeutung von QM-Systemen für das Projektmanagement

7. Der Faktor Mensch
   - 7.1 Empirische Belege für den Erfolgsfaktor Mensch für Projekte
   - 7.2 Verhaltenstheoretische und (wirtschafts-)psychologische Aspekte
   - 7.3 Personalentwicklungs- und Karriereaspekte

8. Aspekte internationaler und interkultureller Projektarbeit
   - 8.1 Kulturelle Diversität in Projektteams
   - 8.2 Ansatzpunkte der Verbesserung interkultureller Kooperation

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Ahlemann, F./Eckl, C. (Hrsg.) (2013): Strategisches Projektmanagement. Praxisleitfaden, Fallstudien und Trends. Gabler, Wiesbaden.
- Cronenbroeck, W. (2004): Handbuch Internationales Projektmanagement. Grundlagen, Organisation, Projektstandards. Interkulturelle Aspekte. Angepasste Kommunikationsformen. Cornelsen, Berlin.
- Fiedler, R. (2010): Controlling von Projekten. Mit konkreten Beispielen aus der Unternehmenspraxis. 5. Auflage, Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Hirzel, M./ Alter, W./Sedlmayer, M. (Hrsg.) (2011): Projektportfolio-Management. Strategisches und operatives Multi-Projektmanagement in der Praxis. 3. Auflage, Gabler.
- Huber, A./Kuhnt, B./Diener, M. (2011): Projektmanagement. Erfolgreicher Umgang mit Soft Factors. vdf, Zürich.
- Jenny, B. (2009): Projektmanagement. Das Wissen für eine erfolgreiche Karriere. 3. Auflage, vdf, Zürich.
- Litke, H.-D. (2007): Projektmanagement. Methoden, Techniken, Verhaltensweisen Evolutionäres Projektmanagement. 5. Auflage, Hanser, München.
- Meier, H. (2004): Internationales Projektmanagement. NWB, Herne.
- Seidl, J. (2011): Multiprojektmanagement. Übergreifende Steuerung von Mehrprojektsituationen durch Projektportfolio- und Programmmanagement. Springer, Berlin.
- Wastian, M./Braumandl, I./Rosenstiel, L. v. (Hrsg.) (2011): Angewandte Psychologie für das Projektmanagement. 2. Auflage, Springer, Berlin.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# IT-Projektmanagement

**Kurscode: IPMG01-01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs werden typische Probleme beim Management von SW-Projekten diskutiert und dabei Methoden und Techniken vermittelt, mit denen die Herausforderungen gezielt adressiert werden können.Darüber hinaus werden Standard-Vorgehensmodelle für das IT-Projektmanagement erläutert und gezielt deren Stärken und Schwächen herausgearbeitet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Grundprinzipien und Aufgaben von IT-Projektmanagement zu erläutern und voneinanderabzugrenzen.
- Techniken zur Planung und zur operativen Steuerung von IT-Projekten zu erläutern undvoneinander abzugrenzen.
- ausgewählte Techniken und Methoden zum Stakeholder-, Kommunikations- und Risikomanagementzu beschreiben.
- Organisation und Struktur von IT-Projekten anhand ausgewählter Managementmodelle zu erläutern.
- Aktivitäten zur Konfiguration und Steuerung von IT-Projekten nach PITPM kennen und beschreiben können.

**Kursinhalt**

1. Begriffe und Grundlagen im IT-Projektmanagement
   - 1.1 Projektbegriff und Arten von IT-Projekten
   - 1.2 IT-Projektlebenszyklus
   - 1.3 Multiprojektmanagement – Das Projekt im Kontext der Organisation
2. Planungstechniken
   - 2.1 Planung im Großen: Meilensteine, Teilaufgaben, Arbeitspakete
   - 2.2 Planung im Großen: Gantt-Diagramme
   - 2.3 Operative Planung und Organisation: Kanban Boards, Backlog

3. Priorisierung, Aufwandschätzung, Projektcontrolling
   - 3.1 Priorisierung
   - 3.2 Aufwandsschätzung
   - 3.3 Projektcontrolling

4. Stakeholder-, Kommunikations- und Risikomanagement
   - 4.1 Stakeholder Management
   - 4.2 Kommunikationsmanagement
   - 4.3 Risikomanagement

5. Organisation und Struktur von IT-Projekten
   - 5.1 Ausgewählte Managementmodelle: Scrum, PITPM, PRINCE2
   - 5.2 PRINCE2 - Überblick und ausgewählte Prozesse
   - 5.3 SCRUM – Überblick, Rollen, Artefakte

6. PITPM - Pragmatisches IT-Projektmanagement
   - 6.1 Struktur und Phasen in PITPM
   - 6.2 IT-Projekt konfigurieren
   - 6.3 IT-Projekt steuern

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Gabler Wirtschaftslexikon (2019). Stichwort. Projekt. Springer Gabler.
- Kuster, J. et al (2019). Handbuch Projektmanagement. 3. Auflage, Springer.
- Wieczorrek, H. W. & Mertens, P. (2011). Management von IT-Projekten. 4. Auflage, Springer.
- Rook, A. (2011). Software-Kanban – eine Einführung. In. Projektmagazin, Heft 4.
- Schwaber, K. & Sutherland, J. (2020). The Scrum Guide.
- Hummel, O. (2011). Aufwandsschätzungen in der Software- und Systementwicklung kompakt.Spektrum.
- Spitczok von Brisinski N., Vollmer G., Weber-Schäfer U. (2014). Pragmatisches IT-Projektmanagement (PITPM). 2. Auflage, dpunkt.
- Stelzer, D. & Bratfisch, W. (2006). Earned-Value-Analyse – ein Verfahren zur Fortschrittskontrolleund -prognose von IT-Projekten. Ilmenauer Beiträge zur Wirtschaftsinformatik, Heft 10.
- Bentley, C. (2019). Concise PRINCE2® - Principles and Essential Themes (3rd Edition). IT GovernancePublishing.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Smart Services

**Modulcode: DLBINGSS**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Dr. Christian Rathmann (Smart Services I ) / Dr. Christian Rathmann (Smart Services II)

**Kurse im Modul**

- Smart Services I (DLBINGSS01)
- Smart Services II (DLBINGSS02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Smart Services I<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten<br>Smart Services II<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Smart Services I**

- Digitalisierung und Disruption
- Potentiale für Smart Services erkennen
- Entwicklung und Spezifikation von Smart Services
- Service-Architekturen
- Integrationsplattformen
- Technologien für Smart Services
- Qualität und Betrieb von Smart Services

**Smart Services II**

Vertiefung eines ausgewählten Themenbereichs der Smart Services und Bearbeitung einer selbstgewählten Aufgabenstellung in einer Prototyping-Umgebung.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Smart Services I**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Relevanz von Smart Services im Kontext der Digitalisierung allgemein und der Industrie 4.0 insbesondere einschätzen zu können.
- die Besonderheiten digitaler Geschäftsmodelle wiederzugeben und am Beispiel digitaler Intermediäre aufzeigen zu können.
- Methoden zum Aufdecken von Digitalisierungspotentialen anzuwenden und mithilfe der Business Model Canvas in einem Geschäftsmodell einzuordnen.
- Modelle für die multiperspektivische Spezifikation von Services zu erläutern und einzusetzen.
- ausgewählte Architekturen zur Gestaltung und Integration von Services zu beschreiben.
- verschiedene Technologien aufzuzählen, die für die Entwicklung von Services erforderlich sind.
- die Qualität von Services mithilfe von Service Level Agreements festzulegen.

**Smart Services II**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Technologien und Standards im Kontext Smart Services zu beleuchten.
- Technologien im Kontext Smart Services an einem einfachen Praxisbeispiel anzuwenden.
- zu einer ausgewählten Aufgabenstellung einen Hardware- oder Software-Prototypen zu entwerfen.
- Entwurfs- und Entwicklungstätigkeiten in Form eines Projektberichts zu dokumentieren.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Informatik & Software -Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Smart Services I

**Kurscode: DLBINGSS01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs sollen die Studierenden Konzepte und Methoden zur Entwicklung von Smart Services erlernen. Hierzu wird zunächst eine Einführung des Begriffs im Kontext der Digitalisierung und der Industrie 4.0 vorgenommen. Darauf aufbauend wird gezeigt, inwiefern innovative Services am Beispiel digitaler Intermediäre auf bestehende Geschäftsmodelle oder sogar Märkte disruptiv einwirken können. Anschließend werden den Studierenden ausgewählte Methoden und Techniken vermittelt, mit denen Digitalisierungspotentiale erkannt und modelliert werden können. Zudem werden ausgewählte Architekturen und Plattformen zur Integration von Services vorgestellt. Abschließend werden relevante Technologien zur Implementierung von Smart Services vermittelt und es wird kurz dargestellt, wie die Qualität von Services vereinbart werden kann.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Relevanz von Smart Services im Kontext der Digitalisierung allgemein und der Industrie 4.0 insbesondere einschätzen zu können.
- die Besonderheiten digitaler Geschäftsmodelle wiederzugeben und am Beispiel digitaler Intermediäre aufzeigen zu können.
- Methoden zum Aufdecken von Digitalisierungspotentialen anzuwenden und mithilfe der Business Model Canvas in einem Geschäftsmodell einzuordnen.
- Modelle für die multiperspektivische Spezifikation von Services zu erläutern und einzusetzen.
- ausgewählte Architekturen zur Gestaltung und Integration von Services zu beschreiben.
- verschiedene Technologien aufzuzählen, die für die Entwicklung von Services erforderlich sind.
- die Qualität von Services mithilfe von Service Level Agreements festzulegen.

**Kursinhalt**

1. Einführung und Motivation
   - 1.1 Digitalisierung und Cyber-physische Produktionssysteme
   - 1.2 Smart Services in der Industrie 4.0
   - 1.3 Beispiele für Smart Services

2. Digitalisierung und Disruption
   - 2.1 Definition: Digitale Geschäftsmodelle
   - 2.2 Strategien für Änderung und Innovation
   - 2.3 Digitale Intermediäre
   - 2.4 Beispiele disruptiver Geschäftsmodelle

3. Potentiale für Smart Services erkennen
   - 3.1 Business Model Canvas
   - 3.2 Personas
   - 3.3 Customer Journeys
   - 3.4 Domain-driven Design

4. Entwicklung und Spezifikation von Smart Services
   - 4.1 Modellierung des Systemkontexts
   - 4.2 Modellierung fachlicher Abläufe
   - 4.3 Modellierung technischer Schnittstellen
   - 4.4 Werkzeuge für die API-Spezifikation

5. Service-Architekturen
   - 5.1 Infrastructure/Platform/Software-as-a-Service
   - 5.2 Everything-as-a-Service
   - 5.3 Service-orientierte Architekturen
   - 5.4 Microservices

6. Integrationsplattformen
   - 6.1 Eigenschaften und Zweck von Integrationsplattformen
   - 6.2 Enterprise Integration Patterns
   - 6.3 Externe Integration mit Zapier, IFTTT & Co.

7. Technologien für Smart Services
   - 7.1 Formate für den Datenaustausch
   - 7.2 Internetkommunikationsprotokolle
   - 7.3 Semantische Beschreibungen
   - 7.4 Complex Event Processing
   - 7.5 Sicherheit

8. Qualität und Betrieb von Smart Services
   - 8.1 Qualitätseigenschaften und Reife von APIs
   - 8.2 Service Level Agreements
   - 8.3 Service Level Management

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Balzert, H. (2011): Lehrbuch der Objektmodellierung. Analyse und Entwurf mit der UML 2. 2. Auflage, Spektrum Verlag, Heidelberg.
- Boes, A. (Hrsg.) (2014): Dienstleistung in der digitalen Gesellschaft. Beiträge zur Dienstleistungstagung des BMBF im Wissenschaftsjahr 2014. Campus Verlag, Frankfurt a. M.
- Chignell, M. et al. (Hrsg.) (2010): The Smart Internet. Current Research and Future Applications. Springer, Berlin.
- Evans, E. (2003): Domain-Driven Design. Tackling Complexity in the Heart of Software. Addison-Wesley, Upper Saddle River (NJ).
- Henning, K. (2014): Industrie 4.0 und Smart Services. In: Brenner, W./Hess, T. (Hrsg.): Wirtschaftsinformatik in Wissenschaft und Praxis. Springer, Berlin/Heidelberg, S. 243–248.
- Hohpe, G./Woolf, B./Brown, K. (2012): Enterprise Integration Patterns. Designing, Building, and Deploying Messaging Solutions. 16 Auflage, Addison-Wesley, Boston (MA).
- Josuttis, N. (2008): SOA in der Praxis. System-Design für verteilte Geschäftsprozesse. dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Nielsen, L. (2013): Personas – User Focused Design. Springer, London.
- Osterwalder, A/Pigneur, Y. (2011): Business Model Generation. Ein Handbuch für Visionäre, Spielveränderer und Herausforderer. Campus Verlag Frankfurt a. M.
- Scholderer, R. (2016): Management von Service-Level-Agreements. Methodische Grundlagen und Praxislösungen mit COBIT, ISO 20000 und ITIL. 2. Auflage dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Schüller, A. M. (2012): Touchpoints. Auf Tuchfühlung mit dem Kunden von heute. Managementstrategien für unsere neue Businesswelt. 6. Auflage, GABAL Verlag, Offenbach.
- Wolff, E. (2015): Microservices. Grundlagen flexibler Softwarearchitekturen. dpunkt.verlag, Heidelberg.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Advanced Workbook, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Smart Services II

**Kurscode: DLBINGSS02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

In diesem Kurs wählen die Studierenden in Abstimmung mit dem Seminarleiter eine konkrete Aufgabenstellung aus dem bereitgestellten Themenkatalog aus. Sie bearbeiten die Aufgabe mithilfe einer Prototyping-Umgebung, die zu dem Gegenstand der Aufgabenstellung passt. Bei den Umgebungen kann es sich sowohl um Hardware (z. B. Prototyping-Boards) als auch um Software (z. B. technologiespezifische Entwicklungsumgebungen) handeln. Zur Bearbeitung der Aufgabe wenden die Studierenden die im Kurs Smart Services I vermittelten Konzepte, Methoden und Werkzeuge an. Sie dokumentieren ihr Ergebnis mit einem Projektbericht.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Technologien und Standards im Kontext Smart Services zu beleuchten.
- Technologien im Kontext Smart Services an einem einfachen Praxisbeispiel anzuwenden.
- zu einer ausgewählten Aufgabenstellung einen Hardware- oder Software-Prototypen zu entwerfen.
- Entwurfs- und Entwicklungstätigkeiten in Form eines Projektberichts zu dokumentieren.

**Kursinhalt**

- Ein Katalog mit den jeweils aktuell bereitgestellten Aufgabenstellungen wird in der Online-Plattform des Moduls bereitgestellt. Er bietet die inhaltliche Basis des Moduls und kann vom Seminarleiter ergänzt bzw. aktualisiert werden.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Themenspezifische Literaturauswahl

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

# Big Data und Datenschutz

**Modulcode: DLBMMWBDD**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Maik Günther (Data Analytics und Big Data ) / Prof. Dr. Ralf Kneuper (Einführung in Datenschutz und IT-Sicherheit)

**Kurse im Modul**

- Data Analytics und Big Data (DLBINGDABD01)
- Einführung in Datenschutz und IT-Sicherheit (DLBISIC01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Data Analytics und Big Data<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br>• Studienformat "myStudium": Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie<br><br>Einführung in Datenschutz und IT-Sicherheit<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**
s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Data Analytics und Big Data**

- Einführung in die Analyse von Daten
- Statistische Grundlagen
- Data Mining
- Big Data-Methoden und Technologien
- Rechtliche Aspekte der Datenanalyse
- Lösungsszenarien
- Anwendung von Big Data in der Industrie

**Einführung in Datenschutz und IT-Sicherheit**

- Begriffsbestimmungen und Hintergründe
- Grundlagen des Datenschutzes
- Grundlagen der IT-Sicherheit
- Standards und Normen der IT-Sicherheit
- Erstellung eines IT-Sicherheitskonzeptes auf Basis von IT-Grundschutz
- Bewährte Schutz- und Sicherheitskonzepte für IT-Geräte
- Ausgewählte Schutz- und Sicherheitskonzepte für IT-Infrastrukturen

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Data Analytics und Big Data**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- zwischen Informationen und Daten zu unterscheiden und die Bedeutung dieser Begriffe für die Entscheidungsfindung wiederzugeben.
- die Big Data-Problematik, insbesondere im Zusammenhang mit dem Internet of Things, herzuleiten und anhand von Beispielen zu beschreiben.
- Grundlagen aus der Statistik, die für die Analyse großer Datenbestände notwendig sind zu erläutern.
- den Prozess des Data Mining nachzuvollziehen und verschiedene Methoden darin einzuordnen.
- ausgewählte Methoden und Technologien einzuordnen, die im Big Data-Kontext angewendet werden und sie an einfachen Beispielen anzuwenden.
- die rechtlichen Rahmenbedingungen für die Anwendung der Datenanalyse in Deutschland sowie international zu kategorisieren.
- die besonderen Chancen und Herausforderungen der Anwendung von Big Data-Analysen in der Industrie zu erläutern.

**Einführung in Datenschutz und IT-Sicherheit**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Begriffe und Konzepte der IT-Sicherheit zu erläutern und typische Verfahren und Techniken zu benennen.
- gesetzliche Regelungen zum Datenschutz und ihre Umsetzung zu skizzieren.
- ihre vertieften Kenntnisse im Bereich IT-Sicherheitsmanagement sowie daraus abgeleitete, geeignete Maßnahmen in der Praxis umzusetzen.
- Aktivitäten und Strategien zur IT-Sicherheit in der Software- und Systementwicklung darzustellen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Data Science & Artificial Intelligence und Informatik & Software-Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Data Analytics und Big Data

**Kurscode: DLBINGDABD01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel des Kurses ist es, die Studierenden mit ausgewählten Methoden und Techniken der Datenanalyse im Kontext stetig wachsender, heterogener Datenmengen vertraut zu machen. Hierzu wird zunächst die grundsätzliche Relevanz von Big Data-Methoden anhand der historischen Entwicklung der Datenbestände motiviert. Entscheidend ist hier unter anderem die kontinuierliche Belieferung der Systeme mit Sensordaten aus dem Internet of Things. Es folgt eine kurze Einführung in die wesentlichen statistischen Grundlagen, bevor die einzelnen Schritte des Data Mining-Prozess thematisiert werden. In Abgrenzung zu diesen klassischen Verfahren werden dann ausgewählte Methoden vorgestellt, mit denen Datenbestände im Big Data-Kontext analysierbar gemacht werden können. Weil die Datenanalyse bestimmten gesetzlichen Rahmenbedingungen unterliegt, werden in diesem Kurs zudem rechtliche Aspekte wie der Datenschutz behandelt. Der Kurs schließt mit einem Überblick über den Praxiseinsatz von Big Data-Methoden und -Werkzeugen. Hierbei werden insbesondere die Anwendungsfelder im industriellen Kontext beleuchtet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- zwischen Informationen und Daten zu unterscheiden und die Bedeutung dieser Begriffe für die Entscheidungsfindung wiederzugeben.
- die Big Data-Problematik, insbesondere im Zusammenhang mit dem Internet of Things, herzuleiten und anhand von Beispielen zu beschreiben.
- Grundlagen aus der Statistik, die für die Analyse großer Datenbestände notwendig sind zu erläutern.
- den Prozess des Data Mining nachzuvollziehen und verschiedene Methoden darin einzuordnen.
- ausgewählte Methoden und Technologien einzuordnen, die im Big Data-Kontext angewendet werden und sie an einfachen Beispielen anzuwenden.
- die rechtlichen Rahmenbedingungen für die Anwendung der Datenanalyse in Deutschland sowie international zu kategorisieren.
- die besonderen Chancen und Herausforderungen der Anwendung von Big Data-Analysen in der Industrie zu erläutern.

**Kursinhalt**

1. Einführung in die Analyse von Daten
   - 1.1 Entscheidungen, Informationen, Daten
   - 1.2 Historische Entwicklung der Speicherung und Auswertung von Daten
   - 1.3 Big Data: Eigenschaften und Beispiele
   - 1.4 Datenanalyse
   - 1.5 Das Internet of Things als Treiber für Big Data

2. Statistische Grundlagen
   - 2.1 Deskriptive Datenanalyse
   - 2.2 Inferenzielle Datenanalyse
   - 2.3 Explorative Datenanalyse
   - 2.4 Multivariate Datenanalyse

3. Data Mining
   - 3.1 Knowledge Discovery in Databases
   - 3.2 Assoziationsanalyse
   - 3.3 Korrelationsanalyse
   - 3.4 Prognose
   - 3.5 Clusteranalyse
   - 3.6 Klassifikation

4. Big Data-Methoden und -Technologien
   - 4.1 Technologiebausteine
   - 4.2 MapReduce
   - 4.3 Text- und semantische Analyse
   - 4.4 Audio- und Videoanalyse
   - 4.5 BASE und NoSQL
   - 4.6 In-Memory-Datenbanken
   - 4.7 Big-Data-Erfolgsfaktoren

5. Rechtliche Aspekte der Datenanalyse
   - 5.1 Datenschutzgrundsätze in Deutschland
   - 5.2 Anonymisierung und Pseudonymisierung
   - 5.3 Internationale Datenanalyse
   - 5.4 Leistungs- und Integritätsschutz

6. Lösungsszenarien

7. Anwendung von Big Data in der Industrie
   - 7.1 Produktion und Logistik
   - 7.2 Effizienzsteigerungen in der Supply Chain
   - 7.3 Schlüsselfaktor Daten
   - 7.4 Beispiele und Fazit

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Cleve, J./Lämmel, U. (2020): Data Mining. 3. Auflage, De Gruyter Oldenbourg, Berlin.
- Dorschel, J. (2015): Praxishandbuch Big Data. Wirtschaft – Recht – Technik. Gabler, Wiesbaden.
- Fouda, E. (2020): Learn Data Science Using SAS Studio. A Quick-Start Guide. Apress, Berkeley (CA).
- Marz, N./Warren, J. (2015): Big Data: Principles and best practices of scalable realtime data systems. Manning Publications, Shelter Island (NY).
- Prabhu, C. S. R. et al. (2019): Big Data Analytics: Systems, Algorithms, Applications. Springer, Singapur.
- Runkler, T. A. (2020): Data Analytics. Models and Algorithms for Intelligent Data Analysis. Vieweg + Teubner, Wiesbaden.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Fallstudie |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Fallstudie |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 110 h | 0 h | 20 h | 20 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Einführung in Datenschutz und IT-Sicherheit

**Kurscode: DLBISIC01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden lernen wichtige Konzepte aus dem Bereich IT-Sicherheit kennen. Dabei werden sowohl grundlegende Begriffe eingeführt und diskutiert als auch typische Anwendungsfelder und Einsatzgebiete von IT-Sicherheit vorgestellt sowie typische Verfahren und Techniken beschrieben.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Begriffe und Konzepte der IT-Sicherheit zu erläutern und typische Verfahren und Techniken zu benennen.
- gesetzliche Regelungen zum Datenschutz und ihre Umsetzung zu skizzieren.
- ihre vertieften Kenntnisse im Bereich IT-Sicherheitsmanagement sowie daraus abgeleitete, geeignete Maßnahmen in der Praxis umzusetzen.
- Aktivitäten und Strategien zur IT-Sicherheit in der Software- und Systementwicklung darzustellen.

**Kursinhalt**

1. Begriffsbestimmungen und Hintergründe
   - 1.1 Informationstechnik (IT) für die Unterstützung von privaten Aktivitäten
   - 1.2 und geschäftlichen Prozessen
   - 1.3 Sicherheit und Schutz als Grundbedürfnisse
   - 1.4 Datenschutz als Persönlichkeitsrecht
   - 1.5 IT-Sicherheit als Qualitätsmerkmal von IT-Verbünden
   - 1.6 Abgrenzung Datenschutz und IT-Sicherheit
2. Grundlagen des Datenschutzes
   - 2.1 Prinzipien
   - 2.2 Rechtliche Vorgaben
   - 2.3 Informationelle Selbstbestimmung im Alltag

3. Grundlagen der IT-Sicherheit
   - 3.1 Paradigmen der IT-Sicherheit
   - 3.2 Modelle der IT-Sicherheit
   - 3.3 Rechtliche Vorgaben der IT-Sicherheit

4. Standards und Normen der IT-Sicherheit
   - 4.1 Grundlegende Standards und Normen
   - 4.2 Spezifische Standards und Normen

5. Erstellung eines IT-Sicherheitskonzeptes auf Basis von IT-Grundschutz
   - 5.1 Strukturanalyse
   - 5.2 Schutzbedarfsfeststellung
   - 5.3 Modellierung (Auswahl der Sicherheitsanforderungen)
   - 5.4 IT-Grundschutz-Check
   - 5.5 Risikoanalyse

6. Bewährte Schutz- und Sicherheitskonzepte für IT-Geräte
   - 6.1 Schutz vor Diebstahl
   - 6.2 Schutz vor Schadsoftware (Malware)
   - 6.3 Sichere Anmeldeverfahren
   - 6.4 Sichere Speicherung von Daten
   - 6.5 Sichere Vernichtung von Daten

7. Ausgewählte Schutz- und Sicherheitskonzepte für IT-Infrastrukturen
   - 7.1 Objektschutz
   - 7.2 Schutz vor unerlaubter Datenübertragung
   - 7.3 Schutz vor unerwünschtem Datenverkehr
   - 7.4 Schutz durch Notfallplanung

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Harich, T. (2015): IT-Sicherheit im Unternehmen. Mitp, Frechen. 978-3958451285<br>▪ Kappes, M. (2013): Netzwerk- und Datensicherheit. Eine praktische Einführung. 2. Auflage, Springer Vieweg, Wiesbaden.<br>▪ Kersken, S. (2015): IT-Handbuch für Fachinformatiker. Der Ausbildungsbegleiter. 7. Auflage, Rheinwerk, Bonn.<br>▪ Kneuper, R. (2021): Datenschutz für Softwareentwicklung und IT. Springer Vieweg, Wiesbaden.<br>▪ Willems, E. (2015): Cybergefahr: Wie wir uns gegen Cyber-Crime und Online-Terror wehren können. Springer Vieweg, Wiesbaden. |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

DLBISIC01

# Business Intelligence

**Modulcode: IWBI**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Dr. Peter Poensgen (Business Intelligence ) / Dr. Peter Poensgen (Projekt Business Intelligence)

**Kurse im Modul**

- Business Intelligence (IWBI01)
- Projekt Business Intelligence (IWBI02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Business Intelligence<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>Projekt Business Intelligence<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht<br>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Business Intelligence**

- Motivation und Begriffsbildung
- Datenbereitstellung
- Data Warehouse
- Modellierung multidimensionaler Datenräume
- Analysesysteme
- Distribution und Zugriff

**Projekt Business Intelligence**

Mögliche Themengebiete für das BI-Projekt sind u.a. „Management von BI-Projekten, „Konzeption von multidimensionalen Datenmodellen“ sowie „Prototypische Umsetzung von kleinen BI-Anwendungen“.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Business Intelligence**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Motivation, Anwendungsfälle und Grundlagen für Business Intelligence zu erklären.
- Techniken und Methoden zur Bereitstellung und Modellierung von Daten sowie für BI relevante Arten von Daten zu benennen und zu erläutern sowie voneinander abzugrenzen.
- Techniken und Methoden zur Informationsgenerierung und -speicherung zu erläutern und auf Basis konkreter Anforderungen selbstständig geeignete Methoden auszuwählen.

**Projekt Business Intelligence**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- selbstständig eine Lösung zu einer praktischen Fragestellung im Thema Business Intelligence zu konzipieren, prototypisch umzusetzen und die dabei erzielten Ergebnisse zu dokumentieren.
- typische Probleme und Herausforderungen in der Konzeption und praktischen Umsetzung kleiner BI-Lösungen zu benennen und zu erläutern.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Informatik & Software-Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Business Intelligence

**Kurscode: IWBI01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Business Intelligence (BI) dient der Gewinnung von Informationen aus Unternehmensdaten, die sowohl für eine gezielte Unternehmenssteuerung als auch für die Optimierung von Geschäftsaktivitäten relevant sind. Im Rahmen dieses Kurses werden Techniken, Vorgehensweisen und Modelle zur Datenbereitstellung, Informationsgenerierung und -analyse sowie der Verteilung der gewonnenen Informationen vorgestellt und diskutiert. Sie werden danach in der Lage sein, die verschiedenen Themengebiete des Data Warehousing zu erläutern und Methoden bzw. Techniken für konkrete Anforderungen selbstständig auszuwählen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Motivation, Anwendungsfälle und Grundlagen für Business Intelligence zu erklären.
- Techniken und Methoden zur Bereitstellung und Modellierung von Daten sowie für BI relevante Arten von Daten zu benennen und zu erläutern sowie voneinander abzugrenzen.
- Techniken und Methoden zur Informationsgenerierung und -speicherung zu erläutern und auf Basis konkreter Anforderungen selbstständig geeignete Methoden auszuwählen.

**Kursinhalt**

1. Motivation und Begriffsbildung
   - 1.1 Motivation und historische Entwicklung
   - 1.2 BI als Rahmenwerk
2. Datenbereitstellung
   - 2.1 Operative und dispositive Systeme
   - 2.2 Das Data-Warehouse-Konzept
   - 2.3 Architekturvarianten
3. Data Warehouse
   - 3.1 ETL-Prozess
   - 3.2 DWH und Data Mart
   - 3.3 ODS und Metadaten

4. Modellierung multidimensionaler Datenräume
   - 4.1 Datenmodellierung
   - 4.2 OLAP-Würfel
   - 4.3 Physische Speicherung
   - 4.4 Star- und Snowflake-Schema
   - 4.5 Historisierung

5. Analysesysteme
   - 5.1 Freie Datenrecherche und OLAP
   - 5.2 Berichtssysteme
   - 5.3 Modellgestützte Analysesysteme
   - 5.4 Konzeptorientierte Systeme

6. Distribution und Zugriff
   - 6.1 Informationsdistribution
   - 6.2 Informationszugriff

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Bachmann, R./Kemper, G. (2011): Raus aus der BI-Falle. Wie Business Intelligence zum Erfolg wird. 2. Auflage, mitp, Heidelberg.
- Bauer, A./Günzel, H. (2008): Data Warehouse Systeme. Architektur, Entwicklung, Anwendung. 3. Auflage, dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Betz, R. (2015): Werde Jäger des verlorenen Schatzes. In: Immobilienwirtschaft, Heft 5, S. 1614–1164. (URL https://www.haufe.de/download/immobilienwirtschaft-ausgabe-052015-immobilienwirtschaft-fachmagazin-fuer-management-recht-praxis-303530.pdf [letzter Zugriff: 27.02.2017]).
- Bodendorf, F. (2006): Daten- und Wissensmanagement. 2. Auflage, Springer, Berlin.
- Chamoni, P./Gluchowski, P. (Hrsg.) (2006): Analytische Informationssysteme Business Intelligence-Technologien und -Anwendungen. Springer, Berlin.
- Engels, C. (2008): Basiswissen Business Intelligence. W3L, Herdecke/Witten.
- Gansor, T./Totok, A./Stock, S. (2010): Von der Strategie zum Business Intelligence Competency Center (BICC). Konzeption – Betrieb – Praxis. Hanser, München.
- Gluchowski, P./Gabriel, R./Dittmar, C. (2008): Management Support Systeme und Business Intelligence. Computergestützte Informationssysteme für Fach- und Führungskräfte. 2. Auflage, Springer, Berlin/Heidelberg.
- Grothe, M. (2000): Business Intelligence. Aus Informationen Wettbewerbsvorteile gewinnen. Addison-Wesley, München.
- Gutenberg, E. (1983): Grundlagen der Betriebswirtschaft, Band 1. Die Produktion. 18. Auflage, Springer, Berlin/Heidelberg/New York.
- Hannig, U. (Hrsg.) (2002): Knowledge Management und Business Intelligence. Springer, Berlin.
- Hansen, H.-R./Neumann, G. (2001): Wirtschaftsinformatik I. Grundlagen betrieblicher Informationsverarbeitung. 8. Auflage, Lucius & Lucius UTB, Stuttgart.
- Humm, B./Wietek, F. (2005): Architektur von Data Warehouses und Business Intelligence Systemen. In: Informatik Spektrum, S. 3–14. (URL: https://www.fbi.h-da.de/fileadmin/personal/b.humm/Publikationen/Humm__Wietek_-_Architektur_DW__Informatik-Spektrum_2005-01_.pdf [letzter Zugriff: 27.02.2017]).
- Kemper, H.-G./Baars, H./Mehanna, W. (2010): Business Intelligence – Grundlagen und praktische Anwendungen. Eine Einführung in die IT-basierte Managementunterstützung. 3. Auflage, Vieweg+Teubner, Stuttgart.
- Turban, E. et al. (2010): Business Intelligence. A Managerial Approach. 2. Auflage, Prentice Hall, Upper Saddle River (NJ).

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☑ Folien |
| ☑ Musterklausur | |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☑ Folien |
| ☑ Musterklausur | |

# Projekt Business Intelligence

**Kurscode: IWBI02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Unter Anwendung bekannter Methoden und Techniken aus dem Themengebiet Business Intelligence bearbeiten die Studierenden in diesem Kurs selbstständig eine praktische Fragestellung.Zum Abschluss des Kurses können Sie selbstständig auf der Grundlage konkreter Anforderungen Business Intelligence-Anwendungen konzipieren und prototypisch umsetzen.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- selbstständig eine Lösung zu einer praktischen Fragestellung im Thema Business Intelligence zu konzipieren, prototypisch umzusetzen und die dabei erzielten Ergebnisse zu dokumentieren.
- typische Probleme und Herausforderungen in der Konzeption und praktischen Umsetzung kleiner BI-Lösungen zu benennen und zu erläutern.

**Kursinhalt**

- Umsetzung und Dokumentation von praktischen Fragestellungen zum Einsatz von Business Intelligence-Anwendungen. Typische Szenarien sind beispielsweise „Management von BI-Projekten“, „Konzeption von multidimensionalen Datenmodellen“ und „Prototypische Umsetzung von kleinen BI-Anwendungen“.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Brenner, W./Uebernickel, F. (2015): Design Thinking. Das Handbuch. Frankfurter Allgemeine Buch, Frankfurt a. M.
- Brown, T. (2008): Design Thinking. In: Harvard Business Review, Heft Juni, S. 84–95.
- Meinel, C./Weinberg, U./Krohn, T. (Hrsg.) (2015): Design Thinking Live. Wie man Ideen entwickelt und Probleme löst. Murmann, Hamburg.
- Uebernickel, F./Brenner, W. (2016): Design Thinking. In: Hoffmann, C. P. et al. (Hrsg.): Business Innovation: Das St. Galler Modell. Springer, Wiesbaden, S. 243–265.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

# Mobile Software Engineering

**Modulcode: IWMB**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Marian Benner-Wickner (Mobile Software Engineering am Beispiel der Android-Plattform) / Prof. Dr. Marian Benner-Wickner (Projekt Mobile Software Engineering)

**Kurse im Modul**

- Mobile Software Engineering am Beispiel der Android-Plattform (IWMB01)
- Projekt Mobile Software Engineering (IWMB02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Mobile Software Engineering am Beispiel der Android-Plattform<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>Projekt Mobile Software Engineering<br>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht<br>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Mobile Software Engineering am Beispiel der Android-Plattform**

- Grundlagen der mobilen Software-Entwicklung
- Android-Systemarchitektur
- Entwicklungsumgebung
- Kernkomponenten einer Android-App
- Interaktion zwischen Anwendungskomponenten
- Fortgeschrittene Techniken

**Projekt Mobile Software Engineering**

Konzeption, Umsetzung und Dokumentation von kleinen, mobilen Anwendungen auf Basis einer konkreten Aufgabenstellung.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Mobile Software Engineering am Beispiel der Android-Plattform**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Unterschiede und Besonderheiten der SW-Entwicklung für mobile Systeme zu erkennen und diese zu erläutern.
- verschiedene Aktivitäten, Rollen und Risiken bei Erstellung, Betrieb und Wartung von mobilen Software-Systemen zu unterscheiden.
- Architektur und technische Eigenschaften der Android Plattform zu erläutern und zu unterscheiden.
- selbstständig mobile Software-Systeme zur Lösung von konkreten Problemen für die Plattform „Android“ zu erstellen.

**Projekt Mobile Software Engineering**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- selbststständig eine kleine mobile Anwendung zu konzipieren und prototypisch zu erstellen, um eine gezielte Aufgabe zu lösen.
- typische Probleme und Herausforderungen in der praktischen Umsetzung kleiner mobiler Anwendungen zu erkennen.
- die Konzeption und die Umsetzung von kleinen, eigenständig konzipiert und umgesetzten mobilen Anwendungen zu dokumentieren.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Informatik & Software-Entwicklung auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik |

# Mobile Software Engineering am Beispiel der Android-Plattform

**Kurscode: IWMB01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Am Beispiel der mobilen Plattform „Android“ wird vermittelt, wie sich die Programmierung von mobilen Anwendungen (Apps) von der Entwicklung von Browser-basierten Informationssystemen unterscheidet, welche Technologien und Programmierkonzepte typischerweise dabei zum Einsatz kommen und welche typischen Herausforderungen es bei der App-Entwicklung für industrielle Anwendungen gibt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Unterschiede und Besonderheiten der SW-Entwicklung für mobile Systeme zu erkennen und diese zu erläutern.
- verschiedene Aktivitäten, Rollen und Risiken bei Erstellung, Betrieb und Wartung von mobilen Software-Systemen zu unterscheiden.
- Architektur und technische Eigenschaften der Android Plattform zu erläutern und zu unterscheiden.
- selbstständig mobile Software-Systeme zur Lösung von konkreten Problemen für die Plattform „Android“ zu erstellen.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen der mobilen Software-Entwicklung
   - 1.1 Besonderheiten von mobilen Endgeräten
   - 1.2 Besonderheiten der mobilen Software-Entwicklung
   - 1.3 Einteilung von mobilen Endgeräten
   - 1.4 Die Android-Plattform
2. Android-Systemarchitektur
   - 2.1 Das Android-System
   - 2.2 Sicherheit
   - 2.3 Kommunikation mit Netzwerken

3. Entwicklungsumgebung
   - 3.1 Android Studio
   - 3.2 Erste App und Emulator-Test
   - 3.3 Anwendungsdeployment

4. Kernkomponenten einer Android-App
   - 4.1 Überblick über die Komponenten einer Android-App
   - 4.2 Activities, Layouts und Views
   - 4.3 Ressourcen
   - 4.4 Zusammenfassung in einer App
   - 4.5 Grafische Gestaltung

5. Interaktion zwischen Anwendungskomponenten
   - 5.1 Intents
   - 5.2 Services
   - 5.3 Broadcast Receive

6. Fortgeschrittene Techniken
   - 6.1 Threading
   - 6.2 Anwendungsspeicher

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Google Inc. (2022a): Android Developer Guides.
- Richter, E. (2021): Android-Apps programmieren: Professionelle App-Entwicklung mit Android Studio 4. 3. Auflage, mitp, Frechen.
- Vollmer, G. (2017): Mobile App Engineering: eine systematische Einführung - von den Requirements zum Go Live. 1. Auflage, dpunkt, Heidelberg.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Projekt Mobile Software Engineering

**Kurscode: IWMB02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Studierenden erstellen selbständig eine mobile Anwendung und dokumentieren deren Konzeption und Umsetzung.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- selbstständig eine kleine mobile Anwendung zu konzipieren und prototypisch zu erstellen, um eine gezielte Aufgabe zu lösen.
- typische Probleme und Herausforderungen in der praktischen Umsetzung kleiner mobiler Anwendungen zu erkennen.
- die Konzeption und die Umsetzung von kleinen, eigenständig konzipiert und umgesetzten mobilen Anwendungen zu dokumentieren.

**Kursinhalt**

- Konzeption, Umsetzung und Dokumentation von kleinen, mobilen Anwendungen auf Basis einer konkreten Aufgabenstellung.
  Mögliche Themen sind zum Beispiel:
- Eine Radio-App, um den Austausch zwischen Hörer und Sender allgemein, aber vor allem zwischen Hörern und Radiomoderatoren zu verbessern.
- Eine App, mit der eine Gruppe von Brettspielfans ihren regelmäßigen abendlichen Spieltermin besser organisieren kann.
- Eine App, mit der die Betreuer von Abschlussarbeiten an der IUBH ihre Betreuungsprozesse verbessern können.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Becker, A./Pant, M. (2015): Android 5. Programmieren für Smartphones und Tablets. 4. Auflage, dpunkt, Heidelberg.
- Eason, J. (2014): Android Studio 1.0. (URL: http://android-developers.blogspot.de/2014/12/android- studio-10.html [letzter Zugriff: 12.06.2015]).
- Franke, F./Ippen, J. (2012): Apps mit HTML5 und CSS3. Rheinwerk Verlag, Bonn.
- Google Inc. (Hrsg.) (2015): Android Developer Guide. (URL: http://developer.android.com/guide)
- Google Inc. (Hrsg.) (2015a): App Components. (URL: http://developer.android.com/guide/components/ index.html [letzter Zugriff: 12.06.2015]).
- Google Inc. (Hrsg.) (2015b): Installing the Android SDK. (URL: http://developer.android.com/sdk/ installing/index.html [letzter Zugriff: 13.05.2015]).
- Google Inc. (Hrsg.) (2015c): Resources Overview. (URL: http://developer.android.com/guide/topics/ resources/overview.html [letzter Zugriff: 12.06.2015]).
- Hipp, Wyrick & Company, Inc. (Hrsg.) (2015): SQLite Webseite. (URL: http://sqlite.org/index.html [letzter Zugriff: 12.06.2015]).
- Künneth, T. (2016): Android 7. Das Praxisbuch für Entwickler. 4. Auflage, Rheinwerk, Bonn.
- Ross, M. (2013): Apache Cordova. Eine praktische Einführung in die mobile Cross-Plattform-Entwicklung mit PhoneGap. dpunkt Verlag, Heidelberg.
- Post, U. (2014): Android Apps entwickeln. Eigene Spiele-Apps für Leser mit Programmierkenntnissen. 4. Auflage, Galileo Computing, Bonn.

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Projekt |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 30 h | 0 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Projekt |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Schriftliche Ausarbeitung: Projektbericht |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

# IT- und Medienrecht

**Modulcode: DLBUXWITMR**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Sven Jacobs (IT-Recht) / Jan Witzmann (Medienrecht )

**Kurse im Modul**

- IT-Recht (DLBIITR01)
- Medienrecht (DLBMIMR01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | IT-Recht<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten<br><br>Medienrecht<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**
s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**IT-Recht**

- IT-Recht und seine Einbettung in das Rechtssystem
- Vertragstypen
- Softwarelizenzmodelle
- Schutz- und Informationsrechte
- Internetrecht und Telekommunikationsrecht
- Datenschutz

**Medienrecht**

- Medienrecht — Einführung und Grundlagen
- Urheberrecht
- Typische Nutzungslizenzen für digitale Medien
- Markenrecht
- Patentrecht
- Internetrecht

**Qualifikationsziele des Moduls**

**IT-Recht**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wesentlichen nationalen und internationalen Rechtsgrundlagen und Rahmenbedingungen des IT-Rechtes zu benennen.
- in Anwendungsfällen die geeignete Vertragsform oder das geeignete Lizenzmodell auszuwählen und die Auswirkungen dieser Auswahl zu erläutern.
- die verschiedenen Schutz- und Informationsrechte zu erläutern.
- die rechtlichen Grundlagen zum Datenschutzrecht auf einfache Anwendungsfälle anzuwenden.
- die rechtlichen Grundlagen zum Internet- und Telekommunikationsrecht zu erläutern.
- komplexe rechtliche Fragestellungen zu erkennen, die spezialisiertes juristisches Knowhow erfordern, und rechtliche Stellungnahmen im eigenen Kontext zu interpretieren.

**Medienrecht**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- wichtige Gesetze und Normen sowie Begriffe und deren Zusammenhänge aus dem Bereich Medienrecht zu erläutern und abzugrenzen.
- geschützte Werke, Schutzrechte und Verwertungsmöglichkeiten von Digitalen Medien zu erkennen und zu beschreiben sowie verschiedene Lizenzmodelle voneinander abzugrenzen.
- Grundlagen und Zusammenhänge aus dem Bereich Marken- und Patentrecht zu beschreiben und voneinander abzugrenzen.
- ausgewählte Gesetze, Normen und Konzepte aus dem Bereich Internetrecht kennen sowie konkrete Online-Angebote hinsichtlich dieser Normen zu prüfen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Recht auf. | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management. |

# IT-Recht

**Kurscode: DLBIITR01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Informatik ist in einen rechtlichen Rahmen eingebettet, der bei der Arbeit zu berücksichtigen ist. Dies betrifft einerseits die eigene Gestaltung dieser Arbeit, die beispielsweise durch Verträge und das zugehörige Vertragsrecht bestimmt wird. Andererseits gestaltet die Informatik auch stark ihr Umfeld und muss dabei relevante rechtliche Grundlagen wie das Telekommunikationsrecht oder das Datenschutzrecht berücksichtigen. Ziel dieses Kurses ist es daher, die Studierenden in die Lage zu versetzen, die speziellen IT-Aspekte in diesem rechtlichen Rahmen zu berücksichtigen, in einfachen Fällen anzuwenden, und zu erkennen, wenn spezialisiertes juristischen Knowhow erforderlich wird.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wesentlichen nationalen und internationalen Rechtsgrundlagen und Rahmenbedingungen des IT-Rechtes zu benennen.
- in Anwendungsfällen die geeignete Vertragsform oder das geeignete Lizenzmodell auszuwählen und die Auswirkungen dieser Auswahl zu erläutern.
- die verschiedenen Schutz- und Informationsrechte zu erläutern.
- die rechtlichen Grundlagen zum Datenschutzrecht auf einfache Anwendungsfälle anzuwenden.
- die rechtlichen Grundlagen zum Internet- und Telekommunikationsrecht zu erläutern.
- komplexe rechtliche Fragestellungen zu erkennen, die spezialisiertes juristisches Knowhow erfordern, und rechtliche Stellungnahmen im eigenen Kontext zu interpretieren.

**Kursinhalt**

1. Einführung in die Grundlagen des Rechts und IT-Rechts
   - 1.1 Aufbau des deutschen Rechtssystems
   - 1.2 Bürgerliches Recht
   - 1.3 Handelsrecht
   - 1.4 Übersicht über das Rechtsgebiet IT-Recht
   - 1.5 Internationale Rahmenbedingungen des IT-Rechtes
   - 1.6 IT-spezifisches Strafrecht

2. Typische Vertragstypen in der IT
   - 2.1 Hardware-Verträge
   - 2.2 Softwareüberlassung
   - 2.3 Projektverträge
   - 2.4 Besonderheiten bei agiler Vorgehensweise
   - 2.5 Beratungs- und Wartungsverträge
   - 2.6 Cloud Computing, Outsourcing und Hosting
   - 2.7 Besonderheiten bei der öffentlichen Vergabe von IT-Leistungen
   - 2.8 Kartellrecht

3. Softwarelizenzmodelle
   - 3.1 Lizenzen und Softwareüberlassung
   - 3.2 Standardklauseln
   - 3.3 Durchsetzung von Lizenzen durch Digital Rights Management (DRM)
   - 3.4 Open Source Software, Free- und Shareware

4. Schutz- und Informationsrechte
   - 4.1 Patent- und Markenrecht
   - 4.2 Urheberrecht
   - 4.3 Schutzfähigkeit von Software
   - 4.4 Abmahnungen
   - 4.5 Informationsfreiheitsgesetz

5. Internet- und Telekommunikationsrecht
   - 5.1 Telekommunikationsgesetz
   - 5.2 Telemediengesetz
   - 5.3 Verantwortung für Inhalte im Internet
   - 5.4 Domainrecht
   - 5.5 Elektronische Signaturen
   - 5.6 Elektronische Vertragsschließung
   - 5.7 Elektronischer Geschäftsverkehr und Onlineshopping

6. Datenschutz und IT-Sicherheit
   - 6.1 Grundlagen des Datenschutzes
   - 6.2 EUDSGVO, DSAnpUG-EU und BDSG(-Neu)
   - 6.3 Datenschutz-Anforderungen an Organisationen
   - 6.4 Datenschutzrechte der betroffenen Person
   - 6.5 Datenschutz bei Datenübermittlung in Drittländer
   - 6.6 IT-Sicherheit und Gesetze
   - 6.7 Funktionale Sicherheit und Produkthaftung

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Auer-Reinsdorff, A./Conrad, I. (2011): Beck'sches Mandatshandbuch IT-Recht. C.H.Beck Verlag, München.
- Hoeren, T. (2017): IT-Recht. Skriptum. ( https://www.uni-muenster.de/Jura.itm/hoeren/lehre/materialien [letzter Zugriff 20.03.2018]).
- Sodtalbers, A./Volmann, A./Heise, A. (2010): IT-Recht. W3L Verlag, Witten-Herdecke.
- Voigt, P./von dem Bussche, A. (2018): EU-Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO). Praktikerhandbuch. Springer, Berlin.
- Zahrnt, C. (2014): IT-Projektverträge. Rechtlich richtig vorgehen. CreateSpace Independent Publishing Platform.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Medienrecht

**Kurscode: DLBMIMR01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel dieses Kurses ist eine praktische Einführung in das Medienrecht. Zunächst gibt es hierzu eine allgemeine Einführung in das deutsche Rechtsystem, insbesondere in die Bereiche Informations- und Medienrecht. Danach werden das Thema Urheberrecht sowie international verbreitete Lizenzmodelle vorgestellt und diskutiert. Anschließend werden die Themenbereiche Markenrecht und Patentrecht vorgestellt und die Grundlagen von Marken- und Patentschutz erläutert. Hierbei werden auch die Bereiche Recherche und Anmeldung diskutiert. Abschließend werden ausgewählte Bereiche zum Internetrecht dargestellt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- wichtige Gesetze und Normen sowie Begriffe und deren Zusammenhänge aus dem Bereich Medienrecht zu erläutern und abzugrenzen.
- geschützte Werke, Schutzrechte und Verwertungsmöglichkeiten von Digitalen Medien zu erkennen und zu beschreiben sowie verschiedene Lizenzmodelle voneinander abzugrenzen.
- Grundlagen und Zusammenhänge aus dem Bereich Marken- und Patentrecht zu beschreiben und voneinander abzugrenzen.
- ausgewählte Gesetze, Normen und Konzepte aus dem Bereich Internetrecht kennen sowie konkrete Online-Angebote hinsichtlich dieser Normen zu prüfen.

**Kursinhalt**

1. Medienrecht — Einführung und Grundlagen
   - 1.1 Grundlagen und Begriffe
   - 1.2 Verfassungsrechtliche Grundlagen
   - 1.3 Recht der Europäischen Union
   - 1.4 Internationales Recht

2. Urheberrecht
   - 2.1 Grundlagen
   - 2.2 Geschützte Werke
   - 2.3 Urheberpersönlichkeitsrecht
   - 2.4 Wirtschaftliche Verwertungsrechte
   - 2.5 Schranken
   - 2.6 Verwertungsgesellschaften

3. Lizenzvertragsrecht
   - 3.1 Grundbegriffe des Lizenzvertragsrechts
   - 3.2 Insbesondere Creative-Commons-Lizenzen

4. Persönlichkeitsrecht und Recht am eigenen Bild
   - 4.1 Einwilligung nach § 22 KUG
   - 4.2 Ausnahmen nach § 23 KUG

5. Gewerbliche Schutzrechte im Medienbereich
   - 5.1 Grundlagen des Marken-, Patent- und Designrechts
   - 5.2 Einführung Markenrecht
   - 5.3 Markenformen
   - 5.4 Anmeldung einer Marke zur Eintragung

6. Internetrecht
   - 6.1 Grundlagen Internetrecht
   - 6.2 Impressum und Haftung
   - 6.3 Domainrecht
   - 6.4 Suchmaschinen

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Hoeren, T./Sieber, U./Holznagel, B. (Hrsg.) (2018): Handbuch Multimedia-Recht — Rechtsfragen des elektronischen Geschäftsverkehrs. C.H.Beck Verlag, München.<br>▪ Kreutzer, T. (2011): Open Content Lizenzen. ein Leitfaden für die Praxis. Deutsche UNESCO-Kommission (https://www.unesco.de/infothek/publikationen/publikationsverzeichnis/open-content-lizenzen.html, Stand: 25.04.2018).<br>▪ Engels, R. (2018): Patent-, Marken- und Urheberrecht. Verlag Franz Vahlen, München.<br>▪ Bühler, P. et al. (2017): Medienrecht: Urheberrecht — Markenrecht – Internetrecht. Springer Vieweg, Wiesbaden.<br>▪ Rehbock, K./Gaudlitz, G. (2011): Beck'sches Mandatshandbuch Medien- und Presserecht. Verlag C.H. Beck, München. |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 30 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Internationales Marketing und Branding

**Modulcode: BWMI-01**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Caterina Fox (Internationales Marketing) / Caterina Fox (Internationales Brand-Management)

**Kurse im Modul**

- Internationales Marketing (BWMI01-01)
- Internationales Brand-Management (BWMI02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Internationales Marketing<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br><br>Internationales Brand-Management<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Internationales Marketing**

- Internationale Marketingstrategie
- Kulturelle Unterschiede und deren Bedeutung für das Marketing
- Internationaler Marketing-Mix (Produkt-, Preis, Promotion- und Distributionsentscheidungen im internationalen Umfeld)
- Internationale Marktforschung und Konsumentenverhalten
- Ethische Aspekte im internationalen Marketing
- Internationales Marketingcontrolling und Six Sigma

**Internationales Brand-Management**

- Grundlagen des Managements von Marken
- Rahmenbedingungen für Marken auf internationalen Märkten
- Strategien und Konzepte internationaler Marken
- Markenarchitekturen und Erweiterungsmöglichkeiten von Marken
- Markenführung und Kommunikation
- Markenführung nach dem Stakeholderkonzept
- Markencontrolling und Markenschutz

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Internationales Marketing**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- grundsätzliche Aspekte des internationalen strategischen Marketings zu verstehen.
- kulturelle Unterschiede und deren Auswirkungen auf das internationale Marketing zu analysieren.
- ausgewählte Konzepte des internationalen Marketing-Mix anzuwenden.
- Möglichkeiten der internationalen Marktforschung und deren Einfluss auf das Konsumentenverhalten zu beschreiben.
- die Notwendigkeit des internationalen Markencontrollings und Qualitätsmanagement zu erkennen.
- theoretische Kenntnisse anhand von Fallbeispielen zu reproduzieren.

**Internationales Brand-Management**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Bedeutung der Marke sowie die Rahmenbedingungen, in denen Marken agieren, und die damit verbundenen Aufgaben des Brandmanagements zu erkennen.
- die Komponenten einer Marke und des Markenmanagements zu beschreiben.
- die Positionierung von Marken auf regionalen, nationalen und internationalen Märkten zu erklären.
- die Rolle der Bewertung von Marken zu erkennen und die gängigsten Messtechniken zu vergleichen.
- die Bedeutung des Markenschutzes und Strategien gegen Markenfälschungen zu erläutern.
- die Konzeption von Markenstrategien und Maßnahmen zur Vermeidung bzw. beim Eintritt von Markenkrisen nachzuvollziehen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Marketing & Vertrieb | Alle Bachelor-Programme im Bereich Marketing & Kommunikation |

# Internationales Marketing

**Kurscode: BWMI01-01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Der Kurs vermittelt den Studierenden die Notwendigkeit eines strategischen Marketings im internationalen Kontext. Sie lernen wesentliche kulturelle Unterschiede sowie deren Einflüsse auf das internationale Marketingmanagement kennen. Die grundsätzliche Entscheidung, Standardisierung oder Anpassung im internationalen Marketing erfahren die Studierenden auf Basis verschiedener Konzepte im internationalen Marketing-Mix. Die Notwendigkeit der internationalen Marktforschung, strategischen Planung und Kontrolle werden den Studierenden ebenso vermittelt wie ethische Aspekte im internationalen Marketing. Die Studierenden analysieren gegenwärtige Themen des Internationalen Marketingmanagements und reflektieren diese im Zusammenhang mit den erlernten Konzepten.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- grundsätzliche Aspekte des internationalen strategischen Marketings zu verstehen.
- kulturelle Unterschiede und deren Auswirkungen auf das internationale Marketing zu analysieren.
- ausgewählte Konzepte des internationalen Marketing-Mix anzuwenden.
- Möglichkeiten der internationalen Marktforschung und deren Einfluss auf das Konsumentenverhalten zu beschreiben.
- die Notwendigkeit des internationalen Markencontrollings und Qualitätsmanagement zu erkennen.
- theoretische Kenntnisse anhand von Fallbeispielen zu reproduzieren.

**Kursinhalt**

1. Strategisches internationales Marketing
   - 1.1 Internationalisierung
   - 1.2 Theoretische Grundlagen internationaler Markteintrittsstrategien
   - 1.3 Formen des internationalen Markteintritts
2. Kulturelle Unterschiede als Aspekt für internationales Marketing
   - 2.1 Überblick Kultur
   - 2.2 Kulturmodell nach Hofstede
   - 2.3 Kulturmodell nach Trompenaars

3. Fallbeispiele – Internationale Markteintritts- und Marketingstrategien
   - 3.1 Gespür für Kultur im Mode-Sektor: Dolce & Gabbana and Uniqlo
   - 3.2 Flexible Replikation: IKEA
   - 3.3 Born Global: Airbnb
   - 3.4 Beschleunigte Internationalisierung im B2B-Bereich: Goldwind China

4. Internationales Produktmanagement und Produktentwicklung
   - 4.1 Ziele des internationalen Produktmanagements
   - 4.2 Rahmenbedingungen des internationalen Produktmanagements
   - 4.3 Internationale Produktentscheidungen
   - 4.4 Internationale Produktentwicklung

5. Wechselkursschwankungen und internationale Preiskalkulation
   - 5.1 Aufgaben und Ziele der internationalen Preismanagements
   - 5.2 Einflussfaktoren auf das internationale Preismanagement
   - 5.3 Instrumente des internationalen Preismanagements

6. Internationale Kommunikation und internationale Vertriebspolitik
   - 6.1 Internationales Kommunikationsmanagement
   - 6.2 Internationales Vertriebsmanagement

7. Internationales Marketing und Ethik
   - 7.1 Überblick – Internationales Marketing und Ethik
   - 7.2 Unternehmensethik in internationalen Unternehmen
   - 7.3 Fallbeispiel Wyndham Hotels and Resorts

8. Angewandte Marktforschung und ihr Einfluss auf das Konsumverhalten
   - 8.1 Umfang und Reichweite der internationalen Marktforschung
   - 8.2 Anforderungen an internationale Marktforschungsinformationen
   - 8.3 Internationale Sekundärforschung
   - 8.4 Internationale Primärforschung

9. Überwachung und Kontrolle im internationalen Marketing
   - 9.1 Controlling im internationalen Management

10. Six Sigma, Brand Management und Rebranding
    - 10.1 Six Sigma – Grundlagen, Definitionen und Prozesse
    - 10.2 Brand Management
    - 10.3 Rebranding

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Backhaus, K./Voeth, M. (2010): Internationales Marketing. Schäffer-Poeschel Stuttgart.<br>▪ Berndt, R./Altobelli, C. F./Sander, M. (2020): Internationales Marketing-Management. 6. Auflage, Springer, Berlin.<br>▪ Homburg, C./Krohmer, H. (2012): Marketingmanagement. Strategie – Instrumente – Umsetzung – Unternehmensführung. 4. Auflage, Gabler, Wiesbaden.<br>▪ Kotabe, M./Helsen, K. (2020): Global Marketing Management. 8. Auflage, Wiley, Hoboken (NJ).<br>▪ Kotler, P./Armstrong, G./Opresnik, M. O. (2019): Marketing. An Introduction. Global Edition. 14. Auflage, Pearson, London.<br>▪ de Mooij, M. (2019). Global marketing and advertising. Understanding cultural paradoxes. 5. Auflage. Sage, Los Angelos et. al. |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Internationales Brand-Management

**Kurscode: BWMI02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel des Kurses ist es, das im Einführungswahlkurs erworbene Wissen zu vertiefen bzw. zu erweitern. Der Wert einer Marke ist auch im internationalen Geschäft ein entscheidender Wettbewerbsvorteil für Unternehmen. Marken schaffen langfristige und gewinnbringende Kundenbeziehungen. Marken sind damit ein wertvoller Vermögensteil von Unternehmen und Organisationen. Die Studierenden lernen die Grundlagen des Markenmanagements kennen, bevor sie sich im weiteren Verlauf des Kurses mit den Konzepten und Erfolgs-faktoren des internationalen Brandmanagements beschäftigen. Die Studierenden lernen den Aufbau von Markenarchitekturen sowie Möglichkeiten der Markenerweiterung kennen. Dass bei der Markenführung verschiedene Anspruchsgruppen zu berücksichtigen sind wird anhand des Stakeholderkonzeptes den Studierenden vermittelt. Darüber hinaus lernen die Studierenden die verschiedenen Verfahren zur Messung des Markenwertes und das Markencontrolling kennen. Die insbesondere im internationalen Umfeld wichtigen Aspekte des Markenschutzes werden abschließend behandelt.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Bedeutung der Marke sowie die Rahmenbedingungen, in denen Marken agieren, und die damit verbundenen Aufgaben des Brandmanagements zu erkennen.
- die Komponenten einer Marke und des Markenmanagements zu beschreiben.
- die Positionierung von Marken auf regionalen, nationalen und internationalen Märkten zu erklären.
- die Rolle der Bewertung von Marken zu erkennen und die gängigsten Messtechniken zu vergleichen.
- die Bedeutung des Markenschutzes und Strategien gegen Markenfälschungen zu erläutern.
- die Konzeption von Markenstrategien und Maßnahmen zur Vermeidung bzw. beim Eintritt von Markenkrisen nachzuvollziehen.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen des Brand Managements
   - 1.1 Markenbedeutung und Markenverständnis
   - 1.2 Marktbezogene Rahmenbedingungen
   - 1.3 Aufgaben und Ziele des Brand Managements

2. Markenidentität, Markenpositionierung und Markenpersönlichkeit
   - 2.1 Markenidentität als Grundlage des Brand Managements
   - 2.2 Markenpositionierung
   - 2.3 Markenimage
   - 2.4 Markenpersönlichkeit

3. Markenstrategien
   - 3.1 Problemstellung der Markenstrategien
   - 3.2 Markenstrategien für neue Produkte
   - 3.3 Lizenzierung von Marken

4. Internationales Branding
   - 4.1 Bedeutung des Brandings für internationale Unternehmen
   - 4.2 Markenkonzepte für internationale Marken
   - 4.3 Faktoren für erfolgreiche internationale Marken

5. Markenarchitekturen und Arten des Brandings
   - 5.1 Markensysteme
   - 5.2 Co-Branding und Hybrid-Branding

6. Markenführung und Kommunikation
   - 6.1 Klassische Markenkommunikation
   - 6.2 Markenkommunikation im Internet

7. Markenerweiterung
   - 7.1 Grundlagen der Markenerweiterung
   - 7.2 Chancen und Risiken der Markenerweiterung
   - 7.3 Idealtypischer Ablauf des Markenerweiterungsprozesses

8. Markenführung nach dem Stakeholderkonzept
   - 8.1 Grundlagen der Markenführung nach dem Stakeholderprinzip
   - 8.2 Anspruchsgruppe der Konsumenten
   - 8.3 Anspruchsgruppe der Aktionäre und Finanzinvestoren
   - 8.4 Anspruchsgruppe der Mitarbeiter
   - 8.5 Anspruchsgruppen der Lieferanten und der Öffentlichkeit

9. Markenkontrolle
   - 9.1 Grundlagen des Markencontrollings
   - 9.2 Bedeutung und Messung des Markenwerts (Markenstatusanalysen)
   - 9.3 Praxisorientierte Verfahren zur Messung des Markenwerts

10. Markenschutz
   - 10.1 Gegenstand des Markenschutzes
   - 10.2 Entstehung des Markenschutzes
   - 10.3 Markenrechtsverletzungen

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Baumgarth, C. (2008): Markenpolitik. Markenwirkungen – Markenführung – Markencontrolling. 3. Auflage, Gabler, Wiesbaden.
- Berndt, R./Altobelli, C. F./Sander, M. (2010): Internationales Marketing-Management. 4. Auflage, Springer, Berlin.
- Esch, F.-R. (2010): Strategie und Technik der Markenführung. 6. Auflage, Vahlen, München.
- Gelder, S. v. (2003): Global Brand Strategy. Unlocking Brand Potential Across Countries, Cultures and Markets. Kogan Page, London.
- Homburg, C./Krohmer, H. (2009): Marketingmanagement. Strategie – Instrumente – Umsetzung – Unternehmensführung. 3. Auflage, Gabler, Wiesbaden.
- Keller, K. L. (2007): Strategic Brand Management. Building, Measuring and Managing Brand Equity. 3. Auflage, Prentice Hall International, Edinburgh.
- Kotler, P./Keller K. L./Bliemel, F. (2007): Marketing-Management. Strategien für wertschaffendes Handeln. 12. Auflage, Pearson Studium, Stuttgart.
- Meffert, H./Burmann, C./Koers, M. (Hrsg.) (2005): Markenmanagement. Identitätsorientierte Markenführung und praktische Umsetzung. 2. Auflage, Gabler, Wiesbaden.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Markt- und Werbepsychologie

**Modulcode: DLBWPMUW**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Julia Pitters (Marktpsychologie) / Prof. Dr. Julia Pitters (Werbepsychologie)

**Kurse im Modul**

- Marktpsychologie (DLBWPMUW01)
- Werbepsychologie (DLBWPMUW02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Marktpsychologie<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten<br><br>Werbepsychologie<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**
s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Marktpsychologie**

- Grundlagen und wissenschaftliche Einordnung
- Marktpsychologische Interventionen
- Marktpsychologische Wirkungsmodelle
- Psychologie der Kaufentscheidung
- Umfeldfaktoren marktpsychologischer Zusammenhänge und Prozesse
- Produktwahrnehmung und Produktbewertung
- Motivforschung, Einstellungen und Emotionen

**Werbepsychologie**

- Grundlagen und Entwicklung der Werbepsychologie
- Theorien und Modelle der Werbewirkung
- Wahrnehmung
- Aufmerksamkeit
- Lernpsychologie, insbesondere emotionale Konditionierung
- Gedächtnis
- Psychologische Reaktanz, Einstellung und Einstellungsänderung
- Methoden der Werbepsychologie

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Marktpsychologie**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Bedeutung der Marktpsychologie in Wissenschaft und Praxis einzuordnen und zu bewerten.
- die wichtigsten marktpsychologischen Modelle zu erklären und diese auf konkrete Fragestellungen zu beziehen.
- die Gesetzmäßigkeiten und Kriterien der Wahrnehmung und Bewertung von Produkten, Marken und Herstellern im sozialen Feld zu erläutern.
- marktpsychogische Interventionen in Grundzügen zu verstehen und anzuwenden.
- Zielgruppentypologien wie die Limbic Types und Sinus-Milieus sowie ihre Praxisrelevanz anhand ausgewählter Fälle zu erklären.

**Werbepsychologie**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Theorien, Befunde und Methoden der Werbepsychologie zu erklären und diese in den Gesamtzusammenhang der Wirtschaftspsychologie einzuordnen.
- die wichtigsten psychologischen Aspekte der Werbewirkung zu benennen und konkrete Handlungsempfehlungen zu deren Optimierung abzuleiten.
- zu beurteilen, mit welchen Verfahren sie die Güte dieser Handlungsempfehlungen einschätzen können, um damit keine Kosten zu verschwenden.
- ihren Adressaten die kognitive Verarbeitung ihrer Informationen zu vermitteln und dabei kognitive Dissonanzen zu vermeiden (bzw. bewusst einzusetzen).
- ein Angebot, eine Person oder eine Marke emotional aufzuladen.
- mit Hilfe des erarbeiteten Methodeninventars Untersuchungen und Studien kritisch zu hinterfragen und eigene Untersuchungen durchzuführen.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen im Bereich Psychologie auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Sozialwissenschaften |

# Marktpsychologie

**Kurscode: DLBWPMUW01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Über den Erfolg von Unternehmen entscheidet letztendlich der Absatz, also die Bereitschaft der Konsumenten, bestimmte Güter oder Dienstleistungen zu erwerben. Diese unterliegen vielfältigen Umfeldbedingungen, Motiven, Wechselwirkungen und Einflussfaktoren. Marktpsychologie ist eine angewandte Wissenschaft und Teil der Wirtschaftspsychologie. Sie hat das Ziel, menschliches Verhalten auf Märkten zu erklären, zu prognostizieren und Hinweise für eine beeinflussende (persuasive) Kommunikation zu geben. Nach einer Einführung in Gegenstandsbereich und Teilbereiche der Marktpsychologie werden die Handlungsoptionen marktpsychologischer Interventionen sowie der Kaufentscheidungsprozess beleuchtet. Die Studierenden werden mit den verschiedenen marktpsychologischen Wirkungsmodellen und der Analyse von Bedürfnissen, Emotionen, Motiven und Einstellungen vertraut. Daran schließt sich eine Analyse der Wahrnehmung und Bewertung von Produkten, Marken und Herstellern im sozialen Feld an. Diese dient auch der Differenzierung und Positionierung von gruppenspezifischen Verbrauchervorstellungen. Hierauf und auch auf der Motivforschung aufbauend geht der Kurs anschließend auf Verbraucher- bzw. Zielgruppentypologien sowie deren Vorteile und Anwendungsmöglichkeiten, aber auch Grenzen ein.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Bedeutung der Marktpsychologie in Wissenschaft und Praxis einzuordnen und zu bewerten.
- die wichtigsten marktpsychologischen Modelle zu erklären und diese auf konkrete Fragestellungen zu beziehen.
- die Gesetzmäßigkeiten und Kriterien der Wahrnehmung und Bewertung von Produkten, Marken und Herstellern im sozialen Feld zu erläutern.
- marktpsychogische Interventionen in Grundzügen zu verstehen und anzuwenden.
- Zielgruppentypologien wie die Limbic Types und Sinus-Milieus sowie ihre Praxisrelevanz anhand ausgewählter Fälle zu erklären.

**Kursinhalt**

1. Einleitung, Definitionen, Abgrenzung und wissenschaftliche Einordnung der Markt- und Werbepsychologie
   - 1.1 Gegenstandsbereich und Teilbereiche der Marktpsychologie
   - 1.2 Gegenstandsbereich und Teilbereiche der Werbepsychologie
   - 1.3 Medienpsychologie als Spezialdisziplin der Wirtschaftspsychologie
   - 1.4 Typische Fragestellungen der Markt- und Webepsychologie

2. Marktpsychologische Interventionen
   - 2.1 Der Ablauf marktpsychologischer Interventionen
   - 2.2 Interventionen: Was und mit welchem Ziel?

3. Kaufentscheidungen
   - 3.1 Kaufentscheidungen als spezifische Aktivierung
   - 3.2 Arten von Kaufentscheidungen
   - 3.3 Entscheidungsstrategien und Informationsaufnahme
   - 3.4 Kaufentscheidung als zielorientiertes Handeln
   - 3.5 Rationale Kaufentscheidungen

4. Marktpsychologische Wirkungsmodelle
   - 4.1 Kaufentscheidungen als spezifische Aktivierung
   - 4.2 Neobehavioristische Modelle
   - 4.3 Nutzenmodelle
   - 4.4 Das Umwelt-Person-Modell nach Neumann
   - 4.5 Neuromarketing
   - 4.6 Virales Marketing

5. Grundlegende psychologische Einflussfaktoren – marktpsychologische Zusammenhänge und Prozesse
   - 5.1 Verhalten der Marktteilnehmer
   - 5.2 Physische, soziale und kulturelle Einflüsse
   - 5.3 Stimmungen und Erwartungen
   - 5.4 Indizes der Stimmungen der Marktteilnehmer

6. Produktwahrnehmung und -bewertung
   - 6.1 Gestaltpsychologie
   - 6.2 Abstrahlungseffekte und Irradiation
   - 6.3 Markenwahrnehmung
   - 6.4 Markenmanagement
   - 6.5 Vorhersagen von Verbraucherverhalten, Kaufentscheidungen

7. Einstellung, Emotion und Motivation
   - 7.1 Emotionen
   - 7.2 Motivation als Handlungsdrang
   - 7.3 Einstellungen und ihre Messung
   - 7.4 Die Limbic Map als Emotions-, Motiv- und Werteraum
   - 7.5 Vorteile und Grenzen von Zielgruppentypologien
   - 7.6 Die Sinus-Milieus

8. Marketinginstrumente – psychologisch betrachtet
   - 8.1 Psychologie und Marketing
   - 8.2 Produktpolitik, Passung von Produkt und Marke
   - 8.3 Preis- und Konditionen
   - 8.4 Vertrieb
   - 8.5 Kommunikation

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Häusel, H. G. (2014): Think Limbic! Die Macht des Unbewussten nutzen für Management und Verkauf. 5. Auflage, Haufe, Freiburg.
- Moser, K. (Hrsg.) (2015): Wirtschaftspsychologie. 2. Auflage, Springer, Berlin.
- Neumann, P. (2013): Handbuch der Markt- und Werbepsychologie. Huber, Bern.
- Wiswede, G. (2012): Einführung in die Wirtschaftspsychologie. 5. Auflage, UTB, Stuttgart.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Werbepsychologie

**Kurscode: DLBWPMUW02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Werbepsychologie wendet die Grunddisziplinen der Allgemeinen Psychologie wie Wahrnehmung, Lernen, Emotionen, Einstellungen und Motive auf die Werbung an und arbeitet dabei die Besonderheiten heraus. Dabei stehen auch die unbewussten Erinnerungen und Motive im Fokus. Dabei steht die Fragestellung im Vordergrund, welche theoretischen Konzepte Handlungsempfehlungen geben können unter den Bedingungen des Information Overload, einem Vertrauensverlust gegenüber Institutionen und Medien sowie der raschen Entwicklung und Verbreitung neuer Medien wie V-Blogs und Virtual Reality.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Theorien, Befunde und Methoden der Werbepsychologie zu erklären und diese in den Gesamtzusammenhang der Wirtschaftspsychologie einzuordnen.
- die wichtigsten psychologischen Aspekte der Werbewirkung zu benennen und konkrete Handlungsempfehlungen zu deren Optimierung abzuleiten.
- zu beurteilen, mit welchen Verfahren sie die Güte dieser Handlungsempfehlungen einschätzen können, um damit keine Kosten zu verschwenden.
- ihren Adressaten die kognitive Verarbeitung ihrer Informationen zu vermitteln und dabei kognitive Dissonanzen zu vermeiden (bzw. bewusst einzusetzen).
- ein Angebot, eine Person oder eine Marke emotional aufzuladen.
- mit Hilfe des erarbeiteten Methodeninventars Untersuchungen und Studien kritisch zu hinterfragen und eigene Untersuchungen durchzuführen.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen und Entwicklung der Werbepsychologie
   - 1.1 Begriffsdefinition und Entwicklung der Werbepsychologie
   - 1.2 Psychologische Disziplinen und ihre Beiträge zur Werbepsychologie
   - 1.3 Umfeldbedingungen der Werbung, Krise der klassischen Werbung
   - 1.4 Werbung „Above/Below the Line“
   - 1.5 Werbung im Kommunikationsprozess
   - 1.6 Konzepte und Begriffe zur Werbegestaltung

2. Modelle der Werbewirkung
   - 2.1 Mechanistische Reiz-Reaktion-Modelle (S-R, S-O-R)
   - 2.2 Hierarchische Modelle der Werbewirkung
   - 2.3 Zwei-Prozess-Modelle

3. Wahrnehmung
   - 3.1 Hypothesentheorie der Wahrnehmung
   - 3.2 Psychophysik
   - 3.3 Die Sinnesmodalitäten
   - 3.4 Multisensuale Ansprache

4. Aufmerksamkeit
   - 4.1 Steuerung der Aufmerksamkeit
   - 4.2 Werbung in Zeiten der Informationsüberflutung
   - 4.3 Umsetzung für die Werbegestaltung
   - 4.4 Werbewirkung ohne Aufmerksamkeit

5. Lernen
   - 5.1 Signallernen, das klassische Konditionieren nach Pawlow
   - 5.2 Emotionale (evaluative) Konditionierung
   - 5.3 Operantes Konditionieren
   - 5.4 Modelllernen in der Werbung

6. Gedächtnis
   - 6.1 Encodierung und Abruf
   - 6.2 Das Speichermodell des Gedächtnisses
   - 6.3 Vergessen und Interferenzeffekte
   - 6.4 Implizites Erinnern und Mere-Exposure-Effekt

7. Einstellung und Einstellungsänderungen
   - 7.1 Begriff der Einstellung
   - 7.2 Duale Prozesstheorien
   - 7.3 Die Rolle der Glaubwürdigkeit
   - 7.4 Beeinflussungsabsicht und Reaktanz
   - 7.5 Storytelling in der Werbung

8. Morphologische Ansätze
   - 8.1 Wurzeln der morphologischen Ansätze
   - 8.2 Scheren-Analyse der Werbewirkung
   - 8.3 Morphologische Werbewirkungsanalysen

9. Methoden der Werbepsychologie
   - 9.1 Antwortverzerrungen in der psychologischen Werbeforschung
   - 9.2 Biopsychologische und neurowissenschaftliche Methoden
   - 9.3 Quantitative Verfahren in der Werbepsychologie
   - 9.4 Qualitative Verfahren in der Werbepsychologie
   - 9.5 Werbung und Neue Medien

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Bak, P. M. (2014): Werbe- und Konsumentenpsychologie. Eine Einführung. Schaeffer-Poeschel, Stuttgart.
- Felser, G. (2015): Werbe- und Konsumentenpsychologie. 4. Auflage, Springer, Berlin/Heidelberg.
- Fischer, K. P./Wiessner, D./Bidmon, R. K. (2011): Angewandte Werbepsychologie in Marketing und Kommunikation. Cornelsen, Berlin.
- Moser, K. (2015) Wirtschaftspsychologie. 2. Auflage, Springer, Berlin.
- Neumann, P. (2013): Handbuch der Markt- und Werbepsychologie. Huber, Bern.
- Salber, D. (2016): Wirklichkeit im Wandel. Einführung in die Morphologische Psychologie. Bouvier, Bonn.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Global Commerce II

**Modulcode: DLBLOGC2**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Hubert Vogl (Digital Future Commerce) / Prof. Dr. Hubert Vogl (Innovation in Logistik und Commerce)

**Kurse im Modul**

- Digital Future Commerce (DLBLOGC201)
- Innovation in Logistik und Commerce (DLBLOGC202)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Digital Future Commerce<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>Innovation in Logistik und Commerce<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Digital Future Commerce**

- Systeme und Prozesse in Wirtschaft und Logistik
- Trends und Entwicklungen
- Digitale Wertschöpfungsnetzwerke
- Umgang mit großen Datenmengen
- Global Commerce in einer digitalen Welt

**Innovation in Logistik und Commerce**

- Forschung: Technologien und Rahmenbedingungen
- Innovationen und Innovationsmanagement
- Methoden und Verfahren

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Digital Future Commerce**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Möglichkeiten zur Abbildung betriebswirtschaftlicher Prozesse in IT-Systemen zu erläutern sowie die Einsatzmöglichkeiten von Workflow Management Systemen einzuschätzen.
- aktuelle Trends der Digitalisierung zu erklären, die historischen Entwicklungen ausgehend zu skizzieren sowie das Innovationspotenzial der Digitalisierung zu erläutern.
- digitale Wertschöpfungsnetzwerke und ihre Besonderheiten anhand von Beispielen zu beschreiben.
- die Implikationen des eCommerce auf die Logistik zu beschreiben und den Einfluss der Digitalisierung auf die Geschäftsprozesse zu analysieren.
- die Herausforderungen von Big Data zu erklären und Konzepte sowie Lösungsstrategien für einzelne Anwendungsfelder, insbesondere aus dem Bereich des eCommerce, zu entwickeln.
- Global Commerce in der digitalisierten Welt vor dem Hintergrund schneller Veränderungen und Anpassungsprozesse zu beschreiben.

**Innovation in Logistik und Commerce**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ihr Wissen in wesentlichen Aspekten um neueste Erkenntnisse im Bereich des Innovationsmanagements anwenden zu können.
- aus Trends und Entwicklungen im organisatorischen und technischen Bereich Innovationspotenziale für Unternehmen ableiten zu können und Innovationsprozesse zu initiieren und zu steuern.
- Methoden und Instrumente des Innovationsmanagements kritisch zu hinterfragen und auf ihre spezifischen Einsatzpotenziale hin zu bewerten.
- Argumente pro und contra präzise zu formulieren und untermauern.
- zu relevanten Fakten, die systematisch gesammelt und interpretiert wurden, Urteile zu formulieren. Innovation im Unternehmen wird als Aufgabe des Unternehmens, aber auch jedes Mitarbeiters wahrgenommen und Konzepte können vor diesem Hintergrund entwickelt und umgesetzt werden.
- sicher alle relevanten Informationen, Ideen, Probleme und Lösungen aus fachlichen Inhalten des Moduls vor einem Fach- sowie Laienpublikum vorstellen und kommunizieren können.
- selbstständig Konzepte für Studien und Untersuchungen mit wissenschaftlichem Hintergrund zu entwickeln und umzusetzen.
- durch die virtuellen Teams sowie den Open Innovation-Ansatz ihre Kompetenz zu stärken, in Teams und definierten Projekten zielorientiert und kreativ zu arbeiten und Innovationen zu realisieren.

| Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang | Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule |
| --- | --- |
| Baut auf Modulen aus den Bereichen E-Commerce und Transport & Logistik auf | Alle Bachelor-Programme in den Bereichen Marketing & Kommunikation und Transport & Logistik |

# Digital Future Commerce

**Kurscode: DLBLOGC201**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Teilnahme an dem Kurs soll die Studierenden mit den Zukunftsthemen der Digitalisierung in Logistik, Industrie und Handel vertraut machen. Sie erhalten einen Überblick über den Stand der technischen Entwicklungen und der aktuellen Umsetzung. Darauf aufbauend entwickeln sie Konzepte und Umsetzungsstrategien für ausgewählte betriebliche Kontexte.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Möglichkeiten zur Abbildung betriebswirtschaftlicher Prozesse in IT-Systemen zu erläutern sowie die Einsatzmöglichkeiten von Workflow Management Systemen einzuschätzen.
- aktuelle Trends der Digitalisierung zu erklären, die historischen Entwicklungen ausgehend zu skizzieren sowie das Innovationspotenzial der Digitalisierung zu erläutern.
- digitale Wertschöpfungsnetzwerke und ihre Besonderheiten anhand von Beispielen zu beschreiben.
- die Implikationen des eCommerce auf die Logistik zu beschreiben und den Einfluss der Digitalisierung auf die Geschäftsprozesse zu analysieren.
- die Herausforderungen von Big Data zu erklären und Konzepte sowie Lösungsstrategien für einzelne Anwendungsfelder, insbesondere aus dem Bereich des eCommerce, zu entwickeln.
- Global Commerce in der digitalisierten Welt vor dem Hintergrund schneller Veränderungen und Anpassungsprozesse zu beschreiben.

**Kursinhalt**

1. Systeme und Prozesse in Wirtschaft und Logistik
   - 1.1 Logistisches Systemdenken und wirtschaftliche Modellbildung
   - 1.2 Logistische Prozesse und Prozessdenken im Handel
   - 1.3 Abbildung von betriebswirtschaftlichen Prozessen in IT-Systemen
   - 1.4 Arbeitszeitmanagement: bedarfsorientierte Personallogistik

2. Trends und Entwicklungen
   - 2.1 Die Geschichte der globalen Handelslogistik – von den Frühformen der logistischen Optimierung zur Digitalisierung
   - 2.2 Das Spannungsfeld zwischen Liberalisierung und Protektionismus
   - 2.3 Disruptive Innovationen der Handelslogistik gestern und heute
   - 2.4 Der Mensch in der robotisierten Arbeitswelt – ein unverzichtbarer Störfaktor?

3. Digitale Wertschöpfungsnetzwerke
   - 3.1 Selbststeuernde Systeme – Technologien und Organisation – Schwarmintelligenz
   - 3.2 3D-Druck und Implikationen für die Handelslogistik
   - 3.3 Logistikprozesse in einer digitalen Welt
   - 3.4 E-Commerce und E-Logistik

4. Umgang mit großen Datenmengen
   - 4.1 Herausforderungen und Strategien im Umgang mit Big Data
   - 4.2 Technische Lösungen in verschiedenen Anwendungsfeldern
   - 4.3 Cloud Services
   - 4.4 Sicherheit und Datenschutz

5. Globaler Handel in einer digitalen Welt
   - 5.1 Adaptive Handels- und Lieferketten
   - 5.2 Design und Redesign von globalen Handelsketten
   - 5.3 Digitalisierung weltweiter Produktions- und Liefernetzwerke
   - 5.4 Bildung für die digitalisierte Welt

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Bauernhansel, T./Hompel, M. ten/Vogel-Heuser, B. (Hrsg.) (2014): Industrie 4.0 in Produktion, Automatisierung und Logistik. Anwendung, Technologien, Migration. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Disselkamp, M. (2012): Innovationsmanagement. Instrumente und Methoden zur Umsetzung im Unternehmen. 2. Auflage, Springer Gabler, Wiesbaden.
- European A.T. Kearney/WHU (Hrsg.) (2015): Digital Supply Chains: Increasingly Critical for Competitive Edge. (URL: https://www.whu.edu/presse/news-archiv/aktuelles-einzelansicht/article/die-digitale-zukunft-der-supply-chain/ [letzter Zugriff: 16.02.2017]).
- Fost, M. (2014): E-Commerce-Strategien für produzierende Unternehmen. Mit stationären Handelsstrukturen am Wachstum partizipieren. Springer Gabler, Wiesbaden.
- Hausladen, I. (2014): IT-gestützte Logistik. Systeme, Prozesse, Anwendungen. 2. Auflage, Springer Gabler, Wiesbaden.
- Hompel, M. ten (Hrsg.) (2013): IT in der Logistik 2013/2014. Fraunhofer Verlag, München.
- Schenk, M. (Hrsg.) (2015): Produktion und Logistik mit Zukunft. Digital Engineering and Operation. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Wolf-Kluthausen, H. (Hrsg.) (2016): Jahrbuch Logistik 2016. free beratung GmbH, Korschenbroich.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Innovation in Logistik und Commerce

**Kurscode: DLBLOGC202**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Es werden konkret innovative Ideen entwickelt und in virtuellen Teams in einem definierten Prozess konkretisiert. Es ist das Ziel, für ein konkretes betriebliches Umfeld Umsetzungsstrategien und Implementierungsvorschläge zu erarbeiten und kritisch zu bewerten. Der für das Präsenzstudium definierte Laborcharakter wird hier durch die Bildung virtueller Teams, ggf. mit den Tutoren des Programms und weiteren Beteiligten z. B. im Rahmen eines „Open Innovation Prozesses“ abgebildet.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ihr Wissen in wesentlichen Aspekten um neueste Erkenntnisse im Bereich des Innovationsmanagements anwenden zu können.
- aus Trends und Entwicklungen im organisatorischen und technischen Bereich Innovationspotenziale für Unternehmen ableiten zu können und Innovationsprozesse zu initiieren und zu steuern.
- Methoden und Instrumente des Innovationsmanagements kritisch zu hinterfragen und auf ihre spezifischen Einsatzpotenziale hin zu bewerten.
- Argumente pro und contra präzise zu formulieren und untermauern.
- zu relevanten Fakten, die systematisch gesammelt und interpretiert wurden, Urteile zu formulieren. Innovation im Unternehmen wird als Aufgabe des Unternehmens, aber auch jedes Mitarbeiters wahrgenommen und Konzepte können vor diesem Hintergrund entwickelt und umgesetzt werden.
- sicher alle relevanten Informationen, Ideen, Probleme und Lösungen aus fachlichen Inhalten des Moduls vor einem Fach- sowie Laienpublikum vorstellen und kommunizieren können.
- selbstständig Konzepte für Studien und Untersuchungen mit wissenschaftlichem Hintergrund zu entwickeln und umzusetzen.
- durch die virtuellen Teams sowie den Open Innovation-Ansatz ihre Kompetenz zu stärken, in Teams und definierten Projekten zielorientiert und kreativ zu arbeiten und Innovationen zu realisieren.

**Kursinhalt**

1. Trends und Entwicklungen
   - 1.1 Technologische Trends
   - 1.2 Organisatorische Trends
   - 1.3 Inventionen und Typen von Innovationen
   - 1.4 Disruptive Entwicklungen und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft
   - 1.5 Trendscouting, -analyse und -bewertung

2. Forschung: Technologien und Rahmenbedingungen
   - 2.1 Forschungsfelder der Handelslogistik
   - 2.2 Technologiefolgenabschätzung und –bewertung
   - 2.3 Infrastrukturelle Rahmenbedingungen der Innovation in der Logistik
   - 2.4 Auswirkungen von Produktlebenszyklen auf Logistik und Handel

3. Innovationen und Innovationsmanagement
   - 3.1 Innovation als Unternehmensstrategie und -kultur
   - 3.2 Innovationen in Logistikunternehmen
   - 3.3 Innovationen in Handelsunternehmen
   - 3.4 Gestalten von betrieblichen Innovationsprozessen

4. Methoden und Verfahren
   - 4.1 Die Stufen von Innovationsprozessen, Stage Gate-Prozesse
   - 4.2 Ideenfindung und Kreativitätsmethoden
   - 4.3 Systematische Analyse und Potenzialbewertung
   - 4.4 Kundenbefragungen als Methode kontinuierlicher Innovation

5. Implementierung und Erfolgsmessung
   - 5.1 Implementierung innovativer Geschäftsmodelle in der Logistik
   - 5.2 Implementierung innovativer Geschäftsmodelle im Handel
   - 5.3 Kennzahlen zur Erfolgsmessung von Innovation in der Logistik
   - 5.4 Kennzahlen zur Erfolgsmessung von Innovation im Handel

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Bauernhansel, T./Hompel, M. ten/Vogel-Heuser, B. (Hrsg.) (2014): Industrie 4.0 in Produktion, Automatisierung und Logistik. Anwendung, Technologien, Migration. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Disselkamp, M. (2012): Innovationsmanagement. Instrumente und Methoden zur Umsetzung im Unternehmen. 2. Auflage, Springer Gabler, Wiesbaden.
- European A.T. Kearney/WHU (Hrsg.) (2015): Digital Supply Chains. Increasingly Critical for Competitive Edge. (URL: https://www.whu.edu/presse/news-archiv/aktuelles-einzelansicht/article/die-digitale-zukunft-der-supply-chain/ [letzter Zugriff: 16.02.2017]).
- Fost, M. (2014): E-Commerce-Strategien für produzierende Unternehmen. Mit stationären Handelsstrukturen am Wachstum partizipieren. Springer Gabler, Wiesbaden.
- Hompel, M. ten (Hrsg.) (2013): IT in der Logistik 2013/2014. Fraunhofer Verlag, München.
- Herrmann, D./Hüneke, K./Rohrberg, A. (2012): Führung auf Distanz. Mit virtuellen Teams zum Erfolg. 2. Auflage, Springer Gabler, Wiesbaden.
- Osterwalder, A./Pigneur, Y. (2010): Business Model Generation. Wiley, Hoboken (NJ).
- Schenk, M. (Hrsg.) (2015): Produktion und Logistik mit Zukunft. Digital Engineering and Operation. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- White, M. A./Bruton, G. D. (2006): The Management of Technology and Innovation. Thomson South Western, Mason (OH).
- Wolf-Kluthausen, H. (Hrsg.) (2016): Jahrbuch Logistik 2016. free beratung GmbH, Korschenbroich.
- Ausgewählte Filme/Bücher aus dem SciFi-Genre.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☑ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☑ Folien |
| ☑ Musterklausur | |

DLBLOGC202

# Business Consulting

**Modulcode: BWCN**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Andreas Hellmann (Business Consulting I) / Prof. Dr. Andreas Hellmann (Business Consulting II)

**Kurse im Modul**

- Business Consulting I (BWCN01)
- Business Consulting II (BWCN02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Business Consulting I<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>Business Consulting II<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Business Consulting I**

- Formen und Funktionen der Unternehmensberatung
- Der Markt für Unternehmensberatung
- Geschichte, Pioniere und Konzepte
- Beratungsfelder

**Business Consulting II**

- Das Geschäftsmodell der Unternehmensberatung
- Das Management der Unternehmensberatung
- Vermarktung von Beratungsdienstleistungen
- Beraterhaftung, Vertragsgestaltung und Berufsrecht
- Das Beratungsprojekt

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Business Consulting I**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die verschiedenen Definitionen von Unternehmensberatung zu verstehen.
- die Aufgaben und Herangehensweisen von Unternehmensberatern zu erklären.
- die Merkmale von Unternehmensberatungen zu nennen.
- die Unternehmensberatung als hochspezialisierte Dienstleistung zu erklären.
- die Besonderheiten im Berater-Klienten-Verhältnis zu benennen.

**Business Consulting II**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die speziellen Rahmenbedingungen von Beratungsunternehmen zu erklären.
- die Herangehensweisen im Marketing für Beratungsdienstleistungen zu benennen.
- die strategische und operative Ausrichtung von Beratungsunternehmen zu erläutern.
- die Herausforderungen des Personalmanagements in Beratungsunternehmen zu verstehen.
- die operativen Phasen des Beratungsprozesses zu erläutern.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Betriebswirtschaft & Management auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Business Consulting I

**Kurscode: BWCN01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Unternehmensberatung ist eine professionelle Dienstleistung, deren gesamtwirtschaftliche Bedeutung zunehmend ansteigt. Unternehmensberater bieten professionelle Beratungsdienstleistungen für auftragsgebende Unternehmen an. Dies setzt die Fähigkeit voraus, spezifische Unternehmens- und Marktsituationen mithilfe moderner Managementkonzepte analysieren und bewerten zu können. Auf Basis ihrer Analysen sprechen Unternehmensberater Empfehlungen zur Optimierung von Unternehmensstrategien, -strukturen und -prozessen aus und begleiten diese – soweit gewünscht – in der Implementierung und Umsetzung. Um die verschiedenen Funktionen und Aufgaben der Unternehmensberatung erfolgreich zu erfüllen, benötigen Unternehmensberater ein differenziertes Profil aus fachlich-methodischen und persönlich-sozialen Kompetenzen. Im Mittelpunkt fachlicher Kompetenzen stehen die Grund- und Spezialkenntnisse in der Beratung und der Betriebswirtschaftslehre. Sie umfassen u. a. analytische Kompetenzen zum Verständnis von Unternehmens- und Marktsituationen sowie die Fähigkeit zur Planung, Implementierung und Kontrolle von Beratungsprojekten. Die Entwicklung persönlicher und sozialer Kompetenzen zielt auf die Klienten-Zentrierung der Studierenden i. S. der Fähigkeit, sich auf die individuellen Beratungsbedürfnisse von Klienten einstellen zu können.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die verschiedenen Definitionen von Unternehmensberatung zu verstehen.
- die Aufgaben und Herangehensweisen von Unternehmensberatern zu erklären.
- die Merkmale von Unternehmensberatungen zu nennen.
- die Unternehmensberatung als hochspezialisierte Dienstleistung zu erklären.
- die Besonderheiten im Berater-Klienten-Verhältnis zu benennen.

**Kursinhalt**

1. Einführung in die Unternehmensberatung
   - 1.1 Business Consulting – Management Consulting – Unternehmensberatung
   - 1.2 Unternehmensberatung als Gegenstand der Wissenschaft

2. Formen und Funktionen der Unternehmensberatung
   - 2.1 Erscheinungsformen der Unternehmensberatung
   - 2.2 Funktionen der Unternehmensberatung
   - 2.3 Inhouse Consulting

3. Der Markt für Unternehmensberatung
   - 3.1 Daten, Strukturen und Trends
   - 3.2 Beratungsunternehmen in Deutschland

4. Geschichte, Pioniere und Konzepte
   - 4.1 Geschichte der Unternehmensberatung
   - 4.2 Konzepte der Unternehmensberatung

5. Beratungsfelder
   - 5.1 Strategieberatung
   - 5.2 Organisations- und Transformationsberatung
   - 5.3 IT-Beratung
   - 5.4 Personalberatung/HR-Beratung

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Blanke, E./Uhlhorn, F. (2011): Wie ist Beratung möglich? Vom Dirigieren der Selbstbeobachtung. Carl-Auer Verlag, Heidelberg.
- Bund Deutscher Unternehmensberater (BDU) (Hrsg.) (2009): Facts and Figures zum Beratermarkt. Bonn.
- FEACO (Hrsg.) (2009): Survey of the European Management Consultancy Market 2007/08. (URL: http://www.feaco.org/sites/default/files/Feaco%20Survey%202007-2008.pdf. [letzter Zugriff: 14.02.2017]).
- Fink, D. (2004): Management Consulting. Die Ansätze der großen Unternehmensberater. 2. Auflage, Vahlen, München.
- Fink, D./Knoblach, B. (2003): Die großen Management Consultants. Ihre Geschichte, ihre Konzepte, ihre Strategien. Vahlen, München.
- Höselbarth, F./Lay, R./Lopez de Arriortua, J. I. (Hrsg.) (2000): Die Berater. Einstieg, Aufstieg, Wechsel. FAZ-Institut, Frankfurt a. M.
- Mohe, M./Heinecke, H. J./Pfriehm, R. (Hrsg.) (2002): Consulting. Problemlösung als Geschäftsmodell. Theorie, Praxis, Markt. Klett-Cotta, Stuttgart.
- Moscho, A.(Hrsg.) (2010): Inhouse Consulting in Deutschland. Markt, Strukturen, Strategien. Gabler, Wiesbaden.
- Niedereichholz, C./Niedereichholz, J. (2012): Das Beratungsunternehmen. Gründung, Aufbau und Strategie, Führung, Nachfolge. Oldenbourg, München.
- Walger, G. (Hrsg.) (1995): Formen der Unternehmensberatung. Systemische Unternehmensberatung, Organisationsentwicklung, Expertenberatung und gutachterliche Beratungstätigkeit in Theorie und Praxis. Verlag Dr. Otto Schmidt, Köln.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

**Lehrmethoden**

- ☐ Learning Sprints®
- ☑ Skript
- ☐ Vodcast
- ☑ Shortcast
- ☑ Audio
- ☑ Musterklausur
- ☐ Repetitorium
- ☐ Creative Lab
- ☐ Prüfungsleitfaden
- ☐ Live Tutorium/Course Feed
- ☑ Folien

# Business Consulting II

**Kurscode: BWCN02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Unternehmensberater bieten professionelle Beratungsdienstleistungen für auftrag-gebende Unternehmen an. Gegenstand der Unternehmensberatung ist demnach die Akquisition, Planung und Durchführung von Unternehmensberatungsprojekten. Der Inhalt dieser Beratungsprojekte ist vielfältig und kann je nach Aufgabenstellung Aspekte der strategischen Unternehmensführung, Herausforderungen im Bereich der Finanzierung und Kostensenkung, die Einführung neuer Technologien, Arbeitsmethoden und Systeme, interne Kommunikation, Umstrukturierungen, Fusionen/Übernahmen oder Auslagerungen von Unternehmen bzw. einzelner Unternehmensbereiche umfassen.Beratungsprojekte und Beratungsprozesse sind durch wiederkehrende Elemente gekennzeichnet, deren Verständnis und Anwendung den Erfolg einer Beratungsleistung maßgeblich beeinflusst. Die Kompetenz und Qualität von Auftragsakquisition und Projektmanagement wird durch das Management der Beratungsunternehmung selbst bestimmt. Je nach Beratungsphilosophie, Beratungskonzept, Beratungsorganisation und Leistungsvermarktung stellt sich in Berater-Klienten-Beziehungen Erfolg oder Misserfolg ein.Eine Teilnahme am Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss des Kurses Business Consulting I voraus.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die speziellen Rahmenbedingungen von Beratungsunternehmen zu erklären.
- die Herangehensweisen im Marketing für Beratungsdienstleistungen zu benennen.
- die strategische und operative Ausrichtung von Beratungsunternehmen zu erläutern.
- die Herausforderungen des Personalmanagements in Beratungsunternehmen zu verstehen.
- die operativen Phasen des Beratungsprozesses zu erläutern.

**Kursinhalt**

1. Das Geschäftsmodell der Unternehmensberatung
   - 1.1 Die Unternehmensberatung als Professional Service Firm
   - 1.2 Das Wertschöpfungsmodell der Unternehmensberatung
   - 1.3 Das Marktumfeld der Beratungsfirma

2. Das Management der Unternehmensberatung
   - 2.1 Handlungs- und Entscheidungsfelder für das Management der Unternehmensberatung
   - 2.2 Normative und strategische Handlungs- und Entscheidungsfelder
   - 2.3 Personal- und HR-Management im Beratungsunternehmen

3. Vermarktung von Beratungsdienstleistungen
   - 3.1 Besonderheiten des Dienstleistungsmarketings
   - 3.2 Strategisches Beratungs-Marketing
   - 3.3 Operatives Dienstleistungsmarketing von Unternehmensberatungen
   - 3.4 Beziehungsmarketing von Beratungsunternehmen

4. Beraterhaftung, Vertragsgestaltung und Berufsrecht
   - 4.1 Beraterhaftung
   - 4.2 Vertragsgestaltung
   - 4.3 Rechtsfragen der Berufsausübung

5. Das Beratungsprojekt
   - 5.1 Voraussetzungen
   - 5.2 Einstellungen und Techniken
   - 5.3 Beratungsphase

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Block, P. (1999): Erfolgreiches Consulting. Das Berater Handbuch. Heyne, München.
- Kapfer-Gördes, V. (2008): Wissensmanagement in der Unternehmensberatung. Einführung von Wissensmanagement für Unternehmensberatungen und Projektgeschäfte. VDM, Saarbrücken.
- Lindemann, V. (2004): Positionierung. Marketing in der Beratung. Wie sich Top-Consultants positionieren und profilieren. Finanzbuch Verlag, München.
- Miethe, C. (2000): Leistung und Vermarktung unterschiedlicher Formen der Unternehmensberatung. Gabler, Wiesbaden.
- Niedereichholz, C. (2010): Unternehmensberatung, Band 1. Beratungsmarketing und Auftragsakquisition. 5. Auflage, Oldenbourg, München.
- Niedereichholz, C. (2012): Unternehmensberatung, Band 2. Auftragsdurchführung und Qualitätssicherung. 6. Auflage, Oldenbourg, München.
- Niedereichholz, C./Niedereichholz, J. (2008): Consulting Wissen. Oldenbourg, München.
- Schwan, K./Seipel, K. G. (1999): Erfolgreich Beraten. Grundlagen der Unternehmensberatung. C.H.Beck, München.
- Sommerlatte, T. et al. (Hrsg.) (2009): Handbuch der Unternehmensberatung. Organisationen führen und entwickeln. ESV, Berlin.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

**Lehrmethoden**

- ☐ Learning Sprints®
- ☑ Skript
- ☐ Vodcast
- ☑ Shortcast
- ☑ Audio
- ☑ Musterklausur
- ☐ Repetitorium
- ☐ Creative Lab
- ☐ Prüfungsleitfaden
- ☐ Live Tutorium/Course Feed
- ☑ Folien

# Organisationsentwicklung und Change Management

**Modulcode: DLBWPOCM**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. John Stanley (Organisationsentwicklung) / Prof. Dr. Dirk Steffens (Change Management)

**Kurse im Modul**

- Organisationsentwicklung (DLBWPOCM01)
- Change Management (DLBWPOCM02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Organisationsentwicklung<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten<br>Change Management<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Organisationsentwicklung**

- Organisationsentwicklung
- Rahmenbedingungen für Organisationsveränderungen
- Konzepte der Organisationsentwicklung
- Organisationen im Umbruch
- Neue Formen der Organisation
- Organisationsdesign
- Problembereiche und Interventionstechniken
- Erfolgsbewertung und Transfer

**Change Management**

- Einführung in das Change Management
- Veränderungen verstehen und gestalten
- Phasenmodelle des Change Managements
- Phasen des Change-Prozesses
- Change-Kommunikation
- Einflussfaktoren und typische Fehler im Change Management
- Operative Instrumente im Rahmen des Change Managements

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Organisationsentwicklung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundzüge der Organisationsentwicklung zu erläutern.
- die grundlegenden Modelle und Menschenbilder der Organisationsentwicklung zu benennen.
- Kritikpunkte an der Organisationsentwicklung zu erklären.
- die Implikationen der Systemischen Organisationsentwicklung zu benennen.
- die Bedeutung und Ausgestaltung der Unternehmenskultur innerhalb der Organisationsentwicklung zu skizzieren.
- die Charakteristika einer Lernenden Organisation zu nennen.
- mögliche Entwicklungswege hin zur Lernenden Organisation aufzuzeigen.

**Change Management**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Auslöser für Veränderungen im Unternehmen zu unterscheiden.
- mögliche Widerstände gegen Veränderungsmaßnahmen zu erkennen
- sinnvolle Wege im Umgang mit auftretenden Widerständen im Change-Prozess zu entwickeln.
- die Rollen und Aufgaben des Change Managements zu benennen.
- die Grundlagen von Prozessen im Change Management zu erfassen und diese auch anderen Beteiligten zu vermitteln.
- Veränderungsbedarf zu diagnostizieren und zu analysieren.
- die typischen Aufgaben von Führungskräften zur Initiierung und Begleitung von Veränderungsprozessen zu skizzieren.
- sinnvolle Kommunikationsmaßnahmen im Change Prozess zu entwickeln.
- Change-Prozesse und -Maßnahmen hinsichtlich ihres Erfolgs zu bewerten.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Betriebswirtschaft & Management auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Organisationsentwicklung

**Kurscode: DLBWPOCM01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Um wettbewerbsfähig zu bleiben, sind sämtliche Organisationen einem ständigen Wandel unterworfen. Diesen Wandel positiv zu gestalten, ist eine Hauptfunktion der verantwortlichen Führungskräfte und Zeichen für ein erfolgreiches Management. Häufig geben Anlässe wie der Wegfall oder die Erschließung von neuen Geschäftsfeldern, Fusionen und Standortverlagerungen den Ausschlag, aber auch kontinuierliches Unternehmenswachstum, technologische Verbesserungen und gesellschaftliche Veränderungen sind Gründe für zum Teil weitreichende Maßnahmen der Weiterentwicklung von Organisationen.Hierzu ist es notwendig, die Grundlagen der Organisationsentwicklung zu kennen, deren Gegenstandsbereich die Prozesse der Veränderung der handelnden Personen sind. Diese Kenntnisse sind von zentraler Bedeutung, um Veränderungen umzusetzen. Dieser Kurs zeigt die wichtigsten Modelle und Menschenbilder auf, die als Grundlage der Organisationsentwicklung dienen. Da die Unternehmenskultur ein zentraler Bestandteil der Organisationsetwicklung ist, werden sowohl die Analyse als auch die Entwicklung der Unternehmenskultur dargestellt. Außerdem werden die wichtigsten Aspekte der Lernenden Organsiation thematisiert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundzüge der Organisationsentwicklung zu erläutern.
- die grundlegenden Modelle und Menschenbilder der Organisationsentwicklung zu benennen.
- Kritikpunkte an der Organisationsentwicklung zu erklären.
- die Implikationen der Systemischen Organisationsentwicklung zu benennen.
- die Bedeutung und Ausgestaltung der Unternehmenskultur innerhalb der Organisationsentwicklung zu skizzieren.
- die Charakteristika einer Lernenden Organisation zu nennen.
- mögliche Entwicklungswege hin zur Lernenden Organisation aufzuzeigen.

**Kursinhalt**

1. Organisationsverständnis der Organisationsentwicklung
   - 1.1 Organisationsbegriff
   - 1.2 Entwicklung organisationstheoretischer Ansätze
   - 1.3 Organisationsprinzipien und Organisationsformen

2. Grundlagen der Organisationsentwicklung
   - 2.1 Begriff und Abgrenzungen
   - 2.2 Geschichtliche Entstehung der Organisationsentwicklung
   - 2.3 Kritik am Konzept der Organisationsentwicklung

3. Modellannahmen der Organisationsentwicklung
   - 3.1 Menschenbild der Organisationsentwicklung
   - 3.2 Phasenmodelle
   - 3.3 Organisationaler Burn-out und organisationale Resilienz

4. Systemische Organisationsentwicklung
   - 4.1 Theoretische Grundlagen
   - 4.2 Implikationen für die systemische Organisationsentwicklung

5. Entwicklung der Unternehmenskultur
   - 5.1 Theoretische Grundlagen
   - 5.2 Kulturanalyse
   - 5.3 Kulturentwicklung

6. Entwicklung des organisationalen Lernens
   - 6.1 Grundgedanken und Definitionen
   - 6.2 Lernebenen: Wie lernen Organisationen?
   - 6.3 Entwicklung der lernenden Organisation

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Arnold, H. (2016): Wir sind Chef. Wie eine unsichtbare Revolution Unternehmen verändert. Haufe-Lexware, Freiburg.
- Becker, H./Langosch, I. (2002): Produktivität und Menschlichkeit. Organisationsentwicklung und ihre Anwendung in der Praxis. 5. Auflage, Lucius & Lucius, Stuttgart.
- Grossmann, R./Mayer, K./Prammer, K. (Hrsg.) (2013): Organisationsentwicklung konkret. 11 Fallbeispiele für betriebliche Veränderungsprojekte, Band 2. Springer VS, Wiesbaden.
- Laloux, F. (2015): Reinventing Organizations. Ein Leitfaden zur Gestaltung sinnstiftender Formen der Organisation. Vahlen, München.
- Nagel, R. (2014): Organisationsdesign. Modelle und Methoden für Berater und Entscheider. Schäffer-Poeschl, Stuttgart.
- Schiersmann, C./Thiel, H.-U. (2014): Organisationsentwicklung. Prinzipien und Strategien von Veränderungsprozessen. 4. Auflage, Springer VS, Wiesbaden.

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien |

# Change Management

**Kurscode: DLBWPOCM02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Das Tempo von Veränderungen in Märkten, Technologien und Kundenverhalten hat sich signifikant erhöht. Gleichzeitig bieten sich hierdurch auch die größten Wachstumschancen für Unternehmen – neue Geschäftsmodelle, zusammenwachsende Märkte, verändertes Kundenverhalten. Diese Zukunftspotenziale zu nutzen, fordert von Unternehmen, Veränderungen wirksam und schnell umzusetzen. Hierfür ist es essenziell, um die Bedeutung, die Struktur, die Rollen des Beteiligten, mögliche Widerstände und die Kommunikation im Rahmen des Change Managements zu wissen. Sehr viele Change-Programme scheitern regelmäßig in der operativen Umsetzung. Deshalb ist Wissen um das systematische Vorgehen im Veränderungsprozess notwendig, um den Wandel im und von Unternehmen erfolgreich steuern zu können. Menschen und Prozesse spielen dabei die zentrale Rolle.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Auslöser für Veränderungen im Unternehmen zu unterscheiden.
- mögliche Widerstände gegen Veränderungsmaßnahmen zu erkennen
- sinnvolle Wege im Umgang mit auftretenden Widerständen im Change-Prozess zu entwickeln.
- die Rollen und Aufgaben des Change Managements zu benennen.
- die Grundlagen von Prozessen im Change Management zu erfassen und diese auch anderen Beteiligten zu vermitteln.
- Veränderungsbedarf zu diagnostizieren und zu analysieren.
- die typischen Aufgaben von Führungskräften zur Initiierung und Begleitung von Veränderungsprozessen zu skizzieren.
- sinnvolle Kommunikationsmaßnahmen im Change Prozess zu entwickeln.
- Change-Prozesse und -Maßnahmen hinsichtlich ihres Erfolgs zu bewerten.

**Kursinhalt**

1. Einführung in das Change Management
   - 1.1 Begriffe und Definitionen
   - 1.2 Abgrenzungen des Change Managements
   - 1.3 Modelle des Wandels

2. Ursachen und Auslöser des Wandels
   - 2.1 Veränderung und Wandel
   - 2.2 Externe Auslöser des Wandels
   - 2.3 Interne Auslöser des Wandels

3. Das Unternehmen als Wandelhemmnis
   - 3.1 Hemmnisse auf Organisationsebene
   - 3.2 Kollektive Hemmnisse
   - 3.3 Wirtschatfliche Hemmnisse

4. Widerstand auf individueller Ebene
   - 4.1 Erscheinungsformen individuellen Widerstands
   - 4.2 Ursachen und Auslöser individuellen Widerstands
   - 4.3 Behandlungen von Widerständen

5. Change als Managementaufgabe
   - 5.1 Erfolgsfaktoren des Change Managements
   - 5.2 Managementaufgaben im Change
   - 5.3 Arbeitspakete des Change Managements

6. Leading Change
   - 6.1 Erfolgsfaktor Führung und Führungsperson
   - 6.2 Führungsrollen und -funktionen
   - 6.3 Change-Kommunikation

7. Management von Change-Projekten
   - 7.1 Change-Management-Modelle
   - 7.2 Organisation des Change Managements
   - 7.3 Controlling und Evaluierung von Change-Projekten

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Capgemini Consulting (Hrsg.) (2015): Superkräfte oder Superteam? Wie Führungskräfte ihre Welt wirklich verändern können. (URL: https://www.de.capgemini-consulting.com/resource-file-access/resource/pdf/change-management-studie-2015_4.pdf [letzter Zugriff: 03.04.2017]).
- Deutinger, G. (2013): Kommunikation im Change. Erfolgreich kommunizieren in Veränderungsprozessen. Springer Gabler, Wiesbaden.
- Häusel, H.-G. (2014): Think Limbic! Die Macht des Unbewussten nutzen für Management und Verkauf. 5. Auflage, Haufe-Lexware, Freiburg.
- Kotter, J./Rathgeber, H. (2006): Das Pinguin-Prinzip. Wie Veränderung zum Erfolg wird. Droemer, München.
- Kraus, G./Becker-Kolle, C./Fischer, T. (2010): Change-Management. Gründe, Ablauf und Steuerung. 3. Auflage, Cornelsen, Berlin.
- Lauer, T. (2014): Change Management. Grundlagen und Erfolgsfaktoren. 2. Auflage, Springer, Heidelberg.
- Rank, S./Scheinpflug, R. (Hrsg.) (2010): Change Management in der Praxis. Beispiele, Methoden, Instrumente. 2. Auflage, ESV, Berlin
- Rosenstiel, L. v./Hornstein, E. v./Augustin, S. (2012): Change Management Praxisfälle. Springer, Berlin.
- Schmidt-Tanger, M. (2012): Change – Raum für Veränderung. Sich und andere verändern. Junfermann, Paderborn.

### Studienformat Kombistudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☐ Prüfungsleitfaden |
| ☑ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☑ Audio | ☐ Reader |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien |

# Unternehmensgründung

**Modulcode: DLBEWWUG**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Mirko Bendig (Unternehmensgründung und Innovationsmanagement) / Prof. Dr. Andreas Herrmann (Unternehmensplanspiel)

**Kurse im Modul**

- Unternehmensgründung und Innovationsmanagement (BUGR01)
- Unternehmensplanspiel (BUPL01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Unternehmensgründung und Innovationsmanagement<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie, 90 Minuten<br>• Studienformat "myStudium": Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie, 90 Minuten<br>• Studienformat "Kombistudium": Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie, 90 Minuten<br><br>Unternehmensplanspiel<br>• Studienformat "Fernstudium": Teilnahmenachweis (best. / nicht best.)<br>• Studienformat "myStudium": Teilnahmenachweis (best. / nicht best.)<br>• Studienformat "Kombistudium": Teilnahmenachweis (best. / nicht best.) |
| **Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**<br>s. Curriculum | |

**Lehrinhalt des Moduls**

**Unternehmensgründung und Innovationsmanagement**

- Unternehmensgründung und Unternehmensgründer
- Innovationsmanagement
- Prüfung der Geschäftsidee
- Geschäftsplanung
- Finanzierung
- Rechtliche Aspekte
- Businessplan als Basiskonzept der Gründung

**Unternehmensplanspiel**

- Computergestütztes Unternehmensplanspiel u.a. unter Berücksichtigung folgender Bereiche:
- F&E
- Finanzen
- Produktion
- Einkauf
- Marketing und Vertrieb

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Unternehmensgründung und Innovationsmanagement**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Bedeutung und Grundzüge der empirischen Entrepreneurswissenschaft wiederzugeben, und in ihrer volkswirtschaftlichen Bedeutung zu erkennen.
- Gründerentscheidungen unter Berücksichtigung ihrer Rahmenbedingungen zu analysieren, und mit Blick auf Rechtsformwahl, Finanzierungsentscheidungen und Businessplangestaltung nachzuvollziehen.
- die Grundzüge strategischen wie operativen Innovationsmanagements darzustellen.

**Unternehmensplanspiel**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Unternehmensplanspiels praktische betriebliche Tätigkeiten in den wirtschaftlichen Bereichen der Fertigung, des Einkaufs, der Finanzplanung, der Personalplanung, der Forschung und der Entwicklung sowie auch des Marketings und des Vertriebs auszuführen.
- zentrale Aspekte der Personalqualifikation, der Produktivität, des Produktlebenszyklus, der Rationalisierung, des Aktienkurses sowie auch der Umwelt und des Unternehmenswerts bei ihren Entscheidungen zu berücksichtigen.
- Unternehmensziele und Strategien zu entwerfen, Entscheidungen unter Zeitdruck zu treffen und die getroffenen Entscheidungen zu analysieren und zu bewerten.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Baut auf Modulen aus dem Bereich Betriebswirtschaft & Management auf | Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management |

# Unternehmensgründung und Innovationsmanagement

**Kurscode: BUGR01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Dieser Kurs vermittelt das betriebswirtschaftliche Basiswissen für die Gründung von Unternehmen. Es werden die ökonomischen und kaufmännischen Grundlagen der Unternehmensgründung und der Unternehmensentwicklung unter Berücksichtigung von Rahmenbedingungen des Gründungsprozesses dargestellt. Dazu werden Finanzierungsmöglichkeiten, rechtliche Rahmenbedingungen und Planungsprozesse erörtert. Besonderes Augenmerk wird auf den Businessplan als zentralem Planungsmittel der Gründung gelegt. Abschließend werden die Kernelemente des Innovationsmanagements dargestellt, und zwar sowohl in seiner strategischen wie auch in seiner operativen Ausprägung.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Bedeutung und Grundzüge der empirischen Entrepreneurswissenschaft wiederzugeben, und in ihrer volkswirtschaftlichen Bedeutung zu erkennen.
- Gründerentscheidungen unter Berücksichtigung ihrer Rahmenbedingungen zu analysieren, und mit Blick auf Rechtsformwahl, Finanzierungsentscheidungen und Businessplangestaltung nachzuvollziehen.
- die Grundzüge strategischen wie operativen Innovationsmanagements darzustellen.

**Kursinhalt**

1. Entrepreneurship
   - 1.1 Die Wissenschaft vom Entrepreneur
   - 1.2 Persönlichkeit, Prozesse und Definitionen
2. Volkswirtschaftliche Aspekte
   - 2.1 (Volkswirtschafts-)Theoretische Funktionen innovativer Entrepreneure
   - 2.2 Internationale volkswirtschaftliche Aspekte
   - 2.3 Entrepreneurship in Deutschland

3. Handlungs- und Entscheidungsfelder von Gründern
   - 3.1 Grundmodell des Entrepreneurship
   - 3.2 Opportunities – unternehmerische Gelegenheiten
   - 3.3 Handlungs- und Entscheidungsfelder „Ressourcen“ und „Organisation"
   - 3.4 Entscheidungs- und Handlungsfeld „Strategie“

4. Rahmenbedingungen konstitutiver Entscheidungen: Gründungsfinanzierung
   - 4.1 Grundfragen der Gründungsfinanzierung
   - 4.2 Eigenkapitalgeber und Gründungsfinanzierung mit Eigenkapital
   - 4.3 Rolle der Kreditinstitute und Gründungsfinanzierung mit Fremdkapital
   - 4.4 Sonstige Finanzierungsarten und öffentliche Fördermittel

5. Rahmenbedingungen konstitutiver Entscheidungen: Rechtsformen
   - 5.1 Entscheidungskriterien und Rechtsquellen
   - 5.2 Rechtsformen
   - 5.3 Gründungsrelevante rechtliche Aspekte

6. Geschäftsmodell und Businessplan
   - 6.1 Die Geschäftsidee
   - 6.2 Entrepreneurial Design – das Geschäftsmodell
   - 6.3 Analysemöglichkeiten des Entrepreneurial Designs und Finanzierungsplanung
   - 6.4 Der Businessplan

7. Strategisches Innovationsmanagement
   - 7.1 Innovation und Innovationsmanagement
   - 7.2 Innovationsmanagement
   - 7.3 Normatives und strategisches Innovationsmanagement

8. Operatives Innovationsmanagement
   - 8.1 Innovationsorientierte Organisation und Führung
   - 8.2 Management von Innovationsprozessen
   - 8.3 Implementierung und Entwicklungstendenzen im Innovationsmanagement

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Arnold, J. (2009): Existenzgründung. Businessplan & Chancen. 2. Auflage, UVIS, Burgrieden.
- Arnold, J. (2010): Existenzgründung. Fakten & Grundsätzliches. 3. Auflage, UVIS, Burgrieden.
- Hauschildt, J./Salomo, S. (2010): Innovationsmanagement. 5. Auflage, Vahlen, München.
- Hebig, M. (2004): Existenzgründungsberatung. Steuerliche, rechtliche und wirtschaftliche Gestaltungshinweise zur Unternehmensgründung. 5. Auflage, ESV.
- Hering, T./Vincenti, A. J. F. (2005): Unternehmensgründung. Oldenbourg, München.
- Hofert, S. (2010): Praxisbuch Existenzgründung. Erfolgreich selbstständig werden und bleiben. Eichborn, Frankfurt a. M.
- Küsell, F. (2006): Praxishandbuch Unternehmensgründung. Unternehmen erfolgreich gründen und managen. Gabler, Wiesbaden.
- Malek, M./Ibach, P.-K./Ahlers, J. (2003): Entrepreneurship. Prinzipien, Ideen und Geschäftsmodelle zur Unternehmensgründung im Informationszeitalter. dpunkt.verlag, Heidelberg.
- Singler, A. (2010): Businessplan. 3. Auflage, Haufe-Lexware, Freiburg.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Online-Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

**Lehrmethoden**

- ☐ Learning Sprints®
- ☑ Skript
- ☐ Vodcast
- ☑ Shortcast
- ☑ Audio
- ☑ Musterklausur
- ☐ Repetitorium
- ☐ Creative Lab
- ☑ Prüfungsleitfaden
- ☑ Live Tutorium/Course Feed
- ☐ Reader
- ☑ Folien
- ☐ Sprint
- ☐ Interaktive Lehrveranstaltung

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☑ Audio | ☐ Reader | |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien | |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Vorlesung |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur oder Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☑ Skript | ☐ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☑ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☑ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☑ Audio | ☐ Reader | |
| ☑ Musterklausur | ☑ Folien | |

# Unternehmensplanspiel

**Kurscode: BUPL01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Das computergestützte Unternehmensplanspiel versetzt die Studierenden in die Lage von Vorstandsmitgliedern. In Teamarbeit können sie ihr betriebswirtschaftliches Wissen vertiefen, stärker verknüpfen und sich auf einem dynamischen Marktumfeld präsentieren. Mit dem Planspiel können nahezu alle Bereiche (z. B. F&E, Finanzen, Produktion, Einkauf, Marketing und Vertrieb) eines Unternehmens angesprochen werden. Insbesondere liefern das interne Rechnungswesen mit detaillierter Kostenrechnung, das externe Rechnungswesen sowie Marktforschungsberichte die Grundlage für die Entscheidungen. Die Komplexität der Aufgaben/Entscheidungen steigt im Spielverlauf, während die Zeitsequenzen gleich bleiben.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- im Rahmen eines Unternehmensplanspiels praktische betriebliche Tätigkeiten in den wirtschaftlichen Bereichen der Fertigung, des Einkaufs, der Finanzplanung, der Personalplanung, der Forschung und der Entwicklung sowie auch des Marketings und des Vertriebs auszuführen.
- zentrale Aspekte der Personalqualifikation, der Produktivität, des Produktlebenszyklus, der Rationalisierung, des Aktienkurses sowie auch der Umwelt und des Unternehmenswerts bei ihren Entscheidungen zu berücksichtigen.
- Unternehmensziele und Strategien zu entwerfen, Entscheidungen unter Zeitdruck zu treffen und die getroffenen Entscheidungen zu analysieren und zu bewerten.

**Kursinhalt**

1. Unternehmensziele und -strategien

2. Absatz: Konkurrenzanalyse, Marketingmix, Produktlebenszyklen, Produkt-Relaunch, Produktneueinführung, Eintritt in einen neuen Markt, Kalkulation von Sondergeschäften, Deckungsbeitragsrechnung und Marktforschungsberichte als Informationsgrundlage für Marketingentscheidungen

3. F&E: Technologie, Ökologie, Wertanalyse

4. Beschaffung/Lagerhaltung: Optimale Bestellmenge

5. Fertigung: Investition, Desinvestition, Eigenfertigung oder Fremdbezug, Auslastungsplanung, ökologische Produktion, Rationalisierung, Lernkurve

6. Personal: Personalplanung, Qualifikation, Produktivität, Fehlzeiten, Fluktuation

7. Finanz- und Rechnungswesen: Kostenarten-, Kostenstellen-, Kostenträgerrechnung, stufenweise Deckungsbeitragsrechnung, Finanzplanung, Bilanz- und Erfolgsrechnung, Cashflow

8. Aktienkurs und Unternehmenswert

9. Portfolioanalyse

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Die Teilnehmer erhalten mit der Anmeldung ein Handbuch.

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Teilnahmenachweis (best. / nicht best.) |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Teilnahmenachweis (best. / nicht best.) |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | |
|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed |
| ☐ Audio | ☑ Folien |
| ☐ Musterklausur | |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Teilnahmenachweis (best. / nicht best.) |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 120 h | 0 h | 30 h | 0 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden | | |
|---|---|---|
| ☐ Learning Sprints® | ☐ Repetitorium | ☐ Sprint |
| ☐ Skript | ☐ Creative Lab | ☐ Interaktive Lehrveranstaltung |
| ☐ Vodcast | ☑ Prüfungsleitfaden | |
| ☐ Shortcast | ☐ Live Tutorium/Course Feed | |
| ☐ Audio | ☐ Reader | |
| ☐ Musterklausur | ☑ Folien | |

# Fremdsprache Italienisch

**Modulcode: DLFSWI**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

N.N. (Zertifikatskurs Italienisch) / N.N. (Fremdsprache Italienisch)

**Kurse im Modul**

- Zertifikatskurs Italienisch (DLFSWI01)
- Fremdsprache Italienisch (DLFSI01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Zertifikatskurs Italienisch<br>• Studienformat "Fernstudium": Teilnahmenachweis (best. / nicht best.)<br>Fremdsprache Italienisch<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Zertifikatskurs Italienisch**

Erlernen und vertiefen von Italienisch als Fremdsprache auf dem gewählten GERS-Niveau mit Hinblick auf die jeweiligen qualitativen Aspekte Spektrum, Korrektheit, Flüssigkeit, Interaktion und Kohärenz. Das Modul umfasst eine Kombination aus Hör-, Verstehens-, Schreib- und Sprechübungen sowie verschiedenem Kursmaterial.

**Fremdsprache Italienisch**

Erlernen und vertiefen von Italienisch als Fremdsprache auf dem gewählten GERS-Niveau mit Hinblick auf die jeweiligen qualitativen Aspekte Spektrum, Korrektheit, Flüssigkeit, Interaktion und Kohärenz. Das Modul umfasst eine Kombination aus Hör-, Verstehens-, Schreib- und Sprechübungen sowie verschiedenem Kursmaterial.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Zertifikatskurs Italienisch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen auf dem ihnen beim Abschlusstest bestätigten Sprachniveau GERS der Fremdsprache Italienisch zu bedienen.

**Fremdsprache Italienisch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen die Fremdsprache Italienisch nach einem GERS Einstufungstest zu verwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Alle weiteren Module im Bereich Sprachen | Alle Bachelor-Programme im Fernstudium |

# Zertifikatskurs Italienisch

**Kurscode: DLFSWI01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Qualifikationsziele entsprechen dem Level A1, A2, B1 und B2 nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS). Anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen wird die Verwendung der Fremdsprache Italienisch nach einem GERS Einstufungstest gelehrt und praktiziert. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Studierenden ein Zertifikat entsprechend des gewählten Levels.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen auf dem ihnen beim Abschlusstest bestätigten Sprachniveau GERS der Fremdsprache Italienisch zu bedienen.

**Kursinhalt**

- Je nach GERS-Einstufung werden die Studierenden befähigt,
  - vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze zu verstehen und zu verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen - z. B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen oder was für Dinge sie haben - und sie können auf Fragen dieser Art Antwort geben. Sie können sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartnerinnen oder Gesprächspartner langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen. (Niveau A1)
  - Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke zu verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung). Sie können sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über vertraute und geläufige Dinge geht. Sie können mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben. (Niveau A2)

- die Hauptpunkte zu verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Sie können über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben. (Niveau B1)
- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen zu verstehen; und im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen zu verstehen. Sie können sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Sie können sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben. (Niveau B2)

- Grammatik:
  - Niveau A1 – unter anderem Zeitformen der Gegenwart und Vergangenheit, Satzbau, Präpositionen
  - Niveau A2 – unter anderem Zeitformen der Vergangenheit, Unterschiede bei den Vergangenheitszeiten, Imperativ, Nebensätze, Pronomen (Dativ, Akkusativ)
  - Niveau B1 – unter anderem Einführung Plusquamperfekt, Konjunktionen, Einführung Passiv, Adverbien, Adjektive (Unterschied), Zukunft
  - Niveau B2 – unter anderem Verbkonstruktionen, Bedingungssätze, indirekte Rede

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Siehe Angaben im Online-Kurs speexx

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Sprachkurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Teilnahmenachweis (best. / nicht best.) |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Lehrmethoden werden vom externen Dienstleister zur Verfügung gestellt |

# Fremdsprache Italienisch

**Kurscode: DLFSI01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Qualifikationsziele entsprechen dem Level A1, A2, B1 und B2 nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS). Anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen wird die Verwendung der Fremdsprache Italienisch nach einem GERS Einstufungstest gelehrt und praktiziert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen die Fremdsprache Italienisch nach einem GERS Einstufungstest zu verwenden.

**Kursinhalt**

- Je nach GERS-Einstufung werden die Studierenden befähigt,
  - vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze zu verstehen und zu verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen - z. B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen oder was für Dinge sie haben - und sie können auf Fragen dieser Art Antwort geben. Sie können sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartnerinnen oder Gesprächspartner langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen. (Niveau A1)
  - Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke zu verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung). Sie können sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über vertraute und geläufige Dinge geht. Sie können mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben. (Niveau A2)

- die Hauptpunkte zu verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Sie können über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben. (Niveau B1)
- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen zu verstehen; und im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen zu verstehen. Sie können sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Sie können sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben. (Niveau B2)

- Grammatik:
  - Niveau A1 – unter anderem Zeitformen der Gegenwart und Vergangenheit, Satzbau, Präpositionen
  - Niveau A2 – unter anderem Zeitformen der Vergangenheit, Unterschiede bei den Vergangenheitszeiten, Imperativ, Nebensätze, Pronomen (Dativ, Akkusativ)
  - Niveau B1 – unter anderem Einführung Plusquamperfekt, Konjunktionen, Einführung Passiv, Adverbien, Adjektive (Unterschied), Zukunft
  - Niveau B2 – unter anderem Verbkonstruktionen, Bedingungssätze, indirekte Rede

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Siehe Angaben im Online-Kurs speexx

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Sprachkurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Lehrmethoden werden vom externen Dienstleister zur Verfügung gestellt |

# Fremdsprache Französisch

**Modulcode: DLFSWF**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

N.N. (Zertifikatskurs Französisch) / N.N. (Fremdsprache Französisch)

**Kurse im Modul**

- Zertifikatskurs Französisch (DLFSWF01)
- Fremdsprache Französisch (DLFSF01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Zertifikatskurs Französisch<br>• Studienformat "Fernstudium": Teilnahmenachweis (best. / nicht best.)<br>Fremdsprache Französisch<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Zertifikatskurs Französisch**

Erlernen und vertiefen von Französisch als Fremdsprache auf dem gewählten GERS-Niveau mit Hinblick auf die jeweiligen qualitativen Aspekte Spektrum, Korrektheit, Flüssigkeit, Interaktion und Kohärenz. Das Modul umfasst eine Kombination aus Hör-, Verstehens-, Schreib- und Sprechübungen sowie verschiedenem Kursmaterial.

**Fremdsprache Französisch**

Erlernen und vertiefen von Französisch als Fremdsprache auf dem gewählten GERS-Niveau mit Hinblick auf die jeweiligen qualitativen Aspekte Spektrum, Korrektheit, Flüssigkeit, Interaktion und Kohärenz. Das Modul umfasst eine Kombination aus Hör-, Verstehens-, Schreib- und Sprechübungen sowie verschiedenem Kursmaterial.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Zertifikatskurs Französisch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen auf dem ihnen beim Abschlusstest bestätigten Sprachniveau GERS der Fremdsprache Französisch zu bedienen.

**Fremdsprache Französisch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen die Fremdsprache Französisch nach einem GERS Einstufungstest zu verwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Alle weiteren Module im Bereich Sprachen | Alle Bachelor-Programme im Fernstudium |

# Zertifikatskurs Französisch

**Kurscode: DLFSWF01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Qualifikationsziele entsprechen dem Level A1, A2, B1 und B2 nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS). Anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen wird die Verwendung der Fremdsprache Französisch nach einem GERS Einstufungstest gelehrt und praktiziert. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Studierenden ein Zertifikat entsprechend des gewählten Levels.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen auf dem ihnen beim Abschlusstest bestätigten Sprachniveau GERS der Fremdsprache Französisch zu bedienen.

**Kursinhalt**

- Je nach GERS-Einstufung werden die Studierenden befähigt,
  - vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze zu verstehen und zu verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen - z. B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen oder was für Dinge sie haben - und sie können auf Fragen dieser Art Antwort geben. Sie können sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartnerinnen oder Gesprächspartner langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen. (Niveau A1)
  - Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke zu verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung). Sie können sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über vertraute und geläufige Dinge geht. Sie können mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben. (Niveau A2)

- die Hauptpunkte zu verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Sie können über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben. (Niveau B1)
- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen zu verstehen; und im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen zu verstehen. Sie können sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Sie können sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben. (Niveau B2)

- Grammatik:
  - Niveau A1 – unter anderem Zeitformen der Gegenwart und Vergangenheit, Satzbau, Präpositionen
  - Niveau A2 – unter anderem Zeitformen der Vergangenheit, Unterschiede bei den Vergangenheitszeiten, Imperativ, Nebensätze, Pronomen (Dativ, Akkusativ)
  - Niveau B1 – unter anderem Einführung Plusquamperfekt, Konjunktionen, Einführung Passiv, Adverbien, Adjektive (Unterschied), Zukunft
  - Niveau B2 – unter anderem Verbkonstruktionen, Bedingungssätze, indirekte Rede

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Siehe Angaben im Online-Kurs speexx

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Sprachkurs |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Teilnahmenachweis (best. / nicht best.) |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** |
|---|
| Lehrmethoden werden vom externen Dienstleister zur Verfügung gestellt |

# Fremdsprache Französisch

**Kurscode: DLFSF01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Qualifikationsziele entsprechen dem Level A1, A2, B1 und B2 nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS). Anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen wird die Verwendung der Fremdsprache Französisch nach einem GERS Einstufungstest gelehrt und praktiziert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen die Fremdsprache Französisch nach einem GERS Einstufungstest zu verwenden.

**Kursinhalt**

- Je nach GERS-Einstufung werden die Studierenden befähigt,
  - vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze zu verstehen und zu verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen - z. B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen oder was für Dinge sie haben - und sie können auf Fragen dieser Art Antwort geben. Sie können sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartnerinnen oder Gesprächspartner langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen. (Niveau A1)
  - Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke zu verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung). Sie können sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über vertraute und geläufige Dinge geht. Sie können mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben. (Niveau A2)

- die Hauptpunkte zu verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Sie können über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben. (Niveau B1)
- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen zu verstehen; und im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen zu verstehen. Sie können sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Sie können sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben. (Niveau B2)

- Grammatik:
  - Niveau A1 – unter anderem Zeitformen der Gegenwart und Vergangenheit, Satzbau, Präpositionen
  - Niveau A2 – unter anderem Zeitformen der Vergangenheit, Unterschiede bei den Vergangenheitszeiten, Imperativ, Nebensätze, Pronomen (Dativ, Akkusativ)
  - Niveau B1 – unter anderem Einführung Plusquamperfekt, Konjunktionen, Einführung Passiv, Adverbien, Adjektive (Unterschied), Zukunft
  - Niveau B2 – unter anderem Verbkonstruktionen, Bedingungssätze, indirekte Rede

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Siehe Angaben im Online-Kurs speexx

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Sprachkurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Lehrmethoden werden vom externen Dienstleister zur Verfügung gestellt |

# Fremdsprache Spanisch

**Modulcode: DLFSWS**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

N.N. (Zertifikatskurs Spanisch) / N.N. (Fremdsprache Spanisch)

**Kurse im Modul**

- Zertifikatskurs Spanisch (DLFSWS01)
- Fremdsprache Spanisch (DLFSS01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Zertifikatskurs Spanisch<br>• Studienformat "Fernstudium": Teilnahmenachweis (best. / nicht best.)<br>Fremdsprache Spanisch<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Zertifikatskurs Spanisch**

Erlernen und vertiefen von Spanisch als Fremdsprache auf dem gewählten GERS-Niveau mit Hinblick auf die jeweiligen qualitativen Aspekte Spektrum, Korrektheit, Flüssigkeit, Interaktion und Kohärenz. Das Modul umfasst eine Kombination aus Hör-, Verstehens-, Schreib- und Sprechübungen sowie verschiedenem Kursmaterial.

**Fremdsprache Spanisch**

Erlernen und vertiefen von Spanisch als Fremdsprache auf dem gewählten GERS-Niveau mit Hinblick auf die jeweiligen qualitativen Aspekte Spektrum, Korrektheit, Flüssigkeit, Interaktion und Kohärenz. Das Modul umfasst eine Kombination aus Hör-, Verstehens-, Schreib- und Sprechübungen sowie verschiedenem Kursmaterial.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Zertifikatskurs Spanisch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen auf dem ihnen beim Abschlusstest bestätigten Sprachniveau GERS der Fremdsprache Spanisch zu bedienen.

**Fremdsprache Spanisch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen die Fremdsprache Spanisch nach einem GERS Einstufungstest zu verwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Alle weiteren Module im Bereich Sprachen | Alle Bachelor-Programme im Fernstudium |

# Zertifikatskurs Spanisch

**Kurscode: DLFSWS01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Qualifikationsziele entsprechen dem Level A1, A2, B1 und B2 nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS). Anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen wird die Verwendung der Fremdsprache Spanisch nach einem GERS Einstufungstest gelehrt und praktiziert. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Studierenden ein Zertifikat entsprechend des gewählten Levels.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen auf dem ihnen beim Abschlusstest bestätigten Sprachniveau GERS der Fremdsprache Spanisch zu bedienen.

**Kursinhalt**

- Je nach GERS-Einstufung werden die Studierenden befähigt,
  - vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze zu verstehen und zu verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen - z. B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen oder was für Dinge sie haben - und sie können auf Fragen dieser Art Antwort geben. Sie können sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartnerinnen oder Gesprächspartner langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen. (Niveau A1)
  - Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke zu verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung). Sie können sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über vertraute und geläufige Dinge geht. Sie können mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben. (Niveau A2)

- die Hauptpunkte zu verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Sie können über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben. (Niveau B1)
- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen zu verstehen; und im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen zu verstehen. Sie können sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Sie können sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben. (Niveau B2)

- Grammatik:
  - Niveau A1 – unter anderem Zeitformen der Gegenwart und Vergangenheit, Satzbau, Präpositionen
  - Niveau A2 – unter anderem Zeitformen der Vergangenheit, Unterschiede bei den Vergangenheitszeiten, Imperativ, Nebensätze, Pronomen (Dativ, Akkusativ)
  - Niveau B1 – unter anderem Einführung Plusquamperfekt, Konjunktionen, Einführung Passiv, Adverbien, Adjektive (Unterschied), Zukunft
  - Niveau B2 – unter anderem Verbkonstruktionen, Bedingungssätze, indirekte Rede

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Siehe Angaben im Online-Kurs speexx

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Sprachkurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Teilnahmenachweis (best. / nicht best.) |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Lehrmethoden werden vom externen Dienstleister zur Verfügung gestellt |

# Fremdsprache Spanisch

**Kurscode: DLFSS01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Qualifikationsziele entsprechen dem Level A1, A2, B1 und B2 nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS). Anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen wird die Verwendung der Fremdsprache Spanisch nach einem GERS Einstufungstest gelehrt und praktiziert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1 oder B2) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen die Fremdsprache Spanisch nach einem GERS Einstufungstest zu verwenden.

**Kursinhalt**

- Je nach GERS-Einstufung werden die Studierenden befähigt,
  - vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze zu verstehen und zu verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen - z. B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen oder was für Dinge sie haben - und sie können auf Fragen dieser Art Antwort geben. Sie können sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartnerinnen oder Gesprächspartner langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen. (Niveau A1)
  - Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke zu verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung). Sie können sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über vertraute und geläufige Dinge geht. Sie können mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben. (Niveau A2)

- die Hauptpunkte zu verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Sie können über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben. (Niveau B1)
- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen zu verstehen; und im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen zu verstehen. Sie können sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Sie können sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben. (Niveau B2)

- Grammatik:
  - Niveau A1 – unter anderem Zeitformen der Gegenwart und Vergangenheit, Satzbau, Präpositionen
  - Niveau A2 – unter anderem Zeitformen der Vergangenheit, Unterschiede bei den Vergangenheitszeiten, Imperativ, Nebensätze, Pronomen (Dativ, Akkusativ)
  - Niveau B1 – unter anderem Einführung Plusquamperfekt, Konjunktionen, Einführung Passiv, Adverbien, Adjektive (Unterschied), Zukunft
  - Niveau B2 – unter anderem Verbkonstruktionen, Bedingungssätze, indirekte Rede

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Siehe Angaben im Online-Kurs speexx

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Sprachkurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Lehrmethoden werden vom externen Dienstleister zur Verfügung gestellt |

# Fremdsprache Englisch

**Modulcode: DLFSWE**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Prof. Dr. Regina Cordes (Zertifikatskurs Englisch) / Prof. Dr. Katja Grupp (Fremdsprache Englisch)

**Kurse im Modul**

- Zertifikatskurs Englisch (DLFSWE01)
- Fremdsprache Englisch (DLFSE01)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Zertifikatskurs Englisch<br>• Studienformat "Fernstudium": Teilnahmenachweis (best. / nicht best.)<br>Fremdsprache Englisch<br>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Zertifikatskurs Englisch**

Erlernen und vertiefen von Englisch als Fremdsprache auf dem gewählten GERS-Niveau mit Hinblick auf die jeweiligen qualitativen Aspekte Spektrum, Korrektheit, Flüssigkeit, Interaktion und Kohärenz. Das Modul umfasst eine Kombination aus Hör-, Verstehens-, Schreib- und Sprechübungen sowie verschiedenem Kursmaterial.

**Fremdsprache Englisch**

Erlernen und vertiefen von Englisch als Fremdsprache auf dem gewählten GERS-Niveau mit Hinblick auf die jeweiligen qualitativen Aspekte Spektrum, Korrektheit, Flüssigkeit, Interaktion und Kohärenz. Das Modul umfasst eine Kombination aus Hör-, Verstehens-, Schreib- und Sprechübungen sowie verschiedenem Kursmaterial.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Zertifikatskurs Englisch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1, B2 oder C1) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen auf dem ihnen beim Abschlusstest bestätigten Sprachniveau GERS der Fremdsprache Englisch zu bedienen.

**Fremdsprache Englisch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1, B2 oder C1) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen die Fremdsprache Englisch nach einem GERS Einstufungstest zu verwenden.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Alle weiteren Module im Bereich Sprachen | Alle Bachelor-Programme im Fernstudium |

# Zertifikatskurs Englisch

**Kurscode: DLFSWE01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Qualifikationsziele entsprechen dem Level A1, A2, B1, B2 und C1 nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS). Anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen wird die Verwendung der Fremdsprache Englisch nach einem GERS Einstufungstest gelehrt und praktiziert. Nach erfolgreicher Teilnahme erhalten die Studierenden ein Zertifikat entsprechend des gewählten Levels.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1, B2 oder C1) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen auf dem ihnen beim Abschlusstest bestätigten Sprachniveau GERS der Fremdsprache Englisch zu bedienen.

**Kursinhalt**

- Je nach GERS-Einstufung werden die Studierenden befähigt,
  - vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze zu verstehen und zu verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen - z. B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen oder was für Dinge sie haben - und sie können auf Fragen dieser Art Antwort geben. Sie können sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartnerinnen oder Gesprächspartner langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen. (Niveau A1)
  - Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke zu verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung). Sie können sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über vertraute und geläufige Dinge geht. Sie können mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben. (Niveau A2)

- die Hauptpunkte zu verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Sie können über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben. (Niveau B1)
- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen zu verstehen; und im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen zu verstehen. Sie können sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Sie können sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben. (Niveau B2)
- ein breites Spektrum anspruchsvoller, längerer Texte zu verstehen und auch implizite Bedeutungen zu erfassen. Sie können sich spontan und fließend ausdrücken, ohne öfter deutlich erkennbar nach Worten suchen zu müssen. Sie können die Sprache im gesellschaftlichen und beruflichen Leben oder in Ausbildung und Studium wirksam und flexibel gebrauchen. Sie können sich klar, strukturiert und ausführlich zu komplexen Sachverhalten äußern und dabei verschiedene Mittel zur Textverknüpfung angemessen verwenden. (Niveau C1)

- Grammatik:
  - Niveau A1 – unter anderem Zeitformen der Gegenwart und Vergangenheit, Satzbau, Präpositionen
  - Niveau A2 – unter anderem Zeitformen der Vergangenheit, Unterschiede bei den Vergangenheitszeiten, Imperativ, Nebensätze, Pronomen (Dativ, Akkusativ)
  - Niveau B1 – unter anderem Einführung Plusquamperfekt, Konjunktionen, Einführung Passiv, Adverbien, Adjektive (Unterschied), Zukunft
  - Niveau B2 – unter anderem Verbkonstruktionen, Bedingungssätze, indirekte Rede
  - Niveau C1 - Übungen zur Festigung und Wiederholung des Gelernten. Unregelmäßige Verben, „phrasal verbs“, Kollokationen und Redewendungen. Unterschiede zwischen britischem und amerikanischem Englisch

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Siehe Angaben im Online-Kurs speexx

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Sprachkurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Ja<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Teilnahmenachweis (best. / nicht best.) |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Lehrmethoden werden vom externen Dienstleister zur Verfügung gestellt |

# Fremdsprache Englisch

**Kurscode: DLFSE01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Die Qualifikationsziele entsprechen dem Level A1, A2, B1, B2 und C1 nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GERS). Anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen wird die Verwendung der Fremdsprache Englisch nach einem GERS Einstufungstest gelehrt und praktiziert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Qualifikationsziele entsprechend dem gewählten Level (A1, A2, B1, B2 oder C1) nach den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens Sprachen (GERS) zu erbringen.
- anhand alltäglicher Themenbereiche, gewählter Spezialgebiete und unter Verwendung grundlegender und fortgeschrittener grammatischer Strukturen die Fremdsprache Englisch nach einem GERS Einstufungstest zu verwenden.

**Kursinhalt**

- Je nach GERS-Einstufung werden die Studierenden befähigt,
  - vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze zu verstehen und zu verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen. Sie können sich und andere vorstellen und anderen Leuten Fragen zu ihrer Person stellen - z. B. wo sie wohnen, was für Leute sie kennen oder was für Dinge sie haben - und sie können auf Fragen dieser Art Antwort geben. Sie können sich auf einfache Art verständigen, wenn die Gesprächspartnerinnen oder Gesprächspartner langsam und deutlich sprechen und bereit sind zu helfen. (Niveau A1)
  - Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke zu verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung). Sie können sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen, in denen es um einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über vertraute und geläufige Dinge geht. Sie können mit einfachen Mitteln die eigene Herkunft und Ausbildung, die direkte Umgebung und Dinge im Zusammenhang mit unmittelbaren Bedürfnissen beschreiben. (Niveau A2)

- die Hauptpunkte zu verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Sie können über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben. (Niveau B1)
- die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen zu verstehen; und im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen zu verstehen. Sie können sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Sie können sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben. (Niveau B2)
- ein breites Spektrum anspruchsvoller, längerer Texte zu verstehen und auch implizite Bedeutungen zu erfassen. Sie können sich spontan und fließend ausdrücken, ohne öfter deutlich erkennbar nach Worten suchen zu müssen. Sie können die Sprache im gesellschaftlichen und beruflichen Leben oder in Ausbildung und Studium wirksam und flexibel gebrauchen. Sie können sich klar, strukturiert und ausführlich zu komplexen Sachverhalten äußern und dabei verschiedene Mittel zur Textverknüpfung angemessen verwenden. (Niveau C1)

- Grammatik:
  - Niveau A1 – unter anderem Zeitformen der Gegenwart und Vergangenheit, Satzbau, Präpositionen
  - Niveau A2 – unter anderem Zeitformen der Vergangenheit, Unterschiede bei den Vergangenheitszeiten, Imperativ, Nebensätze, Pronomen (Dativ, Akkusativ)
  - Niveau B1 – unter anderem Einführung Plusquamperfekt, Konjunktionen, Einführung Passiv, Adverbien, Adjektive (Unterschied), Zukunft
  - Niveau B2 – unter anderem Verbkonstruktionen, Bedingungssätze, indirekte Rede
  - Niveau C1 - Übungen zur Festigung und Wiederholung des Gelernten. Unregelmäßige Verben, „phrasal verbs“, Kollokationen und Redewendungen. Unterschiede zwischen britischem und amerikanischem Englisch

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Siehe Angaben im Online-Kurs speexx

### Studienformat Fernstudium

| **Studienform** | **Kursart** |
|---|---|
| Fernstudium | Sprachkurs |

| **Informationen zur Prüfung** | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Klausur, 90 Minuten |

| **Zeitaufwand Studierende** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 90 h | 0 h | 30 h | 30 h | 0 h | 150 h |

| **Lehrmethoden** |
|---|
| Lehrmethoden werden vom externen Dienstleister zur Verfügung gestellt |

# Studium Generale

**Modulcode: DLBSG**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | keine | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

N.N. (Studium Generale I) / N.N. (Studium Generale II)

**Kurse im Modul**

- Studium Generale I (DLBSG01)
- Studium Generale II (DLBSG02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Studium Generale I<br>• Studienformat "Fernstudium": Siehe gewählter Kurs<br>Studium Generale II<br>• Studienformat "Fernstudium": Siehe gewählter Kurs |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Studium Generale I**

Als Kurs für das „Studium Generale“ sind prinzipiell alle IU-Bachelorkurse wählbar, sodass inhaltlich aus der gesamten Breite des IU Fernstudiums gewählt werden kann.

**Studium Generale II**

Als Kurs für das „Studium Generale“ sind prinzipiell alle IU-Bachelorkurse wählbar, sodass inhaltlich aus der gesamten Breite des IU Fernstudiums gewählt werden kann.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Studium Generale I**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- erworbene Schlüsselkompetenzen auf Fragestellungen ihres Studienfaches und/oder in ihrem beruflichen Umfeld anzuwenden.
- eigene Fähig- und Fertigkeiten selbstgesteuert zu vertiefen.
- über die Grenzen ihres eigenen Fachgebietes hinauszublicken.

**Studium Generale II**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- erworbene Schlüsselkompetenzen auf Fragestellungen ihres Studienfaches und/oder in ihrem beruflichen Umfeld anzuwenden.
- eigene Fähig- und Fertigkeiten selbstgesteuert zu vertiefen.
- über die Grenzen ihres eigenen Fachgebietes hinauszublicken.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Ist ein eigenständiges Angebot mit möglichen Bezügen zu verschiedenen Pflicht- und Wahlpflichtmodulen | Alle Bachelor-Programme des IU Fernstudiums |

# Studium Generale I

**Kurscode: DLBSG01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Im Rahmen des Kurses „Studium Generale I“ vertiefen die Studierenden ihr Wissen in einem selbstgewählten Themenfeld durch das Absolvieren eines IU-Kurses außerhalb ihres geltenden Curriculums. Sie haben dadurch die Möglichkeit, über den Tellerand ihres eigenen Fachgebietes hinauszublicken und weitere (Schlüssel-)Kompetenzen zu erwerben. Die damit verbundene Wahlmöglichkeit versetzt die Studierenden in die Lage, ihre Studieninhalte selbstbestimmt noch stärker auf für sie relevante Fragestellungen hin auszurichten und/oder ausgewählte Kompetenzen zu stärken oder zu entwickeln.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- erworbene Schlüsselkompetenzen auf Fragestellungen ihres Studienfaches und/oder in ihrem beruflichen Umfeld anzuwenden.
- eigene Fähig- und Fertigkeiten selbstgesteuert zu vertiefen.
- über die Grenzen ihres eigenen Fachgebietes hinauszublicken.

**Kursinhalt**

- Der Kurs „Studium Generale I“ bietet den Studierenden die Möglichkeit, dass sie Lehrveranstaltungen außerhalb ihres Curriculums absolvieren und sich das Ergebnis als Wahlpflichtfach anerkennen lassen können. Hierfür sind prinzipiell alle IU-Bachelorkurse anrechenbar sowie akademische Leistungen anderer staatlich anerkannter Hochschulen, die die folgenden Voraussetzungen erfüllen:
  - Sie sind nicht integraler Bestandteil des geltenden Pflichtcurriculums.
  - Sie haben keine Zugangsvoraussetzungen oder die Studierenden können die Erfüllung der Zugangsvoraussetzung nachweisen.
- Die Prüfung der gewählten Kurse muss zur Anerkennung als Teil des ‚Studium Generale‘ vollumfänglich abgelegt und endgültig bestanden sein.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Siehe Kursbeschreibung des gewählten Kurses |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Siehe gewählter Kurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Siehe gewählter Kurs |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Siehe Kursbeschreibung des gewählten Kurses |

# Studium Generale II

**Kurscode: DLBSG02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 5 | keine |

**Beschreibung des Kurses**

Im Rahmen des Kurses „Studium Generale II“ vertiefen die Studierenden ihr Wissen in einem selbstgewählten Themenfeld durch das Absolvieren eines IU-Kurses außerhalb ihres geltenden Curriculums. Sie haben dadurch die Möglichkeit, über den Tellerand ihres eigenen Fachgebietes hinauszublicken und weitere (Schlüssel-)Kompetenzen zu erwerben. Die damit verbundene Wahlmöglichkeit versetzt die Studierenden in die Lage, ihre Studieninhalte selbstbestimmt noch stärker auf für sie relevante Fragestellungen hin auszurichten und/oder ausgewählte Kompetenzen zu stärken oder zu entwickeln.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- erworbene Schlüsselkompetenzen auf Fragestellungen ihres Studienfaches und/oder in ihrem beruflichen Umfeld anzuwenden.
- eigene Fähig- und Fertigkeiten selbstgesteuert zu vertiefen.
- über die Grenzen ihres eigenen Fachgebietes hinauszublicken.

**Kursinhalt**

- Der Kurs „Studium Generale II“ bietet den Studierenden die Möglichkeit, dass sie Lehrveranstaltungen außerhalb ihres Curriculums absolvieren und sich das Ergebnis als Wahlpflichtfach anerkennen lassen können. Hierfür sind prinzipiell alle IU-Bachelorkurse wählbar sowie akademische Leistungen anderer staatlich anerkannter Hochschulen, die die folgenden Voraussetzungen erfüllen:
  - Sie sind nicht integraler Bestandteil des geltenden Pflichtcurriculums.
  - Sie haben keine Zugangsvoraussetzungen oder die Studierenden können die Erfüllung der Zugangsvoraussetzung nachweisen.
- Die Prüfung der gewählten Kurse muss zur Anerkennung als Teil des ‚Studium Generale‘ vollumfänglich abgelegt und endgültig bestanden sein.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Siehe Kursbeschreibung des gewählten Kurses |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Siehe gewählter Kurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Siehe gewählter Kurs |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 100 h | 0 h | 25 h | 25 h | 0 h | 150 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Siehe Kursbeschreibung des gewählten Kurses |

# Bachelorarbeit

**Modulcode: BBAK**

| Modultyp | Zugangsvoraussetzungen | Niveau | ECTS | Zeitaufwand Studierende |
|---|---|---|---|---|
| s. Curriculum | gemäß Studien- und Prüfungsordnung | BA | 10 | 300 h |

| Semester | Dauer | Regulär angeboten im | Kurs- und Prüfungssprache |
|---|---|---|---|
| 6. Semester | Minimaldauer: 1 Semester | WiSe/SoSe | Deutsch |

**Modulverantwortliche(r)**

Studiengangleiter (SGL) (Bachelorarbeit) / Studiengangsleiter (SGL) (Kolloquium)

**Kurse im Modul**

- Bachelorarbeit (BBAK01)
- Kolloquium (BBAK02)

**Art der Prüfung(en)**

| Modulprüfung | Teilmodulprüfung |
|---|---|
| | Bachelorarbeit<br>• Studienformat "Fernstudium": Bachelorarbeit<br>• Studienformat "myStudium": Bachelorarbeit<br>• Studienformat "Kombistudium": Bachelorarbeit<br>Kolloquium<br>• Studienformat "myStudium": Kolloquium<br>• Studienformat "Fernstudium": Kolloquium<br>• Studienformat "Kombistudium": Kolloquium |

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

**Bachelorarbeit**

- Bachelorarbeit

**Kolloquium**

- Kolloquium zur Bachelorarbeit

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Bachelorarbeit**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Problemstellung aus ihrem Studienschwerpunkt unter Anwendung der fachlichen und methodischen Kompetenzen, die sie im Studium erworben haben, zu bearbeiten.
- eigenständig – unter fachlich-methodischer Anleitung eines akademischen Betreuers – ausgewählte Aufgabenstellungen mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren, kritisch zu bewerten sowie entsprechende Lösungsvorschläge zu erarbeiten.
- eine dem Thema der Bachelorarbeit angemessene Erfassung und Analyse vorhandener (Forschungs-)Literatur vorzunehmen.
- eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung unter Einhaltung wissenschaftlicher Methoden zu erstellen.

**Kolloquium**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Problemstellung aus ihrem Studienschwerpunkt unter Beachtung akademischer Präsentations- und Kommunikationstechniken vorzustellen.
- das in der Bachelorarbeit gewählte wissenschaftliche und methodische Vorgehen reflektiert darzustellen.
- themenbezogene Fragen der Fachexperten (Gutachter der Bachelorarbeit) aktiv zu beantworten.

| **Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang** | **Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule** |
|---|---|
| Alle Module | Alle Bachelor-Programme im Fernstudium |

# Bachelorarbeit

**Kurscode: BBAK01**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 9 | gemäß Studien- und Prüfungsordnung |

**Beschreibung des Kurses**

Ziel und Zweck der Bachelorarbeit ist es, die im Verlauf des Studiums erworbenen fachlichen und methodischen Kompetenzen in Form einer akademischen Abschlussarbeit mit thematischem Bezug zum Studienschwerpunkt erfolgreich anzuwenden. Inhalt der Bachelorarbeit kann eine praktisch-empirische oder aber theoretisch-wissenschaftliche Problemstellung sein. Studierende sollen unter Beweis stellen, dass sie eigenständig unter fachlich-methodischer Anleitung eines akademischen Betreuers eine ausgewählte Problemstellung mit wissenschaftlichen Methoden analysieren, kritisch bewerten und Lösungsvorschläge erarbeiten können. Das von dem Studierenden zu wählende Thema aus dem jeweiligen Studienschwerpunkt soll nicht nur die erworbenen wissenschaftlichen Kompetenzen unter Beweis stellen, sondern auch das akademische Wissen des Studierenden vertiefen und abrunden, um seine Berufsfähigkeiten und -fertigkeiten optimal auf die Bedürfnissen des zukünftigen Tätigkeitsfeldes auszurichten.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Problemstellung aus ihrem Studienschwerpunkt unter Anwendung der fachlichen und methodischen Kompetenzen, die sie im Studium erworben haben, zu bearbeiten.
- eigenständig – unter fachlich-methodischer Anleitung eines akademischen Betreuers – ausgewählte Aufgabenstellungen mit wissenschaftlichen Methoden zu analysieren, kritisch zu bewerten sowie entsprechende Lösungsvorschläge zu erarbeiten.
- eine dem Thema der Bachelorarbeit angemessene Erfassung und Analyse vorhandener (Forschungs-)Literatur vorzunehmen.
- eine ausführliche schriftliche Ausarbeitung unter Einhaltung wissenschaftlicher Methoden zu erstellen.

**Kursinhalt**

- Die Bachelorarbeit muss zu einer Themenstellung geschrieben werden, die einen inhaltlichen Bezug zum jeweiligen Studienschwerpunkt aufweist. Im Rahmen der Bachelorarbeit müssen die Problemstellung sowie das wissenschaftliche Untersuchungsziel klar herausgestellt werden. Die Arbeit muss über eine angemessene Literaturanalyse den aktuellen Wissensstand des zu untersuchenden Themas widerspiegeln. Der Studierende muss seine Fähigkeit unter Beweis stellen, das erarbeitete Wissen in Form einer eigenständigen und problemlösungsorientierten Anwendung theoretisch und/oder empirisch zu verwerten.

| Literatur |
| --- |
| **Pflichtliteratur** |
| **Weiterführende Literatur**<br>▪ Hunziker, A.W. (2010): Spaß am wissenschaftlichen Arbeiten. So schreiben Sie eine gute Semester-, Bachelor- oder Masterarbeit. 4. Auflage, Verlag SKV, Zürich.<br>▪ Wehrlin, U. (2010): Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben. Leitfaden zur Erstellung von Bachelorarbeit, Masterarbeit und Dissertation – von der Recherche bis zur Buchveröffentlichung. AVM, München.<br>▪ Themenabhängige Literaturauswahl |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Thesis-Kurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Bachelorarbeit |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 270 h | 0 h | 0 h | 0 h | 0 h | 270 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Selbstständige Projektbearbeitung unter akademischer Anleitung. |

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Thesis-Kurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Bachelorarbeit |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 270 h | 0 h | 0 h | 0 h | 0 h | 270 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Selbstständige Projektbearbeitung unter akademischer Anleitung. |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Thesis-Kurs |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Bachelorarbeit |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 270 h | 0 h | 0 h | 0 h | 0 h | 270 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Selbstständige Projektbearbeitung unter akademischer Anleitung. |

# Kolloquium

**Kurscode: BBAK02**

| Niveau | Kurs- und Prüfungssprache | SWS | ECTS | Zugangsvoraussetzungen |
|---|---|---|---|---|
| BA | Deutsch | | 1 | Gemäß Studien- und Prüfungsordnung |

**Beschreibung des Kurses**

Das Kolloquium wird nach Einreichung der Bachelorarbeit durchgeführt. Es erfolgt auf Einladung der Gutachter. Im Rahmen des Kolloquiums müssen die Studierenden unter Beweis stellen, dass sie den Inhalt und die Ergebnisse der schriftlichen Arbeit in vollem Umfang eigenständig erbracht haben. Inhalt des Kolloquiums ist eine Präsentation der wichtigsten Arbeitsinhalte und Untersuchungsergebnisse durch den Studierenden sowie die Beantwortung von Fragen der Gutachter.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Problemstellung aus ihrem Studienschwerpunkt unter Beachtung akademischer Präsentations- und Kommunikationstechniken vorzustellen.
- das in der Bachelorarbeit gewählte wissenschaftliche und methodische Vorgehen reflektiert darzustellen.
- themenbezogene Fragen der Fachexperten (Gutachter der Bachelorarbeit) aktiv zu beantworten.

**Kursinhalt**

1. Das Kolloquium umfasst eine Präsentation der wichtigsten Ergebnisse der Bachelorarbeit, gefolgt von der Beantwortung von Fachfragen der Gutachter durch den Studierenden.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**


- Renz, K.-C. (2016): Das 1 x 1 der Präsentation. Für Schule, Studium und Beruf. 2. Auflage, Springer Gabler, Wiesbaden.

### Studienformat myStudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| myStudium | Kolloquium |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Kolloquium |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 30 h | 0 h | 0 h | 0 h | 0 h | 30 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Moderne Präsentationstechnologien stehen zur Verfügung |

### Studienformat Fernstudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Fernstudium | Kolloquium |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Kolloquium |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 30 h | 0 h | 0 h | 0 h | 0 h | 30 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Moderne Präsentationstechnologien stehen zur Verfügung |

### Studienformat Kombistudium

| Studienform | Kursart |
|---|---|
| Kombistudium | Kolloquium |

| Informationen zur Prüfung | |
|---|---|
| **Prüfungszulassungsvoraussetzungen** | **BOLK:** Nein<br>**Evaluation:** Nein |
| **Prüfungsleistung** | Kolloquium |

| Zeitaufwand Studierende | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Selbststudium** | **Präsenzstudium** | **Tutorium** | **Selbstüberprüfung** | **Praxisanteil** | **Gesamt** |
| 30 h | 0 h | 0 h | 0 h | 0 h | 30 h |

| Lehrmethoden |
|---|
| Moderne Präsentationstechnologien stehen zur Verfügung |