

# MODULHANDBUCH

## **Bachelor of Arts**

### Bachelor Architektur (FS-BAAR-01)

180 CP

Fernstudium und Kombistudium

Klassifizierung: Grundständig

# Inhaltsverzeichnis

---

## 1. Semester

### **Modul DLBARBKGAR: Baukonstruktion – Grundlagen Architektur**

Modulbeschreibung .....	9
Kurs DLBARBKGAR01: Baukonstruktion – Grundlagen Architektur .....	11

### **Modul DLBWIRARD: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Architektur und Design**

Modulbeschreibung .....	15
Kurs DLBWIRARD01: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Architektur und Design .....	17

### **Modul DLBBIBS-01: Grundlagen der Baustoffkunde**

Modulbeschreibung .....	22
Kurs DLBBIBS01-01: Grundlagen der Baustoffkunde .....	24

### **Modul DLBARDG: Darstellen: Grundlagen**

Modulbeschreibung .....	29
Kurs DLBARDG01: Darstellen: Grundlagen .....	31

### **Modul DLBARBG1: Baugeschichte I**

Modulbeschreibung .....	36
Kurs DLBARBG101: Baugeschichte I .....	38

### **Modul DLBAREGG-01: Entwerfen: Grundlagen und Gebäudelehre**

Modulbeschreibung .....	43
Kurs DLBAREGG01-01: Entwerfen: Grundlagen und Gebäudelehre .....	45

---

## 2. Semester

### **Modul DLBARPKM: Projekt: Konzept- und Modellentwurf**

Modulbeschreibung .....	50
Kurs DLBARPKM01: Projekt: Konzept- und Modellentwurf .....	52

### **Modul DLBAREWB-01: Entwerfen: Wohnungsbau**

Modulbeschreibung .....	56
Kurs DLBAREWB01-01: Entwerfen: Wohnungsbau .....	58

### **Modul DLBARDCAD: Darstellen: CAD**

Modulbeschreibung .....	63
Kurs DLBARDCAD01: Darstellen: CAD .....	65

<b>Modul DLBARDM: Darstellen: Modellbau</b>	
Modulbeschreibung .....	69
Kurs DLBARDM01: Darstellen: Modellbau .....	71
<b>Modul DLBKA: Kollaboratives Arbeiten</b>	
Modulbeschreibung .....	75
Kurs DLBKA01: Kollaboratives Arbeiten .....	77
<b>Modul DLBARKSUTP: Konstruktionssysteme und Tragwerksplanung</b>	
Modulbeschreibung .....	83
Kurs DLBARKSUTP01: Konstruktionssysteme und Tragwerksplanung .....	85

---

### 3. Semester

<b>Modul DLBARPWK: Projekt: Wohnkonzept</b>	
Modulbeschreibung .....	90
Kurs DLBARPWK01: Projekt: Wohnkonzept .....	92
<b>Modul DLBARBKH: Baukonstruktion – Holzbau</b>	
Modulbeschreibung .....	96
Kurs DLBARBKH01: Baukonstruktion – Holzbau .....	98
<b>Modul DLBBIBPHY: Bauphysik</b>	
Modulbeschreibung .....	103
Kurs DLBBIBPHY01: Bauphysik .....	105
<b>Modul DLBARDMUT: Darstellen: Methoden und Techniken</b>	
Modulbeschreibung .....	110
Kurs DLBARDMUT01: Darstellen: Methoden und Techniken .....	112
<b>Modul DLBAREOEB: Entwerfen: Öffentliche Bauten</b>	
Modulbeschreibung .....	116
Kurs DLBAREOEB01: Entwerfen: Öffentliche Bauten .....	118
<b>Modul DLBARBG2: Baugeschichte II</b>	
Modulbeschreibung .....	123
Kurs DLBARBG201: Baugeschichte II .....	125

---

### 4. Semester

<b>Modul DLBARPKBK: Projekt: Kulturbaukonzept</b>	
Modulbeschreibung .....	131
Kurs DLBARPKBK01: Projekt: Kulturbaukonzept .....	133

<b>Modul DLBARBKAF: Baukonstruktion – Ausbau und Fassade</b>	
Modulbeschreibung .....	138
Kurs DLBARBKAF01: Baukonstruktion – Ausbau und Fassade .....	140
<b>Modul DLBARSB: Städtebau</b>	
Modulbeschreibung .....	144
Kurs DLBARSB01: Städtebau .....	146
<b>Modul DLBARWBIM1: Building Information Modeling</b>	
Modulbeschreibung .....	151
Kurs DLBARWBIM01: Building Information Modeling .....	153
<b>Modul DLBAREBUI: Entwerfen: Büro- und Industriebau</b>	
Modulbeschreibung .....	157
Kurs DLBAREBUI01: Entwerfen: Büro- und Industriebau .....	159
<b>Modul DLBBIGEBT: Gebäudetechnik</b>	
Modulbeschreibung .....	164
Kurs DLBBIGEBT01: Gebäudetechnik .....	166
<hr/>	
<b>5. Semester</b>	
<b>Modul DLBARPBUI: Projekt: Büro- und Industriebaukonzept</b>	
Modulbeschreibung .....	173
Kurs DLBARPBUI01: Projekt: Büro- und Industriebaukonzept .....	175
<b>Modul DLBARAT-01: Architektur- und Designtheorie</b>	
Modulbeschreibung .....	180
Kurs DLBARAT01-01: Architektur- und Designtheorie .....	182
<b>Modul DLBARPTB: Projekt: Konstruktiver Entwurf</b>	
Modulbeschreibung .....	185
Kurs DLBARPTB01: Projekt: Konstruktiver Entwurf .....	187
<b>Modul DLBBIWBRBK1: Privates und öffentliches Baurecht</b>	
Modulbeschreibung .....	191
Kurs DLBBIWBRBK01: Privates und öffentliches Baurecht .....	193
<b>Modul DLBARWAE: Architekturentwurf</b>	
Modulbeschreibung .....	198
Kurs DLBARWAE01: Projekt: Wohnbau .....	200
Kurs DLBARWAE02: Projekt: Integratives Entwerfen .....	204
<b>Modul DLBIAWUAB: Um- und Ausbau</b>	

Modulbeschreibung .....	208
Kurs DLBIAWUAB01: Um- und Ausbau .....	211
Kurs DLBIAWUAB02: Projekt: Um-und Ausbau .....	216

#### **Modul DLBARWSUB: Sustainable Building**

Modulbeschreibung .....	220
Kurs DLBARWSUB01: Sustainable Building .....	223
Kurs DLBARWSUB02: Projekt: Sustainable Building .....	228

---

### **6. Semester**

#### **Modul DLBARWAE: Architekturentwurf**

Modulbeschreibung .....	233
Kurs DLBARWAE01: Projekt: Wohnbau .....	235
Kurs DLBARWAE02: Projekt: Integratives Entwerfen .....	239

#### **Modul DLBIAWUAB: Um- und Ausbau**

Modulbeschreibung .....	243
Kurs DLBIAWUAB01: Um- und Ausbau .....	246
Kurs DLBIAWUAB02: Projekt: Um-und Ausbau .....	251

#### **Modul DLBARWSUB: Sustainable Building**

Modulbeschreibung .....	255
Kurs DLBARWSUB01: Sustainable Building .....	258
Kurs DLBARWSUB02: Projekt: Sustainable Building .....	263

#### **Modul DLBARWBIMV: Building information Modeling - Vertiefung**

Modulbeschreibung .....	267
Kurs DLBPDCGD01: CAD und Generatives Design .....	269
Kurs DLBARWBIM02: Planspiel BIM .....	272

#### **Modul DLBARWSMB: Smart Building**

Modulbeschreibung .....	276
Kurs DLBARWSMB01: Smart Building .....	279
Kurs DLBARWSMB02: Projekt: Smart Building .....	284

#### **Modul DLRWIR: Immobilienrecht**

Modulbeschreibung .....	288
Kurs DLRWIR01: Immobilienrecht I: Vertrags- und Grundstücksrecht .....	291
Kurs DLRWIR02: Immobilienrecht II: Sicherungsrechte an Immobilien und Öffentliches Baurecht .....	296

#### **Modul DLBARFEAB: Fachexkursion Architektur und Bau**

Modulbeschreibung .....	301
Kurs DLBIAAE01: Architektur erleben: Individuelle Exkursion .....	303

Kurs DLBARWSIF02: Seminar: Baustelle erleben: Individuelle Exkursion .....	307
<b>Modul DLBWMP: Mastering Prompts</b>	
Modulbeschreibung .....	310
Kurs DLBDSEAIS01_D: Artificial Intelligence .....	312
Kurs DLBPKIEKPT01: Projekt: KI-Exzellenz mit kreativen Prompt-Techniken .....	317
<b>Modul DLBKAENT: Karriere-Entwicklung</b>	
Modulbeschreibung .....	322
Kurs DLBKAENT01: Persönlicher Karriereplan .....	325
Kurs DLBKAENT02: Persönlicher Elevator Pitch .....	330
<b>Modul DLBBIBBW: Baubetriebswirtschaft</b>	
Modulbeschreibung .....	334
Kurs DLBBIBBW01: Baubetriebswirtschaft .....	336
<b>Modul DLBARTKP: Kosten- und Terminplanung</b>	
Modulbeschreibung .....	341
Kurs DLBARTKP01: Kosten- und Terminplanung .....	343
<b>Modul BBAKA: Bachelorarbeit Architektur</b>	
Modulbeschreibung .....	347
Kurs BBAKA01: Bachelorarbeit Architektur .....	349
Kurs BBAK02: Kolloquium .....	353

---

# 1. Semester

---



## Baukonstruktion – Grundlagen Architektur

Modulcode: DLBARBKGAR

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Sebastian Kriegsmann (Baukonstruktion – Grundlagen Architektur)

### Kurse im Modul

- Baukonstruktion – Grundlagen Architektur (DLBARBKGAR01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Prinzipien der Tragsysteme: Skelettbau/Massivbau
- Darstellung von Bauten und ihren Konstruktionen
- Erdberührte Bauteile, Abdichtung
- Dächer und Dachränder

**Qualifikationsziele des Moduls****Baukonstruktion – Grundlagen Architektur**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Anforderungen zu bautechnischen und gestalterischen Problemstellungen zu formulieren.
- Prinziplösungen zu bautechnischen und gestalterischen Problemlösungen zu entwickeln.
- die Zusammenhänge zwischen Entwurf und Konstruktion zu erkennen.
- die Teilsysteme unter den Aspekten der Logik, der Wirtschaftlichkeit, des energie- und ressourcenbewussten Bauens und der Gestaltung zum Gesamtsystem Bauwerk zu integrieren.
- den ästhetischen Stellenwert eines Tragwerks innerhalb des Bauwerkgefüges zu beurteilen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Design, Architektur & Bau

# Baukonstruktion – Grundlagen Architektur

Kurscode: DLBARBKGAR01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In dem Kurs werden anhand einfacher Gebäude die Prinzipien des architektonischen Fügens aufgezeigt und Grundkenntnisse von gewöhnlichen Konstruktionen für Tragwerke vermittelt. Zudem werden die Möglichkeiten erläutert, diese unter den Aspekten der Logik, der Wirtschaftlichkeit, des energie- und ressourcenbewussten Bauens und der Gestaltung zum Gesamtsystem Bauwerk zu integrieren. Themengebiete sind beispielsweise die Zusammenhänge zwischen Entwurf und Konstruktion, Prinzipien der Tragsysteme und deren Darstellung in den Planzeichnungen, Bauteile wie Dächer und erdberührte Bauteile.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Anforderungen zu bautechnischen und gestalterischen Problemstellungen zu formulieren.
- Prinziplösungen zu bautechnischen und gestalterischen Problemlösungen zu entwickeln.
- die Zusammenhänge zwischen Entwurf und Konstruktion zu erkennen.
- die Teilsysteme unter den Aspekten der Logik, der Wirtschaftlichkeit, des energie- und ressourcenbewussten Bauens und der Gestaltung zum Gesamtsystem Bauwerk zu integrieren.
- den ästhetischen Stellenwert eines Tragwerks innerhalb des Bauwerkgefüges zu beurteilen.

## Kursinhalt

1. Einführung Grundlagen der Baukonstruktion
  - 1.1 Ordnungssysteme: Raster, Proportionen, Module, Hierarchie
  - 1.2 Bauwerksgefüge
  - 1.3 Bauzeichnungen
2. Erdreich und erdberührte Bauteile
  - 2.1 Bodenarten
  - 2.2 Baugrunderkundung/Baugrunduntersuchung
  - 2.3 Gründungen
  - 2.4 Baugruben
  - 2.5 Unterfangungen
  - 2.6 Stützwände
  - 2.7 Abdichtungen

2.8	Sockel
3.	Massivkonstruktionen
3.1	Mauerwerk
3.2	Mauerwerkskonstruktionen
3.3	Aussteifung
3.4	Aussparungen
3.5	Beton
4.	Skelettkonstruktionen
4.1	Stahlskelettbau
4.2	Stahlbetonskelettbau
5.	Treppenkonstruktionen
5.1	Normen und Regelwerke
5.2	Konstruktionsarten
5.3	Treppengeometrie und -berechnung
6.	Dächer
6.1	Ausführungsarten
6.2	Dachformen und Komponenten
6.3	Geneigte Dächer
6.4	Flachdächer

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Cheret, P. (2015). Baukonstruktion und Bauphysik: Handbuch und Planungshilfe. Dom Publishers.
- Deplazes, A. (2018). Architektur konstruieren. Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Birkhäuser.
- Hestermann, U. & Rongen, L. (2015). Frick/Knöll Baukonstruktionslehre 1 (36. Auflage). Springer Vieweg.
- Hestermann, U. & Rongen, L. (2018). Frick/Knöll Baukonstruktionslehre 2 (35. Auflage). Springer Vieweg.
- Schmitt, H. & Heene, A. (2001). Hochbaukonstruktion. Die Bauteile und das Baugesfüge – Grundlagen des heutigen Bauens (15. Auflage). Vieweg+Teubner.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Architektur und Design

Modulcode: DLBWIRARD

Modultyp	Zugangsvoraussetzungen	Niveau	CP	Zeitaufwand Studierende
s. Curriculum	keine	BA	5	150 h

Semester	Dauer	Regulär angeboten im	Kurs- und Prüfungssprache
s. Curriculum	Minimaldauer: 1 Semester	WiSe/SoSe	Deutsch

## Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Rudolf Thomas Inderst (Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Architektur und Design)

## Kurse im Modul

- Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Architektur und Design (DLBWIRARD01)

## Art der Prüfung(en)

### Modulprüfung

Studienformat: myStudium

Advanced Workbook

Studienformat: Fernstudium

Advanced Workbook

### Teilmodulprüfung

## Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

<p><b>Lehrinhalt des Moduls</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wissenschaft und Gestaltung</li> <li>▪ Designforschung</li> <li>▪ Wissenschaftstheorie</li> <li>▪ Wissenschaftliches Schreiben</li> <li>▪ Wissenschaftliche Recherche</li> </ul>	
<p><b>Qualifikationsziele des Moduls</b></p> <p><b>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Architektur und Design</b></p> <p>Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ das Verhältnis von gestalterischem und wissenschaftlichem Arbeiten zu verstehen und zu erklären.</li> <li>▪ grundlegende Unterschiede zwischen gestalterischem Forschen und Forschung in anderen Themenbereichen zu benennen.</li> <li>▪ grundlegende Begriffe der Wissenschaftstheorie zu begreifen und einzuordnen.</li> <li>▪ das Verständnis von Ontologie, Epistemologie und Methodik im Gestaltungsbereich wiederzugeben.</li> <li>▪ eine breite Auswahl an Quellen und Datenbanken für die Literatur- und Sachrecherche zu verwenden sowie auf Grundlage einer Recherche eine Wissenslücke zu identifizieren.</li> <li>▪ Gestaltungsprojekte nachvollziehbar und wissenschaftlich stringent in unterschiedlichen Medien zu dokumentieren und zu präsentieren.</li> </ul>	
<p><b>Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang</b></p> <p>Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Methoden</p>	<p><b>Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule</b></p> <p>Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft &amp; Management</p>



# Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Architektur und Design

Kurscode: DLBWIRARD01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In diesem Kurs setzen sich die Studierenden mit dem Verhältnis von Gestaltung und Forschung auseinander. Sie lernen wichtige Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen gestalterischem und wissenschaftlichem Arbeiten kennen. Der Kurs gibt einen Überblick über wichtige grundlegende wissenschaftstheoretische Begriffe und ihre spezifische Bedeutung im Kontext gestalterischen Arbeitens. Hierbei wird auch das Verhältnis Theorie und Praxis, von Gestaltungsprojekten und Forschungsfragen kritisch diskutiert. Darüber hinaus vermittelt der Kurs grundlegende Kompetenzen im wissenschaftlichen Arbeiten: Von der Literaturrecherche über den korrekten Umgang mit Quellen bis hin zu einer wissenschaftskonformen Aufbereitung der Projektergebnisse werden die Studierenden mit wichtigen Prinzipien wissenschaftlicher Kommunikation vertraut gemacht.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- das Verhältnis von gestalterischem und wissenschaftlichem Arbeiten zu verstehen und zu erklären.
- grundlegende Unterschiede zwischen gestalterischem Forschen und Forschung in anderen Themenbereichen zu benennen.
- grundlegende Begriffe der Wissenschaftstheorie zu begreifen und einzuordnen.
- das Verständnis von Ontologie, Epistemologie und Methodik im Gestaltungsbereich wiederzugeben.
- eine breite Auswahl an Quellen und Datenbanken für die Literatur- und Sachrecherche zu verwenden sowie auf Grundlage einer Recherche eine Wissenslücke zu identifizieren.
- Gestaltungsprojekte nachvollziehbar und wissenschaftlich stringent in unterschiedlichen Medien zu dokumentieren und zu präsentieren.

## Kursinhalt

1. Wissenschaft und Gestaltung
  - 1.1 Die Bedeutung von Wissenschaft im Alltag
  - 1.2 Was ist Gestaltung
  - 1.3 Wissenschaft und Gestaltung

- 1.4 Gemeinsamkeiten Gestaltung und Forschung
- 1.5 Forschung für, über und durch Gestaltung
2. Forschung durch Design
  - 2.1 Fakten und Artefakte
  - 2.2 Das Verhältnis von Theorie und Praxis
  - 2.3 Grundlagenforschung und angewandte Forschung
  - 2.4 Gestaltungsfragen und Forschungsfragen
3. Wissenschaftstheoretische Grundlagen
  - 3.1 Epistemologie, Ontologie und Methodik
  - 3.2 Deduktion, Induktion und Abduktion
  - 3.3 Epirische Forschung
4. Der Design(-forschungs)prozess
  - 4.1 Ontologie im Design – Gestaltungsansätze
  - 4.2 Epistemologie im Design – Designprozessmodelle
  - 4.3 Methodologie im Designforschungsprozess
5. Forschung für Design: Wissenschaftliche Recherche
  - 5.1 Literatur- und Datenbankrecherche
  - 5.2 Quellenauswahl und -auswertung
  - 5.3 Themenfindung und Abgrenzung
  - 5.4 Literaturverwaltung
6. Wissenschaftliches Schreiben
  - 6.1 Die Dokumentation von Gestaltungsprojekten
  - 6.2 Die Struktur wissenschaftlicher Texte
  - 6.3 Zitieren: Umgang mit dem Wissen Anderer
  - 6.4 Gestaltungsarbeiten präsentieren

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Binder, T., Wensveen, S., Redstrom, J., Zimmerman, J., & Koskinen, I. K. (2011). Design research through practice: From the lab, field, and showroom. Morgan Kaufmann.
- Joost, G., Bredies, K., Christensen, M., Conradi, F., & Unteidig, A. (2016). Design As Research: Positions, Arguments, Perspectives. Birkhäuser.
- Kornmeier, M. (2016). Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht: Für Bachelor, Master und Dissertation (7. akt. und erw. Aufl.). Haupt.
- Mareis, C. (2011). Design als Wissenskultur: Interferenzen zwischen Design- und Wissensdiskursen seit 1960. transcript.
- Schüle, J. A., & Reitze, S. (2016). Wissenschaftstheorie für Einsteiger (4. Aufl.). UTB.

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
---------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Advanced Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Advanced Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Grundlagen der Baustoffkunde

Modulcode: DLBBIBS-01

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Bojan J. Dimitrijevic (Grundlagen der Baustoffkunde)

### Kurse im Modul

- Grundlagen der Baustoffkunde (DLBBIBS01-01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Klausur, 90 Minuten

Studienformat: Fernstudium  
Klausur, 90 Minuten

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Allgemeine Grundbegriffe und Klassifizierung
- Holz und Holzwerkstoffe
- Metalle und NE-Metalle
- Mineralische Baustoffe (Natursteine, Glas, Mauerwerk und Mörtel)
- Beton
- Bitumen und Asphalt
- Kunststoffe
- Dämmstoffe
- Nachhaltigkeit und ressourceneffizientes Bauen

**Qualifikationsziele des Moduls****Grundlagen der Baustoffkunde**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Systematisierung der Baustoffe vornehmen zu können.
- die physikalischen, chemischen und mechanisch-technologischen Eigenschaften der wichtigsten Baustoffe zu kennen.
- die Auswahl eines Baustoffes auf Basis des Anforderungsprofils (Festigkeits-, Gebrauchs-, Versagens- und Dauerhaftigkeitsverhalten) treffen zu können.
- die Prozesse zur Herstellung der Baustoffe beschreiben zu können.
- die relevanten Baustoffeigenschaften zum Tragverhalten, zur Dauerhaftigkeit und zur Nachhaltigkeit als Basis für die Baukonstruktion zu definieren.
- die Beziehungen zwischen Konstruktion, Struktur und Baustoffen, sowie die daraus resultierenden Wechselwirkungen zu verstehen.
- den materialgerechten Einsatz der Baustoffe zu beherrschen.
- den Lebenszyklus der Baustoffe zu verstehen, sowie deren Nachhaltigkeitsaspekte bewerten und einordnen zu können.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Bauingenieurwesen

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

## Grundlagen der Baustoffkunde

Kurscode: DLBBIBS01-01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

### Beschreibung des Kurses

Die Baustoffkunde befasst sich mit den für die Konstruktion von Bauwerken verwendeten Baustoffen. Es werden primär die physikalischen und mechanisch-technologischen Eigenschaften der Baustoffe vorgestellt: Festigkeit, spezifische Massen, Verformbarkeit, Alterungsverhalten, Wärmeleit- und Speichereigenschaften, Feuerbeständigkeit, Schalldämmungseigenschaften, Wasserdurchlässigkeit, Nachhaltigkeit, usw. Organische Baustoffe (aus Kohlenwasserstoffverbindungen): Anorganische Baustoffe (mineralisch): Dämmstoffe Die Baustoffkunde ist ein wichtiges Grundlagenfach im Bauingenieurwesen. Die Kenntnisse der Baustoffkunde sind Voraussetzungen für weitere Module im Grundstudium und im konstruktiven Ingenieurbau.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Systematisierung der Baustoffe vornehmen zu können.
- die physikalischen, chemischen und mechanisch-technologischen Eigenschaften der wichtigsten Baustoffe zu kennen.
- die Auswahl eines Baustoffes auf Basis des Anforderungsprofils (Festigkeits-, Gebrauchs-, Versagens- und Dauerhaftigkeitsverhalten) treffen zu können.
- die Prozesse zur Herstellung der Baustoffe beschreiben zu können.
- die relevanten Baustoffeigenschaften zum Tragverhalten, zur Dauerhaftigkeit und zur Nachhaltigkeit als Basis für die Baukonstruktion zu definieren.
- die Beziehungen zwischen Konstruktion, Struktur und Baustoffen, sowie die daraus resultierenden Wechselwirkungen zu verstehen.
- den materialgerechten Einsatz der Baustoffe zu beherrschen.
- den Lebenszyklus der Baustoffe zu verstehen, sowie deren Nachhaltigkeitsaspekte bewerten und einordnen zu können.

### Kursinhalt

1. Grundlagenwissen der Baustoffkunde
  - 1.1 Klassifizierung von Baustoffen (anorganische / organische)
  - 1.2 Eigenschaften von Baustoffen: Masse, Dichte, Härte, Beständigkeit, Temperatur, Wärmeleitfähigkeit, Schall
  - 1.3 Grundsätze der Nachhaltigkeit von Baustoffen



- 1.4 Normen und Zulassungsverfahren
2. Holz und Holzwerkstoffe
  - 2.1 Allgemeine Eigenschaften
  - 2.2 Holzarten und ihre Gewinnung
  - 2.3 Weiterverarbeitung und Klassifizierung von Vollholzprodukten
  - 2.4 Holzwerkstoffe und ihre Herstellung
  - 2.5 Holzschutz
  - 2.6 Nachhaltiges Bauen /Umweltverträglichkeit
3. Metalle
  - 3.1 Eigenschaften der Metalle
  - 3.2 Vorkommen, Herstellung und Unterscheidung von Metallen
  - 3.3 Metallverarbeitung und -produkte
  - 3.4 Eisenmetalle
  - 3.5 Nichteisen-Metalle
  - 3.6 Bauschutz
  - 3.7 Nachhaltiges Bauen/Umweltverträglichkeit
4. Mineralische Baustoffe
  - 4.1 Mineralischen Baustoffe
  - 4.2 Natursteine
  - 4.3 Glas
  - 4.4 Mauerwerk und Mörtel
  - 4.5 Nachhaltiges Bauen/Umweltverträglichkeit
5. Beton
  - 5.1 Allgemeine Eigenschaften
  - 5.2 Ausgangsstoffe
  - 5.3 Herstellung und Weiterverarbeitung
  - 5.4 Betonarten
  - 5.5 Besondere Betone und Betonzusätze
  - 5.6 Bauschutz
  - 5.7 Nachhaltiges Bauen/Umweltverträglichkeit
6. Kunststoffe, Bitumen und Asphalt
  - 6.1 Allgemeine Eigenschaften von organischen Baustoffen
  - 6.2 Kunststoffe

- 6.3 Bitumen und Asphalt
- 6.4 Nachhaltiges Bauen/Umweltverträglichkeit
  
- 7. Dämmstoffe
  - 7.1 Allgemeine Eigenschaften
  - 7.2 Arten und Herstellung der Dämmungen
  - 7.3 Klassifizierungen und Zertifizierungen
  - 7.4 Bauschutz
  - 7.5 Nachhaltiges Bauen/Umweltverträglichkeit

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Albert, A. (Hrsg) (2018). Schneider - Bautabellen für Ingenieure: mit Berechnungshinweisen und Beispielen. Bundesanzeiger.
- Backe, H., Hiese, W. & Möhring, R. (2017). Baustoffkunde: für Ausbildung und Praxis. Bundesanzeiger.
- Neroth, G. & Vollenschaar, D. (2011). Wendehorst Baustoffkunde: Grundlagen - Baustoffe - Oberflächenschutz. Vieweg + Teubner.
- Weber, S., Schäffler, H. & Bruy, E. (2016). Baustoffkunde mit aktuellen Normen: Aufbau und Technologie, Arten und Eigenschaften, Anwendung und Verarbeitung). Vogel Business Media.
- Weber, S., Schäffler, H. & Bruy, E. (2016). Baustoffkunde : Aufbau und Technologie, Arten und Eigenschaften, Anwendung und Verarbeitung. Vogel Business Media.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

## Darstellen: Grundlagen

Modulcode: DLBARDG

Modultyp	Zugangsvoraussetzungen	Niveau	CP	Zeitaufwand Studierende
s. Curriculum	keine	BA	5	150 h

Semester	Dauer	Regulär angeboten im	Kurs- und Prüfungssprache
s. Curriculum	Minimaldauer: 1 Semester	WiSe/SoSe	Deutsch

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Sebastian Frell (Darstellen: Grundlagen)

### Kurse im Modul

- Darstellen: Grundlagen (DLBARDG01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Gibt Übersicht über die unterschiedlichen Darstellungstechniken in Architektur und Design
- Trainiert die Anwendung dieser Darstellungstechniken in den einzelnen Phasen des Entwurfsprozesses
- Vermittelt Basiswissen zum Ausführen der eigenen Entwurfsarbeit und des eigenen Portfolios
- Behandelt zukunftsrelevante Themen in der Darstellung

**Qualifikationsziele des Moduls****Darstellen: Grundlagen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die für die Architektur und Design relevanten, praktischen und theoretischen Grundlagen des analogen und digitalen Darstellens zu verstehen und sinnvoll einzusetzen.
- die eigene Entwurfsarbeit klar zu kommunizieren und zu visualisieren.
- Raum- und Körperdarstellungen durchs Freihandzeichnen, digitales Zeichnen, technisches Zeichnen und dreidimensionales Modellieren und Rendern korrekt abzubilden.
- technologische Innovationen im Bereich des Darstellens in die eigene Arbeit einfließen zu lassen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Darstellen: Grundlagen

Kurscode: DLBARDG01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die Studierenden bekommen in diesem Kurs die theoretischen und praktischen Grundlagen des Freihandzeichnens, des digitalen und perspektivischen Zeichnens, der Darstellenden Geometrie und Renderings sowie Grundlagen des Technischen Zeichnens vermittelt. Ausgewählte, gebräuchliche Methoden für zwei- und dreidimensionale Darstellungen werden vorgestellt und an Beispielen geübt. Der Fokus des Moduls liegt auf der Entwicklung der eigenen Entwurfsarbeit mithilfe des korrekten Einsetzens unterschiedlicher Darstellungstechniken. Es handelt sich um einen praxisorientierten Kurs.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die für die Architektur und Design relevanten, praktischen und theoretischen Grundlagen des analogen und digitalen Darstellens zu verstehen und sinnvoll einzusetzen.
- die eigene Entwurfsarbeit klar zu kommunizieren und zu visualisieren.
- Raum- und Körperdarstellungen durchs Freihandzeichnen, digitales Zeichnen, technisches Zeichnen und dreidimensionales Modellieren und Rendern korrekt abzubilden.
- technologische Innovationen im Bereich des Darstellens in die eigene Arbeit einfließen zu lassen.

## Kursinhalt

1. Einleitung
  - 1.1 Geschichtlicher Ausblick
  - 1.2 Darstellung per Mausclick
2. Freihandzeichnen
  - 2.1 Skizzieren als Form des visuellen Denkens
  - 2.2 Perspektive konstruieren
  - 2.3 Freies Zeichnen
  - 2.4 Exkurs: figürliche Darstellung
  - 2.5 Tutorial: Punkt und Linie, Proportion und Ordnung, Licht und Farbe
3. Digitales Zeichnen
  - 3.1 Arbeitstechniken

- 3.2 Darstellungsformen
- 3.3 Komposition
- 3.4 Exkurs: Farben und Kontraste
- 3.5 Exkurs: Gestaltungsgesetze
- 3.6 Tutorial: Schattenkonstruktion, Spiegelung, Kreis und Ellipse
  
- 4. Technisches Zeichnen
  - 4.1 Normen und Pläne
  - 4.2 Linien und Schraffuren
  - 4.3 Vermaßung und Maßstäbe
  - 4.4 Abkürzungen und Symbole
  - 4.5 Exkurs: Explosionszeichnungen, Erforschen von Formen in Raum und Zeit, Storyboard
  - 4.6 Tutorial: technische Zeichnung im Detail
  
- 5. Darstellende Geometrie
  - 5.1 Projektion und Perspektive
  - 5.2 Boolische Operationen
  - 5.3 Ebene und Raumtransformationen
  - 5.4 Kurven und Flächen
  - 5.5 Offsets
  - 5.6 Exkurs: Software und Geometrie (Arten des Modellings und erzeugte Geometrie)
  - 5.7 Tutorial: 3-D-Modelling
  
- 6. Rendering
  - 6.1 Materialität und Licht
  - 6.2 Kamera
  - 6.3 Compositing und Postproduktion
  - 6.4 Exkurs: Real time Rendering
  - 6.5 Tutorial: Anleitung zum Rendering. Aufbau
  
- 7. Virtual, Augmented and Mixed Reality in der Darstellung
  - 7.1 Definition
  - 7.2 Virtuelle Räume heute



**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Kevin, H. (2012): Drawing for product designers. Laurence King Publishing, London.
- Meuser, N. (2015): Handbuch und Planungshilfe. Zeichenlehre für Architekten. 2. Auflage, Dom Publishers, Berlin.
- Pottmann, H. et al (2010): Architekturgeometrie. Springer, Wien.
- Schillaci, F. (2009): Construction and Design Manual. Architectural Renderings. Dom Publishers, Berlin.
- Schönherr, M (2015): Digitales Zeichnen. avedition, Stuttgart.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Baugeschichte I

Modulcode: DLBARBG1

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Christian Rabl (Baugeschichte I)

### Kurse im Modul

- Baugeschichte I (DLBARBG101)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Klausur, 90 Minuten

Studienformat: Fernstudium  
Klausur, 90 Minuten

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Epochenstile der europäischen Architekturgeschichte
- Die herausragenden Einzelbauwerke des westlichen Kanons
- Die herausragenden Baumeister und Architekten des westlichen Kanons
- Grundbegriffe der Baugeschichte

**Qualifikationsziele des Moduls****Baugeschichte I**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Formensprachen der wichtigsten Epochenstile der europäischen Architekturgeschichte in ihren konstruktiv-technischen und ästhetisch-stilistischen Erscheinungsformen zu klassifizieren.
- die gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Entstehungsbedingungen der historischen Epochenstile zu verstehen.
- herausragende Einzelbauwerke und Architekten des architekturgeschichtlichen Kanons zu benennen und historisch einzuordnen.
- sich für die fachliche Auseinandersetzung in baugeschichtliche Aufgabenstellungen einzuarbeiten.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Baugeschichte I

Kurscode: DLBARBG101

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die abendländische Architekturgeschichte wird in ihren wichtigsten Epochenstilen beschrieben und dabei werden sowohl ihre Neuerungen und Zäsuren wie ihre Kontinuitäten und Stilwiederaufnahmen kenntlich gemacht. Die kanonischen Epochen- und Zeitstile in der Geschichte der europäischen Baukunst von der griechischen und römischen Antike bis ins ausgehende 18. Jahrhundert werden in ihren typologischen, bautechnisch-konstruktiven und architekturästhetischen Charakteristika herausgearbeitet und in ihren gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Entstehungskontexten beleuchtet.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Formensprachen der wichtigsten Epochenstile der europäischen Architekturgeschichte in ihren konstruktiv-technischen und ästhetisch-stilistischen Erscheinungsformen zu klassifizieren.
- die gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Entstehungsbedingungen der historischen Epochenstile zu verstehen.
- herausragende Einzelbauwerke und Architekten des architekturgeschichtlichen Kanons zu benennen und historisch einzuordnen.
- sich für die fachliche Auseinandersetzung in baugeschichtliche Aufgabenstellungen einzuarbeiten.

## Kursinhalt

1. Warum Baugeschichte?
  - 1.1 Die Zielsetzung der Baugeschichte
  - 1.2 Begriffsdefinitionen
  - 1.3 Forschungsgegenstand und Methodik
2. Antike Baukunst
  - 2.1 Bautypologie und Baukunst im klassischen Griechenland
  - 2.2 Die Epoche des Hellenismus
  - 2.3 Die Architektur des Römischen Reiches
  - 2.4 Weiterentwicklungen der Spätantike: frühchristlicher Kirchenbau

- 2.5 Die byzantinische Baukunst in ihren Verbreitungsgebieten Oströmisches Reich und Kaukasus
3. Architekturen des Frühmittelalters
  - 3.1 Frühmittelalterliche Baukunst: lombardische, karolingische und ottonische Architektur
  - 3.2 Die Pfalzen und Dome der Romanik
  - 3.3 Europäische Regionalformen der Romanik
  - 3.4 Islamische Architektur in Europa
  - 3.5 Wechselbeziehungen zwischen Islam und Christentum - Mudéjar-Stil in Spanien und normannisches Sizilien
4. Gotik
  - 4.1 Grundlagen gotischer Kathedralen
  - 4.2 Die Sakralarchitektur der Frühgotik in Frankreich, Deutschland und in den Mittelmeerländern
  - 4.3 Die Sakralarchitektur der Hochgotik
  - 4.4 Sonder- und Spätformen der Gotik: Flamboyant, Perpendicular und Tudor
  - 4.5 Die Nordische Gotik der Hansestädte und Ordensburgen
  - 4.6 Profanarchitektur der Gotik
5. Renaissance
  - 5.1 Die Grundlagen
  - 5.2 Die Entwicklung der Frührenaissance in Italien
  - 5.3 Die Hochrenaissance in Italien
  - 5.4 Die Renaissance in Frankreich, Spanien und Portugal
  - 5.5 Die Übergangsstile des Manierismus
  - 5.6 Die nordische Renaissance in den Niederlanden und Deutschland
6. Die letzten europäischen Epochenstile
  - 6.1 Barock als Baukunst des Absolutismus und der Gegenreformation
  - 6.2 Barocke Kirchenarchitektur auf dem Weg von Italien nach Mitteleuropa
  - 6.3 Spätbarock und Rokoko
  - 6.4 Paläste und Schlösser des Barocks
  - 6.5 Barock in Spanien und seinen lateinamerikanischen Kolonien

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Baumann, G. (2017): Meisterwerke der Architektur. Reclam, Stuttgart.
- Koch, W. (1982): Baustilkunde. Mosaik Verlag, München.
- Pevsner, N. (2008): Europäische Architektur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Prestel, München.



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

# Entwerfen: Grundlagen und Gebäudelehre

Modulcode: DLBAREGG-01

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

## Modulverantwortliche(r)

Lara Yegenoglu (Entwerfen: Grundlagen und Gebäudelehre)

## Kurse im Modul

- Entwerfen: Grundlagen und Gebäudelehre (DLBAREGG01-01)

## Art der Prüfung(en)

### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

### Teilmodulprüfung

## Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Konzeptionelle Grundlagen des Entwerfens (Basiswissen)
- Entwurfsmethoden
- Diskussion diverser Entwurfsaspekte Architektur und Innenarchitektur, z.B. Körper/Raum/Licht
- Strukturieren/Gliedern/Zuordnen/ Aufgabe/Nutzen
- Konzepte im Wandel – Strategien der Veränderung und Variation in der Architektur und Innenarchitektur
- Grundlagen der Gebäudelehre auf der Basis von Analysen gebauter Beispiele z.B. Analyse von unterschiedlichen Gebäudetypen (Wohnen, Lernen, Arbeiten)
- Zusammenhang von Funktion, Programm und Raum sowie Umsetzung von Programmen in räumliche Ordnungsschemata

**Qualifikationsziele des Moduls****Entwerfen: Grundlagen und Gebäudelehre**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Abstraktionsleistung einer übergeordneten konzeptionellen Idee zu verstehen.
- Planung und Ausführung von Bauwerken und innenarchitektonischen Raumlösungen als gestaltende, technische und wirtschaftliche Aufgabe, die sich innerhalb eines Rahmens von rechtlichen Bedingungen abspielt, zu verstehen.
- Informationen zu strukturieren, Probleme zu definieren und Analysen anzufertigen.
- Entwerfen als Prozess zu verstehen und in Varianten zu denken.
- die Konzepte des Entwurfs auf die innenarchitektonische Praxis anzuwenden und deren Eigenlogiken zu problematisieren.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Entwerfen: Grundlagen und Gebäudelehre

Kurscode: DLBAREGG01-01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Es werden die konzeptionellen Grundlagen des Entwerfens vermittelt und diverse Entwurfsaspekte diskutiert, wie z.B. Körper – Raum – Licht, Strukturieren – Gliedern – Zuordnen etc. Kritische Reflexion zwischen Bedürfnis und Nutzen sind Voraussetzungen für das Erstellen von Raumprogrammen. Das Verständnis von Entwerfen als Prozess wird erlernt, was ein Denken in Varianten voraussetzt. Die analytischen Fähigkeiten sollen geschult und Reflektion der funktionalen und gestalterischen Prinzipien nähergebracht werden. Ebenso soll der Faktor Transformation im individuellen Entwurfsansatz reflektiert werden. Die Verwendung von elementaren Gestaltungsmitteln und das Ausloten der Potenziale der damit verbundenen Ausdrucksmöglichkeiten der architektonischen Gestalt, sind ebenfalls Bestandteil dieses Kurses. Außerdem erlangen die Studierenden Kenntnis der gebäudetypologischen Grundlagen von Architektur.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Abstraktionsleistung einer übergeordneten konzeptionellen Idee zu verstehen.
- Planung und Ausführung von Bauwerken und innenarchitektonischen Raumlösungen als gestaltende, technische und wirtschaftliche Aufgabe, die sich innerhalb eines Rahmens von rechtlichen Bedingungen abspielt, zu verstehen.
- Informationen zu strukturieren, Probleme zu definieren und Analysen anzufertigen.
- Entwerfen als Prozess zu verstehen und in Varianten zu denken.
- die Konzepte des Entwurfs auf die innenarchitektonische Praxis anzuwenden und deren Eigenlogiken zu problematisieren.

## Kursinhalt

1. Einführung
  - 1.1 Grundlagen
  - 1.2 Maße und Proportion
  - 1.3 Komplexität und Widerspruch: Architektur als Zeichensystem
2. Der Ort
  - 2.1 Standort
  - 2.2 Schwellen und Grenzen

- 2.3 Orientierung und Weg
- 2.4 Identität
- 3. Der Raum
  - 3.1 Elemente und Definitionen
  - 3.2 Dimensionen
  - 3.3 Geometrie
  - 3.4 Licht und Schatten
- 4. Die Gebäudetypologien I
  - 4.1 Kultur- und Aufführung
  - 4.2 Bibliothek
  - 4.3 Staat
  - 4.4 Büro
  - 4.5 Freizeit
  - 4.6 Religion
- 5. Die Gebäudetypologien II
  - 5.1 Handel und Logistik
  - 5.2 Industrie und Produktion
  - 5.3 Bildung
  - 5.4 Kontrolle
  - 5.5 Beherbergung
  - 5.6 Verkehr und Infrastruktur

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Bielefeld, B. (Hrsg.) (2016). Architektur Planen. Dimensionen, Räume, Typologien. Birkhäuser.
- Jocher, T. & Loch, S. (2010). Raumpilot. Grundlagen. Krämer.
- Lechner, A. (2018). Entwurf einer architektonischen Gebäudelehre. Park Books. Meiss, P. v. (1994). Vom Objekt zum Raum zum Ort: Dimensionen der Architektur. Birkhäuser.
- Neufert, E. (2018). Bauentwurfslehre. Springer Vieweg.
- Seidl, E. (2012). Lexikon der Bautypen. Reclam.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden



## 2. Semester

---

## Projekt: Konzept- und Modellentwurf

Modulcode: DLBARPKM

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> DLBAREGG01-01	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Lara Yegenoglu (Projekt: Konzept- und Modellentwurf)

### Kurse im Modul

- Projekt: Konzept- und Modellentwurf (DLBARPKM01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Portfolio

Studienformat: Fernstudium  
Portfolio

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Das Modul beinhaltet die dreidimensionale Auseinandersetzung und deren Umsetzung eines vorgegebenen architektonischen Themas mit verschiedensten Medien und Darstellungstechniken, insbesondere Skizzen, Zeichnungen, Plänen, Farbstudien und Modellen. Die Studierenden sollen die Verwendung von elementaren Gestaltungsmitteln und das Ausloten der Potenziale der damit verbundenen Ausdrucksmöglichkeiten der Raumwirkung erfahren.

**Qualifikationsziele des Moduls****Projekt: Konzept- und Modellentwurf**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- einfache räumliche Konzepte zu entwickeln.
- Entwerfen als Prozess zu verstehen und in Varianten zu denken.
- systematisch Entwurfsgedanken aufzuzeichnen, Entwurfstechniken zu üben und zu einem Entwurfsplan zusammenzuführen.
- Probleme zu erkennen, eine Zielsetzung zu definieren, ein Raumprogramm zu entwickeln und Lösungen aufzuzeichnen.
- die eigene Arbeit als ganzheitliche Disziplin sowohl in einem aktuellen kulturellen Kontext als auch in Kontinuität zur gesellschaftlichen Entwicklung zu sehen.
- Räume in ihrer komplexen Beziehung zum Menschen mit ihren funktionalen, konstruktiven, ergonomischen, psychologischen und haptischen Qualitäten zu gestalten.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

## Projekt: Konzept- und Modellentwurf

Kurscode: DLBARPKM01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBAREGG01-01

### Beschreibung des Kurses

In Entwurfsübungen vertiefen die Studierenden das Umsetzen von Funktionsprogrammen in räumliche Ordnungsschemata für Gebäude. Die Ausarbeitung der räumlichen Struktur und insbesondere der Grundrisse für beispielweise kleine Funktionseinheiten, Objekte oder kleine Wohneinheiten, steht im Vordergrund dieses Kurses. Es werden einfache räumliche Konzepte entwickelt, Entwurfsgedanken systematisch aufgezeichnet, die Arbeit mit Entwurfstechniken nähergebracht und aufbauend darauf ein Entwurfsplan ausgearbeitet. Die Konzeption eines vorgegebenen oder selbst zu entwickelnden Raumprogramms ist ebenso Bestandteil dieses Kurses und bietet den Studierenden die Möglichkeit Probleme zu erkennen und Lösungen zu entwickeln.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- einfache räumliche Konzepte zu entwickeln.
- Entwerfen als Prozess zu verstehen und in Varianten zu denken.
- systematisch Entwurfsgedanken aufzuzeichnen, Entwurfstechniken zu üben und zu einem Entwurfsplan zusammenzuführen.
- Probleme zu erkennen, eine Zielsetzung zu definieren, ein Raumprogramm zu entwickeln und Lösungen aufzuzeichnen.
- die eigene Arbeit als ganzheitliche Disziplin sowohl in einem aktuellen kulturellen Kontext als auch in Kontinuität zur gesellschaftlichen Entwicklung zu sehen.
- Räume in ihrer komplexen Beziehung zum Menschen mit ihren funktionalen, konstruktiven, ergonomischen, psychologischen und haptischen Qualitäten zu gestalten.

### Kursinhalt

- Das Entwickeln, Verfolgen und Darstellen einer Idee findet in einem interaktiven Prozess zwischen den Darstellungsformen statt, durch die sich der Entwurfsprozess festhalten und nachvollziehen lässt. In Entwurfsübungen vertiefen die Studierenden das Umsetzen von Funktionsprogrammen in räumlichen Ordnungsschemata für Gebäude. Die Ausarbeitung der räumlichen Struktur und insbesondere der Grundrisse für beispielweise kleine Funktionseinheiten, Objekte oder kleine Wohneinheiten steht im Vordergrund dieses Kurses.

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Deplazes A. (2018): Architektur konstruieren: Vom Rohmaterial zum Bauwerk. 4. Auflage, Birkhäuser, Basel.
- Di Mari, A./Yoo, N. (2014): Operative Design: A Catalogue of Spatial Verbs. BIS Publishers, Amsterdam.
- Erni, P./Huwiller, M./Marchand, C. (2008): Transfer: Erkennen und Bewirken, Lars Müller Publishers, Zürich.
- Meiss, P. v. (1994): Vom Objekt zum Raum zum Ort: Dimensionen der Architektur. Birkhäuser, Basel.
- Pfeifer G. et al.(Hrsg.) (2010): Entwerfen lernen: Bauentwurfslehre am Fachgebiet Entwerfen und Wohnungsbau. syntagma, Freiburg.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Entwerfen: Wohnungsbau

Modulcode: DLBAREWB-01

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Katrin Kern (Entwerfen: Wohnungsbau)

### Kurse im Modul

- Entwerfen: Wohnungsbau (DLBAREWB01-01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- gesellschaftliche Normen des Wohnens
- nutzungsorganisatorische Grundlagen, ästhetische Gesetzmäßigkeiten und raumgestalterische Qualitäten
- Zusammenspiel von individuellen Nutzerwünschen, baulichen Voraussetzungen bzw. Zwängen und architektonischem Konzept
- funktionale und gestalterische Prinzipien



**Qualifikationsziele des Moduls****Entwerfen: Wohnungsbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die komplexen Zusammenhänge, die Architektur sowie das Architekturschaffen, das Entwerfen und Bauen bedingt, zu verstehen.
- Grundkenntnisse über wesentliche Wohnungs- und Wohnungsbautypologien sowie ihre Nutzungs- und Lagequalitäten wiederzugeben.
- die grundlegenden Begriffe, Methoden und Konzepte des Wohnungsbaus zu kennen und kritisch zu reflektieren.
- das erlernte Basiswissen im Wohnungsbau selbstständig anzuwenden.
- soziokulturelle Veränderungen wahrzunehmen und sie in Bezug auf den Wohnungsbau zu reflektieren.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Entwerfen: Wohnungsbau

Kurscode: DLBAREWB01-01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In dem Kurs soll ein Verständnis für die komplexen Zusammenhänge, die Architektur bedingen, vermittelt werden. Dies geschieht anhand von Arbeiten zu Form und Raum, Topografie, Struktur und Gestalt, Licht und Farbe und deren Beziehungen zu Material und Konstruktion sowie durch die Analyse und Beschreibung derselben. Der Kurs „Entwerfen: Wohnungsbau“ beinhaltet neben der Vermittlung von Entwurfs- und Darstellungsmethoden zum Thema Wohnen auch die vertiefenden Grundlagen der Gebäudelehre mit dem Schwerpunkt Wohnungs- und Wohnungsbautypologien. Die Wechselbeziehungen zwischen Nutzung, Erschließung und Barrierefreiheit, Haustyp, Orientierung und Grundstück werden aufgezeigt und erläutert. Das Thema Wohnen wird aus den sozial, kulturell und gesellschaftlich bedingten Vorstellungen betrachtet und analysiert. Die Vorlesungen vermitteln die grundlegenden Begriffe, Methoden und Konzepte im Wohnungsbau. Wohnungsbau wird als Ergebnis dynamischer Wechselwirkungen unterschiedlicher Faktoren betrachtet, dazu gehören architektonische, ökonomische, soziale, politische, geografische und technische Aspekte.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die komplexen Zusammenhänge, die Architektur sowie das Architekturschaffen, das Entwerfen und Bauen bedingt, zu verstehen.
- Grundkenntnisse über wesentliche Wohnungs- und Wohnungsbautypologien sowie ihre Nutzungs- und Lagequalitäten wiederzugeben.
- die grundlegenden Begriffe, Methoden und Konzepte des Wohnungsbaus zu kennen und kritisch zu reflektieren.
- das erlernte Basiswissen im Wohnungsbau selbstständig anzuwenden.
- soziokulturelle Veränderungen wahrzunehmen und sie in Bezug auf den Wohnungsbau zu reflektieren.

## Kursinhalt

1. Wohnen denken – was ist Wohnen?
  - 1.1 Wohnen/Wohnung: Begriffsdefinition
  - 1.2 Geschichte des Wohnbaus
  - 1.3 Kontext: Ort, Gesellschaft, Ökonomie, Ökologie
2. Nutzung – Komponenten der Räume

- 2.1 Wohnen, Schlafen, Arbeiten
- 2.2 Essen, Kochen, Hygiene
- 2.3 Entspannen - Kinder und Erwachsene
- 2.4 Sammeln, Speichern, Lagern - Ökonomie des Verschwindens und Ästhetik des Bewahrens
- 2.5 Innere Erschließung, Empfangen werden, Garderobe
- 2.6 Außenraum
3. Erschließungssysteme
  - 3.1 Horizontale Erschließung
  - 3.2 Vertikale Erschließung
  - 3.3 Barrierefreiheit
4. Grundrisstypen
  - 4.1 Zellengrundriss – offenes Wohnen - Veränderbarkeit
  - 4.2 Bewohneranzahl und Wohnungsgrößen
  - 4.3 Orientierung, Geschossigkeit, Zonierung
  - 4.4 Übergänge und räumliche Sequenzen
5. Wohnhaustypen
  - 5.1 Einfamilienhaus, Doppelhaus, Mehrfamilienhaus
  - 5.2 Reihenhaus, Kettenhaus, Hofhaus
  - 5.3 Geschosswohnungsbau
  - 5.4 Maisonettewohnung
  - 5.5 Mischnutzungshybride
6. Grundstück: Topografie, Orientierung
  - 6.1 Topografie
  - 6.2 Orientierung
7. Soziale Projekte
  - 7.1 Genossenschaften und Kollektive
  - 7.2 Weiterbauen
  - 7.3 Design-build in der Lehre
8. Materialität und Konstruktion
  - 8.1 Material und Atmosphäre
  - 8.2 Wohnungsgesundheit
  - 8.3 Umsetzung Konzept in Material

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Curdes, G. (1995). Stadtstrukturelles Entwerfen. Kolhammer.
- Heckmann, O. & Schneider, F. (Hrsg.) (2018). Grundrissatlas Wohnungsbau. Birkhäuser.
- Jocher, T. & Loch, S. (2012). Raumpilot. Grundlagen. Wüstenrot Stiftung (Hrsg.). Kraemer.
- Leupen, B., Mooij, H. & Uytengaak, R. (2011). Housing design. A manual. NAI Publishers.
- Loewe, L. & Müller-Büsching, F. (2002). Bebilderte Bauordnung NRW, 2002. Werner-Verlag. S. 3–12 (Abstandsflächen), S. 26 (Vollgeschosse).
- Stamm-Teske, W., Fischer, K. & Haag, T. (2010). Raumpilot. Wohnen. Wüstenrot Stiftung (Hrsg.) Kraemer.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Darstellen: CAD

Modulcode: DLBARDCAD

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Kerstin Schlenker (Darstellen: CAD)

### Kurse im Modul

- Darstellen: CAD (DLBARDCAD01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Portfolio

Studienformat: Fernstudium  
Portfolio

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Neben der Vermittlung von Grundlagen des 2D- und 3D-Zeichnens mit praxisrelevanten Zeichenprogrammen, werden notwendige Werkzeuge für die Entwicklung von digitalen Präsentationen und Dokumentationen dargestellt. Zudem werden die Studierenden in perspektivische und atmosphärische Darstellungstechniken eingeführt und lernen die Grundlagen der Bildbearbeitung und Plangestaltung anhand relevanter digitaler Programme.

**Qualifikationsziele des Moduls****Darstellen: CAD**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- maßstabsgerechte Grundriss- und Schnittzeichnungen digital zu erstellen und diese in dreidimensionale Darstellungen zu überführen.
- grundlegende Fertigkeiten architektonischer Darstellungstechniken analog und digital einzusetzen.
- die erarbeiteten Ergebnisse in analoger und digitaler Form zu präsentieren.
- die Relevanz der Darstellungsmethoden und Darstellungswerkzeuge von der freien Skizze bis zur präzisen technischen CAD Zeichnung einzuschätzen.
- ihr zwei- und dreidimensionales Vorstellungsvermögen zu begreifen und zu nutzen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau



## Darstellen: CAD

Kurscode: DLBARDCAD01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

### Beschreibung des Kurses

Die Studierenden werden in diesem Kurs die Grundlagen zum digitalen 2D- und 3D-Zeichnen mit praxisrelevanten Zeichenprogrammen erhalten. Neben der Vermittlung maßstabsgerechter CAD Grundriss- und Schnittzeichnungen, werden auch digitale Darstellungsmethoden und Darstellungswerkzeuge erlernt. Um das computergestützte 2D und 3D CAD Design nicht nur zu verstehen, sondern auch zu benutzen, werden ausgewählte Zeichen- und Darstellungsmethoden vorgestellt, an Beispielaufgaben eingeübt und die Ergebnisse präsentiert.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- maßstabsgerechte Grundriss- und Schnittzeichnungen digital zu erstellen und diese in dreidimensionale Darstellungen zu überführen.
- grundlegende Fertigkeiten architektonischer Darstellungstechniken analog und digital einzusetzen.
- die erarbeiteten Ergebnisse in analoger und digitaler Form zu präsentieren.
- die Relevanz der Darstellungsmethoden und Darstellungswerkzeuge von der freien Skizze bis zur präzisen technischen CAD Zeichnung einzuschätzen.
- ihr zwei- und dreidimensionales Vorstellungsvermögen zu begreifen und zu nutzen.

### Kursinhalt

- Das Modul ist in drei aufeinander aufbauende Themenfelder strukturiert. Zunächst werden einige Methoden der Architekturzeichnung wie die Freihandzeichnung, die darstellende Geometrie und die perspektivische Darstellung vorgestellt.  
Im zweiten Themenfeld werden zunächst die Grundlagen zum 2D- Zeichnen vermittelt und anhand von Grundriss-, Schnitt- und Ansichtsdarstellung erlernt. Im nächsten Schritt erfolgt die Einführung zum 3D-Zeichnen (Volumendarstellung, Perspektivische Darstellung).  
Das abschließende Themenfeld beinhaltet die digitale Grafikverarbeitung. Hier lernen die Studierenden Programme und Werkzeuge der digitalen Präsentation, Bildbearbeitung und Plangestaltung kennen.  
Die Studierenden bearbeiten im jeweiligen Themenfeld anhand konkret formulierter Aufgaben das erlernte Wissen.

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Erhardt, A. (2008): Einführung in die digitale Bildbearbeitung: Grundlagen, Systeme und Anwendungen. Vieweg und Teubner, Wiesbaden.
- Hemmerling, M. et al. (2009): Digitales Entwerfen. CAD in Architektur und Innenarchitektur. Fink Verlag, München.
- Krebs, J. (2017): Basics CAD. Darstellungsgrundlagen. Birkhäuser Verlag, Basel.
- Meuser, N. (2014): Zeichenlehre für Architekten: Handbuch und Planungshilfe. DOM Publ., Berlin.
- Ridder, D. (2018): Autodesk Revit Architecture. Mitp, Frechen.
- Schillaci, F. (2009): Architectural renderings: Construction and design manual. DOM Publ., Berlin.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Darstellen: Modellbau

Modulcode: DLBARDM

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Sophie Reichelt (Darstellen: Modellbau)

### Kurse im Modul

- Darstellen: Modellbau (DLBARDM01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Portfolio

Studienformat: Fernstudium  
Portfolio

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Anhand räumlicher Modelle sowie architektonischer Zeichnungen und Skizzen werden gestalterische Themen praktisch erarbeitet und vermittelt. Grundlegende Themen des räumlich architektonischen Schaffens werden vertieft, wie beispielsweise Raum, Objekt, Topografie, Ort, Material, Struktur, Oberfläche oder Licht.
- Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Qualifikationsziele des Moduls****Darstellen: Modellbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- räumliche Vorstellungen anhand konkret gedachter und gebauter Modelle zu erarbeiten.
- gestalterische Absichten anhand konkret gedachter und gebauter Modelle zu vermitteln.
- ein Methodenrepertoire und eine Terminologie zur Reflexion und zur Kreation von architektonischen Konzepten anzuwenden.
- entsprechend des Entwurfsfortschrittes und der Entwurfstiefe mit den jeweilig adäquaten Modellbaumaterialien und -techniken ihre Ideen zu kommunizieren und präsentieren.
- anhand von schnell erstellten Arbeitsmodellen Entwurfsvarianten zu kommunizieren.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Darstellen: Modellbau

Kurscode: DLBARDM01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Das Augenmerk wird auf die schöpferischen Fähigkeiten und das kreative Potenzial des Einzelnen gelenkt, ohne, dass ein spezifisches Modellbau-Fachwissen Voraussetzung für die Bearbeitung ist. Abstraktionsvermögen, komplexes Denken und handwerkliches Geschick werden geübt. Unterschiedliche Qualitäten von Arbeitsmodell bis zum Präsentationsmodell entsprechend des Planungsfortschrittes werden aufgezeigt.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- räumliche Vorstellungen anhand konkret gedachter und gebauter Modelle zu erarbeiten.
- gestalterische Absichten anhand konkret gedachter und gebauter Modelle zu vermitteln.
- ein Methodenrepertoire und eine Terminologie zur Reflexion und zur Kreation von architektonischen Konzepten anzuwenden.
- entsprechend des Entwurfsfortschrittes und der Entwurfstiefe mit den jeweilig adäquaten Modellbaumaterialien und -techniken ihre Ideen zu kommunizieren und präsentieren.
- anhand von schnell erstellten Arbeitsmodellen Entwurfsvarianten zu kommunizieren.

## Kursinhalt

- Das Modell ist die unmittelbare Umsetzung der räumlichen Vorstellung mit den tektonischen Elementen Körper, Scheibe und Stab in eine erste konkrete Wirklichkeit. Der Bearbeitungstiefe eines Entwurfskonzeptes entsprechend steht ein Modellbaurepertoire von Arbeits- bis Präsentationsmodell gegenüber. Unterschiedliche Qualitäten des Modellbaus vom Ideenmodell über das Arbeitsmodell bis zum Präsentations-/Ausführungsmodell entsprechend des Planungsfortschrittes werden aufgezeigt. Inhaltlich werden topografische Modelle, Baukörpermodelle und Sondermodelle unterschieden. Zu den Materialien, Werkzeugen, Maschinen und Arbeitsplatzsituation werden die Anforderungen entsprechend der Bearbeitungsstufen erläutert. Mit dem sinnvollen Einsatz von rechnergestützten Modellbauverfahren und handwerklichen Methoden erhalten die Studierenden einen umfassenden Einblick über die Möglichkeiten der aktuellen Modellbauausführung.

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Jackson, P. (2011): Von der Fläche zur Form – Faltechniken in Papier. Haupt Verlag, Bern.
- Jackson, P. (2015): Faltechniken- die Grundlagen für Papierdesign. Mode und Architektur. Haupt Verlag, Bern.
- Knoll, W./Hechinger, M., (2006): Architekturmodelle-Anregungen zu ihrem Bau. 2. Auflage, DVA, München.
- Oswald, A. (2011): Handbuch und Planungshilfe Modellbau für Architekten. DOM Publishers, Berlin.
- Schilling, A. (2006): Darstellungsgrundlagen Modellbau Basics. Birkhäuser, Basel.
- Schilling, A. (2018): Architektur und Modellbau. Birkhäuser, Basel.



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Kollaboratives Arbeiten

Modulcode: DLBKA

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Karin Halbritter (Kollaboratives Arbeiten)

### Kurse im Modul

- Kollaboratives Arbeiten (DLBKA01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: myStudium

Fachpräsentation

Studienformat: Kombistudium

Fachpräsentation

Studienformat: Fernstudium

Fachpräsentation

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Selbstgesteuert und kollaborativ lernen
- Netzwerken und kooperieren
- Performance in (virtuellen) Teams
- Kommunizieren, argumentieren und überzeugen
- Konfliktpotenziale erkennen und Konflikte handhaben
- Selbstführung und Personal Skills

**Qualifikationsziele des Moduls****Kollaboratives Arbeiten**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die eigenen Lernprozesse selbstgesteuert und kollaborativ mit analogen und digitalen Medien zu gestalten.
- lokale und virtuelle Kooperation zu initiieren und geeignete Methoden zur Gestaltung der Zusammenarbeit auszuwählen.
- verschiedene Formen der Kommunikation in Bezug auf die Ziele und Erfordernisse unterschiedlicher Situationen zu beurteilen und das eigene Kommunikations- und Argumentationsverhalten zu reflektieren.
- Konfliktpotenziale und die Rolle von Emotionen bei Konflikten zu erläutern und den Einsatz von systemischen Methoden bei der ziel- und lösungsorientierten Handhabung von Konflikten zu beschreiben.
- die eigenen Ressourcen zu analysieren, Methoden der Selbstführung und -motivation darzustellen und angemessene Strategien abzuleiten.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Betriebswirtschaft & Management

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft

# Kollaboratives Arbeiten

Kurscode: DLBKA01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Der Kurs unterstützt die Studierenden darin, für unsere vernetzte Welt wichtige überfachliche Kompetenzen auf- und auszubauen – und dabei die Chancen einer konstruktiven Zusammenarbeit mit anderen zu nutzen. Er stellt wesentliche Formen und Gestaltungsmöglichkeiten von kollaborativem Lernen und Arbeiten vor, vermittelt grundlegende Kenntnisse und Werkzeuge für ein selbstgeführtes, flexibles und kreatives Denken, Lernen und Handeln und macht die Studierenden mit den Themen Empathiefähigkeit und emotionale Intelligenz vertraut. Zudem werden die Studierenden angeregt, die Kursinhalte anzuwenden. Damit fördern sie ihre autonome Handlungskompetenz sowie ihre Kompetenz in der interaktiven Anwendung von Tools und im Interagieren in heterogenen Gruppen.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die eigenen Lernprozesse selbstgesteuert und kollaborativ mit analogen und digitalen Medien zu gestalten.
- lokale und virtuelle Kooperation zu initiieren und geeignete Methoden zur Gestaltung der Zusammenarbeit auszuwählen.
- verschiedene Formen der Kommunikation in Bezug auf die Ziele und Erfordernisse unterschiedlicher Situationen zu beurteilen und das eigene Kommunikations- und Argumentationsverhalten zu reflektieren.
- Konfliktpotenziale und die Rolle von Emotionen bei Konflikten zu erläutern und den Einsatz von systemischen Methoden bei der ziel- und lösungsorientierten Handhabung von Konflikten zu beschreiben.
- die eigenen Ressourcen zu analysieren, Methoden der Selbstführung und -motivation darzustellen und angemessene Strategien abzuleiten.

## Kursinhalt

1. Lernen für eine vernetzte Welt – in einer vernetzten Welt
  - 1.1 Anforderungen und Chancen der VUCA-Welt
  - 1.2 Lernen, Informationen und der Umgang mit Wissen und Nichtwissen
  - 1.3 4C-Modell: Collective – Collaborative – Continuous – Connected
  - 1.4 Eigenes Lernverhalten überprüfen

2. Networking & Kooperation
  - 2.1 Die passenden Kooperationspartner finden und gewinnen
  - 2.2 Tragfähige Beziehungen: Digital Interaction und Vertrauensaufbau
  - 2.3 Zusammenarbeit – lokal und virtuell organisieren & Medien einsetzen
  - 2.4 Social Learning: Lernprozesse agil, kollaborativ und mobil planen
3. Performance in (virtuellen) Teams
  - 3.1 Ziele, Rollen, Organisation und Performance Measurement
  - 3.2 Team Building und Team Flow
  - 3.3 Scrum als Rahmen für agiles Projektmanagement
  - 3.4 Design Thinking, Kanban, Planning Poker, Working-in-Progress-Limits & Co
4. Kommunizieren und überzeugen
  - 4.1 Kommunikation als soziale Interaktion
  - 4.2 Sprache, Bilder, Metaphern und Geschichten
  - 4.3 Die Haltung macht's: offen, empathisch und wertschätzend kommunizieren
  - 4.4 Aktiv zuhören – argumentieren – überzeugen – motivieren
  - 4.5 Die eigene Gesprächs- und Argumentationsführung analysieren
5. Konfliktpotenziale erkennen – Konflikte handhaben – wirksam verhandeln
  - 5.1 Vielfalt respektieren – Chancen nutzen
  - 5.2 Empathie für sich und andere entwickeln
  - 5.3 Systemische Lösungsarbeit und Reframing
  - 5.4 Konstruktiv verhandeln: klare Worte finden – Interessen statt Positionen
6. Eigene Projekte realisieren
  - 6.1 Wirksam Ziele setzen – fokussieren – reflektieren
  - 6.2 Vom agilen Umgang mit der eigenen Zeit
  - 6.3 (Selbst-)Coaching und Inneres Team
  - 6.4 Strategien und Methoden der Selbstführung und -motivation
7. Eigene Ressourcen mobilisieren
  - 7.1 Ressourcen erkennen – Emotionen regulieren
  - 7.2 Reflexion und Innovation – laterales Denken und Kreativität
  - 7.3 Transferstärke und Willenskraft: Bedingungsfaktoren analysieren und steuern

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Baber, A. (2015). Strategic connections. The new face of networking in a collaborative world. Amacom New York.
- Burow, O.-A. (2015). Team-Flow. Gemeinsam wachsen im Kreativen Feld. Beltz Weilheim/Basel.
- Goleman, D. (2013). Focus. The hidden driver of excellence. Harper Collins USA, New York.
- Grote, S./Goyk, R. (Hrsg.) (2018). Führungsinstrumente aus dem Silicon Valley. Konzepte und Kompetenzen. Springer Gabler Berlin.
- Kaats, E./Opheij, W. (2014). Creating conditions for promising collaboration. Alliances, networks, chains, strategic partnerships. Springer Management Berlin.
- Lang, M. D. (2019). The guide to reflective practice in conflict resolution. Rowman & Littlefield, Lanham/Maryland.
- Martin, S. J./Goldstein, N. J./Cialdini, R. B. (2015). The small BIG. Small changes that spark BIG influence. Profile Books London.
- Parianen, F. (2017). Woher soll ich wissen, was ich denke, bevor ich höre, was ich sage? Die Hirnforschung entdeckt die großen Fragen des Zusammenlebens. Rowohlt Taschenbuch Verlag (Rowohlt Polaris) Reinbek bei Hamburg.
- Sauter, R./Sauter, W./Wolfig, R. (2018). Agile Werte- und Kompetenzentwicklung. Wege in eine neue Arbeitswelt. Springer Gabler Berlin.
- Werther, S./Bruckner, L. (Hrsg.) (2018). Arbeit 4.0 aktiv gestalten. Die Zukunft der Arbeit zwischen Agilität, People Analytics und Digitalisierung. Springer Gabler Berlin.

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
---------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Fachpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b>	<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Fachpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b>	<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<input checked="" type="checkbox"/> Skript	<input checked="" type="checkbox"/> Online Tests
<input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint	<input checked="" type="checkbox"/> Video	<input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden
<input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<input checked="" type="checkbox"/> Folien	

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Fachpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b>	<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<input checked="" type="checkbox"/> Skript	<input checked="" type="checkbox"/> Online Tests
<input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint	<input checked="" type="checkbox"/> Video	<input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden
<input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<input checked="" type="checkbox"/> Folien	

## Konstruktionssysteme und Tragwerksplanung

Modulcode: DLBARKSUTP

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Thomas Bochmann (Konstruktionssysteme und Tragwerksplanung )

### Kurse im Modul

- Konstruktionssysteme und Tragwerksplanung (DLBARKSUTP01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Einführung in die Baustatik – Prinzipien der Kräfte, Auflagerreaktionen, Spannungsberechnung
- Methoden der Lastenermittlung
- Das Sicherheitskonzept in der Baustatik
- Integratives Verständnis von Tragwerkssystemen auf den architektonischen Entwurf
- Systematik der Tragwerkselemente
- Systematik der Tragwerkskonstruktionen in Bezug auf Bauweisen und Typologien. einschließlich exemplarischer Tragwerkssysteme des Ingenieurbaus

**Qualifikationsziele des Moduls****Konstruktionssysteme und Tragwerksplanung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die konstruktiven Zusammenhänge von Lasten und Kräften und die Prinzipien des Lastflusses und der Aussteifung zu erklären und planerisch adäquat zu berücksichtigen.
- unterschiedliche Tragwerkssysteme unter Berücksichtigung spezifischer Konstruktions- und Strukturbedingungen kreativ in Entwurfsübungen zu konzipieren.
- die Lastenermittlung bei Bemessungsaufgaben und die Regularien des Sicherheitskonzepts zu kennen und in konkreten Aufgabenstellungen anzuwenden
- die strukturellen Eigenschaften und das Tragverhalten von verschiedenen Stab-, Flächen- und Raumtragwerken als Einflussgrößen auf den Entwurf zu erkennen und in Entwurfsleistungen zu überführen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Konstruktionssysteme und Tragwerksplanung

Kurscode: DLBARKSUTP01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Der Kurs vermittelt das Grundlagenwissen über die Funktionsweise und den Kraftfluss von Tragwerken. Er gibt eine Einführung in die Technische Mechanik, insbesondere in der Berechnung statischer Systeme, und erläutert die Prinzipien der Lastermittlung und der Ermittlung der Belastungsannahmen im Sicherheitskonzept der Baustatik. Es werden die grundlegenden Konstruktionselemente und Tragwerkstypen erörtert und an exemplarischen Tragwerksystemen mit besonderem Blick auf material- und konstruktionsgerechte Lösungen veranschaulicht.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die konstruktiven Zusammenhänge von Lasten und Kräften und die Prinzipien des Lastflusses und der Aussteifung zu erklären und planerisch adäquat zu berücksichtigen.
- unterschiedliche Tragwerksysteme unter Berücksichtigung spezifischer Konstruktions- und Strukturbedingungen kreativ in Entwurfsübungen zu konzipieren.
- die Lastenermittlung bei Bemessungsaufgaben und die Regularien des Sicherheitskonzepts zu kennen und in konkreten Aufgabenstellungen anzuwenden
- die strukturellen Eigenschaften und das Tragverhalten von verschiedenen Stab-, Flächen- und Raumtragwerken als Einflussgrößen auf den Entwurf zu erkennen und in Entwurfsleistungen zu überführen.

## Kursinhalt

1. Grundlagen
  - 1.1 Tragwerke und Statik
  - 1.2 Lastfluss
  - 1.3 Grundlagen der Aussteifung
2. Einführung in die Technische Mechanik
  - 2.1 Statische Systeme
  - 2.2 Kräfte und Auflagerreaktionen
  - 2.3 Spannungsberechnung
3. Lastermittlung und Sicherheitskonzept
  - 3.1 Lastermittlung

- 3.2 Sicherheitskonzept
- 3.3 Nachweisverfahren mit Teilsicherheitsbeiwerten
4. Konstruktionselemente und Tragwerkstypen
  - 4.1 Einfeld- und Mehrfeldträger
  - 4.2 Ebene und gekrümmte Flächentragwerke
  - 4.3 Fachwerksysteme
  - 4.4 Rahmen und Raumtragwerke
  - 4.5 Stützen und Knicken
5. Tragwerksysteme in der Architektur
  - 5.1 Skelettbauweise
  - 5.2 Massivbauweise
  - 5.3 Leichtbauweise
  - 5.4 Organische Strukturen
6. Tragwerksysteme im Ingenieurbau
  - 6.1 Brücken
  - 6.2 Hochhäuser und Türme
  - 6.3 Tunnel und Staumauern

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Bielefeld.B.(2019): Tragsysteme. Birkhäuser, Basel.
- Block, P. et al. (2015): Faustformel Tragwerksentwurf. DVA, Stuttgart.
- Engel, H. (2006): Tragsysteme. Hatje Cantz, Berlin.
- Krauss, F. et al (2014): Grundlagen der Tragwerkslehre, Band 1. Rudolf Müller, 12. Auflage, Köln.
- Krauss, F. et al (2011): Grundlagen der Tragwerkslehre, Band 2. Rudolf Müller, 7. Auflage, Köln.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden



# 3. Semester

---

## Projekt: Wohnkonzept

Modulcode: DLBARPWK

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> DLBAREGG01-01, DLBAREWB01-01	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Carmen Luippold (Projekt: Wohnkonzept)

### Kurse im Modul

- Projekt: Wohnkonzept (DLBARPWK01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium

Portfolio

Studienformat: Kombistudium

Portfolio

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls**

- Der Entwurfsprozess besteht aus der zwei- und dreidimensionalen Auseinandersetzung zur Thematik „Wohnen/verdichtetes Wohnen“ unter Verwendung unterschiedlichster Medien und Darstellungstechniken. Analytische Fähigkeiten werden geschult und die Reflektion der funktionalen und gestalterischen Prinzipien vermittelt. Die Transformation in einen individuellen Entwurfsansatz unter Voraussetzung der Kenntnis um die gebäudetypologischen Grundlagen des Wohnens ist ebenfalls ein wichtiger Bestandteil dieses Moduls.

**Qualifikationsziele des Moduls****Projekt: Wohnkonzept**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- mit Form und Raum, Topografie, Struktur und Gestalt, Licht und Farbe bewusst umzugehen, diese wiederzugeben, formale Qualitäten zu erkennen und zu formulieren.
- funktionale Zusammenhänge in der Architektur und der Organisation von Raum, in Bezug zu Anforderungen, wie sie sich aus humanen Bedürfnissen und aus Umweltbedingungen ergeben, anzuwenden.
- ihr Wissen in einfachen Entwürfen umzusetzen und die erworbenen Fertigkeiten für die Darstellung und verbale Vermittlung ihrer Ideen und Entwürfe anzuwenden.
- die Kenntnisse der gebäudetypologischen Grundlagen der Architektur in einen individuellen Entwurfsansatz zu transformieren.
- das erlernte Grundwissen des Wohnungsbaus kreativ auf den Übungsentwurf Wohnkonzept anwenden.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

## Projekt: Wohnkonzept

Kurscode: DLBARPWK01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBAREGG01-01, DLBAREWB01-01

### Beschreibung des Kurses

Der Entwurfsprozess besteht aus der zwei- und dreidimensionalen Auseinandersetzung zur Thematik „Wohnen/verdichtetes Wohnen“ unter Verwendung unterschiedlichster Medien und Darstellungstechniken. Analytische Fähigkeiten werden geschult und die Reflektion der funktionalen und gestalterischen Prinzipien vermittelt. Die Transformation in einen individuellen Entwurfsansatz unter Voraussetzung der Kenntnis um die gebäudetypologischen Grundlagen des Wohnens ist ebenfalls ein wichtiger Bestandteil dieses Kurses. In den Übungen wird bereits erlerntes theoretisches Wissen kreativ, innovativ und ggf. auch experimentell praktisch umgesetzt. Sie vermitteln praxisbezogenes Fachwissen sowie analytische Methoden.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- mit Form und Raum, Topografie, Struktur und Gestalt, Licht und Farbe bewusst umzugehen, diese wiederzugeben, formale Qualitäten zu erkennen und zu formulieren.
- funktionale Zusammenhänge in der Architektur und der Organisation von Raum, in Bezug zu Anforderungen, wie sie sich aus humanen Bedürfnissen und aus Umweltbedingungen ergeben, anzuwenden.
- ihr Wissen in einfachen Entwürfen umzusetzen und die erworbenen Fertigkeiten für die Darstellung und verbale Vermittlung ihrer Ideen und Entwürfe anzuwenden.
- die Kenntnisse der gebäudetypologischen Grundlagen der Architektur in einen individuellen Entwurfsansatz zu transformieren.
- das erlernte Grundwissen des Wohnungsbaus kreativ auf den Übungsentwurf Wohnkonzept anwenden.

### Kursinhalt

- Der Entwurfsprozess besteht in der zwei- und dreidimensionalen Auseinandersetzung zur Thematik „Wohnen/verdichtetes Wohnen“ unter Verwendung unterschiedlichster Medien und Darstellungstechniken. Schulung analytischer Fähigkeiten und Reflektion der funktionalen und gestalterischen Prinzipien. Transformation in einen individuellen Entwurfsansatz unter Voraussetzung der Kenntnis um die gebäudetypologischen Grundlagen des Wohnens. In den Übungen wird bereits bekanntes und erlerntes theoretisches Wissen kreativ, innovativ und ggf. auch experimentell praktisch umgesetzt. Typische Tätigkeiten wie Ankommen, Ruhen/Entspannen, Kochen/Essen, Reinigung/Pflege, mit Kindern Wohnen, Nutzen privater Freibereiche wollen kritisch hinterfragt und umgesetzt werden in den beispielhaften

Themenfeldern: Wohnen in der Gemeinschaft, studentisches Wohnen, Minimalwohnung, Ferienwohnung, Wohnen und Arbeiten-Wohnatelier, Kurzzeitwohnen, barrierefreies Wohnen etc.

## Literatur

### Pflichtliteratur

#### Weiterführende Literatur

- Bielefeld, B. (Hrsg) (2016): Architektur planen: Dimensionen, Räume, Typologien. Birkhäuser, Basel.
- Gänshirt, C. (Hrsg) (2007): Werkzeuge für Ideen. Einführung ins architektonische Entwerfen. Birkhäuser, Basel.
- Jocher, T./Loch, S. (2010): Raumpilot. Grundlagen. Krämer, Stuttgart. <https://www.wuestenrotstiftung.de/wp-content/uploads/2016/05/Raumpilot-Grundlagen.pdf>
- Pfeifer, G. (2005): Wohnungstypologien. Grundrissatlas für Reihenhäuser und Gruppenthäuser. Krämer Verlag, Stuttgart.
- Zumthor, P. (1999): Architektur denken. Birkhäuser, Basel.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Baukonstruktion – Holzbau

Modulcode: DLBARBKH

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Sebastian Kriegsmann (Baukonstruktion – Holzbau)

### Kurse im Modul

- Baukonstruktion – Holzbau (DLBARBKH01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum



**Lehrinhalt des Moduls**

- Holzbausysteme und ihre Anwendung
- Bauweisen, Konstruktion und Tragwerk
- Aufbau von Wänden, Decken und Dächern
- Anschlussdetails und Verbindungstechniken
- Materialeigenschaften und ihr Einfluss auf die Bauaufgabe
- Rahmenbedingungen für das Bauen mit Holz
- Planungskriterien für den Baustoff Holz
- ökologischer und nachhaltiger Materialeinsatz

**Qualifikationsziele des Moduls****Baukonstruktion – Holzbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Holzbausysteme und ihre Anwendungskriterien zu benennen.
- die Abhängigkeiten eines Holztragwerks zum Entwurf zu erkennen.
- die materialspezifischen Eigenschaften des Holzes in Beziehung zur Aufgabenstellung zu setzen.
- Lösungen für die fachliche Auseinandersetzung mit dem Baustoff Holz bei konstruktiven wie gestalterischen Aufgabenstellungen eigenständig zu erarbeiten.
- den ästhetischen Stellenwert einer Holzkonstruktion in Bezug auf das Bauwerkgefüge zu sehen.
- die Potenziale einer ökologischen und nachhaltigen Materialnutzung zu benennen und argumentativ zu vertreten.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

## Baukonstruktion – Holzbau

Kurscode: DLBARBKH01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

### Beschreibung des Kurses

Mit der Vermittlung von Grundlagen zu Planung, Konstruktion und Verarbeitung von Holz und Holzwerkstoffen wird ein umfangreiches Wissen zu Bauweise, Tragwerk und konstruktivem Aufbau von Bauteilen für die unterschiedlichen Holzbausysteme gegeben. Mittels Übungen werden die wichtigen materialspezifischen Eigenschaften des Baustoffs Holz, die konstruktiven Abhängigkeiten und Rahmenbedingungen als auch die erforderlichen Fachbegriffe transportiert. Dabei ist der Holzbau in seiner technischen wie gestalterischen Ausführung immer auch in Beziehung mit einem ökologisch nachhaltigen Materialeinsatz und dem energetischen Bauen zu setzen, um seinen Stellenwert für Architektur und Gesellschaft zu verstehen.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Holzbausysteme und ihre Anwendungskriterien zu benennen.
- die Abhängigkeiten eines Holztragwerks zum Entwurf zu erkennen.
- die materialspezifischen Eigenschaften des Holzes in Beziehung zur Aufgabenstellung zu setzen.
- Lösungen für die fachliche Auseinandersetzung mit dem Baustoff Holz bei konstruktiven wie gestalterischen Aufgabenstellungen eigenständig zu erarbeiten.
- den ästhetischen Stellenwert einer Holzkonstruktion in Bezug auf das Bauwerkgefüge zu sehen.
- die Potenziale einer ökologischen und nachhaltigen Materialnutzung zu benennen und argumentativ zu vertreten.

### Kursinhalt

1. Entwicklung des Holzbaus
  - 1.1 Jungsteinzeit und Bronzezeit
  - 1.2 Die Ausformung zum Holzhandwerk in Asien
  - 1.3 Vom Blockhaus zum Fachwerkbau
  - 1.4 Vom traditionellen Holzbau zur industriellen Fertigung
  - 1.5 Mit Innovationen zum ingenieurmäßigen Holzbau
  - 1.6 Mehrgeschossiger Holzbau
2. Planung, Bau, Betrieb

- 2.1 Der Planungsprozess
- 2.2 Über das Entwerfen und Konstruieren mit Holz
- 2.3 Relevante Normen und Richtlinien für Gebäude aus Holz
3. Grundwissen Holz, ein natürlicher Baustoff und seine Eigenschaften
  - 3.1 Ökologie und nachhaltiges Bauen
  - 3.2 Holz als natürlich gewachsener Werkstoff
  - 3.3 Holzarten und Verwendung
  - 3.4 Innenräume
4. Systeme im Holzbau: Bauweise, Konstruktion und Tragwerk
  - 4.1 Übersicht der Holzbausysteme
  - 4.2 Holzbauweisen
5. Der Aufbau von Wänden, Decken und Dächern
  - 5.1 Gebäudehülle und Innenwände
  - 5.2 Geschossdecken und Bodenplatte
  - 5.3 Dächer geneigt oder flach
6. Baurechtliche Rahmenbedingungen für Holzkonstruktionen
  - 6.1 Brandschutzanforderungen
  - 6.2 –Muster-Holzbaurichtlinie
  - 6.3 Baustoffverhalten und Brandszenarien
  - 6.4 Wärmephysikalische Eigenschaften
  - 6.5 Holzbauteile und Bemessung
  - 6.6 Brandschutz von Holzkonstruktionen
  - 6.7 Brandschutz im Bestand
  - 6.8 Schallschutz
7. Die Potenziale ökologischen und nachhaltigen Bauens
  - 7.1 Natürlicher CO<sub>2</sub>-Speicher und Ökobilanzen
  - 7.2 Graue Energie, Lebenszyklus und die Ressource Holz
  - 7.3 Holzbauten und ihre Ökobilanz

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Horn, G. (2021): Holzrahmenbau. Bewährtes Hausbau-System. 6. Auflage. Rudolf Müller, Köln.
- Informationsdienst Holz e. V. (Hrsg.) (2015): Holzrahmenbau. In: Holzbau Handbuch, Reihe 1, Teil 1, Folge 7, Düsseldorf.
- Kolb, J. (2020): Holzbau mit System. 3. Auflage. Birkhäuser/Lignum, Basel/Zürich.
- Dederich, L. (2018): Holzhauskonzepte. In: Fachagentur Nachwachsende Rohstoffe e. V. (Hrsg.). 3. Auflage. Gülzow-Prüzen.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Bauphysik

Modulcode: DLBBIBPHY

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

## Modulverantwortliche(r)

Oscar Stuffer (Bauphysik)

## Kurse im Modul

- Bauphysik (DLBBIBPHY01)

## Art der Prüfung(en)

<b>Modulprüfung</b> <u>Studienformat: Kombistudium</u> Klausur, 90 Minuten <u>Studienformat: Fernstudium</u> Klausur, 90 Minuten	<b>Teilmodulprüfung</b>
--	-------------------------

## Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

## Lehrinhalt des Moduls

- allgemeine Grundbegriffe
- thermische Bauphysik
- Feuchte
- Raum- und Bauakustik
- Licht
- Brandschutz
- Heizung und Lüftung

<p><b>Qualifikationsziele des Moduls</b></p> <p><b>Bauphysik</b></p> <p>Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ die Grundbegriffe der Bauphysik zu verstehen und die Ziele der Energieeinsparverordnung zu kennen.</li> <li>▪ eigenständig erste bauphysikalische Nachweise durchzuführen.</li> <li>▪ Baukonstruktionen wärme- und feuchtetechnisch zu analysieren.</li> <li>▪ Tauwassergefahr und Wärmebrücken an Baukonstruktionen zu beurteilen.</li> <li>▪ erste bau- und raumakustischen Berechnungen durchzuführen.</li> <li>▪ die Grundlagen an baulichen und organisatorischen Brandschutz zu benennen.</li> <li>▪ Lichtberechnungen durchzuführen und die Anforderungen an Beleuchtung in Räumen zu kennen.</li> </ul>	
<p><b>Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang</b></p> <p>Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Bauingenieurwesen</p>	<p><b>Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule</b></p> <p>Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur &amp; Bau</p>



# Bauphysik

Kurscode: DLBBIBPHY01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die Bauphysik ist die Anwendung von physikalischen Grundlagen auf Gebäude und Baukonstruktionen. Die Bedeutung der Bauphysik hat in der jüngsten Zeit stark zugenommen: Die gesetzlichen Auflagen sowie die wirtschaftliche Notwendigkeit zur Einsparung von Energie und Vermeidung von Bauschäden macht die Einbindung eines Bauphysikers in den Planungsprozess unverzichtbar. Die bauphysikalischen Fragestellungen sind in zahlreichen technischen Regelwerken, Normen und Gesetzen festgehalten (Auswahl):

- Energieeinsparverordnung (EnEV)
- DIN 4108 – Wärmeschutz und Energieeinsparung im Hochbau
- DIN 4109 – Schallschutz im Hochbau
- EN ISO 6946 Bauteile – Wärmedurchlasswiderstand und Wärmedurchgangskoeffizient – Berechnungsverfahren
- DIN 4102 Brandverhalten von Baustoffen und Bauteilen
- DIN EN 12464-1 Anforderungen an die Beleuchtung von Arbeitsstätten

Bauphysikalische Kenntnisse werden auch bei der Bewertung von Baumängeln und Bauschäden benötigt. Die Bauphysik ist ein wichtiges Grundlagenfach für Bauingenieure und Architekten. Die Kenntnisse der Bauphysik sind Voraussetzungen für weitere Module im Grundstudium und Vertiefungsstudium. Kenntnisse aus der Baustoffkunde und der Baukonstruktion sind empfehlenswert.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundbegriffe der Bauphysik zu verstehen und die Ziele der Energieeinsparverordnung zu kennen.
- eigenständig erste bauphysikalische Nachweise durchzuführen.
- Baukonstruktionen wärme- und feuchtetechnisch zu analysieren.
- Tauwassergefahr und Wärmebrücken an Baukonstruktionen zu beurteilen.
- erste bau- und raumakustischen Berechnungen durchzuführen.
- die Grundlagen an baulichen und organisatorischen Brandschutz zu benennen.
- Lichtberechnungen durchzuführen und die Anforderungen an Beleuchtung in Räumen zu kennen.

## Kursinhalt

1. Einführung

- 1.1 Inhalte und Ziele der Bauphysik
- 1.2 Vorstellung der bauphysikalischen Grundbegriffe
- 1.3 Energieeinsparung
2. Thermische Bauphysik
  - 2.1 Wärmeleitung, Wärmekonvektion und Wärmestrahlung
  - 2.2 Wärmebrücken, Energiebilanz von Gebäuden und sommerlicher Wärmeschutz, Verschattung
  - 2.3 Thermisches Verhalten von Räumen und Außenbauteilen
  - 2.4 Berechnungs- und Praxisbeispiele
3. Feuchte
  - 3.1 Grundlagen Feuchteschutz
  - 3.2 Grundlagen Feuchte und Feuchtetransport
  - 3.3 Vermeidung von Tauwasser (Glaser)
  - 3.4 Feuchteschutznachweis
  - 3.5 Raumklimatische Modelle
  - 3.6 Baubiologie / Schimmelvermeidung
4. Raum- und Bauakustik
  - 4.1 Akustische Grundbegriffe und Normen
  - 4.2 Raumakustik und Schallausbreitung im Freien
  - 4.3 Schallschutz im Hochbau
5. Brandschutz
  - 5.1 Brandschutzziele und Normen
  - 5.2 Abwehrender & organisatorischer Brandschutz
  - 5.3 Klassifizierung von Baustoffen und Bauteilen
  - 5.4 Baulicher Brandschutz
6. Gebäudetechnik und Licht
  - 6.1 Lichttechnische Grundlagen
  - 6.2 Anforderungen an Beleuchtung in Räumen
  - 6.3 Lichtberechnung, -simulation, Lichtsteuerung
  - 6.4 Gebäudetechnik, Heizung, Lüftung

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Albert, A. (Hrsg) (2018): Schneider - Bautabellen für Ingenieure: mit Berechnungshinweisen und Beispielen. Bundesanzeiger, Köln.
- Gertis, K. (2018): Bauphysikalische Aufgabensammlung mit Lösungen: Wärme - Feuchte - Schall - Brand - Tageslicht - Stadtbauphysik. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Langer, N./Liersch, K. (2015): Bauphysik kompakt: Wärme, Feuchte, Schall Bauwerk-Basis-Bibliothek. Beuth. Berlin.
- Willems, W./Häupl, P. (2017): Lehrbuch der Bauphysik: Schall - Wärme - Feuchte - Licht - Brand - Klima. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Willems, W. (2016): Praxisbeispiele Bauphysik: Wärme - Feuchte - Schall - Brand - Aufgaben mit Lösungen. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Willems, W. (2018): Formeln und Tabellen Bauphysik: Wärmeschutz – Feuchteschutz – Klima – Akustik – Brandschutz. Springer Vieweg, Wiesbaden.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

## Darstellen: Methoden und Techniken

Modulcode: DLBARDMUT

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> DLBAREGG01-01, DLBARDG01-01	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	---	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Daniel Reisch (Darstellen: Methoden und Techniken )

### Kurse im Modul

- Darstellen: Methoden und Techniken (DLBARDMUT01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium

Portfolio

Studienformat: Kombistudium

Portfolio

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

Das Modul behandelt die vertiefte Anwendung mehrerer Darstellungstechniken in Design und Architektur. Innerhalb eines Projektes, z.B. Architekturentwurf, werden mehrere Visualisierungen mit hoher ästhetischer Qualität, gemäß der entsprechenden Entwurfsphase erstellt: Scribbels von einer Idee, gestaltete und digitalisierte Freihandzeichnungen/ digitale Sketches, normgerechte Plandarstellungen in Grundriss und Schnitt, 3D Modelling, Rendering und Postproduktion. Neue Technologien im Darstellungsbereich werden praktisch erprobt und angewendet.

**Qualifikationsziele des Moduls****Darstellen: Methoden und Techniken**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- für Architektur und Design relevante, praktische und theoretische Grundlagen des analogen und digitalen Darstellens anzuwenden.
- die eigene Entwurfsarbeit im Fachbereich adäquat der Aufgabe zu kommunizieren und zu visualisieren.
- die eigene Entwurfsarbeit an Gewerken und Produktionsstätten durch die Erstellung normgerechter Pläne zu kommunizieren.
- die eigene Entwurfsarbeit repräsentativ zu visualisieren und die Qualität des eigenen Portfolios anzuheben.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

## Darstellen: Methoden und Techniken

Kurscode: DLBARDMUT01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBAREGG01-01, DLBARDG01-01

### Beschreibung des Kurses

Die Studierenden vertiefen das praktische Wissen in den Bereichen Technisches Zeichnen, der Darstellenden Geometrie/3D Modelling sowie Rendering und setzen diese innerhalb des Entwurfsprozesses ein. Der Kurs deckt die Darstellung einer eigenen Arbeit mithilfe der einzelnen Darstellungsmethoden mit Fokus auf die Erstellung normgerechter Pläne, technischer Zeichnungen und komplexer 3D Modellings, Rendering und Postproduktion ab. Der Einsatz klassischer Methoden sowie neuer Technologien in der Darstellung wird gefördert und trainiert.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- für Architektur und Design relevante, praktische und theoretische Grundlagen des analogen und digitalen Darstellens anzuwenden.
- die eigene Entwurfsarbeit im Fachbereich adäquat der Aufgabe zu kommunizieren und zu visualisieren.
- die eigene Entwurfsarbeit an Gewerken und Produktionsstätten durch die Erstellung normgerechter Pläne zu kommunizieren.
- die eigene Entwurfsarbeit repräsentativ zu visualisieren und die Qualität des eigenen Portfolios anzuheben.

### Kursinhalt

- Der Kurs trainiert die unterschiedlichen Methoden der Darstellung im Architektur- und Designbereich und vertieft das im Vorfeld erlangte Grundlagenwissen mit Fokus auf Technisches Zeichnen, Darstellende Geometrie/3D Modelling, Rendering und Postproduktion. Die Studierenden erarbeiten diese Techniken anhand eines eigenständigen Entwurfes und lernen, ihre Arbeit adäquat darzustellen, abhängig von der Projektphase und der Zielsetzung der Darstellung.



**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Pottmann, H.; Asperl, A.; Hofer, M.; Kilian, A. (2010): Architekturgeometrie 1. Auflage, Springer Verlag, Wien.
- Meuser, N. (2015): Handbuch und Planungshilfe. Zeichenlehre für Architekten. ? Auflage, Dom Publishers, Berlin
- Schillaci, F. (2009): Construction and Design Manual. Architectural Renderings 1. Auflage, Dom Publishers, Berlin
- Kevin, H.. (2012): Drawing for product designers 1. Auflage, Laurence King Publishing Ltd, London.
- Schönherr, M (2015): Digitales Zeichnen 1. Auflage, avedition GmbH, Stuttgart.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Entwerfen: Öffentliche Bauten

Modulcode: DLBAREOEB

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

N.N. (Entwerfen: Öffentliche Bauten)

### Kurse im Modul

- Entwerfen: Öffentliche Bauten (DLBAREOEB01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Architekturanalyse: Aspekte des Entwurfes und der Randbedingungen
- Architekturpositionen: Aktuelle Strömungen und Entwicklungen
- Gebäudetypologie, Funktion und Gestalt
- Gestaltung einzelner Architekturelemente
- Bezüge zu relevanten Disziplinen
- Vorschriften, Normen und Regelwerke

**Qualifikationsziele des Moduls****Entwerfen: Öffentliche Bauten**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Geschichte und Typologie des Bauens von öffentlichen Gebäuden zu benennen.
- die Bedeutsamkeit gestalterischer, funktionaler, räumlicher Aspekte von öffentlichen Bauten zu verstehen.
- exemplarische Architekturprojekte und -konzepte umfassend zu reflektieren.
- einen Entwurf im kulturellen Gesamtzusammenhang zu betrachten, zu analysieren und zu bewerten.
- die erworbenen Kenntnisse in die eigene Entwurfsarbeit zu integrieren.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Entwerfen: Öffentliche Bauten

Kurscode: DLBAREOE01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Unter öffentlichen Gebäuden sind alle öffentlich zugänglichen Gebäude zu verstehen, insbesondere Einrichtungen des Kultur- und des Bildungswesens, Sport- und Freizeitstätten sowie Einrichtungen des Gesundheitswesens. Ziel ist es, einzelne Bauwerke des öffentlichen Bauens unter den Aspekten des Entwurfs und der Randbedingungen (Konzept, Kontext, Baukörperfürgung und Gestalt, Raumbildung und Raumwirkung, Funktion und Inhalt, Konstruktion, Atmosphäre (Licht und Materialität)) darzustellen und zu analysieren. Dabei werden aktuelle Standpunkte und Theorien von Architekten sowie von Strömungen und Entwicklungen der jüngeren Architekturgeschichte aufgegriffen und im Hinblick auf die Entwurfsaspekte bewertet. Der Kurs bietet auch die Chance, den Studierenden die ganzheitliche Betrachtung des Entwurfs zu erläutern. Dies soll sowohl in Hinblick auf die Gestaltung einzelner Architekturelemente, (Treppen, Fenster etc.), der Detailausbildung und des Materials erfolgen als auch bei der Betrachtung der Funktion des bestimmten Bautyps (z. B. Schule, Theater, Museum, Krankenhaus etc.) geschehen. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Kurses hängen auch von aktuellen Entwicklungen und Trends in der Architektur und gemeinsamen Entscheidungen von Studierenden und Dozenten ab. Schwerpunkte können z. B. bestimmte Entwurfsaspekte, -techniken oder -strategien sein.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Geschichte und Typologie des Bauens von öffentlichen Gebäuden zu benennen.
- die Bedeutsamkeit gestalterischer, funktionaler, räumlicher Aspekte von öffentlichen Bauten zu verstehen.
- exemplarische Architekturprojekte und -konzepte umfassend zu reflektieren.
- einen Entwurf im kulturellen Gesamtzusammenhang zu betrachten, zu analysieren und zu bewerten.
- die erworbenen Kenntnisse in die eigene Entwurfsarbeit zu integrieren.

## Kursinhalt

1. Grundlagen des Entwerfens
  - 1.1 Einführung
  - 1.2 Geschichtliche Einordnung und gegenwärtige Bedeutung
  - 1.3 Kontext im städtischen Gefüge und Schnittstelle Erdgeschoss

- 1.4 Material und Atmosphäre in öffentlichen Bauten
- 2. Planungsparameter
  - 2.1 Einführung und allgemeine Grundlagen der Planung
  - 2.2 Vorschriften, Normen und Regelwerke
- 3. Bildungsbau
  - 3.1 Einführung
  - 3.2 Kindergärten und Kindertagesstätten
  - 3.3 Schulen
  - 3.4 Hochschulen und Forschungseinrichtungen
  - 3.5 Herausragende Projektbeispiele
- 4. Kulturbau
  - 4.1 Einführung
  - 4.2 Museen
  - 4.3 Theater
  - 4.4 Konzertsäle
  - 4.5 Herausragende Projektbeispiele
- 5. Sport und Freizeit
  - 5.1 Einführung
  - 5.2 Sporthallen
  - 5.3 Stadien
  - 5.4 Schwimmbäder
  - 5.5 Herausragende Projektbeispiele
- 6. Weitere öffentliche Gebäude
  - 6.1 Einführung
  - 6.2 Hotel, Gastronomie
  - 6.3 Sakralbauten
  - 6.4 Bibliotheken
  - 6.5 Herausragende Projektbeispiele

<b>Literatur</b>
<b>Pflichtliteratur</b>
<b>Weiterführende Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Loch, S./Jocher, T. (2010): Raumpilot: Grundlagen. Karl Krämer Verlag, Ludwigsburg/ Stuttgart.</li></ul>



**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Baugeschichte II

Modulcode: DLBARBG2

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> DLBARBG101	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	---	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Matteo Trentini (Baugeschichte II )

### Kurse im Modul

- Baugeschichte II (DLBARBG201)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie  
Studienformat: Fernstudium  
Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Die Stile und Strömungen der Architekturgeschichte seit dem 19. Jahrhundert
- Die herausragenden Einzelbauwerke des Architekturkanons des 19. und 20. Jahrhunderts
- Die herausragenden Architekten seit dem 19. Jahrhundert
- Grundbegriffe der Baugeschichte

**Qualifikationsziele des Moduls****Baugeschichte II**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Formensprachen der wichtigsten Architekturstile und -strömungen des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in ihren konstruktiv-technischen und ästhetisch-stilistischen Erscheinungsformen zu klassifizieren.
- die gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Entstehungsbedingungen der Architekturentwicklung seit dem 19. Jahrhundert zu verstehen.
- herausragende Einzelbauwerke und Architekten des architekturgeschichtlichen Kanons zu benennen und historisch einzuordnen.
- sich für die fachliche Auseinandersetzung in baugeschichtliche Aufgabenstellungen einzuarbeiten, Literatur zu recherchieren und die Ergebnisse in Schriftform wiederzugeben.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für alle weiteren Module aus dem Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Baugeschichte II

Kurscode: DLBARBG201

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBARBG101

## Beschreibung des Kurses

Die Architekturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts wird in ihren wichtigsten Stilen, Erscheinungsformen und Strömungen beschrieben und dabei werden sowohl ihre Neuerungen und Zäsuren wie ihre Kontinuitäten und Stilwiederaufnahmen kenntlich gemacht. Die kanonischen Architekturphänomene werden in ihren typologischen, bautechnisch-konstruktiven und architekturästhetischen Charakteristika herausgearbeitet und in ihren gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Entstehungskontexten beleuchtet.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Formensprachen der wichtigsten Architekturstile und -strömungen des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in ihren konstruktiv-technischen und ästhetisch-stilistischen Erscheinungsformen zu klassifizieren.
- die gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Entstehungsbedingungen der Architekturentwicklung seit dem 19. Jahrhundert zu verstehen.
- herausragende Einzelbauwerke und Architekten des architekturgeschichtlichen Kanons zu benennen und historisch einzuordnen.
- sich für die fachliche Auseinandersetzung in baugeschichtliche Aufgabenstellungen einzuarbeiten, Literatur zu recherchieren und die Ergebnisse in Schriftform wiederzugeben.

## Kursinhalt

1. Das Ende der Epochenstile – Die Stilentwicklung ab dem ausgehenden 18. Jahrhundert
  - 1.1 Der Klassizismus
  - 1.2 Die Revolutionsarchitektur in Frankreich
  - 1.3 Klassizismus in Deutschland
  - 1.4 Klassizismus in den USA
  - 1.5 Das Bürgerliche Zeitalter und seine Architektur
2. Die Architektur des Historismus
  - 2.1 Historismus und Stilpluralismus
  - 2.2 Die Kunst der Ingenieurbauwerke
  - 2.3 Die Entwicklung der modernen Stadtplanung

- 2.4 Eine Architektur des „Reformismus“?
- 3. Die Wendepunkte der Jahrzehnte um 1900
  - 3.1 Jugendstil und seine internationalen Entwicklungen
  - 3.2 Zwischen Jugendstil und Moderne: Hendrik Petrus Berlage und Otto Wagner
  - 3.3 „Form follows function“ – Chicago School of Architecture und Frank Lloyd Wright
  - 3.4 Nationalromantik
- 4. Die Frühe Moderne
  - 4.1 Deutscher Werkbund und Expressionismus
  - 4.2 Frühe Moderne in Österreich und Frankreich, Futurismus und russischer Konstruktivismus
  - 4.3 Das Bauhaus und die „Neue Sachlichkeit“
  - 4.4 Die Protagonisten der „heroischen“ Moderne: Ludwig Mies van der Rohe und Le Corbusier
  - 4.5 Faschismus und Nationalsozialismus
- 5. Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts
  - 5.1 Nachkriegsmoderne zwischen Rekonstruktion und Krise
  - 5.2 Weiter- und Eigenentwicklungen der Moderne
  - 5.3 International Style und kritischer Regionalismus
  - 5.4 Postmoderne
  - 5.5 Dekonstruktivismus
- 6. Das 21. Jahrhundert – Tendenzen und Ausblicke
  - 6.1 Die Phänomene Stararchitekt und „Signature Building“
  - 6.2 Denkmal vs. Rekonstruktion
  - 6.3 Ökologisches Bauen – Impulse für nachhaltige Architektur und Stadtplanung
  - 6.4 Globale Verselbstständigungen westlicher Architektur in China und auf der arabischen Halbinsel

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Benevolo, L. (1987). Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts (2 Bde., 3. Aufl.). Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Frampton, K. (2010). Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte. Deutsche Verlags-Anstalt.
- Freigang, C. (2015). Architekturgeschichte [electronic resource] : Die Moderne 1800 bis heute: Baukunst – Technik – Gesellschaft. WBG.
- Kastorff-Viehmann, R. (2010). Meilensteine der Architektur [electronic resource] : Baugeschichte nach Personen, Bauten und Epochen. Alfred Kröner Verlag.
- Lampugnani, V. M. (1998). Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts. Hatje Cantz.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden



**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# 4. Semester

---

## Projekt: Kulturbaukonzept

Modulcode: DLBARPKBK

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> DLBAREOEB01	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

N.N. (Projekt: Kulturbaukonzept)

### Kurse im Modul

- Projekt: Kulturbaukonzept (DLBARPKBK01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Portfolio

Studienformat: Fernstudium  
Portfolio

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Die Studierenden bearbeiten eine Entwurfsaufgabe im Bereich des Kulturbaus. Darunter sind Gebäude zu verstehen, die dem kulturellen Leben einer Gesellschaft dienen wie z. B. Museen, Theater, Kirchen, Bibliotheken. Es werden Grundkenntnisse und Prinzipien dieses Gebäudetypus erlernt, Strategien zur Entwicklung des Entwurfs aufgezeigt und gestalterische Aspekte wie Baukörperfürgung, Raumbildung und -wirkung vermittelt. Die Rezeption ausgewählter architektonischer Beispiele soll die Entwurfsarbeit ergänzen und erweitern.

<p><b>Qualifikationsziele des Moduls</b></p> <p><b>Projekt: Kulturbaukonzept</b></p> <p>Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ein grundlegendes Verständnis des Kulturbaus als eine erfahrbare räumliche Struktur von ästhetischer Qualität zu entwickeln.</li> <li>▪ einen Gebäudeentwurf im Bereich des Kulturbaus als Synthese aus künstlerisch-gestalterischem Anspruch, sozialen und funktionalen Erfordernissen zu begreifen.</li> <li>▪ die gesellschaftlichen und kulturellen Randbedingungen, die sich aus einem konkreten Ort und einem definierten Programm ergeben, erfassen, werten und hierarchisieren.</li> <li>▪ Kommunikations- und Darstellungsmethoden nach inhaltlichen und technischen Gesichtspunkten einzusetzen, z. B. freie Skizzen, Lagepläne, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detailpläne in allen praxisrelevanten Maßstäben, Perspektiven, Renderings oder Modelle.</li> <li>▪ ihren Entwurf und die projektrelevanten, spezifisch baugestalterischen und gebäudeplanerischen Aspekte kommunizieren und diskutieren.</li> </ul>	
<p><b>Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang</b></p> <p>Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur</p>	<p><b>Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule</b></p> <p>Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur &amp; Bau</p>

# Projekt: Kulturbaukonzept

Kurscode: DLBARPKBK01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBAREOEB01

## Beschreibung des Kurses

Die Studierenden bearbeiten anhand einer konkret formulierten Aufgabe im Bereich des Kulturbaus einen Projektentwurf. Unter Kulturbau sind alle Gebäude zu verstehen, die dem kulturellen Leben einer Gesellschaft dienen. Ziel ist es, dem Studenten sowohl ein erweitertes Wissen über die Grundlagen der Wahrnehmung, Ästhetik und Formenlehre zu vermitteln, als auch die grundlegenden Entwurfsparameter aufzuzeigen. Die Herleitung und Präsentation von der Idee in einem funktional gestalterischen Entwurf erfolgt über die erlernten Darstellungsmethoden. Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt dieses Kurses ist die Schulung eines erweiterten selbstständigen kritischen konzeptionellen und kreativen Denkens und Handelns.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ein grundlegendes Verständnis des Kulturbaus als eine erfahrbare räumliche Struktur von ästhetischer Qualität zu entwickeln.
- einen Gebäudeentwurf im Bereich des Kulturbaus als Synthese aus künstlerisch-gestalterischem Anspruch, sozialen und funktionalen Erfordernissen zu begreifen.
- die gesellschaftlichen und kulturellen Randbedingungen, die sich aus einem konkreten Ort und einem definierten Programm ergeben, erfassen, werten und hierarchisieren.
- Kommunikations- und Darstellungsmethoden nach inhaltlichen und technischen Gesichtspunkten einzusetzen, z. B. freie Skizzen, Lagepläne, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detailpläne in allen praxisrelevanten Maßstäben, Perspektiven, Renderings oder Modelle.
- ihren Entwurf und die projektrelevanten, spezifisch baugestalterischen und gebäudeplanerischen Aspekte kommunizieren und diskutieren.

## Kursinhalt

- Die Studierenden bearbeiten anhand einer konkret formulierten Aufgabe im Bereich des Kulturbaus einen Projektentwurf. Die Entwurfsaufgabe sollte die folgenden Kriterien umfassen:
- Aufgabenbeschreibung,
- Raumprogramm,
- Funktionsprogramm,
- Standortdefinition (z. B. Lageplan, Schwarzplan),
- Abgabeleistungen inkl. Zeitplan sowie
- weiterführende Literatur und Informationen.

Unter Kulturbau sind alle Gebäude zu verstehen, die dem kulturellen Leben einer Gesellschaft dienen. Dazu gehören:

- Theater,
- Opern,
- Stadthallen,
- Konzerthallen,
- Museen,
- Galerien,
- Kinos oder
- Bibliotheken.

Ziel ist es, dem Studenten sowohl ein erweitertes Wissen über die Grundlagen der Wahrnehmung, der Ästhetik und der Formenlehre zu vermitteln, als auch die grundlegenden Entwurfsparameter aufzuzeigen. Dazu zählen u. a.

- Topologie,
- Typologie,
- Baukonstruktion,
- Baurecht,
- Gebäudetechnik,
- Nachhaltigkeit,
- Wirtschaftlichkeit sowie
- funktionale und soziale Aspekte.

Die Herleitung und Präsentation von der Idee in einem funktional gestalterischen Entwurf erfolgt über die erlernten Darstellungs- und Kommunikationsmethoden wie

- freie Skizzen,
- Lagepläne, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detailpläne in allen praxisrelevanten Maßstäben,
- Perspektiven,
- Renderings,
- Modelle sowie
- Installationen.

Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt dieses Kurses ist die Schulung eines erweiterten selbstständigen kritischen konzeptionellen und kreativen Denkens und Handelns.

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Bielefeld, B. (Hrsg.) (2016): Architektur planen: Dimensionen, Räume, Typologien. Birkhäuser, Basel.
- Buchert, M. (Hrsg.) (2016): Praktiken reflektierten Entwerfens. Jovis, Berlin.
- Hoffmann, H. W./Schittich, C. (2016): Museumsbauten: Handbuch und Planungshilfe. Dom Publishers, Berlin.
- Luchington, N.(Hrsg.) (2016): Entwurfsatlas Bibliotheken. Birkhäuser, Basel.
- Neufert, E et al. (2018): Bauentwurfslehre: Grundlagen, Normen, Vorschriften über Anlage, Bau, Gestaltung, Raumbedarf, Raumbeziehungen, Maße für Gebäude, Räume, Einrichtungen, Geräte. Springer, Wiesbaden.
- Schulz, A. et al. (2016): Architektonisches Entwerfen und Konstruieren. Detail, München.
- Weidinger, J. (Hrsg.) (2014): Atmosphären entwerfen. Univ. Verlag der TU, Berlin.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden



**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Baukonstruktion – Ausbau und Fassade

Modulcode: DLBARBKAF

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Katrin Kern (Baukonstruktion – Ausbau und Fassade)

### Kurse im Modul

- Baukonstruktion – Ausbau und Fassade (DLBARBKAF01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Darstellung von Bauten und ihren Konstruktionen
- Prinzipien der Hüllsysteme: Fassadensysteme, Fenster
- Treppen und Treppengeometrie
- Innenausbau
- Schnittstellen von Rohbau, Hülle, Ausbau

**Qualifikationsziele des Moduls****Baukonstruktion – Ausbau und Fassade**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Anforderungen zu bautechnischen und gestalterischen Problemstellungen zu formulieren.
- Prinziplösungen zu bautechnischen und gestalterischen Problemlösungen zu entwickeln.
- die Zusammenhänge zwischen Entwurf und Konstruktion zu erkennen.
- die Teilsysteme unter den Aspekten der Logik, der Wirtschaftlichkeit, des energie- und ressourcenbewussten Bauens und der Gestaltung zum Gesamtsystem Bauwerk zu integrieren.
- den ästhetischen Stellenwert baukonstruktiver Lösungen innerhalb des Bauwerkgefüges zu beurteilen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Baukonstruktion – Ausbau und Fassade

Kurscode: DLBARBKAF01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In dem Kurs werden die Prinzipien des architektonischen Konstruierens von Fassadensystemen und Ausbaugewerken aufgezeigt. Zudem werden die Möglichkeiten erläutert, diese unter den Aspekten der Logik, der Wirtschaftlichkeit, des energie- und ressourcenbewussten Bauens und der Gestaltung zum Gesamtsystem Bauwerk zu integrieren. Themengebiete sind beispielsweise die Zusammenhänge zwischen Gebäudehülle und Ausbaugewerke, Prinzipien der Fassadensysteme und deren Darstellung in den Planzeichnungen.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Anforderungen zu bautechnischen und gestalterischen Problemstellungen zu formulieren.
- Prinziplösungen zu bautechnischen und gestalterischen Problemlösungen zu entwickeln.
- die Zusammenhänge zwischen Entwurf und Konstruktion zu erkennen.
- die Teilsysteme unter den Aspekten der Logik, der Wirtschaftlichkeit, des energie- und ressourcenbewussten Bauens und der Gestaltung zum Gesamtsystem Bauwerk zu integrieren.
- den ästhetischen Stellenwert baukonstruktiver Lösungen innerhalb des Bauwerkgefüges zu beurteilen.

## Kursinhalt

1. Treppenkonstruktionen
  - 1.1 Massive und aufgelöste Konstruktionen
  - 1.2 Treppengeometrie, Planung und Berechnung
  - 1.3 Vorschriften, Normen und Regelwerke
2. Fenster und Türen
  - 2.1 Allgemeine Anforderungen, Bauarten, Bezeichnungen
  - 2.2 Schallschutz, Brandschutz, Feuchteschutz
  - 2.3 Geometrische und maßliche Festlegungen
  - 2.4 Montagearten, Bauwerksanschlüsse
  - 2.5 Verglasungen
3. Fassadensysteme

- 3.1 Materialspezifische Konstruktionen: Funktion für Schutz und Behaglichkeit
- 3.2 Putz- und Dämmsysteme
- 3.3 Vorgehängte, hinterlüftete Konstruktionen
- 3.4 Transparente Fassadensysteme und Sonderkonstruktion
- 3.5 Sonnenschutz und Energiegewinnung
4. Bauteile, leichte Trennwände und Trockenbausysteme
  - 4.1 Integrale Planung von Raum und Technik
  - 4.2 Wand- und Deckensysteme im Ausbau
  - 4.3 Bodensysteme im Ausbau
  - 4.4 Brandschutzbekleidungen
5. Ausbaukonstruktionen

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Fouad, N. A. (2013): Lehrbuch der Hochbaukonstruktionen. 4. Auflage, Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Hestermann, U./Rongen, L. (2018): Frick/Knöll Baukonstruktionslehre 2. 35. Auflage, Springer-Vieweg, Wiesbaden.
- Herzog, T./Krippner, R./Lang, W. (2020): Fassaden-Atlas. 3. Auflage, Edition DETAIL, München.
- Pottgiesser, U./Wiewiorra, C. (2013): Handbuch und Planungshilfe. Raumbildender Ausbau. DOM, Berlin.
- Nutsch, W. (2015): Handbuch der Konstruktion: Innenausbau. Deutsche Verlags-Anstalt, München.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Städtebau

Modulcode: DLBARSB

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Hendrik Jansen (Städtebau)

### Kurse im Modul

- Städtebau (DLBARSB01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Stadtstruktur und ihre Elemente
- Grundlegende Phänomene aus der Stadtbaugeschicht
- Städtebauliche Planung
- Recht und Organisation der Stadtplanung
- Städtebauliches Entwerfen



**Qualifikationsziele des Moduls****Städtebau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wesentlichen Stadtstrukturen und ihre Elemente zu benennen.
- Grundlegende Phänomene der Stadtbaugeschichte zu erkennen und zu bezeichnen.
- die Bedeutsamkeit baulicher Maßnahmen im städtebaulichen Kontext zu erklären und entsprechende Schlüsse für neue bauliche Maßnahmen zu ziehen.
- städtebauliche Theorien und Methoden zu beschreiben.
- die rechtliche Lage, die verschiedenen Akteursgruppen und die hieraus resultierenden Möglichkeiten in einem städtischen Gefüge zu benennen.
- städtebauliche Entwürfe vertiefend zu verstehen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Städtebau

Kurscode: DLBARSB01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Ziel des Kurses „Städtebau“ ist es, das Aufgabengebiet des Städtebaus grundlegend zu verstehen. Einerseits geht es um die Bedeutung und den Kontext des einzelnen – von Architektinnen und Architekten geplanten – Objektes im Siedlungsgefüge. Andererseits vermittelt der Kurs wichtige Inhalte und Bezüge, um städtebauliche Rahmenbedingungen für die Planung von Einzelobjekten zu verstehen. Im Besonderen liegt ein Schwerpunkt im Verständnis für die komplexen Zusammenhänge zwischen Stadt und Raum, der geschichtlichen Entwicklung derer im Bezug auf die Gesellschaft sowie der ihr zugrundeliegenden Theorien, Methoden und Gesetzmäßigkeiten. Die Lerninhalte bilden die Grundlage, die zum städtebaulichen Arbeiten, also Organisieren und Durchführen eines Planungsprozesses, zum städtebaulichen Entwerfen und zum nachvollziehbaren Darstellen von städtebaulichen Analysen und Projekten notwendig sind. Ebenso werden erste Fertigkeiten zur Lösung von städtebaulichen Aufgabenstellungen vermittelt.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wesentlichen Stadtstrukturen und ihre Elemente zu benennen.
- Grundlegende Phänomene der Stadtbaugeschichte zu erkennen und zu bezeichnen.
- die Bedeutsamkeit baulicher Maßnahmen im städtebaulichen Kontext zu erklären und entsprechende Schlüsse für neue bauliche Maßnahmen zu ziehen.
- städtebauliche Theorien und Methoden zu beschreiben.
- die rechtliche Lage, die verschiedenen Akteursgruppen und die hieraus resultierenden Möglichkeiten in einem städtischen Gefüge zu benennen.
- städtebauliche Entwürfe vertiefend zu verstehen.

## Kursinhalt

1. Stadt – Städtebau, Strukturen, Systeme und Elemente
  - 1.1 Verständnis „Städtebau“
  - 1.2 Stadt – Phasen der Entwicklung
  - 1.3 Struktur und Gestalt der Stadt
  - 1.4 Stadt – Theorie und Praxis von Planung
  - 1.5 Stadt – Gesellschaft und Dynamik
  - 1.6 Stadt – Land – „Polarität“
  - 1.7 Stadt – Wechselwirkung Plan und Markt

- 1.8 Stadt – Freiraum für gesundes Leben und Arbeiten
2. Grundlegende Phänomene der Stadtbaugeschichte
  - 2.1 Die frühe Stadt
  - 2.2 Die Stadt der Neuzeit
3. Städtebauliche Planung
  - 3.1 Theorie und Methodik der Stadtplanung
  - 3.2 Ziele der Stadtplanung
  - 3.3 Formelle und informelle Planung
  - 3.4 Bedeutung des Klimawandels
  - 3.5 Planungsinhalte
4. Recht und Organisation der Stadtplanung
  - 4.1 Historische Entwicklung der Selbstverwaltung
  - 4.2 Kommunalverfassungen
  - 4.3 Organisation der Planung
  - 4.4 Umsetzung der Planung
5. Städtebauliches Entwerfen
  - 5.1 Profilbild – Profession, Technologie, Methodik
  - 5.2 Bewahren und Bestandspflege – industrielle Vermächtnisse
  - 5.3 Umbau von Stadt und Region – spätindustrielle Erneuerung
  - 5.4 Wandel und Gestalt der öffentlichen Räume
  - 5.5 Bebauungsplanung

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Beckmann, K. J. (2020): Raumplanung, Stadtentwicklung und Öffentliches Recht. Technik – Organisation – Prozesse. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Berding, N./Bukow, W.-D. (2020): Die Zukunft gehört dem urbanen Quartier: Das Quartier als eine alles umfassende kleinste Einheit von Stadtgesellschaft. Springer VS, Wiesbaden.
- Curdes, G. (1999): Die Entwicklung des Aachener Stadtraumes. Der Einfluß von Leitbildern und Innovationen auf die Form der Stadt. Stadt – Raum – Innovation, Bd. 3. Dortmunder Vertrieb für Bau- und Planungsliteratur, Dortmund.
- Curdes, G./Ulrich, M. (1997): Die Entwicklung des Kölner Stadtraumes. Der Einfluß von Leitbildern und Innovationen auf die Form der Stadt. Stadt – Raum – Innovation, Bd. 1. Dortmunder Vertrieb für Bau- und Planungsliteratur, Dortmund.
- Ekardt, F. (2019): Das verkannte Ausmaß ökologischer Herausforderungen: Einflussfaktoren für die Stadterneuerung und Stadtplanung. In: Altrock, U. et al. (Hrsg.): Programmatik der Stadterneuerung. Jahrbuch Stadterneuerung 2019, S. 191–202.
- Etezadzadeh, C. (Hrsg.) (2020): Smart City – Made in Germany. Die Smart-City-Bewegung als Treiber einer gesellschaftlichen Transformation. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Gehl, J. (2012): Leben zwischen Häusern. Jovis, Berlin.
- Haase, A. (1999): Die Entwicklung des Duisburger Stadtraumes. Der Einfluß von Innovationen auf Räume und Funktionen. Stadt – Raum – Innovation, Bd. 2. Dortmunder Vertrieb für Bau- und Planungsliteratur, Dortmund.
- Illies, C. (Hrsg.) (2019): Bauen mit Sinn: Schritte zu einer Philosophie der Architektur. Springer VS, Wiesbaden.
- iSL – Institut für Städtebau und Landesplanung RWTH Aachen (1997): GRÜN.RAUM.STRUKTUR. Zur Komplementarität von Bebauungs- und Grünsystemen im Innenbereich der Stadt Aachen. RWTH Aachen.
- Jacobs, J. (2015): Tod und Leben großer amerikanischer Städte. Birkhäuser, Basel.
- Lossau, J. (2017): Unheimliche Infrastruktur. Die doppelte Paradoxie unterirdischen Städtebaus. In: Flitner, M./Lossau, J./Müller, A.-L. (Hrsg.): Infrastrukturen der Stadt. Springer VS, Wiesbaden, S. 163–179.
- Oberzaucher, E. (2017): Homo Urbanus. Ein evolutionsbiologischer Blick in die Zukunft der Städte. Springer, Berlin/Heidelberg, S. 201–207.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Building Information Modeling

Modulcode: DLBARWBIM1

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

## Modulverantwortliche(r)

Oscar Stuffer (Building Information Modeling)

## Kurse im Modul

- Building Information Modeling (DLBARWBIM01)

## Art der Prüfung(en)

### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Fachpräsentation

Studienformat: Fernstudium  
Fachpräsentation

### Teilmodulprüfung

## Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

## Lehrinhalt des Moduls

- Grundlagen der BIM-Methodik
- Erstellen von Gebäudemodellen
- BIM in den unterschiedlichen Planungsstufen
- BIM Management
- Flächen- und Mengenauswertung
- Visualisierung
- Interoperabilität und Zusammenarbeit (OpenBIM/ClosedBIM)

<p><b>Qualifikationsziele des Moduls</b></p> <p><b>Building Information Modeling</b></p> <p>Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ virtuelle Gebäudemodelle (engl. Building Information Modeling, BIM) zur optimierten Planung, Ausführung und Bewirtschaftung von Gebäuden zu erstellen.</li> <li>▪ die Methodik des Gebäudeinformationsmodells zu verstehen.</li> <li>▪ die unterschiedlichen Planungsstufen von BIM zu benennen.</li> <li>▪ eine Flächen- und Mengenauswertung durchzuführen.</li> <li>▪ durch die Anwendung von BIM den Planungsprozess fachübergreifend zu optimieren.</li> </ul>	
<p><b>Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang</b></p> <p>Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur</p>	<p><b>Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule</b></p> <p>Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur &amp; Bau</p>



# Building Information Modeling

Kurscode: DLBARWBIM01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die Digitalisierung des Wirtschaftslebens hat längst auch das Planen und Bauen erfasst. Im In- und Ausland werden Bauprojekte unter Einsatz neuer digitaler Arbeitsmethoden geplant und abgewickelt. In aller Regel erzeugen Architektinnen und Architekten sowie die weiteren an der Planung fachlich Beteiligten jeweils eigene Modelle, für die sie selbst verantwortlich sind und die regelmäßig in einem Koordinationsmodell zusammengeführt werden. BIM (Building Information Modeling) ist die zukunftsorientierte Arbeitsmethode im Bauwesen. Sie basiert auf einer partnerschaftlichen Zusammenarbeit zwischen allen Beteiligten mit einem ganzheitlichen Ansatz. Um den Gesamtprozess zu optimieren, erfolgen Planung, Steuerung und Realisierung von Bauprojekten auf der Basis eines digitalen Bauwerksmodells, in dem alle Projektinformationen vorhanden sind. Die Studierenden erlernen mit einer professionellen CAD-Software zwei- und dreidimensionale Zeichnungen und Konstruktionen zu erstellen und erhalten eine Einführung in digitale Entwurfsmethoden. Sie erlernen die Arbeitsmethodik, wie parametrisierbare 3D-Objekte mit alphanumerischen Objektfunktionen verbunden werden. Sie lernen den Umgang mit der BIM-Methodik, sowie die Koordination und Integration der einzelnen 3D-Fachmodelle der an der Planung fachlich Beteiligten.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- virtuelle Gebäudemodelle (engl. Building Information Modeling, BIM) zur optimierten Planung, Ausführung und Bewirtschaftung von Gebäuden zu erstellen.
- die Methodik des Gebäudeinformationsmodells zu verstehen.
- die unterschiedlichen Planungsstufen von BIM zu benennen.
- eine Flächen- und Mengenauswertung durchzuführen.
- durch die Anwendung von BIM den Planungsprozess fachübergreifend zu optimieren.

## Kursinhalt

1. Grundlagen
  - 1.1 Historie von BIM
  - 1.2 Entwicklung und Hintergründe von BIM
  - 1.3 Rechtliche Grundlagen, Normen und Richtlinien
  - 1.4 Modellierungsarten
  - 1.5 Offene Daten-Standardformate

2.	BIM-Prozess
2.1	Grundlagen der BIM-Methodik
2.2	BIM-Levels
2.3	Anwendung in den Projektphasen
3.	Datenmodelle
3.1	Modellierungsrichtlinien
3.2	Detaillierungsgrade
3.3	Systematik
3.4	Klassifizierung
4.	BIM-Implementierung im Projekt
4.1	Auftraggeber-Informationsanforderung (AIA)
4.2	BIM-Abwicklungsplan
4.3	Rollen im Projekt
4.4	Modellarten
4.5	Common Data Environment (CDE)
4.6	Koordinierungs- und Änderungsmanagement
5.	Nutzwert der BIM-Methode
5.1	Integration und Verknüpfung mit weiterführenden Technologien

<b>Literatur</b>
<b>Pflichtliteratur</b>
<b>Weiterführende Literatur</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Borrmann, A., König, M., Koch, C. &amp; Beetz, J. (Hrsg.) (2015). Building Information Modeling –Technologische Grundlagen und industrielle Praxis. Springer Vieweg.</li><li>▪ Hemmerling, M. &amp; Bähre, B. (Hrsg.) (2020). Informierte Architektur. Birkhäuser.</li></ul>

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Fachpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b>	<b>Präsenzstudium</b>	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b>	<b>Selbstüberprüfung</b>	<b>Praxisanteil</b>	<b>Gesamt</b>
110 h	0 h	20 h	20 h	0 h	150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Skript	<input checked="" type="checkbox"/> Online Tests
<input checked="" type="checkbox"/> Video	<input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden
<input checked="" type="checkbox"/> Audio	
<input checked="" type="checkbox"/> Folien	

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Fachpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Entwerfen: Büro- und Industriebau

Modulcode: DLBAREBUI

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Daniel Reisch (Entwerfen: Büro- und Industriebau)

### Kurse im Modul

- Entwerfen: Büro- und Industriebau (DLBAREBUI01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium  
Creative Workbook

Studienformat: Kombistudium  
Creative Workbook

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Architekturanalyse: Aspekte des Entwurfes und der Randbedingungen
- Architekturpositionen: Aktuelle Strömungen und Entwicklungen
- Gebäudetypologie, Funktion und Gestalt
- Gestaltung einzelner Architekturelemente
- Bezüge zu relevanten Disziplinen
- Vorschriften, Normen und Regelwerke

**Qualifikationsziele des Moduls****Entwerfen: Büro- und Industriebau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Geschichte und Typologie von Büro- und Industriebauten zu benennen.
- die Bedeutsamkeit gestalterischer, funktionaler, räumlicher Aspekte von Büro- und Industriebauten zu verstehen.
- exemplarische Architekturprojekte und -konzepte umfassend zu reflektieren.
- einen Entwurf im kulturellen Gesamtzusammenhang zu betrachten, zu analysieren und zu bewerten.
- die erworbenen Kenntnisse in die eigene Entwurfsarbeit zu integrieren.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Entwerfen: Büro- und Industriebau

Kurscode: DLBAREBUI01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Unter dem Begriff „Bürogebäude“ sind jene Gebäude zu verstehen, in denen Arbeitsplätze untergebracht sind, die Informationen und Wissen entwickeln, erwerben, interpretieren, transferieren, verbreiten und sichern (Büro- und Verwaltungsgebäude, Hochhäuser). Der Bautypus Industriebau vereint Fabrikationsgebäude, Werkstätten, Handel, Logistik und Verkehrsbauten. Ziel ist es, einzelne Bauwerke des Büro- und Industriebaus unter den Aspekten des Entwurfs und der Randbedingungen (Konzept, Kontext, Baukörperfürgung und Gestalt, Raumbildung und Raumwirkung, Funktion und Inhalt, Konstruktion, Atmosphäre (Licht und Materialität)) darzustellen und zu analysieren. Dabei werden aktuelle Standpunkte und Theorien von Architektinnen und Architekten sowie von Strömungen und Entwicklungen der jüngeren Architekturgeschichte aufgegriffen und im Hinblick auf die Entwurfsaspekte bewertet. Der Kurs bietet auch die Chance, den Studierenden die ganzheitliche Betrachtung des Entwurfs zu erläutern. Dies soll sowohl in Hinblick auf die Gestaltung einzelner Architekturelemente, (Treppen, Fenster...), der Detailausbildung und des Materials erfolgen als auch bei der Betrachtung der Funktion des bestimmten Bautyps (z. B. Verwaltungsbau, Hochhaus, Flughafen, Bahnhof) geschehen. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Kurses hängen auch von aktuellen Entwicklungen und Trends in der Architektur und gemeinsamen Entscheidungen von Studierenden und Dozenten ab. Schwerpunkte können z. B. bestimmte Entwurfsaspekte, -techniken oder -strategien sein.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Geschichte und Typologie von Büro- und Industriebauten zu benennen.
- die Bedeutsamkeit gestalterischer, funktionaler, räumlicher Aspekte von Büro- und Industriebauten zu verstehen.
- exemplarische Architekturprojekte und -konzepte umfassend zu reflektieren.
- einen Entwurf im kulturellen Gesamtzusammenhang zu betrachten, zu analysieren und zu bewerten.
- die erworbenen Kenntnisse in die eigene Entwurfsarbeit zu integrieren.

## Kursinhalt

1. Grundlagen des Entwerfens
  - 1.1 Architekt und Architektur – von der Antike bis zu Moderne
  - 1.2 Grundlagen des Entwerfens
  - 1.3 Rechtlicher Rahmen, Verordnungen und Normen

2. Bürobau
  - 2.1 Grundlagen
  - 2.2 Aspekte des Gebäudeentwurfes
  - 2.3 Bausteine der Organisation und Gestaltung
  - 2.4 Licht, Farbe und Technik
  - 2.5 Herausragende Projektbeispiele
3. Industriebau
  - 3.1 Grundlagen
  - 3.2 Produktion und Montage
  - 3.3 Logistik und Lager
  - 3.4 Messebauten
  - 3.5 Herausragende Projektbeispiele
4. Gewerbebau
  - 4.1 Grundlagen
  - 4.2 Handel
  - 4.3 Werkstätten
  - 4.4 Feuerwehr
  - 4.5 Landwirtschaft
  - 4.6 Herausragende Projektbeispiele
5. Verkehrsbauten
  - 5.1 Grundlagen
  - 5.2 Parkbauten
  - 5.3 Busbahnhöfe
  - 5.4 Bahnhöfe der Eisenbahn
  - 5.5 Flughäfen
  - 5.6 Gebäude des Schiffsverkehrs
  - 5.7 Herausragende Projektbeispiele



**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Bielefeld, B. (Hrsg.) (2016): Architektur planen: Dimensionen, Räume, Typologien. Birkhäuser, Basel.
- Gerber, A. et al. (2017): Methodenhandbuch für das Entwerfen in Architektur und Städtebau. Triest, Zürich.
- Grundig, C.-G. (2013): Fabrikplanung: Planungssystematik, Methoden, Anwendungen. Hanser, München.
- Lemaitre, C. (Hrsg.) (2012): Neubau Büro- und Verwaltungsgebäude: DGNB Handbuch für nachhaltiges Bauen. Kohlhammer, Stuttgart.
- Oswald, A. (2013): Bürobauten: Handbuch und Planungshilfe. DOM Publishers, Berlin.
- Pech, A. (2018): Parkhäuser – Garagen: Grundlagen, Planung, Betrieb. Birkhäuser, Basel.
- Sayigh, A. (Hrsg.) (2017): Sustainable high rise buildings in Urban Zones. Springer International. Publishing, Cham.
- Uffelen, C. van (2012): Airport Architecture. Braun.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Gebäudetechnik

Modulcode: DLBBIGEBT

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

<b>Modulverantwortliche(r)</b> Prof. Dr. Asbjörn Gärtner (Gebäudetechnik)
--

<b>Kurse im Modul</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gebäudetechnik (DLBBIGEBT01)</li> </ul>

<b>Art der Prüfung(en)</b>	
<p><b>Modulprüfung</b></p> <p><u>Studienformat: Kombistudium</u> Klausur, 90 Minuten</p> <p><u>Studienformat: myStudium</u> Klausur, 90 Minuten</p> <p><u>Studienformat: Fernstudium</u> Klausur, 90 Minuten</p>	<p><b>Teilmodulprüfung</b></p>
<b>Anteil der Modulnote an der Gesamtnote</b> s. Curriculum	

**Lehrinhalt des Moduls**

- Grundlagen der Gebäudetechnik
- Sanitärtechnik insbesondere Wasserversorgung
- Sanitärtechnik insbesondere Abwassertechnik
- Wärme- und Kälteversorgungsanlagen
- Raumlufttechnik
- Elektrotechnik
- Brandschutz

**Qualifikationsziele des Moduls****Gebäudetechnik**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Gesetze und Verordnungen zur Gebäudetechnik zu benennen und anzuwenden.
- die Behaglichkeit in Räumen zu definieren und eine Systemgestaltung in der Technischen Gebäudeausrüstung vorzunehmen.
- die Systeme der Sanitärtechnik, insbesondere die Wasserver- und Abwasserentsorgung von Gebäuden zu planen und zu dimensionieren.
- die Wärme- und Kälteversorgungsanlagen und deren Verteilnetze in Gebäuden unter energie- und ressourcensparenden Gesichtspunkten und unter Einsatz moderner Energiesysteme wie Wärmerückgewinnungsanlagen, Wärmepumpen, Solaranlagen, Kraft-Wärmekopplung, Kraft-Wärme-Kältekopplung zu planen und zu dimensionieren.
- Pläne zu entwickeln, ein Gebäude elektrotechnisch mit Stromanlagen, mit Fernmelde- sowie Informationstechnischen Anlagen, mit elektrischer Beleuchtung und mit Systemen der Gebäudeautomation auszurüsten.
- die aktuellen Bauverordnungen und Vorschriften zum Brandschutz von Gebäuden zu benennen und diese bei der Beurteilung von Gebäudeklassen, bei der Planung von Brandschutzeinrichtungen, Brandabschnitten und Flucht- und Rettungswegen anzuwenden.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Bauingenieurwesen

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Gebäudetechnik

Kurscode: DLBBIGEBT01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die Gebäudetechnik befasst sich mit der Versorgung von Gebäuden mit sämtlichen für den Betrieb erforderlichen Medien zur Gewährleistung der Funktion. Im Vordergrund stehen die Planung und der Betrieb von Anlagen zur Ver- und Entsorgung von Gebäuden mit/von Energien, Stoffen und Informationen. Versorgung bedeutet Bereitstellung aller erforderlichen Energien (Elektrisch, Heizungs-, Klima- und Kältetechnik), Stoffen (Gas-, Sanitär- und Wassertechnik) und Informationen (Telekommunikationstechnik). Da etwa 40 % des Energieverbrauches in Deutschland auf den Bereich der Gebäudetechnik und dort vor allem auf die Bereitstellung von Heizenergie und Warmwasser entfällt, ist hier eine energieeffiziente Planung und Betrieb der entsprechenden Anlagen notwendig. Deshalb sind Schwerpunkte des Kurses die Planung, der Aufbau und der Betrieb gebäudetechnischer Anlagen unter dem Aspekt der Ressourcenschonung und dem möglichen Einsatz von regenerativen Energietechniken (Energie-, Umwelt-, Heizungs-, Klima- und Sanitärtechnik sowie Energiemanagement). Ein weiterer Inhalt des Kurses ist der Brandschutz von Gebäuden. Beim Brandschutz werden anhand der aktuellen Verordnungen und Vorschriften Bauwerke in Gebäudeklassen eingeteilt, die Planung und der Betrieb von Brandschutzeinrichtungen besprochen, behandelt wie Gebäude in Brandabschnitte eingeteilt werden und wie Flucht- und Rettungswege geplant werden. Kenntnisse aus der Bauphysik, der Baustoffkunde und der Baukonstruktion sind empfehlenswert.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die wichtigsten Gesetze und Verordnungen zur Gebäudetechnik zu benennen und anzuwenden.
- die Behaglichkeit in Räumen zu definieren und eine Systemgestaltung in der Technischen Gebäudeausrüstung vorzunehmen.
- die Systeme der Sanitärtechnik, insbesondere die Wasserver- und Abwasserentsorgung von Gebäuden zu planen und zu dimensionieren.
- die Wärme- und Kälteversorgungsanlagen und deren Verteilnetze in Gebäuden unter energie- und ressourcensparenden Gesichtspunkten und unter Einsatz moderner Energiesysteme wie Wärmerückgewinnungsanlagen, Wärmepumpen, Solaranlagen, Kraft-Wärmekopplung, Kraft-Wärme-Kältekopplung zu planen und zu dimensionieren.
- Pläne zu entwickeln, ein Gebäude elektrotechnisch mit Stromanlagen, mit Fernmelde- sowie Informationstechnischen Anlagen, mit elektrischer Beleuchtung und mit Systemen der Gebäudeautomation auszurüsten.
- die aktuellen Bauverordnungen und Vorschriften zum Brandschutz von Gebäuden zu benennen und diese bei der Beurteilung von Gebäudeklassen, bei der Planung von Brandschutzeinrichtungen, Brandabschnitten und Flucht- und Rettungswegen anzuwenden.

**Kursinhalt**

1. Grundlagen der Gebäudetechnik
  - 1.1 Gesetze und Verordnungen
  - 1.2 Behaglichkeit in Räumen
  - 1.3 Systemgestaltung in der Technischen Gebäudeausrüstung
2. Sanitärtechnik insbesondere Wasserversorgung
  - 2.1 Trinkwasserversorgung und Trinkwassererwärmung
  - 2.2 Regenwasser- und Grauwassernutzungsanlagen
  - 2.3 Leitungsinallation in Gebäuden
  - 2.4 Leitungsdimensionierung und Druckerhöhung
  - 2.5 Technische Regeln
3. Sanitärtechnik insbesondere Abwassertechnik
  - 3.1 Systeme der Entwässerung
  - 3.2 Leistungsinstallation in Gebäuden
  - 3.3 Leistungsdimensionierung
  - 3.4 Gebäudedrängung
  - 3.5 Technische Regeln
4. Wärme- und Kälteversorgungsanlagen

4.1	Heiz- und Kühllast
4.2	Wärmeerzeugungsanlagen und Wärmeverteilnetze
4.3	Kälteerzeugungsanlagen und Kälteverteilnetze
4.4	Alternative Energiesysteme und energiesparende Heiztechniken
4.5	Technische Regeln
5.	Raumluftechnik
5.1	Natürliche Lüftung
5.2	Terminologie, Begriffe und Kennzeichen für Raumluftechnische Anlagen
5.3	Lüftung von Wohnungen
5.4	Einzel- und Zentrallüftungsanlagen
5.5	Technische Regeln
6.	Elektrotechnik
6.1	Starkstromanlagen
6.2	Fernmelde- und Informationstechnik
6.3	Elektrische Beleuchtung
6.4	Gebäudeautomation
6.5	Technische Regeln
7.	Brandschutz
7.1	Bauverordnungen und Vorschriften
7.2	Gebäudeklassen
7.3	Brandschutzeinrichtungen
7.4	Brandabschnitte
7.5	Flucht- und Rettungswege

<b>Literatur</b>
<b>Pflichtliteratur</b>
<b>Weiterführende Literatur</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Krimmling, J. et al. (Hrsg.) (2014): Atlas Gebäudetechnik: Grundlagen–Konstruktionen–Details. 2. Auflage, Rudolf Müller, Köln.</li><li>▪ Pistohl, W./Rechenauer, C./Scheurer, B. (2016a): Handbuch der Gebäudetechnik – Planungsgrundlagen und Beispiele: Band 1. 9. Auflage, Bundesanzeiger, Köln.</li><li>▪ Pistohl, W./Rechenauer, C./Scheurer, B. (2016b): Handbuch der Gebäudetechnik – Planungsgrundlagen und Beispiele: Band 2. 9. Auflage, Bundesanzeiger, Köln.</li></ul>



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
---------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

# 5. Semester

---

## Projekt: Büro- und Industriebaukonzept

Modulcode: DLBARPBUI

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> DLBAREBUI01	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Daniel Reisch (Projekt: Büro- und Industriebaukonzept)

### Kurse im Modul

- Projekt: Büro- und Industriebaukonzept (DLBARPBUI01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium  
Portfolio

Studienformat: Kombistudium  
Portfolio

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Die Studierenden bearbeiten einen Entwurf im Bereich des Büro- und Industriebaus wie z. B. einen Büro- und Verwaltungsbau, ein Produktionsgebäude oder eine Logistikhalle. Im Rahmen der Veranstaltung werden Grundkenntnisse dieser zwei Gebäudetypen vermittelt und in den Entwurf übertragen und angewendet.

**Qualifikationsziele des Moduls****Projekt: Büro- und Industriebaukonzept**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die grundlegenden Parameter und Rahmenbedingungen des Büro- und Industriebaus nach topologischen, typologischen, ästhetischen, baukonstruktiven, baurechtlichen, gebäudetechnischen, energetisch-nachhaltigen, wirtschaftlichen, funktionalen und sozialen Aspekten zu benennen.
- einen Gebäudeentwurf im Bereich des Büro- und Industriebaus als Synthese aus gestalterischem Anspruch und funktional-prozessualen Erfordernissen zu begreifen.
- gestalterische und funktionale Aspekte im Bereich des Büro- und Industriebaus zu erfassen, werten und hierarchisieren.
- Kommunikations- und Darstellungsmethoden nach inhaltlichen und technischen Gesichtspunkten einzusetzen, z. B. freie Skizzen, Lagepläne, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detailpläne in allen praxisrelevanten Maßstäben, Perspektiven, Renderings, Modelle.
- ihren Entwurf und die projektrelevanten, spezifisch baugestalterischen und gebäudeplanerischen Aspekte kommunizieren und diskutieren.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

## Projekt: Büro- und Industriebaukonzept

Kurscode: DLBARPBUI01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBAREBUI01

### Beschreibung des Kurses

Die Studierenden bearbeiten anhand einer konkret formulierten Aufgabe im Bereich des Büro- und Industriebaus einen Projektentwurf. Unter dem Begriff „Bürogebäude“ sind jene Gebäude zu verstehen, in denen Arbeitsplätze untergebracht sind, die Informationen und Wissen entwickeln, erwerben, interpretieren, transferieren, verbreiten und sichern. Der Bautypus Industriebau vereint Fabrikationsgebäude, Werkstätten, Handel, Logistik und Verkehrsbauten. Ziel ist es, dem Studenten sowohl ein erweitertes Wissen über die Grundlagen der Wahrnehmung, der Ästhetik und der Formenlehre zu vermitteln, als auch die grundlegenden Entwurfsparameter aufzuzeigen. Der Studierende soll ein grundlegendes Verständnis über die Arbeitsplatzgestaltung, die Arbeitsabläufe und Funktionen im Büro- und Industriebau erlangen. Dies soll sowohl aus Sicht des Arbeitgebers (z. B. Betriebs- und Investitionskosten) als auch des Mitarbeiters (z. B. Privatheit, Konzentration, Kommunikation, Attraktivität, Flexibilität) geschehen. Die Herleitung und Präsentation von der Idee in einem funktional gestalterischen Entwurf erfolgt über die erlernten Darstellungsmethoden. Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt dieses Kurses ist die Schulung eines erweiterten selbstständigen, kritischen, konzeptionellen und kreativen Denkens und Handelns.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die grundlegenden Parameter und Rahmenbedingungen des Büro- und Industriebaus nach topologischen, typologischen, ästhetischen, baukonstruktiven, baurechtlichen, gebäudetechnischen, energetisch-nachhaltigen, wirtschaftlichen, funktionalen und sozialen Aspekten zu benennen.
- einen Gebäudeentwurf im Bereich des Büro- und Industriebaus als Synthese aus gestalterischem Anspruch und funktional-prozessualen Erfordernissen zu begreifen.
- gestalterische und funktionale Aspekte im Bereich des Büro- und Industriebaus zu erfassen, werten und hierarchisieren.
- Kommunikations- und Darstellungsmethoden nach inhaltlichen und technischen Gesichtspunkten einzusetzen, z. B. freie Skizzen, Lagepläne, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detailpläne in allen praxisrelevanten Maßstäben, Perspektiven, Renderings, Modelle.
- ihren Entwurf und die projektrelevanten, spezifisch baugestalterischen und gebäudeplanerischen Aspekte kommunizieren und diskutieren.

### Kursinhalt

- Die Studierenden bearbeiten anhand einer konkret formulierten Aufgabe im Bereich des Büro- und Industriebaus einen Projektentwurf. Die Entwurfsaufgabe sollte die folgenden Kriterien umfassen:
  - Aufgabenbeschreibung,
  - Raumprogramm,
  - Funktionsprogramm,
  - Standortdefinition (z. B. Lageplan, Schwarzplan),
  - Abgabeleistungen inkl. Zeitplan sowie
  - weiterführende Literatur und Informationen.

Im Rahmen der Entwurfsarbeit eines Büros oder Industriegebäudes fließen u. a. die folgenden gestalterischen und funktionalen Aspekte ein:

  - Arbeitsabläufe,
  - Arbeitsplatzgestaltung,
  - Kommunikation,
  - Flexibilität,
  - Raumklima sowie
  - Corporate Identity.

Ziel ist es, dem Studenten sowohl ein erweitertes Wissen über die Grundlagen der Wahrnehmung, der Ästhetik und der Formenlehre zu vermitteln, als auch die grundlegenden Entwurfsparameter aufzuzeigen. Dazu zählen u. a.:

  - Topologie,
  - Typologie,
  - Baukonstruktion,
  - Baurecht,
  - Gebäudetechnik,
  - Nachhaltigkeit,
  - Wirtschaftlichkeit sowie
  - funktionale und soziale Aspekte.

Die Herleitung und Präsentation von der Idee in einem funktional gestalterischen Entwurf erfolgt über die erlernten Darstellungs- und Kommunikationsmethoden wie:

  - freie Skizzen,
  - Lagepläne, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detailpläne in allen praxisrelevanten Maßstäben,
  - Perspektiven,
  - Renderings,
  - Modelle sowie
  - Installationen.

Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt dieses Kurses ist die Schulung eines erweiterten selbstständigen kritischen konzeptionellen und kreativen Denkens und Handelns.



**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Bielefeld, B. (Hrsg.) (2016):  
Architektur planen: Dimensionen, Räume, Typologien  
. Birkhäuser, Basel.
- Buchert, M. (Hrsg.) (2016):  
Praktiken reflektierten Entwerfens  
. Jovis, Berlin.
- Lemaitre, C. (Hrsg.) (2012):  
Neubau Büro- und Verwaltungsgebäude: DGNB Handbuch für nachhaltiges Bauen  
. Kohlhammer, Stuttgart.
- Neufert, E et al. (2018):  
Bauentwurfslehre: Grundlagen, Normen, Vorschriften über Anlage, Bau, Gestaltung, Raumbedarf,  
Raumbeziehungen, Maße für Gebäude, Räume, Einrichtungen  
, Geräte. Springer, Wiesbaden.
- Oswald, A. (2013):  
Bürobauten: Handbuch und Planungshilfe  
. DOM Publishers, Berlin.
- Schulz, A. et al. (2016):  
Architektonisches Entwerfen und Konstruieren  
. Detail, München.
- Weidinger, J. (Hrsg.) (2014):  
Atmosphären entwerfen  
. Univ. Verlag der TU, Berlin.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Architektur- und Designtheorie

Modulcode: DLBARAT-01

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Matteo Trentini (Architektur- und Designtheorie)

### Kurse im Modul

- Architektur- und Designtheorie (DLBARAT01-01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium  
Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Die historische Entwicklung und Differenzierung der Architekturtheorie
- Gegenwartspositionen der Architekturtheorie und ihre diskursiven Instrumentarien
- Verortung der Architekturtheorie(n) zwischen Entwurfs- und Gestaltungslehre, Kanonisierungs- und Legitimierungspraxis und kritischer Intervention
- Grundlagentexte der Designtheorie und ihre Themenstellungen für die Produktions- und Rezeptionsmodelle der Innenarchitektur

**Qualifikationsziele des Moduls****Architektur- und Designtheorie**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Zentralessagen der wichtigsten Theorieansätze der Architekturgeschichte wiederzugeben.
- Positionen und diskursive Schwerpunkte gegenwärtiger Architekturtheorie zu benennen und einzuordnen.
- gebaute und ungebauete Architektur und Innenarchitektur in ihren Produktions- und Rezeptionsbedingungen als Manifestation von politisch, ökonomisch und gesellschaftlich konfigurierten Herrschaftsformationen zu erfassen.
- Architekturtheorien sowohl als Kanonisierungs- und Legitimationsapparate wie als Kritikinstrumente der Architektur zu begreifen.
- prominente Themenstellungen der Designtheorie und ihren Einfluss auf die Praxis der Innenarchitektur zu benennen.
- sich selbstständig in einen architekturtheoretischen Diskurs und seine Literatur zu vertiefen und diesen in einer eigenständigen schriftlichen Ausarbeitung zu kommentieren.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module aus dem Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programm im Bereich Design, Architektur & Bau

# Architektur- und Designtheorie

Kurscode: DLBARAT01-01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die historischen und gegenwärtigen Diskursformationen der Architektur- und die Designtheorie zeichnen sich durch Heterogenität und ambivalente, bisweilen auch marginalisierte Artikulationspositionen gegenüber der Architektur- und Designpraxis aus. Exponierte geschichtliche und kontemporäre Theorieansätze, die sich entweder produktionslogisch als Entwurfslehren, als ein Postulieren und Legitimieren von Entwurfsprinzipien oder –konventionen begreifen, oder sich rezeptionslogisch als Verstehensinstrumente von Architektur definieren, die das Geplante und Gebaute kritisch kommentieren, werden rekapituliert und in breiteren Theoriekontexten verortet.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Zentralessagen der wichtigsten Theorieansätze der Architekturgeschichte wiederzugeben.
- Positionen und diskursive Schwerpunkte gegenwärtiger Architekturtheorie zu benennen und einzuordnen.
- gebaute und ungebraute Architektur und Innenarchitektur in ihren Produktions- und Rezeptionsbedingungen als Manifestation von politisch, ökonomisch und gesellschaftlich konfigurierten Herrschaftsformationen zu erfassen.
- Architekturtheorien sowohl als Kanonisierungs- und Legitimationsapparate wie als Kritikinstrumente der Architektur zu begreifen.
- prominente Themenstellungen der Designtheorie und ihren Einfluss auf die Praxis der Innenarchitektur zu benennen.
- sich selbstständig in einen architekturtheoretischen Diskurs und seine Literatur zu vertiefen und diesen in einer eigenständigen schriftlichen Ausarbeitung zu kommentieren.

## Kursinhalt

1. Was ist Architekturtheorie?
  - 1.1 Begriffsbestimmung und Selbstdefinition
  - 1.2 (De)Legitimierung – Architekturtheorie als Begründungsautorität und/oder Kritikinstrument
  - 1.3 Perspektiven und Kontextualisierung
2. Historische Positionen der Architekturtheorie – Von der Renaissance bis ins 19. Jahrhundert

- 2.1 Entwurfslehren der Renaissance
- 2.2 Artikulationen des Klassizismus
- 2.3 Entwurfs- und Rezeptionslehren des Historismus
3. Architekturtheorie der Moderne
  - 3.1 Raumtheorie im 19. und 20. Jahrhundert
  - 3.2 Frühe Moderne
  - 3.3 Die „heroische“ Moderne
4. Zweifel und Selbstkritik unter den Modernisten
  - 4.1 Individuelle Positionen innerhalb und außerhalb der Moderne
  - 4.2 Kritik an Nachkriegsmoderne und Funktionalismus
  - 4.3 Krise der Moderne in der Nachkriegszeit
5. Postmoderne – Dekonstruktivismus – ambivalente Allianzen mit der Philosophie
  - 5.1 Postmoderne – Jean-François Lyotard und Wolfgang Iser
  - 5.2 Dekonstruktivismus
6. Felder der gegenwärtigen Architekturtheorie
  - 6.1 Reflexionen zu Digital Architecture
  - 6.2 Technikphilosophie
  - 6.3 Architekturtheorie als Kapitalismuskritik
  - 6.4 Gebaute Geschlechterpolitik – Gender Theory and Queer Theory
7. Konzepte und Positionen der Designtheorie
  - 7.1 Funktionalität und Gute Form
  - 7.2 Wahrnehmung und Emotion
  - 7.3 Design Thinking

**Literatur****Pfichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Evers, B. (Hrsg.) (2003). Architekturtheorie. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Taschen.
- Krufft, H.-W. (2013). Geschichte der Architekturtheorie (6. Aufl.). C. H. Beck.
- Neumeyer, F. (Hrsg.) (2002). Quellentexte zur Architekturtheorie. Prestel.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden



## Projekt: Konstruktiver Entwurf

Modulcode: DLBARPTB

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Thomas Bochmann (Projekt: Konstruktiver Entwurf)

### Kurse im Modul

- Projekt: Konstruktiver Entwurf (DLBARPTB01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Portfolio

Studienformat: Fernstudium  
Portfolio

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- In dem Modul werden die Studierenden sich mit einer komplexeren Entwurfsaufgabe mit konstruktivem Schwerpunkt auseinandersetzen. Das faszinierende Zusammenspiel zwischen Entwurf und konstruktiver Umsetzung als untrennbar verwobene Bereiche stehen dabei im Mittelpunkt. Sowohl die Lösung des geeigneten Tragwerks mit Anwendung von Faustformeln zur Vordimensionierung als auch die baukonstruktive und stoffliche Umsetzung der Bauteile und Fassade werden beim Entwurfsprozess fokussiert.

**Qualifikationsziele des Moduls****Projekt: Konstruktiver Entwurf**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Zusammenhänge zwischen Entwurf und Konstruktion ganzheitlich zu verstehen.
- sich Wissen über Tragwerke sowie Materialien und deren Fügung anzueignen.
- ihren Entwurfsgedanken bis ins baukonstruktive Detail umzusetzen.
- Faustformeln zur Vordimensionierung von Tragwerken anzuwenden.
- den architektonischen Entwurfsprozess aus einer neuen Sichtweise besser zu verstehen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Projekt: Konstruktiver Entwurf

Kurscode: DLBARPTB01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die Gestaltung des Tragwerks als auch die baukonstruktive Lösung der einzelnen Bauteile stellt für den architektonischen Entwurf eine große Herausforderung dar. Architekturentwurf und Konstruktion haben eine enge und vielschichtige Wechselwirkung. Die Komplexität heutiger Planungsaufgaben, der hohe Anspruch an Funktionalität und Gestaltung von Gebäuden, die immer größeren Anforderungen an die Bauteile, die Notwendigkeit des Einsatzes nachhaltiger und ökonomischer Bauweisen und Materialien in der Architektur beeinflussen diese Wechselbeziehung. Eine Ausführung, die auf Dauer auch nachhaltig sein soll, kann aber nur gelingen, wenn eine konsequente architektonische Haltung sowie eine überzeugende Idee eine schlüssige Richtung für ein Projekt vorgeben. Anhand einer spannenden und realistischen Planungsaufgabe für ein Gebäude stellen wir uns in diesem Kurs dieser schönen Herausforderung. Die Materialisierung und die konstruktive Umsetzung der Ideen nehmen dabei einen wesentlichen Teil ein ohne den Entwurfsgedanken aus dem Auge zu verlieren.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Zusammenhänge zwischen Entwurf und Konstruktion ganzheitlich zu verstehen.
- sich Wissen über Tragwerke sowie Materialien und deren Fügung anzueignen.
- ihren Entwurfsgedanken bis ins baukonstruktive Detail umzusetzen.
- Faustformeln zur Vordimensionierung von Tragwerken anzuwenden.
- den architektonischen Entwurfsprozess aus einer neuen Sichtweise besser zu verstehen.

## Kursinhalt

- Den Studierenden wird eine Planungsaufgabe für ein Gebäude gestellt. In verschiedenen Phasen nähern sich die Studierenden in diesem Kurs im iterativen Entwurfsprozess einer Lösung bis zur Entwurfsplanungsreife an. Ein Augenmerk liegt dabei auf dem konzeptionellen Ansatz des Entwurfs und dessen Umsetzung in Tragwerk und Fassade. Vom städtebaulichen Ansatz bis hin zum konstruktiven Detail nähern wir uns in mehreren Phasen der finalen Lösung. Aspekte der Nachhaltigkeit gehören heute selbstverständlich zum Lösungsansatz. Auch die Reflexion der eigenen Entwurfsgedanken im gegenseitigen Diskurs in Sprechstunden und die Präsentation des eigenen Entwurfes anhand unterschiedlicher Plandarstellungen wird im Kurs eine Rolle spielen.

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Block, P., Gengnagel, C., & Peters, S. (2019). Faustformel. Tragwerksentwurf. DVA München.
- Cheret, P. (2010). Baukonstruktion. Handbuch und Planungshilfe. DOM Publ.
- Deplazes, A. (2018). Architektur konstruieren. Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch (5. Auflage). Birkhäuser Verlag.
- Eisele, J., & Kloft, E. (2002). HochhausAtlas. Callway München.
- Engel, H. (1997). Tragsysteme, Structure Systems. (5. Auflage). Hatje Cantz Verlag.
- Herzog, T., Lang, W., & Krippner, R. (2016). Fassadenatlas (2. Auflage). Edition Detail.
- Hestermann, U., & Rongen, L. (2015). Frick, Knöll Baukonstruktionslehre 1 & 2 (36. Auflage). Springer Vieweg.
- Mettler, D., & Studer, D. (2021). Konstruktion. Birkhäuser Verlag.
- Möller, E. (2021). Atlas Tragwerke. Strukturprinzipien - Spannweiten - Inspirationen. Detail Business Information GmbH.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Privates und öffentliches Baurecht

Modulcode: DLBBIWBRBK1

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Peter Krug (Privates und öffentliches Baurecht)

### Kurse im Modul

- Privates und öffentliches Baurecht (DLBBIWBRBK01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Klausur, 90 Minuten

Studienformat: Fernstudium  
Klausur, 90 Minuten

#### Teilmodulprüfung

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### Lehrinhalt des Moduls

- Einführung privates Baurecht (Werkvertragsrecht)
- Bauverträge nach VOB/B
- Einführung öffentliches Baurecht
- Raumordnungs- und Landesplanungsrecht
- Bauplanungsrecht
- Bauordnungsrecht

<p><b>Qualifikationsziele des Moduls</b></p> <p><b>Privates und öffentliches Baurecht</b></p> <p>Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ eine Abgrenzung zwischen öffentlichem und privatem Baurecht vorzunehmen und die wesentlichen Rechtsquellen zu benennen.</li> <li>▪ die Grundzüge der Honorarordnung für Architekten und Ingenieure zu beschreiben.</li> <li>▪ einen Bauvertrag nach VOB/B zu strukturieren.</li> <li>▪ die Grundzüge der Raumordnung- und Landesplanung zu verstehen.</li> <li>▪ die Aufgaben und Ziele des Bauplanungs- und Bauordnungsrechts zu definieren.</li> <li>▪ die Zulässigkeit eines Bauvorhabens zu beurteilen.</li> <li>▪ die Grundzüge des Baugenehmigungsverfahrens zu erläutern und die Zulässigkeit eines Bauvorhabens zu beurteilen.</li> <li>▪ die wesentlichen technischen Anforderungen (Tragfähigkeit, Brandschutz etc.) aus dem Bauordnungsrechte zu benennen.</li> <li>▪ den Rechtsschutz gegen baubehördliche Hoheitsakte zu argumentieren.</li> </ul>	
<p><b>Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang</b></p> <p>Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Bauingenieurwesen</p>	<p><b>Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule</b></p> <p>Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur &amp; Bau</p>



# Privates und öffentliches Baurecht

Kurscode: DLBBIWBRBK01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die Studierenden bekommen eine Einführung in das private und öffentliche Baurecht. Das private Baurecht bezeichnet Rechtsnormen des Zivilrechts (insb. BGB), die Grundeigentum und Nachbarrecht regeln sowie Werkverträge, die etwa zur Vorbereitung und Durchführung eines Bauvorhabens geschlossen werden. Der Schwerpunkt liegt bei den Vertragsbeziehungen zwischen dem Auftraggeber und den Baubeteiligten (z. B. Architekten, Ingenieuren, Bauunternehmen). Die Vergabe- und Vertragsordnung für Bauleistungen (VOB) ist ein dreiteiliges Klauselwerk für die Vergabe und Vertragsbedingungen bei Bauaufträgen. Die VOB ist für Bauaufträge der öffentlichen Hand in Deutschland verpflichtend, wird aber auch bei privaten Bauträgern als Grundlage vermehrt angewandt. Das öffentliche Baurecht ist ein Teilgebiet des besonderen Verwaltungsrechts, das Zulässigkeit, Grenzen, Ordnung und Förderung der baulichen Nutzung des Bodens regelt. Es wird nochmals unterschieden zwischen dem Bauplanungsrecht und dem Bauordnungsrecht. Das Bauleitplanungsrecht ist die Grundlage zur Festlegung in welcher Weise ein Gemeindegebiet baulich genutzt werden soll. Instrumente hierfür sind der Flächennutzungsplan und der Bebauungsplan. Das Bauordnungsrecht regelt die technischen Anforderungen an bauliche Anlagen sowie die Abwehr von Gefahren, welche von diesen ausgehen. Das Bauordnungsrecht ist in Ländergesetzen geregelt und regelt u. a. Anforderungen an die Beschaffenheit baulicher Anlagen, um Gefahren für die späteren Nutzer zu vermeiden (z. B. Brandschutz).

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Abgrenzung zwischen öffentlichem und privatem Baurecht vorzunehmen und die wesentlichen Rechtsquellen zu benennen.
- die Grundzüge der Honorarordnung für Architekten und Ingenieure zu beschreiben.
- einen Bauvertrag nach VOB/B zu strukturieren.
- die Grundzüge der Raumordnung- und Landesplanung zu verstehen.
- die Aufgaben und Ziele des Bauplanungs- und Bauordnungsrechts zu definieren.
- die Zulässigkeit eines Bauvorhabens zu beurteilen.
- die Grundzüge des Baugenehmigungsverfahrens zu erläutern und die Zulässigkeit eines Bauvorhabens zu beurteilen.
- die wesentlichen technischen Anforderungen (Tragfähigkeit, Brandschutz etc.) aus dem Bauordnungsrechte zu benennen.
- den Rechtsschutz gegen baubehördliche Hoheitsakte zu argumentieren.

### Kursinhalt

1. Privates Baurecht
  - 1.1 Einführung in Grundbegriffe des Baurechts
  - 1.2 Werkvertrag nach BGB
  - 1.3 Honorarordnung für Architekten und Ingenieure (HOAI)
  - 1.4 Verdingungsordnung für Bauleistungen (VOB) – Teil A, B, C
  - 1.5 Rechtsformen von Bauunternehmungen
2. Bauverträge nach VOB/B
  - 2.1 Angebotsunterlagen, Vergütung, Fristen, Nachträgliche Leistungsänderungen
  - 2.2 Behinderungen, Kündigung des Bauvertrages
  - 2.3 Haftung, Abnahme, Mängelbeseitigung
  - 2.4 Bauabrechnung, Sicherheitsleistung
  - 2.5 Rechte und Pflichten des AG und des AN
3. Öffentliches Baurecht
  - 3.1 Abgrenzung zum privaten Baurecht
  - 3.2 Geschichtliche und verfassungsrechtliche Grundlagen
  - 3.3 Planungs- und Ordnungsrecht
  - 3.4 Nachbarschutz im öffentlichen Baurecht
4. Raumordnungs- und Landesplanungsrecht
  - 4.1 Grundzüge der Raumordnung und Landesplanung
  - 4.2 Strukturprinzipien des Landesplanungsrechts
  - 4.3 Vorbereitung, Verwirklichung und Sicherung der Raumordnungsplanung
5. Bauplanungsrecht
  - 5.1 Aufgabe, Zielsetzung und Instrumente
  - 5.2 Baugesetzbuch und Baunutzungsverordnung
  - 5.3 Flächennutzungsplan und Bebauungsplan
  - 5.4 Materielle Anforderungen an die Bauleitpläne
  - 5.5 Sicherung der Bauleitplanung und der Planverwirklichung
  - 5.6 Zulässigkeit eines Bauvorhabens
6. Bauordnungsrecht
  - 6.1 Funktionen und Anwendungsbereich des Bauordnungsrechts
  - 6.2 Bauordnungsrecht als Landesrecht
  - 6.3 Baugenehmigungsverfahren

- 6.4 Bauaufsichtliche Befugnisse
- 6.5 Rechtsschutz gegen Maßnahmen der Bauaufsicht

## Literatur

### Pflichtliteratur

#### Weiterführende Literatur

- Battis, U. (2017): Öffentliches Baurecht und Raumordnungsrecht. 7. Auflage, Kohlhammer, Stuttgart.
- Handschumacher, J.(2019): Immobilienrecht praxisnah, 2. Auflage, Springer Fachmedien, Kapitel: Öffentliches Baurecht/Bauplanungsrecht, S. 281–312.
- Oetker, H./Maultzsch, F. (2018): Vertragliche Schuldverhältnisse, 5. Auflage, Springer Fachmedien, Wiesbaden.
- Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH (2020): VOB/B 2019 – Textausgabe/Text Edition: Vergabe- und Vertragsordnung für Bauleistungen, Teil B / German Construction Contract Procedures, Part B. 3. Auflage 2020. Springer Vieweg.
- Wirth, A./Pfisterer, C./Schmidt, A. (2021): Privates Baurecht praxisnah. 3. Auflage, Springer Fachmedien, Wiesbaden.
- Wirth, A./Schneeweiß, A. (2019): Öffentliches Baurecht praxisnah. 3. Auflage, Springer Fachmedien, Wiesbaden.
- Würfele, F./Sohn, P./Meier, C. (2018): Lehrbuch des privaten Baurechts. Bundesanzeiger Verlag, Köln.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 30 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

# Architekturentwurf

Modulcode: DLBARWAE

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DLBARPWK01</li> <li>▪ keine</li> </ul>	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	---	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

## Modulverantwortliche(r)

Kerstin Schlenker (Projekt: Wohnbau) / Prof. Sebastian Frell (Projekt: Integratives Entwerfen)

## Kurse im Modul

- Projekt: Wohnbau (DLBARWAE01)
- Projekt: Integratives Entwerfen (DLBARWAE02)

## Art der Prüfung(en)

<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilmodulprüfung</b>
	<u>Projekt: Wohnbau</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio</li> <li>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio</li> </ul> <u>Projekt: Integratives Entwerfen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio</li> <li>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio</li> </ul>
<b>Anteil der Modulnote an der Gesamtnote</b> s. Curriculum	

**Lehrinhalt des Moduls****Projekt: Wohnbau**

- Entwurf von vertikal und horizontal verdichtetem Wohnbau
- Entwurf von Sondertypologien des Wohnungsbaus

**Projekt: Integratives Entwerfen**

- Entwurf in den Rahmenbedingungen eines integrativen Planungsprojekts
- Sensibilisierung für die Planungskontexte integrativer Projekte und ihrer spezifischen Aushandlungsprozesse

**Qualifikationsziele des Moduls****Projekt: Wohnbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- einen komplexen Wohnbauentwurf konzeptionell entwerferisch zu entwickeln.
- nachhaltige Grundrisslösungen zu entwerfen und dabei Kriterien der Nutzungseffizienz und -flexibilität ebenso zu berücksichtigen wie die spezifische Wohnungssituierung und deren Determinanten wie Belichtung, Erschließung, etc.
- vertikale und horizontale Erschließungen typologie-adäquat zu entwerfen.
- hochwertige Gemeinschafts- und Freibereiche eines Wohnbaus zu entwerfen.

**Projekt: Integratives Entwerfen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die spezifischen Entwurfsbedingungen von integrativen Planungskontexten in einem Entwurfsprojekt umzusetzen.
- die Rolle des Architekten/der Architekten in den Aushandlungsmodalitäten eines integrativen Projekts zu reflektieren und eine darauf abgestimmte Entwurfsstrategie zu entwickeln.
- unterschiedliche demokratische Teilhabeformen in einen Entwurfsprozess zu simulieren und das eigene Planen flexibel und strategisch auf diese auszurichten.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich Architektur auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

## Projekt: Wohnbau

Kurscode: DLBARWAE01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBARPWK01

### Beschreibung des Kurses

An einem komplexen Entwurfsprojekt werden die Eigentümlichkeiten von vertikal oder horizontal verdichteten Wohnbautypologien reflektiert und konzeptionell-entwerferisch erprobt. Nachhaltiges Entwerfen von Wohnbau ist durch das Zusammenspiel und die Überlagerung der Eigenkomplexitäten sozialer, funktionaler und räumlich-urbaner Entwurfsvorgaben definiert. Sozial differenzierte und nutzungssensible Grundrisslösungen werden mit spezifischen Anforderungen an räumlich zweckmäßige und kommunikative Erschließungslogiken und hochwertige Freibereiche und Gemeinschaftsbereiche konfrontiert. Die Kontextualisierung des Entwurfs mit Blick auf spezifische örtliche und gesellschaftliche Gegebenheiten ist ebenso zu berücksichtigen wie die Kriterien der Nutzungsvielfalt und -variabilität, der Funktionstauglichkeit und der Verdichtungseffizienz.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- einen komplexen Wohnbauentwurf konzeptionell entwerferisch zu entwickeln.
- nachhaltige Grundrisslösungen zu entwerfen und dabei Kriterien der Nutzungseffizienz und -flexibilität ebenso zu berücksichtigen wie die spezifische Wohnungssituierung und deren Determinanten wie Belichtung, Erschließung, etc.
- vertikale und horizontale Erschließungen typologie-adäquat zu entwerfen.
- hochwertige Gemeinschafts- und Freibereiche eines Wohnbaus zu entwerfen.

### Kursinhalt

- Ein in seinen Entwurfsvorgaben komplexes Wohnbauprojekt hat auf differenzierte Nutzungsvorgaben und sozial heterogene Wohn- und Lebensvollzüge zu reagieren. Kontextuell reflexive Erschließungslösungen und Gemeinschafts- und Begegnungszonen sind dabei gleichermaßen essentiell wie qualitative Freiraumgestaltungen. Die Grundrissplanungen haben Situierungen zu berücksichtigen und sind nach Kriterien der Funktionalität und Flexibilität und auch mit Blick auf eine intelligente horizontale und/oder vertikale Serialisierbarkeit und Verdichtbarkeit zu entwickeln.



**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Ebner P. et al. (Hrsg.) (2009): typologie+: Innovativer Wohnungsbau. Birkhäuser, Basel.
- Heckmann O./Schneider, F. (Hrsg.) (2011): Grundrissatlas Wohnungsbau. Birkhäuser, Basel.
- Schramm, H. (2004): Low Rise - High Density. Horizontale Verdichtungsformen im Wohnbau. Springer, Wien New York.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Projekt: Integratives Entwerfen

Kurscode: DLBARWAE02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

### Beschreibung des Kurses

Integrative Planungsprozesse problematisieren das konventionelle Rollenverständnis von Architektinnen und Architekten und verlangen nach projektbezogenen soziologischen Kontextualisierungen und nicht-hierarchischen, demokratischen Teilhabe- und Aushandlungsmodellen. An einem komplexen Entwurfsprojekt werden die Rahmenbedingungen simuliert, die Nutzererwartungen und -beteiligungen mit Blick auf die Entwurfsentwicklung und -kommunikation sowie die Interessenmoderation mit sich bringen.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die spezifischen Entwurfsbedingungen von integrativen Planungskontexten in einem Entwurfsprojekt umzusetzen.
- die Rolle des Architekten/der Architekten in den Aushandlungsmodalitäten eines integrativen Projekts zu reflektieren und eine darauf abgestimmte Entwurfsstrategie zu entwickeln.
- unterschiedliche demokratische Teilhabeformen in einen Entwurfsprozess zu simulieren und das eigene Planen flexibel und strategisch auf diese auszurichten.

### Kursinhalt

- Integrative und partizipative Planungsprojekte führen zu unkonventionellen fluiden Prozessbedingungen, die sich durch Multiperspektivität, Entscheidungspluralität und teilweise informelle Willensbildungen unter den Akteuren auszeichnen. Die Architektin/der Architekt ist mit unter- oder überdefinierten, in der Regel jedoch heterogenen Nutzerinteressen konfrontiert, die entwerferisch sensibel und flexibel auszuhandeln sind und ein strategisches Abwägen von Planungsinitiativen bedingt. Im Entwurfsprojekt sollen durch Perspektiven- und Maßstabswechsel, qualitative Neugewichtungen von Nutzungsparametern und Neukontextualisierungen von örtlichen Gegebenheiten die Bedingungen von integrativen Planungskontexten erprobt werden.

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Fezer, J. et al. (Hrsg.) (2004): Hier entsteht - Strategien partizipativer Architektur und räumlicher Aneignung. b-books, Berlin.
- Hofmann, S. (2014): Partizipation macht Architektur. Die Baupiloten: Methode und Projekte. Jovis, Berlin.
- Schäfers, B. (2014): Architektursoziologie: Grundlagen - Epochen - Themen. 3. Auflage, Springer, Wiesbaden.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Um- und Ausbau

Modulcode: DLBIAWUAB

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	--	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Tina Kammer (Um- und Ausbau) / Philipp Schürmann (Projekt: Um-und Ausbau)

### Kurse im Modul

- Um- und Ausbau (DLBIAWUAB01)
- Projekt: Um-und Ausbau (DLBIAWUAB02)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

#### Teilmodulprüfung

##### Um- und Ausbau

- Studienformat "Kombistudium": Creative Workbook
- Studienformat "Fernstudium": Creative Workbook

##### Projekt: Um-und Ausbau

- Studienformat "Kombistudium": Portfolio
- Studienformat "Fernstudium": Portfolio (50)

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum



**Lehrinhalt des Moduls****Um- und Ausbau**

- Einführung in Um- und Ausbau
- Besonderheiten der Leistungsphasen HOAI 1-8 bei bestehenden Gebäuden und Innenräumen
- Denkmalpflege
- Erhalten
- Nachnutzen
- Verändern
- Einfüllen

**Projekt: Um-und Ausbau**

In diesem Kurs werden die erlernten Kenntnisse der Themenfelder Um- und Ausbau, Bauen im Bestand sowie Gebäudesanierung anhand einer konkreten Entwurfsaufgabe praxisorientiert angewendet. Mittels Machbarkeitsstudien werden zukunftsorientierte Konzepte zur Nachnutzung entwickelt, die sowohl aktuellen Nutzeranforderungen als auch den baulichen Bedingungen entsprechen und so zum nachhaltigen Erhalt des Gebäudes beitragen. Die Konzeption wird in eine angemessene Gestaltsprache unter Berücksichtigung der Methoden der Bauteilertüchtigung und des Bestandserhaltes übertragen.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Um- und Ausbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- relevante Informationen zum Bestandsgebäude und zu seiner Umgebung zu recherchieren.
- Erkenntnisse zum gebauten Bestand methodisch zu strukturieren und zu bewerten.
- mögliche Konzepte für die Sanierungsaufgabe des Bauens im Bestand bzw. des Denkmalschutzes auszuwählen und zu reflektieren.
- respektvolle Nachnutzungen im teils historischen Kontext zu entwickeln, die Nutzeranforderungen und bauliche Bedingungen vereinen und so zum Erhalt des Gebäudes beitragen.

**Projekt: Um- und Ausbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- mit einer vertieften Kenntnis über den behandelten Themenbereich und seinen spezifischen Anforderungen zu planen und zu bauen.
- Erkenntnisse zum gebauten Bestand methodisch zu strukturieren und zu bewerten.
- mögliche Konzepte für die Sanierungsaufgabe des Bauens im Bestand bzw. des Denkmalschutzes auszuwählen und anzuwenden.
- respektvolle Nachnutzungen im teils historischen Kontext zu entwickeln, die Nutzeranforderungen und bauliche Bedingungen vereinen und so zum Erhalt des Gebäudes beitragen.
- die Erfahrung eines praxisorientierten, zielgerichteten Entwurfsprozesses auf weitere Entwurfsaufgaben hin anzuwenden.

<p><b>Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang</b></p> <p>Baut auf Modulen aus dem Bereich Architektur auf</p>	<p><b>Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule</b></p> <p>Alle Bachelor-Programme aus dem Bereich Design, Architektur &amp; Bau</p>
--	---

# Um- und Ausbau

Kurscode: DLBIAWUAB01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In diesem Kurs werden den Studierenden die Themenfelder Um- und Ausbau, Bauen im Bestand sowie Gebäudesanierung vermittelt. Dabei stehen für den Schwerpunkt des Innenausbau die Möglichkeiten der Bestandsuntersuchung und der Bestandseinordnung sowie Methoden zur Bauteilertüchtigung, zum Bestandserhalt und zur Bestandspflege im Mittelpunkt ebenso wie die baurechtlichen Grundlagen des Bauens im Bestand. Es werden für die Sanierung im Innenausbau typische Themen, von historischer Materialverwendung bis hin zu Leichtbauweisen im Bestand und Detailausführungen, behandelt. Zukunftsorientierte Konzepte zur Nachnutzung anhand von konzeptionellen Machbarkeitsstudien werden erlernt.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- relevante Informationen zum Bestandsgebäude und zu seiner Umgebung zu recherchieren.
- Erkenntnisse zum gebauten Bestand methodisch zu strukturieren und zu bewerten.
- mögliche Konzepte für die Sanierungsaufgabe des Bauens im Bestand bzw. des Denkmalschutzes auszuwählen und zu reflektieren.
- respektvolle Nachnutzungen im teils historischen Kontext zu entwickeln, die Nutzeranforderungen und bauliche Bedingungen vereinen und so zum Erhalt des Gebäudes beitragen.

## Kursinhalt

1. Einführung in Um- und Ausbau
  - 1.1 Themenfelder
  - 1.2 Begriffe und Planungstechniken
  - 1.3 Praxisbezogene Umsetzungen
2. Besonderheiten der Leistungsphasen HOAI 1-8 bei bestehenden Gebäuden und Innenräumen
  - 2.1 Aufmaß und Analyse bestehender Gebäude
  - 2.2 Vor- und Entwurfsplanung
  - 2.3 Genehmigungsplanung
  - 2.4 Ausführungsplanung, Ausschreibung und Vergabe
  - 2.5 Bauüberwachung

3. Denkmalpflege
  - 3.1 Kulturhistorische Hintergründe
  - 3.2 Dokumente der Denkmalpflege im 20. Jahrhundert
  - 3.3 Bauen im Bestand I: die Nachkriegszeit
  - 3.4 Bauen im Bestand II: die Gegenwart
4. Erhalten
  - 4.1 Historische Bautechniken
  - 4.2 Moderne Bautechniken
  - 4.3 Projekt- und Machbarkeitsstudien, Projektentwicklung
5. Nachnutzen
  - 5.1 Gebäude des 19. und 20. Jahrhunderts ohne besonders schützenswerte Bausubstanz
  - 5.2 Anpassung oder Änderung der Nutzungskonzepte
  - 5.3 Bautechnische Möglichkeiten für Statik, Bauphysik, Raumgesundheit, Funktion und Gestaltung
  - 5.4 Gesetzliche Rahmenbedingungen
6. Verändern
  - 6.1 Konzepte der Adaption bestehender Gebäude
  - 6.2 Bautechnische Möglichkeiten für Gebäudeerweiterungen
  - 6.3 Reflektion ganzheitlicher Gebäudetransformationen
7. Einfüllen
  - 7.1 Konzepte und Formulierungen. Gebäudeteile, Baulücken, Innenräume
  - 7.2 Umgang mit Standort und baulichem Umfeld
  - 7.3 Sozial-gesellschaftliche, kulturelle, ökonomische und ökologische Betrachtungsfelder

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Ahnert, R. & Krause, K.-H. (2009). Typische Baukonstruktionen von 1860-1960. Beuth.
- Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, nukleare Sicherheit und Verbraucherschutz (2022). Energieeinsparverordnung (EnEV) – Verordnung über energiesparenden Wärmeschutz und energiesparende Anlagentechnik bei Gebäuden. (Im Internet verfügbar).
- Chipperfield, D. & Höfer, C. (2017). Neues Museum Berlin. NA.
- Cramer, J. & Breitling, S. (2012). Architektur im Bestand, Planung Entwurf Ausführung. Birkhäuser.
- Giebeler, G.; Fisch, R.; Krause, H.; Musso, F.; Petzinka, K.-H.; Rudolphi, A. (2008). Atlas Sanierung. Instandhaltung Umbau Ergänzung. Birkhäuser.
- Grafe, C. & Rieniets, T. (2020). Umbaukultur für eine Architektur des Veränderns. Kettler.
- Hebel, D. & Heisel, F. (2017). Industrialized Natural Resources for Architecture and Construction. Birkhäuser.
- Hillebrandt, A., Riegler-Floors P., Rosen, A. & Seggewies J.-K. (2021). Atlas Recycling. Gebäude als Materialressource. Edition Detail.
- HOAI (2021). Honorarordnung für Architekten und Ingenieure. (Im Internet verfügbar).
- Rau, T. & Oberhuber, S. (2021). Material Matters. Wie eine neu gedachte Circular Economy uns zukunftsfähig macht. Ullstein.
- Riemann, H. (2004). Weiterbauen. Architektur im Kontext. Junius.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Projekt: Um-und Ausbau

Kurscode: DLBIAWUAB02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBIAWUAB01

### Beschreibung des Kurses

Erhalt, Pflege und Umnutzung vorhandener Bausubstanz ist eine immer wichtiger werdende Planungs- und Bauaufgabe für Innenarchitekten. Sie wird ihr zukünftiges Berufsbild mehr und mehr prägen. Das Bewusstsein für klimagerechtes Bauen fordert ein Umdenken der bisherigen Betrachtungsweisen, so dass auf Leerstände aufgrund von Überproduktionen, des demografischen Wandels oder auch der Überalterung der Gesellschaft mit neuen, nachhaltigen Nachnutzungsansätzen reagiert werden muss. Um- und Ausbau im Bestand hat einen respektvollen Eingriff in bestehende, teils historisch wertvolle Bausubstanz zum Ziel. Sanierungen und Nachnutzungen müssen kritisch betrachtet und auf ihre Angemessenheit hin reflektiert werden können, um zu einem Mehrwert an architektonischer Qualität zu gelangen, die den sich ändernden gesellschaftlichen Bedürfnissen entspricht und alte Gebäude einer sinnvollen Nachnutzung zuführen kann. Der Erhalt und die Pflege denkmalgeschützter Bausubstanz ist u.a. ein Schwerpunkt dieses Kurses.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- mit einer vertieften Kenntnis über den behandelten Themenbereich und seinen spezifischen Anforderungen zu planen und zu bauen.
- Erkenntnisse zum gebauten Bestand methodisch zu strukturieren und zu bewerten.
- mögliche Konzepte für die Sanierungsaufgabe des Bauens im Bestand bzw. des Denkmalschutzes auszuwählen und anzuwenden.
- respektvolle Nachnutzungen im teils historischen Kontext zu entwickeln, die Nutzeranforderungen und bauliche Bedingungen vereinen und so zum Erhalt des Gebäudes beitragen.
- die Erfahrung eines praxisorientierten, zielgerichteten Entwurfsprozesses auf weitere Entwurfsaufgaben hin anzuwenden.

### Kursinhalt

- In dem Portfoliokurs wird das im vorangegangenen Theoriekurs „Aus- und Umbau“ erlernte Wissen auf einen konkreten Entwurf hin angewendet. Die Entwurfsaufgaben sind den gelehrten Themenbereichen entlehnt. Die Studierenden recherchieren und analysieren die Hintergründe für ein vorgegebenes Entwurfsthema. Dabei stehen historische und baulich-konstruktive Aspekte gleichwertig neben sozial-gesellschaftlichen Betrachtungsweisen. Auf diese Weise entwickeln sie eigenständig Strategien für den Erhalt und die Nachnutzung



der Bestandsstruktur vorbereitend auf Projekt- und Machbarkeitsstudien. Im konkreten Entwurf wird die Integration erhaltenswerter Bauteile in ein funktional angemessenes und gestalterisch hochwertiges Nachnutzungskonzept geübt. Insbesondere Konstruktionsweisen, Materialwahl und Detailausführungen sind hier relevant. Dem Entwurf folgt eine ausführliche Begründung für die Wahl der Methoden, Konzepte und Handlungsweisen.

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Giebeler, G. et al. (2008): Atlas Sanierung: Instandhaltung, Umbau, Ergänzung. Birkhäuser, Basel, Boston, Berlin.
- Hubel, A. (2019): Denkmalpflege: Geschichte – Themen – Aufgaben. Reclam, Stuttgart.
- Herke, S. (2019): Das Leistungsbild des Architekten beim Planen und Bauen im Bestand. Springer Vieweg, Wiesbaden.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Projekt
------------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Projekt
-----------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Sustainable Building

Modulcode: DLBARWSUB

Modultyp	Zugangsvoraussetzungen	Niveau	CP	Zeitaufwand Studierende
s. Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DLBARWSUB01</li> <li>▪ keine</li> </ul>	BA	10	300 h

Semester	Dauer	Regulär angeboten im	Kurs- und Prüfungssprache
s. Curriculum	Minimaldauer: 1 Semester	WiSe/SoSe	Deutsch

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Anne-Christin Goldstein (Sustainable Building) / Prof. Tina Kammer (Projekt: Sustainable Building)

### Kurse im Modul

- Sustainable Building (DLBARWSUB01)
- Projekt: Sustainable Building (DLBARWSUB02)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

#### Teilmodulprüfung

##### Sustainable Building

- Studienformat "Kombistudium": Creative Workbook
- Studienformat "Fernstudium": Creative Workbook

##### Projekt: Sustainable Building

- Studienformat "Kombistudium": Portfolio
- Studienformat "Fernstudium": Portfolio

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls****Sustainable Building**

- Einführung und Grundlagen zum Begriff Nachhaltigkeit und Notwendigkeit einer nachhaltigen Entwicklung unserer Gesellschaft und der Baubranche
- Soziale, ökonomische und Ökologische Faktoren der Nachhaltigkeit
- Nachhaltigkeit im Planungs- und Bauprozess
- Klimatische Bedingungen und Standortbedingungen als Grundlage für den Gebäudeentwurf und klimaangepasste Konstruktionsprinzipien
- Nachhaltige und ökologische Baustoffe
- Überblick über Strategien und Konzepte in der Energie und Gebäudetechnik sowie gängige Zertifizierungssysteme für Gebäude

**Projekt: Sustainable Building**

Aufbauend auf das Grundlagenwissen steht in diesem Kurs die praktische Anwendung der Erkenntnisse im Vordergrund. Anhand von Entwurfsübungen werden die Prinzipien des nachhaltigen Bauens in Konzept- und Konstruktionsstudien angewendet. Vor dem Hintergrund internationaler Tendenzen und Entwicklungen werden individuelle Gestaltungsansätze diskutiert und ganzheitlich nachhaltige Entwürfe aufgrund ökologischer, ökonomischer und soziokultureller Aspekte erstellt.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Sustainable Building**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Begriff „Nachhaltigkeit“ in seiner Komplexität zu begreifen und die Notwendigkeit einer nachhaltigen Entwicklung nachzuvollziehen.
- soziale, Ökonomische und Ökologische Faktoren der Nachhaltigkeit benennen zu können.
- klimatische Einflussfaktoren auf Entwurf und Konstruktion zu analysieren und entsprechende Nachhaltigkeitsstrategien und Konstruktionsprinzipien zu definieren.
- nachhaltige Baustoffe hinsichtlich ihrer Bestandteile und Performance beurteilen zu können und deren Pro- und Contra im Kontext individueller Bedingungen abzuwägen.
- das nachhaltige Bauen als Teil des gesamten Planungs- und Bauprozesses und als Zusammenspiel verschiedener Fachdisziplinen zu begreifen und somit die Wichtigkeit einer integralen Planung nachzuvollziehen.
- ganzheitliche Strategien energieeffizienter Gebäude zu erfassen und die gängigsten Zertifizierungssysteme für nachhaltige Gebäude benennen zu können.

**Projekt: Sustainable Building**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- nachhaltige Projekte im internationalen Kontext zu identifizieren und zu analysieren.
- klimaangepasste Konstruktionsprinzipien praktisch in Architekturentwürfen umzusetzen.
- das erworbene Wissen über nachhaltige Baustoffe in Form von Material- und Farbkonzepten anzuwenden.
- eigenständig ganzheitliche nachhaltige Entwürfe nach ökologischen, ökonomischen und sozialen Gesichtspunkten zu konzipieren.
- Gebäudetechnikkonzepte zur Optimierung und Steigerung der Energieeffizienz von Bauvorhaben einzusetzen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich Architektur auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Sustainable Building

Kurscode: DLBARWSUB01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In diesem Kurs werden die Grundlagen des nachhaltigen Bauens unter Beachtung ganzheitlicher und komplexer Zusammenhänge erörtert. Es wird ein Grundverständnis der Notwendigkeit einer nachhaltigen Entwicklung – sowohl unserer Gesellschaft als auch der Baubranche – aufgebaut. Vor dem Hintergrund der drei Säulen aus ökologischen, ökonomischen und sozialen Aspekten, sowie Betrachtungen zu Effizienz, Konsistenz und Suffizienz, wird die Einbindung nachhaltiger Entwurfs- und Konstruktionsprinzipien in den Bauprozess betrachtet, dessen Entwicklung zu einer Kreislaufwirtschaft mehr und mehr an Wichtigkeit gewinnt. Das breite Spektrum an Einflussfaktoren und Themenfeldern im Bereich des nachhaltigen Bauens wird systematisch betrachtet und aufgeklärt. Klimatische Gegebenheiten und Standortfaktoren spielen bei integralen architektonischen Gestaltungsprozessen eine ebenso große Rolle, wie sozioökonomische Tendenzen, die Wahl der Baustoffe und der Einsatz durchdachter Energiekonzepte und Gebäudetechnik und die Evaluierung der Gebäudeperformance mithilfe verschiedener Zertifizierungssysteme. Der Kurs bildet den Grundstein für ein umfassendes Verständnis der vielfältigen Facetten des, so simpel erscheinenden, Begriffes „Nachhaltigkeit“ und transferiert diese Erkenntnisse auf die ebenso vielfältigen Thematiken der Architektur in all ihren Prozessphasen und Einflussbereichen. Der Kurs vermittelt Grundlagen des nachhaltigen Bauens. Auf Basis der Hochschulkooperation mit der DGNB (Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen) fließen Inhalte der DGNB in den Kurs ein. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit als Zusatzangebot zur Prüfung des „DGNB Registered Professional“ direkt bei der DGMB vergünstigt zugelassen zu werden und hierdurch eine ergänzende Qualifikation zu erwerben.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Begriff „Nachhaltigkeit“ in seiner Komplexität zu begreifen und die Notwendigkeit einer nachhaltigen Entwicklung nachzuvollziehen.
- soziale, Ökonomische und Ökologische Faktoren der Nachhaltigkeit benennen zu können.
- klimatische Einflussfaktoren auf Entwurf und Konstruktion zu analysieren und entsprechende Nachhaltigkeitsstrategien und Konstruktionsprinzipien zu definieren.
- nachhaltige Baustoffe hinsichtlich ihrer Bestandteile und Performance beurteilen zu können und deren Pro- und Contra im Kontext individueller Bedingungen abzuwägen.
- das nachhaltige Bauen als Teil des gesamten Planungs- und Bauprozesses und als Zusammenspiel verschiedener Fachdisziplinen zu begreifen und somit die Wichtigkeit einer integralen Planung nachzuvollziehen.
- ganzheitliche Strategien energieeffizienter Gebäude zu erfassen und die gängigsten Zertifizierungssysteme für nachhaltige Gebäude benennen zu können.

**Kursinhalt**

1. Einführung in das Thema Nachhaltigkeit
  - 1.1 Relevanz und Begriffsdefinition
  - 1.2 Nachhaltigkeitsmodelle
  - 1.3 Effizienz, Suffizienz, Konsistenz
  - 1.4 Mehrwert nachhaltiger Gebäude
  - 1.5 Nachhaltigkeiten bewerten
2. Ganzheitlichkeit
  - 2.1 Ganzheitlichkeit und autochthones Bauen
  - 2.2 Der Mensch im Mittelpunkt
  - 2.3 Funktionale Mischung
  - 2.4 Baukultur
  - 2.5 Beispiele für Wechselwirkungen und Zusammenhänge
3. Ressourcen und Baustoffe
  - 3.1 Ressourcenschonung und Ansätze nachhaltiger Ressourcennutzung
  - 3.2 Material
  - 3.3 Fläche, Biodiversität und Luftverschmutzung
  - 3.4 Energie und Wasser
  - 3.5 Resilienz
4. Gesundheit und Nutzerzufriedenheit
  - 4.1 Behaglichkeit und Komfort
  - 4.2 Thermischer Komfort



- 4.3 Akustischer und visueller Komfort
- 4.4 Olfaktorischer Komfort
- 4.5 Schadstoffe
5. Lebenszyklusorientierte Planung und Ökobilanzierung (LCA)
  - 5.1 Der Lebenszyklus von Gebäuden
  - 5.2 Umnutzungsfähigkeit
  - 5.3 Rückbau und Recycling
  - 5.4 Überblick Bilanzierung
  - 5.5 Ökobilanzierung (LCA)
6. Lebenszykluskostenanalyse (LCC) und Integrale Planung
  - 6.1 Lebenszykluskosten
  - 6.2 Lebenszykluskostenanalyse (LCC)
  - 6.3 Integrale Planung – Relevanz
  - 6.4 Integrale Planung – Partizipation

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen DGNB e. V. (2020): Bauen für eine bessere Welt. Wie Gebäude einen Beitrag zu den globalen Nachhaltigkeitszielen der Vereinten Nationen leisten. Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen DGNB e. V.
- Friedrichsen, S. (2018). Nachhaltiges Planen, Bauen und Wohnen: Kriterien für Neubau und Bauen im Bestand. Springer Vieweg.
- Hausladen, G., Liedl, P. & Saldanha, M. (2012). Klimagerecht Bauen. Ein Handbuch. Birkhäuser.
- Hauff, V. (Hrsg.) (1987). Unsere gemeinsame Zukunft. Der Brundtland-Bericht der Weltkommission für Umwelt und Entwicklung. World Commission on Environment and Development. Eggenkamp.
- Kropp, A. (2019). Grundlagen der nachhaltigen Entwicklung Handlungsmöglichkeiten und Strategien zur Umsetzung. Springer Gabler (Essentials).
- Lutter, F. S., Giljum, S., Lieber M. & Manstein, C. (2016). Die Nutzung natürlicher Ressourcen – Bericht für Deutschland 2016. Umweltbundesamt.
- Lutter, F. S., Giljum, S., Gözet, B., Wiela, H. & Manstein, C. (2018). Die Nutzung natürlicher Ressourcen – Bericht für Deutschland 2018. Umweltbundesamt.
- Woolley, T. (2013). Low impact building: housing using renewable materials. Wiley-Blackwell.
- World Commission On Environment and Development (1987). Our common future. Oxford University Press.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Projekt: Sustainable Building

Kurscode: DLBARWSUB02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBARWSUB01

### Beschreibung des Kurses

Schwerpunkt des Kurses bildet die Erarbeitung nachhaltiger Entwürfe und Konzepte mit Fokus auf die sozialen, ökologischen und ökonomischen Aspekte der Nachhaltigkeit. Ein umfassendes, ganzheitliches Verständnis des komplexen Themas einer nachhaltigen Gestaltung unserer gebauten Umwelt bildet dafür die Grundlage. Die Veranstaltung vermittelt die Fähigkeit zum interdisziplinären Denken und das Verständnis spezifischer Problemstellungen. Bauprozesse werden als vielseitige Gelegenheiten verstanden, eine nachhaltige Entwicklung zu fördern. Im Rahmen des Kurses werden Entwurfs- und Bauprozesse auf Möglichkeiten für eine nachhaltige Optimierung untersucht und alternative Konzepte, Konstruktionen und Strukturen entwickelt. Internationale und interdisziplinäre Projekte rücken in den Fokus und soziokulturelle Entwicklungen werden Teil des Denk- und Gestaltungsprozesses. In individuellen Architekturentwürfen wenden die Studierenden das erworbene Grundlagenwissen praktisch an und entwickeln ganzheitliche Nachhaltigkeitskonzepte anhand konkreter Projekte. Nicht nur die Erstellung der entsprechenden Entwürfe, sondern auch deren Darstellung, Kommunikation und professionelle Präsentation sind Teil des Kurses und integraler Bestandteil der Förderung des nachhaltigen Bauens.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- nachhaltige Projekte im internationalen Kontext zu identifizieren und zu analysieren.
- klimaangepasste Konstruktionsprinzipien praktisch in Architekturentwürfen umzusetzen.
- das erworbene Wissen über nachhaltige Baustoffe in Form von Material- und Farbkonzepten anzuwenden.
- eigenständig ganzheitliche nachhaltige Entwürfe nach ökologischen, ökonomischen und sozialen Gesichtspunkten zu konzipieren.
- Gebäudetechnikkonzepte zur Optimierung und Steigerung der Energieeffizienz von Bauvorhaben einzusetzen.

### Kursinhalt

- Der Kurs behandelt anwendungsbezogen die verschiedenen Faktoren der Nachhaltigkeit. Anhand von praktischen Entwurfsaufgaben werden Projekte nach ganzheitlich nachhaltigen Gesichtspunkten bearbeitet. Dabei kann die Entwurfsaufgabe unterschiedliche Themenstellungen im internationalen Kontext und in diversen klimatischen Bedingungen beinhalten. Eine detaillierte Auseinandersetzung und ein konzeptioneller Umgang

mit Standortfaktoren, Klima, sozioökonomischen Gesichtspunkten, gesellschaftlicher Vernetzung, ökologischen und lokalen Baustoffen, räumlicher Komposition und integrierter Energietechnik wird vorausgesetzt und gefördert.

- Nachhaltigkeitsstrategien können auf unterschiedlichste Weise in den Entwurfsprozess integriert werden. Diese Kurs bietet Gelegenheit, anhand komplexer Aufgabenstellungen, beispielsweise in unterschiedlichen Kulturkreisen, in extremen Klimaregionen oder anhand von interdisziplinären Fragestellungen und anhand verschiedener Nutzungen (entweder im Bereich des Wohnens, anhand öffentlicher Gebäude, gewerblicher Flächen oder sozialer und gemeinschaftlicher Nutzung) eine ganzheitliche Betrachtung zu erproben und zu fokussieren.

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Kropp, A. (2019): Grundlagen der nachhaltigen Entwicklung Handlungsmöglichkeiten und Strategien zur Umsetzung. Springer Gabler (Essentials), Wiesbaden.
- Friedrichsen, S. (2018): Nachhaltiges Planen, Bauen und Wohnen: Kriterien für Neubau und Bauen im Bestand. Springer Berlin Heidelberg, Imprint: Springer Vieweg, Berlin, Heidelberg.
- Hausladen, G. / Liedl, P. / Saldanha, M. (2012): Klimagerecht Bauen ; Ein Handbuch. Birkhäuser.
- Woolley, T. (2013): Low impact building: housing using renewable materials. Wiley-Blackwell, Chichester, West Sussex.
- Lutter, F. S. / Giljum, S. / Lieber M. / Manstein, C. (2016): Die Nutzung natürlicher Ressourcen - Bericht für Deutschland 2016 Dessau-Roßlau: Umweltbundesamt Fachgebiet 11.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# 6. Semester

---



# Architekturentwurf

Modulcode: DLBARWAE

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DLBARPWK01</li> <li>▪ keine</li> </ul>	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	---	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

## Modulverantwortliche(r)

Kerstin Schlenker (Projekt: Wohnbau) / Prof. Sebastian Frell (Projekt: Integratives Entwerfen)

## Kurse im Modul

- Projekt: Wohnbau (DLBARWAE01)
- Projekt: Integratives Entwerfen (DLBARWAE02)

## Art der Prüfung(en)

<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilmodulprüfung</b>
	<u>Projekt: Wohnbau</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio</li> <li>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio</li> </ul> <u>Projekt: Integratives Entwerfen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienformat "Kombistudium": Portfolio</li> <li>• Studienformat "Fernstudium": Portfolio</li> </ul>

## Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls****Projekt: Wohnbau**

- Entwurf von vertikal und horizontal verdichtetem Wohnbau
- Entwurf von Sondertypologien des Wohnungsbaus

**Projekt: Integratives Entwerfen**

- Entwurf in den Rahmenbedingungen eines integrativen Planungsprojekts
- Sensibilisierung für die Planungskontexte integrativer Projekte und ihrer spezifischen Aushandlungsprozesse

**Qualifikationsziele des Moduls****Projekt: Wohnbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- einen komplexen Wohnbauentwurf konzeptionell entwerferisch zu entwickeln.
- nachhaltige Grundrisslösungen zu entwerfen und dabei Kriterien der Nutzungseffizienz und -flexibilität ebenso zu berücksichtigen wie die spezifische Wohnungssituierung und deren Determinanten wie Belichtung, Erschließung, etc.
- vertikale und horizontale Erschließungen typologie-adäquat zu entwerfen.
- hochwertige Gemeinschafts- und Freibereiche eines Wohnbaus zu entwerfen.

**Projekt: Integratives Entwerfen**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die spezifischen Entwurfsbedingungen von integrativen Planungskontexten in einem Entwurfsprojekt umzusetzen.
- die Rolle des Architekten/der Architekten in den Aushandlungsmodalitäten eines integrativen Projekts zu reflektieren und eine darauf abgestimmte Entwurfsstrategie zu entwickeln.
- unterschiedliche demokratische Teilhabeformen in einen Entwurfsprozess zu simulieren und das eigene Planen flexibel und strategisch auf diese auszurichten.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich Architektur auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Projekt: Wohnbau

Kurscode: DLBARWAE01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBARPWK01

## Beschreibung des Kurses

An einem komplexen Entwurfsprojekt werden die Eigentümlichkeiten von vertikal oder horizontal verdichteten Wohnbautypologien reflektiert und konzeptionell-entwerferisch erprobt. Nachhaltiges Entwerfen von Wohnbau ist durch das Zusammenspiel und die Überlagerung der Eigenkomplexitäten sozialer, funktionaler und räumlich-urbaner Entwurfsvorgaben definiert. Sozial differenzierte und nutzungssensible Grundrisslösungen werden mit spezifischen Anforderungen an räumlich zweckmäßige und kommunikative Erschließungslogiken und hochwertige Freibereiche und Gemeinschaftsbereiche konfrontiert. Die Kontextualisierung des Entwurfs mit Blick auf spezifische örtliche und gesellschaftliche Gegebenheiten ist ebenso zu berücksichtigen wie die Kriterien der Nutzungsvielfalt und -variabilität, der Funktionstauglichkeit und der Verdichtungseffizienz.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- einen komplexen Wohnbauentwurf konzeptionell entwerferisch zu entwickeln.
- nachhaltige Grundrisslösungen zu entwerfen und dabei Kriterien der Nutzungseffizienz und -flexibilität ebenso zu berücksichtigen wie die spezifische Wohnungssituierung und deren Determinanten wie Belichtung, Erschließung, etc.
- vertikale und horizontale Erschließungen typologie-adäquat zu entwerfen.
- hochwertige Gemeinschafts- und Freibereiche eines Wohnbaus zu entwerfen.

## Kursinhalt

- Ein in seinen Entwurfsvorgaben komplexes Wohnbauprojekt hat auf differenzierte Nutzungsvorgaben und sozial heterogene Wohn- und Lebensvollzüge zu reagieren. Kontextuell reflexive Erschließungslösungen und Gemeinschafts- und Begegnungszonen sind dabei gleichermaßen essentiell wie qualitative Freiraumgestaltungen. Die Grundrissplanungen haben Situierungen zu berücksichtigen und sind nach Kriterien der Funktionalität und Flexibilität und auch mit Blick auf eine intelligente horizontale und/oder vertikale Serialisierbarkeit und Verdichtbarkeit zu entwickeln.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Ebner P. et al. (Hrsg.) (2009): typologie+: Innovativer Wohnungsbau. Birkhäuser, Basel.
- Heckmann O./Schneider, F. (Hrsg.) (2011): Grundrissatlas Wohnungsbau. Birkhäuser, Basel.
- Schramm, H. (2004): Low Rise - High Density. Horizontale Verdichtungsformen im Wohnbau. Springer, Wien New York.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Projekt: Integratives Entwerfen

Kurscode: DLBARWAE02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Integrative Planungsprozesse problematisieren das konventionelle Rollenverständnis von Architektinnen und Architekten und verlangen nach projektbezogenen soziologischen Kontextualisierungen und nicht-hierarchischen, demokratischen Teilhabe- und Aushandlungsmodellen. An einem komplexen Entwurfsprojekt werden die Rahmenbedingungen simuliert, die Nutzererwartungen und -beteiligungen mit Blick auf die Entwurfsentwicklung und -kommunikation sowie die Interessenmoderation mit sich bringen.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die spezifischen Entwurfsbedingungen von integrativen Planungskontexten in einem Entwurfsprojekt umzusetzen.
- die Rolle des Architekten/der Architekten in den Aushandlungsmodalitäten eines integrativen Projekts zu reflektieren und eine darauf abgestimmte Entwurfsstrategie zu entwickeln.
- unterschiedliche demokratische Teilhabeformen in einen Entwurfsprozess zu simulieren und das eigene Planen flexibel und strategisch auf diese auszurichten.

## Kursinhalt

- Integrative und partizipative Planungsprojekte führen zu unkonventionellen fluiden Prozessbedingungen, die sich durch Multiperspektivität, Entscheidungspluralität und teilweise informelle Willensbildungen unter den Akteuren auszeichnen. Die Architektin/der Architekt ist mit unter- oder überdefinierten, in der Regel jedoch heterogenen Nutzerinteressen konfrontiert, die entwerferisch sensibel und flexibel auszuhandeln sind und ein strategisches Abwägen von Planungsinitiativen bedingt. Im Entwurfsprojekt sollen durch Perspektiven- und Maßstabswechsel, qualitative Neugewichtungen von Nutzungsparametern und Neukontextualisierungen von örtlichen Gegebenheiten die Bedingungen von integrativen Planungskontexten erprobt werden.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Fezer, J. et al. (Hrsg.) (2004): Hier entsteht - Strategien partizipativer Architektur und räumlicher Aneignung. b-books, Berlin.
- Hofmann, S. (2014): Partizipation macht Architektur. Die Baupiloten: Methode und Projekte. Jovis, Berlin.
- Schäfers, B. (2014): Architektursoziologie: Grundlagen - Epochen - Themen. 3. Auflage, Springer, Wiesbaden.



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b>	<b>Präsenzstudium</b>	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b>	<b>Selbstüberprüfung</b>	<b>Praxisanteil</b>	<b>Gesamt</b>
120 h	0 h	30 h	0 h	0 h	150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b>	<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<input checked="" type="checkbox"/> Folien	<input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Um- und Ausbau

Modulcode: DLBIAWUAB

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	--	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Tina Kammer (Um- und Ausbau) / Philipp Schürmann (Projekt: Um-und Ausbau)

### Kurse im Modul

- Um- und Ausbau (DLBIAWUAB01)
- Projekt: Um-und Ausbau (DLBIAWUAB02)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

#### Teilmodulprüfung

##### Um- und Ausbau

- Studienformat "Kombistudium": Creative Workbook
- Studienformat "Fernstudium": Creative Workbook

##### Projekt: Um-und Ausbau

- Studienformat "Kombistudium": Portfolio
- Studienformat "Fernstudium": Portfolio (50)

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### **Lehrinhalt des Moduls**

#### **Um- und Ausbau**

- Einführung in Um- und Ausbau
- Besonderheiten der Leistungsphasen HOAI 1-8 bei bestehenden Gebäuden und Innenräumen
- Denkmalpflege
- Erhalten
- Nachnutzen
- Verändern
- Einfüllen

#### **Projekt: Um-und Ausbau**

In diesem Kurs werden die erlernten Kenntnisse der Themenfelder Um- und Ausbau, Bauen im Bestand sowie Gebäudesanierung anhand einer konkreten Entwurfsaufgabe praxisorientiert angewendet. Mittels Machbarkeitsstudien werden zukunftsorientierte Konzepte zur Nachnutzung entwickelt, die sowohl aktuellen Nutzeranforderungen als auch den baulichen Bedingungen entsprechen und so zum nachhaltigen Erhalt des Gebäudes beitragen. Die Konzeption wird in eine angemessene Gestaltsprache unter Berücksichtigung der Methoden der Bauteilertüchtigung und des Bestandserhaltes übertragen.

**Qualifikationsziele des Moduls****Um- und Ausbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- relevante Informationen zum Bestandsgebäude und zu seiner Umgebung zu recherchieren.
- Erkenntnisse zum gebauten Bestand methodisch zu strukturieren und zu bewerten.
- mögliche Konzepte für die Sanierungsaufgabe des Bauens im Bestand bzw. des Denkmalschutzes auszuwählen und zu reflektieren.
- respektvolle Nachnutzungen im teils historischen Kontext zu entwickeln, die Nutzeranforderungen und bauliche Bedingungen vereinen und so zum Erhalt des Gebäudes beitragen.

**Projekt: Um- und Ausbau**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- mit einer vertieften Kenntnis über den behandelten Themenbereich und seinen spezifischen Anforderungen zu planen und zu bauen.
- Erkenntnisse zum gebauten Bestand methodisch zu strukturieren und zu bewerten.
- mögliche Konzepte für die Sanierungsaufgabe des Bauens im Bestand bzw. des Denkmalschutzes auszuwählen und anzuwenden.
- respektvolle Nachnutzungen im teils historischen Kontext zu entwickeln, die Nutzeranforderungen und bauliche Bedingungen vereinen und so zum Erhalt des Gebäudes beitragen.
- die Erfahrung eines praxisorientierten, zielgerichteten Entwurfsprozesses auf weitere Entwurfsaufgaben hin anzuwenden.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich  
Architektur auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme aus dem Bereich  
Design, Architektur & Bau

# Um- und Ausbau

Kurscode: DLBIAWUAB01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In diesem Kurs werden den Studierenden die Themenfelder Um- und Ausbau, Bauen im Bestand sowie Gebäudesanierung vermittelt. Dabei stehen für den Schwerpunkt des Innenausbaus die Möglichkeiten der Bestandsuntersuchung und der Bestandseinordnung sowie Methoden zur Bauteilertüchtigung, zum Bestandserhalt und zur Bestandspflege im Mittelpunkt ebenso wie die baurechtlichen Grundlagen des Bauens im Bestand. Es werden für die Sanierung im Innenausbau typische Themen, von historischer Materialverwendung bis hin zu Leichtbauweisen im Bestand und Detailausführungen, behandelt. Zukunftsorientierte Konzepte zur Nachnutzung anhand von konzeptionellen Machbarkeitsstudien werden erlernt.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- relevante Informationen zum Bestandsgebäude und zu seiner Umgebung zu recherchieren.
- Erkenntnisse zum gebauten Bestand methodisch zu strukturieren und zu bewerten.
- mögliche Konzepte für die Sanierungsaufgabe des Bauens im Bestand bzw. des Denkmalschutzes auszuwählen und zu reflektieren.
- respektvolle Nachnutzungen im teils historischen Kontext zu entwickeln, die Nutzeranforderungen und bauliche Bedingungen vereinen und so zum Erhalt des Gebäudes beitragen.

## Kursinhalt

1. Einführung in Um- und Ausbau
  - 1.1 Themenfelder
  - 1.2 Begriffe und Planungstechniken
  - 1.3 Praxisbezogene Umsetzungen
2. Besonderheiten der Leistungsphasen HOAI 1-8 bei bestehenden Gebäuden und Innenräumen
  - 2.1 Aufmaß und Analyse bestehender Gebäude
  - 2.2 Vor- und Entwurfsplanung
  - 2.3 Genehmigungsplanung
  - 2.4 Ausführungsplanung, Ausschreibung und Vergabe
  - 2.5 Bauüberwachung

3. Denkmalpflege
  - 3.1 Kulturhistorische Hintergründe
  - 3.2 Dokumente der Denkmalpflege im 20. Jahrhundert
  - 3.3 Bauen im Bestand I: die Nachkriegszeit
  - 3.4 Bauen im Bestand II: die Gegenwart
4. Erhalten
  - 4.1 Historische Bautechniken
  - 4.2 Moderne Bautechniken
  - 4.3 Projekt- und Machbarkeitsstudien, Projektentwicklung
5. Nachnutzen
  - 5.1 Gebäude des 19. und 20. Jahrhunderts ohne besonders schützenswerte Bausubstanz
  - 5.2 Anpassung oder Änderung der Nutzungskonzepte
  - 5.3 Bautechnische Möglichkeiten für Statik, Bauphysik, Raumgesundheit, Funktion und Gestaltung
  - 5.4 Gesetzliche Rahmenbedingungen
6. Verändern
  - 6.1 Konzepte der Adaption bestehender Gebäude
  - 6.2 Bautechnische Möglichkeiten für Gebäudeerweiterungen
  - 6.3 Reflektion ganzheitlicher Gebäudetransformationen
7. Einfüllen
  - 7.1 Konzepte und Formulierungen. Gebäudeteile, Baulücken, Innenräume
  - 7.2 Umgang mit Standort und baulichem Umfeld
  - 7.3 Sozial-gesellschaftliche, kulturelle, ökonomische und ökologische Betrachtungsfelder

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Ahnert, R. & Krause, K.-H. (2009). Typische Baukonstruktionen von 1860-1960. Beuth.
- Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, nukleare Sicherheit und Verbraucherschutz (2022). Energieeinsparverordnung (EnEV) – Verordnung über energiesparenden Wärmeschutz und energiesparende Anlagentechnik bei Gebäuden. (Im Internet verfügbar).
- Chipperfield, D. & Höfer, C. (2017). Neues Museum Berlin. NA.
- Cramer, J. & Breitling, S. (2012). Architektur im Bestand, Planung Entwurf Ausführung. Birkhäuser.
- Giebeler, G.; Fisch, R.; Krause, H.; Musso, F.; Petzinka, K.-H.; Rudolphi, A. (2008). Atlas Sanierung. Instandhaltung Umbau Ergänzung. Birkhäuser.
- Grafe, C. & Rieniets, T. (2020). Umbaukultur für eine Architektur des Veränderns. Kettler.
- Hebel, D. & Heisel, F. (2017). Industrialized Natural Resources for Architecture and Construction. Birkhäuser.
- Hillebrandt, A., Riegler-Floors P., Rosen, A. & Seggewies J.-K. (2021). Atlas Recycling. Gebäude als Materialressource. Edition Detail.
- HOAI (2021). Honorarordnung für Architekten und Ingenieure. (Im Internet verfügbar).
- Rau, T. & Oberhuber, S. (2021). Material Matters. Wie eine neu gedachte Circular Economy uns zukunftsfähig macht. Ullstein.
- Riemann, H. (2004). Weiterbauen. Architektur im Kontext. Junius.



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b>	<b>Präsenzstudium</b>	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b>	<b>Selbstüberprüfung</b>	<b>Praxisanteil</b>	<b>Gesamt</b>
120 h	0 h	30 h	0 h	0 h	150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Reader	<input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden
<input checked="" type="checkbox"/> Video	
<input checked="" type="checkbox"/> Folien	

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Projekt: Um-und Ausbau

Kurscode: DLBIAWUAB02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBIAWUAB01

## Beschreibung des Kurses

Erhalt, Pflege und Umnutzung vorhandener Bausubstanz ist eine immer wichtiger werdende Planungs- und Bauaufgabe für Innenarchitekten. Sie wird ihr zukünftiges Berufsbild mehr und mehr prägen. Das Bewusstsein für klimagerechtes Bauen fordert ein Umdenken der bisherigen Betrachtungsweisen, so dass auf Leerstände aufgrund von Überproduktionen, des demografischen Wandels oder auch der Überalterung der Gesellschaft mit neuen, nachhaltigen Nachnutzungsansätzen reagiert werden muss. Um- und Ausbau im Bestand hat einen respektvollen Eingriff in bestehende, teils historisch wertvolle Bausubstanz zum Ziel. Sanierungen und Nachnutzungen müssen kritisch betrachtet und auf ihre Angemessenheit hin reflektiert werden können, um zu einem Mehrwert an architektonischer Qualität zu gelangen, die den sich ändernden gesellschaftlichen Bedürfnissen entspricht und alte Gebäude einer sinnvollen Nachnutzung zuführen kann. Der Erhalt und die Pflege denkmalgeschützter Bausubstanz ist u.a. ein Schwerpunkt dieses Kurses.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- mit einer vertieften Kenntnis über den behandelten Themenbereich und seinen spezifischen Anforderungen zu planen und zu bauen.
- Erkenntnisse zum gebauten Bestand methodisch zu strukturieren und zu bewerten.
- mögliche Konzepte für die Sanierungsaufgabe des Bauens im Bestand bzw. des Denkmalschutzes auszuwählen und anzuwenden.
- respektvolle Nachnutzungen im teils historischen Kontext zu entwickeln, die Nutzeranforderungen und bauliche Bedingungen vereinen und so zum Erhalt des Gebäudes beitragen.
- die Erfahrung eines praxisorientierten, zielgerichteten Entwurfsprozesses auf weitere Entwurfsaufgaben hin anzuwenden.

## Kursinhalt

- In dem Portfoliokurs wird das im vorangegangenen Theoriekurs „Aus- und Umbau“ erlernte Wissen auf einen konkreten Entwurf hin angewendet. Die Entwurfsaufgaben sind den gelehrten Themenbereichen entlehnt. Die Studierenden recherchieren und analysieren die Hintergründe für ein vorgegebenes Entwurfsthema. Dabei stehen historische und baulich-konstruktive Aspekte gleichwertig neben sozial-gesellschaftlichen Betrachtungsweisen. Auf diese Weise entwickeln sie eigenständig Strategien für den Erhalt und die Nachnutzung

der Bestandsstruktur vorbereitend auf Projekt- und Machbarkeitsstudien. Im konkreten Entwurf wird die Integration erhaltenswerter Bauteile in ein funktional angemessenes und gestalterisch hochwertiges Nachnutzungskonzept geübt. Insbesondere Konstruktionsweisen, Materialwahl und Detailausführungen sind hier relevant. Dem Entwurf folgt eine ausführliche Begründung für die Wahl der Methoden, Konzepte und Handlungsweisen.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Giebeler, G. et al. (2008): Atlas Sanierung: Instandhaltung, Umbau, Ergänzung. Birkhäuser, Basel, Boston, Berlin.
- Hubel, A. (2019): Denkmalpflege: Geschichte – Themen – Aufgaben. Reclam, Stuttgart.
- Herke, S. (2019): Das Leistungsbild des Architekten beim Planen und Bauen im Bestand. Springer Vieweg, Wiesbaden.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Projekt
------------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Projekt
-----------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Sustainable Building

Modulcode: DLBARWSUB

Modultyp	Zugangsvoraussetzungen	Niveau	CP	Zeitaufwand Studierende
s. Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DLBARWSUB01</li> <li>▪ keine</li> </ul>	BA	10	300 h

Semester	Dauer	Regulär angeboten im	Kurs- und Prüfungssprache
s. Curriculum	Minimaldauer: 1 Semester	WiSe/SoSe	Deutsch

## Modulverantwortliche(r)

Prof. Anne-Christin Goldstein (Sustainable Building) / Prof. Tina Kammer (Projekt: Sustainable Building)

## Kurse im Modul

- Sustainable Building (DLBARWSUB01)
- Projekt: Sustainable Building (DLBARWSUB02)

## Art der Prüfung(en)

### Modulprüfung

### Teilmodulprüfung

#### Sustainable Building

- Studienformat "Kombistudium": Creative Workbook
- Studienformat "Fernstudium": Creative Workbook

#### Projekt: Sustainable Building

- Studienformat "Kombistudium": Portfolio
- Studienformat "Fernstudium": Portfolio

## Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

### **Lehrinhalt des Moduls**

#### **Sustainable Building**

- Einführung und Grundlagen zum Begriff Nachhaltigkeit und Notwendigkeit einer nachhaltigen Entwicklung unserer Gesellschaft und der Baubranche
- Soziale, ökonomische und Ökologische Faktoren der Nachhaltigkeit
- Nachhaltigkeit im Planungs- und Bauprozess
- Klimatische Bedingungen und Standortbedingungen als Grundlage für den Gebäudeentwurf und klimaangepasste Konstruktionsprinzipien
- Nachhaltige und ökologische Baustoffe
- Überblick über Strategien und Konzepte in der Energie und Gebäudetechnik sowie gängige Zertifizierungssysteme für Gebäude

#### **Projekt: Sustainable Building**

Aufbauend auf das Grundlagenwissen steht in diesem Kurs die praktische Anwendung der Erkenntnisse im Vordergrund. Anhand von Entwurfsübungen werden die Prinzipien des nachhaltigen Bauens in Konzept- und Konstruktionsstudien angewendet. Vor dem Hintergrund internationaler Tendenzen und Entwicklungen werden individuelle Gestaltungsansätze diskutiert und ganzheitlich nachhaltige Entwürfe aufgrund ökologischer, ökonomischer und soziokultureller Aspekte erstellt.



**Qualifikationsziele des Moduls****Sustainable Building**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Begriff „Nachhaltigkeit“ in seiner Komplexität zu begreifen und die Notwendigkeit einer nachhaltigen Entwicklung nachzuvollziehen.
- soziale, Ökonomische und Ökologische Faktoren der Nachhaltigkeit benennen zu können.
- klimatische Einflussfaktoren auf Entwurf und Konstruktion zu analysieren und entsprechende Nachhaltigkeitsstrategien und Konstruktionsprinzipien zu definieren.
- nachhaltige Baustoffe hinsichtlich ihrer Bestandteile und Performance beurteilen zu können und deren Pro- und Contra im Kontext individueller Bedingungen abzuwägen.
- das nachhaltige Bauen als Teil des gesamten Planungs- und Bauprozesses und als Zusammenspiel verschiedener Fachdisziplinen zu begreifen und somit die Wichtigkeit einer integralen Planung nachzuvollziehen.
- ganzheitliche Strategien energieeffizienter Gebäude zu erfassen und die gängigsten Zertifizierungssysteme für nachhaltige Gebäude benennen zu können.

**Projekt: Sustainable Building**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- nachhaltige Projekte im internationalen Kontext zu identifizieren und zu analysieren.
- klimaangepasste Konstruktionsprinzipien praktisch in Architekturentwürfen umzusetzen.
- das erworbene Wissen über nachhaltige Baustoffe in Form von Material- und Farbkonzepten anzuwenden.
- eigenständig ganzheitliche nachhaltige Entwürfe nach ökologischen, ökonomischen und sozialen Gesichtspunkten zu konzipieren.
- Gebäudetechnikkonzepte zur Optimierung und Steigerung der Energieeffizienz von Bauvorhaben einzusetzen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich Architektur auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

## Sustainable Building

Kurscode: DLBARWSUB01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

### Beschreibung des Kurses

In diesem Kurs werden die Grundlagen des nachhaltigen Bauens unter Beachtung ganzheitlicher und komplexer Zusammenhänge erörtert. Es wird ein Grundverständnis der Notwendigkeit einer nachhaltigen Entwicklung – sowohl unserer Gesellschaft als auch der Baubranche – aufgebaut. Vor dem Hintergrund der drei Säulen aus ökologischen, ökonomischen und sozialen Aspekten, sowie Betrachtungen zu Effizienz, Konsistenz und Suffizienz, wird die Einbindung nachhaltiger Entwurfs- und Konstruktionsprinzipien in den Bauprozess betrachtet, dessen Entwicklung zu einer Kreislaufwirtschaft mehr und mehr an Wichtigkeit gewinnt. Das breite Spektrum an Einflussfaktoren und Themenfeldern im Bereich des nachhaltigen Bauens wird systematisch betrachtet und aufgeklärt. Klimatische Gegebenheiten und Standortfaktoren spielen bei integralen architektonischen Gestaltungsprozessen eine ebenso große Rolle, wie sozioökonomische Tendenzen, die Wahl der Baustoffe und der Einsatz durchdachter Energiekonzepte und Gebäudetechnik und die Evaluierung der Gebäudeperformance mithilfe verschiedener Zertifizierungssysteme. Der Kurs bildet den Grundstein für ein umfassendes Verständnis der vielfältigen Facetten des, so simpel erscheinenden, Begriffes „Nachhaltigkeit“ und transferiert diese Erkenntnisse auf die ebenso vielfältigen Thematiken der Architektur in all ihren Prozessphasen und Einflussbereichen. Der Kurs vermittelt Grundlagen des nachhaltigen Bauens. Auf Basis der Hochschulkooperation mit der DGNB (Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen) fließen Inhalte der DGNB in den Kurs ein. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit als Zusatzangebot zur Prüfung des „DGNB Registered Professional“ direkt bei der DGMB vergünstigt zugelassen zu werden und hierdurch eine ergänzende Qualifikation zu erwerben.

**Kursziele**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- den Begriff „Nachhaltigkeit“ in seiner Komplexität zu begreifen und die Notwendigkeit einer nachhaltigen Entwicklung nachzuvollziehen.
- soziale, Ökonomische und Ökologische Faktoren der Nachhaltigkeit benennen zu können.
- klimatische Einflussfaktoren auf Entwurf und Konstruktion zu analysieren und entsprechende Nachhaltigkeitsstrategien und Konstruktionsprinzipien zu definieren.
- nachhaltige Baustoffe hinsichtlich ihrer Bestandteile und Performance beurteilen zu können und deren Pro- und Contra im Kontext individueller Bedingungen abzuwägen.
- das nachhaltige Bauen als Teil des gesamten Planungs- und Bauprozesses und als Zusammenspiel verschiedener Fachdisziplinen zu begreifen und somit die Wichtigkeit einer integralen Planung nachzuvollziehen.
- ganzheitliche Strategien energieeffizienter Gebäude zu erfassen und die gängigsten Zertifizierungssysteme für nachhaltige Gebäude benennen zu können.

**Kursinhalt**

1. Einführung in das Thema Nachhaltigkeit
  - 1.1 Relevanz und Begriffsdefinition
  - 1.2 Nachhaltigkeitsmodelle
  - 1.3 Effizienz, Suffizienz, Konsistenz
  - 1.4 Mehrwert nachhaltiger Gebäude
  - 1.5 Nachhaltigkeiten bewerten
2. Ganzheitlichkeit
  - 2.1 Ganzheitlichkeit und autochthones Bauen
  - 2.2 Der Mensch im Mittelpunkt
  - 2.3 Funktionale Mischung
  - 2.4 Baukultur
  - 2.5 Beispiele für Wechselwirkungen und Zusammenhänge
3. Ressourcen und Baustoffe
  - 3.1 Ressourcenschonung und Ansätze nachhaltiger Ressourcennutzung
  - 3.2 Material
  - 3.3 Fläche, Biodiversität und Luftverschmutzung
  - 3.4 Energie und Wasser
  - 3.5 Resilienz
4. Gesundheit und Nutzerzufriedenheit
  - 4.1 Behaglichkeit und Komfort
  - 4.2 Thermischer Komfort

- 4.3 Akustischer und visueller Komfort
- 4.4 Olfaktorischer Komfort
- 4.5 Schadstoffe
- 5. Lebenszyklusorientierte Planung und Ökobilanzierung (LCA)
  - 5.1 Der Lebenszyklus von Gebäuden
  - 5.2 Umnutzungsfähigkeit
  - 5.3 Rückbau und Recycling
  - 5.4 Überblick Bilanzierung
  - 5.5 Ökobilanzierung (LCA)
- 6. Lebenszykluskostenanalyse (LCC) und Integrale Planung
  - 6.1 Lebenszykluskosten
  - 6.2 Lebenszykluskostenanalyse (LCC)
  - 6.3 Integrale Planung – Relevanz
  - 6.4 Integrale Planung – Partizipation

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen DGNB e. V. (2020): Bauen für eine bessere Welt. Wie Gebäude einen Beitrag zu den globalen Nachhaltigkeitszielen der Vereinten Nationen leisten. Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen DGNB e. V.
- Friedrichsen, S. (2018). Nachhaltiges Planen, Bauen und Wohnen: Kriterien für Neubau und Bauen im Bestand. Springer Vieweg.
- Hausladen, G., Liedl, P. & Saldanha, M. (2012). Klimagerecht Bauen. Ein Handbuch. Birkhäuser.
- Hauff, V. (Hrsg.) (1987). Unsere gemeinsame Zukunft. Der Brundtland-Bericht der Weltkommission für Umwelt und Entwicklung. World Commission on Environment and Development. Eggenkamp.
- Kropp, A. (2019). Grundlagen der nachhaltigen Entwicklung Handlungsmöglichkeiten und Strategien zur Umsetzung. Springer Gabler (Essentials).
- Lutter, F. S., Giljum, S., Lieber M. & Manstein, C. (2016). Die Nutzung natürlicher Ressourcen – Bericht für Deutschland 2016. Umweltbundesamt.
- Lutter, F. S., Giljum, S., Gözet, B., Wiela, H. & Manstein, C. (2018). Die Nutzung natürlicher Ressourcen – Bericht für Deutschland 2018. Umweltbundesamt.
- Woolley, T. (2013). Low impact building: housing using renewable materials. Wiley-Blackwell.
- World Commission On Environment and Development (1987). Our common future. Oxford University Press.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Projekt: Sustainable Building

Kurscode: DLBARWSUB02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBARWSUB01

## Beschreibung des Kurses

Schwerpunkt des Kurses bildet die Erarbeitung nachhaltiger Entwürfe und Konzepte mit Fokus auf die sozialen, ökologischen und ökonomischen Aspekte der Nachhaltigkeit. Ein umfassendes, ganzheitliches Verständnis des komplexen Themas einer nachhaltigen Gestaltung unserer gebauten Umwelt bildet dafür die Grundlage. Die Veranstaltung vermittelt die Fähigkeit zum interdisziplinären Denken und das Verständnis spezifischer Problemstellungen. Bauprozesse werden als vielseitige Gelegenheiten verstanden, eine nachhaltige Entwicklung zu fördern. Im Rahmen des Kurses werden Entwurfs- und Bauprozesse auf Möglichkeiten für eine nachhaltige Optimierung untersucht und alternative Konzepte, Konstruktionen und Strukturen entwickelt. Internationale und interdisziplinäre Projekte rücken in den Fokus und soziokulturelle Entwicklungen werden Teil des Denk- und Gestaltungsprozesses. In individuellen Architekturentwürfen wenden die Studierenden das erworbene Grundlagenwissen praktisch an und entwickeln ganzheitliche Nachhaltigkeitskonzepte anhand konkreter Projekte. Nicht nur die Erstellung der entsprechenden Entwürfe, sondern auch deren Darstellung, Kommunikation und professionelle Präsentation sind Teil des Kurses und integraler Bestandteil der Förderung des nachhaltigen Bauens.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- nachhaltige Projekte im internationalen Kontext zu identifizieren und zu analysieren.
- klimaangepasste Konstruktionsprinzipien praktisch in Architekturentwürfen umzusetzen.
- das erworbene Wissen über nachhaltige Baustoffe in Form von Material- und Farbkonzepten anzuwenden.
- eigenständig ganzheitliche nachhaltige Entwürfe nach ökologischen, ökonomischen und sozialen Gesichtspunkten zu konzipieren.
- Gebäudetechnikkonzepte zur Optimierung und Steigerung der Energieeffizienz von Bauvorhaben einzusetzen.

## Kursinhalt

- Der Kurs behandelt anwendungsbezogen die verschiedenen Faktoren der Nachhaltigkeit. Anhand von praktischen Entwurfsaufgaben werden Projekte nach ganzheitlich nachhaltigen Gesichtspunkten bearbeitet. Dabei kann die Entwurfsaufgabe unterschiedliche Themenstellungen im internationalen Kontext und in diversen klimatischen Bedingungen beinhalten. Eine detaillierte Auseinandersetzung und ein konzeptioneller Umgang

mit Standortfaktoren, Klima, sozioökonomischen Gesichtspunkten, gesellschaftlicher Vernetzung, ökologischen und lokalen Baustoffen, räumlicher Komposition und integrierter Energietechnik wird vorausgesetzt und gefördert.

- Nachhaltigkeitsstrategien können auf unterschiedlichste Weise in den Entwurfsprozess integriert werden. Diese Kurs bietet Gelegenheit, anhand komplexer Aufgabenstellungen, beispielsweise in unterschiedlichen Kulturkreisen, in extremen Klimaregionen oder anhand von interdisziplinären Fragestellungen und anhand verschiedener Nutzungen (entweder im Bereich des Wohnens, anhand öffentlicher Gebäude, gewerblicher Flächen oder sozialer und gemeinschaftlicher Nutzung) eine ganzheitliche Betrachtung zu erproben und zu fokussieren.

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Kropp, A. (2019): Grundlagen der nachhaltigen Entwicklung Handlungsmöglichkeiten und Strategien zur Umsetzung. Springer Gabler (Essentials), Wiesbaden.
- Friedrichsen, S. (2018): Nachhaltiges Planen, Bauen und Wohnen: Kriterien für Neubau und Bauen im Bestand. Springer Berlin Heidelberg, Imprint: Springer Vieweg, Berlin, Heidelberg.
- Hausladen, G. / Liedl, P. / Saldanha, M. (2012): Klimagerecht Bauen ; Ein Handbuch. Birkhäuser.
- Woolley, T. (2013): Low impact building: housing using renewable materials. Wiley-Blackwell, Chichester, West Sussex.
- Lutter, F. S. / Giljum, S. / Lieber M. / Manstein, C. (2016): Die Nutzung natürlicher Ressourcen - Bericht für Deutschland 2016 Dessau-Roßlau: Umweltbundesamt Fachgebiet 11.



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Building information Modeling - Vertiefung

Modulcode: DLBARWBIMV

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> DLBARWBIM01	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	--	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Sebastian Werning (CAD und Generatives Design) / Oscar Stuffer (Planspiel BIM)

### Kurse im Modul

- CAD und Generatives Design (DLBPDCGD01)
- Planspiel BIM (DLBARWBIM02)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

#### Teilmodulprüfung

##### CAD und Generatives Design

- Studienformat "Fernstudium": Creative Workbook

##### Planspiel BIM

- Studienformat "Fernstudium": Portfolio
- Studienformat "Kombistudium": Fortlaufende Leistungskontrolle (best. / nicht best.)

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

<p><b>Lehrinhalt des Moduls</b></p> <p><b>CAD und Generatives Design</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Erstellen von technischen Zeichnungen und 3D Modellen: Herangehensweise</li> <li>▪ Darstellende Geometrie, Planerstellung und Rendering</li> <li>▪ Grundwissen im Bereich Generatives Design</li> <li>▪ Ausblick auf digitale Herstellung</li> </ul> <p><b>Planspiel BIM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grundlagen der BIM-Methodik</li> <li>▪ Erstellen von Gebäudemodellen</li> <li>▪ BIM in den unterschiedlichen Planungsstufen</li> <li>▪ BIM Management</li> <li>▪ Flächen- und Mengenauswertung</li> <li>▪ Visualisierung</li> <li>▪ Interoperabilität und Zusammenarbeit (OpenBIM / ClosedBIM)</li> </ul>	
<p><b>Qualifikationsziele des Moduls</b></p> <p><b>CAD und Generatives Design</b></p> <p>Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAD Zeichnungen und 3D-Modelle zu erstellen.</li> <li>▪ detaillierte Renderings zu erstellen.</li> <li>▪ Generatives Design bei grundlegenden Aufgaben anzuwenden.</li> <li>▪ Einsatzgebiete und Vorteile vom Generativen Design zu erkennen.</li> <li>▪ kleine Entwurfsarbeit im Kontext von generativem Design umzusetzen.</li> </ul> <p><b>Planspiel BIM</b></p> <p>Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ die Methodik relevanter BIM-fähiger Software-Lösungen zur Unterstützung des Planungsprozesses zu verstehen.</li> <li>▪ Die Wertschöpfung der BIM-Methodik anhand eines praktischen Beispiels im Team selbst zu erfahren.</li> <li>▪ Relevanzen und Vorteile der BIM-Methodik zu erkennen.</li> <li>▪ BIM für das Planen, Bauen und Betreiben von Bauwerken zu nutzen.</li> <li>▪ die Durchführung und Anwendung der BIM-Planungsmethode praktisch nachzuweisen, sodass sie ein Projekt mit allen Phasen eigenständig bearbeiten, koordinieren und dokumentieren können.</li> </ul>	
<p><b>Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang</b></p> <p>Baut auf Modulen aus den Bereichen Design und Architektur auf</p>	<p><b>Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule</b></p> <p>Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur &amp; Bau</p>

# CAD und Generatives Design

Kurscode: DLBPDCGD01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Das CAD Zeichnen (computer-aided design) ist ein wichtiges Werkzeug beim Entwerfen von Objekten, Räumen und Grafiken und wird heutzutage durch neue 3D Modellierungs- und Visualisierungssoftware revolutioniert. Der Kurs vermittelt geometrisches Basiswissen und fokussiert sich auf die Erstellung von detaillierten technischen Zeichnungen, Plänen sowie Konstruktionen. Es wird die Brücke zu Generativem Design und digitaler Herstellung geschaffen und die Vorteile sowie die aktuelle Bedeutung davon verdeutlicht. Ein Überblick im Bereich Computational Design und dessen vielfältigen Einsatzmöglichkeiten wird anhand von Beispielen in verschiedenen Designbereichen wie Produktdesign, Architektur, Grafikdesign, sowie Mode- und Schmuckdesign aufgezeigt. Die Studierenden machen erste Schritte im Entwerfen mit Computational Design Software.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- CAD Zeichnungen und 3D-Modelle zu erstellen.
- detaillierte Renderings zu erstellen.
- Generatives Design bei grundlegenden Aufgaben anzuwenden.
- Einsatzgebiete und Vorteile vom Generativen Design zu erkennen.
- kleine Entwurfsarbeit im Kontext von generativem Design umzusetzen.

## Kursinhalt

1. Technisches Zeichnen
  - 1.1 Softwareübersicht
  - 1.2 Entwurf und Konstruktion
  - 1.3 Planerstellung
  - 1.4 Übung
2. Darstellende Geometrie und 3D-Modellieren
  - 2.1 Erstellen von 3D-Modellen
  - 2.2 Arten von 3D-Modellen und deren Anwendungen
  - 2.3 3D-Visualisierungen
  - 2.4 Export von Herstellungsdaten aus 3D-Modellen

2.5 Übung
3. Generatives Design
3.1 Was ist Generatives Design? Was ist ein Algorithmus (im Designkontext)?
3.2 Software
3.3 Übersicht Grasshopper- Generative Modellierungsumgebung für Rhinoceros 3D
3.4 Digitale Herstellungsmethoden mit Grasshopper
3.5 Übung
4. Erstellung einer digitalen Präsentation/Portfolio
4.1 Wie präsentiere ich meine Arbeit?
4.2 Logischer Aufbau der Präsentation- Konzepttext/Idee/Inspiration, 2D Zeichnung, 3D Modell, Kodierungen, 3D Visualisierungen und Videos, VR/AR
4.3 Layout und Präsentation
5. Entwurf
5.1 Konzeptentwurf - sinnvoller Einsatz von Generativem Design
5.2 Technische Zeichnungen, 3D-Modelle und Renderings
5.3 PDF-Präsentation

<b>Literatur</b>
<b>Pflichtliteratur</b>
<b>Weiterführende Literatur</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Leopold, C. (2014): Über Form und Struktur – Geometrie in Gestaltungsprozessen. Springer Vieweg, Wiesbaden.</li><li>▪ Menges, A./ Ahlquist, S. (2011): Computational Design Thinking. Wiley Publishing, New Jersey.</li><li>▪ Pottmann, H./ Asperl, A./ Hofer, M./ Kilian, A. (2010): Architekture geometrie. Springer-Verlag, Wien.</li><li>▪ Tedeschi, A. (2014): AAD Algorithms- Aided Design. 1st edition, Le Penseur Publisher, Brienza.</li></ul>

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Creative Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Reader <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Planspiel BIM

Kurscode: DLBARWBIM02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBARWBIM01

### Beschreibung des Kurses

Im Planspiel werden anhand einer selbst erstellten Immobilie praktische BIM-Anwendungsfälle erarbeitet und diverse Planungsschritte durchgeführt. Die Studierenden wenden die aus der Vorlesung „Building Information Modeling“ erlernten Methoden mit entsprechender Software selbstständig an. In einem 3D-Modell des Bauwerks werden die entsprechenden Attribute (z.B. Vermaßung, Lage, Bezug zu anderen Elementen, Baustoffen, Termine, Produktdatenblätter, Herstellerangaben) zugeteilt und Verknüpfungen erstellt. Das Verständnis für die Wichtigkeit der Datenqualität soll geschult werden. Teamkompetenzen, Kommunikation und fachlicher Austausch werden am Projektmodell geübt und das Verständnis vertieft. Die Studierenden sollen den Umgang mit BIM-Modellen vertiefen und erarbeiten, wie sich BIM für die Projektplanung weiterführend nutzen lässt.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Methodik relevanter BIM-fähiger Software-Lösungen zur Unterstützung des Planungsprozesses zu verstehen.
- Die Wertschöpfung der BIM-Methodik anhand eines praktischen Beispiels im Team selbst zu erfahren.
- Relevanzen und Vorteile der BIM-Methodik zu erkennen.
- BIM für das Planen, Bauen und Betreiben von Bauwerken zu nutzen.
- die Durchführung und Anwendung der BIM-Planungsmethode praktisch nachzuweisen, sodass sie ein Projekt mit allen Phasen eigenständig bearbeiten, koordinieren und dokumentieren können.

### Kursinhalt

- BIM Softwareanwendung
- Aufgabenstellung und Erarbeiten eines BIM Abwicklungsplans
- Modellerstellung anhand eines eigenen Objektentwurfs
- Kollaboration in fachübergreifenden Teams
- Auswertung und Kollisionsprüfung
- Mengenermittlung, LV-Erstellung, Kalkulation



**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Baldwin, M. (2018): Der BIM-Manager: Praktische Anleitung für das BIM-Projektmanagement. Von DIN e.V, Mensch und Maschine. Schweiz AG. Beuth Verlag.
- Borrmann, A. et al. (2015): Building Information Modeling: Technologische Grundlagen und industrielle Praxis  
Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Kymmell, W. (2015): BIM by Example: Building Information Modeling Case Studies  
McGraw-Hill Construction Series, New York.
- Przybylo, J. (2019): BIM - Einstieg kompakt. Die wichtigsten BIM-Grundlagen in Projekt und Unternehmen. Beuth, Berlin.
- Wiese, M. (2019): BIM-Prozess kompakt: Abwicklung eines Bauvorhabens mit der Planungsmethode BIM  
Verlag Rudolf Müller, München.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
-----------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Creative Lab
------------------------------------	--------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Fortlaufende Leistungskontrolle (best. / nicht best.)

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Creative Lab	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Smart Building

Modulcode: DLBARWSMB

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ keine</li> <li>▪ DLBARWSMB01</li> </ul>	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	--	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Asbjörn Gärtner (Smart Building) / Sebastian Kriegsmann (Projekt: Smart Building)

### Kurse im Modul

- Smart Building (DLBARWSMB01)
- Projekt: Smart Building (DLBARWSMB02)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

#### Teilmodulprüfung

##### Smart Building

- Studienformat "Kombistudium":  
Fachpräsentation
- Studienformat "Fernstudium":  
Fachpräsentation

##### Projekt: Smart Building

- Studienformat "Fernstudium": Portfolio
- Studienformat "Kombistudium": Portfolio

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls****Smart Building**

- Grundlagen der Gebäudeautomatisierung
- Grundlagen der Steuerungs- und Regelungstechnik
- Einsatz von Methoden der Gebäudesimulation
- Grundlagen der Informations- und Kommunikationstechnologie
- Komponenten von Gebäudeautomationssystemen
- Nachhaltige Konzepte des Smart Buildings
- Best Practice Beispiele

Im Rahmen des Kurses erstellen die Studierenden einen architektonischen Entwurf im Sinne des Smart Buildings. Dabei werden die Kenntnisse von intelligenten Systemen der Gebäudeautomatisierung und der Informations- und Kommunikationstechnologie analysiert, bewertet und in den Entwurf integriert. Ziel ist die Erstellung eines ganzheitlichen Konzeptes, das zwischen Technik und der Umwelt, der Natur und dem Menschen interagiert. Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.

**Projekt: Smart Building****Qualifikationsziele des Moduls****Smart Building**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- fachspezifische Darstellungsweisen und das Fachvokabular im Themenfeld der Gebäudeautomation und der Informations- und Kommunikationstechnologie (Smart Building) zu verstehen und zu kommunizieren.
- Methoden der Gebäudesimulation zu erfassen und zu bewerten.
- ganzheitliche Strategien zur Integration analoger und digitaler Techniken zu verstehen.
- Planungsorganisation zur Umsetzung ganzheitlicher Gebäudeautomation und der Informations- und Kommunikationstechnologie zu erfassen.
- die Bestandteile integraler Planung (Schnittstellen, Akteure und Vorgehensweisen) zu benennen.

**Projekt: Smart Building**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- analoge und digitale Techniken anzuwenden und in den Gebäudeentwurf zu integrieren.
- Anforderungen von geeigneten Komponenten für ein Smart Building zu benennen und diese in den Gebäudeentwurf vorzustellen.
- ein ganzheitliches Konzept zur Gebäudeautomation und der Informations- und Kommunikationstechnologie (Smart Building) zu erstellen.
- entwerferische Strategien und Techniken sowie entsprechende Darstellungstechniken in Kontext des Smart Buildings einzusetzen.
- mit anderen Ingenieurdisziplinen zu kommunizieren.

<b>Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang</b> Baut auf Modulen aus dem Bereich Architektur auf	<b>Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule</b> Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau
---	---

# Smart Building

Kurscode: DLBARWSMB01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Smart Building steht zum einen für die Umsetzung der Digitalisierung und der Vernetzung im Gebäude unter dem Aspekt der Automatisierung, z. B. für Licht, Verschattung und Heizung. Zum anderen beschreibt Smart Building die Automation der technischen Ausstattung von Bürogebäuden, Flughäfen, Einkaufszentren oder Industriehallen. Kernthemen sind dabei Überwachungs-, Steuerungs- und Optimierungssysteme im Gebäude. In diesem Kurs werden den Studierenden die Aspekte der technischen Gebäudeautomations- und Kommunikationssysteme vermittelt. Dabei werden die Themen Steuerungs- und Regelungstechnik, Einsatz von Methoden der Gebäudesimulation sowie Grundlagen der Informations- und Kommunikationstechnologie behandelt. Im Vordergrund steht dabei, losgelöst von den einzelnen technischen Komponenten und ihrer Funktionsweise, das Verständnis von ganzheitlichen Zusammenhängen. Das Themenfeld wird in Vorlesungen, Übungen und Korrekturen vermittelt. Weitere inhaltliche Schwerpunkte dieses Kurses hängen auch von aktuellen Entwicklungen und Trends des Themenfeldes und der gemeinsamen Entscheidungen von Studierenden und Dozenten ab.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- fachspezifische Darstellungsweisen und das Fachvokabular im Themenfeld der Gebäudeautomation und der Informations- und Kommunikationstechnologie (Smart Building) zu verstehen und zu kommunizieren.
- Methoden der Gebäudesimulation zu erfassen und zu bewerten.
- ganzheitliche Strategien zur Integration analoger und digitaler Techniken zu verstehen.
- Planungsorganisation zur Umsetzung ganzheitlicher Gebäudeautomation und der Informations- und Kommunikationstechnologie zu erfassen.
- die Bestandteile integraler Planung (Schnittstellen, Akteure und Vorgehensweisen) zu benennen.

## Kursinhalt

1. Gebäudeautomation
  - 1.1 Fachspezifische Begriffe der Gebäudeautomation
  - 1.2 Technische Elemente eines Gebäudeautomationssystems
  - 1.3 Systeme der Vernetzung
  - 1.4 Managementsysteme

- 1.5 Chancen und Risiken
2. Der Entstehungsprozess von Smart Building - von Planung, über Realisierung bis zum Betrieb
  - 2.1 Die Planung des Smart Buildings
  - 2.2 Die Gebäuderealisation
  - 2.3 Der Gebäudebetrieb
3. Aspekte der Gebäudeautomation
  - 3.1 Beleuchtung
  - 3.2 Heizung und Lüftung
  - 3.3 Verschattungseinrichtungen
  - 3.4 Sicherheit und Zutritt
  - 3.5 Mediengeräte
4. Einsatzbereiche der Gebäudeautomation
  - 4.1 Altersgerechte Assistenzsysteme und medizinische Versorgung
  - 4.2 Intelligentes Wohnen und intelligentes Arbeiten
  - 4.3 Infrastruktureinrichtungen
5. Projektbeispiele und aktuelle Trends
  - 5.1 Nationale Projektbeispiele
  - 5.2 Internationale Projektbeispiele
  - 5.3 Die wichtigsten aktuellen Trends



**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Aschendorf, B. (2014): Energiemanagement durch Gebäudeautomation. Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Bali, M. et al. (2018): Smart Building Design. Konzeption, Planung, Realisierung und Betrieb. Deutsche Ausgabe, Birkhäuser, Basel.
- Sinopoli, J. M. (2009): Smart Building Systems for Architects, Owners and Builder. Illustrated Edition. Butterworth-Heinemann, Burlington.
- Zito, P. (2016): Building Automation Systems A to Z: How to survive in a world full of BAS. 1st Edition. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Ströbele, B. (2014): Gebäudeautomation als ein Schlüsselement für die drei Nachhaltigkeitsstrategien. In: Journal für Facility Management, Heft 8, S. 47-57.
- Wissler, K. (2018): Gebäudeautomation in Wohngebäuden (Smart Home): Eine Analyse der Akzeptanz. Springer Vieweg: Wiesbaden. S. 12-24.
- Lauckner, G.; Krimmling, J. (2020): Raum- und Gebäudeautomation für Architekten und Ingenieure. Springer Vieweg: Wiesbaden. S. 5-126.
- Wilkes, B. (2016): Altersgerechte Assistenzsysteme – Was tut die Wohnungswirtschaft? Expertise zum Siebsten Altenbericht der Bundesregierung. Deutsches Zentrum für Altersfragen. S. 7-16.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Fachpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Fachpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Projekt: Smart Building

Kurscode: DLBARWSMB02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBARWSMB01

## Beschreibung des Kurses

Die Studierenden bearbeiten anhand einer konkret formulierten Aufgabe im Bereich des Smart Buildings einen Projektentwurf. Dabei sollen Sie aktuelle Techniken der Gebäudeautomation, der Steuerung und der Kommunikation in die Planung einbinden und dimensionieren. Ziel ist es, dem Studenten sowohl ganzheitliche Strategien zur Integration intelligenter Systeme der Gebäudeautomation zu vermitteln, als auch demografische, ökonomische, städtebauliche und wirtschaftliche Herausforderungen für seinen Entwurfsprozess aufzuzeigen. Ebenso gilt es, die Chancen und Risiken, die mit dem Einsatz von Automatisierungssystemen verbunden sind, zu bewerten und projektspezifische Lösungsansätze zu entwickeln. Die Herleitung und Präsentation von der Idee in einen funktional gestalterischen Entwurf erfolgt über die erlernten Darstellungsmethoden. Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt dieses Kurses ist die Schulung eines erweiterten selbstständigen kritischen konzeptionellen und kreativen Denkens und Handelns.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- analoge und digitale Techniken anzuwenden und in den Gebäudeentwurf zu integrieren.
- Anforderungen von geeigneten Komponenten für ein Smart Building zu benennen und diese in den Gebäudeentwurf vorzustellen.
- ein ganzheitliches Konzept zur Gebäudeautomation und der Informations- und Kommunikationstechnologie (Smart Building) zu erstellen.
- entwerferische Strategien und Techniken sowie entsprechende Darstellungstechniken in Kontext des Smart Buildings einzusetzen.
- mit anderen Ingenieurdisziplinen zu kommunizieren.

## Kursinhalt

- Die Studierenden bearbeiten anhand einer konkret formulierten Aufgabe im Bereich des Smart Buildings einen Projektentwurf. Die Entwurfsaufgabe sollte die folgenden Kriterien umfassen:
  - Aufgabenbeschreibung,
  - Raumprogramm,
  - Funktionsprogramm,
  - Standort,
  - Abgabeleistungen inkl. Zeitplan sowie
  - weiterführende Literatur und Informationen.

Smart Building steht für die Umsetzung der Digitalisierung und der Vernetzung im Gebäude unter dem Aspekt der Automatisierung. Ziel ist es, dem Studenten Strategien aufzuzeigen und Anforderungen für die Erstellung eines ganzheitlichen Smart-Building-Konzepts zu vermitteln. Dazu zählen u. a.

- Aspekte der Gebäudeautomatisierung,
- Steuerungs- und Regelungstechniken,
- Methoden der Gebäudesimulation,
- Informations- und Kommunikationstechniken sowie
- Komponenten von Gebäudeautomationssystemen.

Die Herleitung und Präsentation von der Idee in einen funktional gestalterischen Entwurf erfolgt über die erlernten Darstellungs- und Kommunikationsmethoden wie

- Skizzen,
- Lagepläne, Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detailpläne in allen praxisrelevanten Maßstäben,
- Perspektiven,
- Renderings,
- Modelle sowie
- Installationen.

Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt dieses Kurses ist die Schulung eines erweiterten selbstständigen kritischen konzeptionellen und kreativen Denkens und Handelns.

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Aschendorf, B. (2014): Energiemanagement durch Gebäudeautomation: Grundlagen, Technologien, Anwendungen. Springer, Berlin.
- Balow, J. (2016): Systeme der Gebäudeautomation: Ein Handbuch zum Planen, Errichten, Nutzen. cci Dialog, Karlsruhe.
- Merz, H. (2016): Gebäudeautomation: Kommunikationssysteme. Fv Fachbuchverlag, München.
- Meyer, S. (2010): Smart Home für ältere Menschen: Handbuch für die Praxis. Fraunhofer IRB Verlag, Stuttgart.
- Völkel, F. et al. (2015): Smart Home: Bausteine für Ihr intelligentes Zuhause. Haufe Gruppe, München.
- Wissler, K. (2018): Gebäudeautomation in Wohngebäuden (Smart Home): Eine Analyse der Akzeptanz. Springer Fachmedien, Wiesbaden.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Projekt
-----------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Projekt
------------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Portfolio

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Immobilienrecht

Modulcode: DLRWIR

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	--	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

## Modulverantwortliche(r)

Dr. Josef Zintl (Immobilienrecht I: Vertrags- und Grundstücksrecht) / Birgit Brixius (Immobilienrecht II: Sicherungsrechte an Immobilien und Öffentliches Baurecht)

## Kurse im Modul

- Immobilienrecht I: Vertrags- und Grundstücksrecht (DLRWIR01)
- Immobilienrecht II: Sicherungsrechte an Immobilien und Öffentliches Baurecht (DLRWIR02)

## Art der Prüfung(en)



<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilmodulprüfung</b> <u>Immobilienrecht I: Vertrags- und Grundstücksrecht</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten</li> <li>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten</li> <li>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten</li> </ul> <u>Immobilienrecht II: Sicherungsrechte an Immobilien und Öffentliches Baurecht</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten</li> <li>• Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten</li> <li>• Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten</li> </ul>
<b>Anteil der Modulnote an der Gesamtnote</b> s. Curriculum	

<b>Lehrinhalt des Moduls</b>  <b>Immobilienrecht I: Vertrags- und Grundstücksrecht</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Erwerb von Immobilien- und Grundstücken</li> <li>▪ Planung und Ausführung von Immobilien</li> <li>▪ Vermietung/Verpachtung von Grundstücken und Immobilien</li> <li>▪ Vermakelung von Grundstücken und Immobilien</li> <li>▪ Kreditfinanzierung von Grundstücken und Immobilien</li> </ul> <b>Immobilienrecht II: Sicherungsrechte an Immobilien und Öffentliches Baurecht</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rechte an Grundstücken und Immobilien</li> <li>▪ Wirkung und Erwerb der Vormerkung</li> <li>▪ Wirkung und Erwerb von Hypothek und Grundschuld</li> <li>▪ Wirkung und Erwerb von Dienstbarkeit, Vorkaufsrecht und Reallast</li> <li>▪ Öffentliches Baurecht, Grundzüge des Bauplanungs- und Bauordnungsrechts</li> </ul>
---

**Qualifikationsziele des Moduls****Immobilienrecht I: Vertrags- und Grundstücksrecht**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- besondere Kenntnisse über den Kauf und Verkauf und die Übereignung von Immobilien und Grundstücken zu besitzen.
- die Einzelheiten des Baurechts, den Bauträger- und Architektenvertrag zu kennen.
- die Unterschiede zwischen Miet- und Pachtverträgen und den besonderen Schutz des Mieters bei Wohnraum verstanden zu haben.
- die Rechte und Pflichten des Immobilienmaklers zu kategorisieren.
- die Kreditfinanzierung von Immobilien zu beherrschen.

**Immobilienrecht II: Sicherungsrechte an Immobilien und Öffentliches Baurecht**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Grundsätze des Erwerbs an Immobiliarsachenrechten wiederzugeben und die Grundzüge der Verfahrensweise des Grundbuchamtes zu verstehen.
- Wirkung und Erwerb von einzelnen Rechten an Grundstücken, insbesondere die Vormerkung, die Hypothek und die Grundschuld zu kennen.
- Wirkung und Erwerb der Grunddienstbarkeit, der beschränkten persönlichen Dienstbarkeit, des Nießbrauchs, des Vorkaufsrechts und der Reallast zu kategorisieren.
- den Unterschied zwischen akzessorischen und abstrakten Sicherungsrechten zu beherrschen.
- aus dem Bundesbaugesetz Gesichtspunkte der Bauleitplanung und des Bauordnungsrechts verstanden zu haben.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich Recht auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Wirtschaft & Management

# Immobilienrecht I: Vertrags- und Grundstücksrecht

Kurscode: DLRWIR01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Den Studierenden werden die Rechte des Verkäufers und Käufers bei Erwerb von Immobilien und Grundstücken auf der schuldrechtlichen und sachenrechtlichen Ebene differenziert nach Häusern, Miethäusern, Eigentumswohnungen, Ladengeschäften, Büros und Grundstücken vermittelt. Sie lernen aus dem Werkvertragsrecht die Einzelheiten des Baurechts, den Bauträger- und Architektenvertrag kennen. Im Miet- und Pachtrecht werden ihnen die Unterschiede zwischen der Miete und Pacht, insbesondere die Wohnraummiete und der Mieterschutz, die Miete und Pacht von Gewerbeimmobilien und Grundstücken dargestellt. Am Ende des Kurses werden die Besonderheiten des Maklerrechts bei der Vermittlung von Immobilien, Grundstücken und das Wohnraumvermittlungsgesetz sowie die Immobilienfinanzierung durch Darlehen, Verbraucherdarlehen und der besondere Schutz des Verbrauchers vermittelt.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- besondere Kenntnisse über den Kauf und Verkauf und die Übereignung von Immobilien und Grundstücken zu besitzen.
- die Einzelheiten des Baurechts, den Bauträger- und Architektenvertrag zu kennen.
- die Unterschiede zwischen Miet- und Pachtverträgen und den besonderen Schutz des Mieters bei Wohnraum verstanden zu haben.
- die Rechte und Pflichten des Immobilienmaklers zu kategorisieren.
- die Kreditfinanzierung von Immobilien zu beherrschen.

## Kursinhalt

1. Der Erwerb von Immobilien und Grundstücken
  - 1.1 Kauf von Grundstücken und Immobilien
  - 1.2 Kauf von mangelhaften Grundstücken und Immobilien
  - 1.3 Übereignung von Grundstücken und Immobilien
2. Planung und Ausführung von Immobilien
  - 2.1 Bauvertragsrecht
  - 2.2 Mangelhaftigkeit des Werks bei Bauverträgen
  - 2.3 Privates Nachbarrecht

3. Vermietung/Verpachtung von Grundstücken und Immobilien
  - 3.1 Begründung und Beendigung des Mietverhältnisses
  - 3.2 Ansprüche aus dem Mietverhältnis
  - 3.3 Besonderheiten des Pachtverhältnisses
4. Vermakelung von Grundstücken und Immobilien
  - 4.1 Abschluss und Beendigung des Maklervertrags
  - 4.2 Ansprüche aus dem Maklervertrag
5. Kreditfinanzierung von Grundstücken und Immobilien
  - 5.1 Begründung des Darlehensverhältnisses
  - 5.2 Beendigung des Darlehensverhältnisses
  - 5.3 Verbraucherdarlehensvertrag

#### **Literatur**

#### **Pflichtliteratur**

#### **Weiterführende Literatur**

- Emmerich, V. (2012): BGB – Schuldrecht Besonderer Teil. 13. Auflage, C.F. Müller, Heidelberg.
- Kropholler, J. (2013): Studienkommentar BGB. 14. Auflage, C.H.Beck, München.
- Medicus, D./Petersen, J. (2013): Bürgerliches Recht. Eine nach Anspruchsgrundlagen geordnete Darstellung zur Examensvorbereitung. 24. Auflage, Vahlen, München.
- Montag, J. (2014): Lernbuch Zivilrecht. BMR.

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
---------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

## Immobilienrecht II: Sicherungsrechte an Immobilien und Öffentliches Baurecht

Kurscode: DLRWIR02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

### Beschreibung des Kurses

Die Studierenden lernen zu Beginn des Kurses die Sicherung des Grundstückserwerbs durch die Vormerkung und zur Vertiefung der Grundpfandrechte, die schon Gegenstand des Moduls Recht der Kreditsicherheiten waren, weitere Einzelheiten zur Hypothek und zur Grundschuld, insbesondere die Übertragung dieser Grundpfandrechte kennen. Auch werden Wirkung und Erwerb der Grunddienstbarkeit, der beschränkt persönlichen Dienstbarkeit, des Nießbrauchs, des Vorkaufsrechts sowie der Reallast kennengelernt. Aus dem Bundesbaurecht werden Bauleitplanung, und Bodenordnungsrecht vermittelt.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Grundsätze des Erwerbs an Immobiliarsachenrechten wiederzugeben und die Grundzüge der Verfahrensweise des Grundbuchamtes zu verstehen.
- Wirkung und Erwerb von einzelnen Rechten an Grundstücken, insbesondere die Vormerkung, die Hypothek und die Grundschuld zu kennen.
- Wirkung und Erwerb der Grunddienstbarkeit, der beschränkten persönlichen Dienstbarkeit, des Nießbrauchs, des Vorkaufsrechts und der Reallast zu kategorisieren.
- den Unterschied zwischen akzessorischen und abstrakten Sicherungsrechten zu beherrschen.
- aus dem Bundesbaugesetz Gesichtspunkte der Bauleitplanung und des Bauordnungsrechts verstanden zu haben.

### Kursinhalt

1. Rechte an Grundstücken und Immobilien
  - 1.1 Einführung in das Immobiliarsachrecht
2. Wirkung und Erwerb der Vormerkung
  - 2.1 Wirkung der Vormerkung
  - 2.2 Ersterwerb der Vormerkung
  - 2.3 Zweiterwerb der Vormerkung
3. Wirkung und Erwerb von Hypothek und Grundschuld



- 3.1 Wirkung von Hypothek und Grundschuld
- 3.2 Ersterwerb der Hypothek
- 3.3 Zweiterwerb der Hypothek
- 3.4 Ersterwerb der Grundschuld
- 3.5 Zweiterwerb der Grundschuld
  
4. Wirkung und Erwerb von Dienstbarkeit, Vorkaufsrecht und Reallast
  - 4.1 Wirkung und Erwerb von Grunddienstbarkeit und beschränkter persönlicher Dienstbarkeit
  - 4.2 Wirkung und Erwerb des Nießbrauchs
  - 4.3 Wirkung und Erwerb des Vorkaufsrechts
  - 4.4 Wirkung und Erwerb der Reallast
  
5. Öffentliches Baurecht
  - 5.1 Bauplanungsrecht
  - 5.2 Bauordnungsrecht

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Alpmann, J. A./Lüddde, J. S. (2014): Sachenrecht 2. Grundstücksrecht. 17. Auflage, Alpmann Schmidt, Münster.
- Kropholler, J. (2013): Studienkommentar BGB. 14. Auflage, C.H.Beck, München.
- Medicus, D./Petersen, J. (2013): Bürgerliches Recht. Eine nach Anspruchsgrundlagen geordnete Darstellung zur Examensvorbereitung. 24. Auflage, Vahlen, München.
- Montag, J. (2014): Lernbuch Zivilrecht. BMR.
- Stollmann, F. (2013): Öffentliches Baurecht. 9. Auflage, C.H.Beck, München.

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
---------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

## Fachexkursion Architektur und Bau

Modulcode: DLBARFEAB

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	--	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

N.N. (Architektur erleben: Individuelle Exkursion) / Prof. Veronika Kammerer (Seminar: Baustelle erleben: Individuelle Exkursion)

### Kurse im Modul

- Architektur erleben: Individuelle Exkursion (DLBIAAE01)
- Seminar: Baustelle erleben: Individuelle Exkursion (DLBARWSIF02)

### Art der Prüfung(en)

<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilmodulprüfung</b>
	<p><u>Architektur erleben: Individuelle Exkursion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit</li> <li>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit</li> </ul> <p><u>Seminar: Baustelle erleben: Individuelle Exkursion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit</li> <li>• Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit</li> </ul>

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls****Architektur erleben: Individuelle Exkursion**

Die Exkursion ermöglicht den Zugang zu authentischen Orten und Gegenständen und dient der Recherchemöglichkeit zur Erarbeitung verschiedenster Themen. Neben der Beschäftigung mit dem Genius loci werden Aufgaben aus allen Bereichen von Architektur, Innenarchitektur, Städtebau und Landschaftsplanung und deren Wechselwirkungen gewählt. Sie umfassen gebäudetypologische Themen (Wohnen, Kulturbauten und Sakralbauten etc.) in Kombination mit entwurfsrelevanten Themen, z.B. Konstruktion, Material, Bauteilfügungen. Betrachtung findet die Diskussion im Kontext von lokaler und internationaler Architektur.

**Seminar: Baustelle erleben: Individuelle Exkursion**

Die Exkursion ermöglicht Zugang zu verschiedenen Einzelphänomenen der Bauausführung. Der Baubestellenbetrieb wird unter Gesichtspunkten der Gewerke- und Arbeitsorganisation, der Bauüberwachung und -dokumentation betrachtet und analysiert. Herstellungsprozesse werden mit Blick auf definierte Ausführungsqualitäten und Verarbeitungsrichtlinien kontextualisiert und mit Blick auf Vor- und Nachteile sowie mit Blick auf Mängelrisiken betrachtet.

**Qualifikationsziele des Moduls****Architektur erleben: Individuelle Exkursion**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Themen vor Ort eigenständig zu erarbeiten und vor Ort Recherchen vorzunehmen.
- Architektur und Innenarchitektur als gelebte Orte zu begreifen, die von Menschen bespielt werden.
- die Zeichnung zur Kommunikation architektonischer Sachverhalte zu nutzen.
- den Wert persönlicher Raumerfahrung und der individuellen Intuition kennenzulernen und in späteren Entwurfsprozessen zu berücksichtigen.

**Seminar: Baustelle erleben: Individuelle Exkursion**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Themen des Baubetriebs eigenständig zu erarbeiten und vor Ort Recherchen vorzunehmen.
- Bauabläufe in ihren Bedingungen zu begreifen und Einzelgewerke prozesshaft mit ihren Vor- und Nachleistungen zu beschreiben.
- Techniken der Baudokumentation anzuwenden - insbesondere in der Dokumentation von Baumängeln.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich Architektur auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Architektur erleben: Individuelle Exkursion

Kurscode: DLBIAAE01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die individuelle Exkursion dient der Erweiterung und Vertiefung von Wissen aus allen Bereichen der Architekturvermittlung. Sie bündelt das Erfahren von Raum und Raumgestaltung im Kontext von Raum, Zeit, Ort und dem eigenen Erleben, der eigenen Wahrnehmung. Teil der Erfahrungsvermittlung in der Exkursion ist die Auseinandersetzung mit dem Genius Loci. 1) Bauliche Vorgaben, die sich aus dem Ort heraus ergeben und Auswirkungen auf den Entwurf haben spielen ebenso eine Rolle wie 2) die Atmosphäre, die Aura oder 3) das Wissen, die Wahrnehmung, die Deutungsmacht des Betrachters in seinem kulturellen Kontext. Die Inhalte der Seminararbeit generieren die Studierenden aus Betrachten, Erkunden, Erfahren/Erleben, Wahrnehmen aber auch aus Nachfragen und Lesen. Auf bildnerische Darstellungen (Schwerpunkt: Zeichnung) zum Erklären von Sachverhalten und zum Erkenntnisgewinn wird Wert gelegt. Zeichnen wird als Werkzeug zur Kommunikation des Architekten/Innenarchitekten verstanden. Die Studierenden nutzen das Medium Zeichnung in allen Facetten (Freihandzeichnung, Extrusion, isometrische Darstellung, analytischer Schnitt, Collage etc.) zur Aneignung von Wissen und zum Verständnis von Architektur. Der Kurs, gibt die Möglichkeit des Transfers von Wissen im Rahmen eines neuen Kontexts.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Themen vor Ort eigenständig zu erarbeiten und vor Ort Recherchen vorzunehmen.
- Architektur und Innenarchitektur als gelebte Orte zu begreifen, die von Menschen bespielt werden.
- die Zeichnung zur Kommunikation architektonischer Sachverhalte zu nutzen.
- den Wert persönlicher Raumerfahrung und der individuellen Intuition kennenzulernen und in späteren Entwurfsprozessen zu berücksichtigen.

## Kursinhalt

- Die Seminararbeit ermöglicht einen breitgefächerten, multiperspektivischen Blick auf den zu untersuchenden architektonischen Sachverhalt. Soziale und gesellschaftliche Aspekte, bis hin zur Nutzerbefragung, spielen eine Rolle. Theoretisch erworbenes Wissen wird verglichen mit der erlebbaren Lösung in der Realität. Interessenzusammenhänge und Eigenheiten in denen Einzellösungen stehen werden erkannt und die gestalterische Lösung in den Kontext aller Vorgaben gesetzt. Durch die Exkursion und die intensive Auseinandersetzung mit der gebauten Umwelt wird das architektonische Repertoire der Studierenden

erweitert. Theoretisch angeeignetes Wissen in Bezug auf Gestaltung, konstruktive und nutzungsorientierte Sachverhalte wird überprüft. Die Studierenden lernen, wie Spielräume der Gestaltung innerhalb dieser vorgegebenen Grenzen erweitert wurden und zu neuen Lösungen führten. Mutiges unkonventionelles Planen im eigenen Schaffensprozess wird so gefördert.

**Literatur**

**Pflichtliteratur**

**Weiterführende Literatur**

- Hinweise zu Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn des Kurses mitgeteilt.



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Seminar
------------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Seminar
-----------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Seminar: Baustelle erleben: Individuelle Exkursion

Kurscode: DLBARWSIF02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

### Beschreibung des Kurses

Die individuelle Exkursion dient der Erweiterung und Vertiefung von Wissen aus allen Bereichen des Baubetriebs. Teil der Erfahrungsvermittlung in der Exkursion ist die Auseinandersetzung mit den Akteuren, Herstellungstechniken und Organisations- und Arbeitsprozessen. Die Inhalte der schriftlichen Ausarbeitung generieren die Studierenden aus Baubegehungen und der Auswertung der konkreten, der Bauführung zu Grunde liegenden Bauplanungen, Terminplänen und Leistungsverzeichnungen. Es werden Gewerkeabfolgen beschrieben und Herstellungsprozesse mit Blick auf Leistungskonformität bewertet, d.h. Baumängel und ihre Behebung analysiert.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Themen des Baubetriebs eigenständig zu erarbeiten und vor Ort Recherchen vorzunehmen.
- Bauabläufe in ihren Bedingungen zu begreifen und Einzelgewerke prozesshaft mit ihren Vor- und Nachleistungen zu beschreiben.
- Techniken der Baudokumentation anzuwenden - insbesondere in der Dokumentation von Baumängeln.

### Kursinhalt

- Die Seminararbeit ermöglicht einen breitgefächerten, multiperspektivischen Blick auf den zu untersuchenden Baustellenbetrieb. Theoretisch erworbenes Wissen zu Herstellungstechniken und Arbeitsabläufen werden verglichen mit der in der Exkursion besichtigten Lösung in der Realität einer Bauführung. Organisations- und Dokumentationsinstrumente des Baubetriebs werden analytisch dokumentiert und die Prozesse der Abfolge der Einzelgewerke exemplarisch in ihren Logiken und Abhängigkeiten beschrieben.

### Literatur

#### Pflichtliteratur

#### Weiterführende Literatur

- Abhängig vom jeweiligen Fachgebiet  
Eine aktuelle Liste mit kursspezifischer Pflichtlektüre sowie Hinweisen zu weiterführender Literatur ist im Learning Management System hinterlegt.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Seminar
------------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Seminar
-----------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Seminararbeit

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Mastering Prompts

Modulcode: DLBWMP

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	--	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. N.N. (Artificial Intelligence) / Prof. Dr. Sebastian Lempert (Projekt: KI-Exzellenz mit kreativen Prompt-Techniken)

### Kurse im Modul

- Artificial Intelligence (DLBDSEAIS01\_D)
- Projekt: KI-Exzellenz mit kreativen Prompt-Techniken (DLBPKIEKPT01)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

#### Teilmodulprüfung

##### Artificial Intelligence

- Studienformat "Fernstudium": Klausur, 90 Minuten
- Studienformat "myStudium": Klausur, 90 Minuten
- Studienformat "Kombistudium": Klausur, 90 Minuten

##### Projekt: KI-Exzellenz mit kreativen Prompt-Techniken

- Studienformat "myStudium":  
Projektpräsentation
- Studienformat "Kombistudium":  
Projektpräsentation
- Studienformat "Fernstudium":  
Projektpräsentation

**Anteil der Modulnote an der Gesamtnote**

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls****Artificial Intelligence****Projekt: KI-Exzellenz mit kreativen Prompt-Techniken****Qualifikationsziele des Moduls****Artificial Intelligence**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die historische Entwicklung der künstlichen Intelligenz zu erläutern.
- den Ansatz aktueller KI-Systeme zu verstehen.
- die Konzepte hinter dem bestärkenden Lernen zu verstehen.
- natürliche Sprache mit grundlegenden NLP-Techniken zu analysieren.
- Bilder und ihre Inhalte zu untersuchen.

**Projekt: KI-Exzellenz mit kreativen Prompt-Techniken**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Grundlegende Prompt-Techniken in generativen KI-Anwendungen zu verstehen und anzuwenden.
- Die Wirksamkeit der grundlegenden Prompts zu analysieren und zu bewerten.
- Ethische Aspekte bei der Gestaltung und Verwendung von KI für grundlegende Prompt-Techniken anzuwenden.
- Effektive Prompts für reale Szenarien zu entwerfen, umsetzen und zu optimieren durch praktische Übungen.
- Kreatives und innovatives Denken bei der Anwendung von Prompt-Techniken zur Lösung komplexer Probleme in ihrem Fachgebiet zu präsentieren.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich Data Science & Artificial Intelligence auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich IT & Technik

# Artificial Intelligence

Kurscode: DLBDSEAIS01\_D

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die Suche nach künstlicher Intelligenz (KI) hat das Interesse der Menschheit seit vielen Jahrzehnten begeistert und ist seit den 1960er Jahren ein aktives Forschungsgebiet. Dieser Kurs gibt einen detaillierten Überblick über die historischen Entwicklungen, Erfolge und Rückschläge der KI sowie über moderne Ansätze in der Entwicklung der künstlichen Intelligenz. Dieser Kurs gibt eine Einführung in das bestärkende Lernen, einem Prozess, der dem ähnelt, wie Menschen und Tiere die Welt erleben: die Umwelt zu erforschen und die beste Vorgehensweise abzuleiten. In diesem Kurs werden auch die Prinzipien der natürlichen Sprachverarbeitung und der Computer Vision (computerbasiertes Sehen) behandelt, beides Schlüsselkomponenten für eine künstliche Intelligenz, die in der Lage ist, mit ihrer Umgebung zu interagieren.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die historische Entwicklung der künstlichen Intelligenz zu erläutern.
- den Ansatz aktueller KI-Systeme zu verstehen.
- die Konzepte hinter dem bestärkenden Lernen zu verstehen.
- natürliche Sprache mit grundlegenden NLP-Techniken zu analysieren.
- Bilder und ihre Inhalte zu untersuchen.

## Kursinhalt

1. Geschichte der KI
  - 1.1 Historische Entwicklungen
  - 1.2 KI-Winter
  - 1.3 Expertensysteme
  - 1.4 Bedeutsame Fortschritte
2. Moderne KI-Systeme
  - 2.1 Schwache versus allgemeine KI
  - 2.2 Anwendungsbereiche
3. Bestärkendes Lernen
  - 3.1 Was ist bestärkendes Lernen?
  - 3.2 Markov-Ketten und Wertfunktion



- 3.3 Zeitdifferenz und Q-Lernen
- 4. Verarbeitung natürlicher Sprache (NLP)
  - 4.1 Einführung in NLP und Anwendungsbereiche
  - 4.2 Grundlegende NLP-Techniken
  - 4.3 Vektorisierung von Daten
- 5. Computer Vision
  - 5.1 Pixel und Filter
  - 5.2 Feature-Erkennung
  - 5.3 Verzerrungen und Kalibrierung
  - 5.4 Semantische Segmentierung

## Literatur

### Pflichtliteratur

#### Weiterführende Literatur

- Bear, F. / Barry, W. / Paradiso, M. (2006): Neuroscience: Exploring the brain. 3rd edition, Lippincott Williams and Wilkins, Baltimore, MD.
- Bird S. / Klein, E. / Loper, E. (2009): Natural language processing with Python. 2nd edition, O'Reilly, Sebastopol, CA.
- Chollet, F. (2017): Deep learning with Python. Manning, Shelter Island, NY.
- Fisher, R. B. et al (2016) : Dictionary of computer vision and image processing. John Wiley & Sons, Chichester.
- Geron, A. (2017): Hands-on machine learning with Scikit-Learn and TensorFlow. O'Reilly, Boston, MA.
- Goodfellow, I. / Bengio, Y. / Courville, A. (2016): Deep learning. MIT Press, Boston, MA.
- Grus, J. (2019): Data science from scratch: First principles with Python. O'Reilly, Sebastopol, CA.
- Jurafsky, D. / Martin, J. H. (2008): Speech and language processing. Prentice Hall, Upper Saddle River, NJ.
- Nilsson, N. (2009): The quest for artificial intelligence. Cambridge University Press, Cambridge.
- Russell, S. / Norvig, P. (2009): Artificial intelligence: A modern approach. 3rd edition, Pearson, Essex.
- Sutton, R. / Barto, A. (2018): Reinforcement learning: An introduction. 2nd edition, MIT Press, Boston, MA.
- Szelski, R. (2011): Computer vision: Algorithms and applications. 2nd edition, Springer VS, Wiesbaden.
- Szepesvári, C. (2010): Algorithms for reinforcement learning. Morgan & Claypool, San Rafael, CA.
- Wiering, M. / Otterlo, M. (2012): Reinforcement learning: State of the art. Springer, Berlin.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b>	<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
---------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b>	<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<input checked="" type="checkbox"/> Skript	<input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur
<input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint	<input checked="" type="checkbox"/> Video	<input checked="" type="checkbox"/> Online Tests
<input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<input checked="" type="checkbox"/> Folien	

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

# Projekt: KI-Exzellenz mit kreativen Prompt-Techniken

Kurscode: DLBPKIEKPT01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In diesem Kurs erkunden die Studierenden die faszinierende Welt des Prompts in generativen KI-Anwendungen. Sie beteiligen sich an praktischen Übungen, um neue KI-generierte Inhalte wie Texte, Bilder und Videos zu erstellen. Durch diese Übungen lernen die Studierenden, wie sie diese Systeme effektiv nutzen, analysieren und bewerten können, entsprechend ihrem jeweiligen Studienbereich.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- Grundlegende Prompt-Techniken in generativen KI-Anwendungen zu verstehen und anzuwenden.
- Die Wirksamkeit der grundlegenden Prompts zu analysieren und zu bewerten.
- Ethische Aspekte bei der Gestaltung und Verwendung von KI für grundlegende Prompt-Techniken anzuwenden.
- Effektive Prompts für reale Szenarien zu entwerfen, umsetzen und zu optimieren durch praktische Übungen.
- Kreatives und innovatives Denken bei der Anwendung von Prompt-Techniken zur Lösung komplexer Probleme in ihrem Fachgebiet zu präsentieren.

## Kursinhalt

- In diesem Kurs arbeiten die Studierenden an einer grundlegenden praktischen Umsetzung eines generativen KI-Anwendungsfalls, indem sie aus einer Auswahl, die in der ergänzenden Richtlinie bereitgestellt wird, wählen. Der Kurs bietet praktische Beispiele als Lernmaterialien und Übungen mit grundlegenden Prompt-Techniken für Open-Source-Text-, Bild- und Video-Generierungsfälle. Die Übungen sollen die Studierenden inspirieren und anleiten, ihren eigenen generativen KI-Anwendungsfall zu bearbeiten, der eine Beschreibung des Anwendungsfalls, ausgewählte Prompt-Techniken, Ergebnisse und kritische Bewertungen aus technischer und ethischer Perspektive umfasst.

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Berens, A., & Bolk, C. (2023). Content Creation mit KI. Rheinwerk Computing.
- Dang, H., Mecke, L., Lehmann, F., Goller, S., & Buschek, D. (2022). How to prompt? Opportunities and challenges of zero- and few-shot learning for human-AI interaction in creative applications of generative models. arXiv. <https://arxiv.org/pdf/2209.01390.pdf>
- Wei, J., Wang, X., Schuurmans, D., Bosma, M., Ichter, B., Xia, F., Chi, E. H., Le., Q. V., & Zhou, D. (2023). Chain-of-thought prompting elicit reasoning in large language models. arXiv. <https://arxiv.org/pdf/2201.11903.pdf>

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
---------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Projektpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Projektpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden



**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Projekt
-----------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Projektpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Karriere-Entwicklung

Modulcode: DLBKAENT

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ keine</li> <li>▪ DLBKAENT01</li> </ul>	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	---	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Heike Schiebeck (Persönlicher Karriereplan) / Prof. Dr. Heike Schiebeck (Persönlicher Elevator Pitch)

### Kurse im Modul

- Persönlicher Karriereplan (DLBKAENT01)
- Persönlicher Elevator Pitch (DLBKAENT02)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

#### Teilmodulprüfung

##### Persönlicher Karriereplan

- Studienformat "Fernstudium": Advanced Workbook
- Studienformat "myStudium": Advanced Workbook

##### Persönlicher Elevator Pitch

- Studienformat "Fernstudium": Konzeptpräsentation
- Studienformat "myStudium": Konzeptpräsentation

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls****Persönlicher Karriereplan**

- Karrieretheorien und -modelle
- Berufliche Entwicklung
- Auswahl möglicher Karrieren
- Personal Branding
- Karrierestrategie
- Globale Karrieren
- Stellensuche

**Persönlicher Elevator Pitch**

Durch die Anwendung von Selbstreflexion, Selbstwahrnehmung auf der Basis relevanter beruflicher Erfolgsparameter sollen die Studierenden Karriereziele, Karriereschritte und ihre Karrierestrategie entwickeln. Unter Berücksichtigung ihrer aktuellen beruflichen und/oder Studiensituation werden die zentralen Elemente einer kurz- und mittelfristigen Karriereplanung von den Studierenden für ihre individuelle Situation erarbeitet. Am Ende des Kurses sind die Studierenden in der Lage, ihren persönlichen Elevator Pitch zu präsentieren und zielgruppen- bzw. publikumsgerecht zu kommunizieren. Auf diese Weise reflektieren sie ihre aktuelle berufliche Situation. Der persönliche Elevator Pitch ist das Herzstück des Personal Branding und unterstützt die Vermittlung dieser Vision bei persönlichen Netzwerkaktivitäten.

**Qualifikationsziele des Moduls**

**Persönlicher Karriereplan**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- dargestellte Karrieretheorien und -modelle im Hinblick auf ihre persönliche Situation zu verstehen, anzuwenden und zu reflektieren, um zu einem Konzept bzw. Bild einer gewünschten Karriere zu gelangen.
- das Konzept der Karriere- und Laufbahnplanung zu verstehen und kritisch zu reflektieren.
- die Bedeutung einer strategisch orientierten Karriereplanung zu verstehen.
- die Bedeutung einer persönlichen Standortbestimmung zu verstehen und durchzuführen, um die eigene Persönlichkeit und Motivation herauszuarbeiten und die eigenen Werte, Stärken, Kompetenzen, Fähigkeiten und Interessen zu ermitteln.
- die Notwendigkeit des Aufbaus und der Pflege der eigenen persönlichen Marke zu verstehen.
- die unterschiedlichen Prozesse der Stellensuche in nationalen/internationalen Kontexten zu verstehen und dementsprechend kontextabhängige Bewerbungen zu erstellen.
- die Prinzipien globaler Karrieren zu verstehen und zu wissen, wie sie im internationalen Umfeld agieren können.

**Persönlicher Elevator Pitch**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ihre Karriereziele, Karriereschritte und den persönlichen Status Quo auf Basis ihrer bisherigen Leistungen zu ermitteln.
- ihre aktuelle Situation zu reflektieren und zu definieren, wohin sie sich entwickeln wollen und welchen Karriereschritt sie anstreben.
- eine Karrierestrategie zu entwickeln, indem sie persönliche Karriereziele und einen kohärenten Aktionsplan erstellen.
- den Prozess des Aufbaus einer persönlichen Marke zu verstehen und anzuwenden.
- ihre Identität, ihre Fähigkeiten, ihre Profession, die Gründe für ihre Überzeugung und die notwendigen "Investitionen" zur Erreichung der Karriereschritte zu definieren.
- ihre persönlichen Stärken und ihren wichtigsten Antrieb zu identifizieren.
- die Macht der effektiven Kommunikation, des Netzwerkens und des Storytellings zu verstehen.
- die Prinzipien und den Prozess der Gestaltung eines starken persönlichen Elevator Pitches zu verstehen und anzuwenden.
- ihren persönlichen Elevator Pitch kritisch zu reflektieren und an die Besonderheiten des Kontexts, des Publikums, der Zielgruppe und der Art der Präsentation anzupassen.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Baut auf Modulen aus dem Bereich Human Resources auf

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Human Resources

# Persönlicher Karriereplan

Kurscode: DLBKAENT01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

In der heutigen komplexen und sich ständig wandelnden Umwelt variieren die Formen von Karrieren je nach Kontext, Werteverständnis und Marktdynamik. Die "klassische Karriereleiter", die man erklimmt und die die einzige vorherrschende Form der Karriere war, ist längst überholt, und der:die Einzelne wird mit einer Vielzahl von Möglichkeiten in Bezug auf die Branche oder die Arbeitsplatzwahl und die Arbeitsgestaltung konfrontiert. Es ist wichtiger denn je, die große Vielfalt an beruflichen Optionen zu berücksichtigen, insbesondere für gut ausgebildete Personen, um fundierte Entscheidungen zu treffen. Dieser Kurs soll die Studierenden dabei unterstützen, sich durch diese Komplexität ihrer persönlichen Karriereplanung zu manövrieren, wobei Selbsterkenntnis, Selbstreflexion und Zielsetzung wichtige Elemente dieses Prozesses sind. Geleitet von zentralen Elementen der Karrieretheorie, Karrieremodellen und Forschungsergebnissen werden den Studierenden Instrumente und Reflexionsübungen an die Hand gegeben, um zu einer soliden, direkt anwendbaren Strategie zu gelangen, mit der sie ihre beruflichen Fortschritte und Karriereschritte weiter vorantreiben können.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- dargestellte Karrieretheorien und -modelle im Hinblick auf ihre persönliche Situation zu verstehen, anzuwenden und zu reflektieren, um zu einem Konzept bzw. Bild einer gewünschten Karriere zu gelangen.
- das Konzept der Karriere- und Laufbahnplanung zu verstehen und kritisch zu reflektieren.
- die Bedeutung einer strategisch orientierten Karriereplanung zu verstehen.
- die Bedeutung einer persönlichen Standortbestimmung zu verstehen und durchzuführen, um die eigene Persönlichkeit und Motivation herauszuarbeiten und die eigenen Werte, Stärken, Kompetenzen, Fähigkeiten und Interessen zu ermitteln.
- die Notwendigkeit des Aufbaus und der Pflege der eigenen persönlichen Marke zu verstehen.
- die unterschiedlichen Prozesse der Stellensuche in nationalen/internationalen Kontexten zu verstehen und dementsprechend kontextabhängige Bewerbungen zu erstellen.
- die Prinzipien globaler Karrieren zu verstehen und zu wissen, wie sie im internationalen Umfeld agieren können.

## Kursinhalt

1. Karrieretheorien und -ansätze
  - 1.1 Definition und Einordnung von Karriere

- 1.2 Traditionelle Karrieretheorien und -modelle
- 1.3 Neue Karrieremodelle und -theorien
- 1.4 Karrierelernzyklus
2. Karriereentwicklung
  - 2.1 Karrieremotive
  - 2.2 Karriererollen
  - 2.3 Karriereleistung
3. Karriereplanung
  - 3.1 Grundlagen der Karriereplanung
  - 3.2 Prozess der Karriereplanung
  - 3.3 Unwägbarkeiten der Karriereplanung
4. Individuelle Beschreibung
  - 4.1 Persönlichkeit
  - 4.2 Werte
  - 4.3 Kompetenzen, Fähigkeiten, Stärken und Interessensfelder
5. Karrieremöglichkeiten
  - 5.1 Mögliche Karrierepfade
  - 5.2 Karriereformen
  - 5.3 Beschäftigungsfähigkeit
  - 5.4 Berufliche Identität
6. Entwicklung einer Karrierestrategie und Management der Karriere
  - 6.1 Karrierekapital
  - 6.2 Karriereziele
  - 6.3 Karriereerfolg
  - 6.4 Selbstreflexion
  - 6.5 Personal Branding
7. Globale Karrieren
  - 7.1 Globale Karriereformen
  - 7.2 Individuelle Eigenschaften globaler Führungskräfte
  - 7.3 Rolle der Interkulturalität
  - 7.4 Diversität und Inklusion
8. Arbeitssuche in Deutschland und im Ausland

- 8.1 Datenbanken für die Arbeitssuche
- 8.2 Netzwerke und Plattformen
- 8.3 Gestaltung von Lebenslauf und Anschreiben
- 8.4 Schriftliche Bewerbung und Video-Bewerbung
- 8.5 Auswahlverfahren

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Butto Zarzar, C., & Klein, W. K. (2020). Beruflich vorankommen mit dem 5-Punkte-Plan. Haufe Taschenguide.
- Ibarra, H. (2004). Working Identity: Unconventional Strategies for Reinventing Your Career. Harvard Business School Press.
- Kauffeld, S., & Spurk, D. (2018). Handbuch Karriere und Laufbahnmanagement. Springer.
- Ng, T. W. H., Eby, L. T., Sorensen, K. L., & Feldman, D. C. (2005). Predictors of objective and subjective career success: A meta-analysis. *Personnel psychology*, 58(2), 367-408.
- Ng, T. W. H., & Feldman, D. C. (2014). Subjective career success: A meta-analytic review. *Journal of Vocational Behavior*, 85(2), 169-179.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Advanced Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b>	<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden



**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
---------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Advanced Workbook

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b>	<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Persönlicher Elevator Pitch

Kurscode: DLBKAENT02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	DLBKAENT01

### Beschreibung des Kurses

Die Karriereformen variieren je nach Kontext oder persönlichen Vorlieben in der sich ständig verändernden, anspruchsvollen und komplexen Umwelt von heute. Veränderungen im Umfeld, wie z.B. im Bereich der Technologie, Nachhaltigkeit oder dem Aufkommen künstlicher Intelligenz, zwingen den:die Einzelne:n dazu, berufliche Übergänge selbst in die Hand zu nehmen. Persönliche Bemühungen, die eigene Karriere weiterzuentwickeln, etwa durch die Akquisition neuer Projekte, Jobs oder Arbeitgeber:innen, erfordern die richtigen Strategien, um erfolgreich zu sein. Kontakte durch gezieltes Netzwerken aufzubauen und zu pflegen sowie die Entwicklung der eigenen Marke spielen dabei eine besondere Rolle. Gerade für Berufseinsteiger:innen nach abgeschlossener Ausbildung/Studium ist effektives Netzwerken der Schlüssel für den Berufseinstieg und die Karriereentwicklung in diesen turbulenten Zeiten. Darüber hinaus ist Personal Branding ein Konzept, das nicht nur in der Forschung an Relevanz gewonnen hat, sondern auch in der Karriereberatung breite Anwendung findet. Die Entwicklung und Vermittlung einer persönlichen Marke ist ein zentrales Thema dieses Kurses. Durch den Einsatz des Personal Branding-Ansatzes bei Netzwerk-Aktivitäten kann der:die Einzelne zu seinem:ihrem beruflichen Erfolg beitragen.

### Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- ihre Karriereziele, Karriereschritte und den persönlichen Status Quo auf Basis ihrer bisherigen Leistungen zu ermitteln.
- ihre aktuelle Situation zu reflektieren und zu definieren, wohin sie sich entwickeln wollen und welchen Karriereschritt sie anstreben.
- eine Karrierestrategie zu entwickeln, indem sie persönliche Karriereziele und einen kohärenten Aktionsplan erstellen.
- den Prozess des Aufbaus einer persönlichen Marke zu verstehen und anzuwenden.
- ihre Identität, ihre Fähigkeiten, ihre Profession, die Gründe für ihre Überzeugung und die notwendigen "Investitionen" zur Erreichung der Karriereschritte zu definieren.
- ihre persönlichen Stärken und ihren wichtigsten Antrieb zu identifizieren.
- die Macht der effektiven Kommunikation, des Netzwerkens und des Storytellings zu verstehen.
- die Prinzipien und den Prozess der Gestaltung eines starken persönlichen Elevator Pitches zu verstehen und anzuwenden.
- ihren persönlichen Elevator Pitch kritisch zu reflektieren und an die Besonderheiten des Kontexts, des Publikums, der Zielgruppe und der Art der Präsentation anzupassen.

**Kursinhalt**

- Das Kernelement dieses Kurses ist ein persönlicher Elevator Pitch mithilfe eines Personal Branding-Canvas. Die Entwicklung einer persönlichen Marke ist nicht nur für Freiberufler:innen oder Unternehmer:innen relevant, sondern auch für Personen, die ihre eigene Weiterentwicklung auf der Karriereleiter innerhalb ihrer Organisation anstreben, oder für diejenigen, die einen Arbeitsplatz suchen. Nachdem die Teilnehmer:innen die Merkmale und Hintergründe des Personal Branding und den zugrundeliegenden Prozess verstanden haben, werden sie in der Lage sein, diesen Prozess auf ihre eigene Person und Situation anzuwenden.
- Selbstwahrnehmung ist die wichtigste "Zutat" für den Aufbau einer wirksamen persönlichen Marke ist, werden die Teilnehmer:innen dazu ermutigt, sich auf eine intensive Reise der Selbstreflexion zu begeben, um ihr Verständnis für ihre Identität, ihre Fähigkeiten, ihren Beruf und ihre Gründe für eine persönliche Marke zu vertiefen und in der Folge einen persönlichen Elevator Pitch zu entwickeln.
- Der Elevator Pitch ist das Herzstück und die Essenz des Personal Branding und ermöglicht es dem:der Einzelnen, sich wichtigen Personen und potenziellen Arbeitgeber:innen kurz und prägnant zu präsentieren. Nachdem die Studierenden die Prinzipien und Erfolgsfaktoren eines Elevator Pitch verstanden haben, können sie ihren eigenen Elevator Pitch entwickeln. Sie werden lernen, Aspekte wie Timing, Nutzen, klare Positionierung und das Zielpublikum durch eine mündliche Form der Präsentation entsprechend zu berücksichtigen. Darüber hinaus wird die Rolle von Kommunikations-, Netzwerk- und Storytelling-Prinzipien hervorgehoben.
- Kenntnis der Kernelemente und Erfolgsfaktoren des persönlichen Elevator Pitch im Rahmen der individuellen Karriereentwicklung.

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Dowling, D. (2009). How to Perfect an Elevator Pitch About Yourself. Harvard Business Review. <https://hbr.org/2009/05/how-to-perfect-an-elevator-pit>.
- Gorbatov, S., Khapova, S. N., & Lysova, E. I. (2018). Personal branding: Interdisciplinary systematic review and research agenda. *Frontiers in psychology*, 2238.
- Gorbatov, S., Khapova, S. N., & Lysova, E. I. (2019). Get noticed to get ahead: The impact of personal branding on career success. *Frontiers in psychology*, 2662.
- Spall, C., & Schmidt, H. J. (2019). *Personal Branding. Was Menschen zu starken Marken macht*. Springer Gabler.
- Woodside, A. G. (2010). Brand consumer storytelling theory and research: Introduction to a Psychology & Marketing special issue. *Psychology & Marketing*, 27(6), 531-540.
- Zayats, M. (2020). *Digital Personal Branding. Über den Mut, sichtbar zu sein. Ein Guide für Menschen und Unternehmen*. Springer Gabler.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Projekt
-----------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Konzeptpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Projekt
---------------------------------	---------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Konzeptpräsentation

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 120 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed <input checked="" type="checkbox"/> Intensive Live Sessions/Learning Sprint <input checked="" type="checkbox"/> Recorded Live Sessions	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

# Baubetriebswirtschaft

Modulcode: DLBBIBBW

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

## Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Friedrich Toffel (Baubetriebswirtschaft)

## Kurse im Modul

- Baubetriebswirtschaft (DLBBIBBW01)

## Art der Prüfung(en)

### Modulprüfung

Studienformat: Fernstudium  
Klausur, 90 Minuten

Studienformat: Kombistudium  
Klausur, 90 Minuten

### Teilmodulprüfung

## Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

## Lehrinhalt des Moduls

- Betriebswirtschaftliche Grundlagen
- Baubetriebsorganisation
- Kalkulation von Bauleistungen
- Vertragsformen im Bauwesen
- AVA-Prozess für Bauleistungen

**Qualifikationsziele des Moduls****Baubetriebswirtschaft**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundlagen zur Aufstellung einer Kosten- und Leistungsrechnung für ein Bauunternehmen zu kennen.
- die Organisation einer Baustelle und die Aufgaben eines Bauleiters zu benennen.
- die Grundlagen der Kalkulation zu beherrschen, um für kleinere Baumaßnahmen eine Angebotskalkulation aufstellen zu können.
- die verschiedenen Vertragsformen für Bauleistungen voneinander abzugrenzen und zu bewerten.
- die Grundzüge eines Bauvertrags nach VOB/B sowie die Bedeutung des Nachtragsmanagements zu kennen.
- die einzelnen Schritte des AVA-Prozesses für Bauleistungen zu kennen und einen AVA-Prozess eigenständig durchführen zu können.
- nach Abschluss eines Bauvorhabens die Kosten ermitteln zu können.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Bauingenieurwesen

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Baubetriebswirtschaft

Kurscode: DLBBIBBW01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Die Bauwirtschaft umfasst die Planungs- und Ausführungsleistungen von Bauwerken. Maßgeblicher Träger der Bauwirtschaft sind die Bauunternehmen. Rund zehn Prozent des deutschen Bruttoinlandsproduktes wurden 2018 für Baumaßnahmen verwendet. Das Baugewerbe ist mit gut 2,5 Millionen Erwerbstätigen einer der größten Arbeitgeber in Deutschland. Die allgemeinen Erkenntnisse der Betriebswirtschaftslehre sind nur bedingt auf die Bauwirtschaft anwendbar. Der Kurs Baubetriebswirtschaft umfasst insbesondere die Kalkulation von Baupreisen, Vertragsformen im Bauwesen, AVA-Prozess von Bauleistungen sowie die Besonderheiten des Baumarktes. Die Bauleitung gehört zu den Hauptaufgaben von Bauingenieuren in der Bauwirtschaft. Die Baubetriebswirtschaft bildet die Grundlage für die Organisation der Auftragsabwicklung eines Bauvorhabens. Die in der Bauwirtschaft gängigen Modelle werden vorgestellt und in Praxisbeispielen vertieft. Dazu zählen u. a. Kalkulation, Arbeitsvorbereitung, Abrechnung und Nachtragsmanagement.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundlagen zur Aufstellung einer Kosten- und Leistungsrechnung für ein Bauunternehmen zu kennen.
- die Organisation einer Baustelle und die Aufgaben eines Bauleiters zu benennen.
- die Grundlagen der Kalkulation zu beherrschen, um für kleinere Baumaßnahmen eine Angebotskalkulation aufstellen zu können.
- die verschiedenen Vertragsformen für Bauleistungen voneinander abzugrenzen und zu bewerten.
- die Grundzüge eines Bauvertrags nach VOB/B sowie die Bedeutung des Nachtragsmanagements zu kennen.
- die einzelnen Schritte des AVA-Prozesses für Bauleistungen zu kennen und einen AVA-Prozess eigenständig durchführen zu können.
- nach Abschluss eines Bauvorhabens die Kosten ermitteln zu können.

## Kursinhalt

1. Betriebswirtschaftliche Grundlagen
  - 1.1 Der betriebliche Werdekreislauf
  - 1.2 Unternehmensformen und -führung
  - 1.3 Investition, Finanzierung und Absatz



- 1.4 Die Baufertigung (Produktionswirtschaft)
- 1.5 Das betriebliche Rechnungswesen
2. Baubetriebsorganisation
  - 2.1 Vertragspartner, Projektbeteiligte, Projektorganisation
  - 2.2 Organisation eines Bauunternehmens
  - 2.3 Aufbau- und Ablauforganisation einer Baustelle
  - 2.4 Aufgaben eines Bauleiters
3. Kalkulation von Bauleistungen
  - 3.1 Grundlagen und Begriffe
  - 3.2 Kalkulationsverfahren
  - 3.3 Kalkulationsarten
  - 3.4 Angebotsstrategien
4. Vertragsformen im Bauwesen
  - 4.1 Übersicht: Vertragsarten BGB
  - 4.2 Werkvertragsrecht und VOB/B
  - 4.3 Bestandteile des Bauvertrags
  - 4.4 Leistungsänderungen und Bauablaufstörungen
  - 4.5 Abnahme, Mängelansprüche, Schlussrechnung und Gewährleistung
5. AVA-Prozess für Bauleistungen
  - 5.1 Einordnung des AVA-Prozesses in den Planungs- und Bauablaufplan
  - 5.2 Ausschreibung von Bauleistungen
  - 5.3 Vergabe von Bauleistungen
  - 5.4 Abrechnung von Bauleistungen

**Literatur****Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Albert, A. (Hrsg) (2018): Schneider - Bautabellen für Ingenieure: mit Berechnungshinweisen und Beispielen. Bundesanzeiger, Köln.
- Berner, F./Kochendörfer, B./Schach, R. (2012): Grundlagen der Baubetriebslehre 1: Baubetriebswirtschaft. 2. Auflage, Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Berner, F./Kochendörfer, B./Schach, R. (2015): Grundlagen der Baubetriebslehre 3: Baubetriebsführung. 2. Auflage, Springer Vieweg, Wiesbaden.
- Girmscheid, G./Motzko, C. (2014): Kalkulation, Preisbildung und Controlling in der Bauwirtschaft: Produktionsprozessorientierte Kostenberechnung und Kostensteuerung. 2. Auflage, Springer Vieweg, Wiesbaden.
- HDB / ZDB (2016): KLA Bau - Kosten-, Leistungs- und Ergebnisrechnung der Bauunternehmen. 8. Auflage, Rudolf Müller, Köln.
- Leinemann, R./Maibaum, T. (2019): Die VOB, das BGB-Bauvertragsrecht und das neue Vergaberecht 2019: Die wichtigsten Vorschriften für Baupraxis und Auftragsvergabe mit Erläuterungen der Neuregelungen 2019. 11. Auflage, Bundesanzeiger, Köln.
- Zilch, K./Diederichs, C. J./Katzenbach, R./Beckmann, K. J. (Hrsg.) (2013): Bauwirtschaft und Baubetrieb. Springer Vieweg, Wiesbaden.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Klausur, 90 Minuten

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 90 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 30 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 30 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>		
<b>Tutorielle Betreuung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Course Feed	<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Musterklausur <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests

# Kosten- und Terminplanung

Modulcode: DLBARTKP

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> keine	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 5	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 150 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

## Modulverantwortliche(r)

Prof. Dr. Shymaa El-Aboodi (Kosten- und Terminplanung)

## Kurse im Modul

- Kosten- und Terminplanung (DLBARTKP01)

## Art der Prüfung(en)

### Modulprüfung

Studienformat: Kombistudium  
Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

Studienformat: Fernstudium  
Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

### Teilmodulprüfung

## Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

## Lehrinhalt des Moduls

- Kostenplanung gemäß DIN 276
- Kostengruppen gemäß DIN277
- Verfahren der Mengen- und Massenermittlung
- Ausschreibung, Vergabe, Abrechnung
- Grundlagen der Terminplanung
- Management und Steuerung von Bauprojekten

**Qualifikationsziele des Moduls****Kosten- und Terminplanung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundprinzipien, Aufgaben und Methoden der Bauökonomie anzuwenden.
- die Komplexität des Bauprozesses zu verstehen und die phasenbezogenen Planungswerkzeuge anzuwenden.
- ein Bauvorhaben, den Aufbau, die Bestandteile und die verschiedenen Stufen der Kostensteuerung zu beschreiben.
- eigenständig ein Leistungsverzeichnis von Baumaßnahmen aufzustellen.
- eine Zeit- und Terminplanung vorzunehmen und Bauausführung fortzuschreiben.
- die DIN276 sowie DIN277 in der Praxis in Bezug auf Ermittlung von Mengen, Einteilung in Kostengruppen und Abrechnung von Bauleistungen anwenden zu können.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Ist Grundlage für weitere Module im Bereich Architektur

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelor-Programme im Bereich Design, Architektur & Bau

# Kosten- und Terminplanung

Kurscode: DLBARTKP01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

## Beschreibung des Kurses

Neben der Vermittlung des grundlegenden Fachwissens wird den Studierenden die Komplexität des Bauprozesses in der Planungs- und Realisierungsphase vermittelt, sowie Kenntnisse über die normgerechte und verfahrensmäßige Abwicklung von Bauprojekten und deren Kostengestaltung an die Hand gegeben. Die Planung der Baukosten ist ein wesentlicher Bestandteil der Architektenleistung und nicht weniger wichtig als räumliche, gestalterische oder konstruktive Planungen. Besonders den Kostenermittlungen in den verschiedenen Planungsphasen kommt dabei eine besondere Bedeutung zu. Auf ihnen beruhen weitergehende Leistungen, wie Kostenvergleiche, Kostenkontrolle und Kostensteuerung. Die Studierenden lernen Kosten für Bauvorhaben zu schätzen und zu berechnen, Bauprojekte auszuschreiben und abzurechnen. Weiterhin werden Methoden der Zeitplanung und des Bauablaufmanagements gelehrt.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- die Grundprinzipien, Aufgaben und Methoden der Bauökonomie anzuwenden.
- die Komplexität des Bauprozesses zu verstehen und die phasenbezogenen Planungswerkzeuge anzuwenden.
- ein Bauvorhaben, den Aufbau, die Bestandteile und die verschiedenen Stufen der Kostensteuerung zu beschreiben.
- eigenständig ein Leistungsverzeichnis von Baumaßnahmen aufzustellen.
- eine Zeit- und Terminplanung vorzunehmen und Bauausführung fortzuschreiben.
- die DIN276 sowie DIN277 in der Praxis in Bezug auf Ermittlung von Mengen, Einteilung in Kostengruppen und Abrechnung von Bauleistungen anwenden zu können.

## Kursinhalt

1. Grundlagen der Kostenplanung
  - 1.1 Begriffsdefinition und organisatorische Aspekte der Bauwerksplanung und Baudurchführung
  - 1.2 Kostengruppen und Kostenarten
2. DIN 276-1 Kosten im Bauwesen
  - 2.1 Kostenermittlung, -kontrolle und -steuerung
  - 2.2 Kostenschätzung

- 2.3 Kostenberechnung
- 2.4 Kostenanschlag
3. DIN 277-1 Grundflächen und Rauminhalte
  - 3.1 Begriffe, Berechnungsgrundlagen
  - 3.2 Gliederung der Flächen
  - 3.3 Mengen und Bezugseinheiten
4. Ausschreibung und Abrechnung von Bauleistungen
  - 4.1 Ausschreibung, Vergabe, Abrechnung
  - 4.2 Methoden der Leistungsbeschreibung
  - 4.3 Vergabewesen, Submissionsverfahren
  - 4.4 Kalkulation und Nachtragsmanagement
5. Terminplanung
  - 5.1 Projekt- und Bauzeitenplanung
  - 5.2 Aufstellen eines Rahmenterminplans
  - 5.3 Zeit-Wege Planung, Weg-Zeit-Planung
  - 5.4 Steuerung von Bauabläufen

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Berner, F., Kochendörfer, B. & Schach, R. (2020). Grundlagen der Baubetriebslehre 1: Baubetriebswirtschaft (3. Aufl.). Springer Vieweg.
- Berner, F., Kochendörfer, B. & Schach, R. (2015). Grundlagen der Baubetriebslehre 3: Baubetriebsführung (2. Aufl.). Springer Vieweg.
- DIN e. V. & DVA (Hrsg.) (2019). VOB 2019 Gesamtausgabe. Beuth.
- Kochendörfer, B., Liebchen, J. H. & Viering, M. G. (2021). Bau-Projekt-Management – Grundlagen und Vorgehensweisen (6. Aufl.). Springer Vieweg.
- Sommer, H. (2016). Projektmanagement im Hochbau. Mit BIM und Lean Management (4. Aufl.). Springer Vieweg.
- Motzko, C. (Hrsg.) (2013). Praxis des Bauprozessmanagements. Ernst & Sohn.



**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Vorlesung
------------------------------------	-----------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b> <input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<b>Prüfungsvorbereitung</b> <input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Online-Vorlesung
-----------------------------------	------------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Ja
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Fallstudie

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 110 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 20 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 20 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 150 h

<b>Lehrmethoden</b>	
<b>Lernmaterial</b>	<b>Prüfungsvorbereitung</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Skript <input checked="" type="checkbox"/> Video <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Folien	<input checked="" type="checkbox"/> Online Tests <input checked="" type="checkbox"/> Prüfungsleitfaden

## Bachelorarbeit Architektur

Modulcode: BBAKA

<b>Modultyp</b> s. Curriculum	<b>Zugangsvoraussetzungen</b> gemäß Studien- und Prüfungsordnung	<b>Niveau</b> BA	<b>CP</b> 10	<b>Zeitaufwand Studierende</b> 300 h
----------------------------------	---	---------------------	-----------------	---

<b>Semester</b> s. Curriculum	<b>Dauer</b> Minimaldauer: 1 Semester	<b>Regulär angeboten im</b> WiSe/SoSe	<b>Kurs- und Prüfungssprache</b> Deutsch
----------------------------------	---	--	---

### Modulverantwortliche(r)

Studiengangleiter (SGL) (Bachelorarbeit Architektur) / Studiengangsleiter (SGL) (Kolloquium)

### Kurse im Modul

- Bachelorarbeit Architektur (BBAKA01)
- Kolloquium (BBAK02)

### Art der Prüfung(en)

#### Modulprüfung

#### Teilmodulprüfung

##### Bachelorarbeit Architektur

- Studienformat "Kombistudium": Schriftliche Ausarbeitung; Bachelorarbeit oder alternative Prüfungsleistung
- Studienformat "Fernstudium": Schriftliche Ausarbeitung; Bachelorarbeit oder alternative Prüfungsleistung

##### Kolloquium

- Studienformat "myStudium": Kolloquium
- Studienformat "Fernstudium": Kolloquium
- Studienformat "Kombistudium": Kolloquium

### Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

**Lehrinhalt des Moduls****Bachelorarbeit Architektur**

- Bachelorarbeit Architektur
- Kolloquium zur Bachelorarbeit

**Kolloquium****Qualifikationsziele des Moduls****Bachelorarbeit Architektur**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine komplexe architektonische Planungsaufgabe aus ihrem Studienschwerpunkt sowie fachübergreifend unter Anwendung der fachlichen und methodischen Kompetenzen, der Architektur, Innenarchitektur oder Landschaftsarchitektur, die sie im Studium erworben haben, zu bearbeiten. Die Bearbeitung kann theoretisch, technisch und gestalterisch erfolgen.
- eine dem Thema der Bachelorarbeit angemessene Erfassung und Analyse einer ganzheitlichen Aufgabenstellung aus dem interdisziplinären Bereich der der Architektur, Innenarchitektur oder Landschaftsarchitektur vorzunehmen.
- eigenständig – unter Rücksprachemöglichkeit mit einem akademischen Betreuer – ausgewählte Aufgabenstellungen zu analysieren, zu bewerten und eine entsprechende Lösung planerisch darzustellen.
- innerhalb der vorgegebenen Frist gemäß Studien- und Prüfungsordnung eine ausführliche planerische Ausarbeitung unter Einhaltung wissenschaftlicher, technischer und gestalterischer Methoden zu erstellen.

**Kolloquium**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Problemstellung aus ihrem Studienschwerpunkt unter Beachtung akademischer Präsentations- und Kommunikationstechniken vorzustellen.
- das in der Bachelorarbeit gewählte wissenschaftliche und methodische Vorgehen reflektiert darzustellen.
- themenbezogene Fragen der Fachexperten (Gutachter der Bachelorarbeit) aktiv zu beantworten.

**Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang**

Alle Module des Studiengangs

**Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule**

Alle Bachelorprogramme im Fernstudium

# Bachelorarbeit Architektur

Kurscode: BBAKA01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		9	Alle Kurse im Pflichtbereich mit Prüfungsform Portfolio und ein Creative Lab beinhalten müssen absolviert sein.

## Beschreibung des Kurses

Ziel und Zweck der Bachelorarbeit ist es, die im Verlauf des Studiums erworbenen Fähigkeiten erfolgreich anzuwenden und eine komplexe Planungsaufgabe oder eine Aufgabenstellung zu analysieren, Konzepte zu erarbeiten und diese folgerichtig umzusetzen. Die Studierenden sind befähigt, innerhalb der, gemäß Studien- und Prüfungsordnung vorgegebenen Frist, eine Planungsaufgabe aus ihrem Fachgebiet sowohl in fachlichen Einzelheiten als auch in den fachübergreifenden Zusammenhängen nach wissenschaftlichen, fachpraktischen und aus den Erfordernissen des Studiengangs resultierenden Methoden selbstständig zu bearbeiten. Die Bearbeitung kann theoretisch, technisch und gestalterisch erfolgen.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine komplexe architektonische Planungsaufgabe aus ihrem Studienschwerpunkt sowie fachübergreifend unter Anwendung der fachlichen und methodischen Kompetenzen, der Architektur, Innenarchitektur oder Landschaftsarchitektur, die sie im Studium erworben haben, zu bearbeiten. Die Bearbeitung kann theoretisch, technisch und gestalterisch erfolgen.
- eine dem Thema der Bachelorarbeit angemessene Erfassung und Analyse einer ganzheitlichen Aufgabenstellung aus dem interdisziplinären Bereich der der Architektur, Innenarchitektur oder Landschaftsarchitektur vorzunehmen.
- eigenständig – unter Rücksprachemöglichkeit mit einem akademischen Betreuer – ausgewählte Aufgabenstellungen zu analysieren, zu bewerten und eine entsprechende Lösung planerisch darzustellen.
- innerhalb der vorgegebenen Frist gemäß Studien- und Prüfungsordnung eine ausführliche planerische Ausarbeitung unter Einhaltung wissenschaftlicher, technischer und gestalterischer Methoden zu erstellen.

## Kursinhalt

- Die Bachelorarbeit muss zu einer Themenstellung erstellt werden, die einen inhaltlichen Bezug zum jeweiligen Studienschwerpunkt aufweist. Im Rahmen der Bachelorarbeit müssen die Problemstellung sowie das wissenschaftliche Untersuchungsziel klar herausgestellt

werden. Die Arbeit muss über eine angemessene Literaturanalyse den aktuellen Wissensstand des zu untersuchenden Themas widerspiegeln. Der Studierende muss seine Fähigkeit unter Beweis stellen, das erarbeitete Wissen in Form einer eigenständigen und problemlösungsorientierten Anwendung theoretisch, technisch und gestalterisch zu verwerten. Die Studierenden haben die Möglichkeit, eine vom Modulverantwortlichen gestellte Aufgabe zu bearbeiten. Dabei kann aus einem im Kurs hinterlegten Themenpool zurückgegriffen werden. Alternativ können die Studierenden aus ihrem jeweiligen Studienschwerpunkt Vorschläge für ein selbst gewähltes Thema machen. Mit der Bachelorarbeit beweisen die Studierenden ihre Fähigkeiten im Entwerfen, Planen und Konstruieren sowie Kenntnisse und Fertigkeiten, um ihre Rolle als Generalisten zu erfüllen und interdisziplinäre Projektziele zu koordinieren. Die Studierenden sind befähigt, innerhalb der vorgegebenen Frist, gemäß Studien- und Prüfungsordnung, eine praxisorientierte Aufgabe aus ihrem Fachgebiet sowohl in fachlichen Einzelheiten als auch in den fachübergreifenden Zusammenhängen nach wissenschaftlichen, fachpraktischen und aus den Erfordernissen des Studiengangs resultierenden gestalterischen Methoden selbstständig zu bearbeiten.

#### **Literatur**

##### **Pflichtliteratur**

##### **Weiterführende Literatur**

- Hunziker, A.W. (2010): Spaß am wissenschaftlichen Arbeiten. So schreiben Sie eine gute Semester-, Bachelor- oder Masterarbeit. 4. Auflage, Verlag SKV, Zürich.
- Wehrlin, U. (2010): Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben. Leitfaden zur Erstellung von Bachelorarbeit, Masterarbeit und Dissertation – von der Recherche bis zur Buchveröffentlichung. AVM, München.

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Thesis-Kurs
------------------------------------	-------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Bachelorarbeit oder alternative Prüfungsleistung

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 270 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 0 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 270 h

<b>Lehrmethoden</b>
Die Studierenden erarbeiten eigenständig unter der methodischen und wissenschaftlichen Anleitung eines akademischen Betreuers ihre gewählte Aufgabenstellung innerhalb der vorgegebenen Frist gemäß Studien- und Prüfungsordnung.

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Thesis-Kurs
-----------------------------------	-------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Schriftliche Ausarbeitung: Bachelorarbeit oder alternative Prüfungsleistung

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 270 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 0 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 270 h

<b>Lehrmethoden</b>
Die Studierenden erarbeiten eigenständig unter der methodischen und wissenschaftlichen Anleitung eines akademischen Betreuers ihre gewählte Aufgabenstellung innerhalb der vorgegebenen Frist gemäß Studien- und Prüfungsordnung.



# Kolloquium

Kurscode: BBAK02

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		1	Gemäß Studien- und Prüfungsordnung

## Beschreibung des Kurses

Das Kolloquium wird nach Einreichung der Bachelorarbeit durchgeführt. Es erfolgt auf Einladung der Gutachter. Im Rahmen des Kolloquiums müssen die Studierenden unter Beweis stellen, dass sie den Inhalt und die Ergebnisse der schriftlichen Arbeit in vollem Umfang eigenständig erbracht haben. Inhalt des Kolloquiums ist eine Präsentation der wichtigsten Arbeitsinhalte und Untersuchungsergebnisse durch den Studierenden sowie die Beantwortung von Fragen der Gutachter.

## Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- eine Problemstellung aus ihrem Studienschwerpunkt unter Beachtung akademischer Präsentations- und Kommunikationstechniken vorzustellen.
- das in der Bachelorarbeit gewählte wissenschaftliche und methodische Vorgehen reflektiert darzustellen.
- themenbezogene Fragen der Fachexperten (Gutachter der Bachelorarbeit) aktiv zu beantworten.

## Kursinhalt

1. Das Kolloquium umfasst eine Präsentation der wichtigsten Ergebnisse der Bachelorarbeit, gefolgt von der Beantwortung von Fachfragen der Gutachter durch den Studierenden.

## Literatur

### Pflichtliteratur

### Weiterführende Literatur

- Renz, K.-C. (2016): Das 1 x 1 der Präsentation. Für Schule, Studium und Beruf. 2. Auflage, Springer Gabler, Wiesbaden.

**Studienformat myStudium**

<b>Studienform</b> myStudium	<b>Kursart</b> Kolloquium
---------------------------------	------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Kolloquium

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 30 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 0 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 30 h

<b>Lehrmethoden</b>
Moderne Präsentationstechnologien stehen zur Verfügung

**Studienformat Fernstudium**

<b>Studienform</b> Fernstudium	<b>Kursart</b> Kolloquium
-----------------------------------	------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Kolloquium

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 30 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 0 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 30 h

<b>Lehrmethoden</b>
Moderne Präsentationstechnologien stehen zur Verfügung

**Studienformat Kombistudium**

<b>Studienform</b> Kombistudium	<b>Kursart</b> Kolloquium
------------------------------------	------------------------------

<b>Informationen zur Prüfung</b>	
<b>Prüfungszulassungsvoraussetzungen</b>	<b>Online Tests:</b> Nein
<b>Prüfungsleistung</b>	Kolloquium

<b>Zeitaufwand Studierende</b>					
<b>Selbststudium</b> 30 h	<b>Präsenzstudium</b> 0 h	<b>Tutorium/ Tutorielle Betreuung</b> 0 h	<b>Selbstüberprüfung</b> 0 h	<b>Praxisanteil</b> 0 h	<b>Gesamt</b> 30 h

<b>Lehrmethoden</b>
Moderne Präsentationstechnologien stehen zur Verfügung