

DR. JULE KORTE, PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE

MONOGRAFIE / N

Korte, Jule (2020): *Zwischen Script und Reality. Erfahrungsökologien des Fernsehens*. Bielefeld: transcript

AUFSÄTZE UND BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN

Korte, Jule / Unterberg, Lisa (2022). *(re)united!?! Neue Forschungsperspektiven im Schnittfeld von Kultureller Bildung und Medienpädagogik*, In: *Medienpädagogik 18 (Jahrbuch Medienpädagogik)*, S. 1–17

Korte, Jule (2020): *Kultur, Qualität, Trash? Dimensionen ästhetischer Erfahrung des Fernsehens*. In: Althans, Birgit / Audehm, Katja (Hrsg.) *Kultur und Bildung - Kulturelle Bildung?* Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Band 13, Heft 2, Bielefeld, Transcript S. 55–68

Althans, Birgit/Bernstorff, Elise/Korte, Jule/Wieland, Janna (2020): *Diffraction als Methode und (trans-)kulturelle Bildung – Transdisziplinäre Perspektiven in Schule und Theater*. In: Pürgstaller, Esther / Konietzko, Sebastian / Neuber, Nils (Hrsg.): *Kulturelle Bildungsforschung Methoden, Befunde und Perspektiven*, Wiesbaden, Springer, S. 91-105

Althans, Birgit/Bernstorff, Elise/Korte, Jule/Maier, Carla/Wieland, Janna (2020): *Transkulturelle Praktiken im postmigrantischen Theater und in der Schule. Method Mixing als Transmission*. In: Timm, Susanne / Costa, Jana / Kühn, Claudia / Scheunpflug, Annette [Hrsg.]: *Kulturelle Bildung. Theoretische Perspektiven, methodologische Herausforderungen und empirische Befunde*. Münster; New York: Waxmann 2020, S. 401 - 416

Korte, Jule (2019): *Die Anbetung des Lammes. Gedanken zur Relationalität und zur Ökologie von Scham*. In: Althans, Birgit/Maier, Carla J (Hrsg.): *Arenen transkultureller Bildung: Resonanzen / Interferenzen*, Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Band 28, Heft 2, De Gruyter, S. 119 – 125

Althans, Birgit/Bernstorff, Elise/Korte, Jule/Maier, Carla/Wieland, Janna (2019): *Fazit&Ausblick*. In: Althans, Birgit/Maier, Carla J (Hrsg.): *Arenen transkultureller Bildung: Resonanzen / Interferenzen*, Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Band 28, Heft 2, De Gruyter, S. 170 - 214

Bee, Julia/Korte, Jule/Trinkaus, Stephan (2016): *Ökologien medialer Erfahrung – Ansätze einer relationalen Empirie*. In: Miriam Drewes et al.: *Beiträge des 27. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums*. Marburg: Schüren, S. 40-62

VORTRÄGE

"(Re-)United?! Neue Forschungsperspektiven im Schnittfeld von kultureller Bildung und Medienpädagogik" (gemeinsam mit Lisa Unterberg), *Impuls und Moderation im Rahmen der gemeinsamen Tagung der Sektion Medienpädagogik der DGfE und des Netzwerks Forschung kulturelle Bildung ("Ästhetik-Digitalität-Macht. Neue Forschungsperspektiven im Schnittfeld von kultureller Bildung und Medienpädagogik")*, 20.3.2021, online@FAU Erlangen-Nürnberg

"Schauen, was kommt!" (gemeinsam mit Dominik Maeder, Herbert Schwaab, Thomas Waitz und Jana Zündel) *Panelgestaltung und Input im Rahmen der (virtuellen) Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) 2020*, 1.10.2020, Bochum/Zoom

"Transcultural Materialities. Interferences of Bodies, Things and Sound in educational Institutions" (gemeinsam mit Birgit Althans), *Workshop und Vortrag im Rahmen der 10th annual New Materialisms Conference ("New Materialist Reconfigurations of Higher Education")*, 3.12.2019, Western University of Capetown, South Africa

DR. JULE KORTE, PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE

Projektpräsentation im Rahmen der Abschlusstagung im BMBF-Förderschwerpunkt „Förderung von Forschungsvorhaben zur kulturellen Bildung“ (gemeinsam mit Birgit Althans, Elise v. Bernstorff, Janna R. Wieland), 8. – 9. Oktober 2019, Palisa.de, Berlin

"Bodies, sounds, spaces – Method-Mixing als Transmission" (gemeinsam mit Birgit Althans, Elise v. Bernstorff, Janna R. Wieland), Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung WS 18/19 zum Thema "Begegnung mit dem Materiellen", 29.1.2019, Kunstakademie Düsseldorf

„Praktiken der Intimität“, im Rahmen des Forschungsateliers des trinationalen Studienganges Medienkulturanalyse zum Thema: „Das Obszöne als politisches Performativ“, 11.-13.5.2017, Depot:Kunst und Diskussion, Wien

„Schwellen des Wirklichen. Fernseherfahrung zwischen Scripted und Reality“, im Rahmen der Tagung „Die (Un)Wahrheit der Bilder. Reality Modi in TV und Kino“, 26.3.2015 – 28.3.2015, CAU Kiel

„Zur Serialität des Zombies und dem Zombiehaften in der Serie“, Einführungsvortrag zur Serie „In the Flesh“ im Rahmen der Reihe „BRAINSTORM - Masse und Macht im Zombiefilm“ (gemeinsame Seminarreihe der FH Düsseldorf, der Kunstakademie Düsseldorf und der Filmwerkstatt Düsseldorf), 20.1.2015, Filmwerkstatt Düsseldorf

„‘Das ist doch auf eine unnötige Art geil!': Fernsehen, Alltag und Langeweile“ (gemeinsam mit Stephan Trinkaus), im Rahmen des Forschungsateliers des trinationalen Studienganges Medienkulturanalyse zum Thema: „Überschreiten, berühren, umformen. Figuren der Grenze in Theater, Film und Medien“, 30./31.5.2014, Institut Français Autriche, Wien

„Affekt, Alltag, Fernsehen, Präsentation eines Lehrkonzepts“ (gemeinsam mit Stephan Trinkaus), im Rahmen des Jahrestreffens der AG Television Studies der Gesellschaft für Medienwissenschaft, 28.3.2014, HBK Braunschweig

„Berlin: Tag und Nacht. Erfahrungsräume einer Alltagsökologie des Fernsehens“, 27. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, 10.-12.3.2014, LMU München

„Fernsehökologien des Alltags“, Vortrag im Rahmen des Auftaktworkshops zum Projekt „Affekt, Alltag, Fernsehen“, 7./8. 3. 2014, Haus der Universität, Düsseldorf

„Das Unbestimmte bestimmen? Empirische Forschung als relationale Praxis“. (Vortrag und Workshop zur Arbeit mit Materialien aus dem Forschungsprojekt 'Affekt, Alltag, Fernsehen', gemeinsam mit Stephan Trinkaus und Stephanie Reuter Zakirova) im Rahmen der Tagung „Praktiken der Unbestimmtheit“, 21./22.9.2013, Universität zu Köln

„Scripted Reality als spekulative Praxis“, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Thema „Spekulation“, 3.-6.10.2012, Goethe-Universität Frankfurt am Main