

Monographie

Kluge, D. (2009). *Kritik als Spiegel der Kunst. Die Kunstreflexionen des La Font de Saint-Yenne im Kontext der Entstehung der Kunstkritik im 18. Jahrhundert*, Kunst- und kulturwissenschaftliche Forschungen, Bd. 7. Weimar: VDG.

Herausgeberschaften

Kluge, D., Maës, G. & Pichet, I. (Hrsg.) (2024). *L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIIIe siècle*. Heidelberg: Heidelberg University Library.

Kluge, D. & Pichet, I. (Hrsg.) (2023). *Le corps sensoriel au sein des loisirs et des divertissements*. Paris: Hermann.

Brassier Rodrigues, C. & Kluge, D. (Hrsg.) (2022). Les impacts de la crise de la COVID-19 sur les mobilités européennes et internationales des apprenants. Numéro spécial du *Journal of international Mobility*, 10.

Balbani, L. & Kluge, D. (Hrsg.) (2017). *Scritture e linguaggi del turismo*. Rom: Ed. Nuova Cultura.

Kluge, D. & Sangmeister, H. (Hrsg.) (2016). *Gesellschaftlicher Wandel und kulturelle Innovationen: Macht. Kultur. Zukunft*. Baden-Baden: Nomos Verlag.

Aufsätze

Kluge, D. & Pichet, I. (2025). Experiencing 18th century art exhibitions in Paris and Dresden – a sensory interplay between exhibition and text. In Mazzarelli, C. & Cracolici, S. (Hrsg.), *Public of the First Public Museums II: Literary Discourses*, Mendrisio: Mendrisio Academy Press. [in Bearbeitung]

Kluge, D. (2024). Les <Salons> de Grimm dans le contexte de la critique d'art contemporaine. In K. Abrosimov & J. Hock (Hrsg.), *Friedrich Melchior Grimm : pensée, réseaux et génie médiatique du philosophe européen de Ratisbonne*, *Romanische Studien*, Beiheft, S. 11-34. [im Druck]

Kluge, D. (2024). L'identité de la critique d'art allemande : un glissement du visuel/descriptif vers l'auditif/narratif. In D. Kluge, G. Maës & I. Pichet (Hrsg.), *L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIIIe siècle* (S. 219-232). Heidelberg: Heidelberg University Library.

Kluge, D. (2023). <[...] un air embrasé dans un beau couchant d'été dont le seul aspect échauffe les regards> Perception et transposition sensorielles et émotionnelles dans la critique d'art. In D. Kluge & I. Pichet (Hrsg.), *Le corps sensoriel au sein des loisirs et des divertissements* (S. 99-122). Paris: Hermann.

Kluge, D. (2019). La nouvelle édition des *Réflexions* (1752) et sa version originale (1747) : entre dépendance et indépendance. *Diderot Studies*, 36 (2019), 101-114.

Kluge, D. (2019). Concurrence versus coopération. Deux facettes d'une collaboration imposée aux sculpteurs et aux peintres dans la manufacture de porcelaine de Meissen au cours du XVIII^e siècle. In L. Riviale & J.-F. Luneau (Hrsg.), *L'Invention partagée : Élaboration plurielle dans les arts visuels (XIIIe-XXIe siècle)* (S. 321-335). Clermont-Ferrand: PUBP.

Kluge, D. (2017). Come nasce la guida turistica moderna: L'influsso della critica d'arte sulle descrizioni delle aree urbane. In C. Pierantonelli (Hrsg.), *Master's narratives in tourism: Rappresentazioni del turismo culturale e creativo* (S. 199-214). Viterbo: Ed. Sette Città.

Kluge, D. (2017). Rebalancing Tourism and Heritage. Creative Approaches and New Instruments in Demarketing. In L. Balbani & D. Kluge (Hrsg.), *Scritture e linguaggi del turismo* (S. 221-247). Rom: Ed. Nuova Cultura.

- Kluge, D. (2017). Auf dem Weg zum Reiseführer. Wenn Kunstkritik Einzug in Stadtbeschreibungen hält. In R. Raus, G. Cappelli & C. Flinz (Hrsg.), *Le guide touristique : lieu de rencontre entre lexique et images du patrimoine culturel*, vol. II (S. 121-136). Florenz: Firenze University Press.
- Kluge, D. (2016). Kulturelle und künstlerische Innovationen im Rückblick. Ein (visueller) Streifzug durch das Frankreich des Ancien Régime. In D. Kluge & H. Sangmeister (Hrsg.), *Gesellschaftlicher Wandel und kulturelle Innovationen: Macht. Kultur. Zukunft* (S. 99-121). Baden-Baden: Nomos Verlag.
- Kluge, D. (2015). La genèse de la critique d'art et son impact sur la peinture. In A.-S. Gomez & N. Charest (Hrsg.), *Genres littéraires et peintures*, Collection « Littératures » (S. 246-262). Clermont-Ferrand: PUBP.
- Kluge, D. (2014). Kunst und Kunstgeschichte im Deutsch-Unterricht. Ein Unterrichtsbeispiel zu Porträts der Renaissance-Zeit. In M. Hieronimus (Hrsg.), *Visuelle Medien im DaF-Unterricht*, Fachverband Deutsch als Fremdsprache (FaDaF), Materialien Deutsch als Fremdsprache, Bd. 90 (S. 195-222). Göttingen: Universitätsverlag.
- Kluge, D. (2014). Inspiration française et/ou création autonome ? Le réseau des <Salons allemands> dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle. In I. Pichet (Hrsg.), *Le Salon de l'Académie royale de peinture et sculpture : archéologie d'une institution* (S. 57-78). Paris: Hermann.
- Kluge, D. (2013). Frankreich als Inspirationsquelle oder längst überholtes Modell? Die Berichterstattung zu den Dresdner Kunstausstellungen 1764-1806. In R. Kanz & J. Süßmann (Hrsg.), *Aufklärung und Hofkultur in Dresden, Das achtzehnte Jahrhundert*, 37 (2013) 2, 262-270.
- Kluge, D. (2013). „Es sollte Porträt seyn, und war Ideal“ Das Bildnis der Johanna Friederike Karoline von Hohenthal, geb. Gräfin Rex. In R. Eberhardt (Hrsg.), *Anton Graff: Porträts eines Porträtisten* (S. 72-76, 196). Berlin: Wolff Verlag.
- Kluge, D. (2013). La Font de Saint-Yenne (1688-1771) – un penseur des Lumières. In C. Michel & C. Magnusson (Hrsg.), *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, n° 15 (S. 205-219). Paris: Somogy.
- Kluge, D. (2013). Une œuvre d'art comme bien économique ? La politique artistique, les arts et la critique d'art en Saxe dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle. In L. Charrier, K. Rance & F. Spitzl-Dupic (Hrsg.), *Circulations et réseaux transnationaux en Europe (XVIII^e-XX^e siècles) : Acteurs, pratiques, modèles*, Collection Convergences vol. 72 (S. 145-155). Bern: Peter Lang.
- Kluge, D. (2012). Kunst als den Menschen verderbendes Luxusgut oder nutzbringendes Wirtschaftsgut? Französische und deutsche Sichtweisen. In F. Berndt & D. Fulda (Hrsg.), *Die Sachen der Aufklärung* (S. 606-613). Hamburg: Meiner-Verlag.
- Kluge, D. (2009). Un monument célèbre, un artiste non-conformiste et une critique impitoyable. La statue équestre de Pierre le Grand créée par Falconet et vue par ses contemporains. *Recherches en Histoire de l'art*, 8 (2009), 41-54.

Rezensionen

- Kluge, D. (2019). „*De l'expertise artistique à la vulgarisation au siècle des Lumières. Jean-Baptiste Descamps (1715-1791) et la peinture flamande, hollandaise et allemande*“ von Gaëtane Maës, Turnhout, 2016. *Das Achtzehnte Jahrhundert*, 43 (1), 140-143. [deutsch]
- Kluge, D. (2011). „*La République de l'œil. L'Expérience de l'art au siècle des Lumières*“ von Pascal Griener, Paris, 2010. *Journal für Kunstgeschichte*, 15 (1), 33-41. [französisch]
- Kluge, D. (2010). „*Turner et ses peintres*“ hrsg. von David Solkin und Guillaume Faroult, Paris, 2010. *Journal für Kunstgeschichte*, 14 (2), 124-131. [deutsch]