

Publikationsverzeichnis, Vorträge und Drittmittelangaben

PD Dr. rer soc. Marc Dietrich

Monografien

Dietrich, Marc (2015): *Rapresent what? Zur Inszenierung von Authentizität, Ethnizität und sozialer Differenz im amerikanischen Rap-Video*. Bochum: Westdeutscher Universitätsverlag. (Dissertation)

Dietrich, Marc & Süß, Heidi (2023): *Rap & Rassismus. Zur Aushandlung von Rassismus in Musikvideos, (Szene)Medien und Social Media*. Weinheim: Beltz/Juventa.

Herausgeberschaften

Dietrich, Marc & Seeliger, Martin (Hg.) (2012). *Deutscher Gangsta-Rap. Sozial- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einem Pop-Phänomen*. Bielefeld: transcript

Dietrich, Marc (Hg.) (2016). *Rap im 21. Jahrhundert. Zeitdiagnostische Potenziale und Einsichten zu einer Kultur im Wandel. Sozial- und kulturwissenschaftliche Analysen*. Bielefeld: transcript.

Seeliger, Martin & Dietrich, Marc (2017). *Deutscher Gangsta-Rap II: Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration*. Bielefeld: transcript

JuBri-Forschungsverbund *Techniken jugendlicher Bricolage* (Hg.) (2018). *Szenen, Artefakte und Inszenierungen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Wiesbaden: Springer VS. [zum JuBri-Forschungsverbund gehören: Tim Böder, Marc Dietrich, Paul Eisewicht, Melanie Groß, Günter Mey, Nicole Pfaff, Almut Sülzle, Christiane Wehr u.a.]

Dietrich, Marc; Leser, Irene, Mruck; Katja; Ruppel, Paul Sebastian; Schwentesius, Anja; Vock, Rubina (Hg.) (2021): *Begegnen, Bewegen und Synergien stiften: Transdisziplinäre Beiträge zu Kulturen, Performanzen und Methoden*. Wiesbaden: Springer VS.

Dietrich, Marc & Seeliger, Martin (Hg.) (2022). *Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen*. Bielefeld: transcript.

Buchbeiträge

Dietrich, Marc (2012). *Von Miami zum Ruhrpott. Analyse von Gangsta-Rap-Performances in den USA und Deutschland*. In Dietrich, Marc & Seeliger, Martin (Hg.), *Deutscher Gangsta-Rap. Sozial- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einem Pop-Phänomen*. Bielefeld: transcript, S. 187-230.

Dietrich, Marc & Leibnitz, Kimiko (2012). "The world is yours". *Schlaglichter auf das Gangstermotiv in der amerikanischen Populärkultur*. In M. Dietrich & M. Seeliger (Hg.), *Deutscher Gangsta-Rap. Sozial- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einem Pop-Phänomen*. Bielefeld: transcript, S. 309-344.

Dietrich, Marc & Seeliger, Martin (2012). Gangsta-Rap im zeitgenössischen Kinofilm. Ein Vergleich von "Get rich or die tryin'" und "Zeiten ändern dich". In Dietrich, Marc & Seeliger, Martin (Hg.), Deutscher Gangsta-Rap. Sozial- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu einem Pop-Phänomen. Bielefeld: transcript, S. 345-362

Dietrich, Marc & Seeliger, Martin (2013). Islami(sti)scher Rap in Deutschland? Sozial- und kulturwissenschaftliche Beobachtungen zum Diskurs um Integrationsverweigerung und Fundamentalismus. In Spenlen, Klaus (Hg.), Gehört der Islam zu Deutschland? Fakten und Analysen zu einem Meinungsstreit. Düsseldorf: University Press, S. 253-275.

Dietrich, Marc (2015): "Ghettos und Gossen" als Chancenräume? Herkunft als subkulturelles Kapital im Gangsta-Rap. In El- Mafaalani, Aladin & Kurtenbach, Sebastian (Hg.), Auf die Adresse kommt es an...Segregierte Stadtteile als Problem- und Möglichkeitsräume. Weinheim: Beltz Juventa, S. 227-253.

Dietrich, Marc Ruppel, Paul-Sebastian (2016): "Stephan Szillus im Gespräch." In: Marc Dietrich (Hg.): Rap im 21. Jahrhundert. Bielefeld: transcript, S. 27-54.

Dietrich, Marc (2016). Rap im 21. Jahrhundert. Bestandsaufnahme und Entwicklungslinien - eine Einleitung. In: Marc Dietrich (Hg.): Rap im 21. Jahrhundert. Bielefeld: transcript, S. 7-26.

Seeliger, Martin & Dietrich, Marc (2017): Zur Einleitung: Stigmatisierungsdiskurs, soziale Ungleichheit und Anerkennung oder: Gangsta-Rap-Analyse als Gesellschaftsanalyse. In Martin Seeliger & Marc Dietrich (Hg.), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration. Bielefeld: transcript, S. 7-35.

Dietrich, Marc & Mey, Günter (2018): Inszenierung von Jugend(lichkeit) und Generation(alität). Entwicklungspsychologische Perspektiven auf Szenen. In JuBri-Forschungsverbund Techniken jugendlicher Bricolage (Hg.), Szenen, Artefakte und Inszenierungen. Interdisziplinäre Perspektiven Wiesbaden: Springer VS, S.63-99 VS.DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-658-15952-8_3

Dietrich M. & Seeliger M. (2018): Islamistischer Pop? In: Barz, Heiner, Spenlen Klaus (Hg.) Islam und Bildung. Wiesbaden: Springer VS, S. 129-140.

Dietrich, Marc & Mey, Günter (2018): Grounding visuals. Annotationen zur Analyse audiovisueller Daten mit der Grounded-Theory-Methodologie. In: Moritz, Christine; Corsten, Michael (Hrsg.), Handbuch Qualitative Videoanalyse. Method(olog)ische Herausforderungen - forschungspraktische Perspektiven. Wiesbaden: Springer VS, S 135-152.

Dietrich, Marc (2018): Spring Break! - eine exemplarische Analyse aus soziologisch-intertextueller Perspektive. In Geimer, Alexander, Heinze, Carsten & Winter, Rainer (Hg): Herausforderungen des Films. Soziologische Antworten. Wiesbaden: Springer VS, S. 231-248

Mey, Günter & Dietrich, Marc (2019): Szenen der (Un)Ordnung - eine Grounded-Theory-Analyse zu generationaler Ambivalenz im Punk. In Böder, Tim, Eisewicht, Paul, Mey, Günter & Pfaff, Nicole (Hg.), Stilbildungen und Zugehörigkeit. Medialität und Materialität in Jugendszenen. Wiesbaden: Springer VS, S.93-112, DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-658-21661-0_5

Eisewicht, Paul & Dietrich, Marc (2019): Kopfnicker, Gangsigns und Bounce: Authentifizierende musikbegleitende Körperpraktiken im Rap. ODER Die minimal bewegte Pose: szenespezifische, musikbegleitende Gesten im Rap. In Böder, Tim, Eisewicht, Paul, Mey, Günter & Pfaff, Nicole (Hg.), Stilbildungen und Zugehörigkeit. Medialität und Materialität in Jugendszenen. Wiesbaden, Springer VS, S. 205-224.

Dietrich, M. (2020): Samy Deluxe' Adriano (2018). Eine Analyse von Rassismus(kritik)konstruktionen aus Perspektive der Grounded-Theory-Methodologie: In Höllein, Dagobert., Woitkowski, Felix. & Lehnert, Nils(Hg.): Rap - Text - Analyse. Deutschsprachiger Rap seit 2000. 20 Einzeltextanalysen. Bielefeld: transcript, S. 113-125.

Dietrich, Marc (2021): Musikvideo, Szenemedien und Social Media als Teile einer Grounded Theory Analyse zur popkulturellen Aushandlung von Rassismus. In: Eisewicht, Paul, Schäfer, Lisa & Hitzler, Ronald (Hg.): Der soziale Sinn der Sinne. Die Rekonstruktion sensorischer Aspekte von Wissensbeständen. Wiesbaden: Springer VS, S. 169-183.

Dietrich, Marc (2021): Visuelle Jugendkulturforschung als Ort der Vermittlung zwischen Qualitativer Forschung und Cultural Studies. In Wieser, Matthias & Pilipets, Elena (Hg.): Medienkultur als kritische Gesellschaftsanalyse. Festschrift für Rainer Winter. Von Halem Verlag, S. 151-167.

Dietrich, Marc (2021): Forschungsfotografie und Sammlung. Eine interpretative Annäherung an (Bourdieu's) Bilder und Strategien ihrer Erschließung aus der Perspektive der Visuellen Grounded-Theory-Methodologie. In Dietrich, Marc; Leser, Irene, Mruck; Katja; Ruppel, Paul Sebastian; Schwentesius, Anja; Vock, Rubina (Hg.): Begegnen, Bewegen und Synergien stiften: Transdisziplinäre Beiträge zu Kulturen, Performanzen und Methoden. Wiesbaden, Springer VS, S. 249-270.

Dietrich, Marc; Leser, Irene, Mruck; Katja; Ruppel, Paul Sebastian; Schwentesius, Anja; Vock, Rubina (2021): Vorwort – Grenzen überschreiten und (Orte der) Verbindung schaffen: ein tentativer Wegweiser durch das Werk von Günter Mey. In Dietrich, Marc; Leser, Irene, Mruck; Katja; Ruppel, Paul Sebastian; Schwentesius, Anja; Vock, Rubina (Hg.): Begegnen, Bewegen und Synergien stiften: Transdisziplinäre Beiträge zu Kulturen, Performanzen und Methoden. Wiesbaden, Springer VS, S. VI-XV.

Süß, Heidi & Dietrich, Marc (2022): 40 Jahre Rap in Deutschland. Grundzüge einer Szeneanalyse unter intersektionalen und intergenerationalen Vorzeichen. In Dietrich, Marc; Seeliger, Martin (Hg.), Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen. Bielefeld: transcript, S. 247-270.

Dietrich, Marc & Seeliger, Martin (2022): Deutscher Gangsta-Rap III: Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen. Bestandsaufnahme und Einleitung. In Dietrich, Marc; Seeliger, Martin (Hg.): Deutscher Gangsta-Rap III: Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen. Bielefeld, transcript, S. 9-30.

Dietrich, Marc & Mey, Günter (2023). Studiendesign und methodisches Vorgehen. In Dietrich, Marc; Süß, Heidi, Rap & Rassismus. Zur Aushandlung von Rassismus in Musikvideos, (Szene-)Medien und Social Media. Weinheim, Beltz Juventa, S. 49-67.

Mey, Günter & Dietrich, Marc (2024): Scenes of (Dis)Order — A Grounded Theory Analysis of Generational Ambivalence in Punk. In Böder, Tim, Eisewicht, Paul, Mey, Günter & Pfaff, Nicole (Hg.): Formations of Style and Affiliation. Materiality and Mediality in Youth Scenes. New York: Springer VS. [automatic-translation-project]

Dietrich, Marc (2025): Habitus, Field & Capital. A Comparison of Bourdieu's Cultural Sociology in American and German Hip-Hop Studies. In Diaz-Bone, Rainer. & Lehmann-Wermser Andreas (Hg.): Perspectives on Music after Bourdieu – interdisciplinary research on music with and beyond Bourdieu's concept and methods. Wiesbaden: Springer VS.

Dietrich, Marc & Süß, Heidi (2024): Rap-Journalismus vs. Rap-Forschung? Über ein kompliziertes Verhältnis in noch komplizierteren Zeiten. In: Güngör, Murat; Loh, Hannes (Hg.): Remix Almanya. Mainz: Ventil., S. 351-358.

Süß, Heidi & Dietrich, Marc (2025/im Druck): HipHop & Marginalisierung. Ein umkämpftes Masternarrativ im Kontext der Postmigrationsgesellschaft. In: Rappe, Michael; Wilke, Thomas (Hrsg.): HipHop im 21. Jahrhundert: Narrative, Mythen und Brüche. Wiesbaden: Springer VS.

Mey, Günter & Dietrich, Marc (2025/im Druck). Audiovisuelle Grounded-Theory-Methodologie. In Christian Pentzold, Andreas Bischof & Nele Heise (Hg.), Praxis Grounded Theory (2. Auflage). Wiesbaden: Springer VS.

Zeitschriftenbeiträge

Dietrich, M. & Seeliger, M. (2013): Gangsta-Rap als ambivalente Subjektkultur, In: Psychologie & Gesellschaftskritik 3/4 (147/148), 113-135.

Dietrich, Marc (2015). Review Essay: Das politische Bild im Fokus der sozial- und kulturwissenschaftlichen Methodendiskussion. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 16(1), Art. 5, <http://nbnresolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs150159>

Mey, Günter & Dietrich, Marc (2016). Vom Text zum Bild - Überlegungen zu einer visuellen Grounded-Theory-Methodologie [61 Absätze]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 17(2), Art. 2, nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs160225

Mey, Günter & Dietrich, Marc (2017). From Text to Image - Shaping a Visual Grounded-Theory-Methodology. Historische Sozialforschung/Historical Social Research, 42(4), 280-300. [Printversion von FQS 17(2), Art 2] DOI: <https://doi.org/10.12759/hsr.42.2017.4.253-279>

Dietrich, Marc (2018): Rap als Forschungsgegenstand. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Apuz) 9/2018, 4-10.

Dietrich, Marc & Mey, Günter (2019). Visuelle Jugendkulturforschung: Trends und Entwicklungen. Diskurs Kindheits- und Jugendforschung, 14(3), 293-307. <https://doi.org/10.3224/diskurs.v14i3.04>

Dietrich, Marc & Mey, Günter (2020). Perspektiven einer Audiovisuellen Grounded-Theory-Methodologie und ihr Potenzial im Forschungsfeld "digitale Jugendkulturen". Psychosozial, 43(2), 70-83.

Dietrich, Marc; Mey, Günter & Seeliger, Martin (2020). Skandal und Empörung - Analysen zu Popkultur, Politik und Journalismus. Zur Einleitung. Berliner Debatte initial, 31(2), 3-9.

Mey, Günter; Reimer-Gordinskaya, Katrin; Kalkstein, Fiona; Zander, Michael & Dietrich, Marc (2021). Grounded-Theory-Methodologie und Kritische Psychologie – Eine Diskussion. Forum Kritische Psychologie – Neue Folge, 3, 113-131.

Dietrich, Marc; Mey, Günter; Mancuso Elena & Rech, Hendrik (2021). Musikvideos systematisch analysieren. Anwendung der Analysesoftware MAXQDA im Rahmen der Audiovisuellen Grounded-Theory-Methodologie. Zeitschrift für Qualitative Forschung, 22(2), 299-314. <https://doi.org/10.3224/zqf.v22i2.08>

Dietrich, Marc & Mey, Günter (2025): Audiovisuelle Produkte als Impulsgeber gesellschaftlicher Aushandlungen im Netz: Perspektiven einer Grounded-Theory-basierten Analyse von digitaler Popkultur. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 25(3).

Zeitungsbeiträge/ Journalistische Beiträge

Dietrich, Marc (2012, Mai). Die Erosion des Authentizitätsanspruchs. Der Gangsta-Rap aus sozial- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Spex. Abgerufen von <http://www.spex.de/tag/gangsta-rap/>

Dietrich, Marc (2015): Das Gespenst des Salafisten MCs (Beitrag für die taz vom 15.6.2015) <http://www.taz.de/!5203934/>

Dietrich, Marc; Seeliger, Martin (5.8.2018): Hip-Hop-Journalismus. Irritierte Fragen an ein Genre, von dem niemand weiß, was es genau ist. In POP-Zeitschrift <http://www.pop-zeitschrift.de/2018/08/05/hip-hop-journalismusirritierte-fragen-an-ein-genre-von-dem-niemand-weiss-was-es-genau-istvon-marc-dietrich-und-martin-seeliger5-8-2018/>

Reviews, Kommentare und News für das Internetmagazin ALL GOOD (von 1.1.2014 bis 7.8.2017) unter <http://allgood.de/team/marcdietrich/>

Weitere Online-Publikationen

Dietrich, Marc (2014, Januar). Rap, Filmtheorie und qualitative Sozialforschung. Geht das zusammen? Studienbrief zur Interdisziplinarität bei der Andrea von Braun Stiftung. Abgerufen von http://www.avbstiftung.de/fileadmin/projekte/LP_AvB_Dietrich_Marc.pdf

Dietrich, Marc & Mey, Günter (2015): Die Szene als hybrides "Posterchild". Alters-/entwicklungs-, generations- und genderbezogene Konstruktionen im Ox #29-Punkzine. In: Almut Sülzle (Hg.): Zugänge, Herausforderungen & Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analyse zu OX #29. JuBri-Workingpaper 1/2015, S. 30-51. http://jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Jugend.pdf

Dietrich, Marc & Seeliger, Martin (5.8.2018): Hip-Hop-Journalismus. Irritierte Fragen an ein Genre, von dem niemand weiß, was es genau ist. In POP-Zeitschrift <http://www.pop-zeitschrift.de/2018/08/05/hip-hop-journalismusirritierte-fragen-an-ein-genre-von-dem-niemand-weiss-was-es-genau-istvon-marc-dietrich-und-martin-seeliger5-8-2018/>

Rezensionen

Dietrich, Marc (2012, Dezember). Von Zoot Suit bis Blaxploitation. Rezension zu Philipp Dorestal, Style Politics. Mode, Geschlecht und Schwarzsein in den USA. 1943 - 1975. Abgerufen von <http://www.pop-zeitschrift.de/2012/12/14/von-zoot-suit-bis-blaxploitation-rezension-zu-rezension-zu-philipp-dorestal-style-politics-mode-geschlecht-und-schwarzsein-in-den-usa-1943-1975von-marc-dietrich14-12-2012/>

Gundolf S. Freyermuth und Lisa Gotto (Hg) (2013). Bildwerte. Visualität in der digitalen Medienkultur. Bielefeld: Transcript, besprochen in: Rundfunk und Geschichte 39 (1/2), 201.

Vorträge

(sortiert nach wissenschaftlichen und praxisorientierten Formaten, 2018-2024)

Wissenschaftliche Formate

Gastvorlesung: „Wir nahmen uns, was uns gefiel und erschufen einen eigenen Lebensstil.“ HipHop(-Geschichte) als Kultur(-Geschichte) des subversiven Konsumierens und Produzierens.“, TU Dortmund
Vorlesung „Konsum als Handlungsproblem“, TU Dortmund, 29.1.2018

Vortrag: „Von grünen Pässen und Schellen Strategien der (kritischen) Thematisierung von Rassismus und Diskriminierung im Deutsch-Rap.“, Universität Essen, 26. Kongress der DGfE, 19.3.2018

Vortrag: „Glokalisierter HipHop. Kulturelle Entwicklungen im Zeichen von D.I.Y. und digitalen Medien.“, Universität Göttingen, 39. Kongress der DGS, 26.9.2018

Vortrag: „Musikvideos, Szenemedien und Social Media. Potenziale einer Grounded-Theory-Analyse von Szeneaushandlungen auf mehreren Ebenen“. Workshop zur Welterschließung (Prof. Ronald Hitzler), TU Dortmund, 8.12.2018

Vortrag: „Rassismus in der Popkultur unter Bedingungen des Internets. Zur methodischen Rekonstruierbarkeit von Polarisierungen am Beispiel von deutschem HipHop“, Frühjahrstagung der Sektion Methoden der qualitativen Sozialforschung, TU Dresden, 27.3.2019

Vortrag: „Wie analysiere ich Fotografien? Zum soziologischen Gehalt der Fotografien aus Perspektive der Visuellen Grounded Theory Methodologie.“, MEET THE ARCHIVE | Pierre Bourdieus Fotografien. Zeppelin-Universität Friedrichshafen, 20.11.2019

Vortrag: „Theoretische und methodisch-methodologische Zugänge zur Erforschung visueller und digitaler Jugendkulturen und exemplarische Studien“ („Landauer Soziologie Kolloquium goes KIT“), KIT, 22.4.2020

Vortrag: „Soziale und ästhetische Spannungen im deutschsprachigen HipHop. Zur Aushandlung von Rassismus in Musikvideos“ (Sektionssitzung für Medien- und Kommunikationssoziologie „Soziale und ästhetische Spannungen in audiovisuellen Clipkulturen. Zum Wandel des Filmischen im Zeitalter der Digitalisierung“, DGS 2020, Berlin, 21.9.2020

Vortrag (mit Dr. Heidi Süß): „Wissen, Authentizität und Geschlecht als Polarisierungsdimensionen. Grundzüge einer intergenerationalen Szeneanalyse“, Plenum 5 „Neue Polarisierungen auf alten Pfaden? Altersdifferenzierungen und Altersdiskriminierungen, DGS Bielefeld 2022, 27.9.2022

Habilitationsvortrag: „Kulturelle Aneignung. Ein umstrittenes Konzept im Kontext umstrittener Kultur- und Gesellschaftspraktiken“ (Probevorlesung im Rahmen des Habilitationsverfahrens an der kultur- und sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität Luzern, 5.12.2022)

Moderiertes Gespräch: „Rap & Rassismus. Talk mit PD Dr. Marc Dietrich und Marius Liedtke, M.A. Paris-Lodron Universität Salzburg, 15.6.2023

Moderiertes Gespräch (mit Dr. Heidi Süß): „Rap & Rassismus. Moderiertes Gespräch mit Marc Dietrich und Jerome Jakob zu einer DFG-Studie“, Fachbereich IV/Soziologie, Universität Trier, 9.11.2023

Vortrag (mit Dr. Heidi Süß): „Aushandlungen von Rassismen im (Gangsta-)Rap“ (Workshop „Skandalon Gangsta-Rap“, organisiert im Rahmen des Projekts "Inszenierungen von Kriminalität: Gangsta-Rap in interaktiven Identitätspraktiken Jugendlicher", Teilprojekt des DFG-Sonderforschungsbereichs „Transformationen des Populären" unter der Leitung von Prof. Bernd Dollinger, Universität Siegen, 21.3.2024

Vortrag: „Rap in der Postmigrantischen Gesellschaft. Zum digitalen Kampf um Deutungsmacht unter Bedingungen eines erneuten Strukturwandels der Öffentlichkeit“, Tagung Musik, Macht, Gewalt, PH Schwäbisch-Gmünd, 25.4.2025

Vortrag: „Rap-Journalismus vs. Rap-Forschung. Zum Rivalitätsverhältnis (?) zweier Diskurssphären im HipHop“ (Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 14.9.2024

Praxisorientierte Formate

Vortrag: „Students of the Game“ Zum Stand der HipHop-Forschung in Deutschland.“ Popakademie Mannheim, Erstes deutsches HipHop-Symposium, Mannheim, 1.12.2018

Gastvorlesung: „Zwischen Rassismuskritik, Empowerment & Diskriminierung: HipHop als Praxis der Grenzüberschreitung“, Ringvorlesung „Diskriminierung: Hintergründe, Erscheinungsformen, Gegenstrategien“ der Hochschule Magdeburg-Stendal, 25.6.2019

Gastvorlesung: „Rassismus-Aushandlungen im deutschsprachigen HipHop. Einblicke in eine digitale Jugendkultur.“ Ringvorlesung „Einwanderungsgesellschaft – zwischen Diversitätseuphorie und vielfältigen Ungleichheiten.“, Hochschule Magdeburg-Stendal, 1.12.2020

Praxis-Workshop (mit Dr. Martin Seeliger): „Deutsch-Rap in der postmigrantischen Gesellschaft. Deutungsangebote und Erschließungsversuche aus soziologischer Perspektive.“ Tagung „Von Empowerment und Abwertung, Emanzipation und Kommerz“, Bundeszentrale für politische Bildung, Leipzig, 4.10.2021

Vortrag und anschließende Beratung zur Visuellen-Grounded-Theory-Methodologie (mit Prof. Günter Mey) im Rahmen des 5. DFG-Netzwerktreffens „Methodologisch-methodische Zugänge zu Kinderzeichnungen“, 9.3.2022, via Zoom

Moderiertes Gespräch: „RapTalks“: Die HipHop-Kultur als Austragungsort geschlechtlicher, generationaler und gesellschaftlicher Kämpfe. Panel-Diskussion mit Spax, Marc Dietrich und Schüler:innen des Johanneum Gymnasiums Lüneburg, 4.3.2023

Vortrag (mit Dr. Heidi Süß): „Ihr seid nicht unterdrückt und jetzt hört auf, so zu tun, als ob“. Der HipHop-Marginalisierungsmythos als umkämpftes Masternarrativ im Kontext der Postmigrationsgesellschaft.“ Tagung „HipHop im 21. Jahrhundert. Narrative, Mythen und Brüche. Zur Produktion von Mannigfaltigkeit“, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, 8.12.2023

Moderiertes Gespräch (mit Dr. Heidi Süß): „Rap und Rassismus – Zur Aushandlung von Rassismus in Musikvideos, (Szene-)Medien und Social Media.“ „MusicMatch“ – Konferenz und Festival für Populärmusik, Zentralwerk Dresden, 2.5.2024

Moderiertes Gespräch: „Was ist Rap? Über die gesellschaftliche Gestaltungskraft eines Genres“, organisiert von der Volkswagen-Stiftung, Herrenhäuser Forum, Hannover, 13.2.2025

Wissenschaftliche Vorträge International

Vortrag: "And We Just Don't Want to Lose That Energy:" Results and Insights from a Developmental Psychology Study on the Presentation of Juvenility in Punk Fanzines. (Vortrag auf der internationalen Konferenz ICICC **London** am 23.-24.5.2016)

Vortrag: "Towards a Visual Grounded Theory Methodology: A Framework for Image Analysis in Culture Studies" (Vortrag auf der RC33 Conference 2016 / 9th International Conference on Social Science Methodology an der Universität **Leicester**, 11-16.9.2016)

Vortrag: "Glocalized Gangsta Rap: Results and Insights from a Comparative Study of US-American and German Music Videos"(Vortrag auf der internationalen Konferenz der Cultural Studies Association "Globalization and Culture 2016", **Villanova/Philadelphia** am 2.6.-5.6.2016)

Vortrag: "Glocalized Hip-Hop: Cultural and Political Developments in German Hip-Hop as a Consequence of the European ‚Refugee Crisis‘ and the Contemporary Digital Media Environment" (Vortrag auf der internationalen Konferenz der amerikanischen Cultural Studies Association "Power, Politics, Identity" Tulane University, **New Orleans** am 30.5.-1.6.2019)

Vortrag: "Music Videos, Pop Culture Media and Social Media Comments: Challenges and Perspectives for the (Audio Visual) Grounded Theory Methodology" (Vortrag auf der Konferenz der European Sociology Association „Europe and beyond: Boundaries, Barriers and Belongings“, **Manchester** am 20.8.-23.8.2019)

Vortrag: "Hip-Hop Strategies of Sovereignty: Constructions and Negotiations of the Black Body in German Music Videos." (Vortrag auf der internationalen Konferenz der Cultural Studies Association "Bodily Sovereignty and Collective Action", Columbia College Chicago, Chicago, Illinois, 28.5.-30.5.2020, *pandemiebedingt AUSGEFALLEN*)

Vortrag: „(Musik-)Videoanalyse als Produkt- und Rezeptionsanalyse. Schritte und Perspektiven der Audio Visuellen Grounded Theory Methodologie" (Vortrag im Kolloquium Sozialforschung der sozial- und kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Luzern, **Luzern** 12.11.2020)

Vortrag (mit Prof. Dr. Günter Mey): „Visuelle Jugendkulturforschung: Zugänge zu szenebезogenen und gesellschaftlichen Aushandlungen im Modus der Generationalität" (an der Universität **Wien** im Workshop „Personale Gebrauchsweisen digitaler Bilder“, 29.10.2022)

Workshop und anschließende Beratung: „Einführung in die Audiovisuelle Grounded Theory Methodologie (AVGTM)" (Dissertant*innenseminar „Gesellschaft, Kommunikation und Medien: Qualitative Forschungsdesigns" an der Doctorate School Popular Culture Studies, Paris-Lodron Universität **Salzburg**, 15.6.2023)

Vortrag (mit Dr. Heidi Süß): „Rap in a Postmigrational Society. On the Articulation of Tensions and Transformations in Germany's Digital Rap Culture" (Vortrag auf der Konferenz der European Sociology Association „Tension, Trust and Transformation“, **Porto**, 27.8-30.8 2024)

Tagungsorganisation

"(ÜBER-) LEBEN IN DER PROVINZ - Sozial- und kulturwissenschaftliche Betrachtungen der Peripherie von Jugendkultur(forschung)" (Hochschule Magdeburg-Stendal, 27./28. November 2015)

Eingeworbene Drittmittelprojekte

DFG-Projekt „Musikvideos, Szenemedien und Social Media – zur Aushandlung von Rassismus im deutschsprachigen HipHop“ (Erstantrag, gleichberechtigte Antragstellung in Kooperation mit Prof. Dr. Günter Mey)

Projektbeschreibung: In dem dreijährigen Projekt werden gesellschaftsrelevante Rassismus-Aushandlungen auf Ebene der Produkte (Musikvideos), der Szenemedien (Online-Auftritte der Magazine) und der Szenerezeption (Facebook-Kommentare auf den Szenemagazinseiten) untersucht.

Eine zentrale inhaltliche Leistung besteht (1) darin, mit Rassismus und "Flüchtlingskrise" zwei zentrale Gesellschaftsthemen der letzten Jahrzehnte innerhalb der weltweit einflussreichsten Musik-Szene (HipHop) zu untersuchen. Das Projekt leistet zudem (2) eine Methodeninnovation, indem es die Grounded-Theory-Methodologie nicht nur auf die 'Lyrics' (Songtexte) oder andere textbasierte Internetdaten (wie Kolumnen in Webmagazinen oder die Publikums-Kommentierung) bezieht, sondern sie erstmalig umfassend auf die Analyse audiovisueller Daten (Musikvideos) ausrichtet.

Das Projekt fokussiert die Thematisierung und kritische Aushandlung von Rassismus (z.T. aber auch dessen Reproduktion) in der deutschen HipHop-Szene. Insofern wird eine zentrale Semantik des HipHop-Szene-Diskurse aufgegriffen, der forschungsseitig allerdings bislang vernachlässigt wurde.

Zurückzuführen ist dies auch auf ein Defizit in der qualitativen Forschung in Bezug auf Untersuchungsmethoden, die auf audiovisuelle Produkte (wie Musikvideos) aus dem Bereich Popkultur angewendet werden könnten.

Förderung: DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft

Dauer/Laufzeit: 01.10.2014 - 31.10.2022

Fördervolumen: 304.799 Euro

Fachliche Zuordnung: Empirische Sozialforschung

Rolle: Antragssteller und Mitarbeiter (Postdoc), bis 1.11.2021 [verbunden mit Wechsel auf eine Vertretungsprofessur an die Universität Trier, weiterhin inhaltlich beteiligt, u.a. Buchpublikation „Rap & Rassismus“ (Dietrich/Süß 2023)