

REVENDEICATIONS de l'association HF Centre-Val de Loire

Afin de corriger durablement les inégalités femmes-hommes dans le secteur des arts et de la culture, nous exigeons :

- ➔ **Que la puissance publique (DRAC, Région, Départements, Métropoles, Villes)**
 - qui octroie des subventions publiques en RCVL fixe, dès 2021, des objectifs de progression pour l'égalité : dans les équipes de directions des lieux labellisés, dans les programmations, dans les équipes techniques.
 - assure le suivi des dispositions garantissant l'égal accès des femmes et des hommes aux fonctions de directions d'établissements publics dans l'ensemble des secteurs de la culture, dès 2021. Il faut atteindre chaque année un minimum de 50 % de femmes aux postes vacants et déclarer infructueux tout appel à candidature où la shortlist n'est pas paritaire.
 - mette en place des moyens pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles faites aux femmes
- ➔ **Que soit valorisé le matrimoine dans la politique mémorielle publique**
 - Noms de femmes pour baptiser des rues, des bâtiments publics, des salles de spectacles et de conservatoires, inscrire des écrivaines aux programmes et aux examens scolaires, etc.
 - Que les artistes s'emparent et donnent une visibilité aux oeuvres portées par des femmes (matrimoine)
- ➔ **Que soient mises en place, dès 2021, des formations destinées** aux étudiant·e·s et aux enseignant·e·s sur les problématiques de genre et l'égalité entre les femmes et les hommes, au sein des établissements publics recevant des subventions.

Puissance publique, professionnel·le·s du spectacle vivant, public... L'égalité, c'est l'affaire de toutes et de tous !

Public, artistes, compagnies, festivals, lieux de diffusion, particuliers & professionnel·le·s :

Adhérez !
(10€ individuel, 30€ personne morale)
Rejoignez-nous et participez à nos actions !

Suivez toute l'actualité du collectif :
f www.hf-cvl.org
hfcentrevallodeloire@gmail.com

L'enquête complète sur
www.hf-cvl.org



Commanditée par le Collectif H/F et Métiers Culture Centre-Val de Loire avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC et de la Région Centre-Val de Loire, de la Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité et de la FRACA-MA, l'étude a été réalisée par Écopia.



Direction régionale des affaires culturelles



Centre-Val de Loire

ÉGALITÉ
Hommes-Femmes
dans les Arts & la Culture



MÉTIERSCulture
région Centre-Val de Loire

RÉPARTITION FEMMES/HOMMES DANS L'EMPLOI CULTUREL ET ARTISTIQUE



SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Un peu d'Histoire !

2006, 1^{er} rapport commandé par le Ministère de la Culture à Reine Prat sur l'égalité Femme/Homme dans le secteur culturel.

Les chiffres sont saisissants d'inégalité. Les préjugés, pratiques discriminatoires et idées reçues sont légions.

2009, 2^{ème} rapport commandé par le Ministère de la Culture de Reine Prat sur le sujet et malgré les préconisations issues du rapport 2006, aucune évolution n'est notable.

Depuis 2012, la SACD publie chaque année « *Où sont les femmes ?* »...

Les résultats sont accablants, les inégalités sont toujours là. Les bonnes intentions ne suffisent donc pas...

En novembre 2017, une poignée de professionnel·le·s du secteur des arts et de la culture de la région créent le Collectif H/F Centre-Val de Loire. Ses premières actions tendent à la sensibilisation des étudiant·e·s aux questions d'égalité Femmes-Hommes, à la mise en valeur et en lumière des créatrices de la région et de notre matrimoine commun.

L'intérêt porté à l'association et à ses actions grandit.

Cette étude, menée tout au long de la saison 2019-2020, est un accélérateur.

Elle appelle à une prise de conscience nécessaire et urgente qu'en région Centre-Val de Loire la situation n'est pas meilleure qu'ailleurs. Qu'il nous faut collectivement et urgemment afficher notre volonté commune. Politiques et élu·es, actrices et acteurs de terrain (administratifs et artistes) et public, nous devons ensemble faire évoluer les choses, prendre nos responsabilités et partager nos bonnes pratiques.

Les inégalités femmes-hommes dans la société ne se résorberont pas si le monde de la Culture n'est pas exemplaire et moteur, s'il n'offre pas des modèles, s'il ne fait pas preuve d'innovation et d'ambition.

C'est cette ambition que le Collectif H/F Centre-Val de Loire souhaite porter, s'inscrivant en droite ligne des recommandations du Haut Conseil à l'Égalité rendues publiques en 2018.

Le constat chiffré est entre vos mains mais les outils existent, les solutions sont là.

Public, créatrices, créateurs, élu·e·s, collectivement, solidairement prenons-les à bras le corps !

2021, le temps de l'action.

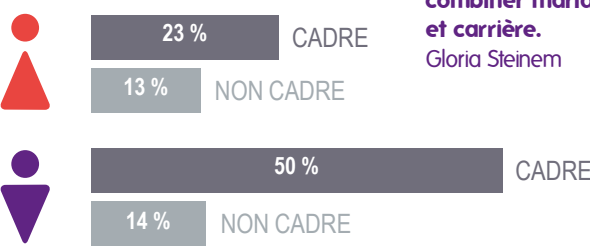
Dans les scènes labellisées, festivals et autres lieux, **2 fois plus d'hommes cadres que de femmes**

Plus les structures ont de salarié-e-s, plus leurs budgets sont élevés, **moins les femmes sont à la direction**

Où sont les femmes ?
Aux postes de gestion et d'administration...
0 responsable technique !

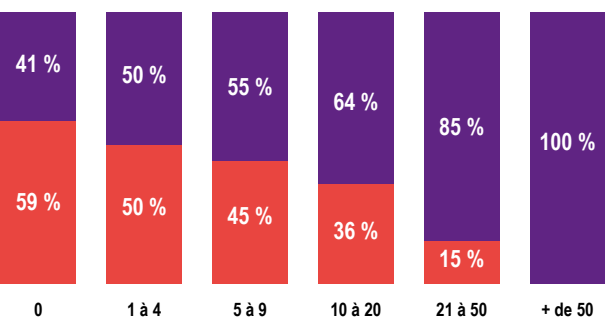
Les femmes représentent 3/10^{ème} des artistes programmé-e-s

STATUT

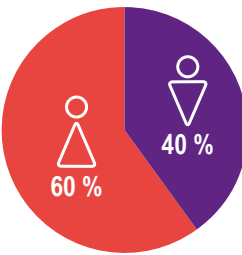


Je n'ai pas encore entendu un homme demander conseil sur la façon de combiner mariage et carrière.
Gloria Steinem

ENSEMBLE DES 4 POSTES À RESPONSABILITÉS*
SELON LE NOMBRE DE SALARIÉ·E·S



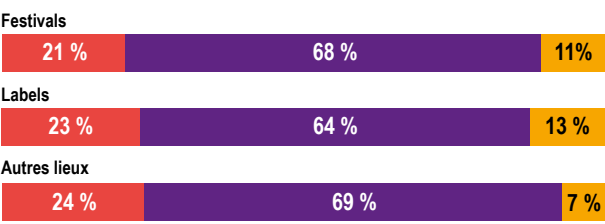
GESTION
ADMINISTRATION



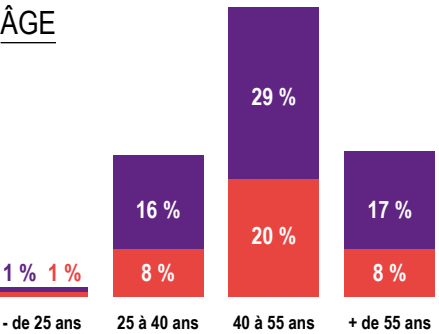
RESPONSABLE
TECHNIQUE



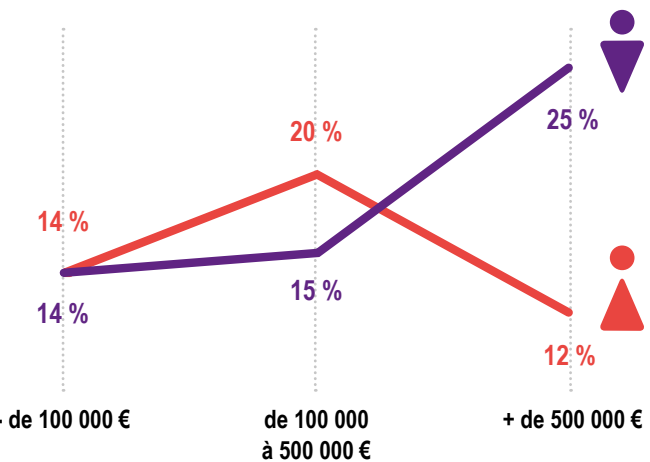
GENRE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE**
SELON LE TYPE DE STRUCTURE



ÂGE

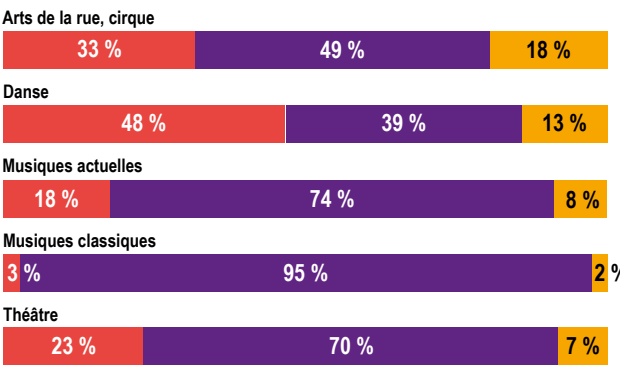


RÉPARTITION DES POSTES À RESPONSABILITÉS*
SELON LE BUDGET GLOBAL

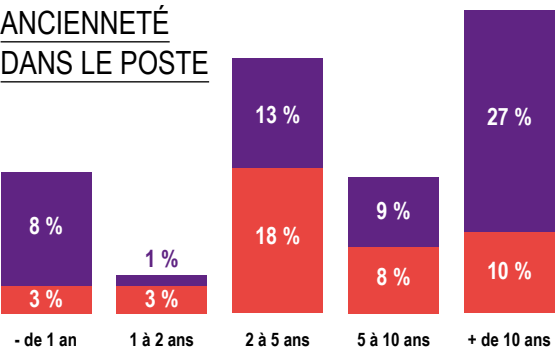


L'admission des femmes à l'égalité parfaite serait la marque la plus sûre de la civilisation, et elle doublerait les forces intellectuelles du genre humain.
Stendhal

GENRE DE L'AUTEUR·TRICE
SELON LA DISCIPLINE



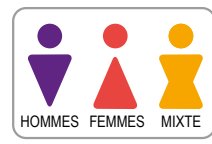
ANCIENNETÉ
DANS LE POSTE



L'ÉCHANTILLON DE L'ENQUÊTE
16 festivals, 14 lieux labellisés, 48 structures de création (compagnies, ensemble, collectifs) et 19 autres lieux

* Ensemble des 4 postes à responsabilités :
Direction générale
Responsable artistique
Administration/gestion
Responsable technique

** Chorégraphe, Metteur·euse en scène, Chef·fe d'orchestre...



Les chefs-d'œuvre ne sont pas nés seuls et dans la solitude. Ils sont le résultat de nombreuses années de pensées en commun, de pensées élaborées par l'esprit d'un peuple entier, de sorte que l'expérience de la masse se trouve derrière la voix d'un seul.
Virginia Woolf, Une Chambre à soi, 1929