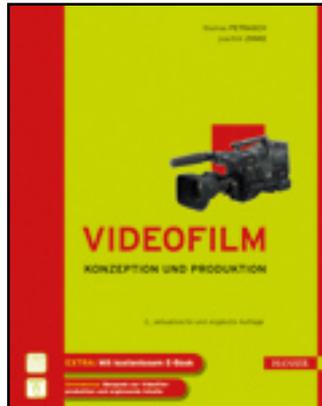


# HANSER



Ulej y qtwerzeichnis

Thomas Petrasch, Joachim Zinke

Videofilm

Konzeption und Produktion

ISBN: 978-3-446-42757-0

Weitere Informationen oder Bestellungen unter

<http://www.hanser.de/978-3-446-42757-0>

sowie im Buchhandel.

# Sachwortverzeichnis

## Symbole

- 4:3-Normalformat 157  
8 Blickwinkel 251  
16:9-Format 157  
30-Grad-Regel 172  
180-Grad-Kamera-arbeitsbereich 170, 239  
180-Grad-Regel 171  
360-Grad-Kreisfahrt 186  
2001 - Odyssee im Weltraum 146, 241
- A**  
Abblende 245, 251  
Abdeckfahne 79  
Abenddämmerung 90  
Ablaufverkürzung 35  
Abschattung 63  
Abschlussimpedanz 195  
Abspann 12, 13, 29, 231, 232, 233  
Abtastwert 97  
Achsenschema 171  
Achsensprung 171, 172, 247  
Acht 195  
A Corner in Wheat 140, 241  
Adolf-Grimme-Preis 32  
ADR 259  
AIDA-Formel 45  
Akku 93, 128, 129, 136  
Akt 282
- Akustik 193, 195, 258  
Algar 280  
Allegorie 282  
Amerikanische 162  
Anpassungsschnitt 241  
Anschlussfehler 229  
Anschnittlinie 165  
Ansprechen 211  
Ansteckmikrofon 202, 212, 216  
Antagonist 282  
Aristoteles 46, 141  
Arnheim 142  
Arrangement 282  
Assemblage 237  
Atmo 12, 217, 232, 260, 267, 269, 270, 271, 277, 278  
Audio-CD 261  
Audiodatei 224  
Audio-Mixer 267  
Audiospur 226, 259, 266, 267, 269  
Aufblende 245  
Aufhelllicht 88  
Auflösung 96, 97, 99, 100, 105, 106  
Aufnahmeleitung 29  
Aufnahmeunterlassung 39  
Aufsicht 174, 175, 176  
Auftritt 282  
Augenlicht 87  
Aus-dem-Bild-sehen 165  
Aussagewunsch 45, 52, 153, 154
- Ausschließlichkeit 153, 164, 181, 182, 277  
Ausschnittvergrößerung 186  
Außenaufnahmen 61, 78, 79, 80, 83, 84, 90, 92, 117, 118, 122, 133, 136, 186  
Aussteuerungsmesser 269, 270  
Ausstiegspunkt 224  
Autofokus 114, 115, 185, 187  
Automatikblende 105  
Autorenfilmer 130, 156  
Autorin 14, 27, 28, 29, 58, 60, 93, 219, 226, 232, 233, 259
- B**  
Bändchenmikrofon 197  
Barry 280  
Batteriegürtel 74  
Bauchbinde 35, 230  
BDFA 140  
Bedienkompetenz 140  
Beleuchter 14, 62  
Beleuchtungsrichtung 63  
Beleuchtungsschere 92  
Beleuchtungsstärke 65, 66, 68, 75, 88, 89, 116, 121
- Belichtungsautomatik 115  
Belichtungsmesser 67  
Bell 195  
Berichterstattung 33, 38, 39, 40, 53, 60, 94, 102, 103, 173, 177, 264  
Berlin Alexanderplatz 86  
Betrachtungsabstand 138  
Bewegtbildgestaltung 139, 257  
Bewegung erster Art 178  
Bewegungsachse 180  
Bewegungsaliasseffekt 121  
Bewegungseffekt 143, 245, 252, 253  
Bewegungslinie 170  
Bewegung zweiter Art 178  
Bezugsblende 117  
Bezugslichtart 67  
Bildanschluss 32, 59, 61, 161, 226, 229, 238  
Bildästhetik 34  
Bildaufbau 141, 245  
Bildaufnahmefrequenz 191, 192  
Bildaussage 140, 148, 152, 154, 158,

- 164, 216  
 Bildausschnitt 73,  
 113, 158, 164,  
 191  
 Bilderteppich 273  
 Bildfläche 119, 138,  
 143, 145, 147,  
 179, 180, 242  
 Bildgestaltung 45,  
 103, 138, 140,  
 141, 164, 167,  
 277, 278  
 Bildgrenze 164  
 Bildhintergrund 114,  
 116, 152, 183,  
 185, 187  
 Bild-im-Bild-Effekt  
 248  
 Bildkomposition 139,  
 148, 150, 164,  
 184, 200, 246  
 Bildkontinuität 238  
 Bildlinie 144  
 Bildmitte 120, 147,  
 148, 165, 180  
 Bildrahmen 145  
 Bildrand 120, 130,  
 142, 164, 165,  
 244  
 Bildschärfe 114, 187,  
 190  
 Bildsensorgröße 112  
 Bildsprung 156  
 Bildstabilisierung  
 104, 105, 131  
 Bildvordergrund 114,  
 187, 190  
 Bildwinkel 186  
 Bildzentrum 147, 153  
 Blaustich 128  
 Blende 80, 81, 82,  
 115, 116, 117,  
 118, 119, 120,  
 121, 122, 125,  
 222, 244  
 Blendendauer 245  
 Blendeneinstellung  
 115  
 Blendenfleisch 245  
 Blendenöffnung 75  
 Blendensteuerung  
 105  
 Blendenwert 115  
 Blickachse 165, 173,  
 177, 180  
 Blicklenkung 144,  
 145  
 Blicklinie 170  
 Blickraum 165  
 Blickrichtung 144  
 Blickzentrum 143,  
 246  
 Blue-Screen-Verfah-  
 ren 254  
 Blu-ray Disc 108  
 Breloer 32  
 Brennweite 112, 113,  
 114, 119, 131,  
 186, 188, 189  
 Brückenlinie 145
- C**  
 Camcorder 104, 132  
 Camcorder-Mikrofon  
 208  
 Campbell 51  
 Candela 65  
 Caravaggio 63, 151  
 Cast away - Verschol-  
 len 148  
 CCD 33, 63, 115,  
 125, 127  
 CCD-Sensor 112  
 CCIR 94  
 CCIR-B/G-Standard  
 94
- Chaplin 271  
 Chiaroscuro-Beleuch-  
 tung 63  
 Chiprecorder 108  
 Chroma-Key-Effekt  
 254, 255  
 Chrominanzsignal  
 144  
 Cinéma Vérité 31  
 Citizen Kane 143,  
 175, 190, 246,  
 250, 251, 280  
 Clipgrenze 126  
 CMOS-Sensor 112  
 Cocktail für eine Lei-  
 che 233, 250  
 Comic-Strip 57, 238  
 Compositing 253,  
 257  
 Computeranimation  
 257  
 continuity-shot 242  
 Cookie 80  
 cover-shot 167  
 Cross-Colour-Fehler  
 144  
 cross-cutting 240  
 C.T.B. 81  
 C.T.O. 82  
 Cukor 86  
 cut 239, 243  
 cutaway 242  
 Cutterin 14, 42, 45,  
 94, 182, 219,  
 225, 226, 246,  
 247, 250, 269
- D**  
 Darsteller 282  
 Das Fenster zum Hof  
 47, 173, 182  
 Datenkompression  
 109  
 Datenschutzgesetz 37  
 Day-for-Night-Auf-  
 nahmemethode  
 90  
 Deckenleuchte 76  
 Deckkraft 248  
 Denotation 282  
 Der dritte Mann 182  
 Der letzte Mann 146,  
 181, 184, 186,  
 243  
 Der rosarote Panther  
 kehrt zurück  
 232  
 Der Schuß im Ton-  
 filmatelier 272  
 Der Soldat James  
 Ryan 131, 256  
 Der unsichtbare Dritte  
 85, 144, 148,  
 150, 169, 180,  
 242  
 Der weiße Hai 51,  
 279  
 Deskription 19, 46  
 Detailaufnahme 162  
 Deutscher Presserat  
 28  
 Dezibel 195  
 Diagonale 143  
 Die amerikanische  
 Nacht 134  
 Die fabelhafte Welt  
 der Amélie  
 256  
 Die Ferien des M.  
 Hulot 146,  
 277, 278  
 Die Frauen 86  
 Die Manns - Ein Jahr-  
 hundertroman  
 32, 130, 245  
 Die Mutter 237

- Die Stunde des Siegers 232, 251, 252
- Die Wüste lebt 280
- Diffusionsfilter 125
- Diffusor 78
- Diffusschall 213
- Digital-Component-Signal 96
- Direct Cinema 31
- Direktschall 196, 213
- Diskontinuität 154, 239
- Diskontinuitätsmontage 240
- Diskussionsrunde 212
- Dokudrama 32
- Dokumentarfilm 30, 31, 32, 191, 276
- Dokumentation 27, 28, 29, 32, 33, 45, 58
- Dolly 133, 135, 180, 181, 186
- Drama 282
- Dramaturgie 45, 46, 48, 233, 282
- Dramentheorie 46
- Drehbuch 28, 34, 48, 50, 55, 56, 57, 60, 154, 226
- Drehbuchschreiben 48
- Drehgenehmigung 59
- Drehplan 60
- Drehverhältnis 34, 58
- Dreier-Einstellung 171
- Dreipunkt-Ausleuchtung 87
- Drew 31
- Druckempfänger 195
- Dusk-for-Night-Aufnahmemethode 90
- DVD-Player 139
- DV-Format 99
- E**
- Easy Rider 185
- EB-Aufnahmeteam 60, 193
- EB-Camcorder 285
- EBU 36, 94
- Edison 62, 83
- Editing 252
- Edwards 232
- Effekt-Editor 248
- Einführungseinstellung 167
- Ein Platz für Tiere 33
- Einstellungsgröße 113, 159, 235
- Einstellungslänge 177, 178, 182, 249, 250
- Einstellungswechsel 190, 245
- Einstiegspunkt 224
- Eisenstein 32, 137, 177, 233, 234, 240
- Electronic News Gathering 33
- Ellipse 35, 282
- Endmischung 269
- Entladungslampe 69
- Equalizer 264
- Erzählperspektive 54
- establishing-shot 167
- Expeditionen ins Tierreich 33
- Exposee 27, 34, 35, 53, 54, 56, 154
- Exposition 47, 283
- F**
- fade out 245
- Fahraufnahme 133, 184, 185, 186
- Farbanpassung 228
- Farbbalken 125, 126
- Farbe 64, 127, 141, 143, 146, 150, 245, 255
- Farbfernsehkamera 96
- Farbfernsehssystem 95
- Farbfolie 81
- Farbkorrektur 228, 229
- Farbsprung 156
- Farbstich 66
- Farbsymbolik 148
- Farbtemperatur 65, 66, 67, 69, 81, 82, 83, 84, 124
- Farbtemperaturkonversion 127
- Farbtemperaturmessgerät 68
- Farbwiedergabe 67
- Fassbinder 86
- Feature 33, 58
- Fehlbelichtung 117
- Feinschnitt 226
- Fernsehredaktion 27
- Fernsehwerbespot 249
- Figur 142
- Figur-Grund-Beziehung 145
- Fiktion 29, 131, 278
- Filmarchitekt 184
- Filmbericht 35
- filmische Auflösung 58, 165, 219, 238
- filmischer Raum 235
- filmisches Prinzip 155
- Filmkamera 23, 119, 130, 184
- Filmklassiker 139
- Film-Look 120
- Filmmontage 237
- Filmmusik 261, 279, 280, 281
- Filmrezeption 155
- Filmschaffender 42
- Filmsequenz 140, 159
- Filmsprache 136
- Filmsyntax 138, 139, 257
- Filmurheber 42
- Filmwerk 39, 42
- Filmzeit 34, 47, 238, 250, 251, 252
- Filterhalter 122
- Filterrad 127
- FireWire-Schnittstelle 109
- Fläche 146
- Flächenleuchte 70
- Flaherty 30
- Flash-Speicherkarte 108
- Fleming 280
- Flieger 79
- Fokus 112
- Foley 260
- Ford 160
- Form 154
- Forrest Gump 51
- Fotografie 22, 118, 140, 141, 154, 157, 283
- Fotometrie 67
- Frame 95, 225, 253

- Freilichtatelier 62  
 Frequenzgang 195, 198, 199, 214  
 Freund 181  
 Freytag 46, 51  
 Frontalperspektive 177  
 Froschperspektive 175  
 Frostfolie 78  
 Führungslicht 87, 92  
 Führungslinie 144  
 Fülllicht 88  
 Funkempfänger 200  
 Fußraum 165
- G**
- Gabelhalter 78  
 Gaze 78  
 Gegenlicht 87  
 Gegenlichtaufnahme 90  
 Gegenlichtblende 80, 122  
 Gegenschuss 92, 168  
 Gelbstich 128  
 GEMA 44, 262  
 Generation 220  
 geometrische Mitte 147  
 Geräusche-Sammlung 260  
 gerollte Kamera 182  
 Gesamtkunstwerk 11, 12, 278  
 Gesichtsfeld 155  
 Gesprächsrunde 215  
 Gestaltungsgesetz 141  
 Gestaltpsychologie 142  
 Gestaltungsebene 157  
 Gestaltungskompetenz 139
- Glamour-Effekt 89  
 Glühlampe 68, 82  
 Gobo 80  
 Godard 240  
 goldener Schnitt 147  
 Gradationskurve 120  
 Grafikdatei 224  
 Graufilter 120, 122, 125, 127  
 Grauverlaufsfilter 122  
 Green-Screen-Verfahren 254  
 Gregory 236  
 Grierson 30  
 Griffith 23, 58, 62, 140, 145, 158, 159, 173, 236, 237, 241, 243, 249, 250
- H**
- Großaufnahme 162, 228, 252  
 Grund 142  
 Grundgesetz 36, 39  
 Grundlicht 89  
 Gruppierung 146  
 Grzimek 33  
 Gummiband-Darstellung 267  
 GVL 44
- Halbnaheinstellung 34, 160, 162, 168  
 Halbprofil 168, 177  
 Halbtotale 162  
 Halogenglühlampe 68, 69  
 Halogenmetalldampflampe 69  
 Handkamera 183  
 Handleuchte 76
- Handlungsachse 169, 170, 171, 180  
 Handmikrofon 211  
 harter Schnitt 160, 243  
 Haupteinstellung 167, 168, 171  
 Hauptlicht 87  
 Hawks 56, 155  
 Hell-Dunkel-Malerei 63, 151  
 Hell-Dunkel-Verteilung 64  
 Helligkeitseindruck 65  
 Herrmann 280  
 High-Key-Stil 86, 115  
 High-Speed-Shutter 120  
 Hintergrundlicht 89  
 Hintergrundmusik 232, 278  
 Hinterlicht 87  
 Hitchcock 13, 47, 50, 56, 58, 85, 139, 141, 144, 146, 148, 150, 156, 160, 169, 173, 177, 180, 181, 182, 187, 232, 234, 235, 242, 250, 273, 280  
 Hitlers Helfer 33  
 Höhepunkt 45, 52, 53  
 Hörbereich 194  
 Horizontalfahrt 185  
 Horizontalschwenk 181, 183  
 Horizontlinie 132, 148  
 Hörkontrolle 211  
 Hosidenstecker 103
- Hudson 252  
 Hyperniere 195
- I**
- IEEE 1394 109  
 Ikon 283  
 Inhalt 154  
 In-Punkt 224  
 Inszenierung 31, 32, 283  
 Interferenz 144  
 Interlace-Verfahren 95, 230  
 Interview 28, 34, 92, 161, 211, 215  
 Intolerance 158  
 involuted montage 241  
 Ivory 232
- J**
- Jenseits von Afrika 280, 281  
 Jeunet 256  
 J-Schnitt 227  
 Jugendschutz 39  
 jump-cut 239
- K**
- Kader 105, 152, 178  
 Kadrierung 164, 179, 187  
 Kameraachse 169  
 Kameraassistent 84, 93, 134, 193  
 Kamerabewegung 30, 32, 131, 160, 178, 179, 180, 181, 182, 190, 243  
 Kamerafahrt 133, 134, 180, 181, 183, 184, 185,

- 186, 188  
 Kamerakran 134, 186  
 Kameraluchte 73, 76, 129  
 Kameramann 93, 134  
 Kameraperspektive 173, 174, 175  
 Kameraplatte 132  
 Kameraposition 87, 135, 158, 165, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 229, 239  
 Kameraschwenk 124, 180, 181, 182  
 Kamerastandpunkt 160, 187  
 Kamerastativ 130, 131, 132, 133, 181  
 Kantenlicht 87  
 Kasch 79  
 Katastrophe 283  
 Katharsis 283  
 Kelvin 65  
 Keule 196, 201  
 Key-Frame 254  
 Kinematografie 11, 157  
 Kino-Look 120  
 Kippfigur 144  
 Klang 211, 212, 217, 258, 259, 265  
 Klanggestaltung 258, 263  
 Klangtreue 195  
 Klappenschlagen 94  
 Kleidungsstück 150, 200, 216  
 Klimax 283  
 Klinkenstecker 203, 212, 213  
 Klirren 211  
 Knetdichtstoff 208  
 Komödie 46, 86, 279, 282, 283  
 Kompendium 80, 121  
 Komponist 41, 44  
 Kompositionsprinzip 141  
 Kondensatormikrofon 198  
 Konnotation 284  
 Kontinuitätsmontage 165, 169, 172, 238, 239  
 Kontinuitätsprinzip 59  
 Kontrast 63  
 Kontrastglas 84  
 Kontrastmontage 234  
 Kontrastüberhöhung 145  
 Kontrastumfang 117  
 Kontrollmonitor 118  
 Konversionsfilter 124  
 Konversionsfolie 66, 81  
 Kopfhörer 193, 194, 203, 204, 205, 211  
 Kopfraum 165  
 Kranfahrt 186  
 Kreuzblende 266  
 Kreuzschnitt 240  
 Krieg der Sterne 51  
 Krise 285  
 Kubrick 135, 146, 150, 172, 241  
 Kugel 196, 201, 215  
 Kuleschow 235  
 Kuleschow-Effekt 235  
 Kulissenmaler 184  
 Künstler 31, 42, 44  
 Kunstlicht 66, 67, 70, 71, 81, 121, 124, 125, 127, 128  
 Kunsturheberrechts-gesetz 37  
 Kurbelstativ 77  
 Kurosawa 241
- L**  
 Label Code 261  
 Lampe 68  
 Lampensockel 83  
 Landschaftsaufnahme 177, 182  
 Landschaftstotale 122, 148  
 Lang 284  
 Laufbild 42  
 Lautstärkeempfindung 270  
 Layer 254  
 LCD-Bildschirm 105  
 LCD-Sucher 105  
 Leacock 31  
 Leitungsschutzauto-mat 76  
 Leonardo da Vinci 151  
 Leserichtung 144, 179, 182  
 Leuchtdichte 65, 68, 80, 86, 87, 115, 137  
 Leuchte 68  
 Leuchtstofflampe 70  
 Lichtbildwerk 39, 41  
 Lichtgestaltung 64, 84, 85  
 Lichtinszenierung 63  
 Lichtkante 89  
 Lichtplan 62  
 Lichtquelle 63, 65, 66, 68, 85, 87, 88, 116, 256  
 Lichtreflexion 74, 87  
 Lichtsetzung 63, 85, 120  
 Lichtstärke 65, 71, 79, 80, 81, 88, 89  
 Lichtstärkereduktion 80, 81, 122, 124, 125  
 Lichtsteuerepult 82  
 Lichtstimmung 64, 84, 128  
 Lichtstrahlung 65  
 Lichtstrom 65  
 Linguistik 285  
 Linie 143  
 Linsenscheinwerfer 70, 72  
 Lippenasynchronität 227  
 Lola rennt 251  
 Louisiana Story 30  
 Low-Key-Stil 86, 115  
 L-Schnitt 227  
 Lucas 51  
 Lumen 65  
 Lumet 155  
 Lumière 21, 22  
 Luminanzkey 255  
 Luminanzpegel 125  
 Luminanzsignal 97  
 Lux 65
- M**  
 Magnetband 107, 220  
 Manche mögen's heiß 231  
 Maskierung 254  
 master-shot 167  
 match-cut 241  
 Matte-Key 255  
 Mattspray 82

- Maysles 31  
 Mediengesellschaft 139, 154  
 Mehrfachbelichtung 22  
 M - Eine Stadt sucht einen Mörder 284  
 Méliès 22, 237, 239  
 Méliès-Stopptrick 239  
 Melodrama 285  
 Metalloberfläche 82  
 Metapher 285  
 Metonymie 285  
 Mickey-mousing 280  
 Mikrofon 193, 206, 216  
 Mikrofonangel 193, 206, 207, 209  
 Mikrofoneingang 90  
 Mikrofongalgen 206, 207  
 Mikrofonierung 193  
 Mikrofonleitung 198, 200, 202, 203, 209, 213, 215  
 Mikrofonstativ 206  
 Mindestbeleuchtungsstärke 74  
 Mired-Skala 66  
 Mired-Verschiebungswert 124  
 Mischlicht 66  
 mise en scène 190  
 mis-match 239  
 Mittelgrund 152  
 Moderne Zeiten 271  
 Moiré-Effekt 144  
 Molton 79  
 Mondlicht-Szene 92  
 Montage 219, 229, 240  
 Mood-Technik 280  
 Morphing 256  
 Motion-Control-System 134  
 Motivkontrast 117, 122  
 Murnau 85, 146, 151, 181, 184, 186, 243  
 Musik 258, 270  
 Musikkanal 14  
 Musikteppich 276  
 Musikverleger 41, 44  
 Musikvideo 240, 248, 249  
 Musikwerk 39, 40, 41, 43, 262, 263, 281  
 Mythos 285  
**N**  
 Nachhallzeit 214  
 Nachricht im Film 35  
 Nacht, Amerikanische 90  
 Nachtsehen 75  
 Nachtstimmung 89  
 Nahbesprechung 207, 208  
 Naheinstellung 162, 212, 244, 286  
 Nanook of the North 30  
 Narration 18  
 Naturdokumentation 33  
 ND-Folie 80  
 Nebelfilter 125  
 Nennimpedanz 195  
 Neutraldichte 122  
 Nichols 242  
 nichtquadratische Pixel 97  
 Niere 195, 201, 215  
 Night-for-Night-Aufnahmemethode 92  
 Nivellierpfanne 131  
 Normalkontrast 117  
 Normalobjektiv 112  
 Normalperspektive 174, 175, 177, 178  
 Normalsicht 130, 186  
 Normalstil 85  
 Normdramaturgie 47, 48  
 Nosferatu, eine Symphonie des Grauens 85  
 nouvelle vague 240  
 NTSC 94, 95, 96, 99, 221  
**O**  
 Übersicht 174  
 Objektivfilter 91, 121, 122, 123, 125  
 Objektivschutz 122  
 Objektivwechsel 112  
 Objektmessung 67, 68  
 öffentlicher Raum 38, 41  
 öffentlich-rechtliche Rundfunkanstalt 14  
 Off-Kommentar 56, 215, 266, 270, 273  
 Oktober 32  
 optische Achse 169, 170, 174, 177, 244  
 optische Mitte 147  
 Originalclip 223  
 Originalfilmmusik 261  
 Originalgeräusch 266  
 Originalton 32, 193, 209, 216, 230, 269, 271, 276  
 Out-Punkt 224  
 over-shoulder-shot 169  
**P**  
 P2-Karte 108  
 Pabst 244  
 Pace 226  
 PAL 96, 99, 137, 138, 245  
 Pan-Regler 269, 271  
 Panzerkreuzer Potemkin 32, 137, 177  
 Parabel 285  
 paralleler Schnitt 227  
 Parallelfahrt 185  
 Parallelmontage 241  
 Pennebaker 31  
 Peripetie 285  
 Persönlichkeitsrecht 36  
 Phantomspeisung 198, 199, 200, 202  
 Pixelgrafik 59  
 Pixelseitenverhältnis 97  
 Plansequenz 190  
 Pleasantville - Zu schön, um wahr zu sein 255  
 Plot 50, 285  
 Poetik 48  
 Polarisationsfilter 123

- Polecat 76, 77  
 Pollack 280, 281  
 Poppstörung 208  
 Porter 237, 240  
 Postproduktion 97,  
     253, 257  
 Preblacking 107  
 Pressefreiheit 39  
 Pressekodex 36  
 Presserat 28  
 Prinzip der Materiali-  
     tät 156  
 Prinzip der Transpa-  
     renz 156  
 Privatsphäre 36  
 Produktionsleitung  
     28, 60  
 Professional Disc 108  
 Profilmerspektive 177  
 Progressive-Scan-  
     Verfahren 95  
 Promio 184  
 Protagonist 48, 160,  
     285  
 Psycho 146, 160,  
     231, 232, 234,  
     273  
 Pudowkin 233, 236  
 Punkt 143
- Q**
- Quantisierungswert  
     97, 98  
 Querformat 157
- R**
- Rahmen 38, 78, 79,  
     95, 130, 144,  
     145, 146, 147,  
     164  
 Ranfahrt 184, 186,  
     187  
 Rashomon 241
- Raumeindruck 193,  
     212, 271  
 Realzeit 251  
 Recht am eigenen  
     Bild 37  
 Rechtsverletzung 43  
 Redakteur 27, 28, 29,  
     219, 261  
 Redaktion 27  
 Redaktionsassistent  
     28  
 Red River 155  
 redundanter Raum  
     165, 183  
 Reed 182  
 reestablishing-shot  
     167  
 Referenzsignal 126  
 Referenzsinuston 126  
 Reflektor 72, 78  
 Reflexionsfolie 78  
 Reflexionspunkt 74  
 Regisseur 57, 139,  
     238  
 Reißschwenk 183  
 Rembrandt 63, 151  
 Rembrandt-Licht 63  
 Rendering 245  
 Reportage 27, 28, 35,  
     118, 208  
 Reporter 35  
 Requisite 61  
 Retusche 256  
 Revolutionsfilmer  
     156  
 RGB-Signal 96  
 Richtcharakteristik  
     195, 212, 215  
 Rohschnitt 226  
 Rollspinn 132, 133  
 Ross 255  
 Rotoskopie 256  
 Rotstich 82
- Rouch 31  
 Rubin 142, 144  
 Rückblende 23, 250  
 Rückfahrt 184, 187  
 Rückführungseinstel-  
     lung 167  
 Rückkopplung 200  
 Rundfunkanstalt 13,  
     16, 27, 94  
 Rundfunkunterneh-  
     men 14
- S**
- Sakkade 138  
 Saugstativ 132  
 Saussure 285  
 Schalldämpfungsmaß-  
     nahme 209  
 Schallfrequenz 194  
 Schallquelle 195,  
     200, 201, 211,  
     212, 214, 270  
 Schallreflexion 214  
 Schärfe 112  
 Schärfefahrt 187  
 Schärfentrennung  
     120, 187  
 Schattengestaltung 85  
 Schauspiel 285  
 Schauspieler 22, 42,  
     145, 282, 285  
 Scheinkante 145  
 Scheinwerfer 64, 73,  
     89  
 Scheinwerferstativ  
     76, 77  
 Scheinwerfertor 72,  
     78, 84  
 Schieblende 246  
 Schienensystem 133  
 Schindlers Liste 146  
 Schnellwechsellor-  
     richtung 132
- Schnittfrequenz 14,  
     249  
 Schnittrythmus 224,  
     248, 249  
 schöpferische Geogra-  
     phie 235  
 Schuss 92, 168  
 Schuss-Gegenschuss-  
     Technik 169  
 Schwanenhals 206,  
     208  
 Schwarzbild 107, 245  
 Schwarzblende 245  
 Schwarz-Weiß-Fern-  
     sehen 94  
 Schwebestativ 134,  
     135  
 Schwenk 123, 158  
 SECAM 96  
 Sehwinkel 138  
 Seitenlicht 62, 87  
 Semantik 285  
 Semiotik 137, 285  
 Sendeeinwilligung 60  
 Sequenz 51, 237  
 Serengeti darf nicht  
     sterben 33  
 Shining 135, 150,  
     172  
 shot/reverse-shot 168  
 Show Boat 260  
 Shutter 121  
 Sielmann 33  
 Signifikant 285  
 SMPTE 94  
 Sound-Designer 260  
 Spannungsbogen 52  
 Speisespannung 198  
 Spezialeffekt 61  
 Spiegelung 247  
 Spielberg 51, 58, 131,  
     146, 190, 256,  
     279

- Spinne 132  
 Spitzlicht 89, 92  
 Split-Screen-Effekt 248  
 Sprachaufnahme 211, 213, 263, 265  
 Sprachausgleich 264  
 Sprechzeichen 276  
 Sprungschnitt 239  
 Stagecoach 160  
 Stanzmaske 255  
 Starfilter 125  
 Starter 70  
 Stativleuchte 76, 84  
 Steadicam-Operator 135  
 Steiner 280  
 Stereomikrofon 211, 212, 217  
 Stille 277  
 Stimmungszauber 278  
 Stoffzulassung 27  
 Störgeräusch 193, 215, 216, 263  
 Störmuster 144  
 Störsignal 195  
 Storyboard 56, 57, 58, 59  
 stroboskopisches Sehen 137  
 Stromerzeugungsgregat 83  
 Studiopegel 126  
 Stufenlinsenscheinwerfer 70  
 Stummfilm 63, 140, 158, 231, 232, 271  
 Stunde, Blaue 90  
 Styroporplatte 78  
 Subclip 224  
 Subjektive 172, 173, 175  
 subjektive Kamera 54, 172, 173  
 Subplot 286  
 Superniere 195, 201  
 Suspense 141, 250  
 SxS-Speicherkarte 108  
 Symbol 286  
 Symmetrie 141, 146  
 Synekdoche 286  
 Syntax 286  
 Szene 23, 84, 283, 286  
 Szenenkontrast 89  
 Szenerie 62, 152
- T**
- Tagebuch einer Verlorenen 244  
 Tageslicht 62, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 80, 82, 83, 125, 127, 128  
 Tagesschau 246, 255  
 Taschenfunksender 200, 201, 202  
 Tati 146, 277, 278  
 Tauchspulmikrofon 197  
 Technik des Dramas 46, 48  
 Telekonverter 114  
 Teleobjektiv 113, 131  
 Text-Bild-Schere 216, 274  
 Textdichter 41, 44  
 Textklebeband 80, 84, 209, 213  
 Textmanuskript 273  
 The Birth of a Nation 58, 145, 159, 173  
 The Great Train Robbery 240  
 The Londale Operator 241  
 The Lonely Villa 241  
 Theorie der konstruktiven Montage 236  
 Tiefe 64, 89, 113, 145, 151, 190  
 Tiefenschärfe 119, 120, 190  
 Tiefenwirkung 64, 87, 152, 169  
 Timecode 94, 107, 221, 222  
 Timeline 215, 224, 225, 248, 259, 267  
 Timemorph 256  
 Timing 226, 228, 250  
 Titelfeld 231  
 Titel-Rollmodus 233  
 Tonanschluss 238  
 Tonassistent 93  
 Tonaufnahme 16, 193, 202, 206, 259, 264  
 Tonaussteuerautomatik 211  
 Tonaussteuerung 193, 194, 203, 210  
 Tonbearbeitung 16, 258  
 Tonbrücke 227  
 Tonendmischung 269  
 Tonfilm 271  
 Tongestaltung 260, 271  
 Toningenieur 14, 42, 258, 269  
 Tonmann 193, 194, 203, 206, 210, 211  
 Tonmeister 258, 269  
 Tonmischer 193, 204, 211, 216  
 Tonmischpult 197, 216  
 Tonmischung 13, 35, 232, 258, 264, 266, 267, 269, 270, 271, 277  
 Tonnutzsignal 193, 203, 211  
 Tonpegel 156, 210, 264, 266, 267, 269  
 Tonschnitt 263, 277  
 Tonsignal 193, 212, 216, 267, 270  
 Tonstil 278  
 Tonvormischung 269  
 Totale 162, 182, 236  
 Tote tragen keine Karos 236  
 Tragödie 46, 282, 286  
 Transparenz 156, 246, 248, 254, 264  
 Treatment 54  
 Trickblende 246  
 Trickfilm 22  
 Trimmen 226, 227  
 Trope 286  
 Truffaut 134
- U**
- Überbelichtung 73, 118  
 Überblendung 22, 245, 247, 256  
 Überfall auf eine Missionsstation in China 184  
 Übergangseffekt 243,

- 244, 245  
 Überlagerungseffekt  
 248  
 Über-Schulter-Schuss  
 169  
 Übersichtseinstellung  
 167  
 Übersteuerung 211  
 Übersteuerungsreserve 97  
 Umfahrt 186  
 Umschnitt 242  
 Unbuntabgleich 127  
 Und täglich grüßt das  
 Murmeltier  
 251  
 Unschärfe 105, 153,  
 251  
 unsichtbarer Schnitt  
 244  
 Unterbelichtung 121  
 Unterlicht 85  
 Untersicht 175, 176,  
 177  
 Untersteuerungsreserve 97  
 Urheberrecht 40  
 Urheberrechtsgesetz  
 36, 39, 41  
 UV-Filter 122
- V**
- Vektorgrafik 59  
 Verbreitungsrecht 41  
 Vereinzelnung 146  
 Verfilmungsrecht 41  
 Verfolgungsschwenk  
 183  
 Verlängerungsleitung  
 76, 82  
 Verlaufsfilter 123  
 Verschlusszeit 116,  
 120, 121, 222
- Versorgungsspannung  
 76, 197, 199  
 Vertigo 187  
 Vertikalfrequenz 95  
 Vertikalschwenk 181  
 Videoaufnahmekontrolle 136  
 Videoclip-Ästhetik  
 14, 156, 240  
 Videofilm 17, 219  
 Videofilmkamera  
 103, 229  
 Videofilmproduktion  
 11, 12, 13, 14,  
 17, 45, 83, 156,  
 203, 204, 209,  
 260, 262  
 Videofilmrezeption  
 136  
 Videoschnitt 219,  
 226, 252  
 Videoschnittsoftware  
 221, 223  
 Videoschnittsystem  
 259  
 Videosignal 91, 121  
 Vier-Punkt-Ausleuchtung 89  
 Visualisierung 154  
 Vogelperspektive  
 174, 186  
 Voice-over-Funktion  
 259  
 Vollaussteuerungspegel 126  
 Vollbildmodus 98  
 Vollmond-Lichtstim-  
 mung 90  
 Vom Winde verweht  
 280  
 Vorausblende 251  
 Vorderlicht 87  
 Vormischung 258,
- 264, 267, 269  
 Vorschaltgerät 70  
 Vorspann 231
- W**
- Waagrechte 143  
 Wagner 279  
 Wahnsinnig verliebt  
 251  
 Wahrnehmungsfeld  
 142  
 Wahrnehmungspsy-  
 chologie 141,  
 146  
 Warping 256  
 Wasserwaagen-Libelle  
 131  
 Weichzeichneroptik  
 190  
 Weißabgleich 82,  
 105, 124, 127,  
 128  
 Weißblende 246  
 Weit 163  
 Weitwinkelkonverter  
 113  
 Weitwinkelobjektiv  
 112, 119  
 Welles 143, 175, 190,  
 246, 251  
 Wertheimer 141  
 W-Fragewort 28  
 Wilder 231  
 Williams 279  
 Williamson 184  
 Windgeräusch 193,  
 208  
 Windjammer 207  
 Windschutz 193, 207,  
 208, 216  
 Windstörung 207  
 Wischblende 246  
 Wiseman 31
- Wolkenzug 84  
 Würde 36
- X**
- XLR3 203
- Z**
- Zebra 105, 118, 119  
 Zeichnungsverlust 63  
 Zeilensprungverfah-  
 ren 95  
 Zeilensprung-Verfah-  
 ren 98  
 Zeisler 272  
 Zeitbeschleunigung  
 191, 252  
 Zeitdehnung 141, 252  
 Zeitlupe 192  
 Zeitraffung 141, 191,  
 251  
 Zeitsprung 233, 251  
 Zeitverlangsamung  
 192, 252  
 Zemeckis 51, 148  
 Zensur 39  
 Zentralperspektive  
 151  
 Zimmer mit Aussicht  
 232  
 Zinnemann 186  
 Zoom 113, 114, 186,  
 191, 212  
 Zoomfahrt 181, 187,  
 189  
 Zweier-Einstellung  
 168  
 Zwei Waisen im  
 Sturm 250  
 Zwischenschnitt 161,  
 162, 171, 242,  
 252  
 Zwölf Uhr mittags  
 186