



JAAP VAN ZWEDEN
MUSIC DIRECTOR

NEWS

NYPHIL.ORG/PRESSROOM

Public Relations 212.875.5700 T

纽约爱乐中国新年音乐会新闻稿，请尽快发布

2024 年 1 月 29 日

纽约爱乐乐团 中国新年音乐会暨庆典

余隆指挥

表彰纽约爱乐乐团董事会成员 Misook Doolittle

特邀小提琴家康珠美、钢琴家薄克雷和王雅伦、杰米·伯恩斯坦

2 月 20 日 大卫·葛芬音乐厅 吴蔡剧场

纽约爱乐乐团将于 2024 年 2 月 20 日周二 在林肯中心大卫·葛芬音乐厅（David Geffen Hall）吴蔡剧场（Wu Tsai Theater）举办音乐会暨庆典，喜迎农历新年。今年的音乐会和庆典将表彰慈善家、企业家和纽约爱乐乐团董事会成员 Misook Doolittle，共襄盛举，庆祝文化遗产、迎接新的开始以及感受超越国界的音乐力量。

指挥家余隆 2012 年发起这项新年传统，今年他将再度执棒纽约爱乐乐团，世界首演作曲家梁皓一的《月之序曲》（Lunar Overture）；同小提琴家康珠美（Clara-Jumi Kang）共同带来布鲁赫的《第一小提琴协奏曲》；呈现周天的《创见》（Transcend）选段，该曲于 2019 年为纪念第一条横贯大陆铁路完成 150 周年而创作；还将演绎圣桑的《动物狂欢节》，特邀杰米·伯恩斯坦（Jamie Bernstein）担任旁白，钢琴新星薄克雷（Clayton Stephenson，纽约爱乐首秀）、王雅伦担纲钢琴独奏。

纽约爱乐乐团迎新春系列活动包括 6 点在 Leon and Norma Hess 长廊举行的酒会、7 点开始的音乐会和音乐会后的筹款晚宴。音乐家将于演出后前往 Hess 长廊出席晚宴。本届庆典由斯塔国际基金会（Starr International Foundation）赞助呈现。盛典荣誉主席：莫里斯·格林伯格夫妇（Mr. and Mrs. Maurice R. Greenberg）。盛典共

同主席：陈妤（Angela Chen）、Misook Doolittle、唐骝千和徐心眉、Ling Tian 和 Diana Wang。

购票方式：

网络购票：nyphil.org/dragon

电话购票：(212) 875-5656，周一至周五上午 10 点-下午 6 点；周六下午 1 点-6 点；周日中午 12 点-下午 5 点

林肯中心大卫·葛芬音乐厅售票处购票：周一至周六上午 10 点开门，周日中午 12 点开门；有演出的日期，售票处在演出开始后半小时关闭，没有演出则在下午 6 点关闭。

了解庆典之夜活动详情，包含酒会、七点的音乐会及随后艺术家出席的晚宴，请访问网页 nyphil.org/lny，致电 646-870-4054 或寄送邮件至 specialevents@nyphil.org 联系特殊活动部门。

媒体票请求请联系周玮 (908) 962-1060 或 wzhou@weibers.com。

演出信息：

纽约爱乐乐团中国新年音乐会暨庆典

地点：林肯中心大卫·葛芬音乐厅（David Geffen Hall）吴蔡剧场（Wu Tsai Theater）

时间：2024 年 2 月 20 日（周二）晚 7:00

指挥：[余隆](#)

小提琴：[康珠美](#)*

钢琴：[薄克雷](#)* [王雅伦](#)

旁白：[杰米·伯恩斯坦](#)

梁皓一 《月之序曲》（世界首演）

布鲁赫 《g 小调第一小提琴协奏曲》

周天 《创见》选段（纽约首演）

圣桑 《动物狂欢节》

**纽约爱乐乐团首秀*

所有节目以实际情况为准

* * *

中国新年庆典由**斯塔国际基金会 (Starr International Foundation)** 赞助。

* * *

对康珠美的慷慨支持由 **Misook Doolittle 韩国艺术家基金**提供。

* * *

演出所需资金在纽约州州长办公室与纽约州议会支持下部分来自于**纽约州艺术委员会 (New York State Council on the Arts)**。

* * *

中文媒体联系人:

周玮: 908.962.1060

wzhou@weibers.com

曹彧: 412.616.5848

ycao@weibers.com

Contacts

Adam Crane, Vice President, External Affairs
(347) 654-1787; cranea@nyphil.org

Dinah Lu, Director, Public Relations
(347) 289-5180; lud@nyphil.org

照片和视频可在纽约爱乐乐团的在线新闻室 nyphil.org/pressroom 获取, 或通过 (212) 875-5700 或 pr@nyphil.org 联系公关部门。

关注我们的 [Twitter](#)、[Instagram](#)、[Facebook](#)、[YouTube](#) 以及 [What's New](#)

###

艺术家简介

纽约爱乐乐团

纽约爱乐乐团在纽约市、美国和全球都扮演着重要的文化角色。每个乐季，乐团通过纽约市内外的现场音乐会、广播、录音和教育项目与数百万音乐爱好者连接。2023-24 乐季延续了乐团的变革，反映在 2022 年 10 月**揭幕的新的**大卫·葛芬音乐厅。在音乐总监梵志登的告别乐季，聚焦于他一直支持的作曲家，从马勒和莫扎特到史蒂夫·赖希和乔尔·汤普森，并领导六位纽约爱乐的音乐家作为独奏家的多个节目。乐团通过由阿龙·齐格曼作曲、马克·坎贝尔作词、布洛克·沃尔什提供补充作词的作品《Émigré》的美国首演，深入**挖掘被忽视**的历史；庆祝捷尔吉·利盖蒂的百年华诞；进行了 14 部作品的世界、美国和纽约首演；并庆祝了深受喜爱的《青少年音乐会》的百年纪念。

自 1842 年成立以来，纽约爱乐乐团一直在推动卓越作曲家的委约和/或首演，涵盖了从德沃夏克的《新世界交响曲》和格什温的《F 大调协奏曲》到两位普利策奖获得者：约翰·亚当斯的《On the Transmigration of Souls》和塔妮亚·莱昂的《Stride》。其中，《Stride》是通过 Project 19 委托创作的，该项目致力于委托 19 位女作曲家创作新作。自 1917 年以来，乐团已发表了 2000 多份录音，其中最近包括梵志登指挥的朱莉娅·沃尔夫的被提名格莱美奖的现场录音《Fire in my mouth》。2023 年，纽约爱乐宣布与 Apple Music Classical 展开合作，这是一个专为提供古典音乐爱好者最佳听觉体验而设计的独立音乐流媒体应用。乐团的丰富历史通过纽约爱乐乐团的数字档案免费在线提供。作为其社区和全球的资源，乐团不仅举办全市的免费音乐会，还开设了包括纽约爱乐乐团少儿作曲家计划和少儿音乐会在内的教育项目。乐团曾在 63 个国家的 436 个城市亮相。

纽约爱乐乐团是由当地音乐家于 1842 年创立的，是世界上最古老的管弦乐团之一。曾指挥过纽约爱乐乐团的著名人物包括柴可夫斯基、理查德·施特劳斯、斯特拉文斯基和科普兰等。梵志登于 2018-19 乐季成为音乐总监，接替了包括伯恩斯坦、托斯卡尼尼和马勒在内的音乐领袖。古斯塔沃·杜达梅尔将于 2025-26 乐季成为指定音乐总监，然后将于 2026 年**开始他的音乐和艺术**总监任期。

余隆

中国古典音乐界的杰出人物，指挥家和艺术总监余隆致力于引导中国与古典音乐领域的不断联系，同时向国际观众介绍中国一些最著名的音乐家和作曲家。余隆担任中国领先交响乐团的最高职务，包括中国爱乐乐团艺术总监、上海交响乐团音乐总监，以及香港爱乐乐团的首席客座指挥。在任 20 年后，他最近辞去了广州交响乐团的音乐总监职务，现任终身荣誉音乐总监和艺术委员会主席。他还是上海夏季音乐节的联合总监，以及北京国际音乐节艺术委员会主席，这是他于 1998 年创办并担任艺术总监 20 年的年度活动。他目前担任中国音乐家协会的副主席，以及该协会最近成立的中国交响乐团联盟的主席。

在 2023-24 乐季，余隆作为国际客座指挥与费城管弦乐团和纽约爱乐乐团合作。在国内，他与著名艺术家合作，包括钢琴家斯蒂芬·霍夫、小提琴家莱昂尼达斯·卡瓦科斯、男中音马蒂

亚斯·戈尔内和女高音奥尔加·佩列亚特科等。2023年11月，他在上海交响乐团（SSO）首演了阿龙·齐格曼作曲、马克·坎贝尔和布洛克·沃尔什作词的作品《Émigré》；他还在纽约爱乐乐团的美国首演中指挥这部作品，该作品由SSO与纽约爱乐乐团共同委约创作。

2014年，他在伦敦BBC逍遥音乐节上指挥了中国爱乐乐团，标志着中国乐团首次在该音乐节上进行管弦乐演奏。此外，他还与上海音乐学院和纽约爱乐乐团合作，创办了中国第一个面向管弦乐手的研究生培训项目——上海乐队学院，并担任其国际咨询委员会的荣誉成员。2016年，他发起了每两年一次的上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛。

余隆的荣誉包括大西洋理事会的全球公民奖、德意志联邦共和国十字勋章、耶鲁音乐学院的塞缪尔·西蒙·桑福德奖、法兰西艺术文学骑士勋章、意大利政府颁发的共和国骑士勋章以及当选为美国艺术与科学学院的外籍荣誉会员。

杰米·伯恩斯坦 Jamie Bernstein

杰米·伯恩斯坦是一位作家、叙述者、广播员和电影制片人，她将对音乐的热爱转化为与他人分享知识和激情的职业。受到她父亲莱纳德·伯恩斯坦的启发，以及他一生倡导分享和教学的冲动，她构思了多种传达她对管弦音乐激情的方式。15年前开始的《伯恩斯坦节拍》是一场关于她父亲音乐的家庭音乐会，模仿其在纽约爱乐乐团的开创性青少年音乐会，她设计、编写并主讲了针对全球各个年龄段观众的音乐会，主题涵盖莫扎特、科普兰、斯特拉文斯基等许多作曲家的音乐。

作为广播人，杰米·伯恩斯坦为美国和英国的广播电台制作和主持过节目。她曾主持纽约爱乐乐团音乐会现场的全国广播，以及来自坦格伍德的现场广播。她是纪录片《Crescendo: The Power of Music》的联合导演，该纪录片关注参与以音乐为社会转型而设的青少年管弦乐团项目的城市社区中的儿童，灵感来自委内瑞拉的开创性“埃尔·西斯特玛”运动。这部屡获殊荣的影片现在可以在iTunes上观看。

杰米·伯恩斯坦备受赞誉的回忆录《Famous Father Girl》于2018年由HarperCollins出版；平装本于2019年发布。她还撰写文章和诗歌，并担任《Prelude, Fugue & Riffs》的合编，这是一个关于传承她父亲遗志的相关问题和事件的月刊简报。

康珠美 Clara-Jumi Kang

小提琴家康珠美以其卓越的音乐才华、无可挑剔的精致演奏和从2010年首次获得印第安纳波利斯国际小提琴大赛冠军开始，迅速崭露头角。在此之前，她已经在首尔小提琴大赛（2009年）和仙台小提琴大赛（2010年）中获得了成功，引起了广泛关注。她与钢琴家Sunwook Kim合作演绎的贝多芬小提琴奏鸣曲系列上个乐季由Accentus发布，收到了杰出的评论和提名。

近期演出亮点包括她与Ryan Bancroft指挥的BBC威尔士国家管弦乐团在BBC逍遥音乐节的首度亮相，演奏门德尔松小提琴协奏曲，与德国室内爱乐乐团、斯德哥尔摩皇家爱乐乐团、伯明翰市交响乐团、慕尼黑爱乐乐团和BBC爱乐乐团的演出，她还将在澳大利亚和亚洲巡回演出，与墨尔本交响乐团、奥克兰爱乐乐团、西澳大利亚交响乐团和KBS交响乐团合作。

她五岁时与汉堡交响乐团首次合作，并与华沙爱乐乐团、科隆室内乐团、维也纳室内乐团、马林斯基乐团、比利时国家管弦乐团等众多欧洲乐队合作。在美国，她曾与亚特兰大、新泽西、印第安纳波利斯和斯塔菲交响乐团合作；在亚洲，她曾与 NHK 交响乐团、东京都交响乐团、新日本爱乐乐团、国家大剧院管弦乐团、澳门爱乐乐团、台北交响乐团和首尔爱乐乐团等合作。她于 2012 年被韩国主要报纸《东亚时报》评选为“韩国前 100 位最有前途和有影响力的人物”之一，并于 2012 年获得大元音乐奖，以表彰她在国际上的杰出成就，同时还荣获了 2015 年康和音乐家年度奖。已为 Decca 公司录制了两张专辑。

康珠美出生在德国的一个音乐世家，三岁开始学习小提琴，仅仅一年之后，她便被曼海姆音乐学院录取，师从瓦列里·格拉多夫 (Valery Gradov)，成为这所学校有史以来年龄最小的学生。一年后，康珠美来到吕贝克音乐学院师从扎哈·布朗 (Zakhar Bron) 继续学习小提琴。刚过七岁生日，就获得了美国茱莉亚学院全额奖学金，并跟随多罗西·迪雷 (Dorothy Delay) 学习。十六岁时，在韩国国家艺术综合大学进修学士和硕士学位，师从金南韵 (Nam-Yun Kim)。2011-2013 年，康珠美在慕尼黑音乐学院跟随克里斯托夫·波彭 (Christoph Poppen) 学习，并结束了她的求学生涯。她演奏的是一把 1702 年的斯特拉迪瓦里小提琴“Thunis”。

薄克雷 Clayton Stephenson

薄克雷是一位美国钢琴家，他对音乐的热爱在舞台上表现得淋漓尽致，他的欢愉魅力、表达力和在乐器上的自然轻松都展现了这份热爱。他在纽约市长大，并感谢社区项目的慷慨支持，为他提供了音乐灵感和资源，这些项目包括 Third Street Music School、Morningside Music Bridge、Boy's Club of New York，以及茱莉亚音乐学院的音乐推广项目和预科项目，还有朗朗国际音乐基金会。这些经历帮助他塑造了自己的艺术愿景，如今他致力于通过音乐产生影响来改变世界。

在过去的两年里，薄克雷成为了范·克莱本国际钢琴比赛的第一位黑人决赛选手，被任命为吉尔莫尔青年艺术家，赢得了第一届尼娜·西蒙钢琴比赛，并从哈佛-新英格兰音乐学院的双学位项目中毕业。他的表演亮点包括休斯顿交响乐团和北卡罗来纳交响乐团；大提顿音乐节和蒂佩特·赖斯音乐节；法国巴黎路易威登基金会和纽约卡内基音乐厅的威尔独奏厅；以及与小提琴家尼基和蒂莫西·朱伊在欧洲和北美的合作。

王雅伦 Serena Wang

2004 年出生，王雅伦曾与包括中国爱乐乐团、香港爱乐乐团、以色列爱乐乐团、纽约爱乐乐团、新加坡交响乐团、上海交响乐团和温哥华交响乐团等在内的乐团合作。她曾与著名指挥家如祖宾·梅塔、余隆和查尔斯·迪图瓦合作，并在俄罗斯、芬兰、意大利、瑞士、以色列、美国、新加坡、日本、中国大陆、台湾和香港等地演出。

她近几个乐季的亮点包括 2019 年 5 月与钢琴家玛塔·阿格里奇合作演奏圣桑的《动物狂欢节》，迪图瓦指挥上海交响乐团；在 2020 年 1 月与中国爱乐乐团在东欧进行巡回演出，包括在布达佩斯、索非亚、贝尔格莱德和布加勒斯特等城市亮相；在 2023 年 11 月与上海交响乐团和

张槽合作演奏莫扎特的第 23 号钢琴协奏曲；以及在 2023 年 12 月与中国顶尖艺术家一同参加 DG Yellow Lounge 在中国的**开幕音乐会**。

王雅伦四岁开始学习钢琴。她的正式培训始于 2010 年，师从但昭义，九岁时她在 Channel Classics 公司首次录制了专辑。她在刘孟捷和约赫维德·卡普林斯基的指导下继续学习钢琴，并在茱莉亚音乐学院跟随罗伯特·麦克唐纳展开本科学业。