



PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
19 de marzo, 2024

NEW YORK PHILHARMONIC ANUNCIA SU TEMPORADA 2024–25

EL FUTURO DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO GUSTAVO DUDAMEL REGRESA PARA UNA RESIDENCIA DE VARIAS SEMANAS

- Obras de Ravel, Varése y Gershwin
- Estreno mundial por Kate Soper y también obras de Stravinsky y Philip Glass
- Sinfonía n.º 7 de Mahler
- Debut de los New York Philharmonic Concerts in the Parks

13 ESTRENOS MUNDIALES, EN ESTADOS UNIDOS Y EN NUEVA YORK

- Encargo de *Project 19* por Jessie Montgomery
- Obras de John Corigliano, Luca Francesconi, Dai Fujikura, Nathalie Joachim, Thomas Larcher, Nico Muhly, Matthias Pintscher, Kevin Puts, Gabriella Smith, Kate Soper, Augusta Read Thomas y John Williams

YUJA WANG nombrada Artista Residente, bajo el auspicio de Mary and James G. Wallach

- Dirige e interpreta obras de Janáček, Stravinsky y Gershwin
- Presenta dos conciertos de Ravel en un programa, dirigido por Gustavo Dudamel

TEMPORADA DE EXPLORACIONES CON SOCIOS ARTÍSTICOS

- Legado en evolución, comisariado por músicos de la NY Phil
- Afromodernismo, con el International Contemporary Ensemble
- Paisajes norteamericanos, con John Adams
- Ecos vocales, con Nathalie Stutzmann

ANIVERSARIOS ESPECIALES

- Centenario de Pierre Boulez
- 150 aniversario de Ravel

SHOSTAKOVICH & KENTRIDGE

Sinfonía n.º 10 de Shostakovich, dirigida por Keri-Lynn Wilson, ejecutada junto a la película animada de William Kentridge *Oh to Believe in Another World (Oh creer en otro mundo)*

NOVEDADES PARA 2024-25

- Funciones de Kravis *Nightcap* con la bailarina principal del New York City Ballet, Tiler Peck, en una nueva coreografía por encargo con músicos de la NY Phil y artistas invitados
- *Soundbites*, conciertos más breves e informales con charla desde el escenario
- Horarios de conciertos más temprano

THE ART OF THE SCORE

Incluirá el 50 aniversario de *Tiburón*, con partitura de John Williams y el 40 aniversario de *Regreso al futuro* con partitura de Alan Silvestri

New York Philharmonic anuncia la temporada 2024-25 que refleja las amplias perspectivas de su comunidad, tanto local como global; celebra la historia de la música; y presenta una extensa gama de composiciones nuevas, incluyendo 13 estrenos mundiales, en Estados Unidos y en Nueva York. Tras la conclusión del término de Jaap van Zweden como director musical de la Orquesta, los músicos de la NY Phil y varios artistas de renombre han sido invitados a comisariar conciertos de abono y eventos complementarios.

En la temporada 2024-25 la NY Phil anticipa su futuro cuando Gustavo Dudamel — que asumirá como director musical y artístico designado en la temporada 2025-26 y luego ejercerá como director musical y artístico de la Orquesta (bajo el auspicio de Oscar L. Tang y H.M. Agnes Hsu-Tang) en 2026-27 — dirige tres semanas de programas de abono. Además, Dudamel dirige por primera vez los New York Philharmonic Concerts in the Parks (Conciertos en los Parques), presentados por Didi y Oscar Schafer.

La Philharmonic explora su programación desde diversas perspectivas musicales. La pianista Yuja Wang (Artista Residente, bajo el auspicio de Mary and James G. Wallach para la temporada 2024-25), actúa en contextos que manifiestan sus intereses musicales, incluyendo sus primeras presentaciones con la NY Phil en las que dirige a la Orquesta desde el piano. La Orquesta también presenta conciertos enfocados en colaboraciones temáticas con socios artísticos: los músicos de la New York Philharmonic han seleccionado un programa centrado en el legado de la institución y sus actuales prioridades; conciertos que exploran el afromodernismo se complementan con un evento curado y ejecutado por el International Contemporary Ensemble (ICE); John Adams, uno de los principales directores y compositores de Estados Unidos, crea dos programas que juntos, se deleitan en los paisajes norteamericanos; y Nathalie Stutzmann examina la presencia y ausencia de la voz humana en la música orquestal.

La Orquesta celebra los aniversarios especiales de dos influyentes compositores franceses — el antiguo director musical de la NY Phil, Pierre Boulez, y de Maurice Ravel; festeja notables aniversarios de películas emblemáticas con interpretaciones en directo de sus bandas sonoras; y

utiliza las capacidades multimediáticas del David Geffen Hall, combinando una obra maestra del siglo 20 con una película animada premiada.

El presidente y director ejecutivo de la NY Phil Gary Ginstling dijo: “La temporada 2024-25 es un momento de innovación y experimentación en la New York Philharmonic. No solo continuaremos develando obras de compositores nuevos mediante un activo programa de comisiones — colaboraremos con socios artísticos que van desde nuestros extraordinarios músicos de la NY Phil que han curado un programa por suscripción, a Tiler Peck, bailarina principal del New York City Ballet que seleccionará la programación de nuestra serie Kravis *Nightcap*. Y daremos un emocionante paso adelante hacia la era de Gustavo Dudamel presentándolo a decenas de miles de neoyorquinos para su debut en los Concerts in the Parks.”

GUSTAVO DUDAMEL REGRESA PARA UNA RESIDENCIA DE VARIAS SEMANAS

En la temporada 2024-25 Gustavo Dudamel — quien en la temporada 2026-27 asumirá como director musical y artístico de la Orquesta (bajo el auspicio de Oscar L. Tang y H.M. Agnes Hsu-Tang) luego de ejercer como director musical designado en 2025-2026 — dirige durante tres semanas de conciertos por suscripción que incluyen emblemáticos temas del repertorio, más el estreno mundial de una comisión de la NY Phil. Además, la Orquesta presenta a su futuro líder musical a los neoyorquinos cuando debuta en los Concerts in the Parks en todos los distritos de la ciudad.

Dudamel — que hasta la fecha ha dirigido a la NY Phil en 29 conciertos comenzando con su debut en noviembre de 2007 — dirige a la Orquesta en los siguientes programas de abono:

- *Amériques* de Varèse (ejecutado por la Philharmonic solo tres veces previas, más recientemente en 2010); el Concierto para piano para la mano izquierda y Concierto para piano en sol mayor de Ravel, ambos ejecutados por Yuja Wang (Artista Residente bajo el auspicio de Mary and James G. Wallach para la temporada 2024-25); y *Un americano en París* de Gershwin (estrenada por la NY Phil bajo la dirección de Walter Damrosch en 1928); marzo 13-16, 2025. (Las funciones forman parte de la exploración de Ravel que la NY Phil realiza en el 150 aniversario de su nacimiento).
- Sinfonía en tres movimientos de Stravinsky (la primera obra encargada por la New York Philharmonic y que la Orquesta también estrenó mundialmente); el estreno mundial de una comisión de la NY Phil por la compositora y vocalista Kate Soper, quien en estas funciones debuta con la NY Phil como soprano solista; y la Sinfonía n.º 11 de Philip Glass; mayo 22-24 y 27, 2025.
- Para finalizar la temporada de abonos, funciones de la Sinfonía n.º 7 de Mahler; mayo 29-junio 1, 2025. Los conciertos reflejan una continuación de las interpretaciones de Dudamel sobre Mahler con la Philharmonic — Mahler mismo fue director musical de la NY Phil — habiendo dirigido a la orquesta en sus Sinfonías n.º 5 (enero de 2009) y 9 (mayo de 2023) y también su ciclo de canciones *Das Lied von der Erde* (enero de 2020).

En junio de 2025 Dudamel dirige por primera vez los Concerts in the Parks de la NY Phil, presentados por Didi y Oscar Schafer. El programa se anunciará más adelante.

13 ESTRENOS MUNDIALES, EN ESTADOS UNIDOS Y EN NUEVA YORK

A lo largo de la temporada 2024-25, la NY Phil presenta **5 estrenos mundiales, 2 estrenos en Estados Unidos y 6 estrenos en Nueva York:**

Estrenos mundiales:

- Una nueva obra de Augusta Read Thomas, septiembre 19 y 21, 2024, encargada por la New York Philharmonic, para el programa comisariado por los músicos de la Orquesta; dirige Ken-David Masur (debut en conciertos de abono de la NY Phil).
- Una nueva obra para violín y orquesta de **Nico Muhly**, marzo 6-8, 2025, encargada por la New York Philharmonic con Renaud Capuçon como solista; dirige Marin Alsop.
- Una nueva obra para violonchelo y orquesta de **Thomas Larcher**, abril 3-5, 2025, encargada conjuntamente por la New York Philharmonic, Bayerische Rundfunk Munich, y la Orquesta Sinfónica de Viena con Alisa Weilerstein como solista; dirige Nikolaj Szeps-Znaider.
- Una nueva obra de **Jessie Montgomery**, abril 9-11, 2025, encargada conjuntamente por la New York Philharmonic — parte de *Project 19*, la iniciativa de la NY Phil solo para compositoras que conmemora la ratificación de la enmienda 19 — con la Orquesta Sinfónica de St. Louis, la Filarmónica de Londres y la Netherlands Broadcasting Organization AVROTROS; dirige Jakub Hruša.
- Una nueva obra de **Kate Soper**, mayo 22-24 y 27, 2025, encargada por la New York Philharmonic que presenta a Soper (debut con la NY Phil) como soprano solista; dirige Gustavo Dudamel.

Estrenos en Estados Unidos:

- *Neharot* de **Matthias Pintscher**, octubre 10 y 13, 2024; dirige el mismo Pintscher.
- *Etwine* de **Dai Fujikura**; noviembre 27 y noviembre 29-diciembre 1, 2024; dirige Kazuki Yamada (debut con la NY Phil).

Estrenos en Nueva York:

- Partitura original de *Tiburón* de **John Williams**, septiembre 26-28, 2024; dirige Anthony Parnter (estreno en Nueva York de la partitura ejecutada en vivo durante la proyección).
- Una nueva obra para violonchelo y orquesta por **Nathalie Joachim**; octubre 17 y 18, 2024, encargada conjuntamente por la New York Philharmonic, Spoleto Festival USA, Orchestre Métropolitain, y Chautauqua Institution con la presentación de Seth Parker Woods (debut con la NY Phil) como solista; dirige Thomas Wilkins.
- *Duende: The Dark Notes (Duende: Las notas oscuras)* de **Luca Francesconi**, octubre 31-noviembre 2, 2024, con la violinista Leila Josefowicz como solista; dirige Susanna Mälkki.
- *Lost Coast (Costa perdida)* de **Gabriella Smith**, noviembre 14 y 16, 2024, con el violonchelista Gabriel Cabezas (debut en conciertos de abono de la NY Phil) como solista; dirige John Adams.

- *Triathlon (Triatlón)* de **John Corigliano**, marzo 26, 27 y 29, 2025, con el saxofonista Timothy McAllister (debut con la NY Phil) como solista; dirige Leonard Slatkin.
- *The Brightness of Light (El brillo de la luz)* de **Kevin Puts**, mayo 16-18, 2025, con la soprano Renée Fleming y el tenor Rod Gilfry (debut en conciertos de abono de la NY Phil) como solistas; dirige Juanjo Mena.

YUJA WANG nombrada Artista Residente bajo el auspicio de Mary and James G. Wallach

Yuja Wang ha sido nombrada Artista Residente bajo el auspicio de **Mary and James G. Wallach** para la temporada 2024-25. La aclamada pianista interpreta un variado repertorio en programas orquestales.

Yuja Wang dirige a la orquesta desde el piano en un programa que incluye Capriccio para piano mano izquierda y vientos de Janáček, Concierto para piano e instrumentos de viento de Stravinsky y la versión original para banda de jazz de *Rapsodia en azul* de Gershwin; enero 23-25, 2025.

Yuja Wang también se presenta como solista en dos conciertos para piano de Ravel en el mismo programa: Concierto para piano para mano izquierda y Concierto para piano en sol mayor, marzo 13-16, 2025, dirigido por Gustavo Dudamel. Estas funciones — parte de la temporada 2024-25 de festejos de la NY Phil del 150 aniversario del nacimiento de Ravel — son sus primeras actuaciones con la NY Phil con obras del compositor francés.

Yuja Wang lleva mucho tiempo vinculada a la New York Philharmonic, habiendo actuado con la Orquesta como solista en más de 30 conciertos, comenzando con su debut con la NY Phil en el Bravo! Vail Music Festival en julio de 2006. Además de sus actuaciones regulares en la ciudad de Nueva York, con un repertorio que abarca desde Mozart y Brahms hasta Tan Dun y Magnus Lindberg, Yuja Wang también se presentó con la NY Phil en gira — con dos actuaciones en Tokio en noviembre de 2006, bajo la dirección del entonces director musical Lorin Maazel, y en marzo de 2018, dirigida por el entonces director musical designado Jaap van Zweden — y también en Beijing y Taipei.

TEMPORADA DE EXPLORACIONES CON SOCIOS ARTÍSTICOS

La New York Philharmonic colabora con socios artísticos para emprender una serie de exploraciones durante la temporada, reflejando una gran variedad de géneros y compositores.

Legado en evolución, con músicos de la NY Phil

Los músicos de la New York Philharmonic fueron invitados a colaborar como socio artístico, seleccionando un programa que refleja su virtuosismo y variados intereses musicales y que también celebra la ilustre historia de la Orquesta.

Los conciertos de septiembre 19 y 21 de 2024 — dirigidos por Ken-David Masur (debutando en conciertos de abono de la NY Phil), hijo del fallecido director musical emérito de la NY Phil

Kurt Masur — abren con el estreno mundial de un encargo de la NY Phil por Augusta Read Thomas. La Orquesta ha presentado la obra de Thomas durante más de 30 años, incluyendo el estreno mundial de *Wind Dance (Danza del viento)* (julio 1990) y el estreno mundial de *Gathering Paradise: Emily Dickinson Settings*, una comisión de la NY Phil dirigida por el entonces director musical Lorin Maazel (septiembre de 2004).

El programa seleccionado por los músicos incluye también tres obras que abordan el legado de Gustav Mahler como compositor, arreglador, programador y director musical de la NY Phil (1909-1911): *Blumine*, de la Sinfonía n.º 1 de Mahler; *Titán*; orquestación de Mahler de movimientos que él seleccionó de las Suites Orquestales de J.S. Bach; y el Preludio del Acto II de *Guntram* de Richard Strauss, una obra menos conocida del repertorio del compositor que Mahler — defensor de la música de Strauss y también su amigo — programó y dirigió en un concierto de la NY Phil en 1910.

Finalizan el programa dos obras de músicos con un vínculo histórico a la NY Phil, incluyendo *Harlem* de Ellington, cuyas obras la Orquesta interpretó en más de 150 conciertos desde 1933, y quien la dirigió en dos oportunidades en 1965. La Philharmonic también interpreta *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber (Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber)* de Hindemith, que la Orquesta estrenó en 1944, una de las cinco obras de Hindemith estrenada por la NY Phil; el compositor se presentó con la Orquesta como director (también en el estreno mundial de su Concierto para órgano en 1963) y violista (en el estreno en Nueva York de su Concierto para viola en 1937).

Afromodernismo, con el International Contemporary Ensemble

La Philharmonic examina la música de la diáspora africana en Norteamérica desde la segunda mitad del siglo 20 hasta hoy, a través de la programación por suscripción; una actuación por su socio artístico International Contemporary Ensemble (ICE), seleccionada por el director artístico de ICE George Lewis, y un Young People’s Concert (Concierto para Gente Joven).

El 17 y 18 de octubre de 2024, la NY Phil presenta el estreno en Nueva York de una nueva obra para violonchelo y orquesta de Nathalie Joachim — que encargó juntamente con Spoleto Festival USA, Orchestre Métropolitain y Chautauqua Institution — con Seth Parker Woods (en su debut con la NY Phil) como solista. La pieza fue inspirada por el “Black dandyism” (el movimiento dandy negro), que según escribe Joachim, “en el fondo representa una poderosa reivindicación de uno mismo, una afirmación del derecho a definir la propia identidad y la libertad de ser auténticamente expresivo.” Bajo la dirección de Thomas Wilkins, el programa concluye con *Four Black American Dances* de Carlos Simon; *Kosbro* de David Baker; y Sinfonía n.º 4 de William Grant Still, *Autochthonous*.

Como parte de la serie de música contemporánea *Sound On*, el 20 de octubre de 2024, la colectividad artística multidisciplinaria ICE selecciona e interpreta *Composing while Black (Componer siendo negro)*, volumen II. El concierto examina varias perspectivas de la experiencia de la diáspora africana con obras por los compositores contemporáneos Leila Adu-Gilmore, Hannah Kendall, Joshua Uzoigwe, Tebogo Monnakgotla, Jalalu Kalvert-Nelson y

Daniel Kidane. El sitio será anunciado más adelante. La serie fue inaugurada con *Composing While Black*, volumen I, en noviembre de 2023, en el Merkin Hall del Kaufman Music Center.

En el Young People's Concert: *The Future is Unity (El futuro es unidad)*, octubre 19 de 2024, Thomas Wilkins dirige y co-presenta un programa que explora el impacto de la diáspora africana.

Paisajes norteamericanos, con John Adams

La New York Philharmonic y su socio artístico John Adams presentan ejemplos contrastantes de cómo el lenguaje musical ha reflejado paisajes y ciudades de Norteamérica. El 14 y 16 de noviembre de 2024, Adams dirige a la NY Phil en su propio *City Noir*, inspirado por los submundos de Los Ángeles de mitad del siglo 20; el estreno en Nueva York de *Lost Coast* de Gabriella Smith, una evocación de las costas del norte de California, con el violonchelista Gabriel Cabezas (debutando en los conciertos de abono de la NY Phil) como solista; y *Quiet City (Ciudad tranquila)* de Copland, una meditación sobre la soledad nocturna en una gran metrópolis, con el trompetista principal de la NY Phil Christopher Martin y Ryan Roberts, también de la NY Phil en corno inglés, como solistas.

Adams también selecciona y dirige un concierto de *Sound On*, 17 de noviembre, 2024, ejecutado por miembros de la New York Philharmonic. El lugar será anunciado más adelante.

John Adams está vinculado a la NY Phil desde hace más de 40 años. Su obra *On the Transmigration of Souls (Sobre la transmigración de las almas)*, una respuesta musical a los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001, que fue encargada conjuntamente y estrenada por la Orquesta en septiembre de 2002, recibió tres Premios Grammy y el Premio Pulitzer de Música.

Ecos vocales, con Nathalie Stutzmann

La socia artística Nathalie Stutzmann, directora musical de la Orquesta Sinfónica de Atlanta, selecciona y dirige dos programas que conectan las épocas barroca y romántica. Stutzmann, con una exitosa carrera como contralto antes de destacarse como directora, recurre a su doble experiencia como cantante y programadora para explorar la evocación de la voz en la interpretación instrumental.

El 16, 18 y 19 de enero de 2025, Stutzmann dirige a la NY Phil en *The Ring without Words (El anillo sin palabras)*, el arreglo para orquesta del antiguo director musical Lorin Maazel del ciclo del *Anillo* de Wagner. El arreglo — que Maazel compaginó en 1987 y que la Philharmonic interpretó por primera vez en noviembre de 2000 — es una destilación de los segmentos instrumentales del ciclo del *Anillo*.

El 17 de enero de 2025, en The Cathedral Church of Saint John the Divine, Stutzmann dirige a los integrantes de la New York Philharmonic en un concierto gratuito, presentado por la Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation, interpretando música barroca. Los detalles, incluyendo quién actuará como cantante solista, se anunciarán más adelante.

ANIVERSARIOS ESPECIALES

A lo largo de la temporada 2024-25 la New York Philharmonic pone el foco en dos compositores franceses que transformaron el panorama musical y dejaron perdurables legados.

Centenario de Pierre Boulez

La New York Philharmonic conmemora el centenario del fallecido Pierre Boulez (nacido el 26 de marzo de 1925) que ejerció como director musical de la Orquesta entre 1971 y 1977, reflejando su legado multifacético como compositor, director, programador de vanguardia y como figura luminaria en el campo de la educación de alto nivel.

El 9 de octubre de 2024, David Robertson dirige a los músicos de la New York Philharmonic y a estudiantes de la Orquesta Juilliard en *Sur Incises* de Boulez en el Peter Jay Sharp Theater de Juilliard en un concierto presentado conjuntamente por la New York Philharmonic y la Juilliard School. La actuación rinde homenaje a las contribuciones de Boulez a prestigiosas instituciones de educación musical, entre ellas la cofundación de la Academia del Festival de Lucerna en Suiza. El concierto — que forma parte de The New Series at Juilliard (La nueva serie en Juilliard), bajo la dirección artística del decano y director de la división musical, David Serkin Ludwig — también incluye la Suite, Op. 29 de Schoenberg, con motivo del 150 aniversario del nacimiento del compositor austriaco.

El 25 de enero de 2025, en la serie de música contemporánea *Sound On*, la NY Phil repone un programa de la Philharmonic que Boulez seleccionó y dirigió en 1975. El repertorio incluye partes de *Pli selon pli* de Boulez, además del Concierto de Brandemburgo n.º 3 de J.S. Bach, la Sinfonía n.º 2 de Schubert, la Sinfonía de Webern y *L'Histoire du soldat* de Stravinsky. David Robertson también dirige este concierto, que tiene lugar en el Wu Tsai Theater. La soprano solista será anunciada más adelante.

Los archivos de la New York Philharmonic celebran el centenario de Boulez con una exposición retrospectiva durante toda la temporada en la Bruno Walter Gallery en el Leon and Norma Hess Grand Promenade del David Geffen Hall. La exhibición se centra en su innovadora programación, incluyendo su presentación de los Rug Concerts (Conciertos en la alfombra) y Prospective Encounters (Encuentros posibles), la primera serie de la Orquesta que llevó la música contemporánea a toda la ciudad de Nueva York. La exposición incluirá extractos del extenso archivo de la correspondencia entre Boulez y sus colegas compositores así como las partituras correspondientes, brindando un panorama de los movimientos musicales de la época y de cómo Boulez los llevó a la Philharmonic.

150 aniversario de Ravel

La New York Philharmonic conmemora el 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel, el compositor y pianista francés cuya música la Orquesta ha interpretado durante más de un siglo. En 2024-25, la NY Phil presenta:

- *La Valse*, dirigida por Susanna Mälkki, en conciertos que también incluyen el estreno en Nueva York de *Duende: The Dark Notes* de Luca Francesconi, con la violinista Leila Josefowicz como solista; y *Metamorphosen* de Richard Strauss; octubre 31-noviembre 2, 2024.
- **Concierto para piano para la mano izquierda y Concierto para piano en sol mayor** ambos ejecutados por Yuja Wang y dirigidos por Gustavo Dudamel, en programas que también incluirán *Amériques* de Varèse y *Un americano en París* de Gershwin; marzo 13-16, 2025.
- *Daphnis et Chloé*, la partitura completa de Ravel para ballet dirigida por Juanjo Mena, con el coro de la New York Philharmonic dirigido por Malcolm J. Merriweather; el programa comienza con el estreno en Nueva York de *The Brightness of Light* de Kevin Puts con la soprano Renée Fleming y el tenor Rod Gilfry (debutando en los conciertos de abono de la NY Phil) como solistas; mayo 16-18, 2025.

SHOSTAKOVICH & KENTRIDGE

En la temporada 2024-25, la New York Philharmonic utilizará las posibilidades multimediáticas del David Geffen Hall para presentar una obra maestra del siglo 20 junto a una película animada contemporánea que comentará la obra y su compositor.

Del 5 al 7 de diciembre de 2024, la NY Phil interpreta la Sinfonía n.º 10 de Shostakovich acompañada de la película animada *Oh To Believe in Another World* del artista visual y cineasta sudafricano William Kentridge. Keri-Lynn Wilson debuta con la NY Phil dirigiendo estos conciertos, que también incluyen *Festive Overture* (Obertura festiva) de Shostakovich y el Concierto para violín n.º 2 de Prokofiev, interpretado por el concertino de la NY Phil, Frank Huang.

La película de Kentridge recorre cuatro décadas de la historia de la Unión Soviética: desde las secuelas de la revolución de 1917 hasta la muerte de Lenin en 1924, el asesinato de Trotsky en 1940 y la muerte de Stalin en 1953 (el mismo año en que se estrenó la Décima Sinfonía de Shostakovich, considerada por muchos como una representación de la era de Stalin). Basada en la compleja relación de Shostakovich con la Unión Soviética, la película examina la historia cultural de la época con un elenco de personajes que incluye intelectuales, poetas y artistas. En palabras de Kentridge: “La forma es la del collage, y la propuesta más amplia es que hay que entender la historia como una forma de collage.”

La Philharmonic estrenó en Estados Unidos la Décima Sinfonía de Shostakovich en octubre de 1954, dirigida por el entonces director musical Dimitri Mitropoulos, y desde entonces ha interpretado la obra más de 30 veces, la última en julio de 2015 en el Bravo! Vail Music Festival, dirigida por el entonces director musical Alan Gilbert. El año 2025 marca el 50 aniversario de la muerte de Shostakovich, el 9 de agosto de 1975.

NOVEDADES PARA 2024-25

La NY Phil presenta conciertos en formatos que buscan llegar a audiencias más amplias y responder a las cambiantes preferencias de los asistentes.

- Los eventos de la serie Kravis *Nightcap* en la temporada 2024-25 que tienen lugar en el Wu Tsai Theater presentan a Tiler Peck, bailarina principal del New York City Ballet, quien selecciona programas que exploran la música y el movimiento. Peck bailará junto a músicos de la New York Philharmonic y artistas invitados que también se presentarán en los conciertos de abono de la Orquesta. Los detalles se anunciarán más adelante.
- La New York Philharmonic incorpora una nueva serie: *Soundbites*, conciertos más breves, informales y sin intervalo que comienzan a las 6:30 p.m. e incluyen charlas desde el escenario. Estos conciertos tendrán lugar el 21 de octubre, 2024, noviembre 22, 2024 y abril 7, 2025.
- Además, los otros conciertos vespertinos de abono de la temporada comenzarán a las 7:30 p.m., ahora incluidas las noches de viernes y sábado.

THE ART OF THE SCORE

Las funciones de *The Art of the Score (El arte de la partitura)* de la New York Philharmonic— la serie de películas con música en vivo — incluye:

- De Steven Spielberg, ***Tiburón en concierto***, con motivo del 50 aniversario de la película, con la partitura original de John Williams dirigida por Anthony Parnter; 26-28 de septiembre, 2024.
- De Jon Favreau, ***Elf en concierto***, con la partitura original de John Debney dirigida por Justin Freer; del 19 al 22 de diciembre, 2024.
- De Robert Zemeckis, ***Regreso al futuro en concierto***, con motivo del 40 aniversario de la película, con la partitura original de Alan Silvestri, dirigida por David Newman; del 19 al 22 de marzo, 2025.
- De Irvin Kershner ***Star Wars: El imperio contraataca en concierto***, con la partitura original de John Williams; 11 al 14 de junio, 2025. Más adelante se anunciará quién dirigirá la orquesta.

DEBUTS EN LA NEW YORK PHILHARMONIC

Los directores que debutan con la New York Philharmonic son Kevin John Edusei, Marek Janowski, Tianyi Lu, Daniele Rustioni, Keri-Lynn Wilson y Kazuki Yamada. Ken-David Masur debuta en los conciertos de abono con la New York Philharmonic.

Los solistas que debutan con la Philharmonic son el contratenor Maarten Engeltjes, la vocalista Cynthia Erivo, la soprano Maya Kherani, la violinista Patricia Kopatchinskaja, el saxofonista Timothy McAllister, el bajo-barítono Klaus Mertens, la soprano Kate Soper y el violonchelista Seth Parker Woods. El violonchelista Gabriel Cabezas, la violinista Veronika Eberle y el tenor Rod Gilfry debutan en los conciertos de abono de la NY Phil.

AMIGOS QUE REGRESAN

Los directores que regresan para ponerse al frente de la Orquesta incluyen a John Adams, Marin Alsop, Herbert Blomstedt, Karina Canellakis, Gustavo Dudamel, Iván Fischer, Justin Freer, Manfred Honeck, Jerry Hou, Jakub Hrůša, Paavo Järvi, Ton Koopman, Susanna Mälkki, Juanjo Mena, David Newman, Anthony Parther, Rafael Payare, Matthias Pintscher, Santtu-Matias Rouvali, Leonard Slatkin, Nathalie Stutzmann, Nikolaj Szeps-Znaider, Michael Tilson Thomas, Thomas Wilkins y Simone Young.

Los solistas que regresan a la Philharmonic incluyen el pianista Emanuel Ax, la violinista Lisa Batiashvili, el violinista Joshua Bell, el pianista Yefim Bronfman, el violinista Renaud Capuçon, el pianista Seong-Jin Cho, la soprano Renée Fleming, la violinista Hilary Hahn, el violonchelista Steven Isserlis, la violinista Leila Josefowicz, la mezzosoprano Isabel Leonard, el pianista Yunchan Lim, el pianista Víkingur Ólafsson, la soprano Miah Persson, la pianista Beatrice Rana, el violinista Gil Shaham, la pianista Yuja Wang y la violonchelista Alisa Weilerstein.

Los músicos de la Philharmonic que se presentan como solistas incluyen el concertino Frank Huang, el trompetista principal Christopher Martin, el clarinete principal Anthony McGill y el oboísta y cornista Ryan Roberts.

AL SERVICIO DE LAS COMUNIDADES

La New York Philharmonic lleva mucho tiempo buscando formas de servir a las comunidades de la ciudad de Nueva York ofreciendo funciones gratuitas, como los **New York Philharmonic Concerts in the Parks, presentados por Didi y Oscar Schafer** — que vuelven en junio de 2025 dirigidos por primera vez por Gustavo Dudamel — y el **Free Concert at The Cathedral Church of Saint John the Divine (Concierto gratuito en The Cathedral Church of Saint John the Divine), presentado por la Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation**, dirigido por Nathalie Stutzmann, el 17 de enero, 2025.

Como parte de su continuo compromiso a conectarse más profundamente con las comunidades de toda la ciudad de Nueva York, la NY Phil ofrece **Phil for All: Ticket Access Program** (Phil para todos: programa de entradas accesibles), que ofrece entradas a 10 dólares para los

conciertos de abono de 2024-25 de la NY Phil a los solicitantes elegibles. Este esfuerzo es posible gracias al apoyo principal de la Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation.

The Unanswered Questions (Las preguntas sin respuesta) — la serie de conversaciones de la NY Phil en colaboración con el John Jay College of Criminal Justice y el Macaulay Honors College de CUNY que utiliza la programación de la Philharmonic como lente a través de la cual explorar cuestiones sociales más amplias - continuará la próxima temporada. Los detalles se anunciarán más adelante.

Take a Breath (Respira) — la serie de talleres gratuitos de la NY Phil que explora la intersección de la música, la salud mental y la comunidad y su conexión con Harlem, donde tienen lugar los talleres- también continuará la próxima temporada en colaboración con Northwell Health y Mother AME Zion Church. Los detalles se anunciarán más adelante.

OTROS CONCIERTOS DESTACADOS

- La New York Philharmonic presenta tres eventos de gala: la **Gala de Apertura**, el 24 de septiembre, 2024, dirigida por Manfred Honeck con la vocalista Cynthia Erivo (debut en la NY Phil) como solista; la **Gala Anual del Año Nuevo Lunar**, el 11 de febrero, 2025, dirigida por Tianyi Lu (debut en la NY Phil); y la **Gala de Primavera**, el 6 de mayo, 2025. La programación se anunciará más adelante.
- Los cuatro **Young People's Concerts (Conciertos para Jóvenes)** de la temporada (19 de octubre y 7 de diciembre, 2024; 8 de febrero y 8 de marzo, 2025) se complementan con los **Young People's Concerts for Schools (Conciertos para Jóvenes para Escuelas)** (5-7 de febrero, 2025); todos exploran las posibilidades que ofrece el futuro. Los programas completos de estos conciertos se anunciarán más adelante.
- Vuelven dos tradiciones navideñas de la Philharmonic: Ton Koopman dirige ***El Mesías de Haendel***, presentado por **Gary W. Parr**, con la soprano Maya Kherani, el contratenor Maarten Engeltjes, el bajo-barítono Klaus Mertens (los tres debutan con la NY Phil), un tenor solista que se anunciará más adelante, y Musica Sacra (coro), dirigido por Kent Tritle, del 11 al 14 de diciembre, 2024; y los músicos de la NY Phil actúan en **Holiday Brass**, el 14 y 15 de diciembre, 2024.
- En verano, la NY Phil viaja a Vail, Colorado, para la 21ª residencia de la Orquesta en el **Bravo! Vail Music Festival**, en julio de 2025. Los directores y la programación se anunciarán más adelante.

Para consultar la lista cronológica completa de conciertos -incluyendo fechas, horarios y lugares de actuación, artistas y repertorio- visite nyphil.org/2425chron.

Para consultar la lista completa de directores, solistas y estrenos de la temporada 2024-25, visite nyphil.org/2425glance.

Para consultar la lista completa de los programas educativos de la temporada 2024-25, conciertos de música de cámara, información sobre entradas, etc., visite nyphil.org/2425addendum.

TODA LA INFORMACIÓN ESTÁ SUJETA A CAMBIOS

* * *

Los programas para familias de la New York Philharmonic son presentados por **Daria y Eric Wallach.**

* * *

Los conciertos del 27 de noviembre al 1 de diciembre cuentan con el apoyo principal de **Misook Doolittle en memoria de Harry C. Doolittle.**

* * *

Holiday Brass es posible gracias al apoyo especial del **Gurnee and Marjorie Hart Endowment Fund.**

* * *

Project 19 cuenta con el apoyo principal aportado por **Howard Gilman Foundation, Donald A. Pels Charitable Trust y Oscar L. Tang y H.M. Agnes Hsu-Tang.**

* * *

Young People's Concerts son posibles gracias al apoyo principal de **Evalyn E. y Stephen E. Milman.**

* * *

Young People's Concerts for Schools son posibles en base al apoyo principal de **Mary and James G. Wallach Foundation.**

* * *

New York Philharmonic Very Young Composers Program (El Programa para Compositores Muy Jóvenes de la New York Philharmonic) cuenta con el apoyo especial de **Susan y Elihu Rose.**

* * *

Young People's Concerts reciben apoyo especial de **Tiger Baron Foundation.**

* * *

Young People's Concerts cuentan con el apoyo de **The Brodsky Family Foundation.**

* * *

El programa Phil for All: All Ticket Access es posible gracias al apoyo principal de **Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation**, con apoyo especial de **Howard Gilman Foundation**.

* * *

Los programas son posibles, en parte, gracias al **Consejo de las Artes del Estado de Nueva York**, con el apoyo de la Oficina de la Gobernadora y la Legislatura del Estado de Nueva York.

* * *

Contactos

Adam Crane, Vicepresidente de Asuntos Exteriores
(347) 654-1787; cranea@nyphil.org

Dinah Lu, Directora de Relaciones Públicas
(347) 289-5180; lud@nyphil.org

Caroline Heaney, Publicista
(301) 318-1926; heaneyc@nyphil.org

Las fotografías y los vídeos están disponibles en la sala de prensa en línea de la New York Philharmonic, nyphil.org/pressroom, o poniéndose en contacto con el Departamento de Relaciones Públicas llamando al (212) 875-5700 o pr@nyphil.org.

Síguenos en [Twitter](#), [Instagram](#), [Facebook](#), [YouTube](#) y [What's New](#).

#