



PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
Marzo 11, 2025

NEW YORK PHILHARMONIC ANUNCIA TEMPORADA 2025-26

GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO DESIGNADO

- Reflexión musical sobre los Estados Unidos en el 250 aniversario de la nación
 - Conciertos inaugurales de la temporada: Estreno mundial de Leilehua Lanzilotti, Bartók con el pianista Yunchan Lim e Ives
 - Estreno mundial-Encargo de la NY Phil: *the wealth of nations (la riqueza de las naciones)* de David Lang
 - Estreno mundial-Encargo de la NY Phil: Versión orquestal de *The People United Will Never be Defeated (El Pueblo Unido Jamás Será Vencido)* de Rzewski, variaciones de Kati Agócs, Marcos Balter, Anthony Cheung, Brittany J. Green, Tania León, Andrew Norman, Maria Schneider, Nina Shekhar, Roberto Sierra, Conrad Tao, Jerod Impichchaachaah' Tate, Joel Thompson, Wang Lu y Nina C. Young
- Colaboración con la Filarmónica de Los Ángeles en encargo conjunto de obra coral por Ellen Reid; Dudamel dirige la NY Phil en estreno en Nueva York
- Gala de Primavera: Participación del pianista Evgeny Kissin

SHEKU KANNEH-MASON, Artista Residente (bajo auspicio de Mary y James G. Wallach)

- Solista en *Schelomo* de Block y Concierto para violonchelo de Elgar
- Recital en *Artist Spotlight* con la pianista Isata Kanneh-Mason

CENTENARIO DE PIERRE BOULEZ

En honor de su transformadora influencia en la vida musical dirigido por Esa-Pekka Salonen

- Selecciones de *Notations* del antiguo director musical de la NY Phil con el pianista Pierre-Laurent Aimard
- *Rituel in memoriam Bruno Maderna*, con el L.A. Dance Project, coreografía de Benjamin Millepied, producción por encargo conjunto en colaboración con la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta de París

THOMAS ADÈS regresa como compositor y director

- El programa incluye su obra *America (A Prophecy) (Norteamérica, Una profecía)*, previo encargo de la NY Phil
- Y obras de Saariaho, Rautavaara e Ives

ESTRENO MUNDIAL – ENCARGO DE LA NY PHIL POR GEORGE LEWIS

- Presentación de Yarn/Wire
- Kwamé Ryan dirige programa de obras compuestas en Norteamérica, incluyendo arias interpretadas por Golda Schultz

SOUND ON

- Estreno en Estados Unidos-Encargo conjunto de la NY Phil: Chaya Czernowin, junto a estudiantes de la Orquesta Juilliard, dirigido por Brad Lubman y la participación de Neue Vocalsolisten
- Estreno mundial-Encargo de la NY Phil: Compuesto e interpretado por Nathalie Joachim

19 STRENOS MUNDIALES, EN ESTADOS UNIDOS Y EN NUEVA YORK

- Encargo de Caroline Mallonee para *Project 19*
- Obras de Lera Auerbach, Mason Bates, Chen Yi, Chaya Czernowin, Sebastian Fagerlund, Germaine Franco y Lin-Manuel Miranda, Bohdana Frolyak, Nathalie Joachim, Noriko Koide, David Lang, Leilehua Lanzilotti, George Lewis, Allison Loggins-Hull, Daniel Nelson, Ellen Reid y John Williams, así como nuevos arreglos de una obra de Rzewski

DEBUTS DE DIRECTORES

Debuts con la NY Phil: Marta Gardolińska, Gustavo Gimeno, Domingo Hindoyan, Stephen Mulligan y Naomi Woo

Debut en dirección: Barbara Hannigan

Debuts en programas de abono: Diego Matheuz y Kwamé Ryan

DEBUTS DE ARTISTAS Y CONJUNTOS DESTACADOS

Behzod Abduraimov, Fleur Barron, María Dueñas, EXIGENCE, Vilde Frang, Nathalie Joachim, L.A. Dance Project, Benjamin Millepied, Music of the Baroque, Neue Vocalsolisten, Spanish Harlem Orchestra, Coro de Cámara de la Universidad de Michigan Chamber y Yarn/Wire

COMUNIDAD

- La NY Phil se une a los festejos del 400 aniversario de la Ciudad de Nueva York
- Y funciones gratuitas, entradas accesibles y ciclos comunitarios.

La New York Philharmonic (Filarmónica de Nueva York) anuncia planes para la temporada 2025-26, con **Gustavo Dudamel como director musical y artístico designado de la orquesta**, antes de asumir como director musical y artístico (bajo auspicio de Oscar L. Tang y H.M. Agnes Hsu-Tang) en septiembre de 2026.

Gustavo Dudamel, director musical y artístico designado entrante expresó: “Este es un momento crucial en la historia de los Estados Unidos, y con nuestra programación para esta temporada buscamos explorar los 250 años del Experimento Norteamericano, trazando un sendero musical de costa a costa y mucho más. Desde las raíces de las poblaciones indígenas a la rica historia de

protestas y la actual lucha por los derechos humanos, hasta las complejas cuestiones en torno al comercio, al valor y a nuestra responsabilidad económica colectiva, examinaremos juntos la nación que compartimos desde su fundación, pasando por el triunfo y la tragedia, a los profundos cuestionamientos que hoy enfrentamos”.

Matías Tarnopolsky, presidente y director ejecutivo de la NY Phil dijo: “La extraordinaria imaginación de Gustavo, su pasión por la New York Philharmonic y su gran afecto por la Ciudad de Nueva York, se unen para dar forma a una temporada que encarna su visión artística. Como director musical y artístico designado de la temporada 2025-26, Gustavo acoge la riquísima historia de la Filarmónica a la vez que mira hacia el futuro con audacia, trayendo al escenario caras y voces nuevas – al podio, en colaboración y en la orquesta misma. La temporada ofrece un atisbo de ese futuro: una electrizante mezcla de la genialidad de Gustavo y el virtuosismo de nuestros músicos, todo dentro del hermoso marco del nuevo David Geffen Hall. Y esto es sólo el comienzo.”

GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO DESIGNADO

En la temporada 2025-26, Gustavo Dudamel dirige seis semanas de conciertos de abono, con un repertorio que abarcará desde pilares de la música clásica a estrenos mundiales. Las actividades incluyen conciertos que reflexionan acerca de los Estados Unidos en el 250 aniversario de la nación; una colaboración con la Filarmónica de Los Ángeles en dos importantes proyectos de gran escala encargados para su temporada de despedida con dicha orquesta; y su segunda Gala de Primavera con la New York Philharmonic.

Dudamel – quien ha dirigido a la NY Phil en más de 30 conciertos desde su debut en noviembre de 2007 – encabezará los siguientes programas de abono:

- Los conciertos inaugurales de la temporada, septiembre 11-13 y 16, 2025, con un estreno mundial- un encargo de la New York Philharmonic por la compositora kanaka maoli Leilehua Lanzilotti; el Concierto para piano No. 3 de Bartók, escrito durante los últimos años del compositor cuando residía en Estados Unidos, con Yunchan Lim como solista; y la Sinfonía No.2 de Ives - el inconformista norteamericano – con obras de compositores que representan diferentes manifestaciones de la identidad estadounidense.
- La Sinfonía No. 5 de Beethoven, que la NY Phil ejecutó en su concierto inaugural en diciembre de 1842, y la Sinfonía No. 1 de John Corigliano – dos ambiciosas expresiones sinfónicas separadas por casi dos siglos; septiembre 18-21, 2025.
- Estrenos mundiales de encargos de la New York Philharmonic en dos programas consecutivos que reflexionan acerca de los Estados Unidos, en el 250 aniversario de la nación:
 - Una nueva versión orquestal de *The People United Will Never Be Defeated* de Rzewski, el conjunto de 36 variaciones para piano sobre una canción de protesta chilena de 1976 del fallecido compositor estadounidense, un himno a la democracia. Las variaciones son orquestadas por compositores que representan una amplia gama de voces musicales en los Estados Unidos de hoy: Kati Agócs,

Marcos Balter, Anthony Cheung, Brittany J. Green, Tania León, Andrew Norman, Maria Schneider, Nina Shekhar, Roberto Sierra, Conrad Tao, Jerod Impichchaachaaha' Tate, Joel Thompson, Wang Lu y Nina C. Young. El programa abre con la Sinfonía nº 3, *Heroica*, de Beethoven, un repudio del compositor al autoritarismo; marzo 12-14 y 17, 2026.

- *the wealth of nations*, de David Lang (galardonado en 2024 con el [Marie-Josée Kravis Prize for New Music](#)/Premio Marie Josée Kravis a la Música Nueva), marzo 19-22, 2026, con la mezzosoprano Fleur Barron (NY Phil debut), el bajo-barítono Davóne Tines y el Coro de la New York Philharmonic, dirigidos por Malcolm J. Merriweather. Lang está componiendo y desarrollando un libreto para este dramático oratorio que aborda la obra fundacional sobre comercio y valor que en 1776 escribiera el economista de la Ilustración Adam Smith, e inspirado en el tratamiento que Haendel hace de los textos bíblicos en el *Mesías*.
- La obra de Ellen Reid para coro y orquesta – un encargo conjunto en colaboración con la Filarmónica de Los Ángeles – en su estreno en Nueva York, con el Coro de la New York Philharmonic, dirigido por Malcolm J. Merriweather; *Schelomo* de Bloch, con el violonchelista Sheku Kanneh-Mason, Artista Residente 2025-26 bajo el auspicio de Mary y James G. Wallach; y la versión 1919 de la suite de *El pájaro de fuego* de Stravinsky; abril 30-mayo 2, 2026.
- Una colaboración con la Spanish Harlem Orchestra (Oscar Hernández, director); el programa será anunciado más adelante; mayo 6-8, 2026.
- Dudamel también dirige la Gala de Primavera, con el pianista Evgeny Kissin en su primera actuación con la New York Philharmonic desde octubre de 2015. Kissin es el solista en conciertos para piano de Rimsky-Korsakov y Scriabin, raramente ejecutados; el programa incluye también la versión 1919 de la suite de *El pájaro de fuego* de Stravinsky; abril 28, 2026.

SHEKU KANNEH-MASON

Artista Residente bajo el auspicio de Mary y James G. Wallach

Sheku Kanneh-Mason ha sido nombrado Artista Residente bajo el auspicio de Mary y James G. Wallach para la temporada 2025-26. El violonchelista se presenta en dos programas orquestales:

- *Schelomo* de Bloch, dirigido por Gustavo Dudamel, abril 30-mayo 2, 2026
- Concierto para violonchelo de Elgar, dirigido por Elim Chan, mayo 27-30, 2026

Sheku Kanneh-Mason también presenta el recital en la serie [Artist Spotlight](#), marzo 24, 2026, junto a su hermana, la pianista Isata Kanneh-Mason, interpretando obras de Felix Mendelssohn, Nadia Boulanger, Robert Schumann y Rebecca Clarke.

El violonchelista debutó con la NY Phil en noviembre de 2021, ejecutando el Concierto para violonchelo de Dvořák, dirigido por Simone Young. En 2023-24 interpretó el Concierto para violonchelo No.1 de Shostakovich en un programa de abono dirigido por Esa-Pekka Salonen y en un Young People's Concert (Concierto para Gente Joven) dirigido por Kwamé Ryan.

CENTENARIO DE PIERRE BOULEZ

En honor de su transformadora influencia en la vida musical dirigido por Esa-Pekka Salonen

En 2025-26, la New York Philharmonic continúa sus dos temporadas en conmemoración del centenario del fallecido Pierre Boulez (26 de marzo, 1925–5 de enero, 2016) – y director musical de la orquesta, 1971-77 – con funciones que honran el legado multifacético de Boulez como trascendental compositor, director, programador y educador.

De octubre 3-5, 2025, el pianista Pierre-Laurent Aimard – quien estudió y colaboró con Boulez – ejecuta selecciones de *Notations* para solo de piano, intercaladas con versiones orquestales de las mismas selecciones por la Filarmónica dirigida por Esa-Pekka Salonen. Los conciertos también incluyen varias obras de Debussy, compatriota de Boulez: selecciones de *Images*, Fantasía para piano y orquesta (con Aimard como solista) y *La Mer*.

De octubre 9-11, 2025, Salonen dirige a la NY Phil en una función escenificada de *Rituel in memoriam Bruno Maderna* de Boulez en el estreno en Nueva York de un encargo conjunto en colaboración con la Orquesta de París y la Filarmónica de Los Ángeles (que la LA Phil presentará en mayo 2025); Benjamin Millepied (NY Phil debut) está creando la coreografía para ser interpretada por el L.A. Dance Project (NY Phil debut). Estos conciertos también incluyen Octet de Stravinsky y Concierto para orquesta de Bartók.

THOMAS ADÈS regresa como compositor y director

Thomas Adès vuelve a reunirse con la New York Philharmonic como compositor y director, enero 22-24, 2026. Los conciertos incluyen su *America (A Prophecy)*, con el Coro de Cámara de la Universidad de Michigan (NY Phil debut) y el coro EXIGENCE (NY Phil debut) - parte de la Organización Sphinx - ambos dirigidos por Eugene Rogers. La obra (uno de los seis Mensajes del milenio, encargada y estrenada por la NY Phil en 1999) examina la historia del colonialismo a través del prisma de la conquista española de los Mayas en la península de Yucatán. El programa también incluye *Oltra mar* de Saariaho (otro de los Mensajes del milenio), el Concierto para piano n° 1 de Rautavaara con Yuja Wang como solista y el Conjunto orquestal n° 2 de Ives.

ESTRENO MUNDIAL-ENCARGO DE NY PHIL POR GEORGE LEWIS

De abril 8-10, 2026, Kwamé Ryan (debut en programa de abono de la NY Phil) dirige el estreno mundial de un concierto para dos pianos y percusión de George Lewis, con la participación del conjunto Yarn/Wire (NY Phil debut). El compositor ha dicho: “La obra utiliza el clásico tema norteamericano de la caracterización, como en las composiciones del siglo 19 de Thomas 'Blind Tom' Wiggins, para enfrentarse a las luchas e inestabilidades de la vida contemporánea en un

mundo radicalmente móvil.” El programa incluye también otras cinco piezas compuestas en Estados Unidos: *The Unanswered Question (La pregunta sin respuesta)* de Ives, tres arias cantadas por la soprano Golda Schultz -*Knoxville: Summer of 1915 (Knoxville: Verano de 1915)* de Barber y arias de *Susanna* de Floyd y de la ópera de Stravinsky, *The Rake's Progress* - y el Segundo ensayo para orquesta de Barber.

SOUND ON

La New York Philharmonic continúa su histórica promoción de los compositores de hoy a través de *Sound On*, el ciclo de música contemporánea. Las actuaciones de 2025-26 son las siguientes:

- Un concierto que incluye el estreno en EE.UU. de *Unforeseen dusk: bones into wings (Crepúsculo inesperado: de huesos a nubes)* de Chaya Czernowin, un encargo conjunto de la Filarmónica con Südwestrundfunk, en que la orquesta actúa junto a estudiantes de la Orquesta Juilliard, dirigida por Brad Lubman y el conjunto vocal Neue Vocalsolisten (NY Phil debut), octubre 29, 2025.
- Estreno mundial- Encargo de la NY Phil de la versión instrumental de una obra de Nathalie Joachim para voz, electrónica e instrumentos acústicos, con la compositora como vocalista (NY Phil debut); la obra está siendo desarrollada a través del programa de becarios residentes del Museo de Arte Moderno (MoMA); mayo 22, 2026.

19 ESTRENOS MUNDIALES, EN ESTADOS UNIDOS Y NUEVA YORK

La NY Phil presenta **6 estrenos mundiales, 2 estrenos en Estados Unidos y 11 estrenos en Nueva York:**

Estrenos mundiales:

- Una obra orquestal de Leilehua Lanzilotti, septiembre 11-13 y 16, 2025, encargo de la New York Philharmonic; dirige Gustavo Dudamel.
- Una **obra orquestal de Caroline Mallonee**, noviembre 13, 14 y 16, 2025, encargo conjunto de la New York Philharmonic como parte de la iniciativa de composición, exclusiva para mujeres, de la New York Philharmonic en conmemoración de la ratificación de la enmienda 19, y de la Orquesta Sinfónica de Ann Arbor y la Orquesta Sinfónica de Johnstown; dirige David Robertson.
- La **versión orquestal de *The People United Will Never Be Defeated* de Rzewski**, marzo 12-14 y 17, 2026, encargada por la New York Philharmonic y variaciones orquestadas por más de una docena de compositores (ver página 4); dirige Gustavo Dudamel.
- ***the wealth of nations*, de David Lang**, marzo 19-22, 2026, encargo de la New York Philharmonic, con la mezzosoprano Fleur Barron (NY Phil debut), el bajo-barítono Davóne Tines y el Coro de la New York Philharmonic, dirigidos por Malcolm J. Merriweather; dirige Gustavo Dudamel.
- Un **concierto para dos pianos y percusión de George Lewis**, abril 8-10, 2026, por encargo de la New York Philharmonic y con la participación del conjunto Yarn/Wire; dirige Kwamé Ryan (debut en el programa de abono de la NY Phil).

- **Obra de Nathalie Joachim para cantante solista, electrónica e instrumentos,** encargada por la Filarmónica con la compositora como vocalista (NY Phil debut) en [Sound On](#), el ciclo de música contemporánea de la NY Phil, mayo 22, 2025.

Estrenos en EE.UU.:

- ***Unforeseen dusk: bones into wings*, de Chaya Czernowin**, octubre 29, 2025, encargo conjunto de la New York Philharmonic y Südwestrundfunk. Este concierto, parte de *Sound On* - el ciclo de música contemporánea de NY Phil - presenta al conjunto vocal Neue Vocalsolisten (NY Phil debut) y a estudiantes de la Orquesta Juilliard, actuando junto a la orquesta; dirige Brad Lubman.
- ***Let There Be Light (Que se haga la luz)* de Bohdana Frolyak**, noviembre 6-8, 2025; dirige Dalia Stasevska.

Estrenos en Nueva York:

- ***Devil's Radio (La radio del diablo)* de Mason Bates**, septiembre 27 y 30, 2025; dirige Marta Gardolińska (NY Phil debut).
- Una ***producción escenificada del Rituel in memoriam Bruno Maderna de Boulez***, octubre 9-11, 2025, con coreografía de Benjamin Millepied, encargo conjunto de la New York Philharmonic, la Orquesta de París y Filarmónica de Los Ángeles; dirige Esa-Pekka Salonen.
- ***Stonework (Cantería)* de Sebastian Fagerlund**, noviembre 20-22, 2025; dirige Dima Slobodeniouk.
- ***Icarus (Ícaro)* de Lera Auerbach**, noviembre 26, 28 y 29, 2025; dirige Stéphane Denève.
- ***Landscape Impression (Impresión paisajística)* de Chen Yi**, enero 15-18, 2026; dirige Xian Zhang.
- ***Steampunk Blizzard (Ventisca steampunk)* de Daniel Nelson**, febrero 18-20, 2026; dirige Santtu-Matias Rouvali.
- **Concierto para piano de John Williams**, febrero 27, 28, marzo 1 y 3, 2026, con Emanuel Ax como solista en la obra compuesta para él; dirige Mirga Gražinytė-Tyla.
- ***Can You See? (¿Puedes ver?)* de Allison Loggins-Hull**, abril 15, 16 y 18, 2026; dirige Domingo Hindoyan (NY Phil debut).
- Una **obra para coro y orquesta de Ellen Reid**, abril 30-mayo 2, 2026, encargo conjunto de la New York Philharmonic y la Filarmónica de Los Ángeles, con la participación del Coro de la New York Philharmonic, dirigido por Malcolm J. Merriweather; dirige Gustavo Dudamel.
- ***Swaddling Silk and Gossamer Rain (Seda envolvente y lluvia de gasa)*, de Noriko Koide**, mayo 27-30, 2026; dirige Elim Chan.
- **Proyección de *Encanto* con partitura original de Germaine Franco y canciones originales de Lin-Manuel Miranda en vivo**, junio 18-21, 2026.

DEBUTS CON LA NEW YORK PHILHARMONIC

Los directores que debutan con la New York Philharmonic son **Marta Gardolińska, Gustavo Gimeno, Domingo Hindoyan, Stephen Mulligan y Naomi Woo. Barbara Hannigan** (quien anteriormente actuó como cantante) debuta como directora de la NY Phil, y **Diego Matheuz y Kwamé Ryan** hacen sus debuts en los programas de abono de la NY Phil.

Los solistas que debutan con la Filarmónica son el pianista **Behzod Abduraimov**, la mezzosoprano **Fleur Barron**, la violinista **María Dueñas**, la violinista **Vilde Frang** y la vocalista **Nathalie Joachim**. Hacen sus debuts los conjuntos **EXIGENCE** y el **Coro de Cámara de la Universidad de Michigan**, ambos dirigidos por Eugene Rogers; **L.A. Dance Project**, con coreografía de **Benjamin Millepied**, quien también debuta con la NY Phil; **Music of the Baroque**, dirigida por Jane Glover; **Neue Vocalsolisten**; **Spanish Harlem Orchestra**, dirigida por Oscar Hernández; y **Yarn/Wire**.

AMIGOS QUE REGRESAN

Entre los directores que regresan a la Orquesta se encuentran **Thomas Adès, Semyon Bychkov, Elim Chan, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel** (director musical y artístico designado bajo el auspicio de Oscar L. Tang y H.M. Agnes Hsu-Tang), **Jane Glover, Mirga Gražinytė-Tyla, Manfred Honeck, Constantine Kitsopoulos, Brad Lubman, Tito Muñoz, Gianandrea Noseda, David Robertson, Santtu-Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Sir András Schiff, Dima Slobodeniouk, Jeannette Sorrell, Dalia Stasevska, Nikolaj Szeps-Znaider, Long Yu** y el antiguo director asociado de la NY Phil, **Xian Zhang**.

El violinista **Gil Shaham**, que debutó con la Filarmónica en 1985, se presenta por primera vez con la NY Phil como director y solista.

Regresan a la Filarmónica como solistas el pianista **Pierre-Laurent Aimard**, el pianista **Emanuel Ax**, el violinista **Joshua Bell**, la violinista **Nicola Benedetti**, el pianista **Yefim Bronfman**, el bajo **Kevin Deas**, la soprano **Amanda Forsythe**, la violinista **Karen Gomyo**, la pianista **Hélène Grimaud**, el violinista **Augustin Hadelich**, la soprano **Barbara Hannigan**, la soprano **Sonya Headlam**, el contratenor **John Holiday**, la violinista **Leila Josefowicz**, el violonchelista **Sheku Kanneh-Mason**, el violinista **Leonidas Kavakos**, el pianista **Evgeny Kissin**, el pianista **Yunchan Lim**, el tenor **Nicholas Phan**, el pianista **Sir András Schiff**, la soprano **Golda Schultz**, el violinista **Nikolaj Szeps-Znaider**, el pianista **Jean-Yves Thibaudet**, el bajo-barítono **Davóne Tines** y la pianista **Yuja Wang**.

Los músicos de la Filarmónica que actuarán como solistas incluyen el concertino **Frank Huang** y el clarinete principal **Anthony McGill**.

COMUNIDAD

La New York Philharmonic participa en **Founded by NYC**, los grandes festejos del 400 aniversario de la fundación de la ciudad de Nueva York, con conciertos de abono que celebran la historia musical de la ciudad que la acoge. De **diciembre 3-6, 2025**, Gustavo Gimeno (NY Phil

debut) dirige Tres episodios de danza de *On the Town*, que Leonard Bernstein - director musical de la NY Phil entre 1958 y 1969- compuso en la ciudad de Nueva York; el Concierto para piano en fa del neoyorquino George Gershwin, con Hélène Grimaud como solista; y la Sinfonía nº 9 de Antonín Dvořák *Del nuevo mundo*, que el compositor completó cuando vivía en Nueva York y que la NY Phil estrenó en 1893.

Esto se suma a la programación que la orquesta ha desarrollado en servicio de la comunidad, que incluye:

- Los **New York Philharmonic Concerts in the Parks (Conciertos en los Parques de la New York Philharmonic)** presentados gratuitamente, **auspiciados por Didi y Oscar Schafer**; artistas y repertorio se anunciarán más adelante, en junio, 2026
- El **concierto gratuito en The Cathedral Church of Saint John the Divine, presentado por la Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation**, artistas y repertorio se anunciarán más adelante, mayo 13, 2026
- **Phil for All: Ticket Access Program (Phil para todos: programa de entradas accesibles)**, posible gracias al apoyo de la Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation
- ***Take a Breath (Respira)***, presentado en colaboración con Northwell Health, Mother AME Zion Church y First Baptist Church of Corona
- ***The Unanswered Questions*** presentado en colaboración con el John Jay College of Criminal Justice y el Macaulay Honors College de la CUNY
- **Young People's Concerts for Schools** (Conciertos para gente joven en las escuelas)
- **New York Philharmonic Very Young Composers Program** (Programa de la New York Philharmonic para compositores muy jóvenes)

Para más información sobre estas iniciativas, ver el Apéndice.

OTROS CONCIERTOS DESTACADOS

- Tres galas: la **Gala Inaugural**, septiembre 25, 2025; la **Gala del Año Nuevo Lunar**, febrero 25, 2026, dirigida por Long Yu; y la **Gala de Primavera**, abril 28, 2026, dirigida por Gustavo Dudamel, con el pianista Evgeny Kissin como solista
- **The Art of the Score** (El arte de la partitura) serie de películas con música en vivo: ***Psycho (Psicosis)***, con música de Herrmann (octubre 30-noviembre 1, 2025); ***Home Alone***, con música de John Williams, dirigida por Constantine Kitsopoulos (diciembre 17-20, 2025); ***Encanto***, con música de Germaine Franco y canciones de Lin-Manuel Miranda (junio 17-20, 2026); y ***Star Wars: Return of the Jedi (Star Wars: El regreso del Jedi)***, con música de John Williams (junio 24-27, 2026)
- **Young People's Concerts** (octubre 18 y noviembre 22, 2025; febrero 14 y abril 18, 2026)
- Tradiciones de fin de año: **El Mesías de Haendel, presentado por Gary W. Parr**, dirigido por Jane Glover, con la soprano Amanda Forsythe, el contratenor John Holiday, el tenor Nicholas Phan, el bajo Kevin Deas y Music of the Baroque (NY Phil debut), diciembre 10-13, 2025; y ***Sounds of the Season (Sonidos de la temporada)***, dirigido por Naomi Woo (NY Phil debut), diciembre 13 y 14, 2025

- Ciclo *Artist Spotlight*: un recital para solista con el violinista **Augustin Hadelich**, enero 5, 2026, y un recital a dúo con **Sheku Kanneh-Mason** e **Isata Kanneh-Mason**, marzo 24, 2026
- 22ª residencia de la NY Phil en el **Bravo! Vail Music Festival**, julio 2026

Para consultar la lista cronológica completa de conciertos -incluidas las fechas, horas y lugares; artistas; y repertorio- visite nyphil.org/2526chron.

Para consultar la lista completa de directores, solistas, estrenos, etc. de la temporada 2025-26, visite nyphil.org/2526glance.

Para obtener la lista completa de los programas educativos de la temporada 2025-26, conciertos de música de cámara, información sobre entradas, etc., visite nyphil.org/2526addendum.

TODA LA INFORMACIÓN ESTÁ SUJETA A CAMBIOS

* * *

Los Young People's Concerts de la New York Philharmonic cuentan con el apoyo de la **Laura Chang & Arnold Chavkin Music Education Endowment**.

* * *

Los Young People's Concerts de la New York Philharmonic son presentados por **Evalyn E. y Stephen E. Milman**.

* * *

Los programas de la New York Philharmonic para familias están auspiciados por **Daria y Eric Wallach**.

* * *

Los conciertos presentados del 11 al 13 y 16 de septiembre son posibles gracias a **Misook Doolittle, en memoria de Harry C. Doolittle**.

* * *

Project 19 cuenta con el apoyo de **Howard Gilman Foundation, Donald A. Pels Charitable Trust** y de **Oscar L. Tang y H.M. Agnes Hsu-Tang**.

* * *

Los Young People's Concerts in Schools son posibles gracias a **Mary y James G. Wallach**.

* * *

El programa de entradas accesibles Phil for All: Ticket Access es posible gracias al apoyo de la **Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation** y de la **Howard Gilman Foundation**.

* * *

Sheku Kanneh-Mason es Artista Residente bajo el auspicio de **Mary y James G. Wallach**.

* * *

David Lang recibió el premio **Marie-Josée Kravis Prize for New Music at the New York Philharmonic 2024**.

* * *

Los artistas y directores que debutan con la New York Philharmonic en la temporada 2025-26 son **Chang-Chavkin Debut Artists**.

* * *

El New York Philharmonic Very Young Composers Program es posible gracias al apoyo brindado por **Susan y Elihu Rose**.

* * *

El apoyo proporcionado por **Tiger Baron Foundation** hace posible los Young People's Concerts.

* * *

Los programas son posibles, en parte, gracias al **Consejo de las Artes del Estado de Nueva York**, con el apoyo de la Oficina de la Gobernadora y la Legislatura del Estado de Nueva York.

* * *

Contactos

Adam Crane, Vicepresidente de Asuntos Exteriores
(347) 654-1787; cranea@nyphil.org

Dinah Lu, Directora de Relaciones Públicas
(347) 289-5180; lud@nyphil.org

Caitlin Hurst, Publicista
(212) 875-5695; hurstc@nyphil.org

Las fotografías y vídeos están disponibles en la sala de prensa en línea de la New York Philharmonic, nyphil.org/pressroom, o contactando al Departamento de Relaciones Públicas al (212) 875-5700 o pr@nyphil.org.

Síguenos en [Instagram](#), [Facebook](#), [YouTube](#) y [What's New](#).

#