

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
10 de marzo, 2026

GUSTAVO DUDAMEL y la NEW YORK PHILHARMONIC LA TEMPORADA INAUGURAL, 2026-2027

GUSTAVO DUDAMEL
Director Musical y Artístico
bajo auspicio de Oscar L. Tang y H. M. Agnes Hsu-Tang

Mes de apertura, septiembre 10–octubre 3

- Gala Inaugural de Gustavo Dudamel para celebrar el comienzo de una nueva era
- Estrenos mundiales de la canadiense Zosha Di Castri y la cubana-estadounidense Tania León
- Llegada a nuevas comunidades de la Ciudad de Nueva York con conciertos en el Radio City Music Hall y en conmemoración del 11-S
- Colaboraciones con Lang Lang y Yo-Yo Ma
- Estreno en Estados Unidos de la nueva versión del director de *Tocar y luchar*, documental sobre El Sistema, el programa educacional que constituye el núcleo de la visión educativa de Dudamel

25° aniversario del 11-S

- Concierto conmemorativo el 11 de septiembre en el Perelman Performing Arts Center; También actuará el Coro de la Banda de Campaña del Ejército de los Estados Unidos
- *On the Transmigration of Souls* de John Adams, ganadora del Premio Pulitzer

Gira por Europa

- Dudamel dirige diez conciertos en gira europea de dos semanas, octubre 2026
- Conciertos en París, Barcelona, Madrid, Berlín, Hamburgo y Viena
- Repertorio incluye *On the Transmigration of Souls* de Adams y estrenos europeos de León y Di Castri junto con sinfonías de Mahler y Prokofiev

Ópera en Carnegie Hall

- Dudamel inaugura iniciativa de cinco años al frente de la ópera en el Carnegie Hall con *Tosca* de Puccini en concierto, con Marina Rebeka, Jonas Kaufmann y Ludovic Tézier

MARINA ABRAMOVIĆ y GUSTAVO SANTAOLALLA
Artistas Residentes bajo auspicio de Mary y James G. Wallach

- *El Payador perseguido* de Santaolalla, estreno mundial de producción multimedia, por encargo de la New York Philharmonic, dirigida por y con libreto adaptado de Alberto Arvelo
- Abramović dirige estreno en Estados Unidos de producción escenificada de *The Soldier's Tale (Historia de un soldado)* de Stravinsky y *El amor brujo* de Falla

Tres semanas dedicadas a Beethoven

- Tres cuartetos de cuerda orquestados por antiguos directores musicales de la orquesta
- Concierto para piano No. 2 con Mitsuko Uchida, que regresa a la orquesta por primera vez desde 2009; *Egmont* completa, con texto en inglés de Jeremy O. Harris, co-encargo de la New York Philharmonic y la Filarmónica de Los Ángeles; y Sinfonía No. 9
- Incluye también estreno mundial del ciclo de canciones de Gonzalo Grau sobre textos del poeta venezolano Rafael Cadenas, con Kelley O'Connor

**La temporada finaliza con las primeras funciones de *MISA* de Bernstein
por la New York Philharmonic**

Otras presentaciones

- Dudamel dirige la Gala de Primavera
- Regresa a los Concerts in the Parks (Conciertos en los Parques) en el verano de 2027

TAMBIÉN A DESTACAR DURANTE LA TEMPORADA

- **Adams dirige Adams:** Conciertos con motivo del 80º cumpleaños del director y compositor
- **Steve Reich a los 90:** Hito marcado en concierto *Sound On*
- **12 estrenos mundiales, en Estados Unidos y en Nueva York:** Obras de John Adams, Alberto Arvelo, Unsuk Chin, Jeremy O. Harris, David Lang, Missy Mazzoli y Kevin Puts, además de Abramović, Di Castri, Grau, León y Santaolalla

La New York Philharmonic anuncia la temporada 2026-2027 – auspiciada por **Leni y Peter May** - que representa el comienzo del ejercicio de **Gustavo Dudamel** como **director musical y artístico bajo auspicio de Oscar L. Tang y H.M. Agnes Hsu-Tang**. En la temporada inaugural de Dudamel, la New York Philharmonic inicia una nueva y dinámica era de crecimiento artístico, colaboraciones de vanguardia, programación visionaria y profundo compromiso con la comunidad, construyendo sobre su legado de innovación que le ha permitido adaptarse y prosperar durante más de 180 años.

Gustavo Dudamel expresó: “Al comenzar este nuevo capítulo con la New York Philharmonic, siento que cada paso que he dado en mi vida – como alumno, como maestro, como músico y como ciudadano – me ha conducido a este momento. Esta temporada se construye sobre una sola

convicción: que la música, como esta gran ciudad, puede unirnos a través de culturas, generaciones y formas artísticas, en una única experiencia humana compartida. Cuando escuchamos juntos de verdad, podemos empezar a imaginar un mundo mejor. Esta temporada es una invitación a rendir homenaje al pasado, acoger el presente, y concebir un futuro lleno de más belleza – a recordar no solo quiénes somos, sino también quiénes podemos llegar a ser”.

Matías Tarnopolsky, presidente y CEO, bajo auspicio de Linda y Mitch Hart, dijo: “Finalmente, llegó la era Gustavo a la New York Philharmonic – y con ella, ideas musicales y artísticas audaces que se extienden a toda la ciudad, abarcan comunidades, exploran géneros y celebran la colaboración. Como hemos visto en las visitas de Gustavo durante el último año, la orquesta está en plena forma, lista para que esta dinámica colaboración tome vuelo. La temporada inaugural de Gustavo Dudamel y la New York Philharmonic refleja los maravillosos ideales que compartimos: conexión, creatividad y la convicción de la música es para todos”.

Los copresidentes de la Junta Directiva, Peter W. May y Oscar L. Tang afirmaron: “Cuando anunciamos que Gustavo sería el próximo líder artístico, sabíamos que los resultados superarían lo que imaginábamos. Ahora que el mundo puede ver el espectro de lo que la orquesta presentará, la estimulante selección de artistas de géneros diversos que nos acompañarán, y las iniciativas y colaboraciones que Gustavo está liderando, estamos muy entusiasmados de que la nueva Edad de Oro de la New York Philharmonic comienza hoy”.

TEMPORADA INAUGURAL DE GUSTAVO DUDAMEL como DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO BAJO AUSPICIO DE TANG

En su temporada inaugural como director musical y artístico bajo auspicio de Tang, Gustavo Dudamel se presenta con la New York Philharmonic en el David Geffen Hall y en emblemáticos espacios de la Ciudad de Nueva York – el Radio City Music Hall y, lanzando una colaboración que se extenderá por cinco años, Carnegie Hall; colabora con muchas de las principales voces artísticas de hoy a través de múltiples géneros y medios; dirige a la orquesta en el extranjero por primera vez en una gira europea de dos semanas; se involucra con la comunidad mediante un concierto que conmemora el 25º aniversario del 11-S y los Concerts in the Parks gratuitos; y dirige un amplio repertorio, desde icónicas obras maestras hasta piezas raramente escuchadas y música nueva e innovadora, incluyendo los estrenos mundiales de cuatro obras encargadas o por co-encargo de la Filarmónica.

Gustavo Dudamel debutó con la New York Philharmonic en noviembre de 2007, dirigiendo obras de Dvořák y Prokofiev así como también las primeras interpretaciones de la orquesta de *Sinfonía India* (Sinfonía No. 2) de Chávez desde 1961. En febrero de 2023, la Filarmónica anunció que Dudamel asumiría como director artístico y musical bajo auspicio de Tang en septiembre de 2026. Al finalizar la temporada 2025-26, durante la cual ejerció como director artístico y musical designado bajo auspicio de Tang, habrá dirigido a la orquesta en 75 conciertos, en repertorios que abarcan desde la Sinfonía No. 5 de Mahler en 2009, hasta los estrenos mundiales de una nueva versión de *¡El pueblo unido jamás será vencido!* de Rzewski (con orquestaciones de 18 compositores) y *the wealth of nations* (la riqueza de las naciones) de David Lang en marzo de 2026.

Mes de apertura

Dudamel comienza su ejercicio como director musical y artístico bajo auspicio de Tang durante un mes que ofrece un adelanto de la singular temporada que se avecina, profundiza su conexión con la Ciudad de Nueva York, y anticipa la audaz visión que marcará la era Dudamel.

- Dudamel dirige a la New York Philharmonic en el Radio City Music Hall, septiembre 10, 2026. El concierto se basa en la primera actuación de la Filarmónica en el Radio City en enero de este año, también dirigida por Dudamel.
- En sus primeros conciertos en el David Geffen Hall como director musical y artístico, septiembre 16-19, 2026, Dudamel dirige el estreno mundial de una nueva obra de Zosha Di Castri, un co-encargo de la New York Philharmonic con la Filarmónica de Los Ángeles; *On the Transmigration of Souls* de John Adams premiada con el Pulitzer, que la Filarmónica co-encargó y estrenó en 2002 para conmemorar a las víctimas del 11-S y la Sinfonía No. 5 de Prokofiev, que Dudamel dirigió en su debut con la orquesta en noviembre de 2007.
- Dudamel dirige el estreno mundial de *Imágenes mestizas* de Tania León - ganadora del Premio Pulitzer - encargada por la New York Philharmonic y la quinta sinfonía de Gustav Mahler, antiguo director musical de la Filarmónica, septiembre 25-27 y 29, 2026
- La Gala Inaugural y Concierto de Gustavo Dudamel tiene lugar en septiembre 30, 2026. El evento es un homenaje a los copresidentes de la junta directiva de la Filarmónica, Peter W. May y Oscar L. Tang, cuyas contribuciones hicieron posible la nueva era de la orquesta y de la Ciudad de Nueva York misma, al liderar la renovación del David Geffen Hall, reclutando a Matías Tarnopolsky como presidente y CEO, y contratando a Dudamel como el visionario director musical y artístico.
- Dudamel y la orquesta dan la bienvenida a dos mundialmente reconocidos solistas instrumentales consecutivamente. Como primer solista en actuar con Dudamel en el David Geffen Hall tras éste asumir como director musical y artístico bajo auspicio de Tang, Lang Lang interpreta el Concierto para piano No. 5 de Beethoven, *Emperor (Emperador)*, octubre 1, 2026; al día siguiente, Yo Yo Ma presenta *Azul* de Osvaldo Golijov para violonchelo y orquesta, octubre 2, 2026
- La New York Philharmonic presenta el estreno en Estados Unidos de una nueva versión del director de *Tocar y luchar*, el documental de 2006 sobre El Sistema y el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, octubre 3, 2026. Dirigida por Alberto Arvelo, la película celebra el innovador abordaje a la música fundado por el músico, economista y educador venezolano José Antonio Abreu y promovida por Gustavo Dudamel. Este programa sigue al estreno de la proyección de *El canto de las Manos* – un documental de la cineasta y actriz María Valverde sobre las vidas de tres actores venezolanos Sordos que actúan en una producción de *Fidelio* de Beethoven conducida por Dudamel y dirigida por Arvelo – que la Filarmónica co-presentó en noviembre de 2025.

25º aniversario de 11-S

La New York Philharmonic conmemora el 25º aniversario del 11-S con conciertos que rinden homenaje a las 2.977 víctimas de los ataques terroristas.

- Un concierto conmemorativo en el Perelman Arts Center, septiembre 11, 2026, con la New York Philharmonic dirigida por Gustavo Dudamel, y el Coro de la Banda de Campaña del Ejército de los Estados Unidos; programa por anunciar.
- De septiembre 16-19, 2026, Dudamel dirige a la Filarmónica, al New York Philharmonic Chorus, dirigido por Malcolm J. Merriweather, y el Brooklyn Youth Chorus dirigido por Dianne Berkun Menaker, en *On the Transmigration of Souls*, el homenaje de John Adams a las víctimas del 11-S, las primeras interpretaciones de la obra por la orquesta – co-encargada por la orquesta y Lincoln Center, ganadora de tres premios Grammy, y del Premio Pulitzer de Música – desde su estreno mundial en septiembre de 2022.

Gira por Europa

Gustavo Dudamel dirige a la New York Philharmonic en diez conciertos durante una gira de dos semanas por Europa, octubre 9-22, 2026, su primera gira en el extranjero con la Filarmónica, y también la primera gira europea de la orquesta en casi una década.

Dudamel y la Filarmónica se presentan en la Philharmonie de París en París, Francia; L'Auditori en Barcelona, España; Auditorio Nacional de Música en Madrid, España; Philharmonie en Berlín, Alemania; Elbphilharmonie en Hamburgo, Alemania; y Musikverein en Viena, Austria. El repertorio incluye *On the Transmigration of Souls* de John Adams, con el coro Orfeó Català de España; los estrenos europeos de nuevas obras de Tania León y Zosha Di Castri (las cuales tuvieron sus estrenos mundiales en el David Geffen Hall el mes anterior); la Sinfonía No. 5 de Mahler; y la Sinfonía No. 5 de Prokofiev. Más adelante se anunciarán detalles adicionales.

Ópera en el Carnegie Hall

En la temporada 2026-27 de la New York Philharmonic y el Carnegie Hall – dos emblemáticas instituciones culturales de la Ciudad de Nueva York – se inaugura una colaboración de cinco años con Gustavo Dudamel al frente de funciones de ópera en la famosa sala de conciertos y antiguo hogar de la Filarmónica.

La colaboración se inicia con Dudamel dirigiendo *Tosca* de Puccini, noviembre 13 y 15, 2026. El elenco incluye a la soprano Marina Rebeka (como Tosca), el tenor Jonas Kaufmann (Cavaradossi), el barítono Ludovic Tézier (Scarpia), el bajo-barítono Andrew Moore (Angelotti), el bajo-barítono Ben Brady (sacristán), el tenor Ben Reisinger (Spoletta), el barítono Benjamin Taylor (Sciarrone), y el bajo-barítono Christopher Humbert Jr. (carcelero), todos haciendo sus debuts con la Filarmónica, y también el New York Philharmonic Chorus, dirigido por Malcolm J. Merriweather.

El casting vocal para las funciones de *Tosca* de la Orquesta y todos sus programas de canto, está a cargo de Ilias Tzempetonidis, consultor de casting de la New York Philharmonic y Dudamel desde 2025. También es coordinador artístico y director de casting del Teatro di San Carlo de Nápoles, director artístico del Teatro di San Carlo, director del Festival Cap Rocat de Mallorca y

consultor artístico del Tiroler Festspiele Erl de Austria; a partir de 2027 será consultor artístico del Maggio Musicale Fiorentino.

MARINA ABRAMOVIĆ y GUSTAVO SANTAOLALLA

Artistas Residentes bajo auspicio de Mary y James G. Wallach

En lugar de nombrar a un solo instrumentista para la posición de Artista Residente bajo auspicio de Mary y James G. Wallach de la New York Philharmonic, Gustavo Dudamel y la orquesta colaborarán en presentaciones multimedia, en una nueva visión del cargo, con dos aclamados artistas creativos: **Marina Abramović**, la artista conceptual y performer serbia, y **Gustavo Santaolalla**, el compositor, multi-instrumentista y productor discográfico argentino.

- Dudamel dirige el estreno mundial de *El Payador perseguido* de **Gustavo Santaolalla**, una producción multimedia encargada por la New York Philharmonic, marzo 3-6, 2027. Santaolalla se presenta como solista debutando con la Filarmónica, mientras la orquesta interpreta la obra durante la proyección de fotografías y video del director venezolano Alberto Arvelo en su debut con la Filarmónica. La producción cuenta con un libreto, también de Arvelo, adaptado e inspirado en textos de Atahualpa Yupanqui.

Gustavo Santaolalla - instrumentista múltiple, autor, productor y compositor – es uno de los más aclamados y prolíficos artistas argentinos en el mundo. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos dos premios consecutivos de la Academia a la mejor banda sonora original (*Brokeback Mountain* y *Babel*), dos Premios BAFTA (*Diarios de motocicleta* y *Babel*) un Golden Globe, dos Premios Grammy y 17 premios Grammy Latinos. Ha colaborado con cineastas incluyendo a Alejandro González Iñárritu, Walter Salles, y Ang Lee, y es el co-fundador de Bajofondo, la celebrada banda argentino-uruguaya. Santaolalla ha producido más de 100 álbumes por algunos de los intérpretes más populares de la música alternativa de América Latina. También compuso música para uno de los videojuegos más exitosos en la historia, *The Last of Us*, y también su adaptación en HBO.

- **Marina Abramović**, en su debut con la Filarmónica, dirige el estreno en Estados Unidos de una producción escenificada de *Historia de un soldado* de Stravinsky y *El amor brujo* de Falla (versión de 1915) – en co-encargo con Teatro San Carlo - dirigida por Dudamel y con la participación de la cantante española Pasi6n Vega (debut con la Filarmónica), marzo 10-12 y 14, 2027.

Las instalaciones y performances de Marina Abramović han recibido elogios en todo el mundo durante más de 50 años, y ha sido reconocida como una figura pionera en el arte de performance como estilo de arte visual. Sus primeras obras en esta práctica, entre las que se incluyen *Rhythm 0* y *Rhythm 5* (*Ritmo 0* y *Ritmo 5*), ambas de 1974, fueron sus primeros encuentros con el tiempo, la quietud, la energía, el dolor y la consiguiente aguzada conciencia generada por las actuaciones de larga duración. Su obra *Balkan Baroque* (*Barroco balcánico*), una respuesta a las guerras yugoslavas, recibió el León de Oro en la Bienal de Venecia de 1997. En 2023, Abramović se convirtió en la primera artista femenina en presentar una gran exposición individual en las galerías principales de la Royal Academy of Arts de Londres.

Tres semanas dedicadas a Beethoven

Gustavo Dudamel y la New York Philharmonic ofrecen tres semanas de conciertos que incluyen un **foco especial en Beethoven** en el 200º aniversario de la muerte del compositor, con interpretaciones de **arreglos orquestales de sus cuartetos de cuerda realizados por antiguos directores musicales de la Filarmónica**, Mahler, Mitropoulos y Bernstein, y uno de los primeros conciertos para piano del compositor con **Mitsuko Uchida**.

- Dudamel dirige el estreno mundial del nuevo ciclo de canciones de Gonzalo Grau sobre textos del poeta venezolano Rafael Cadenas, encargado por la New York Philharmonic con la mezzosoprano Kelley O'Connor como solista; el cuarteto de cuerdas en fa menor de Beethoven, *Serioso*, con arreglos de Mahler; y el Concierto para piano n.º 2 de Beethoven, con Mitsuko Uchida, en sus primeras actuaciones con la Filarmónica desde abril de 2009, mayo 19-22, 2027.
- Dudamel dirige la versión completa de *Egmont* de Beethoven, en el estreno en Nueva York de la adaptación del dramaturgo Jeremy O. Harris de la obra homónima de Goethe (tras su estreno por Dudamel y la Filarmónica de Los Ángeles en febrero de 2026), con la soprano Erin Morley; y el cuarteto de cuerdas en do sostenido menor de Beethoven, con arreglos de Mitropoulos, mayo 28-30 y junio 1, 2027. Las únicas presentaciones anteriores completas de *Egmont* de Beethoven por la New York Philharmonic fueron en 1874, 1980, 1985 y 1992.
- Dudamel dirige la Sinfonía n.º 9 de Beethoven, una obra que la Filarmónica interpretó por primera vez en 1846, en su estreno en Estados Unidos, con la soprano Aleksandra Kurzak, la mezzosoprano Elizabeth DeShong (ambas debutantes en la Filarmónica), el tenor Brian Jagde, el bajo-barítono Christian Van Horn y el New York Philharmonic Chorus, dirigido por Malcolm J. Merriweather; y el cuarteto de cuerdas en fa mayor de Beethoven, arreglado por Bernstein, junio 3-5, 2027.

La temporada culmina con las primeras presentaciones de la New York Philharmonic de *MISA* de Bernstein

Dudamel finaliza la temporada de abono de la New York Philharmonic con las primeras interpretaciones de la orquesta de *MISA* de Bernstein en forma completa, en una producción escenificada, junio 9-12, 2027. Esta épica obra, que utiliza el texto de la misa en latín y cuenta con letra adicional de Bernstein y Stephen Schwartz, fue encargada y estrenada con motivo de la inauguración del John F. Kennedy Center for the Performing Arts en Washington D. C. en septiembre de 1971. El director, coro y cantantes solistas se darán a conocer más adelante.

Otras presentaciones

Gustavo Dudamel también dirige a la New York Philharmonic en los siguientes conciertos:

- Gala y Concierto de Primavera de la New York Philharmonic, mayo 26, 2027.
- Concerts in the Parks, junio 15-18, 2027. Dudamel dirigió por primera vez la emblemática serie de la Filarmónica en los parques – que ofrece conciertos gratuitos al aire libre por toda la Ciudad de Nueva York – en junio de 2025.

ADAMS DIRIGE ADAMS

Con motivo de cumplir 80 años, el eminente compositor y director John Adams dirige y programa conciertos en los que se destacan sus propias obras.

- De febrero 4-6, 2027, Adams dirige el estreno en Nueva York de su concierto para piano *After the Fall*, con Víkingur Ólafsson como solista, para quien fue escrito. Enmarcan esta obra dos composiciones de Adams de 1985: *The Chairman Dances* y *Harmonielehre*.
- En febrero 6, 2027, tras el concierto de abono de esa noche, Adams organiza un programa como parte de la serie Kravis *Nightcap* de la Filarmónica. Los artistas y el repertorio se darán a conocer más adelante.

John Adams mantiene una larga relación con la New York Philharmonic, que se remonta a la interpretación de su *Grand Pianola Music* en la serie de conciertos Horizons en junio de 1983. *On the Transmigration of Souls* de Adams, una respuesta a los acontecimientos del 11 de septiembre que fue co-encargada y estrenada por la orquesta en septiembre de 2002, recibió tres Premios Grammy y el Premio Pulitzer de Música. En la temporada 2024-25 fue socio artístico de la orquesta, dirigiendo dos programas que exploraban panoramas estadounidenses.

STEVE REICH A LOS 90

La New York Philharmonic rinde homenaje a Steve Reich, el pionero compositor minimalista que cumple 90 años en octubre de 2026, con un concierto en diciembre 8, 2026, parte de su serie de música contemporánea Sound On. El director David Robertson y el conjunto Synergy Vocals acompañan a la Filarmónica en un programa que incluye *Tehillim* (la palabra hebrea para “salmos”) de Reich, un marco para cuatro textos bíblicos.

La Filarmónica lleva mucho tiempo promoviendo la obra de Steve Reich, interpretando por primera vez su *Phase Patterns* en un concierto de Prospective Encounters en 1971 y, más recientemente, encargando y estrenando su *Jacob's Ladder* (*Escalera de Jacob*) para conjunto vocal y grupo de cámara en octubre de 2023 (grabada y publicada por el sello Nonesuch en julio de 2025).

12 ESTRENOS MUNDIALES, EN ESTADOS UNIDOS Y EN NUEVA YORK

La New York Philharmonic presenta **7 estrenos mundiales, 3 estrenos en Estados Unidos, y 2 estrenos en Nueva York:**

Estrenos mundiales:

- Una **obra orquestal de Zosha Di Castri**, septiembre 16-19, 2026, co-encargada por la New York Philharmonic y La Filarmónica de Los Ángeles; dirige Gustavo Dudamel.
- ***Imágenes mestizas* de Tania León**, septiembre 25-27, y 29 2026, encargada por la New York Philharmonic; dirige Gustavo Dudamel.
- **Concierto para fagot de Kevin Puts**, noviembre 25, 27, 28 y diciembre 1, 2026, co-encargada por la New York Philharmonic, St. Louis Symphony Orchestra y Minnesota

Orchestra, con Judith LeClair - fagotista principal de la New York Philharmonic - como solista; dirige Santtu-Matias Rouvali.

- **Concierto para trompeta de Unsuk Chin**, enero 8-10, 2027, co-encargado por la New York Philharmonic como parte del [The Marie-Josée Kravis Prize for New Music](#) y [Project 19](#) con la Danish National Radio Symphony, Bayerischer Rundfunk Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, y Orchestre Philharmonique de Radio France, con Håkan Hardenberger como solista; dirige Eva Ollikainen en su debut con la Filarmónica.
- ***El Payador perseguido*, de Gustavo Santaolalla** – Artista Residente bajo auspicio de Mary y James G. Wallach, marzo 3-6, 2027, encargado por la New York Philharmonic incluyendo un video dirigido por Alberto Arvelo, en su debut con la Filarmónica, y un libreto de Arvelo; dirige Gustavo Dudamel.
- **Concierto para violín de David Lang**, abril 1-3 y 6, 2027, encargado por la New York Philharmonic, con Hilary Hahn como solista; dirige Elim Chan.
- Un **nuevo ciclo de canciones de Gonzalo Grau**, mayo 19-22, 2027, sobre textos del poeta venezolano Rafael Cadenas, encargado por la New York Philharmonic y presentando a la mezzo-soprano Kelley O'Connor como solista; dirige Gustavo Dudamel.

Estrenos en Estados Unidos:

- Una **nueva versión del director de *Tocar y Luchar***, octubre 3, 2026, dirigida por Alberto Arvelo.
- **Concierto para piano de Missy Mazzoli**, febrero 11-13, 2027, co-encargado por la New York Philharmonic, NDR Elbphilharmonie Orchestra, y Philharmonia Orchestra como parte del [The Marie-Josée Kravis Prize for New Music](#), con NDR Elbphilharmonie Orchester y Philharmonia Orchestra presentando a Leif Ove Andsnes como solista; dirige Daniel Harding.
- **Producción escenificada de Marina Abramović de *The Soldier's Tale* de Stravinsky y *El amor brujo* de Falla (versión 1915)**, marzo 10-12 y 14, 2027, un co-encargo de la New York Philharmonic y Teatro San Carlo, con la vocalista española Pasión Vega (debut con la Filarmónica); dirige Gustavo Dudamel.

Estrenos en Nueva York:

- ***After the Fall* de John Adams**, febrero 4-6, 2027, con el pianista Víkingur Ólafsson como solista; dirige John Adams.
- **Adaptación de Jeremy O. Harris de *Egmont*, la obra de Goethe**, con la música incidental completa de Beethoven del mismo nombre, mayo 28-30 y junio 1, 2027, co-encargada por la New York Philharmonic y La Filarmónica de Los Ángeles, con la soprano Erin Morley; dirige Gustavo Dudamel.

DEBUTS CON LA NEW YORK PHILHARMONIC

Los directores que debutan con la New York Philharmonic son **Ryan Bancroft, Holly Hyun Choe, Roberto González-Monjas, Joana Mallwitz, y Eva Ollikainen**. **Joshua Bell**, hace su debut como director con la New York Philharmonic, conduciendo un programa en el que también se presenta como violín solista.

Los solistas y otros artistas que debutan con la Filarmónica son la directora **Marina Abramović**, el director **Alberto Arvelo**, el bajo-barítono **Ben Brady**, la mezzo-soprano **Elizabeth DeShong**, la soprano **Sarah Dufresne**, la soprano **Lidia Fridman**, el violinista **Vadim Gluzman**, la violonchelista **Julia Hagen**, el bajo **Pawel Horodyski**, el bajo-barítono **Christopher Humbert Jr.**, el tenor **Jonas Kaufmann**, la soprano **Aleksandra Kurzak**, el tenor **Ed Lyon**, el bajo-barítono **Andrew Moore**, la soprano **Marina Rebeka**, el tenor **Ben Reisinger**, **Gustavo Santaolalla**, la mezzo-soprano **Emily Sierra**, el bajo **Alexandros Stavrakakis**, el tenor **Jack Swanson**, el barítono **Benjamin Taylor**, el barítono **Ludovic Tézier**, la cantante **Pasión Vega**, y la mezzo-soprano **Rachael Wilson**. La violinista **Clara-Jumi Kang** y el pianista **Alexandre Kantorow** hacen sus debuts en los conciertos de la Filarmónica por abono.

Los conjuntos que debutan con la Filarmónica incluyen **DC6 Singers Collective** y **Orfeo Català**.

AMIGOS QUE REGRESAN

Los directores que regresan a la orquesta incluyen **John Adams**, **Marin Alsop**, **Semyon Bychkov**, **Elim Chan**, **Iván Fischer**, **Justin Freer**, **Mirga Gražinytė-Tyla**, **Daniel Harding**, **Jakub Hrůša**, **Tianyi Lu**, el antiguo director musical de la New York Philharmonic **Zubin Mehta**, **Anthony Parnter**, **Rafael Payare**, **David Robertson**, **Santtu-Matias Rouvali**, **Daniele Rustioni**, **Esa-Pekka Salonen**, y **Jeannette Sorrell**.

Los solistas que vuelven a la Filarmónica incluyen el pianista **Leif Ove Andsnes**, el pianista **Emanuel Ax**, la violinista **Lisa Batiashvili**, el violinista **Joshua Bell**, el pianista **Yefim Bronfman**, la soprano **Jeanine De Bique**, la violinista **Hilary Hahn**, el trompetista **Håkan Hardenberger**, la soprano **Joëlle Harvey**, el tenor **Brian Jagde**, el pianista **Lang Lang**, el pianista **Bruce Liu**, el violonchelista **Yo-Yo Ma**, el barítono **Lucas Meachem**, la soprano **Erin Morley**, el pianista **Víkingur Ólafsson**, la mezzo-soprano **Kelley O'Connor**, el pianista **Francesco Piemontesi**, la pianista **Beatrice Rana**, el pianista **Jean-Yves Thibaudet**, la pianista **Mitsuko Uchida**, el bajo-barítono **Christian Van Horn**, y la pianista **Yuja Wang**.

Los conjuntos que retornan a la Filarmónica incluyen **Apollo's Singers**, **Brooklyn Youth Chorus**, **Musica Sacra**, **New York Philharmonic Chorus**, y **Synergy Vocals**.

Los músicos de la Filarmónica que se presentan como solistas incluyen el concertino **Frank Huang** (cargo auspiciado por Charles E. Culpeper), la fagotista principal **Judith LeClair** (cargo auspiciado por The Pels Family) y el clarinete principal **Anthony McGill** (cargo auspiciado por Edna and W. Van Alan Clark)

COMUNIDAD

La programación de la orquesta al servicio de la comunidad incluye:

- **Los Concerts in the Parks de la New York Philharmonic** gratuitos, dirigidos por Gustavo Dudamel, junio 15-18, 2027; se anunciarán detalles más adelante

- El **Concierto gratuito en The Cathedral Church of Saint John the Divine**, artistas y repertorio por anunciar, marzo 9, 2027
- **Phil for All: Ticket Access Program** (Phil para todos: programa de entradas accesibles), Entradas a \$10 para los conciertos de abono de 2026-27 de la New York Philharmonic para solicitantes cualificados; hecho posible con el apoyo principal de The Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation
- ***Take a Breath (Respira)***, presentado en colaboración con Northwell Health, The Abyssinian Baptist Church y First Baptist Church of Corona, con programas adicionales en las sedes, presentados con la serie *Art of Wellbeing* del Lincoln Center en colaboración con New York-Presbyterian, el hospital oficial del Lincoln Center for the Performing Arts
- ***The Unanswered Questions (Las preguntas sin respuesta)***, presentado en colaboración con City University of New York
- **Young People's Concerts for Schools (Conciertos para gente joven en las escuelas)**, enero 13-15, 2027
- El programa **New York Philharmonic for Very Young Composers (Programa de la New York Philharmonic para compositores muy jóvenes)**

Para más información sobre estas iniciativas, consulte el Anexo.

OTROS CONCIERTOS A DESTACAR

- Tres programas de Gala: **Gala Inaugural de Gustavo Dudamel**, septiembre 30, 2026, dirigida por Gustavo Dudamel; la **Gala del Año Lunar**, febrero 9, 2027 dirigida por Holly Hyun Choe (debut con la Filarmónica); y la **Gala de Primavera**, mayo 26, 2027, dirigida por Dudamel; más detalles por anunciar
- **El antiguo director musical Zubin Mehta** dirigirá durante dos semanas consecutivas, en su primer regreso a la Filarmónica desde 2012: el primer programa incluye el Concierto para piano n.º 24 de Mozart, con Yefim Bronfman como solista, y la Sinfonía n.º 4 “*Romántica*” de Bruckner, abril 8-10 y 13 de abril, 2027; el segundo, el Concierto para violín de Sibelius, con Clara-Jumi Hang (debut en la Filarmónica por abono) como solista, y la Sinfonía n.º 7 de Dvořák, abril 15-17, 2027
- ***The Art of the Score (El arte de la partitura)*** serie de conciertos con música en vivo: ***Get Out (Sale)***, con música de Michael Abels, dirigida por Anthony Parnter con DC6 Singers Collective, octubre 28-31, 2026; ***Harry Potter and the Sorcerer's Stone (Harry Potter y la piedra filosofal)*** para celebrar el 25º aniversario de la película con música de John Williams, dirigida por Justin Freer, diciembre 17-20, 2026; y ***Amadeus***, con música de Mozart, con el coro Música Sacra, junio 24, 25, y 27, 2027; dirección, por anunciar
- ***Young People's Concerts (Conciertos para Gente Joven)*** noviembre 7, 2026; y enero 16, marzo 13, y abril 3, 2027
- Tradiciones festivas: ***Mesías de Handel***, presentado por Gary W. Parr, dirigido por Jeannette Sorrell y con la soprano Jeanine De Bique, la mezzo-soprano Rachael Wilson (debut con la Filarmónica), el tenor Ed Lyon (debut con la Filarmónica), el bajo Pawel Horodyski (debut con la Filarmónica) y el coro Apollo's Singers, dirigido por Sorrell, diciembre 9, 10, 12 y 13, 2026; y ***Sounds of the Season (Sonidos de la temporada)***, artistas y repertorio por anunciar, diciembre 11 y 12, 2026

- Serie [Artist Spotlight](#): la violinista Lisa Bariashvili, el violonchelista Gautier Capuçon, y el pianista Jean-Yves Thibaudet en un recital de tríos de piano de Shostakovich, Debussy y Dvořák, octubre 24, 2026; y Leif Ove Andsnes en un recital solista de sonatas de piano para Beethoven, marzo 16, 2027
- [Kravis Nightcap](#), funciones nocturnas a continuación de los conciertos por abono: un programa curado por John Adams, febrero 6, 2027; detalles por anunciar
- El **Pride Concert**, dirigido por Marin Alsop, junio 26, 2027
- La 24.^a residencia en el **Bravo! Vail Music Festival**, julio 2027

Para un listado cronológico completo de conciertos – incluyendo fechas, horarios, salas, artistas y repertorios de las funciones – visite nyphil.org/2627chron.

Para un listado completo de los directores, solistas, estrenos y más información sobre la temporada 2026-27, visite nyphil.org/2627glance.

Para el listado completo de los programas educativos, conciertos de música de cámara, información sobre entradas y más detalles de la temporada 2026-27, visite nyphil.org/2627addendum.

TODA LA INFORMACIÓN ESTÁ SUJETA A CAMBIOS

* * *

La temporada 2026-27 está patrocinada por **Leni y Peter May**.

* * *

Los Young People's Concerts de la New York Philharmonic son posibles gracias al apoyo de **Laura Chang & Arnold Chavkin Music Education Endowment**.

* * *

Los Young People's Concerts de la New York Philharmonic son posibles gracias al apoyo de **John y Susan Hess**.

* * *

Los artistas y directores que debutan durante la temporada de abono 2026-27 son nombrados **Chang-Chavkin Debut Artists**.

* * *

Los Concerts in the Parks de la New York Philharmonic son presentados por **Didi y Oscar Schafer**.

* * *

El concierto gratuito en The Cathedral Church of Saint John the Divine es presentado por la **Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation**.

Los Young People's Concerts de la New York Philharmonic son presentados por **Evalyn E. y Stephen E. Milman**.

* * *

Chase Private Client patrocina la serie *The Art of the Score*

* * *

Phil for All: Ticket Access Program es posible gracias al apoyo principal proporcionado por la **Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation**, con el importante apoyo de **Howard Gilman Foundation**.

* * *

Marina Abramović y Gustavo Santaolalla son los **Artistas Residentes bajo auspicio de Mary y James G. Wallach**.

* * *

David Lang fue galardonado con el **Marie-Josée Kravis Prize for New Music at the New York Philharmonic de 2024**.

* * *

Los programas son posibles, en parte, gracias al **Consejo de las Artes del Estado de Nueva York**, con el apoyo de la Oficina de la Gobernadora y la Legislatura del Estado de Nueva York.

* * *

Contactos

Adam Crane, Vicepresidente, Asuntos Externos
(347) 654-1787; cranea@nyphil.org

Dinah Lu, Directora, Relaciones Públicas
(347) 289-5180; lud@nyphil.org

Caitlin Hurst, Publicista
(212) 875-5695; hurstc@nyphil.org

Fotografía y video disponibles en la sala de prensa de la New York Philharmonic, nyphil.org/pressroom, o contactando al Departamento de Relaciones Públicas al (212) 875-5700 o pr@nyphil.org.

Síguenos en [Instagram](#), [Facebook](#), [YouTube](#), y [What's New](#).

#