

Impliquer les acteurs du bassin versant

Le 4 avril 2024
10h – 12h

Une webconférence



Programme

Rappels et éléments de contexte

OiEau, OFB

Témoignages d'expériences inspirantes

Bassin versant du Léguer & Eau et rivières de Bretagne

Epage Menelik

Rivières sauvages & PNR de Chartreuse

Présentation du programme Erable

GIP EPAU

Regard conclusif

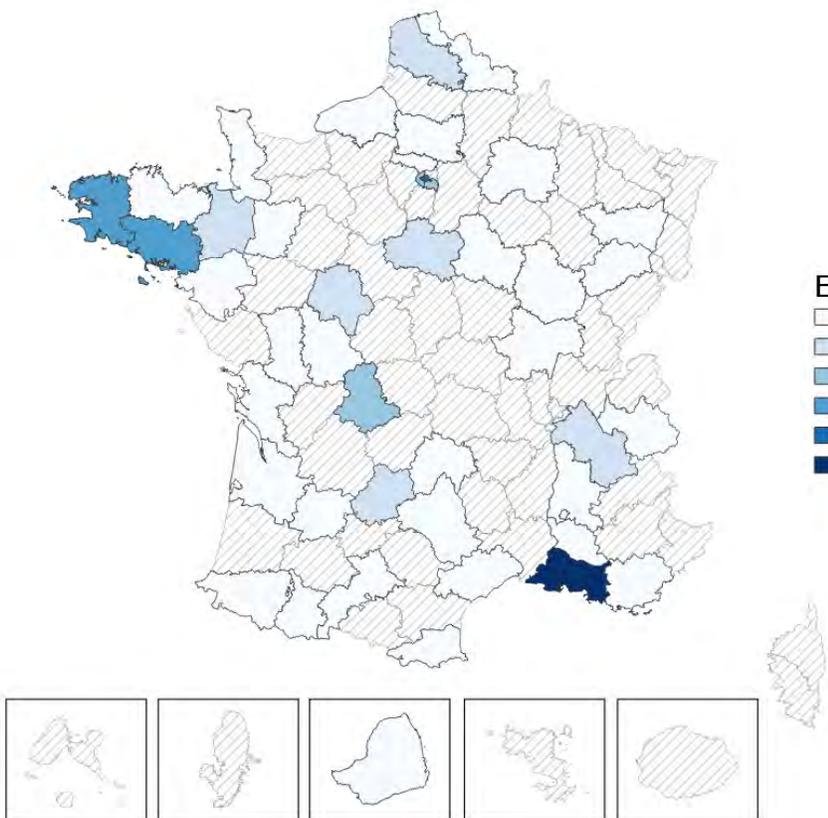
OFB (DR Bretagne)



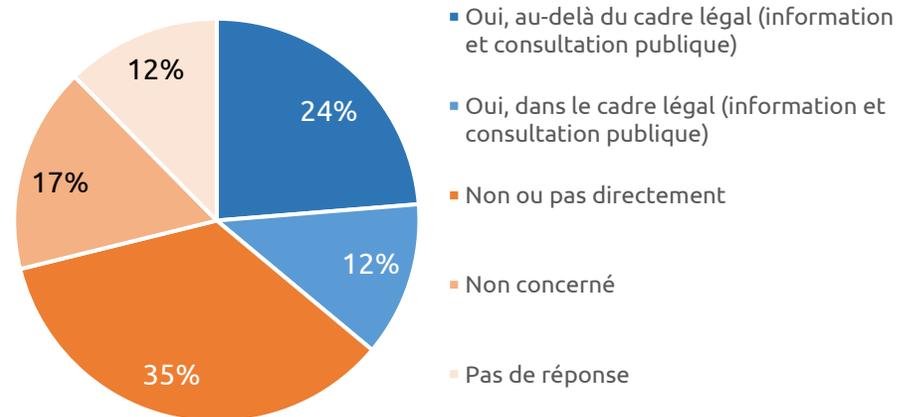
© Jazaroul, 2015

Impliquer les acteurs du bassin versant

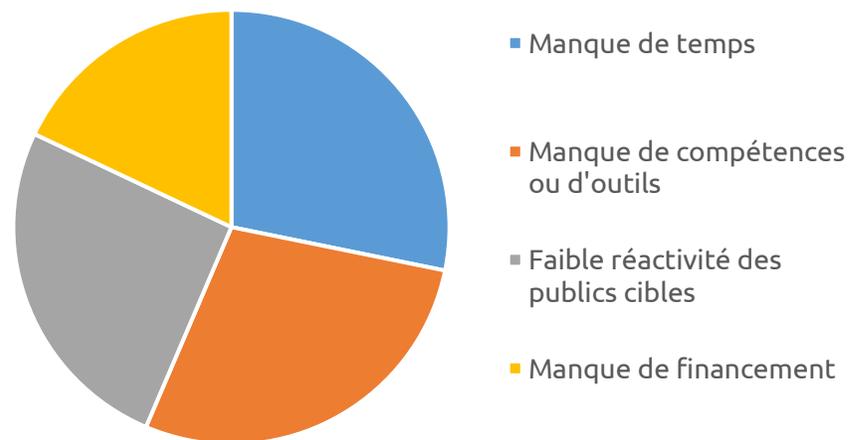
Le 4 avril 2024
10h – 12h



Mettez-vous en oeuvre des démarches participatives ?



Principale difficulté rencontrée





Introduction

Comment impliquer les acteurs des bassins versants?

Anne-Paule Mettoux-
Petchimoutou

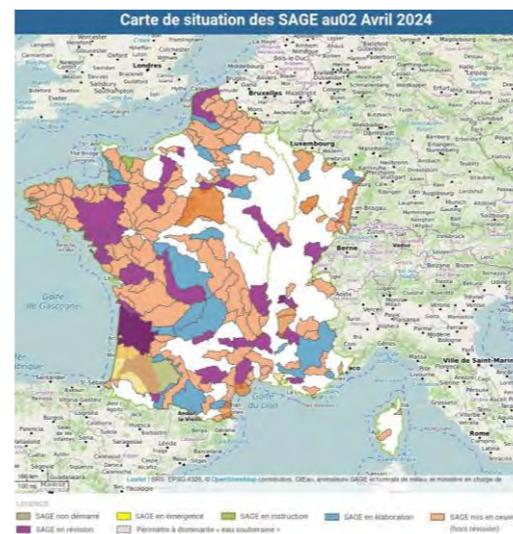
04 avril 2024
Webconférence

Connaître les différentes dimensions de son bassin versant

- Il existe plusieurs dimensions sur un bassin versant



Un territoire physique



Un territoire organisationnel

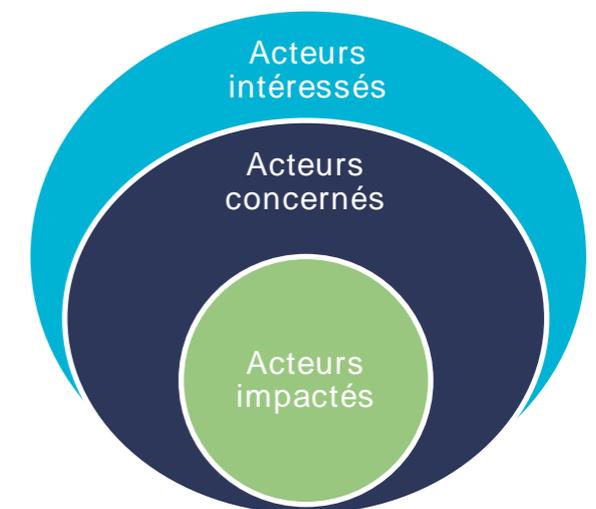


Un territoire vécu



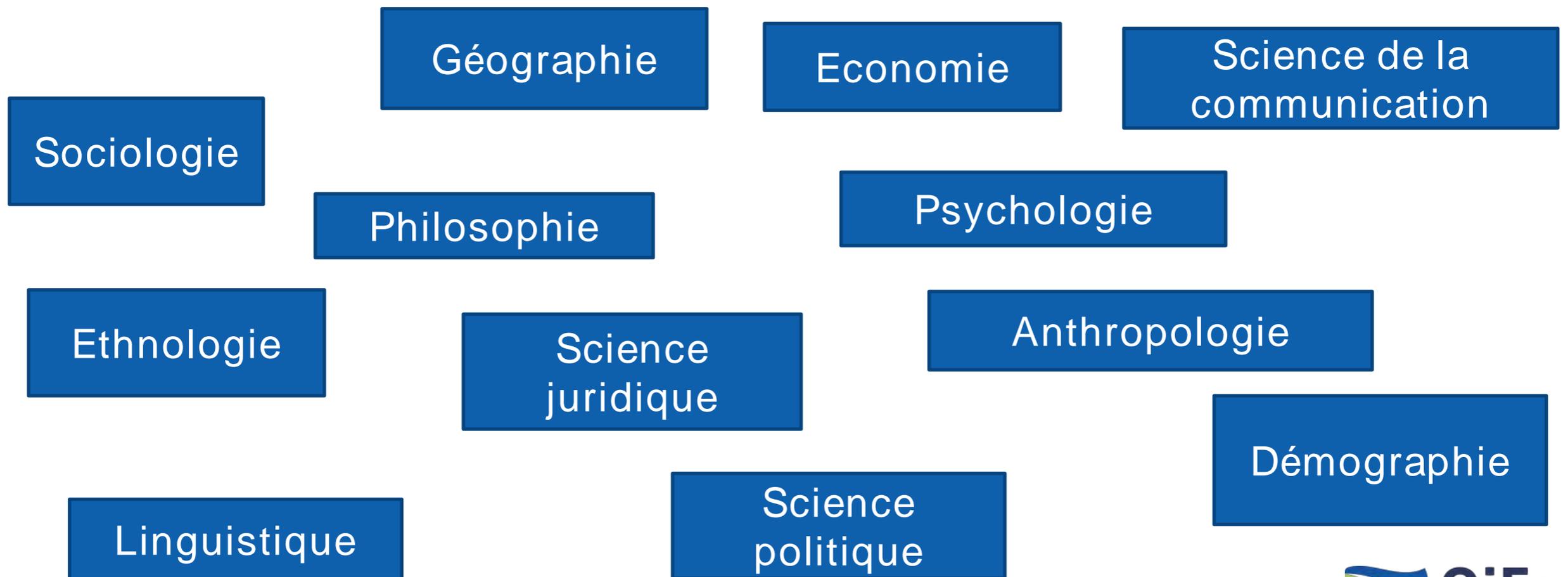
Qui impliquer?

- **Un acteur est celui qui est à l'origine d'une décision ou d'une action. Ce peut être une personne, un groupe d'individu, une organisation ou une institution, avec un ou plusieurs porte-parole. De fait les territoires sont construits par les actions et les projets des acteurs et leurs interactions.**
- **Qui impliquer?**
 - Identifier les différents acteurs du territoire en lien avec son projet
 - Quels sont les acteurs concernés et intéressés ?
 - Quels sont les acteurs qui sont parties prenantes?
 - Caractériser les différents acteurs du territoire
 - Quels sont les éléments qui donnent sens à leur action?
 - Quels sont leurs besoins?
 - Quelle est leur position? ...



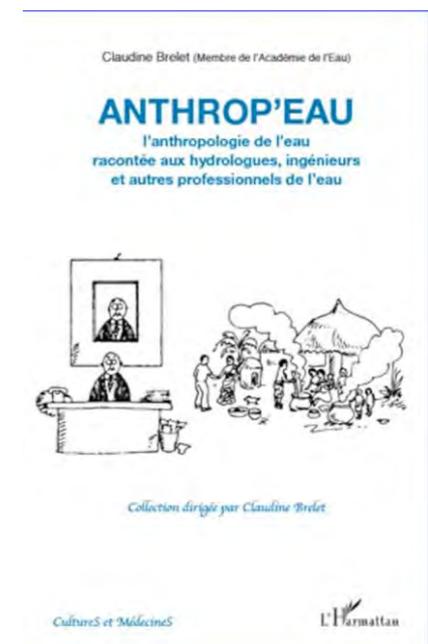
Des SHS pour accompagner les projets

- L'expression SHS, **sciences humaines et sociales** désigne l'ensemble des disciplines scientifiques qui étudient les humains et la société. Cependant, elles ne constituent pas un bloc homogène.



Quelques outils

- Les enquêtes de perception pour étudier, connaître et renseigner les perceptions et les représentations sociales d'un projet
- L'approche historique pour reconstituer l'histoire
- L'approche en science politique pour étudier les jeux d'acteurs
- L'accompagnement en communication pour initier une mobilisation locale autour des enjeux de l'eau
- La conduite d'ateliers participatifs ...



Un exemple d'outil issu des SHS : la méthode du DTSEA

DTSEA : Diagnostic Territorial Sociologique des Enjeux et des Acteurs

Caractériser
le territoire

- Quel est le territoire géographique?
- Quelles sont les activités économiques, culturelles...?
- Quels sont les usages?
- Quel est l'historique? ...

Caractériser
les acteurs

- Quelles sont les parties prenantes?
- Qui habite sur le bassin versant?
- Quels sont les jeux des acteurs?
- Quels sont les différents intérêts ?...

Analyse
croisée

- Quels sont les enjeux?
- Quelles orientations stratégiques?

Mise en œuvre
du projet

Pourquoi impliquer les acteurs d'un bassin versant sur un projet de gestion intégrée de l'eau

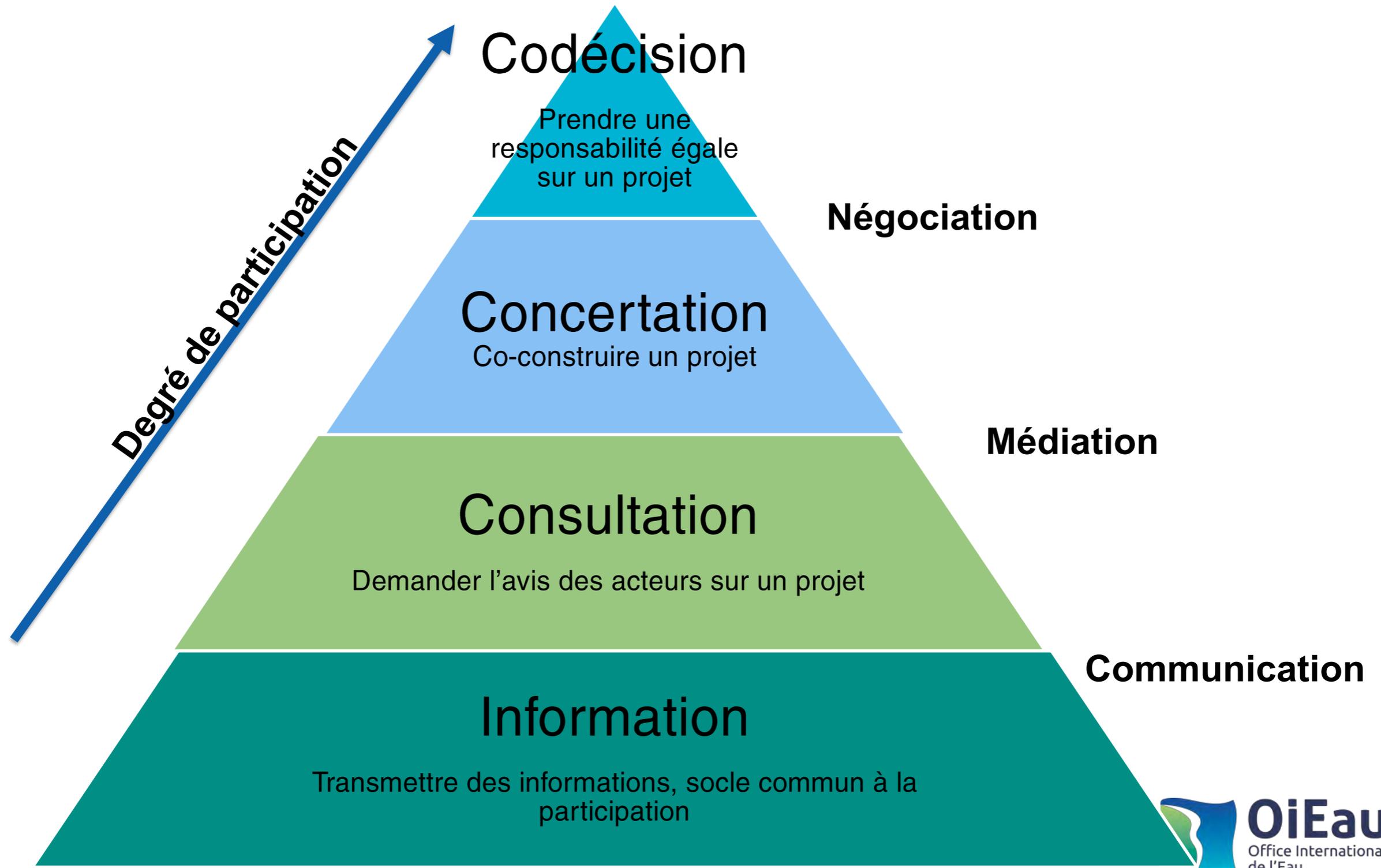
- Partager les informations
- Prévenir les conflits
- Prendre en compte les différents avis
- Coordonner les usages
- Négocier
- Faciliter la circulation d'information et éclaircir les relations
- Participer à l'élaboration d'un projet
- Eclairer les décisions
- Faire connaître son projet
- Construire ensemble un projet
- Capitaliser les expériences



Trois conditions pour impliquer collectivement les acteurs sur un bassin versant

- Un intérêt commun
- Un sentiment d'appartenance
- Une prise de conscience de l'importance de son action

Comment impliquer les acteurs de son bassin versant ?



Impliquer et mobiliser les acteurs

- **Acquérir des savoirs communs et les transmettre**
 - Témoignage pour amener les jeunes à devenir des ambassadeurs de leur rivière sauvage
- **Intégrer et partager des savoirs pour coopérer et fédérer**
 - Témoignage de l'atlas socio-culturel du Léguer
- **Faire participer les acteurs du bassin versant aux orientations proposées**
 - Témoignage sur une démarche participative pour l'aménagement d'une rive dans le cadre d'un projet de restauration écologique

Sur cette rivière-là, il y avait 6 ou 7 moulins sur quelques mètres.

Ce ruisseau n'est pas très gênant. Autant nous subissons de manière très importante les inondations de la Garonne et du Ger, autant ce ruisseau ne pose pas de problème.

Le Saint-Paul est une résurgence du massif de Paloumère

Le Saint-Paul est joli.

Le ruisseau de Saint-Paul. Il a un usage agricole. Il sert d'abreuvoir.

Je me souviens que petite, avec les voisins, pour la fête du cochon, on allait à la source nettoyer le cochon, les boyaux dans l'eau du Saint-Paul.

Les truites ont toujours pu remonter les petites digues du ruisseau de Saint-Paul.



eau & rivières
DE BRETAGNE
Dour ha Sterioù Breizh

**RETISSONS
NOS LIENS
AUX RIVIÈRES**

EAU & RIVIÈRES DE BRETAGNE

Nous défendons et protégeons la
**qualité de l'eau et les milieux
aquatiques** depuis plus de 50 ans.

L'eau comme **bien commun**.



Malgré 50 ans d'action, Le combat pour l'eau n'est pas encore gagné



**L'APPROCHE
CULTURELLE
COMME LEVIER
DU DIALOGUE
ENVIRONNEMENTAL**

La rivière comme vous la voyez ?

Un paysage, une ressource, une énigme,
une menace ?

Chacun la longe, s'y baigne, y pêche.
Mais la connaissez-vous ?

Celle qui passe, était-ce la même
autrefois ?

Quand vos enfants auront grandi, que
sera pour eux la rivière ?

C'est un Atlas de la rivière comme on
la voit, comme on la vit et comme on
la raconte que nous souhaitons dresser
avec les habitant·es, les usagers, les gens
de passages...

VERS LES ATLAS



eau & rivières
DE BRETAGNE
Dour ha Sterioù Breizh



Fédérer des communautés
d'acteurs

Équilibrer les points de vue dans
les prises de décision

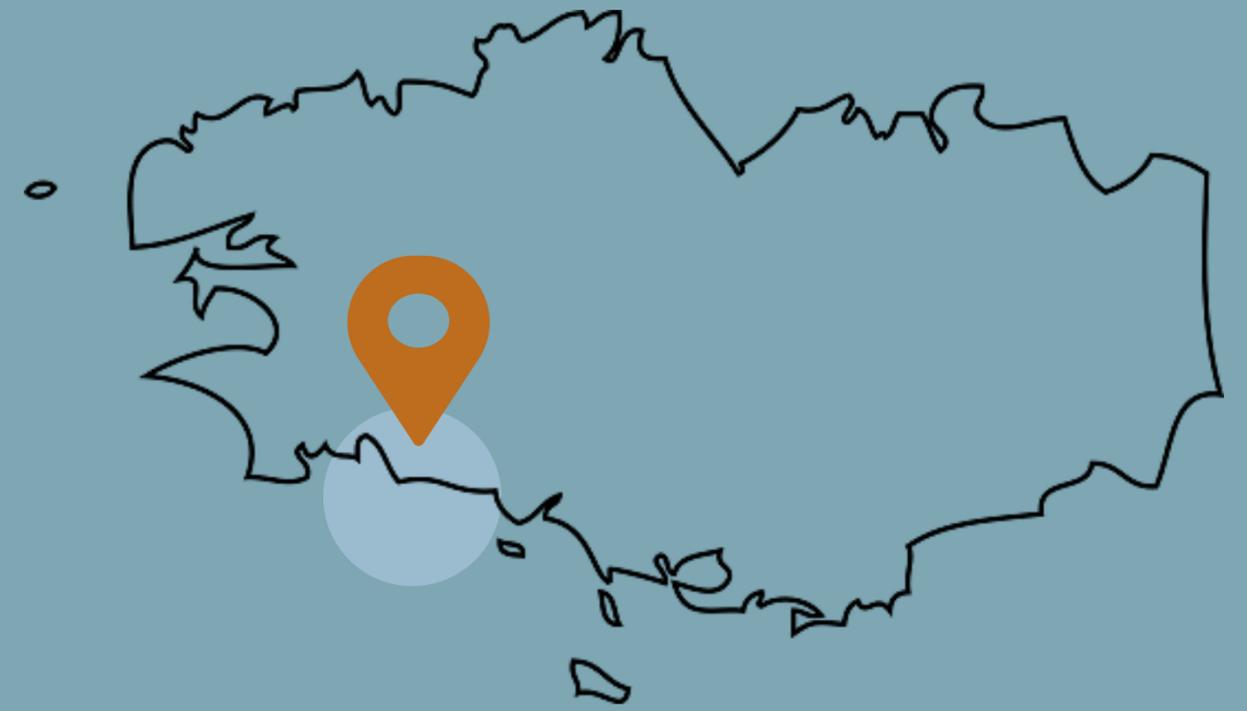
Peser dans les choix décisifs pour
la Bretagne

Recréer du lien entre la politique de l'eau
et les citoyens

Poursuivre l'accompagnement des
territoires en bon état écologique

Donner à voir ou créer une culture
commune autour d'une rivière

L'ATLAS DU BELON



MÉTHODOLOGIE
CAUSERIES
TRAVERSÉES
CARTOPARTIES
Mais appropriation

DES ARTISTES ASSOCIÉS
pour créer des expériences
collectives



AUJOURD'HUI 5 ATLAS



belon.atlas-rivieres.bzh



marais-vilaine.atlas-rivieres.bzh



ET DEMAIN...

FAIRE GRANDIR LA DEMARCHE

Poursuivre notre travail sur les cinq premiers territoires
Déployer la méthodologie sur d'autres territoires.



FEDERER DES COMMUNAUTES D'ACTEURS

Accompagner, animer et élargir un réseau, une communauté d'intérêt



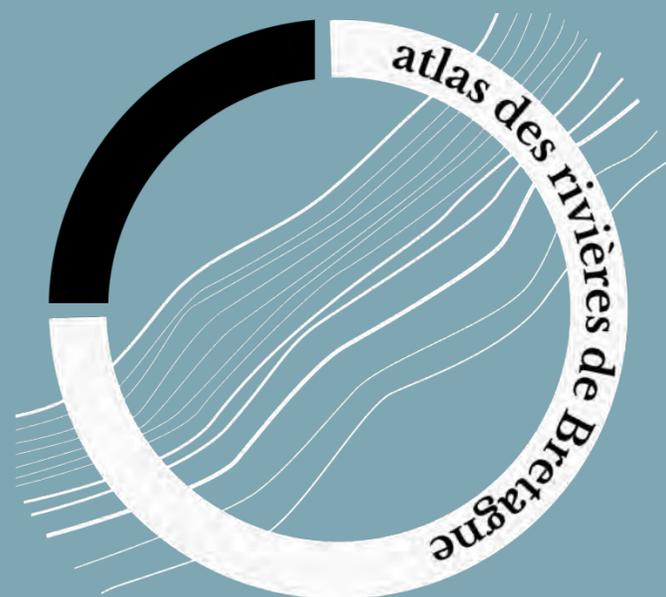
CRÉER DU LIEN

Des passerelles entre les territoires d'Atlas mais aussi avec
d'autres territoires et d'autres projets

ACCOMPAGNER L'APPROCHE CULTURELLE

Appuyer la reconnaissance de la culture comme un levier du
dialogue environnemental

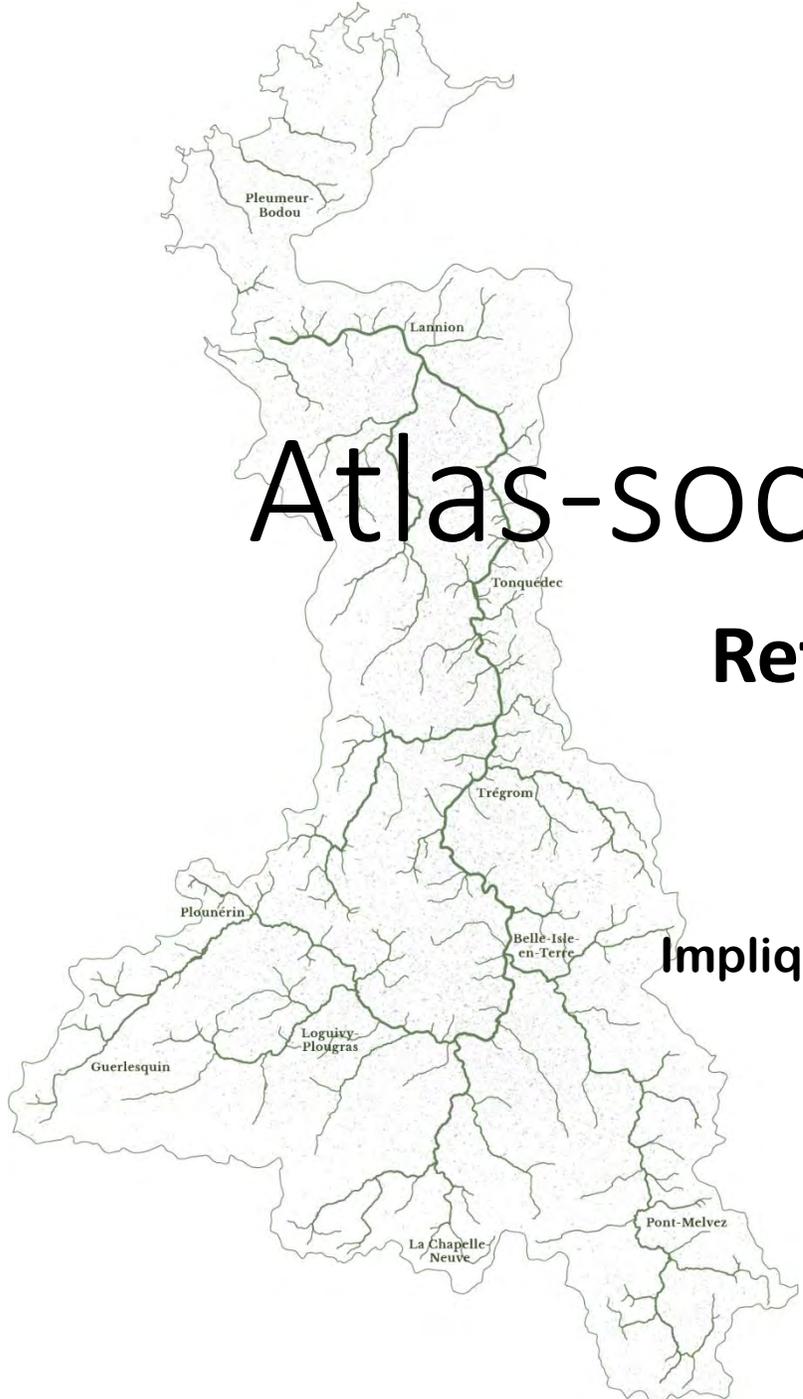




LES ATLAS CULTURELS DES RIVIÈRES

atlas-rivieres.bzh/





Atlas-socioculturel des rivières

Retour d'expérience du Léguer

Webconférence Office International de l'Eau
Impliquer les acteurs du bassin versant : partages d'expériences inspirantes

Le jeudi 4 avril 2024

Le bassin versant du Léguer, un contexte favorable à ce type de démarche

- Un historique d'action important sur un territoire aujourd'hui plutôt préservé
- La mise en œuvre d'actions qui lient environnement, patrimoine et culture de longue date, exemple du Léguer en fête
- Le label « Site Rivières Sauvages » propice à mener des actions qui valorisent les richesses de ce territoire hydrographique
- Une action à l'échelle du bassin versant menée qui se poursuit dans le cadre d'un Projet de Territoire pour l'Eau, incluant un plan d'action « Rivière Sauvage », multi-partenaires :



L'opportunité d'un appel à projet pour lancer l'atlas socio-culturel sur le Léguer

- Pour rappel, réponse à l'AAP Eau et patrimoine de la Région Bretagne fin 2022, sur un volet « atlas socio-culturel des rivières »
- 4 territoires retenus, dont le Léguer
- Financement de 35 000 € obtenu (70% du montant total), sur 2 ans (2023-2024)
- Pilotage Région avec coordination Eau et Rivières de Bretagne + APPCB
- Portage local Lannion-Trégor Communauté avec Guingamp-Paimpol Agglomération + Régie Eau An Dour (Morlaix Communauté) + Syndicat de Goas Koll Traou Long

Réponse à l'Appel à projets

« Valorisation et restauration alliant patrimoines naturels et culturels »

Atlas socio-culturel des rivières bretonnes : Le Léguer



Une proposition d'atlas adapté au Léguer

- Un projet en 3 volets
 - **Compilation de la matière disponible et valorisation sur le portail de l'atlas des rivières**
 - **Production, partage et sauvegarde de témoignages du lien entre les habitants de la vallée du Léguer et leur rivière**
 - **Installation de bornes d'identification des ruisseaux de la vallée du Léguer et d'éléments patrimoniaux liés à l'eau**

≡ Pays de Lannion

Le Télégramme

Jeudi 5 octobre 2023 / www.letelegramme.fr / Tél. 09.69.36.05.29



Atlas socioculturel : et si on disait notre attachement au Léguer ?

Pendant deux ans, les habitants de la vallée du Léguer sont invités à exprimer leur attachement à la rivière, à travers des ateliers et des animations. Ce projet est porté par l'agglo notamment, à travers son programme de bassin-versant du Léguer.

Ludovic Argand

Pourquoi vous lancez-vous dans ce projet d'Atlas socioculturel du Léguer ?

Samuel Jouan, coordinateur au bassin-versant du Léguer : Il y a déjà eu des actions qui vont dans l'esprit de l'Atlas socioculturel du Léguer. On veut poursuivre l'aventure et construire de la nouvelle matière avec les habitants de la vallée du Léguer. L'objet de l'Atlas socioculturel, c'est bien d'essayer de favoriser la participation et de valoriser l'attachement qu'ont les habitants à leur rivière et à leur vallée.

Amélie Denis, vice-présidente en charge de l'environnement à Lannion-Trégor Communauté : Par l'Atlas socioculturel, par le fait que l'on va redonner des noms à des ruisseaux (parfois pris pour des fossés), le bassin-versant et toutes ses composantes vivantes vont pouvoir se mobiliser avec des moyens obtenus du conseil régional (50 000 €). Le message à faire passer, c'est que les habitants s'intéressent aux ateliers et que l'on puisse en tirer le meilleur pour la mémoire du territoire et son avenir aussi.

Quels publics visez-vous et dans quel but ?

S. J. : On vise le grand public. On entend par là, tous les habitants et usagers de la vallée du Léguer, les



Les habitants de la Vallée du Léguer vont pouvoir exprimer leur attachement au Léguer à travers des ateliers d'écriture, de création de cartes sensibles, de correspondances, ou encore de créations artistiques. Cette action « Atlas socioculturel du Léguer » est le prolongement d'autres comme le Léguer en fête. (Photo: Samuel Jouan)

pêcheurs, les randonneurs, les agriculteurs... C'est ce dernier public que l'on souhaite particulièrement présent dans nos ateliers, car il joue un rôle primordial dans les actions de préservation du Léguer et de la qua-

lité de l'eau. L'occupation du sol est très agricole sur le bassin-versant. On espère déjà de les embarquer dans des actions positives vis-à-vis de l'environnement : réduction des pesticides, mesures agro-environne-

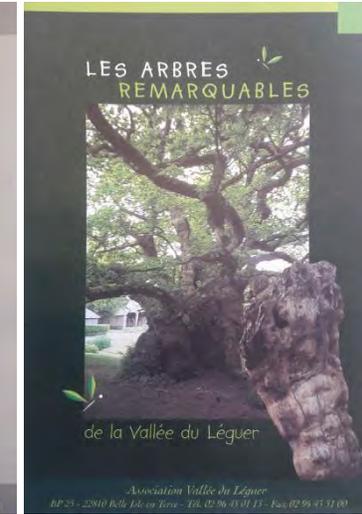
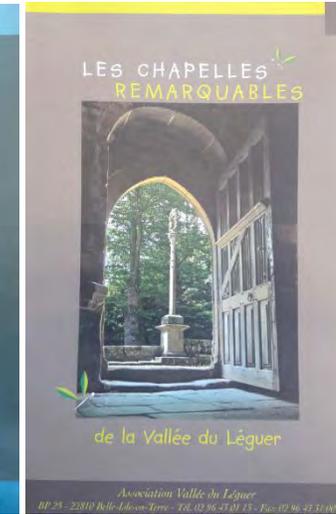
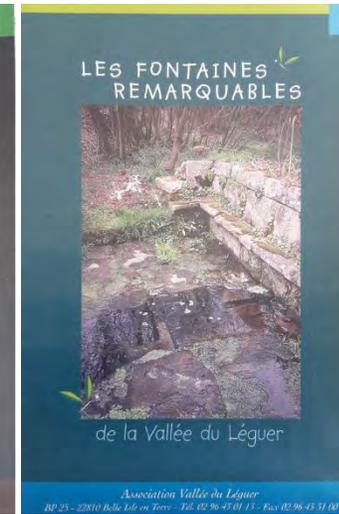
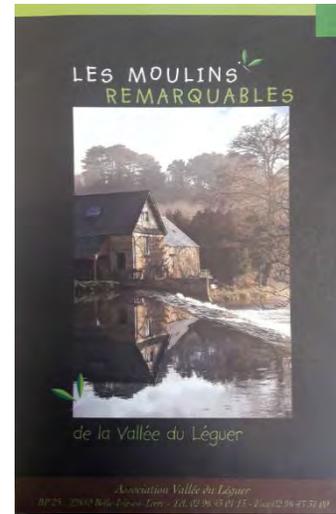
mentales. Mais on pense que des entités différentes qui sont plus culturelles, artistiques, qui jouent sur les aspects sensibles sont un facteur de réussite des actions environnementales et de

préservation du cours d'eau. **Qu'allez-vous faire concrètement avec l'Atlas socioculturel du Léguer ?** S. J. : On répartit nos actions en trois volets. Dans le premier on va valoriser sur un site Internet dédié et un portail régional les éléments d'attachement des habitants, du patrimoine, des paysages, des capsules sonores... On a déjà beaucoup de matières, souvent anciennes, mais en version papier. Dans le deuxième volet, on va faire participer les habitants afin de produire de la nouvelle matière à partager. Cela va passer par des ateliers d'écriture, de création de cartes sensibles, de correspondances entre les habitants un moment et en aval du bassin-versant, ainsi que des résidences d'artistes.

Le troisième volet est une spécificité locale. Pour que les gens se réapproprient les cours d'eau, il faut les connaître et pour les connaître, ça commence par leur dénomination. On va remettre des éléments de signalétique. On budgetise 75 bornes (soit trois bornes pour chaque commune qui le souhaite).

* Le projet d'Atlas socioculturel du Léguer est mené dans le cadre du programme du Bassin-versant du Léguer. Il est porté par Lannion-Trégor Communauté, avec des partenaires locaux que sont Gampomp Pampel Agglomération, Morlaix Communauté et le syndicat de Coos Kail-Tréou Lang.

1 - Compilation de la matière disponible et valorisation sur le site de l'atlas des rivières



Série « les amoureux du Léguer » :
Blanche et Olaf à Goaz Froment



2 - Production, partage et sauvegarde de témoignages du lien entre habitants de la vallée et leur rivière

- Proposition de s'inspirer de la démarche menée pour la 25^e édition du Léguer en fête et le lexique sensible des amoureux du Léguer
- Relance d'une dynamique avec les habitants de la vallée
- Idée de s'appuyer sur un groupe de personnes ressources, habitants de la vallée, les « témoins »
- A créer à partir et grâce aux représentants au comité de suivi, bénévoles et partenaires du Léguer en fête, bénévoles chantiers balsamine, participants aux évènements/animations...
- Avec la participation de plusieurs intervenants potentiels

→ Des ateliers d'écritures



- 4 ateliers d'écriture partagée, sur 4 lieux et 4 saisons, pour explorer l'attachement de la population à la rivière
- Valorisation ensuite via leur lecture par une comédienne (Pauline Guillerm et enregistrement sonore des textes)
- Production de capsules audio à intégrer dans l'atlas et promotion de ce dernier auprès du groupe, en partenariat avec Le Logelloù

Un atelier d'écriture au château de Coat an noz

● Les habitants de la vallée étaient invités à participer à l'atlas socioculturel du Léguer, initié par Eau et rivières de Bretagne. Cette expérimentation s'appuie sur l'hypothèse que cette approche, passant par la culture, l'attachement des habitants à leurs paysages, à leur territoire de vie peut favoriser la mobilisation des acteurs en faveur de la rivière.

Le Léguer, source d'inspiration

Dans ce cadre, un atelier d'écriture partagée était organisé au château de Coat an noz. Une dizaine de participants a écrit, à partir de souvenirs ou de l'imaginaire, ou en tirant des mots au sort, ce que le Léguer leur inspire.

En fin de séance, les textes ont été lus au coin du feu. Claire Imbert, souffleuse de mots, précise « Il y a eu des émotions fortes, des hérons,

des loutres, des libellules vertes, l'odeur et le goût de l'ail des ours, le chant des oiseaux, un grand-père, des moulins, des échos entre les histoires partagées, des petites languettes de papiers mélangés ». Le tout était accompagné de crêpes

et boissons chaudes. D'autres animations sont prévues au printemps.

Pratique

Contact, valleeduleguer@gmail.com ou 02 96 05 09 22. Prochains ateliers d'écriture : lasouffleusedemots.bzh



Claire Imbert, la souffleuse de mots, a guidé les participants dans leurs causeries et la rédaction de leurs ressentis.

→ Des ateliers de création d'une carte sensible du Léguer



- 4 ateliers de création d'une carte sensible du Léguer

« Les cartes sensibles sont une alternative à la cartographie classique. Elles reposent sur l'idée de s'affranchir des codes de la cartographie (modes de projection, échelles, etc.) en apportant de nouveaux éléments comme le dessin. (...) Elle présente des souvenirs, des histoires, des émotions, etc. (...) Les cartes sensibles constituent un processus de création à la fois artistique et cartographique. C'est un support pour s'exprimer, échanger et transmettre. »

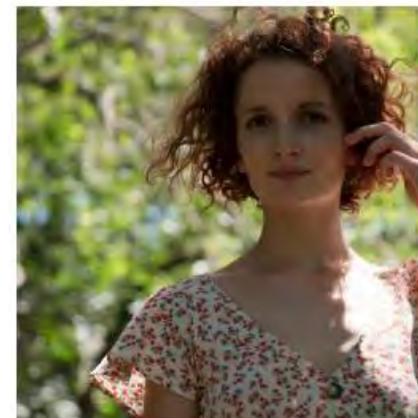


→ Des conférences et une résidence d'artistes

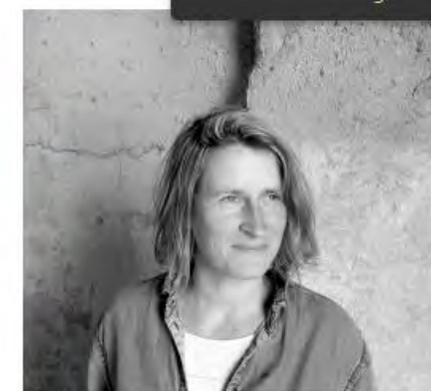


- **Deux « conférences »** grand public : 1 projection/débat film « La rivière » de Dominique Marchais et 1 temps fort « regards croisés sur le saumon » (expo + visite)

- **Une résidence artistique musicale « les licornes noires »** : création musicale, animation de territoire « les Vêpres des Grenouilles » et collectage de paroles (école, Ehpad)



Sarah Lefevre
Chanteuse lyrique et flûtiste à bec



Camille Aubret
Violoniste

→ Des correspondances entre habitants via la « carloutre » !



- Ateliers art postal et écriture itinérants dans le but de mettre en lien les habitants de l'amont et de l'aval

« Création de cartons d'invitation personnalisés pour se rencontrer en amont ou en aval du Léguer et partager ce qui nous est précieux »

« Chaque atelier dans la « carloutre » débute par une balade près de la rivière »

- En parallèle : collecte de lettres et de billets d'humeur, adressés à la rivière. Des boîtes aux lettres ainsi que des modes d'emploi seront laissées dans les communes lors du passage de la Carloutre.



Lieux de passage de la carloutre pressentis :

Le moulin du Losser - 7 octobre 2023

Moulin du Duc à Lannion – 8 octobre 2023

Pen Léguer à Bourbriac

moulin de Coatgoureden à Bulat

La pointe du Yaudet

L'étang du Guic à Guerlesquin

Le barrage de Kernansquillec

Lieu dit du Quinquis ... où coulent le Kerlouzouern et le Pontol

3- Bornes d'identification des ruisseaux et d'éléments patrimoniaux liés à l'eau

- Suite concrète d'un projet « redonnons un nom aux ruisseaux » initié avec toutes les communes du bassin versant
- Idée que l'on protège mieux ce que l'on connaît... Faire se réapproprier le réseau hydrographique par les habitants
- Financement de 2 bornes « cours d'eau » et 1 borne « élément de patrimoine lié à l'eau » par commune, en français et breton



Valorisation de tous ces éléments via le site
<https://leguer.atlas-rivieres.bzh/>



Atlas des Rivières de Bretagne
Le Léguer | *Atlas al Leger*

À propos
Diwar-benn

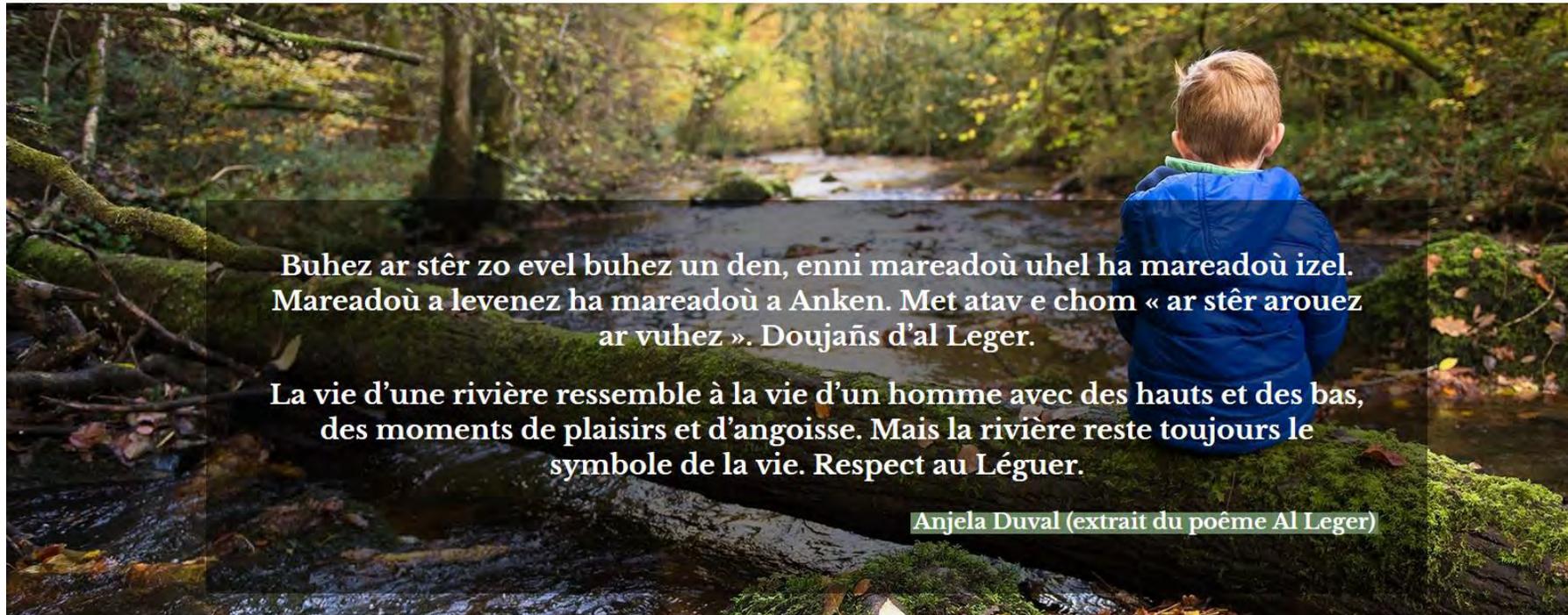
Carte collaborative
Kartenn-genlabour

Contributions
Kendaoladoù

Actualités
Keleir

Trésors
Teñzorioù

Contact
Darempred



Buhez ar stêr zo evel buhez un den, enni mareadoù uhel ha mareadoù izel.
Mareadoù a levenez ha mareadoù a Anken. Met atav e chom « ar stêr arouez
ar vuhez ». Doujañs d'al Leger.

La vie d'une rivière ressemble à la vie d'un homme avec des hauts et des bas,
des moments de plaisirs et d'angoisse. Mais la rivière reste toujours le
symbole de la vie. Respect au Léguer.

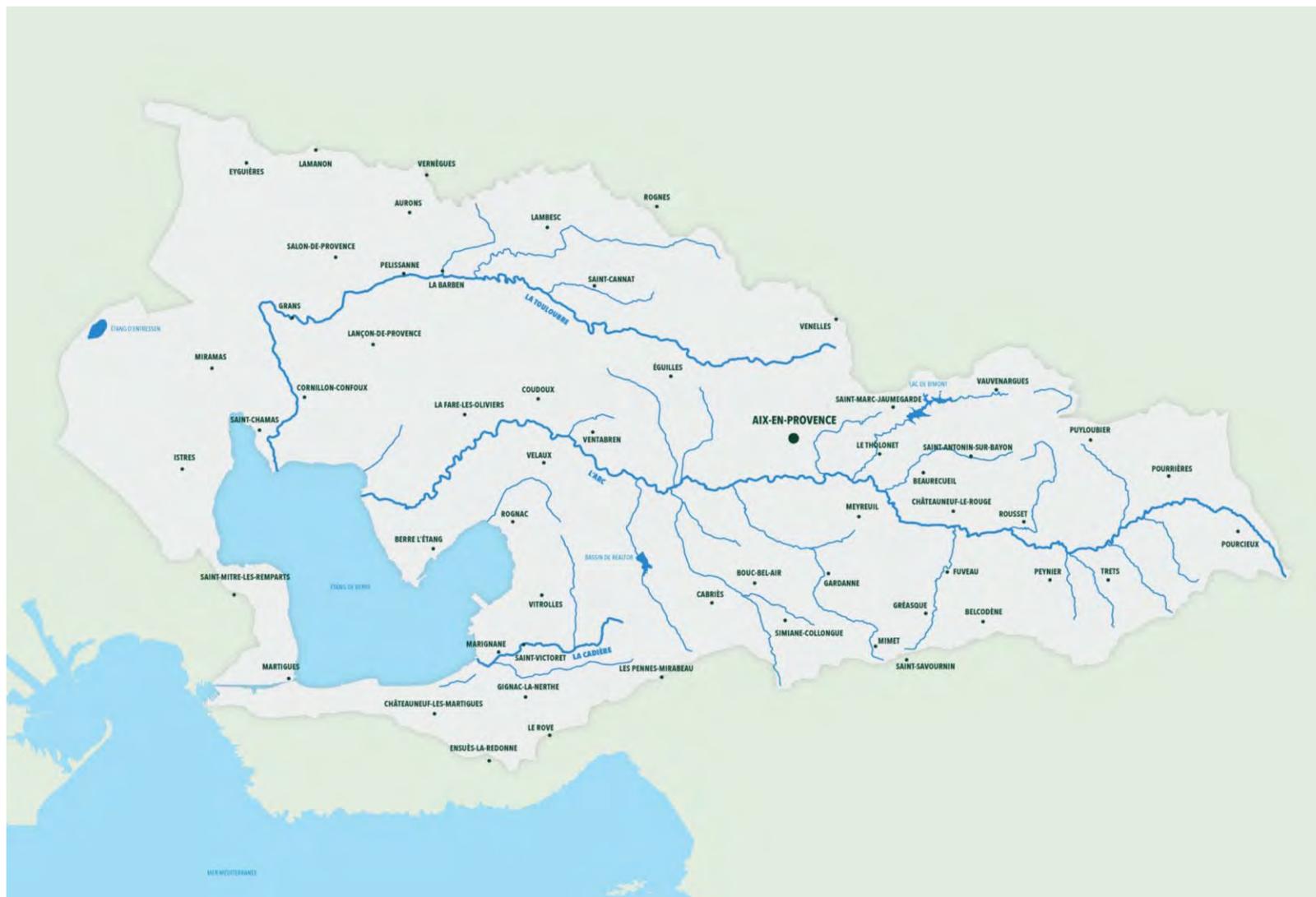
Anjela Duval (extrait du poème Al Leger)

Impliquer les acteurs du bassin versant Oieau

Le projet de restauration de l'Arc à Roquefavour

VENDREDI 3 MAI 2024





Nous veillons sur vos rivières

PRÉVENTION DES INONDATIONS ET PRÉSERVATION DES MILIEUX AQUATIQUES

- Menelik est l'établissement public d'aménagement et de gestion de l'eau de l'Arc, la Cadière, la Touloubre et du Pourtour de Berre.
 - Ses missions s'articulent autour de la prévention des inondations et de la préservation des milieux aquatiques de l'ensemble des cours d'eau qui se jettent dans l'étang de Berre.
 - Son territoire s'étale ainsi sur 57 communes des des Bouches-du-Rhône et du Var.





Un risque inondation réduit

RÉOUVERTURE D'UNE ZONE D'EXPANSION DE CRUE

Nous redonnons à la rivière la possibilité de déborder sur des espaces non-urbanisés afin de ralentir ses écoulements en cas de crue. Le principe de la zone d'expansion de crue est fondé sur la nature et contribue à l'atténuation du risque inondation en aval.



Une libre-circulation du vivant

TRANSFORMATION DU BARRAGE DE ROQUEFAVOUR

Le barrage de Roquefavour constitue un mur infranchissable pour les espèces aquatiques qui peuplent l'Arc et pour les sédiments. Pour restaurer une continuité écologique sur l'Arc, cet ouvrage aujourd'hui dégradé et sans fonction utilitaire doit être repensé.



Un projet de rive concerté

ANIMATION D'UN LABORATOIRE PARTICIPATIF

Aucun scénario d'aménagement n'est décidé sur la rive gauche : le laboratoire participatif, c'est une assemblée de citoyens, d'experts du vivant, d'institutionnels, d'élus, de collectifs citoyens (CIQ, associations) et d'usagers qui va penser et rêver la rive gauche de demain !



Composer un dispositif participatif sur trois espaces de concertation

La rivière: un espace à la fois institutionnalisé, expérientiel et habité

Concertation
institutionnelle

le barrage ou la cascade



la digue en rive droite



LE PROJET DE RESTAURATION DE L'ARC À ROQUEFAVOUR

une rive gauche privée mais aux multiples usages (randonnée, pique-nique, baignade...)



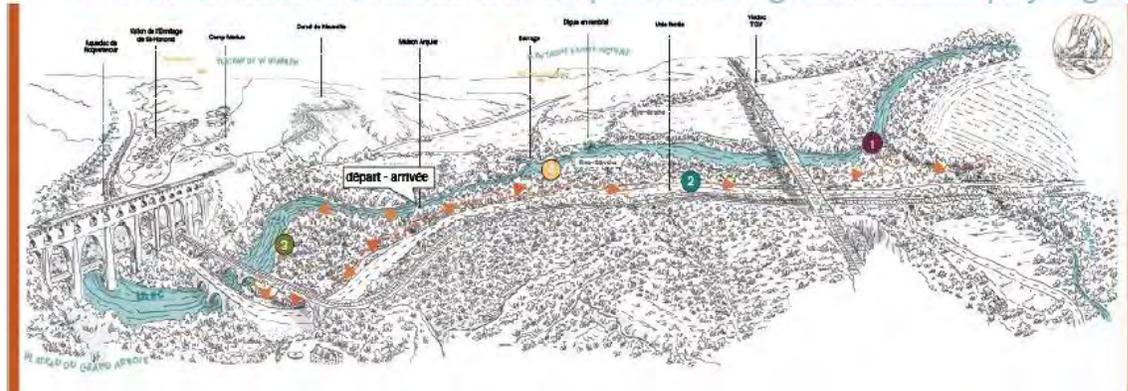
Périmètre concerté du laboratoire vivant



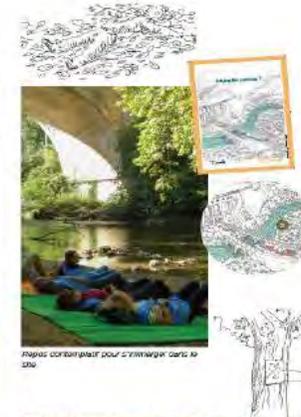
Penser la rive concertée comme une rencontre des savoirs

Un laboratoire vivant constitué de la société civile et de partenaires institutionnels

Une déambulation basée sur un premier diagnostic socio-paysager



Des groupes « mixtes », symétriques et engagés dans l'anonymat

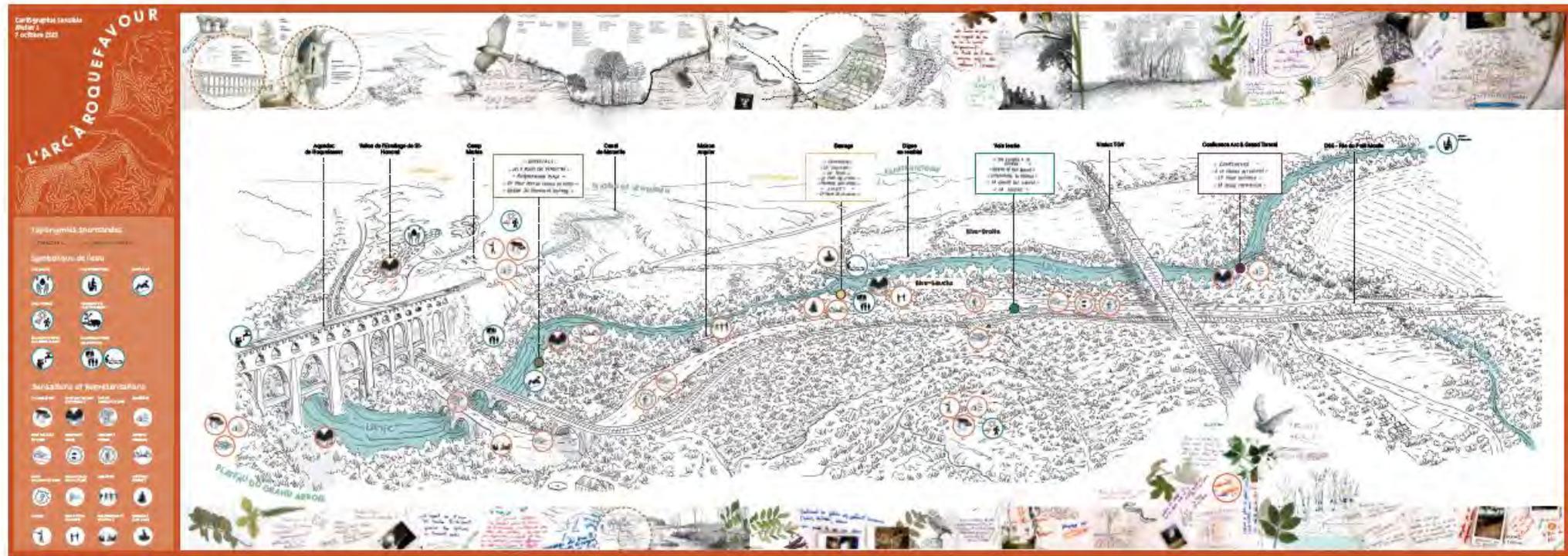


Exposition photos distributaires

Des dispositifs sensibles



Atelier 1



ATELIER 2



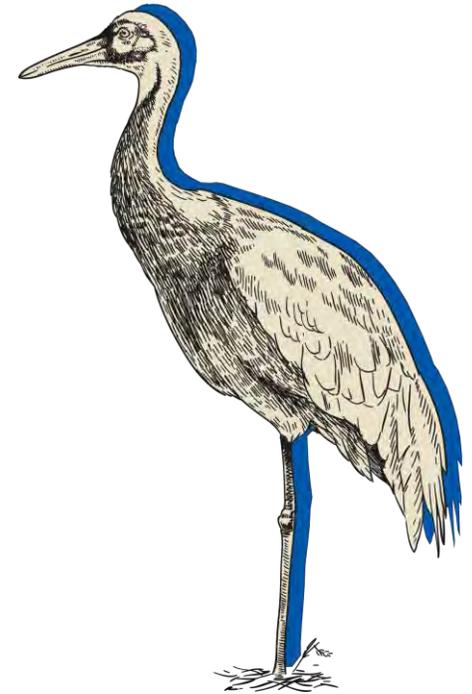
Principes esquissés à l'échelle du périmètre durant l'Atelier 2

Des ingrédients de réussite

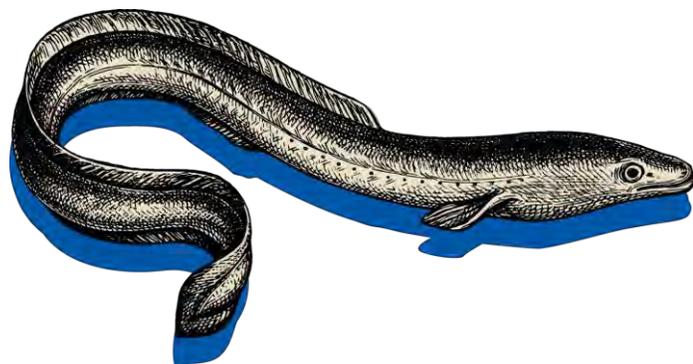
- Partir des controverses
- Le mode exploratoire
- L'anonymisation des participants

- La présence des élus
- Un atelier 2 « citoyens » (?)

- Un exercice d'autoréflexion pour les gestionnaires
- Une aide à la décision



Des difficultés (ou des défis)



- Anachronies et conflits de temporalités : décisions, réglementations et bureaucraties
- Faire participer nos élus : quelles perceptions et actions de la démocratie participative ?
- Le travail interdisciplinaire et les conflits de temporalités

MERCI !

Suivez-nous

[MENELIK-EPAGE.FR](https://menelik-epage.fr)

devenir
ambassadeur
de sa rivière

- 04 avril 2024 -

Lucie Galland

Sylvène Grandjean



Le programme pédagogique du réseau des Sites Rivières Sauvages



*Semons
l'avenir des
rivières
sauvages*



Graines de Rivières Sauvages

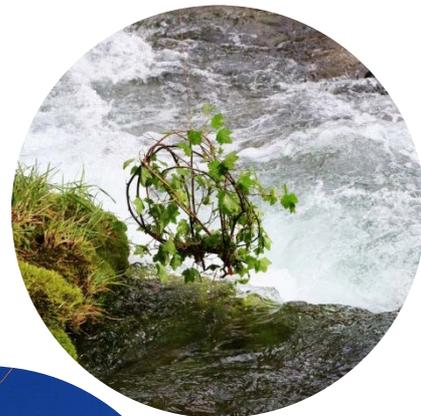
- Découverte de la rivière sauvage : son fonctionnement, ses habitants, ses richesses, ses secrets... et créations artistiques.
- Un livret pédagogique et des formations proposés aux enseignants de la maternelle au lycée, et animateurs de centres de loisirs.
- La création chaque année d'une nouvelle œuvre collaborative, véritable outils de sensibilisation du grand public.

Grâce au soutiens financier de l'OFB et d'Uriage



Réalisations des quatre premières éditions :

2021 - Un conte inspiré et illustré des œuvres landart



49 groupes participants (980 jeunes) sur 10 Sites Rivières Sauvages

Distribué aux établissements participants, aux gestionnaires de Sites RS, aux élus locaux, dans des bibliothèques, etc.

Disponible ici : <https://rivieres-sauvages.fr/graines-de-rivieres-sauvages-le-programme-pedagogique/>

Réalisations des quatre premières éditions :

2022 – Une bande dessinée



70 groupes participants (1400 jeunes) sur 15 Sites Rivières Sauvages

Distribuée aux établissements participants, aux gestionnaires de Sites RS, aux élus locaux, dans des bibliothèques, etc.

Disponible ici : <https://rivieres-sauvages.fr/graines-de-rivieres-sauvages-le-programme-pedagogique/>

Le long du Guiers, dans un petit coin de Chartreuse



Réalisations des quatre premières éditions :

2023 – Des expositions « écriture dans la nature »



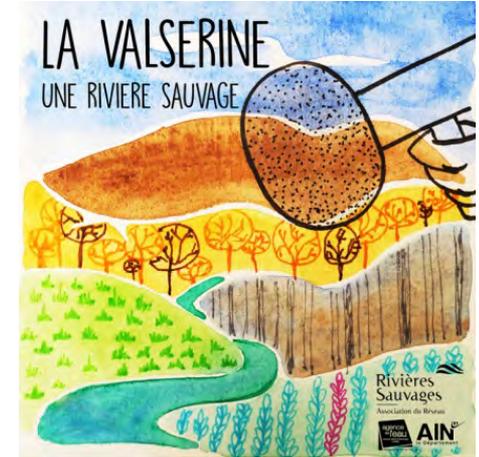
80 groupes participants (1500 jeunes) sur 25 Sites Rivières Sauvages

1 exposition itinérante : 30 visuels imperméables grand format (80x60)

63 posters différents (60x40), regroupés en mini-expositions (5-6 visuels) offerts aux participants, gestionnaires de Sites RS et partenaires.

Réalisations des quatre premières éditions :

2024 – Une série de podcasts « le son des rivières sauvages »



35 groupes participants (700 jeunes)
sur 20 Sites Rivières Sauvages

Disponible en juillet 2024 sur Deezer, Spotify,
Audioblog + diffusion sur les radios locales

Mini série sur la Valserine
créée en 2023 :

> [écouter](#)

Témoignage du PNR de Chartreuse sur le Site Rivières Sauvages du Guiers mort





Merci pour votre attention



Présentation – 4 avril 2024

ORIGINE

Action inscrite dans la SNB3

Renforcer la mobilisation des collectivités locales :

- en les accompagnant dans la construction d'une mise en récit de la biodiversité territoriale
- et en documentant et encourageant les initiatives locales visant à renouer avec la nature dans les projets de territoires

en s'inspirant de la méthode « POPSU »

Appuyer l'Etat :

- Articuler les politiques publiques nationales, les mettre en cohérence et mettre en évidence leur lien avec la préservation de la biodiversité : SNB, PNACC3, plan eau, ZAN, planification écologique...
- Nourrir les politiques publiques nationales par les retours d'expériences locaux

Axe 3	Mobiliser tous les acteurs
Mesure 30	Déployer la planification territoriale et renforcer les outils pour accompagner les collectivités territoriales dans leur mobilisation
Action 3	<p>Objectif : Renforcer les leviers à la main des collectivités pour faire émerger et mener à bien des projets territoriaux ambitieux en matière de biodiversité</p> <p>Description de l'action : Au-delà des Atlas de la biodiversité communale, un certain nombre de dispositifs sont aujourd'hui déployés comme par exemple des programmes locaux de restauration des trames vertes, bleues et noires, les plans de paysages, les ateliers hors les murs dans les Parcs naturels régionaux, ou le programme Territoires engagés pour la Nature (TEN).</p> <p>Il s'agit d'une part de conforter et renforcer ces dispositifs, et d'autre part de compléter ces outils pour permettre la constitution d'une boîte à outils à disposition des collectivités locales, à mobiliser en fonction des contextes locaux et des choix des élus.</p> <p>Ces outils sont en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none">-Encourager et accompagner les collectivités territoriales dans leur transition écologique, au regard des enjeux de préservation de la biodiversité, avec le programme "Territoires Engagés pour la Nature" (TEN). Cette démarche volontaire et ainsi valorisée des collectivités, est animée en région grâce au copportage institutionnel de Régions de France avec l'OFB. Au plus près de ces bénéficiaires, le programme devra être déployé sur tout le territoire français, notamment via les Agences régionales de la biodiversité (ARB).- Développer le recours à la démarche paysagère en appui à la formulation des projets de territoires par la mobilisation de l'outil plan de paysage via un appel à projet, le renforcement des atlas paysage, et le déploiement d'une formation des élus ;-Déployer un dispositif d'appui aux collectivités pour l'émergence de récits territoriaux co-construits, ambitieux en matière de biodiversité, indispensable pour l'émergence de projet de territoire et d'actions transformatrices, en lien avec la recherche et en mobilisant la prospective locale : préfiguration du programme en 2023 par le GIP EPAU et le POLAU, premiers territoires accompagnés en 2024 ; démarche à articuler avec les dispositifs déjà déployés en région pour la sensibilisation, la mobilisation et la formation des élus à la biodiversité-Déployer une démarche de débogage et d'accélération locale sur le modèle de l'Atelier des territoires dès 2024. <p>Ces outils seront complétés par les services offerts par l'ANCT.</p>

OBJECTIFS

Le programme ÉRABLE propose de nourrir les réflexions stratégiques des élus locaux sur l'avenir de leur territoire en intégrant la biodiversité comme facteur clé.



Produire de la connaissance pour mieux comprendre la complexité des enjeux territoriaux de la biodiversité, à travers :

- les apports de la recherche,
- la méthode de la mise en récit
- et le dialogue entre chercheurs, artistes, élus et acteurs.



Diffuser les résultats de la recherche et les grands enseignements produits dans le cadre des projets à travers :

- des vecteurs artistiques
- et des médias variés à destination du grand public



Nourrir l'action publique régionale et locale par :

- la mobilisation d'expertises et d'outils,
- la construction collective,
- la prospective
- et l'établissement de scénarios

METHODE

Soutien à des projets transdisciplinaires dans les collectivités territoriales pour proposer des pistes d'actions et des leviers pour des changements transformateurs

- **Accompagnement en ingénierie**
- **Aide à décision**
- **Alimentation des réflexions dans le cadre de la planification locale**

PLATEFORME DES ACTEURS
DE LA MISE EN RÉCIT

DES CHERCHEURS QUI
TRAVAILLENT EN
CO-CONSTRUCTION ET
EN TRANSDISCIPLINARITÉ

DES COLLECTIVITÉS
ET DES ÉLUS
MOBILISÉS

Les acteurs de la vie locale
impliqués dans les
réflexions et sensibilisés

ET DES ARTISTES ASSOCIÉS
QUI CRÉENT DE NOUVEAUX
RÉCITS ET IMAGINAIRES

METHODE

4 piliers

La mise en récit

Méthodes scientifiques x pratiques artistiques
Enjeux de politiques publiques
Porte et mobilise élus et acteurs locaux
Inspirer d'autres territoires
3 formes + hybrides

**La pluri-, l'inter- et la trans-
disciplinarité**

Sciences humaines et sociales
Sciences du vivant
Pratiques artistiques

**La projection et la
prospective**

Trajectoires possibles d'évolution de la biodiversité
Diverses variables et horizons temporels

**La collaboration entre la
recherche, la décision et
l'action**

Dynamique de collaboration
Elus, chercheurs, artistes, acteurs territoriaux
Méthodologie collaborative innovante

VALORISATION / COMMUNICATION

Rencontres locales
et nationales



Partenariats presse et
d'édition



ACTES SUD

Productions
artistiques



Réseaux sociaux et
site web



erable-raconter-le-
vivant-pour-agir



@erable_program



erable.archi.fr

LES PROJETS DE RECHERCHE ACTION

20 projets situés en métropole et sur les territoires ultra-marins.

Une représentativité de toutes les régions françaises et de la diversité des milieux et des villes, est recherchée dans la perspective de pouvoir capitaliser et diffuser les résultats auprès d'un large nombre de territoires.

150 000 euros par plateforme pour financer des travaux de recherche-action sur 2 ans



ATTENDUS DES CANDIDATURES

Meet-up en ligne
erable.archi.fr

Une équipe mobilisée autour d'un projet : chercheurs + élus + artistes

Récits territoriaux :

- **Multipl**es visions et valeurs des acteurs
- **Traiter** plusieurs enjeux
- **Intégrer** les dynamiques de biodiversité au sein des socio-écosystèmes
- **Mettre en lien** les 4 piliers du programme

Thématiques et terrains libres → mise en récit du rapport du territoire au(x) vivant(s) avec une vision systémique, dynamique, sensible

Recommandation : au sein d'un projet, travail sur plusieurs sites à l'échelle communale et/ou intercommunale

Implication des acteurs locaux et des parties prenantes

ATTENDUS DES CANDIDATURES

Productions

Identification de mesures leviers dans les territoires aptes à engager des changements transformateurs des dynamiques sociétales actuelles

Pour chaque projet :

1 Une mise en récit par le biais de l'art



2 Ouvrages pour le grand public

ACTES SUD

3 Une note synthétique pour les décideurs pour éclairer l'action publique



EXEMPLES / INSPIRATIONS

Comment concilier/repenser activités économiques et préservation de la biodiversité en zone de montagne ?

Parlement de la Loire : démarche territoriale entre arts, sciences et droits de la nature

Projet *la mer monte* du PNR de la Narbonnaise en méditerranée

Inouï océan : travaux scientifiques et création artistique s'associent pour révéler au grand public les merveilles sous marines des îles de St Pierre et Miquelon

CONDITIONS DE CANDIDATURES ET MODALITES

Cahier des charges avec des critères d'éligibilité : erable.archi.fr

Qui pour déposer le projet au nom de l'équipe ?

- Un/e Chercheur/euse, responsable scientifique titulaire d'un établissement d'enseignement supérieur et/ou de recherche français
 - Ou un/e représentant/e d'une collectivité territoriale ou d'un établissement public français
- Établissement de rattachement = gestionnaire de la subvention

Une sélection en deux temps :

1. Note d'intention (< 7 pages) avec le ou les territoires d'étude, la problématique, la méthodologie, l'ambition artistique et le dispositif de valorisation envisagé + CV chaque membre de l'équipe de recherche + marque d'engagement des représentants de la ou des collectivités
2. Projet scientifique complet + budget et calendrier prévisionnels



CALENDRIER

2024

24 janvier _____ Ouverture de la consultation de recherche-action
soumission des projets au fil de l'eau

1^{ère} session : Date limite de soumission des pré-projets 2 avril

- 2 avril – 30 avril (1 mois) _____ analyse des pré-projets (avis scientifique et technique)
30 avril _____ réunion du comité des partenaires / sélection de pré-projets
1^{er} mai – 16 juin (6 semaines ½) _____ incubation des projets sélectionnés
17 juin au 10 juillet (3 semaines ½) _____ analyse des dossiers complets par le Conseil scientifique
10 juillet _____ réunion du Conseil scientifique / accréditation des projets
11 juillet _____ annonce des lauréats
mi-juillet 2024 – juillet 2026 _____ déroulement des projets

2^e session : Date limite de soumission des pré-projets 26 août

- 26 août – 26 sept. (1 mois) _____ analyse des pré-projets (avis scientifique et technique)
26 sept. _____ réunion du comité des partenaires / sélection de pré-projets
27 sept. – 17 nov. (7 semaines) _____ incubation des projets sélectionnés
18 nov. au 10 déc. (3 semaines ½) _____ analyse des dossiers complets par le Conseil scientifique
10 déc. _____ réunion du Conseil scientifique / accréditation des projets
11 déc. _____ annonce des lauréats
mi-déc. 2024 – mi-déc. 2026 _____ déroulement des projets

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Bambridge Tamatoa, anthropologue, CNRS

Beau Rémi, philosophe, CNRS

Blanc Nathalie, géographe et artiste, CNRS

Bœuf Gilles, biologiste, émérite

Bosson Jean-Baptiste, glaciologue, CEN-74

Chlous Frédérique, anthropologue, MNHN

Gilsoul Nicolas, architecte, paysagiste et écrivain, AgroParisTech

Gobert Julie, géographe, Université Gustave Eiffel

Lavorel Sandra, écologue, CNRS

Léa Vanessa, archéologue, CNRS

Prévot Anne-Caroline, écologue, MNHN

Ragueneau Olivier, océanographe, CNRS

Selosse Marc-André, biologiste, MNHN

Tardieu Léa, économiste de l'environnement, INRAe

Young Juliette, sociologue, INRAe



MERCI DE VOTRE ATTENTION

Pour en savoir plus

Replay webinaire https://hello.idealco.fr/wcf-epau-enb_erable-v2

FAQ sur le site www.erable.archi.fr