

Olafur Eliasson | *Tu inconmensurable expansión de llamaradas*

Estas obras se enfrentan a cosas que no podemos ver o que, a veces, hemos aprendido a ignorar o a dejar de percibir. Elementos como la gravedad, el calor, la luz y el viento, pueden pasar por alto; como si se tratase de ruido de fondo, pero cuando se consideran de manera aislada, adquieren significado propio". – Olafur Eliasson

La **Galería Elvira González** presenta *Tu inconmensurable expansión de llamaradas* (*Your immeasurable expanse of flares*), la quinta exposición individual de **Olafur Eliasson** en la galería que reúne **19 pinturas y 2 instalaciones de luz**. La muestra abrirá al público el próximo miércoles **25 de febrero**.

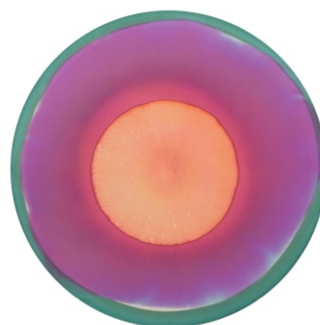
En un proceso constante de investigación en torno a la luz, el color, la percepción y distintos fenómenos ópticos, Eliasson explora la relación entre el azar, la materia y las experiencias sensoriales. Las obras mostradas en esta exposición abarcan distintas líneas de trabajo, pero todas tienen como denominador común el proceso experimental, que adquiere un papel central.

Entre las pinturas expuestas se incluyen trabajos como *Seven days of sunlight (Monday–Sunday)* (2026), *The self-led energy nebula* (2026), *The uncertain energy nebula* (2026), y *Dark lichen for brighter days* (2026) obras realizadas vertiendo tintas muy diluidas con alcohol isopropílico sobre lienzos circulares sin preparar. El pigmento se expande lentamente hacia el exterior formando vibrantes aureolas.

"Suspendidas en algún lugar entre la intención y el accidente, las pinturas circulares intentan no perder el control en el mundo actual, dejando al mismo tiempo la creación en manos de las fuerzas naturales. Las pinturas de tonos vibrantes son como secciones transversales de un haz de luz solar visto bajo un microscopio o dentro de una gran placa de Petri circular. Otras son como el crepúsculo, la aparición nebulosa de una idea". Como menciona Eliasson, existe una sutil intervención mediante calor y corrientes dirigidas, para acompañar o contener la pintura. El resultado es una composición donde converge el azar, la viscosidad del material, las cualidades del soporte y las condiciones atmosféricas del momento.



Seven days of sunlight (Monday)



Seven days of sunlight (Saturday)

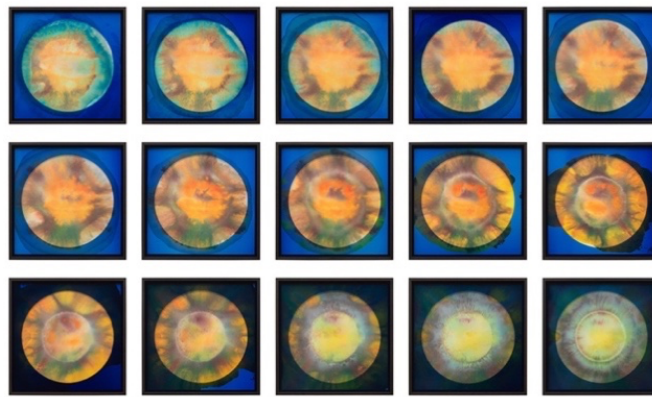
GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelviragonzalez.com

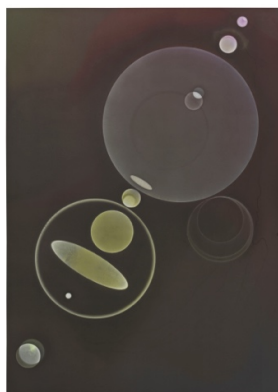
La exposición incluye también obras como *Transformative self-led colours* (2026). Esta instalación consta de quince obras realizadas a partir de un único bloc de papel de acuarela, donde cada hoja absorbe el excedente de tinta de la anterior, generando una secuencia orgánica de composiciones interconectadas. En esta pieza, un panel de vidrio azul soplado translúcido que tiene una gran apertura circular actúa como *passe-partout* y enfatiza la explosión de color central.



Transformative self-led colours, 2026

Otro núcleo destacado de la muestra es la serie de “llamaradas” *flares*, inspirada en el fenómeno óptico del reflejo; esos anillos y círculos de luz que aparecen al dirigir una cámara hacia una fuente luminosa intensa. Eliasson entiende estos fenómenos como “accidentes misteriosos”, que, aunque tradicionalmente son considerados errores en fotografía, los transforma en el motivo principal de la composición.

En obras como *The attention flare* (2026), mediante el uso de plantillas circulares y el vertido de tinta y pintura negra, el artista genera campos oscuros ondulantes que revelan el contraste luminoso de elipses y círculos cromáticos evocando la ilusión de luz en el espacio. Estos profundos fondos negros, en palabras de Eliasson, “podrían entenderse como vacíos”, consiguen “abrir una profundidad aparentemente indeterminable”



The attention flare, 2026

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

Hermanos Álvarez Quintero, 1
28004 Madrid

T +34 91 319 59 00

galeriaelvira Gonzalez.com

Dentro de esta serie, algunas piezas como *The rare flare* (2025) y *The subconscious flare* (2025), muestran el reverso de las superficies pintadas, presentando imágenes más pálidas y espectrales. En ellas, el negro no ha penetrado completamente el papel, simulando una especie de post-imagen con ecos de las obras “positivas”.

Situada en el recorrido de la exposición y como contrapunto espacial, se encuentra una escultura suspendida perteneciente a una serie de dieciséis poliedros desarrollados tras décadas de investigación en el estudio del artista.



Firefly biosphere (twilighting), 2022

La obra está compuesta por tres poliedros concéntricos: dos estructuras internas que se entrelazan y giran mediante un motor, luces led que iluminan el núcleo y una burbuja segmentada en doce rombos de ocho caras visibles que recubre todas las partes. La esfera combina vidrio soplado con filtros de efecto cromático, que consiguen reflejar una sola longitud de onda y multiplica las proyecciones de los elementos interviniendo en todo el espacio de su entorno.

Con *Tu inconmensurable expansión de llamaradas*, Olafur Eliasson invita a los espectadores a reconsiderar el papel del azar y del accidente en la configuración de la realidad visible.



@galeriaelvira Gonzalez



@galeriaelvira Gonzalez



@GalElviraGonzal