

Fjordenhus, den første bygning tegnet af kunstneren Olafur Eliasson og hans atelier, indvies i Vejle

- Pressemeddelelse -
1 Juni 2018



Photo: Anders Sune Berg, 2018

Fjordenhus, den første bygning tegnet af kunstneren Olafur Eliasson og arkitekterne på Studio Olafur Eliasson, indvies den 9. juni 2018 i Vejle. Bygningen kommer til at fungere som hovedsæde for Kirk Kapital A/S, som er projektets bygherre. Fjordenhus er et nutidigt Gesamtkunstværk, der indeholder en række stedspecifikke kunstværker samt interiør og belysning, som er særligt designet til bygningen af Eliasson og hans team.

“Jeg er enormt taknemmelig for den tillid, Kirk Johansen-familien har vist mig ved at invitere mig til at lave Fjordenhus. På mit atelier har vi i mange år forsket i sansning, fysisk bevægelse, lys, samt oplevelsen af natur og rum, og bygningen lader alle disse temaer smelte sammen: Fjordenhus er på én gang et Gesamtkunstværk og en fuldt funktionel bygning. Jeg håber, at beboerne i Vejle vil tage godt imod det,” fortæller Olafur Eliasson.

Bygningens stueetage strækker sig i dobbelt højde og er viet til samspillet mellem bygningen og den omkringliggende fjord, hvor vejr og vind reflekterer det specialglaserede murværk i blandt andet røde, grønne og blå nuancer. Både åbninger og vinduer indrammer udsigten til fjordens bredder og havnen, mens to af stueetagens rum gennemstrømmes af vand. Arkitekturen og kunsten i disse rum indgår på den måde i en konstant dialog med det omsluttende hav.

“Vi eksperimenterede med et organisk udtryk, der spiller sammen med tidevandet og fjordens skiftende overflade. Det organiske kommer også til udtryk i bygningens vægge, der bevirker, at vores opfattelse af de forskellige rum ændrer sig, når vi bevæger os igennem dem,” fortæller Olafur Eliasson.

FJORDENHUS

- Pressemeddelelse -
1 Juni 2018

Fjordenhus består af fire sammenhængende cylindre med en højde på 28 meter. Den markante bygning rejser sig op ad vandet og skaber en forbindelse mellem Vejle Fjord og byens centrum. Beboere og besøgende får adgang til stueetagen i Fjordenhus via en smal gangbro, ligesom det også vil være muligt at gå en tur langs den nyligt anlagte anløbsbro, der er tegnet af landskabsarkitekten Günther Vogt. Bygningen er unikt placeret i en hybrid af natur, by- og industriområde.

Færdiggørelsen af Fjordenhus markerer et skift i Eliassons aktiviteter. Hvor arkitekturorienterede projekter indtil nu er blevet varetaget af Studio Olafur Eliasson, vil de fremover blive til i Eliassons Studio Other Spaces (SOS), et nyt internationalt kontor for kunst og arkitektur, som han grundlagde med sin mangeårige samarbejdspartner Sebastian Behmann i 2014. Studio Other Spaces er en arkitektonisk modpol til Studio Olafur Eliasson og fokuserer på interdisciplinære og eksperimentelle projekter af et omfang svarende til Fjordenhus, samt på værker til det offentlige rum. Flere projekter er i øjeblikket under tilblivelse rundt om i verden, fra Paris til Addis Abeba i Etiopien.

Sebastian Behmann, leder af designteamet på Studio Olafur Eliasson, fortæller: "Vi har i designprocessen været meget opmærksomme på koreografien og rækkefølgen af rum og har arbejdet fokuseret med modulering af lys og akustik for at øge bygningens sanselige aspekter. Fjordenhus skaber skulpturelt nærvær i havnen, et samspil mellem masse og hulrum. Disse hulrum – omdrejningspunktet for interaktionen mellem det indre af bygningen og dens omgivelser – er et centralt designelement og har været formgivende for de paraboliske vinduer, der strækker sig over flere etager."

Pressefotos og pressemateriale kan downloades fra dette link:

<http://olafureliasson.net/press/fjordenhus>

Videomateriale tilgængeligt ved henvendelse til:

fjordenhus_press@olafureliasson.net

Kontaktinformation:

For yderligere information kontakt Morten Huse Eikrem--Jeppesen
PressConnect på +45 53 85 07 70

Sociale medier:

#fjordenhus
Twitter: @olafureliasson
Instagram: @studioolafureliasson / @studiootherspaces
Facebook: @studioolafureliasson

FJORDENHUS

- Pressemeddelelse -
1 Juni 2018

Olafur Eliasson

Den dansk-islandske kunstner Olafur Eliasson, født 1967, arbejder med alt fra installationskunst og skulptur til maleri, fotografi og film. Siden 1997 har han haft soloudstillinger i fremtrædende museer verden over. Som en del af sit virke har han desuden engageret sig i uddannelse samt projekter og diskussioner vedrørende bæredygtighed, ren energi, og klimaforandring. Eliassons arkitektoniske projekter omfatter Serpentine Gallery Pavilion 2007, der blev tegnet i samarbejde med arkitekten Kjetil Thorsen, Your rainbow panorama på toppen af ARoS Aarhus Kunstmuseum (2006-2011), og Harpa Reykjavik Concert Hall and Conference Centre (2005-2011), som vandt Mies van der Rohe Award i 2013, hvortil Eliasson skabte facaden i samarbejde med Henning Larsen Architects.

Sebastian Behmann

Den tyske arkitekt Sebastian Behmann, født 1969, har arbejdet sammen med Eliasson siden 2001, leder designteamet på Studio Olafur Eliasson og er medstifter af Studio Other Spaces.

Studio Olafur Eliasson

Teamet på Studio Olafur Eliasson består af mere end 100 personer, fra håndværkere og specialteknikere til arkitekter, forskere, kunsthistorikere, kokke og administratorer. De udvikler, producerer og installerer kunstværker, projekter og udstillinger med Eliasson, samt eksperimenterer, arkiverer, udgiver bøger og laver kommunikation. Udover at realisere kunstværker internt på atelieret, arbejder Eliasson og hans team sammen med eksterne bygningsingeniører, byplanlæggere og andre specialister og samarbejder med folk fra hele verden inden for kultur, politik og videnskab.

www.olafureliasson.net

Studio Other Spaces

Studio Other Spaces (SOS) er et internationalt kontor for kunst og arkitektur, grundlagt af kunstner Olafur Eliasson og arkitekt Sebastian Behmann i Berlin i 2014. SOS opstod ud af Eliassons og Behmanns samarbejde på projekter som Fjordenhus i Vejle (2009-2018) og facaderne på Harpa Reykjavik Concert Hall and Conference Centre (2005-2011). Studio Other Spaces har en forskningsorienteret tilgang til skabelsen af rum og stræber efter at udvide det gængse arkitektonisk sprog.

www.studiootherspaces.net

Kirk Kapital A/S

Kirk Kapital er primært en familiefond, der søger at skabe langsigtet kapitalafkast til fordel for nuværende aktionærer og kommende generationer. Herudover tilbyder Kirk Kapital investingsrådgivning og andre familiekontorstjenester til sine aktionærer samt en fond. Kirk Kapital blev stiftet i 2007.

www.kirkkapital.dk

- Pressemeddelelse -
1 Juni 2018

Besøg Fjordenhus

Stueetagen i Fjordenhus er store dele af døgnet åben for offentligheden, men det bliver også muligt at få en guidet rundvisning. På selve åbningsdagen den 9. juni vil guider modtage gæsterne i stueetagen og fortælle om kunstnerens ideer bag udformningen af bygningen og kunstværkerne.

Stort åbningsprogram d. 9. juni kl. 10.30-17.00

Ud over rundvisninger i den unikke bygning byder åbningsdagen også på andre oplevelser. Vi sender dronen op og viser billeder fra helt nye vinkler på storskærmen. En af droneturene bliver med Olafur Eliasson som kommentator. Der bliver også mulighed for at se film, der viser arbejdet med kunstværkerne og byggeriet fra start til slut. I løbet af dagen er Sigurd Barret klar med underholdning for hele familien og så er der lagt op til en festlig afslutning, når Wafande går på scenen med band klokken 15.30.

Se program på www.fjordenhus.dk

Guidede ture efter åbningen

I perioden 10. juni til 24. juni er der daglige omvisninger i Fjordenhus, hvor inspektører fra VejleMuseerne fortæller om bygningen og Olafur Eliassons kunstværker. Ekstraordinært er der på disse ture mulighed for også at se 1. sal af bygningen. En mulighed der kun findes i denne begrænsede periode.

Billetter til omvisningerne koster 50 kroner, og købes via www.vejlemuseerne.dk/fjordenhus. Alle rundvisninger begynder ved broen, inden overgangen til Fjordenhus. De guidede ture er ikke egnede for gangbesværede, da adgangen til første sal foregår via trapper.

Bemærk at muligheden for at se 1. sal kun findes i denne begrænsede periode.

Efter den første periode bliver det muligt at bestille gruppeomvisninger for op til 25 personer. Dette sker også via www.vejlemuseerne.dk/fjordenhus.

Fjordenhus: Faktablad

ADRESSE

Havneøen 1, 7100 Vejle, Danmark

NØGLEDATOER

Idéfase: 2009–2011

Designfase: 2011–2013

Byggefase: 2013–2018

Indvielse: 9. juni 2018

DESIGN

Kunstner: Olafur Eliasson

Arkitekter: Sebastian Behmann med Studio Olafur Eliasson

Projektarkitekt: Caspar Teichgräber

LOKAL ARKITEKT

Lundgaard & Tranberg Arkitekter

LANDSKABSARKITEKT

Vogt Landscape Ltd.

BYGHERRE

KIRK KAPITAL A/S

BELIGGENHED

Fjordenhus ligger ude i vandet i Vejle Fjord ved Havneøen, en menneskeskabt ø, der blev til på ønske af Vejle Kommune for at revitalisere havneområdet og indføre nye beboelsesområder i det traditionelle industrimiljø. For folk, som ankommer fra Vejle bycentrum, fremstår bygningen som et fokuspunkt, omgivet af vand og med Vejlefjordbroen i baggrunden. Beton- og brostenoverfladerne på den vidtstrakte plads foran bygningen går igen i udformningen af Günther Vogts anløbsbro, mens Fjordenhus' cylindriske former og bygningens karakteristiske murværk skaber associationer til pakhuse og siloer fra den historiske havnetypologi. Beliggende med fjorden som baggrund bryder bygningen vandets glatte flade.

BYGNING

Den otteogtyve meter høje bygning er tilgængelig via en gangbro og består af fire overlappende cylindre. Facaden er af mursten, hvorfra elipseformede hulrum blev skabt, der danner komplekse krumme former og buede vinduer. De forskellige etager har varierende grundplaner udformet omkring cirkler og ellipser; de indeholder specialdesignede møbler og belysning og forbindes af vindeltrapper og runde foyerer. Stueetagen, som har dobbelt loftshøjde og er åben for offentligheden, gennemstrømmes af fjorden og indeholder to vandområder med stedsspecifikke kunstværker af Olafur Eliasson. KIRK KAPITALs kontorer befinder sig på de tre øverste etager. Øverst på bygningen er der et grønt tag med beplantning og solpaneler. Om natten er Fjordenhus oplyst indefra og minder om et fyrtårn.

FJORDENHUS

MURSTEN

Klassiske danske mursten er det dominerende materiale i bygningens inder- og ydermure. Murstenen udgør den mindste bygningskomponent og følger bygningens organiske form. Fjordenhus' komplekse murværk er med til at forme den besøgendes indtryk af bygningen, når man nærmer sig. På afstand virker bygningens facade rolig, men når man ser nærmere efter, afslører de forskellige former og den let uregelmæssige placering af murstenene en levende, organisk overflade. Murværket består af uglaserede mursten i femten forskellige farvetoner; glaserede mursten i yderligere farver er integreret i de udskårne sektioner for at skabe et farveforløb – grøn nedefra og blå oppefra – som spejler vandet og himlen. I trapperummene reflekterer spredte sølvfarvede mursten sollyset, der skinner ned ovenfra. Murstenene har ikke kun en æstetisk funktion, men også en teknisk: Hule ventilationsmursten sidder placeret overalt i murværket for at regulere både lyd og temperatur. Hvert eneste hjørne, hver eneste niche og bue, har krævet en individuel opmurlingsløsning; hver mursten er særskilt tilpasset betonmurens komplekse krumninger, så det overordnede murværk flugter med de krumme stålrammer og glaselementer i facaden.

GULVE & LOFTER

Gulve og lofter i Fjordenhus er konstrueret af hvide betonelementer og giver hver etage en loftshøjde på 3,2 meter. De skjuler den tekniske infrastruktur, såsom varme- og kølesystemerne. Mønsteret af udskårne cirkulære hulninger i loftet reducerer dets samlede vægt. Disse hulninger anvendes samtidig til belysning og til at modulere akustikken i rummet. Overalt er der anvendt Pietra Piasentina-sten som gulvbelægning. I modsætning til klassisk granit finder man kun Pietra Piasentina i bjergene i Friuli i Italien

VINDUER & DØRE

De dobbeltbuede, 3D-formede vinduer følger Fjordenhus' geometri helt nøjagtigt. Stålrammer strækker sig over flere af bygningens etager, og vinduesrummene udgør facadens centrale element. Nogle steder er der indsat karruseløre for at imødekomme de geometriske udfordringer i bygningens formsprog. Alle døre og vinduer er skråtstillede; væggene har ikke en eneste ret vinkel.

TÆPPER

Kelimtæpperne, der hver er 9,4 meter i diameter og ligger i midten af hver cylinder, er håndvævede i Varanasi i Indien. Der blev konstrueret specielle væve, så tæpperne kunne væves uden overgange; hvert tæppe har en individuel farvetone. De mindre ellipsoformede indgangspartier, som forbinder trapperummene med kontorområderne, er udstyret med håndknyttede tæpper. Alle tæpperne er lydabsorberende.

MØBLER

Kontorområderne på bygningens første, anden og tredje sal indeholder adskillige specialfremstillede møbelementer designet af Olafur Eliasson og Studio Olafur Eliasson. Træ blev valgt som det gennemgående materiale til de øvrige indbyggede skabe, badeværelser, køkkener og trapper i de private rum.

BELYSNING

Bygningens belysning er designet af Olafur Eliasson og Studio Olafur Eliasson. Nogle af lamperne er fritstående, andre er bygget ind i lofterne. Alle lamper i hele Fjordenhus har LED-pærer, og de fritstående lamper består af mundblæst glas i seks forskellige farvenuancer.

KUNSTVÆRKER

De forskellige rum i Fjordenhus indeholder kunstværker af Olafur Eliasson. Disse installationer findes både i Fjordenhus' offentligt tilgængelige stueetage såvel som på de øvrige etager. Fjordhvirvel, et centralt værk, trækker beskueren ind, samtidig med at det henleder opmærksomheden på vandet og vejret, som omgiver Fjordenhus. Sfærerne Undervandsforventning og Den indre himmel forbinder de nedre og øvre rum visuelt og skaber en formel dialog mellem bygningens runde former, fjordens daglige cyklus og solens bane over himlen. Det samme gælder for værkerne Fjordreflektor, Fjordenhus meridian og Cirkelspejl, der fremhæver samspillet mellem lys og overflade. Disse værker, der er integreret i arkitekturen, fremmer syntesen mellem vand og lys i Fjordenhus.

Fjordreflektor, 2018

Materialer: projektor

Dimensioner: variable

En kraftig spotlight skinner ned fra loftet i et cirkulært rum, der gennemstrømmes af fjordens vand. Gennem reflekserne fra bølgerne i vandoverfladen kaster lyset et stadigt skiftende, glitrende mønster op på rummets betonloft – en konstant foranderlig aftegning dannet af det dynamiske samspil mellem lys, vand og vind.

Undervandsforventning, 2018

Materialer: rustfri stål, spotlights

Højde 350 cm, diameter 320 cm

Fjordens vand flyder gennem et semi-aflukket rum i bunden af en af Fjordenhus' cylindre. Delvist synligt lige under vandoverfladen ligger en sfære konstrueret af seks overlappende stålpaneler, der danner et illumineret dodekaeder-formet tomrum i kernen.

Fjordenhus meridian, 2018

Materialer: messing, LED-pærer

Diameter 260 cm, dybde 100 cm

En skulptur formet af tre overlappende messingringe, hænger ned fra loftet i Fjordenhus' indgangsfoyer. Ringenes indadvendte overflader er lavet af hvidt akrylglas, der oplyses indefra, hvorved de illuminerer både selve værket og omgivelserne.

Cirkelspejl, 2018

Materialer: aluminium, spejl, messing, LED-pærer

Højde 85 cm, diameter 204 cm

Denne skulptur består af tre identiske former installeret i loftet i de tre indgangspartier, der fører ud til de cylindre, der omgiver foyeren i stueetagen. I hver del ser det ud, som om en lysende ring skærer sig gennem overfladen af et spejl og forbinder det reelle og det virtuelle rum. Ringens sider er lavet af messing; dens indad- og udadvendte overflader er oplyste indefra. Ringen er i virkeligheden en illusion skabt af en halvring og dennes spejling.

Fjordhvirvel, 2018

Materialer: rustfrit stål, farvet glas (blåt, grønt), LED-pærer

Højde 468 cm, diameter 700 cm

Spiralformede rør af rustfrit stål skaber en dynamisk, hvirvellignende form, som befinder sig i en af Fjordenhus' foyere i stueetagen. Inde i dette komplekse, snoede gitterværk hænger trekantede stykker mundblæst glas i blå og grønne nuancer. Klart lys skinner ud fra værket og fylder det omgivende rum med et komplekst mønster af skygger og farvet lys. Diameteren i hvirvlens top er på syv meter; den skråner ned til et enkelt punkt over de besøgendes hoveder.

Den indre himmel, 2018

Materialer: rustfrit stål, maling (hvid) aluminium, stål, akryl, lyspære, heliostat, kontrolpaneler

Sfære og kuppel: højde 275 cm, diameter 353 cm; heliostat: diameter 150 cm

Denne sfære befinder sig i det runde vindue i loftet af Fjordenhus' centrale mødelokale og skaber en forbindelse mellem det rummet og himlen ovenover. Den øverste del af sfæren stikker op gennem taget. I løbet af dagen dirigeres sollyset ind på sfæren via en heliostat; kunstigt lys oplyser værket indefra, når det er mørkt. Filtreret gennem kunstværket kaster lyset et komplekst mønster af skygger ned i lokalet.

DESIGNTEAM

Kunstner: Olafur Eliasson

Arkitektonisk design: Sebastian Behmann med Studio Olafur Eliasson

Projektarkitekt: Caspar Teichgräber (2013-2018)

Projektarkitekt: Ben Allen (2012-2013)

Projektarkitekt: Felix Hallwachs (2011-2012)

Projektarkitekt: Ricardo Gomes (2009-2011)

Design og byggepladstilsyn: Reinhard Ostendorf

Design og produktionstilsyn: Ilja Leda

Geometri: Phillip C. Reiner

Visualisering: Robert Banovic

Studio Olafur Eliasson team for Fjordenhus:

Nestor Perez Batista

Theis Bloch

Sylvain Brugier

Jan Bünnig

Ruben Bygvraa

Bendix Carabetta

Michelle Chen

Michel David

Maria Björk Gunnarsdóttir

Thomas Blumtritt Hanisch

Jennifer Hauger

Frank Haugwitz

Friedrich Herz

Erik Huber

Jöran Imholze

Holger Jenal

Ruben Jodar

Lisa Jugert

Roger Kaiser

Camilla Kragelund

Inga Krieger

Al Laufeld

Gianna Ledermann

Sharron Lee

Meng Li

Luca Longagnani

Lars Lubnau

Julia Lutz

Margaret Lutz

Riccardo Mariano

Heide Deigert

Taylor Dover

Jesper Dyrehauge

Anna Engberg-Pedersen

Emilie Engbirk

Martin Enoch

Sophie Erlund

Noel Fäh

Laura Freiling

Matthias Gerber

Yolandé Gouws

Elizabeth McTernan

Jan Mennicke

Andreas Meyer

Niel Meyer

Daniel Mock

Anders Hellsten Nissen

Marina Pedrazzini

Marc Paetzold

Francisco Regalado

Miranda Robbins

Bettina Roeder

Kerstin Schmidt

Vajra Spook

Tobias Tavella

Myriam Thomas

Lisa Tiedje

Christian Uchtmann

Michael Waldrep

Matt Willard

Alexander Zerning

Linda Zhang

PROJEKTLEDELSE

Projektleder: Flemming Hoff Jakobsen, Hundsbæk & Henriksen A/S

Byggeleder: Jørn Andreasen, Hundsbæk & Henriksen A/S

KONSULENTER

Teknisk tilsyn: Hundsbæk & Henriksen A/S

Ingeniør: Cowi A/S

Miljøingeniør: Transsolar Energietechnik GmbH

Rådgivende ingeniør: ArtEngineering GmbH

Lyd og akustik: Gade & Mortensen Akustik A/S

Brandrådgivning og -tilsyn: Hundsbæk & Henriksen A/S

Sikkerhed: Eggersen Miljø & Sikkerhed APS

ENTREPRENØRER

Hovedentreprenør: Jorton A/S

Byggegrube, plads og anløbsbro: Per Aarsleff A/S

Facade og trapper: Waagner-Biro Stahlbau AG

Stengulve: Top Granito SRL

Mursten: Petersen Tegl A/S

Specialfremstillede mursten: Neue Ziegel-Manufaktur Glindow UG

Tømrere: Jakon A/S og Gribskov Inventarsnedkeri A/S

Gardiner: Kvadrat A/S og Rudloff´s Raumausstattung

Tæpper: Kinnasand GmbH og Neumann GmbH Bodenbeläge

Specialfremstillede metalkonstruktioner: Jens Lauritsens Eftf. ApS

Stedsspecifik belysning: Lichtbau

Møbler: Olafur Eliasson og Studio Olafur Eliasson

Lamper: Olafur Eliasson og Studio Olafur Eliasson

Fjordenhus har været en enestående mulighed for at sammenfatte mange års forskning på mit atelier – i rumopfattelse og urbanitet, i lys, bevægelse, og hvordan vi bruger vores sanser – i ét projekt, der forener kunstneriske og arkitektoniske visioner.

Allerede tidligt eksperimenterede vi i designteamet med at skabe en organisk bygning, der forholder sig til tidevandet, til fjordens glimtende overflade og til dagslyset, der forandrer sig afhængig af tidspunktet på dagen og året.

Det er grundlæggende for Fjordenhus, at der ikke er ét ideelt sted at betragte bygningen fra. Når man bevæger sig rundt om og gennem den, ændrer ens rumopfattelse sig konstant, defineret og omdefineret af bevægelsen. Den tid, det tager at gå ind i eller gennem bygningen, er med til at skabe rumoplevelsen. Det plane gulv giver jordforbindelse, men samtidig krummer væggene, læner sig ind eller ud og fastholder fornemmelsen af bevægelse. Hver eneste linje synes at være til forhandling afhængigt af, hvor man befinder sig – kroppens bevægelse gør bygningen blød og giver en følelse af medbestemmelse.

En anden central ambition i vores arbejde med Fjordenhus var at skabe den mest umiddelbare relation mellem bygningen og dens omgivelser. Ydermurene, der normalt ville fungere som skillelinje mellem det indre og det ydre, er rum i Fjordenhus – nogle gange er rummene en del af det indre og andre gange åbner de sig til omgivelserne som balkoner. Bygningen har også en porøsitet: Den står direkte i vandet, som gennemstrømmer dele af stueetagen, og er perforeret af diverse åbninger, der indrammer udsigten til fjorden og får naturen til at føles nærværende.

Fjordenhus er mere relationelt, end det er monumentalt; det er skabt i umiddelbart samspil med sine omgivelser og med de mennesker, der oplever det. Man bliver bevidst om sin egen tilstedeværelse – ikke blot om, at man ser bygningen, men også om, at bygningen ser en.

– Olafur Eliasson, kunstner

FJORDENHUS

Da Kirk Johansen familien inviterede os til at designe deres nye hovedsæde, tog vi udfordringen op ved at tegne en bygning midt i det, der betyder mest for Vejle, nemlig fjorden. Bygningen udgør et centralt element på havnen, placeret mellem by og vand. Vi ønskede at skabe en stærk forbindelse til omgivelserne, både når man ser bygningen fra bymidten eller de omgivende bakker, fra Vejle Fjord eller fra de både, der anløber havnen.

Fjordenhus forholder sig til sin enestående beliggenhed på radikal vis. I stedet for at ligge ved vandet, er den placeret direkte i vandet. Besøgende får mulighed for at erfare områdets naturlige elementer – vand, lys, vind, og lyd – som en del af bygningen. Kommer man fra Vejle centrum, ser man den bryde vandets glatte overflade med den imponerende bro i baggrunden. Ved at følge havnefronten kommer man til en vidtstrakt åben plads, der adskiller Fjordenhus fra de nye lejlighedskomplekser.

Formen på Kirk Kapitals hovedsæde er inspireret af havnens arkitektur. Vi udskar volumener af bygningens massive murstenscylindre og skabte de indre rum ud af den samlede masse. De negative, lodrette rum i facaden danner elliptiske udskæringer, der fungerer som uafhængige rum og forbinder himmel og vand. Vinduerne, der normalt opfattes som det, der adskiller indenfor og udenfor, er et karakteristisk træk ved Fjordenhus.

At tegne en bygning i denne skala og til dette formål var som at udtænke personer til et teaterstykke eller en roman; vi overvejede forholdet elementerne imellem, beliggenheden og den overordnede fortælling. Vi balancerede omhyggeligt "personerne" i forhold til hinanden, fra Olafur Eliassons kunstværker til udsigten over fjorden, fra de enkelte mursten til de metalstøbte trapper; fra lyssætningen og indretningen til havnemiljøet. Nu er det Fjordenhus selv, der skal bære fortællingen ind i fremtiden.

– Sebastian Behmann, arkitekt

FJORDENHUS