



Rapport d'activité

SAISON 24/25

Association pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris



L'Association pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris
lors de la saison 2024/2025

Chaque saison à l'Opéra, chaque création, chaque projet de formation ou de transmission est un pari nouveau. Pouvoir compter sur une communauté de mécènes fidèles et engagés pour contribuer à le relever est une très grande chance. Je me réjouis de notre faculté de faire, grâce à votre concours, de notre institution une maison toujours plus inspirante, plus ambitieuse et plus ouverte.

La saison 2024/2025, en écho aux 150 du Palais Garnier, a accompagné la redécouverte d'œuvres rares, témoins de la riche histoire du théâtre. Confiés à des metteurs en scène de notre temps et portés avec passion et exigence par nos forces artistiques, ces nouveaux spectacles ont constitué des moments fédérateurs pour notre collectif et permis la rencontre avec de nouveaux publics, à l'accueil desquels votre soutien contribue également activement. Cette saison a aussi vu les débuts du Junior Ballet et la reprise du programme d'artisans d'art en résidence de l'Académie. Elle a offert de nouvelles occasions aux élèves du dispositif « ADO – Apprentissage de l'Opéra » de faire montre de leur talent, et permis la progression du programme l'Opéra en Guyane dans les communes de l'intérieur.

En France comme à l'international, votre attachement à nos activités, la générosité et le désir de partage qui le caractérisent, nous permettent de porter plus loin nos missions. Je tiens ici encore à vous en remercier chaleureusement.

Alexander Neef
Directeur général
de l'Opéra national de Paris

L'Opéra national de Paris et l'Arop ont partie liée depuis plus de 45 années, au cours desquelles notre communauté d'amis n'a eu de cesse de grandir, de se diversifier, et d'enrichir la palette de ses moyens d'action. En hausse sensible ces dernières saisons, le mécénat collecté au bénéfice de l'institution s'est, en 2024/2025, porté à un niveau inédit.

Ce succès est aussi bien le signe de l'attractivité de l'Opéra, de son répertoire, de ses artistes et de son patrimoine unique, que l'expression d'un souci collectif pour son devenir, d'une volonté partagée de lui insuffler encore plus de force pour cultiver ses possibles et offrir, au public d'aujourd'hui et de demain, ce que l'art et la culture fabriquent le mieux : des espaces où construire du sens, où repenser la relation à l'autre et à soi, où la différence élève, et où ce qui nous est commun devient sensible.

Ce souci est bien sûr le vôtre. Que chacune et chacun trouve ici l'expression de ma reconnaissance pour son soutien. Votre confiance nous engage, et je sais que les équipes de l'Arop, que je remercie vivement pour leur dévouement, se mobilisent déjà pour que nous puissions relever ensemble les prochains défis.

Jean-Laurent Bonnafé
Président de l'Arop

Sommaire

11	Remerciements
23	L'Arop en chiffres en 2024/2025
39	Les événements de collecte de fonds
65	Les expériences culturelles
79	Les Cercles de mécènes
89	L'Arop à l'international
95	Les projets soutenus
115	L'affectation des dons attachés aux cotisations
119	Les remises de prix
141	Les actions solidaires de l'Arop
149	Les actions de communication
165	Le Conseil d'administration et l'équipe de l'Arop
173	Les comptes annuels

La création de l'Arop

Le 8 juillet 1980, un petit groupe d'amateurs d'opéra réuni en assemblée constitutive fonde l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris.

L'objet de cette association est alors de « favoriser, par tout moyen, le développement et le rayonnement de l'Opéra de Paris. »

Son rôle premier est alors de rassembler des personnes physiques passionnées d'opéra et des sociétés désirant apporter une aide financière aux activités de l'Opéra de Paris.

L'association est depuis devenue un soutien précieux, permettant à l'Opéra national de Paris de mieux encore accomplir ses missions : promouvoir la culture, la diffusion auprès du grand public d'oeuvres lyriques, musicales et chorégraphiques ainsi que toutes ses initiatives en matière de création, de formation, de transmission et d'ouverture.

REMERCIEMENTS

Membres particuliers et membres du Club entreprises de l'Arop, donateurs individuels, entreprises mécènes et partenaires, membres des Cercles Berlioz, Lully, Noverre, Taglioni, POP, de l'Académie et Fides, fondations privées et fonds, français comme étrangers : chacune et chacun concourt au rayonnement de notre Opéra national par son engagement.

Que soit ici chaleureusement remercié l'ensemble de la communauté de mécènes de l'Opéra !

Les organismes partenaires

FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Alexander Neef

Président

Bertrand et Nathalie Ferrier Élisabeth et Bertrand Meunier
Aline Foriel-Destezet Pierre Nussbaumer
Flavia et Barden Gale Alain et Caroline Rauscher
Denise Littlefield Sobel Yleana Arce Foundation

Grands Philanthropes

Étienne Binant et Sébastien Grandin Maria Isabel dos Santos-Nivault
Emmanuel Pradère

Ambassadeurs

FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Sous l'égide de la Fondation de France

Jean-Louis Beffa

Fondateur

Philippe Journo

Président

Catherine Durand

Vice-Présidente

Donatienne Beaufour Florentine Mulliez
Jean-Laurent Bonnafé Pierre Pringuet
Flavia Gale Guillaume de Seynes
Tuulikki Janssen Sir Simon Robertson
Cyril Karaoglan William Torchiana
Bertrand Meunier Regina Weingarten

AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA & BALLET

Donna Corbat

Présidente

Jeanne Hoefliger

Directrice exécutive

FEDORA - THE EUROPEAN CIRCLE OF PHILANTHROPISTS OF OPERA & BALLET

Stéphane Argyropoulos

Président

Edilia Gänz

Directrice

Le Cercle des entreprises mécènes et partenaires de l'Opéra

MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPAUX DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE DU RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



GRAND PARTENAIRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



MÉCÈNE DES ACTIONS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN FAVEUR DES JEUNES



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DES OFFRES DE L'OPÉRA EN FAVEUR DES FAMILLES



VOITURE OFFICIELLE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'OUVERTURE CULTURELLE DE L'OPÉRA

MÉCÈNES ET PARTENAIRES



MÉCÈNE DE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA



MÉCÈNE DES ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE À L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DE LE PARC



PARTENAIRE DES AVANT-PREMIÈRES JEUNES



PARTENAIRE DU SPECTACLE EMPREINTES



MÉCÈNE D'OPÉRARENTIS

Les Grands donateurs et fondations privées

ORGANISMES PARTENAIRES



GRANDS DONATEURS



Philippe et Donatienne Beaufour
Elizabeth et Jean-Marie Eveillard
Bertrand et Nathalie Ferrier
Flavia et Barden Gale
Bernard Le Masson
Denise Littlefield Sobel
Francis Lui Yiu-Tung
Élisabeth et Bertrand Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer
Alain et Caroline Rauscher
Charles et Marianne Ruggieri
Gregory et Regina Weingarten
Peter Woo Kwong-Ching
Koji Yanai

Aurélien et Romain Benhamou
Étienne Binant et Sébastien Grandin
Laurent et Caroline C. Colombo
Jean-François Dubos
Catherine et Romain Durand
Isabelle Éalet-Corbani
Saam et Sarah Golshani
Maura Helena Gonzaga
Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Marie-France et René Kern
Andrew J. Martin-Weber
Sabine Masquelier
Florentine Mulliez
Guillaume de Seynes

FONDATIONS ET ASSOCIATIONS*



Yleena Arce Foundation
Howard & Sarah D. Solomon Foundation
Eloise Susanna Gale Foundation

Fonds Haplotès
Fondation Terrèvent
Fondation Rudolf Noureev
The Peters Family Foundation
Fondation ArtKhOros
Cercle Carpeaux

Cercle Lully
Cercle Berlioz
Cercle Noverre
Cercle Taglioni
Cercle de l'Académie
Cercle POP
Cercle Fides
Comités d'honneur des Galas

L'Arop remercie

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNES DE PRODUCTIONS

Flavia et Barden Gale
Élisabeth et Bertrand Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer
Howard & Sarah D. Solomon
Foundation

Delzell Foundation Inc.

GRANDS MÉCÈNES DES TOURNÉES DE L'ORCHESTRE

Bertrand et Nathalie Ferrier

GRANDS DONATEURS DU BALLET

Denise Littlefield Sobel

Laurent et Caroline C. Colombo

GRANDS DONATEURS DU JUNIOR BALLET

Alain et Caroline Rauscher
Yleana Arce Foundation
Bertrand et Nathalie Ferrier
GRoW @Annenberg
Fondation Caris
Fonds Haplotès
Fondation Rudolf Noureev

LE CERCLE LULLY

Bertrand et Nathalie Ferrier
Flavia et Barden Gale
Élisabeth et Bertrand Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer

Philippe et Donatienne Beaufour
Emmanuel Jaeger

LE CERCLE BERLIOZ

Philippe et Donatienne Beaufour
Aurélie et Romain Benhamou
Guillaume de Seynes
Anne-Louise Varroquier et
Antonin Lévy

Muriel et Jean-Michel Garrigue
Tuulikki Janssen
Catherine et Pâris Mouratoglou

Yves Alexandre
Michèle Anahory
Bertrand Boullard
Sylvie Bressler
Mai et Jean-Marc Chalot-Tran
Samatha et Nabil Chartouni
Jean-Pierre
et Marie-Florence Duprieu
Gwendoline et Austin Fragomen
Philippe et Alexandra Guibert
William Kadouch- Chassaing
Joyce et Philip Kan
Laubelle de Kerviler
Simon Lefort-Soulagnet-Bascou
Xavier Marin
Nils Mengin
Dominique Mielle et Juan Carrillo
Joseph et Jennifer Oughourlian
Semih Ozmen
Chantal Peraudeau-Mazin
Alessandro Riva et Nicolas
Bonnal
Christian et Béatrice
Schlumberger
Thierry Sueur et Béatrice Thomas
Claudine Théodore
William et Françoise Torchiana
Antoine et Sylvie Winckler
Sandrine Zerbib
et Changsheng Wang
ainsi que

Chantal Amoudry
Marie-Christine Dutheillet
de Lamothe
Michèle Flasaquier
Charles Foussard
Elisabeth et Hervé Gambert
Olivier et Maryse Gayno
Jacques et Dominique Garaïalde
Bruno Lagache
Bernard-Henri Mignon
Francis Minkoff
Helman et Anne
le Pas de Sécheval
Sandra Pham
Marie-Claire Ricard
Sophie et Xavier Bellosa Richer
Éric Rouvroy
Laurent Samama
et Olivier Borgeaud
Isabelle et Bertrand Schwab
Isabelle Sédillot
David et Isabelle Tayar

LE CERCLE NOVERRE

Philippe et Donatienne Beaufour
Saam et Sarah Golshani

Aude Bailleau
Vassila Boukhlef
Christophe Drezet
et Jean-Baptiste Marcault
Béatrice Hermand
Valérie et Pablo Jordán
Gildas Le Gonidec de Kerhalic
Bernard Le Masson
Florentine Mulliez
Isaline Puech
Klavs Rosenfalck
et Philippe M. Denis
Isabelle et Rupert Schmid

Alyssa et Marc Auberger
Valérie Bernis
Oxana Bondarenko
et Vladimir Tsyganov
Alain Boucheron
Ghazal et Franck Brunel
Barbara Burtin
Naima et Bertrand Cardi
Bernard et Marie Coisne
Xavier Chassin de Kergommeaux
et Patrick Nectoux
Bernard et Marie Coisne
Sabrina et Stéphane Distinguin
Christelle et Xavier Farde
Frédéric Fontan de Gouvion
Saint-Cyr
Comte Hervé de Gouvion
Saint-Cyr
Annelise et Philippe Franchet
Olivier et Maryse Gayno
Emmanuelle et Marc Henry
Fabienne Kiszelnik
Fady et Caroline Lahame
Arnaud et Charlotte Lavit
d'Hautefort
Sophie Lecoq
et Fawzi Kyriakos-Saad
Thierry Messonnier
Arnaud et Damienne Marion
Thierry Messonier
Rebecca Miller et Rémi Buttiaux
Carolyn Occelli
et Ardavan Safaee
Olga Okner et Aurélien Loszyczer
Ava et Jean-Noël Payer
Emmanuel et Alix Pradère
Raoul et Melvina Salomon

Evelyne Sevin et Pascal Macioce

David Syed
Henri et Barbara Topiol
Charles-Everard
et Odile de T'Serclaes
Lidwine et Emmanuel Weyd

LE CERCLE TAGLIONI

Flavia et Barden Gale
Florentine Mulliez

Nicolas et Hélène Constant
Claude Suzanne Defforey

Fondation MAD
Guillemette Burgala
Valériu Esanu
Tiphaine et Jean-Philippe
Hecketsweiler
Philippe et Karine Journo
Amina Lamloum

LE CERCLE DEL'ACADÉMIE

Jean Burelle
Jean-François Dubos
Isabelle Ealet-Cor bani
Flavia et Barden Gale
Maura Helena Gonzaga
Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Marie-France et René Kern
Sabine Masquelier
Charles et Marianne Ruggieri

François-Xavier Chauchat
Nicolas et Hélène Constant
Claudio et Renata Garcia
Maria de Lourdes Vianna Siqueira
Guilherme Peirao Leal
Raoul et Melvina Salomon
Juliana Siqueira
Monica Pimentel Vassimon
et Eduardo Mazzilli de Vassimon
Guy Zarzavatdjian

ainsi que
Jean Audenis
Ana Cecilia et Patrice de
Camaret
Aimée Dubos Chantemesse
Martine Cligman
Michel Germain
Sébastien Grandin
Gary et Jeanne Ianziti
Famille Juliard-Reijnaers
Xavier Melin
Thomas Pearsall et Rio Howard
Éric de Rothschild
Agnès Schweitzer
Anne et Wolfgang Titze
Marc et Corinne Verdet
José David Vilela Uba

Fondation Cabestan

L'Opéra national de Paris
remercie également
les donateurs de la matinée
« Rêve d'enfants »

LE CERCLE POP

Claire Waquet

Pierre Pringuet
Antoine Rostand

Valérie Boas
Nicole Gay
Eric Mettler
Pierre et Elena Tattevvin
Thomas Tchen
Jean-Pierre Varon

LE CERCLE FIDES

Rita Farivar
Sam R. Freck
Anne Gestin
Leonard M. Levie
Laurent Petizon
Olli Marius Turpeinen
Renaud Velin

THE AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA & BALLET

Donna Corbat

PRÉSIDENTE

Olivia Tournay Flatto

VICE-PRÉSIDENTE

Serena Lese

VICE-PRÉSIDENTE

Marie-France Kern

TRÉSORIÈRE

Hal J. Witt

SECRÉTAIRE

Jeanne Hoefliger

DIRECTRICE EXÉCUTIVE

ADMINISTRATEURS

Jean-Christian Agid

Anthony P. Coles

Marina Couloucoundis

Joanna Fisher

Maureen Footer

Flavia Gale

James de Givenchy

Catherine Juracich

Amy Kuehner

Almudena Legorreta

Yurie Pascarella

Hugues de Pins

Sana H. Sabbagh

Andrew J. Martin-Weber

Gregory Annenberg Weingarten

Laura Zeckendorf

Marina de Brantes

PRÉSIDENTE EMERITA

Olivia Tournay Flatto

PRÉSIDENTE EMERITA

Mary Sharp Cronson

TRUSTEE EMERITA

Edward A. Reilly

PRÉSIDENT EMERITUS

Eloise Susanna Gale Foundation
GRoW @Annenberg
Howard & Sarah D. Solomon
Foundation
Yleana Arce Foundation
Blavatnik Foundation

Angel Shine Foundation / Allyson
Tang & Thomas Widmann†
Harry & Misook Doolittle
Foundation
The Jerome Robbins Foundation
Otis & Elizabeth Chandler
Foundation
BNP Paribas
Vranken Pommery America
Donna & Michael Corbat
Elizabeth & Jean-Marie Eveillard
Flavia & Barden Gale
Marie-France & René Kern
Denise Littlefield Sobel
Andrew J. Martin-Weber
Jenny Paulson
Sana H. Sabbagh
Julie Albright
Willa & Taylor Bodman
Mary Bray
Elizabeth A.R. & Ralph S.

Brown, Jr.
Stephen Brint & Mark Brown
Noreen & Kenneth Buckfire
Nabil Chartouni
Judith M. Hoffman
Carol & John F. Kososki
Dominique Laffont
Ali Landegger
Beth Madison
Suzanne Mathews
Nina & Neal McElroy
Eric Mourlot
Michele and Raffiq Nathoo
Heather Randall
Ariane & Lionel Sauvage
Resa & Heiner Sussner
Pedro & Cecilia Torres
Hans Zimmer

LES MEMBRES MÉCÈNES FONDATEURS

Lawrence et Martine Aggerbeck
Philippe Agid
Jad Ariss
Gérald et Hélène Azancot
Jean-Marie Baillot d'Estivaux
Rédouane et Nadia Bellefqih
Valérie Bernis
Gilbert Bléas
Isabelle van Bockstaele
Laurence Bodnia-Borot
Jean-Laurent et Olga Bonnafé
Marie-Hélène et Alain Botton
Jamie Boucher
Jacques et Katharina Bouhet
Alain et Véronique Bréau
Sébastien Breteau
Jean et Anne-Marie † Burelle
Robert et Elizabeth Carroll
François-Xavier Chauchat
René et Nicole Colletti
Julien et Joelle Dassault
Jean-François Dubos
Aimée Dubos Chantemesse
Jean-Pierre
et Marie-Florence Duprieu
Jean-Marie et Elizabeth Eveillard
Vincent et Céline Fabié
Marie-Claude
et Jacques Figueette
Nadia et Jean-Christophe Flatin
Jean-Pierre et Anne Floris
Françoise Fournier
Charles et Françoise Foussard
Flavia et Barden Gale
Alain Gatignol
Olivier et Maryse Gayno
Cyril Germain
Michel Germain
Laurent Gizard
Valérie et Frédéric Grand
Kami et Sarah Haeri
Luis Harding
Pascal Houzelot
Olivier et Annette Huby
Mélanie Huynh-Utzmann
Tuulikki Janssen
Olga Jegunova
Karine et Philippe Journo
Raphaël et Yolande Kanza
Anne-Laure Kiechel
et Témir Porras
Pascal et Virginie Koerfer
Vincent
et Véronique de la Bachelerie
Alix et Mathieu Laine
Amina Lamloum
Marie Laurenzatto
Fabienne Mazigh-Berthelot

et Ludovic Berthelot
Marie-Laure Meslin-Vergne
et Jean-Pierre Vergne
Docteur Léone Noëlle Meyer
Gianmarco
et Anne-Hélène Monsellato
Bruno et Takako Mousseigne
Bernard Oppetit
Chantal Peraudeau-Mazin
Philippe et Catherine Pontet
Emmanuel et Alix Pradère
Thomas du Pré de Saint Maur
et Grégoire Marot
Pierre
et Anne-Catherine † Pringuet
Mahasti Razavi Deboost
David Reverter
Séverine Reymond-Gaubert
Kenneth Lloyd Rider
et Ronald G. Kirchem
Marie-Estelle Rives
Charles et Marianne Ruggieri
Gwendolyn Rüttinger
Grégoire Salignon
Birgit Scheuer Niro
Agnès et Louis † Schweitzer
Evelyne Sevin et Pascal Macioce
Guillaume de Seynes
Laurence Tafanel
Pierre et Eléna Tattevin
Madame Jean-François
Théodore
Stéphanie Trevidic
Natalia Turine
Guy Zacklad et Laurent Pineau

LES MEMBRES MÉCÈNES

Tomoko Abe et Jérôme Cosif
Prince Amyn Aga Khan
Fabrice Aiach
Joumana Asseily
Pierre et Anna Aussure
Florence et Damien Bachelot
Roselyne Bachelot-Narquin
Florent Barbarossa
Natacha Belaya
Monique Bénailly
Francis Benguigui
Farid Bennis
Henri Berdin et Laurence Reboul
Lauren Bird et Jonathan Cinque
Marie-Ange et Olivier Biteau
Karolina Blaberg
Maître Jean-Pierre Boivin
et Catherine Rodallec
Sophie et Pascal Bonno
Fabien Boulakia
Jeanine Boureau
Miguel et Barbara de Bragança
Pia de Brantes
Stéphane et Corinne Burdin
Patricia et Jean-Marc Bussolini
Jacques Cagna
Krystyna Campbell-Pretty
Thierry Chatelier
François-Xavier et Nicole Clédât
Jean-Claude et Jeanne Clément
Gisela Clev
Bernard et Marie Coisne
Stanislas et Sandrine Conseiller
Claudie Cornelis
Eric Coutts et Sophie van Stumm
Sébastien Crozier
Lazaro Cuervo Costa
Corinne
et Jean-Baptiste Cuisinier
Jean-Marc Daillance
Victoire Damery

Jean-Marc et Lise Oury
Amélie Oyarzabal
Isidora Palli-Wilke-Janicki
Gaelle
et Guillaume di Paolantonio
Jean-Daniel et Carole Pick
Bernard et Claudie Pierrelle
Antoine Piot
Dominique Plassart
Yves Quernin
Tania Rappo
Hélène Reltgen
Guy et Martine Reyniers
Martine et Paul Ricard
Jean-Charles Riffard
Georges Rocchietta
Bruno Roger
Viviana Ronco
Maha Safadi Debs
Patrick Sainte Marie
Raoul Salomon et Melvina Mossé
Jean-Pierre Samilo
Jacques-Emmanuel Saulnier
Noëlie Schoenlaub
Daniel et Nicole Schroeder
Sophie Schyler Thierry
Christian Giraud
François-Joseph Graf
Carlton Greer
Michel et Florence Guillet
Frédéric
et Anne-Dominique Guinot
Jérémié Guy
Philippe Hasson
François Hazart-Ferté
Géraldine Hédelin Dupoux
et Patrick Dupoux
Marc et Emmanuelle Henry
Sabrina Herlory Rouget
Isabelle Hérouard
Dominique Huynh
François Jacquemard
Daniel Jarmai
Vincent Jarrige
Pierre-Antoine et Christiane Joly
Sarah Khonsari et Saam Golshani
Francis Kurdjian
Patrice de Laage de Meux
Jean-Louis
et Marie-Claire Laflute
Francis Laudette
Brigitte Lemercier
Marie Lescure
Chahine et Yolande Letayf
André et Catherine † Levy-Lang
Bernard Liautaud
et Hélène Verrier-Duval
Theo et Petra Lieven
Stéphane Magnan et Paz Corona
Cherine Magrabi Tayeb
Antonin Maigne
Docteur David et Patricia Maladry
William J. Mansfield
Jean-Yves et Janine Mazon
Jassim Mazouni
Benoît Melin
Anne-Marie
et Gérard-Philippe Menayas
Jacques Merceron-Vicat
Nada Mikati
Marie-Laure et Dominique Mine
Jean-Gabriel Mitterrand
Bernard et Danielle Monassier
Bertrand Montembault
Georges et Catherine Nemes
Docteur Jean-Luc Nguyen-Khoa
Gen Oba
Valentin Ossard

Le Club entreprises de l'Arop

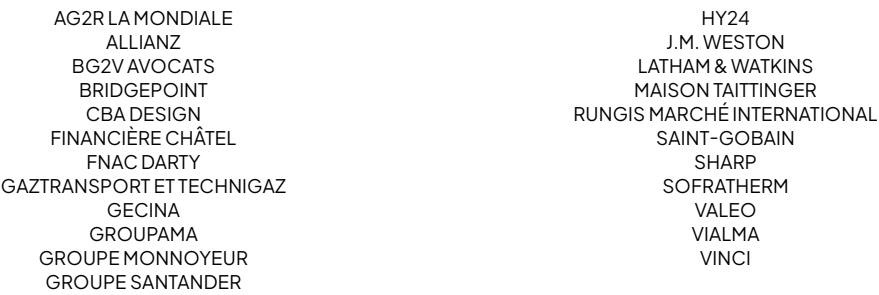
DONATEURS CARRÉ OR



MEMBRES PARTENAIRES



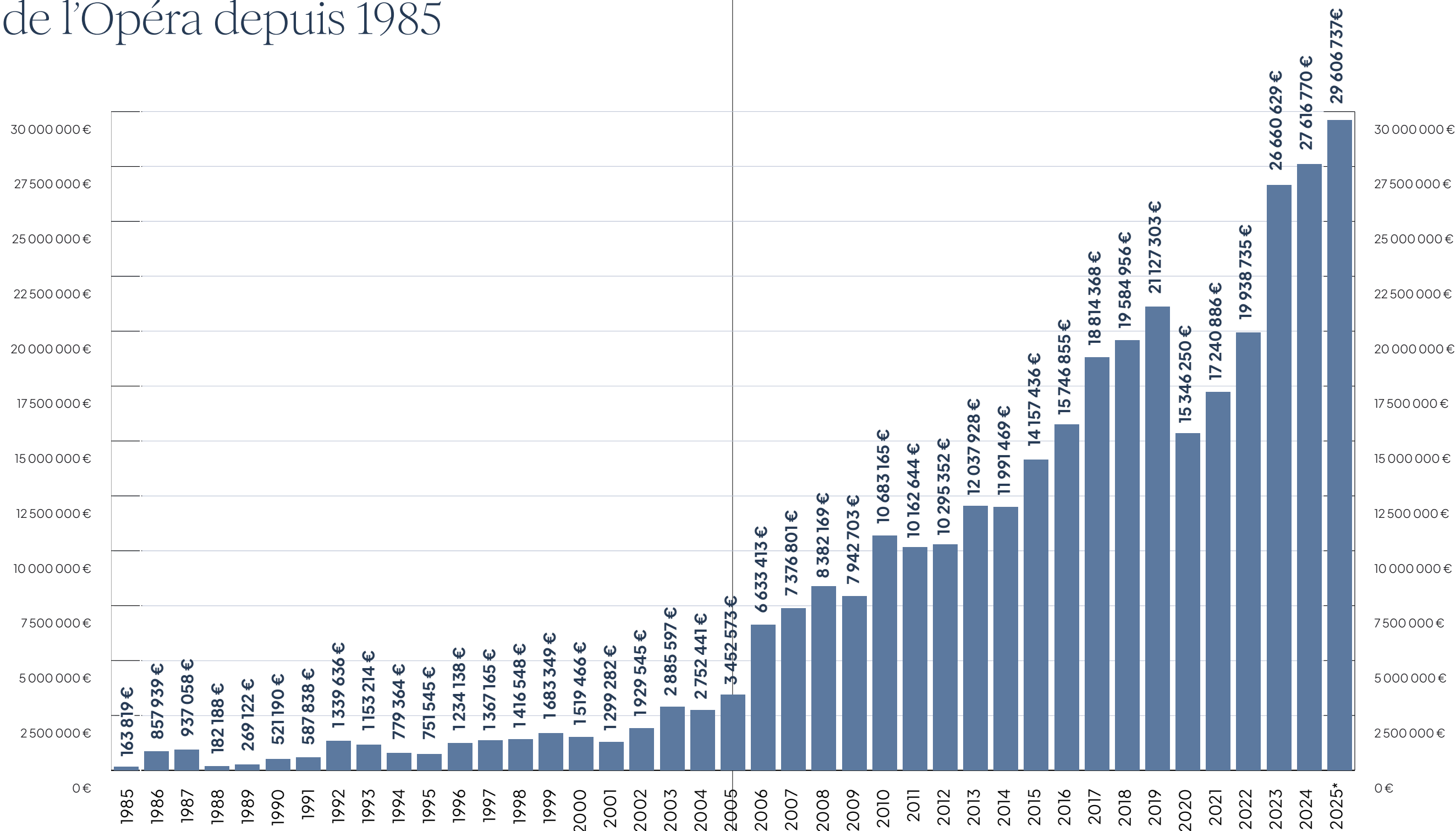
MEMBRES ASSOCIÉS



MEMBRES BIENFAITEURS



Sommes collectées au bénéfice de l'Opéra depuis 1985



Soit un total de **338 429 585 €**
collectés au bénéfice de l'Opéra depuis 1985.

L'AROP EN CHIFFRES EN 2024/2025

La saison 2024/2025 a permis d'atteindre un nouveau palier en matière de mécénat collecté au bénéfice de l'Opéra national de Paris. Le concours de l'ensemble des entreprises mécènes et des donateurs fédérés par l'Arop participe plus que jamais, en complément du soutien de l'État et du développement des autres ressources propres de l'institution, à la conduite des projets et à la réalisation des ambitions de la maison.

Chaque saison, l'engagement résolu de chacun pose les jalons de l'Opéra de demain.

La saison 2024/2025 en chiffres

27

soirées de l'Arop et galas

32,9

millions d'euros de mécénat collectés au bénéfice de l'Opéra

+ 9% par rapport à 23/24

39

séances de travail
accessibles aux membres

+ 11% par rapport à 23/24

6,1

millions d'euros de billets achetés
par l'Arop à l'Opéra

+ 6% par rapport à 23/24

150

activités culturelles

+ 7% par rapport à 23/24

39,6

millions d'euros versés à l'Opéra
(mécénat, achats de billets, programmes,
loyers, frais techniques)

+ 9% par rapport à 23/24

4 171

adhérents particuliers et entreprises

+ 0,3% par rapport à 23/24

46,3

millions d'euros de recettes totales
générées par l'Arop, la FRONP et le Fonds de
dotation de l'Opéra national de Paris

+ 10% par rapport à 23/24

Résultat 2024/2025 & Budget prévisionnel 2025/2026

Résultat au 31 juillet 2020	Résultat au 31 juillet 2021	Résultat au 31 juillet 2022	Résultat au 31 juillet 2023	Résultat au 31 juillet 2024	Budget prévisionnel 2024/2025	Résultat définitif 2024/2025	Budget prévisionnel 2025/2026
en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€

PRODUITS										
COTISATIONS ET DONS	Cotisations	2172	1736	1883	2 090	2130	2 250	2 119	1	2200
	Dons des membres	1083	1080	1266	1361	1428	1450	1491	2	1500
	Dons des galas et de la vente aux enchères	1749	1248	1304	2791	2237	2650	2 627	3	3165
	Dons exceptionnels des particuliers et Afpop	1749	1509	1993	1982	3 009	3400	4784	4	4300
	Mécénat et Parrainage Entreprises	5901	8 029	8 478	10 590	13475	14175	14287	4	14 528
	Frais de gestion facturés Mécénat Opéra et Fondation	302	222	524	721	848	812	812	6	762
	Frais de gestion collectés Mécénat AROP	1387	1421	1865	2266	2835	2782	3145		3032
	Produits Financiers, Produits divers, et Fonds de solidarité	11	761	111	36	220	387	427	7	247
Sous-total		14 357	16 004	17 424	21 835	26 182	27907	29 692		29734
PRODUITS DES ACTIVITÉS	Abonnements	3794	68	2 470	2 433	2 415	2738	2738	10	2554
	Ventes de billets majorés et billets mécènes	2498	386	3 406	3726	3718	3321	4660	11	3774
	- Perte billetterie sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid	-1525		-137	-129			-121	13	
	- Perte dons sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid	-1317		-134	-186			-138	5	
	Versements soupers, cocktails, parking, espaces	2868	316	2772	2686	2528	2277	2811	14	2429
	- Perte prestations sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid	-1118		-56	-186			-158	16	
	Recettes liés aux activités des membres	77	23	39	80	216	215	102	18	80
	Sous-total	5275	793	8360	8424	8877	8551	9894		8837
Sous-total PRODUITS Arop		19 632	16797	25784	30259	35060	36458	39586		39131
DONS RECUS PAR L'OPERA, LA FRONP ET LE FDD	Mécénat FRONP	1211	1325	2139	2232	3555	3350	3137		3000
	Mécénat FDD Opéra	235	200	2046	3107	3184	3200	3196		3000
	Mécénat Philanthropie Opéra (numéraire et nature)	1076	1614	190	480	779	100	0		0
	Mécénat Entreprises Opéra (compétence et nature)	1809	45	0	0	254	120	437		350
	Sous-total PRODUITS HORS Arop		4331	3184	4375	5819	7772	6770	6769	
TOTAL DES PRODUITS TOUS CANAUX CONFONDUS		23963	19981	30159	36078	42832	43228	46355		44921

Résultat au 31 juillet 2020	Résultat au 31 juillet 2021	Résultat au 31 juillet 2022	Résultat au 31 juillet 2023	Résultat au 31 juillet 2024	Budget prévisionnel 2024/2025	Résultat définitif 2024/2025	Budget prévisionnel 2025/2026
en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€

CHARGES										
FRAIS DE FONCTIONNEMENT	Salaires & Charges	2 910	3 021	3 144	3 324	3 850	3 908	4 255	20	4 032
	Réduction Activité partielle et Exonération Urssaf – Covid	-263	-701	-464				20		
	Loyers, Fournitures, entretien, informatique	132	223	257	273	346	387	469	21	506
	Frais postaux, téléphone	61	63	37	37	41	43	45	22	60
	Frais d'impression	9	15	14	9	13	12	27	23	9
	Honoraires, assurances, impôts et taxes	226	274	288	278	332	330	298	25	302
	Honoraires Communication et Digital	91	245	202	295	368	350	211	25	170
	Frais financiers	38	23	44	58	74	75	67	26	68
	Relations publiques, missions, déplacements	173	58	194	176	234	250	236	27	279
	Divers	18	8	20	18	37	8	18	28	6
	Dotations aux amortissements	319	344	302	209	106	250	149	29	220
	Sous-total	3 714	3 571	4 038	4 676	5 401	5 613	5 776		5 651

CHARGES LIÉES AUX ACTIVITÉS (ABONNEMENTS, GALAS, ...)	Achats d'abonnements	1837	68	1131	1116	1157	1245	1186	40	1306
	Achats de billets majorés et billets mécènes	1589	193	1933	2188	2267	2067	2363	41	2174
	- Coût de la billetterie sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid	-1573		-137	-78			-121	43	
	Achats tickets parking	2	0	4	5	3	8	2	43	
	Frais d'impression, affranchissement ...	366	208	229	210	229	223	226	44	218
	Décoration, location de matériel	558	32	584	463	578	547	602	46	570
	Documentation et programmes	59	5	80	85	79	66	122	47	94
	Cd & Dvd d'abonnements - Vialma	59		13	22	23	23	33	48	30
	Frais soupers et de cocktails, locations d'espaces	1302	132	1720	1804	1799	1674	2181	49	1752
	- Coût des prestations sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid	-240		-75	-76			-158	51	
	Personnel Opéra, frais techniques	119		178	210	221	218	243	53	237
	Autres personnels (hôtesses ...)	195	71	193	255	309	296	302	53	315
	Honoraires, impôts	130	74	160	142	143	127	145	54	167
	Frais de campagne et contreparties entreprises mécènes	0	91	87	150	110	250	203	55	200
	Coût des activités des membres	277	48	79	111	256	249	186	56	121
	Sous-total	4680	923	6179	6606	7174	6992	7515		7184

SUBVENTIONS, AIDE A LA PRODUCTION	Aide à l'Opéra, subventions	5672	2187	5107	6387	5604	5922	6929	70	6689
	- Perte d'aide sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid	-1771	0	-243	-25			-138	72	
	Dons exceptionnels des membres de l'AROP reversés à l'Opéra	1572	1568	1991	1831	3009	3400	4784	73	4212
	Mécénat et Parrainage Entreprise (convention tripartite)	5978	7975	8503	10552	13475	14175	14287	73	14528
	Dons accordés par l'AROP à l'Opéra ou à des tiers (abo jeunes...)	0	0	53	0	66	60	98	74	73
	Subvention accordée aux Club Junior	0	0	9	14	15	15	15	75	15
	Subventions versées aux artistes et projets de l'Opéra	108	108	127	136	143	145	149	76	150
	Sous-total	11558	11838	15548	18895	22312	23717	26123		25667

Sous-total CHARGES AROP	19 952	16 331	25 765	30 176	34 888	36 323	39 413		38 502
-------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--	--------

DONS RECUS PAR L'OPERA, LA FRONP ET LE FDD	Mécénat FRONP	1211	1325	2139	2232	3555	3350	3137		3 000
	Mécénat FDD Opéra	235	200	2 046	3107	3184	3200	3196		3 000
	Mécénat Philanthropie Opéra (numéraire et nature)	1076	1614	190	480	779	100	0		0
	Mécénat Entreprises Opéra (compétence et nature)	1809	45	0	0	254	120	437		350
	Sous-total	4 331	3184	4 375	5 819	7 773	6770	6769		6 350

TOTAL DES CHARGES TOUS CANAUX CONFONDUS	24 284	19 515	30 140	35 995	42 661	43 092	46 183		44 853
---	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--	--------

RÉSULTAT avant exceptionnel et provisions	-321	465	19	83	172	135	172		69
---	------	-----	----	----	-----	-----	-----	--	----

Dotations aux provisions / Reprise de provisions / Résultat exceptionnel	0	0	0	-76	-134	-100	-151		-50
--	---	---	---	-----	------	------	------	--	-----

Résultat exceptionnel	0	0	0	0	0				
-----------------------	---	---	---	---	---	--	--	--	--

RÉSULTAT après exceptionnel et provisions	-321	465	19	7	37	35	21		19
---	------	-----	----	---	----	----	----	--	----

AIDE A LA PRODUCTION AROP	11558	11838	15548	18895	22312	23717	26123		25667
---------------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--	-------

MÉCÉNAT FRONP	1211	1325	2139	2232	3555	3350	3137		3 000
---------------	------	------	------	------	------	------	------	--	-------

MÉCÉNAT FDD OPERA	235	200	2 046	3107	3184	3200	3196		3 000
-------------------	-----	-----	-------	------	------	------	------	--	-------

MÉCÉNAT ONP PHILANTHROPIE	1076	1614	190	480	779	100	0		0
---------------------------	------	------	-----	-----	-----	-----	---	--	---

MÉCÉNAT ONP ENTREPRISES	1809	45	0	0	205	120	437		350
-------------------------	------	----	---	---	-----	-----	-----	--	-----

TOTAL DES SOMMES COLLECTÉES	15 889	15 022	19 923	24 713	30 036	30 487	32 893		32 017
-----------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--	--------

Salaire / Recettes globales	11,05%	11,61%	8,88%	9,21%	8,99%	9,04%	9,18%		8,97%
-----------------------------	--------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	--	-------

Salaire / Aide totale apportée	16,66%	15,44%	13,45%	13,45%	12,82%	12,82%	12,94%		12,59%
--------------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--	--------

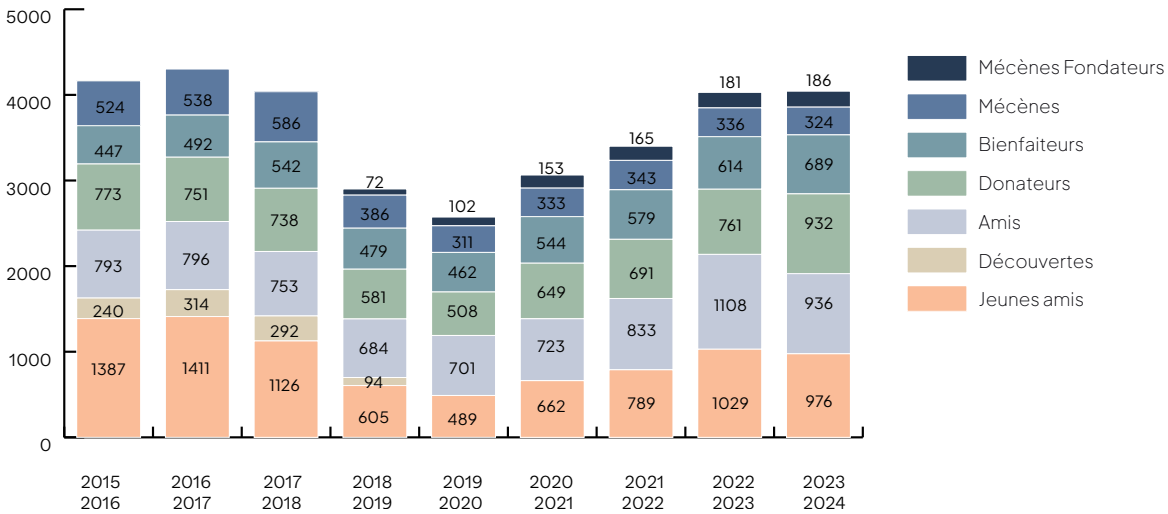
Fonctionnement / Recettes globales	15,50%	17,87%	13,39%	12,96%	12,61%	12,98%	12,46%		12,58%
------------------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--	--------

Cotisations encaissées

au 31 juillet 2025

LES PARTICULIERS

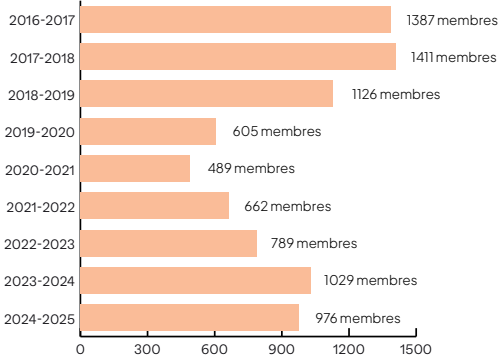
Catégories	2016 2017	2017 2018	2018 2019	2019 2020	2020 2021	2021 2022	2022 2023	2023 2024	2024 2025	Variation en %
Mécènes Fondateurs	-	-	-	72	102	153	165	181	186	+3%
Mécènes	524	538	586	386	311	333	343	336	324	- 4%
Bienfaiteurs	447	492	542	479	462	544	579	614	689	+12%
Donateurs	773	751	738	581	508	649	691	761	932	+22%
Amis	793	796	753	684	701	723	833	1108	936	-16%
Découvertes	240	314	292	94	-	-	-	-	-	
TOTAL HORS JEUNES AMIS	2777	2891	2911	2296	2084	2402	2611	3000	3067	+2%
JEUNES AMIS	1387	1411	1126	605	489	662	789	1029	976	-5%
TOTAL PARTICULIERS	4164	4302	4037	2901	2573	3064	3400	4029	4043	+0,3%



PARTICULIERS (hors jeunes amis)

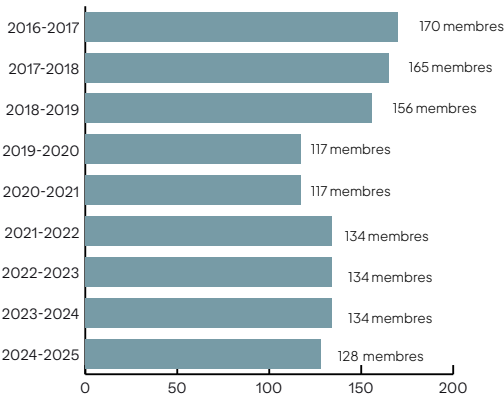
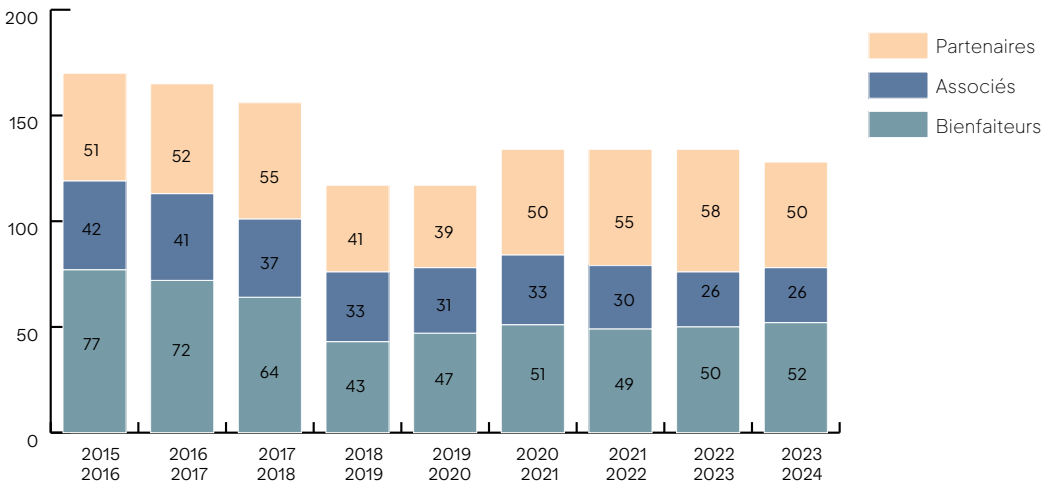


JEUNES AMIS



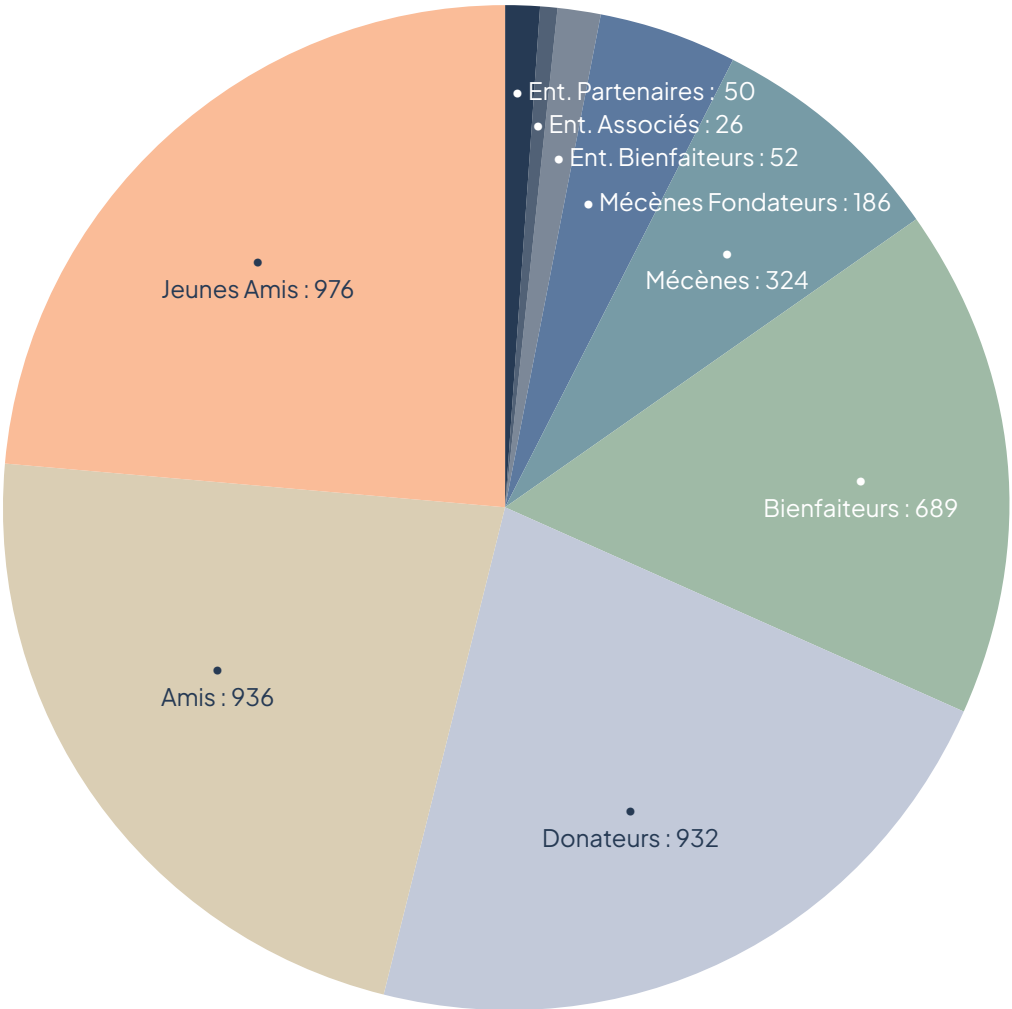
LES ENTREPRISES

Catégories	2016 2017	2017 2018	2018 2019	2019 2020	2020 2021	2021 2022	2022 2023	2023 2024	2024 2025	Variation en %
Partenaires	51	52	55	41	39	50	55	58	50	-14%
Associés	42	41	37	33	31	33	30	26	26	0%
Bienfaiteurs	77	72	64	43	47	51	49	50	52	+4%
TOTAL ENTREPRISES	170	165	156	117	117	134	134	134	128	-4%

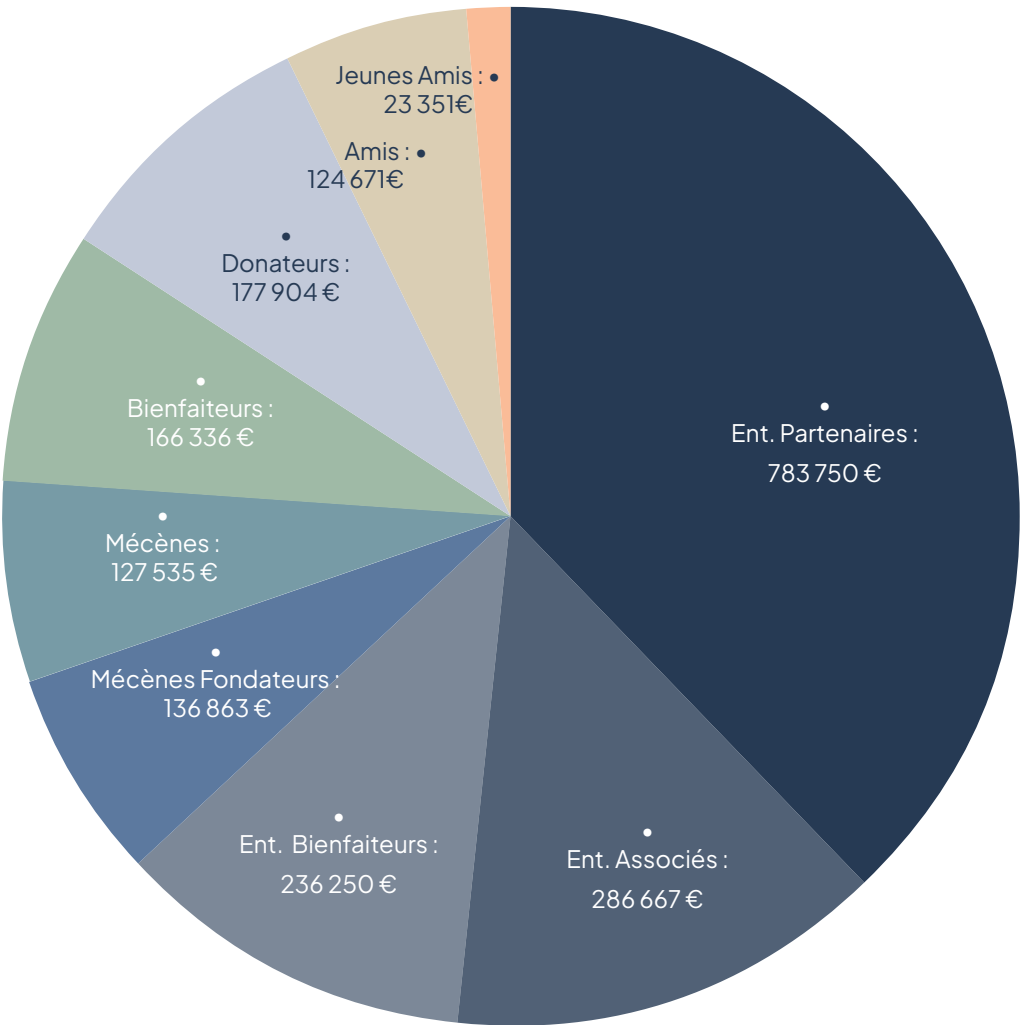


Les membres en 2024/2025

NOMBRE D'ADHÉRENTS
PAR CATÉGORIE



PRODUITS DES COTISATIONS ET DES DONS
ASSOCIÉS PAR CATÉGORIE

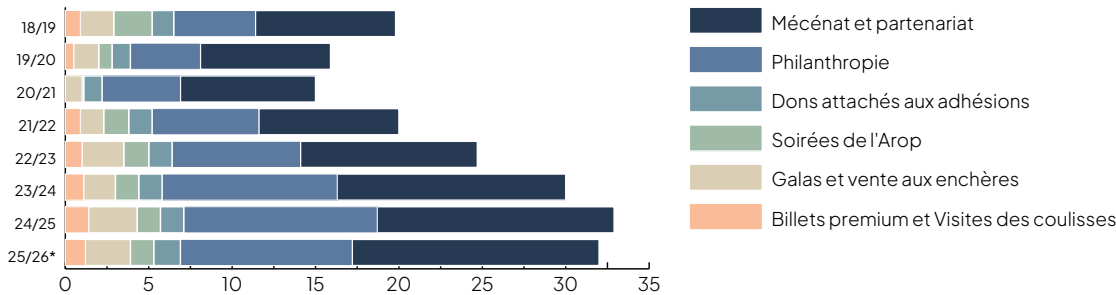


Évolution du mécénat

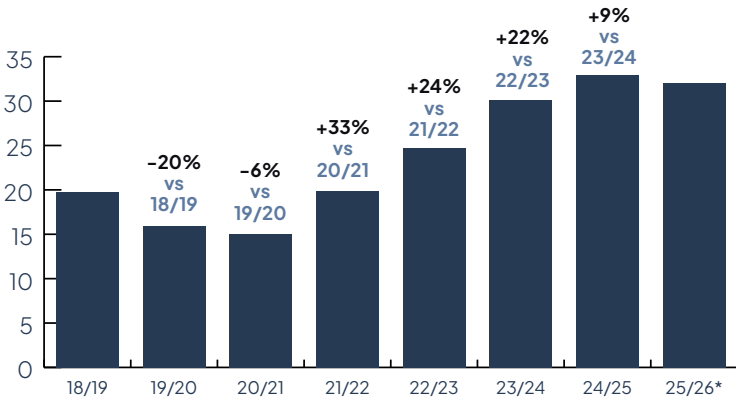
tous canaux confondus en millions d'euros

Canal de collecte	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23	23/24	24/25	25/26*
Mécénat et partenariat (entreprises)	8,4	7,8	8,1	8,4	10,6	13,7	14,4	14,8
Philanthropie	4,9	4,2	4,7	6,4	7,7	10,5	11,2	10,3
Dons attachés aux adhésions	1,3	1,1	1,1	1,4	1,4	1,4	1,5	1,6
Soirées de l'Arop	2,3	0,8	0,1	1,5	1,5	1,4	1,4	1,4
Galas et vente aux enchères	2	1,5	1	1,4	2,5	1,9	3,0	2,7
Billets premium et Visites des coulisses	0,9	0,5	-	0,9	1	1,1	1,4	1,2
	19,8	15,9	15	19,9	24,7	30,1	32,9	32
Évolution		-20%	-6%	+33%	+24%	+22%	+9%	

SOMMES REVERSÉES EN MILLIONS D'EUROS PAR CANAL DE COLLECTE



TOTAL DES SOMMES REVERSÉES EN MILLIONS D'EUROS



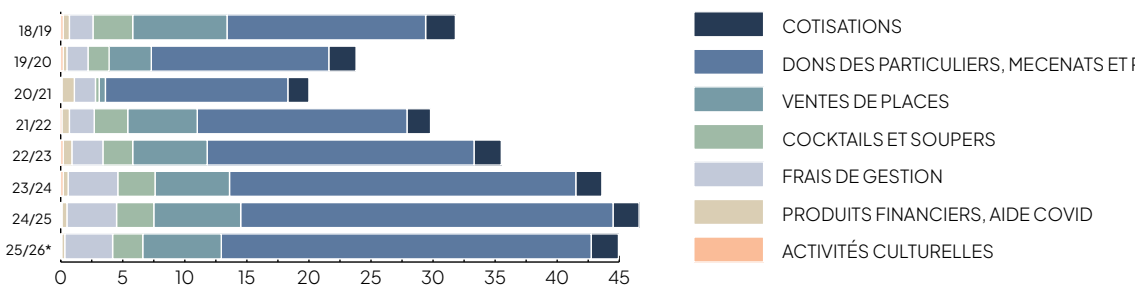
*Budget prévisionnel

Évolution des recettes générées par l'Arop

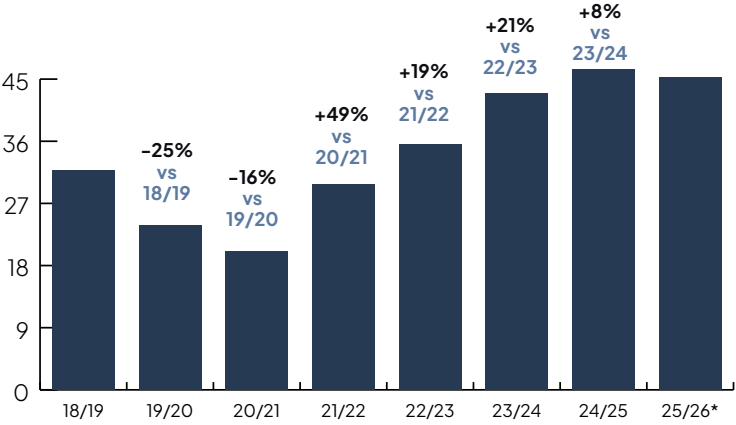
tous canaux confondus en millions d'euros

Produits	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23	23/24	24/25	25/26*
Cotisation	2,4	2,2	1,7	1,9	2,2	2,1	2,1	2,2
Dons des particuliers, mécénats et parrainages d'entreprises <i>Tous canaux confondus (Opéra, Arop, FRONP, Fonds de dotation)</i>	16	14,3	14,7	16,9	21,5	27,9	30	29,8
Ventes de places	7,6	3,4	0,5	5,6	6	6,1	7,1	6,3
Cocktails et soupers	3,2	1,7	0,3	2,7	2,4	2,5	2,7	2,4
Frais de gestion	1,9	1,7	1,7	2	2,5	3,7	4	3,8
Produits financiers, aide Covid	0,5	0,3	1	0,6	0,7	0,4	0,4	0,2
Activités culturelles	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1
	31,8	23,8	20	29,8	35,5	42,9	46,4	44,9
Évolution		-25%	-16%	+49%	+19%	+21%	+8%	

RECETTES GÉNÉRÉES EN MILLIONS D'EUROS PAR PRODUIT



TOTAL DES RECETTES GÉNÉRÉES EN MILLIONS D'EUROS



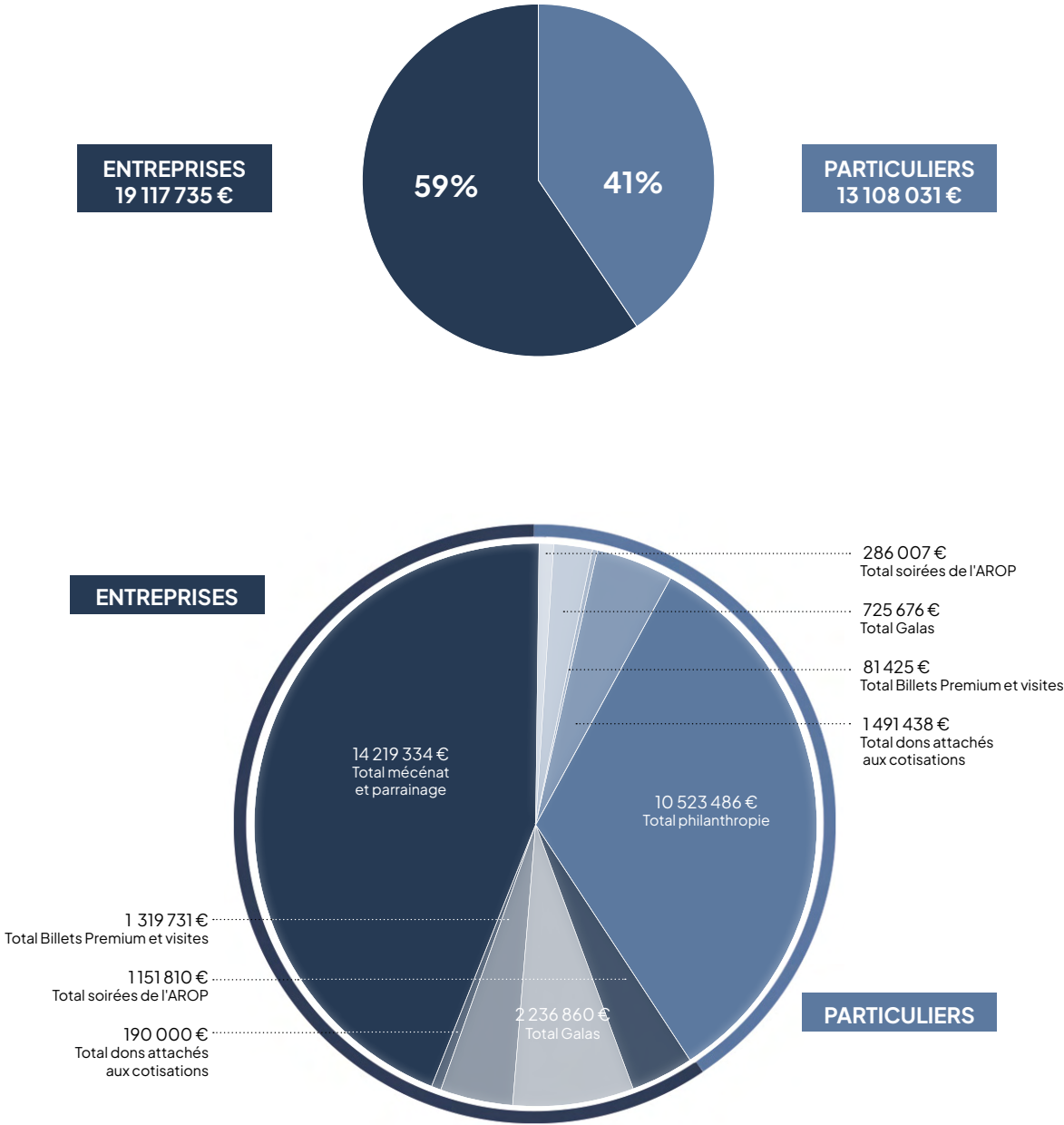
*Budget prévisionnel

Mécénat au 31 juillet 2025

RÉPARTITION DU MÉCÉNAT - PARTICULIERS / ENTREPRISES

	Particuliers			Entreprises			Total		
	23/24	24/25	%	23/24	24/25	%	23/24	24/25	%
Abonnements	140 719 €	138 688 €	-1%	1 006 690 €	1 002 000 €	0%	1 147 409 €	1 140 688 €	-1%
Billets majorés	148 365 €	147 319 €	-1%	144 090 €	149 810 €	4%	292 455 €	297 129 €	2%
Total soirées de l'Arop	289 084 €	286 007 €	-1%	1 150 780 €	1 151 810 €	0%	1 439 864 €	1 437 817 €	0%
Galas et vente aux enchères	645 858 €	725 676 €	12%	1 342 170 €	2 236 860 €	67%	1 988 028 €	2 962 536 €	49%
Total Galas et vente aux enchères	645 858 €	725 676 €	12%	1 342 170 €	2 236 860 €	67%	1 988 028 €	2 962 536 €	49%
Billets Premium	36 170 €	39 825 €	10%	464 623 €	566 861 €	22%	500 793 €	606 686 €	21%
Visites des coulisses	18 100 €	41 600 €	130%	679 700 €	752 870 €	11%	697 800 €	794 470 €	14%
Total Billets premium et visites	54 270 €	81 425 €	50%	1 144 323 €	1 319 731 €	15%	1 198 593 €	1 401 156 €	17%
Total Aide sur vente de billets et visites	989 212 €	1 093 108 €	11%	3 637 273 €	4 708 401 €	29%	4 626 485 €	5 801 509 €	25%
Dons attachés aux cotisations	1 428 108 €	1 491 438 €	4%	163 480 €	190 000 €	16%	1 591 588 €	1 681 438 €	6%
Total dons attachés aux cotisations	1 428 108 €	1 491 438 €	4%	163 480 €	190 000 €	16%	1 591 588 €	1 681 438 €	6%
Philanthropie des particuliers	10 136 440 €	11 190 790 €	10%				10 136 440 €	11 190 790 €	10%
Mécénat et Parrainage d'entreprises				13 730 252 €	14 219 334 €	4%	13 730 252 €	14 219 334 €	4%
Total philanthropie, mécénat et parrainage	10 136 440 €	10 523 486 €	4%	13 730 252 €	14 219 334 €	4%	23 866 692 €	25 410 124 €	6%
Total dons et mécénat	11 564 548 €	12 014 923 €	4%	13 893 732 €	14 409 334 €	4%	25 458 280 €	27 091 562 €	6%
TOTAL GÉNÉRAL	12 553 760 €	13 108 031 €	4%	17 531 004 €	19 117 735 €	9%	30 084 765 €	32 893 071 €	9%
Répartition Particuliers/ Entreprises	42%	41%		58%	59%				

MÉCÉNAT VERSÉ À L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Répartition des sommes versées

MÉCÉNAT

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Aide à la production Arop	11 838 000 €	15 548 000 €	18 895 000 €	22 313 000 €	26 123 000 €
Dons des entreprises mécénat versés à l'Opéra	45 000 €	- €	- €	254 000 €	437 000 €
Dons versés par la FRONP à l'Opéra	1 325 000 €	2 139 000 €	2 232 000 €	3 555 000 €	3 137 000 €
Dons versés par le Fonds de dotation Opéra	200 000 €	2 046 000 €	3 107 000 €	3 184 000 €	3 196 000 €
Dons des fondations privées et des particuliers	1 614 000 €	190 000 €	480 000 €	779 000 €	- €
TOTAL MÉCÉNAT	15 022 000 €	19 923 000 €	24 714 000 €	30 085 000 €	32 893 000 €
Évolution		+33%	+24%	+22%	+9%

BILLETTERIE

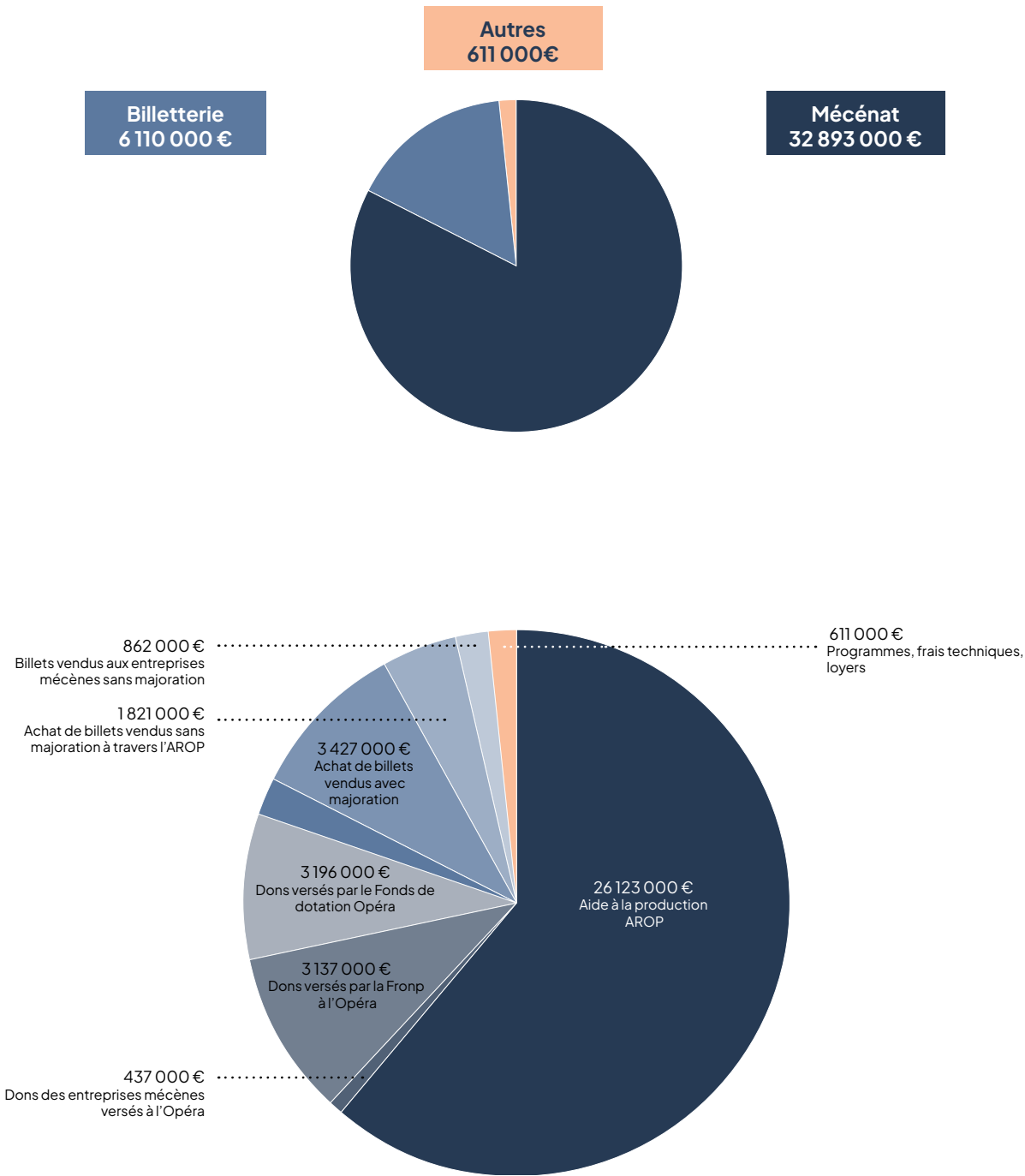
	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Achat de billets vendus avec majoration	261 000 €	2 927 000 €	3 226 000 €	3 424 000 €	3 427 000 €
Achat de billets vendus sans majoration à travers l'Arop	178 000 €	1 172 000 €	1 362 000 €	1 646 000 €	1 821 000 €
Billets vendus aux entreprises mécènes sans majoration	64 000 €	778 196 €	664 000 €	716 000 €	862 000 €
TOTAL BILLETTERIE	503 000 €	4 877 196 €	5 252 000 €	5 786 000 €	6 110 000 €
Évolution		+867%	+8%	+10%	+6%

AUTRES

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Programmes, frais techniques et loyers	95 000 €	412 000 €	444 000 €	518 000 €	611 000 €
TOTAL AUTRES	95 000 €	412 000 €	444 000 €	518 000 €	611 000 €
Évolution		+334%	+8%	+17%	+18%

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
TOTAL SOMMES VERSÉES	15 620 000 €	25 212 196 €	30 410 000 €	36 389 000 €	39 614 000 €
Évolution		+61%	+21%	+20%	+9%

Sommes versées en 2024/2025



LES ÉVÉNEMENTS DE COLLECTE DE FONDS

Notamment marquée par le Gala anniversaire des 150 ans du Palais Garnier et l'organisation de soirées d'exception proposées dans le cadre de l'abonnement dans la continuité de cet hommage, la saison 24/25 illustre la capacité de l'Arop à accompagner les temps forts de l'institution, à satisfaire les besoins des différentes audiences par un service de billetterie et une offre de visites des coulisses complémentaires à celles de l'institution, ainsi que la diversité de ses activités de collecte de fonds.

Les événements de 2024/2025

24
soirées de l'Arop pour
10 759
participants

4 619
billets Premium vendus
pour
286
représentations

3
galas pour
4 011
participants

669
visites privées des coulisses
organisées pour
20 070
participants

11 488
places vendues en billetterie
quotidienne (sans majoration)
pour
372
représentations

et au total
40 537
billets achetés par l'Arop à l'Opéra
Soit 4,8% des places vendues au
total par l'Opéra.

9 660
billets vendus aux entreprises
mécènes pour
93
représentations

Galas

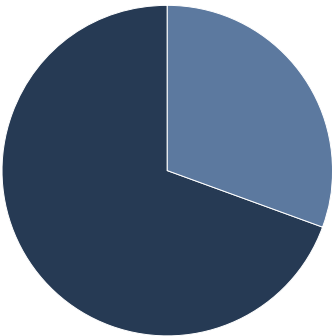
Lieu	Type d'événement	Partenaires	Date de la soirée
	GALA D'OUVERTURE	CHANEL ROLEX	mardi 1 octobre 2024
	MATINÉE RÊVE D'ENFANTS PAQUITA		dimanche 15 décembre 2024
	GALA DES 150 ANS DU PALAIS GARNIER	CRÉDIT AGRICOLE CIB ROLEX	vendredi 24 janvier 2025

 Palais Garnier -  Opéra Bastille

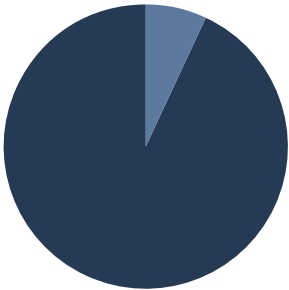
NOMBRE DE SPECTATEURS

Lieu	Date	Spectacle	Entreprises	Particuliers	Total
	01/10/2024	GALA D'OUVERTURE	471	1065	1536
	15/12/2024	MATINÉE RÊVE D'ENFANTS PAQUITA	79	1057	1136
	24/01/2025	GALA DES 150 ANS DU PALAIS GARNIER	399	940	1339
TOTAL			949	3062	4011

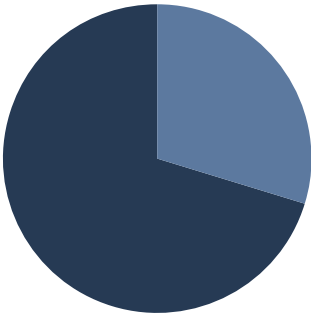
 Particuliers
 Entreprises



Gala d'ouverture
de la saison de danse



Matinée Rêve d'enfants
Paquita

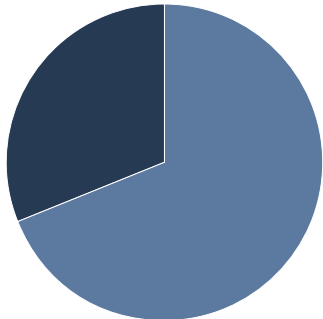


Gala des 150 ans du Palais
Garnier

RECETTES

Lieu	Date	Spectacle	Entreprises	Particuliers	Total
	01/10/2024	GALA D'OUVERTURE	1785 885 €	797 142 €	2 583 027 €
	15/12/2024	MATINÉE RÊVE D'ENFANTS PAQUITA	44 870 €	123 451 €	168 321 €
	24/01/2025	GALA DES 150 ANS DU PALAIS GARNIER	1566 735 €	846 525 €	2 413 260 €
TOTAL			3 397 490 €	1 767 118 €	5 164 608 €

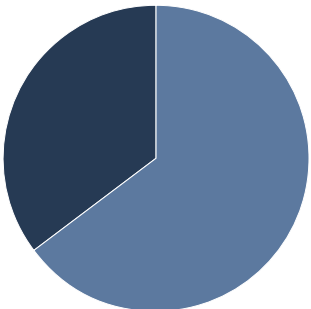
 Particuliers
 Entreprises



Gala d'ouverture
de la saison de danse



Matinée Rêve d'enfants
Paquita

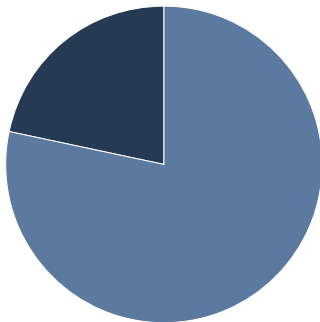


Gala des 150 ans du Palais
Garnier

DONS

Lieu	Date	Spectacle	Entreprises	Particuliers	Total
	01/10/2024	GALA D'OUVERTURE	1207 755 €	333 390 €	1 541 145 €
	15/12/2024	MATINÉE RÊVE D'ENFANTS PAQUITA	29 360 €	63 851 €	93 211 €
	24/01/2025	GALA DES 150 ANS DU PALAIS GARNIER	999 745 €	328 435 €	1 328 180 €
TOTAL			2 236 860 €	725 676 €	2 962 536 €

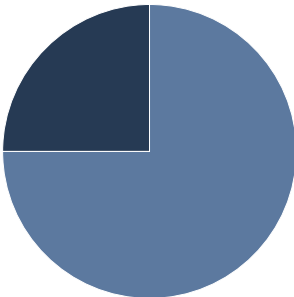
 Particuliers
 Entreprises



Gala d'ouverture
de la saison de danse

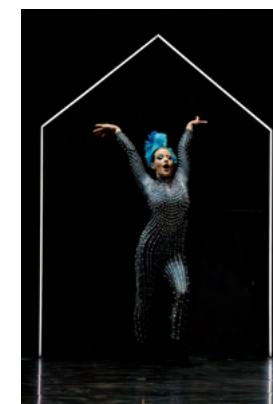


Matinée Rêve d'enfants
Paquita



Gala des 150 ans du Palais
Garnier

→ Gala d'ouverture de la saison de danse



Pour sa dixième édition, le Gala d'ouverture a rendu hommage à deux chorégraphes contemporains : Johan Inger avec *IMPASSE*, et William Forsythe avec *Blake Works I*, créé pour le Ballet de l'Opéra en 2016, et *Rearray*, adapté en un pas de trois pour Roxane Stojanov, Takeru Coste et Loup Marcault-Derouard.

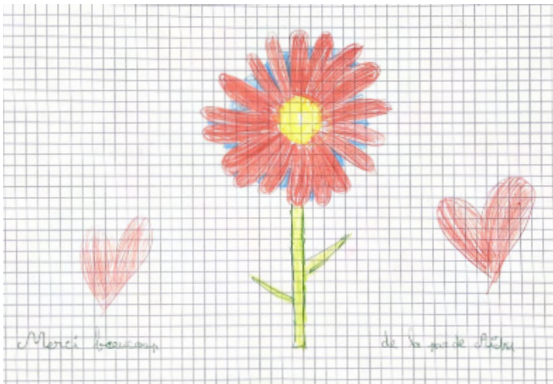
À la suite du Défilé du Ballet, le jeune chorégraphe My'Kal Stromile a également été invité à présenter une création, *Word for Word*, interprétée par Hannah O'Neill, Valentine Colasante, Guillaume Diop, Jack Gasztowtt et Rubens Simon.



Coup d'envoi d'une saison de manifestations exceptionnelles, le gala anniversaire des 150 ans du Palais Garnier a réuni sur scène l'ensemble des forces artistiques de la maison aux côtés de la soprano Lisette Oropesa, de la mezzo-soprano Lea Desandre et du musicien Thomas Dunford, du baryton Ludovic Tézier, des ténors Juan Diego Flórez et Laurence Kilsby, et de la soprano Teona Todua, sous la direction de la metteure en scène Victoria Sitja et du chef d'orchestre Thomas Hengelbrock.

Diffusée en direct puis en replay sur France TV, la captation du spectacle a également été mise en ligne sur le site de l'Opéra et sur la plateforme POP.





Le 15 décembre 2024, la matinée « Rêve d'enfants » s'est tenue à l'Opéra Bastille à l'occasion d'une représentation du ballet *Paquita* de Pierre Lacotte. Cet évènement familial a également permis d'accueillir 500 enfants issus de centres sociaux et de maisons d'accueil, et de collecter des dons au bénéfice du programme pédagogique ADO - Apprentissage de l'Orchestre, encadré par de l'Académie



Merci pour ce spectacle d'opéra.
J'ai passé un agréable moment et
le décor était incroyable! ♥

Soirées de l'Arop

OPÉRAS

				Aide à la production		
Lieu	Date	Spectacle	Spectateurs	Abonnement	Billetterie majorée	Total
	26/09/2024	FAUST	217	14 605 €	1 205 €	15 810 €
	08/10/2024	LES BRIGANDS	564	51 280 €	10 700 €	61 980 €
	16/10/2024	MADAME BUTTERFLY	627	72 980 €	9 135 €	82 115 €
	13/11/2024	LA FILLE DU RÉGIMENT	313	31 580 €	4 445 €	36 025 €
	21/11/2024	LA FLÛTE ENCHANTÉE	598	69 149 €	9 385 €	78 534 €
	10/12/2024	RIGOLETTO	606	65 910 €	18 585 €	84 495 €
	28/01/2025	CASTORET POLLUX	439	43 656 €	6 175 €	49 831 €
	05/02/2025	L'ORDU RHIN	533	46 692 €	10 235 €	56 927 €
	05/03/2025	LES PURITAINS	331	32 597 €	7 610 €	40 207 €
	06/05/2025	IL TRITTICO	318	26 371 €	5 180 €	31 551 €
	26/05/2025	MANON	380	30 143 €	15 595 €	45 738 €
	25/06/2025	LE BARBIER DE SÉVILLE	635	70 809 €	23 605 €	94 414 €
TOTAL			5 561	555 772 €	121 855 €	677 627 €

SOIRÉES D'EXCEPTION

				Aide à la production		
Lieu	Date	Spectacle	Spectateurs	Abonnement	Billetterie majorée	Total
	06/03/2025	SOIRÉE VISITE BALLET	156	40 180 €	6 760 €	46 940 €
	20/05/2025	SOIRÉE VISITE SPÉCIALE 150 ANS GARNIER	147	31 780 €	13 080 €	44 860 €
TOTAL			303	71 960 €	19 840 €	91 800 €

BALLETS

				Aide à la production		
Lieu	Date	Spectacle	Spectateurs	Abonnement	Billetterie majorée	Total
	09/10/2024	WILLIAM FORSYTHE / JOHAN INGER	728	77 885 €	14 845 €	92 730 €
	05/11/2024	MAYERLING	456	37 359 €	7 400 €	44 759 €
	05/12/2024	PAQUITA - grève		-	-	-
	19/12/2024	PLAY - grève		-	-	-
	12/02/2025	ONÉGUINE	745	73 542 €	20 270 €	93 812 €
	03/04/2025	LABELLE AU BOIS DORMANT	915	89 533 €	23 660 €	113 193 €
	10/04/2025	SHARONEYAL / MATSEK	598	71 556 €	22 600 €	94 156 €
	13/05/2025	SYLVIA	619	59 679 €	17 695 €	77 374 €
	03/07/2025	HOFESH SHECHTER	572	66 742 €	16 005 €	82 747 €
TOTAL			4 633	476 296 €	122 475 €	598 771 €

CONCERTS

				Aide à la production		
Lieu	Date	Spectacle	Spectateurs	Abonnement	Billetterie majorée	Total
	17/01/2025	CONCERT DE L'ACADÉMIE	262	36 660 €	14 195 €	50 855 €
TOTAL			262	36 660 €	14 195 €	50 855 €

TOTAL OPÉRAS	5 561	555 772 €	121 855 €	677 627 €
TOTAL SOIRÉES D'EXCEPTION	303	71 960 €	19 840 €	91 800 €
TOTAL BALLETS	4 633	476 296 €	122 475 €	598 771 €
TOTAL SOIRÉES D'EXCEPTION	262	36 660 €	14 195 €	50 855 €
TOTAL	10 759	1 140 688	278 365	1 419 053

→ « Castor et Pollux » de Jean-Philippe Rameau



→ « Les Brigands » de Jacques Offenbach



→ « Les Puritains » de Vincenzo Bellini



→ Mats Ek / Sharon Eyal



→ « Red Carpet » de Hofesh Shechter



→ « Onéguine » de John Cranko





En 24/25, l'abonnement aux soirées de l'Arop comprenait trois rendez-vous d'exception organisés dans le cadre des célébrations des 150 ans du Palais Garnier : le concert des artistes de l'Académie sur la scène du Palais Garnier en hommage à Georges Bizet, et deux soirées de visite guidée, « Dans les coulisses du Ballet », sur les pas d'un artiste de la Compagnie, et « Hommage à Charles à Garnier », à la découverte des lieux les plus secrets du théâtre, des légendes et des artistes qui ont marqué son histoire.



Billets premium

2024

Lieu	Spectacles	Dernière date	Nombre de places	Montant places	Montant d'aide à la production
 FALSTAFF		30/09/2024	47	8 225 €	7 050 €
 FAUST		18/10/2024	20	3 500 €	3 000 €
 MADAME BUTTERFLY		25/10/2024	92	15 750 €	14 445 €
 WILLIAM FORSYTHE / JOHAN INGER		03/11/2024	232	27 736 €	29 000 €
 MAYERLING		16/11/2024	202	34 160 €	25 685 €
 LA FILLE DU RÉGIMENT		20/11/2024	51	9 780 €	7 650 €
 LA FLÛTE ENCHANTÉE		23/11/2024	50	9 920 €	7 500 €
 RECITAL BENJAMIN BERNHEIM		24/11/2024	7	840 €	875 €
 DÉMONSTRATIONS DE L'ÉCOLE DE DANSE		22/12/2024	47	1 620 €	2 350 €
 THE RAKE'S PROGRESS		23/12/2024	32	5 600 €	4 800 €
TOTAL 2024			780	117 131 €	102 355 €

2025

Lieu	Spectacles	Dernière date	Nombre de places	Montant places	Montant d'aide à la production
 PAQUITA		04/01/2025	63	10 710 €	7 875 €
 PLAY		04/01/2025	410	68 175 €	52 708 €
 CONCERT DE L'ACADÉMIE		17/01/2025	5	300 €	250 €
 LA PETITE RENARDE RUSÉE		24/01/2025	17	1 615 €	2 550 €
 CASTORET POLLUX		19/02/2025	139	30 580 €	20 850 €
 L'ORDU RHIN		19/02/2025	36	7 900 €	5 400 €
 ONÉGUINE		04/03/2025	366	62 060 €	46 230 €
 LES PURITAINS		05/03/2025	162	24 460 €	24 300 €
 RÉCITAL RENÉE FLEMING		09/03/2025	42	5 000 €	5 250 €
 PELLÉAS ET MÉLISANDE		27/03/2025	38	7 600 €	5 700 €
 RECITAL NATALIE DESSAY		30/03/2025	21	2 520 €	2 625 €
 IL VIAGGIO, DANTE		09/04/2025	81	13 795 €	12 153 €
 SHARON EYAL / MATS EK		18/04/2025	243	33 820 €	31 745 €
 DON CARLOS		25/04/2025	83	16 560 €	12 450 €
 SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE		29/04/2025	73	5 820 €	4 133 €
 AMBASSADEURS ROLEX		11/05/2025	132	20 860 €	16 500 €
 RÉCITAL ELĚNA GARANČA		19/05/2025	2	240 €	250 €
 IL TRITTICO		28/05/2025	64	13 992 €	9 600 €
 RIGOLETTO		03/06/2025	124	24 800 €	18 640 €
 SYLVIA		04/06/2025	441	70 010 €	55 125 €
 MANON		20/06/2025	42	7 316 €	6 300 €
 MIDIS MUSICAUX		22/06/2025	15	450 €	750 €
 LE BARBIER DE SÉVILLE		05/07/2025	90	18 000 €	13 540 €
 LA BELLE AU BOIS DORMANT		12/07/2025	712	113 020 €	89 676 €
 LES BRIGANDS		12/07/2025	123	26 980 €	18 750 €
 HOFESH SHECHTER		14/07/2025	315	43 740 €	41 280 €
TOTAL 2025			3839	630 323 €	504 631 €
TOTAL			4619	747 454 €	606 986 €

Visites des coulisses

PALAIS GARNIER

Type de visite	Quantité	Montant chiffre d'affaires	Montant d'aide à la production
VISITE DU PALAIS GARNIER (DE 20 À 30 PERSONNES)	227	389 000 €	291 192 €
VISITE DU PALAIS GARNIER (JUSQU'À 5 PERSONNES)	135	94 500 €	52 580 €
POINT DE PAROLE	23	20 750 €	12 584 €
VISITE INSTITUTION	4	1 600 €	440 €
VISITE AVEC ATELIER DE COUTURE	44	132 000 €	106 480 €
VISITE ACCOMPAGNÉE D'UN DANSEUR	20	65 000	46 464
VISITE FANTÔME DE L'OPÉRA	22	27 700 €	19 360 €
VISITE EN CONTREPARTIE DES ACTIONS DE MÉCÉNAT	70	- €	- €
VISITE EN CONTREPARTIE DES ADHÉSIONS ENTREPRISES	15	- €	- €
FRAIS D'ANNULATION	15	3 750 €	2 200 €
	624	734 300 €	531 300 €

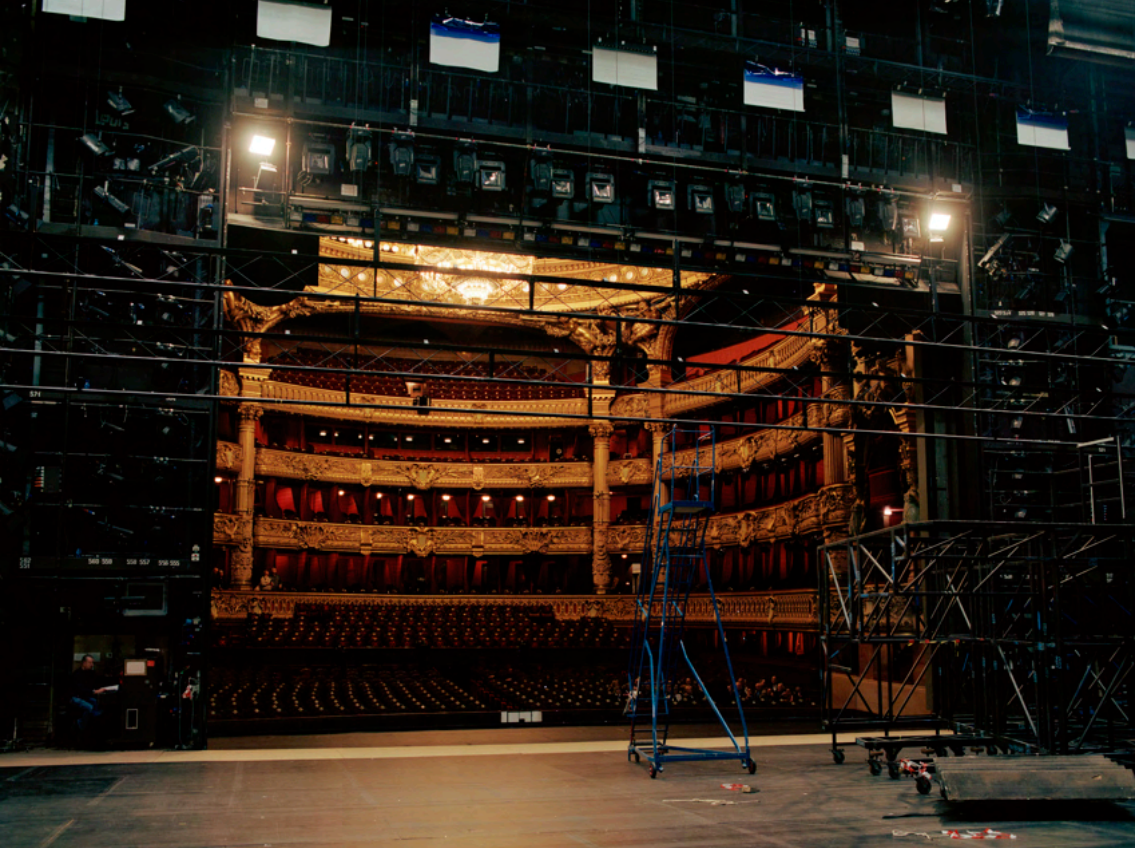
OPÉRA BASTILLE

Type de visite	Quantité	Montant chiffre d'affaires	Montant d'aide à la production
VISITE DE L'OPÉRA BASTILLE (DE 20 À 30 PERSONNES)	6	7200 €	5 016 €
VISITE DE L'OPÉRA BASTILLE (JUSQU'À 5 PERSONNES)	2	1400 €	792 €
VISITE MÉTIERS D'ARTS	5	10 000 €	7700 €
VISITE EN CONTREPARTIE DES ACTIONS DE MÉCÉNAT	12	- €	- €
VISITES RÉSERVÉES AUX MEMBRES	12	0	0
	45	18 600 €	13 508 €
TOTAL VISITES DES COULISSES	669	752 900 €	544 808 €

→ Visite de l'Opéra Bastille



→ Visite du Palais Garnier



LES EXPÉRIENCES CULTURELLES

Séances de travail, répétitions générales, rencontres avec les artistes, visites d'expositions, voyages... Les 150 activités organisées durant la saison 2024/2025 ont rassemblé 15 651 participants.

Riche de sa diversité, le calendrier des rendez-vous proposés permet à nos membres et mécènes aussi bien de nouer un lien plus fort avec l'Opéra et la communauté d'artistes qu'il regroupe que de découvrir des lieux culturels et d'autres arts.

Les expériences culturelles de 2024/2025 en chiffres

4

événements de
présentation
de la saison 25/26 pour

1 010

participants

7

rencontres autour
des artistes pour

857

participants

2

cours de danse
sur le plateau pour

555

spectateurs

41

répétitions générales et
pré-générales pour

3 490

participants

39

séances de travail
pour

6 234

participants

33

visites culturelles d'autres
institutions pour

2 274

participants

6

projections pour

732

participants

4

voyages pour

68

participants

14

avant-premières réservées
aux Jeunes pour

431

participants

soit au total

150

activités culturelles pour

15 651

participants

Les activités des membres

LES RENCONTRES

Lieu	Date	Événement	Participants
	16/11/2024	CONCOURS QUADRILLE	84
Studio Bastille	25/11/2024	BENJAMIN BERNHEIM	151
	27/12/2024	COURS DE DANSE SUR LE PLATEAU	379
	11/02/2025	MARTINE KAHANE - MATHIAS AUCLAIR	94
	27/04/2025	COURS PUBLIC DE L'EDD	210
Amphithéâtre Bastille	23/05/2025	ÉCHOS, RESTITUTION DU PROGRAMME DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA	23
	30/06/2025	COURS DE DANSE SUR LE PLATEAU	154
Studio Bastille	01/07/2025	LES GRANDS TÉMOIGNAGES - MINISTRES DE LA CULTURE	141
	07/07/2025	COURS DE DANSE SUR LE PLATEAU	176
TOTAL			1412

LES RÉPÉTITIONS PRÉ-GÉNÉRALES

Lieu	Date	Spectacle	Participants
	03/12/2024	PAQUITA	245
	05/12/2024	PLAY	199
	06/03/2025	LA BELLE AU BOIS DORMANT	194
TOTAL			638

LES PROJECTIONS

Lieu	Date	Projection	Participants
Hors les murs	04/11/2024	AVANT PREMIÈRE LAC DES CYGNES IMAX	50
Amphithéâtre Bastille	14/11/2024	DOCUMENTAIRE TOURNÉE AU JAPON	90
Studio Bastille	20/11/2024	WILLIAM FORSYTHE AU TRAVAIL DE ANDRÉ S. LABARTHE	133
Studio Bastille	09/12/2024	ROBERT WILSON. LA BEAUTÉ DU MYSTÉRIEUX	123
Studio Bastille	10/03/2025	MARIUS PETIPA, LE MAÎTRE FRANÇAIS DU BALLET RUSSE	150
Studio Bastille	15/05/2025	RESILIENT MAN	186
TOTAL			732

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

Lieu	Date	Événement	Participants
Hors les murs	03/04/2025	DÉJEUNER DES MÈCÈNES ET DES BIENFAITEURS	99
Hors les murs	04/04/2025	PRÉSENTATION PARTICULIERS AUX MEMBRES	610
	09/04/2025	PETIT-DÉJEUNER DE PRÉSENTATION DE SAISON AUX ENTREPRISES	197
Studio Bastille	30/06/2025	PRÉSENTATION DE LA SAISON DE L'ACADÉMIE	58
TOTAL			964

LES AVANT-PREMIÈRES PROPOSÉES AUX JEUNES AMIS

Lieu	Date	Spectacle	Type	Participants
	19/09/2024	LES BRIGANDS	OPÉRA	70
	30/09/2024	WILLIAM FORSYTHE / JOHAN INGER	BALLET	71
	18/01/2025	CASTORET POLLUX	OPÉRA	28
	25/01/2025	L'ORDU RHIN	OPÉRA	38
	06/02/2025	ONÉGUINE	BALLET	39
	25/02/2025	PELLÉAS ET MÉLISANDE	OPÉRA	0
	19/03/2025	IL VIAGGIO, DANTE	OPÉRA	44
	25/03/2025	SHARON EYAL / MATSEK	BALLET	48
	26/04/2025	IL TRITTICO	OPÉRA	60
	07/06/2025	HOFESH SHECHTER	BALLET	33
TOTAL				431

LES VOYAGES

Pays	Date	Destination	Participants
Italie	18/10/2024	VOYAGE À TURIN	9
France	01/02/2025	VOYAGE À TOULOUSE (JEUNES AMIS)	24
Suisse	12/04/2025	VOYAGE À ZÜRICH	13
Espagne	02/05/2025	VOYAGE À BARCELONE (JEUNES AMIS)	22
TOTAL			68

LES SÉANCES DE TRAVAIL

Lieu	Date	Spectacle	Type	Participants
	03/09/2024	FALSTAFF	OPÉRA	2
	04/09/2024	FALSTAFF	OPÉRA	89
	09/09/2024	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA	204
	16/09/2024	LES BRIGANDS	OPÉRA	153
	17/09/2024	LES BRIGANDS	OPÉRA	2
	20/09/2024	FAUST	OPÉRA	171
	23/09/2024	WILLIAM FORSYTHE / JOHAN INGER	BALLET	99
	25/09/2024	WILLIAM FORSYTHE / JOHAN INGER	BALLET	74
	11/10/2024	LA FILLE DU RÉGIMENT	OPÉRA	207
	23/10/2024	MAYERLING	BALLET	232
	29/10/2024	LA FLûTE ENCHANTÉE	OPÉRA	177
	26/11/2024	RIGOLETTO	OPÉRA	165
	26/11/2024	THE RAKE'S PROGRESS	OPÉRA	215
	02/12/2024	PAQUITA	BALLET	264
	03/12/2024	PLAY	BALLET	94
	10/01/2025	LA PETITE RENARDE RUSÉE	MIXTE	106
	15/01/2025	CASTORET POLLUX	OPÉRA	230
	20/01/2025	L'ORDU RHIN	OPÉRA	195
	21/01/2025	L'ORDU RHIN	OPÉRA	3
	31/01/2025	LES PURITAINS	OPÉRA	205
	04/02/2025	ONÉGUINE	BALLET	184
	20/02/2025	PELLÉAS ET MÉLISANDE	OPÉRA	361
	03/03/2025	LA BELLE AU BOIS DORMANT	BALLET	201
	14/03/2025	IL VIAGGIO, DANTE	OPÉRA	141
	20/03/2025	SHARON EYAL / MATS EK	BALLET	60
	21/03/2025	DON CARLOS	OPÉRA	241
	22/03/2025	SHARON EYAL / MATS EK	BALLET	197
	24/03/2025	DON CARLOS	OPÉRA	118
	22/04/2025	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE	BALLET	169
	22/04/2025	IL TRITTICO	OPÉRA	157
	23/04/2025	IL TRITTICO	OPÉRA	81
	05/05/2025	RIGOLETTO	OPÉRA	146
	06/05/2025	SYLVIA	BALLET	263
	20/05/2025	MANON	OPÉRA	214
	03/06/2025	HOFESH SHECHTER	BALLET	117
	05/06/2025	HOFESH SHECHTER	BALLET	94
	05/06/2025	LE BARBIER DE SÉVILLE	OPÉRA	118
	19/06/2025	LES BRIGANDS	OPÉRA	68
	24/06/2025	LA BELLE AU BOIS DORMANT	BALLET	417
TOTAL				6234

LES RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Lieu	Date	Spectacle	Type	Participants
	07/09/2024	FALSTAFF	OPÉRA	73
	11/09/2024	MADAME BUTTERFLY	OPÉRA	96
	18/09/2024	LES BRIGANDS	OPÉRA	77
	23/09/2024	FAUST	OPÉRA	96
	28/09/2024	WILLIAM FORSYTHE / JOHAN INGER	BALLET	70
	14/10/2024	LA FILLE DU RÉGIMENT	OPÉRA	97
	28/10/2024	MAYERLING	BALLET	84
	31/10/2024	LA FLûTE ENCHANTÉE	OPÉRA	110
	28/11/2024	THE RAKE'S PROGRESS	OPÉRA	52
	28/11/2024	RIGOLETTO	OPÉRA	114
	04/12/2024	PAQUITA	BALLET	89
	06/12/2024	PLAY	BALLET	69
	13/01/2025	LA PETITE RENARDE RUSÉE	MIXTE	73
	16/01/2025	CASTORET POLLUX	OPÉRA	56
	17/01/2025	CONCERT DE L'ACADÉMIE	CONCERT	112
	23/01/2025	L'ORDU RHIN	OPÉRA	90
	03/02/2025	LES PURITAINS	OPÉRA	91
	05/02/2025	ONÉGUINE	BALLET	82
	22/02/2025	PELLÉAS ET MÉLISANDE	OPÉRA	93
	07/03/2025	LA BELLE AU BOIS DORMANT	BALLET	77
	17/03/2025	IL VIAGGIO, DANTE	OPÉRA	77
	22/03/2025	MA NUIT CHEZ DANTE	AUTRE	14
	24/03/2025	SHARON EYAL / MATS EK	BALLET	87
	26/03/2025	DON CARLOS	OPÉRA	96
	23/04/2025	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE	BALLET	63
Hors les murs	23/04/2025	CONCERT ADO - LA SORBONNE	CONCERT	36
	24/04/2025	IL TRITTICO	OPÉRA	87
	07/05/2025	SYLVIA	BALLET	68
	07/05/2025	RIGOLETTO	OPÉRA	59
	23/05/2025	MANON	OPÉRA	98
	06/06/2025	HOFESH SHECHTER	BALLET	81
	07/06/2025	LE BARBIER DE SÉVILLE	OPÉRA	96
Hors les murs	17/06/2025	CONCERT ADO - BASILIQUE SAINT-DENIS	CONCERT	15
	23/06/2025	LES BRIGANDS	OPÉRA	75
	25/06/2025	CONCERT ADO	CONCERT	58
	26/06/2025	LA BELLE AU BOIS DORMANT	BALLET	96
Studio Bastille	27/06/2025	RESTITUTION OPÉRAPPRENTIS	AUTRE	24
Hors les murs	11/07/2025	CONCERT ADO & EMESP TOM JOBIN	CONCERT	21
TOTAL				2852

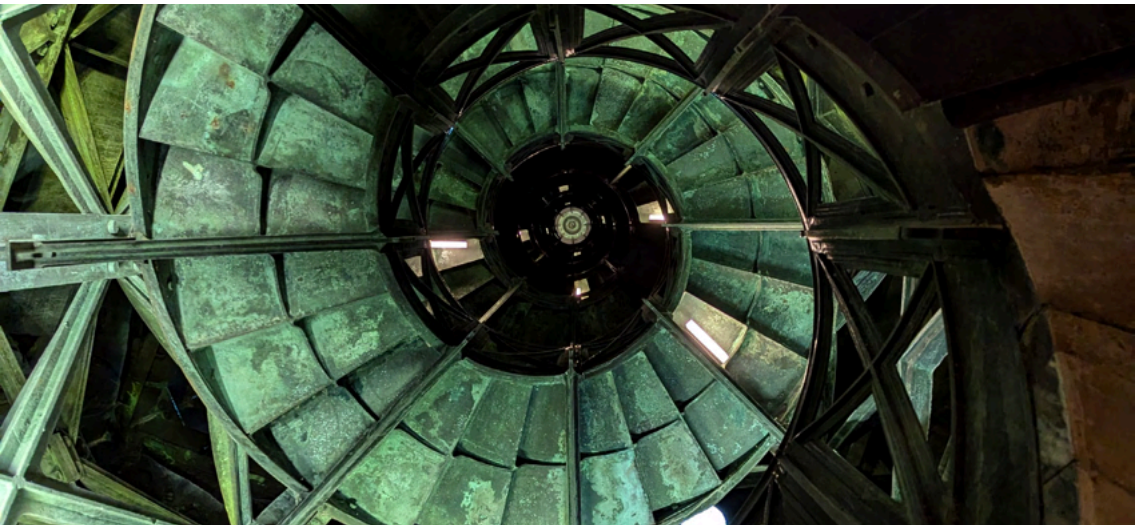
LES VISITES

Lieu	Date	Visite	Participants
Hors les murs	10/09/2024	EXPOSITION TORLONIA - MUSÉE DU LOUVRE	19
Hors les murs	17/09/2024	MOBILIER NATIONAL	16
Hors les murs	19/09/2024	QUARTIER DE LA NOUVELLE ATHÈNES	24
Hors les murs	09/10/2024	COLONNE DE JUILLET	17
Hors les murs	15/10/2024	GALERIE DU PATRIMOINE VAN CLEEF & ARPELS	22
Hors les murs	28/10/2024	EXPOSITION SURREALISME - CENTRE POMPIDOU	27
Hors les murs	13/11/2024	EXPOSITION POP FOREVER	11
Hors les murs	14/11/2024	THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE	30
Hors les murs	18/11/2024	EXPOSITION BORGHESE	59
Hors les murs	23/11/2024	HÔTEL POTOCKI	42
Hors les murs	27/11/2024	FAB PARIS	17
	28/11/2024	EXPOSITION LES BIJOUX DE SCÈNE DE L'OPÉRA	68
Hors les murs	09/12/2024	THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES	22
Hors les murs	09/12/2024	EXPOSITION CAILLEBOTTE	25
Hors les murs	16/12/2024	EXPOSITION BORGHESE	74
Hors les murs	15/01/2025	EXPOSITION DE RIBERA	23
Hors les murs	21/01/2025	WAYANG KULIT. THÉÂTRE D'OMBRES DE JAVA À BALI	21
Hors les murs	28/01/2025	FAIRE PARLER LES PIERRES. SCULPTURES MÉDIÉVALES DE NOTRE-DAME	15
Hors les murs	29/01/2025	IRCAM	16
Hors les murs	08/02/2025	HÔTEL DE SULLY	39
Philharmonie de Paris	14/02/2025	RAVEL BOLÉRO	23
Hors les murs	12/03/2025	IRCAM	20
Hors les murs	12/03/2025	COULISSES DE L'OPÉRA COMIQUE	17
Hors les murs	27/03/2025	EXPOSITION PARIS, CAPITALE DE LA PERLE	36
Hors les murs	29/03/2025	SALON DU DESSIN	14
Hors les murs	02/04/2025	ART PARIS	20
Hors les murs	03/04/2025	ART PARIS	20
Hors les murs	09/04/2025	MAISON DEBUSSY	17
Hors les murs	15/04/2025	ARCHITECTURE DE L'IMAGINAIRE	26
Hors les murs	22/05/2025	THÉÂTRE CHAILLOT ET CHANTIER SALLE VILAR	9
Hors les murs	26/05/2025	MATISSE ET MARGUERITE. LE REGARD D'UN PÈRE	26
Hors les murs	04/06/2025	PARIS NOIR - CIRCULATIONS ARTISTIQUES ET LUTTES ANTICOLINIALES, 19505	20
	28/06/2025	VISITE GUIDÉE OPÉRA BASTILLE	302
TOTAL			1137

→ Visite privée de l' Athénée Théâtre Louis-Jouvet



→ Visite guidée de la Colonne de Juillet



→ Visite privée « Pop Forever, Tom Wesselmann & ... » à la Fondation Louis Vuitton



→ Masterclasse : Edwin Crossley-Mercer au Studio Bastille



→ Rencontre avec Benjamin Bernheim au Studio Bastille



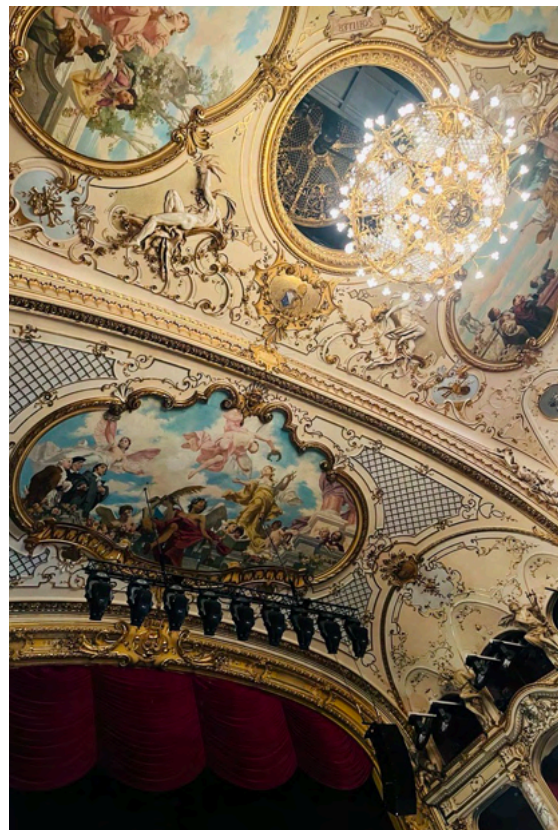
→ Visite privée des coulisses de l'Opéra Bastille



→ Présentation de la saison 25/26 au Grand Hôtel



→ Voyage à Zurich



→ Voyage à Barcelone avec les Jeunes Amis



→ Voyage à Turin



→ Voyage à Toulouse avec les Jeunes Amis



LES CERCLES DE MÉCÈNES

Les Cercles de mécènes rassemblent des philanthropes individuels passionnés autour des grands projets de création, d'ouverture, de formation et de transmission de l'Opéra.

Chaque saison, les membres des Cercles bénéficient d'un programme d'activités exclusif et d'un regard insolite sur les coulisses de l'Opéra, ses artistes et ses métiers.

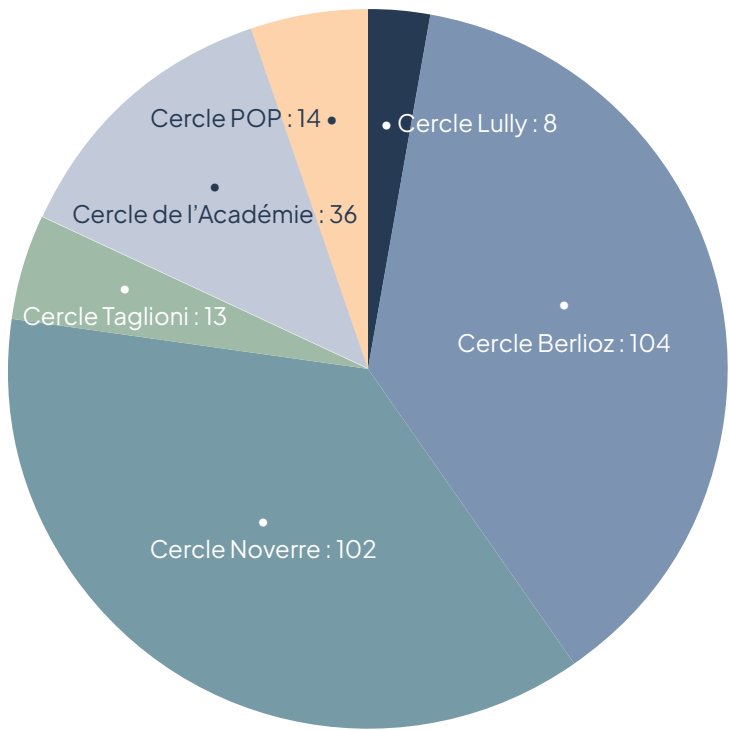
Ils contribuent également à la vitalité artistique de l'Opéra en soutenant des nouveaux spectacles.

Composition des Cercles de mécènes

NOMBRE DE MEMBRES DEPUIS LA SAISON 2022/2023

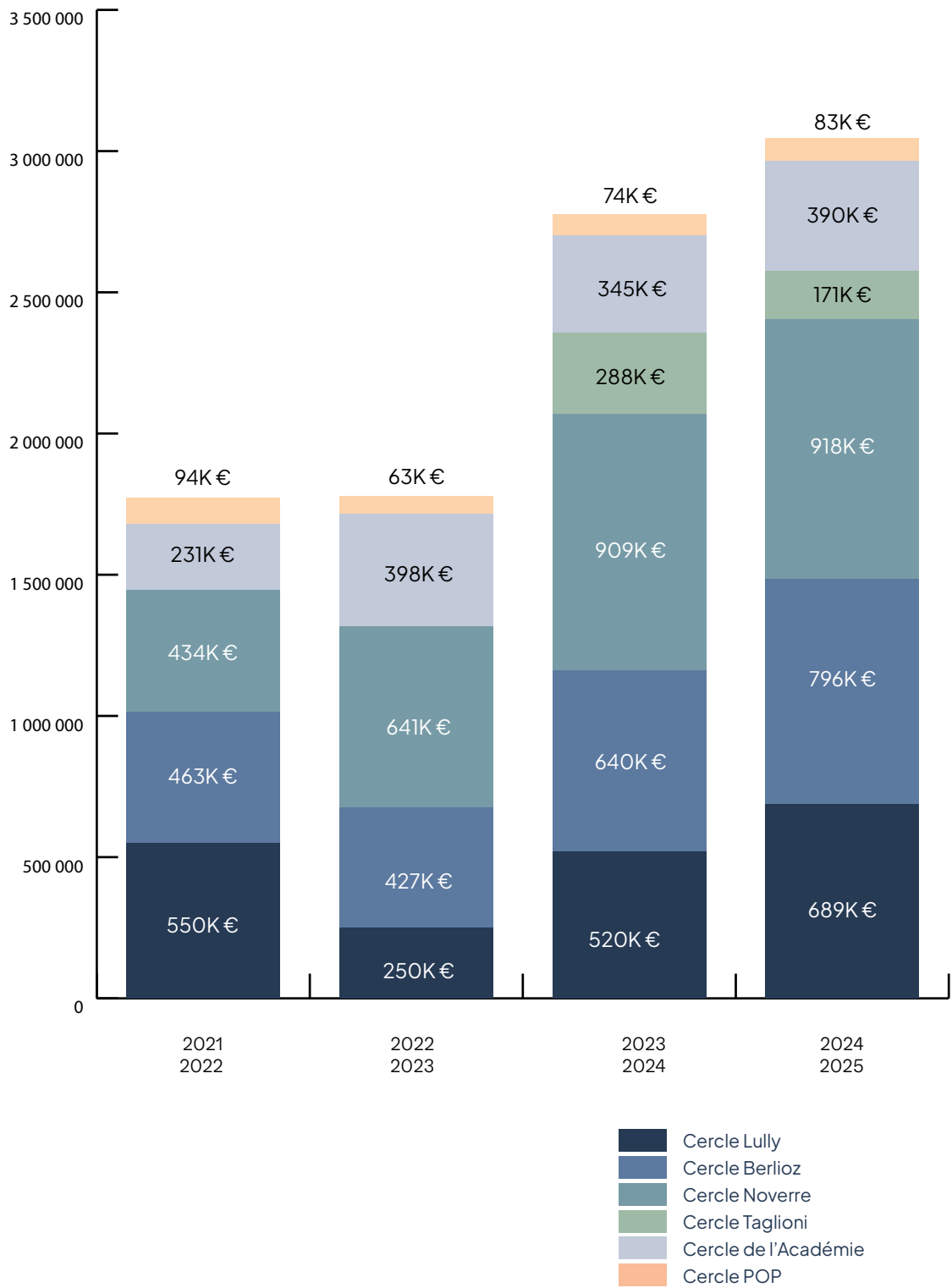
Cercles	2022 / 2023	2023 / 2024	2024 / 2025	Variation en %
Cercle Lully	7	7	8	+14%
Cercle Berlioz	68	90	104	+16%
Cercle Noverre	64	97	102	+5%
Cercle Taglioni			13	
Cercle de l'Académie	33	35	36	3
Cercle POP	10	14	14	+0%
TOTAL MEMBRES	182	243	277	+14%

REPARTITION DES MEMBRES PAR CERCLE



Évolution des recettes générées par les Cercles

tous canaux confondus



Les activités des membres des Cercles de mécènes

LES RENCONTRES

Lieu	Date	Événement	Participants
	28/11/2024	ALEXANDER EKMAN	14
	18/12/2024	LEA DESANDRE	19
Hors les murs	05/03/2025	SIMON VALASTRO ET FRANCOIS LOPEZ-FERRER	7
	06/03/2025	DON CARLOS - RENCONTRE DANS LES STUDIOS	11
	02/04/2025	IL TRITTICO - RENCONTRE DANS LES STUDIOS	5
	24/04/2025	SOIRÉE HONNEUR ÉLISABETH PLATEL	17
Hors les murs	22/05/2025	LORRAINE CAMPET	9
Amphi. Bastille	23/05/2025	ÉCHOS. RESTITUTION DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA	6
	05/06/2025	COURS DE DANSE AVEC DOROTHÉE GILBERT	24
	12/06/2025	MANUEL LEGRIS	7
Studio Bastille	27/06/2025	RESTITUTION OPÉRAPPRENTIS	6
TOTAL			125

LES DÎNERS, LES DÉJEUNERS ET LES COCKTAILS

Lieu	Date	Événement	Participants
	02/09/2024	COCK. RENTRÉE - PRÉS. NOUVELLE PROMO ARTISTES RÉSIDENCE	5
Hors les murs	25/09/2024	COCKTAIL DÎNATOIRE EN L'HONNEUR DE BLEUENN BATTISTONI	42
Hors les murs	09/10/2024	PETIT-DÉJEUNER POLONSKAYA ET RICART - CAFÉ DE LA PAIX	14
Hors les murs	15/10/2024	PETIT-DÉJEUNER DOCQUIR ET GASZTOWTT - CAFÉ DE LA PAIX	7
Hors les murs	15/01/2025	DÎNER CERCLE NOVERRE - CASTEL	48
Hors les murs	31/01/2025	COCKTAIL DÎNATOIRE CERCLE BERLIOZ PETER SELLARS	34
	06/02/2025	PETIT-DÉJEUNER AVEC GABRIEL BERNÈS	12
	25/02/2025	PETIT-DÉJEUNER CHING-LIEN WU	12
Hors les murs	10/03/2025	COCKTAIL DÎNATOIRE EN L'HONNEUR DE ROXANE STOJANOV	21
	14/03/2025	PETIT-DÉJEUNER CO-PRÉSIDENTS CERCLES	9
Hors les murs	19/03/2025	DÉJEUNER J. MARTINEZ - FONTAINE GAILLON	6
Hors les murs	27/03/2025	PETIT-DÉJEUNER AVEC HOHYUN KANG ET INES MCINTOSH	7
Hors les murs	22/05/2025	COCKT. DÎNATOIRE M. GANIO ET L. PAGLIERO - AUTOMOBILE CLUB	32
TOTAL			249

LES VOYAGES

Pays	Date	Destination	Participants
Italie	23/05/2025	VOYAGE À ROME	10
TOTAL			10

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

Lieu	Date	Événement	Participants
Hors les murs	27/03/2025	PRÉSENTATION DE LA SAISON À GENÈVE	73
Hors les murs	01/04/2025	VISIOCONFERENCE AVEC JOSÉ MARTINEZ	22
Hors les murs	05/05/2025	PRÉSENTATION DE LA SAISON À NEW-YORK	85
Hors les murs	20/05/2025	PRÉSENTATION DE LA SAISON À LONDRES	103
Hors les murs	03/06/2025	PRÉSENTATION DE LA SAISON À BRUXELLES	62
Hors les murs	30/06/2025	PRÉSENTATION ACADEMIE 25/26	8
TOTAL			353

LES RÉPÉTITIONS

Lieu	Date	Événement	Participants
	16/10/2024	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - MAYERLING	2
	17/10/2024	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - MAYERLING	1
	18/10/2024	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - MAYERLING	3
	15/11/2024	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - JUNIOR BALLET	4
	21/11/2024	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - JUNIOR BALLET	1
	28/01/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - ONÉGUINE	4
	29/01/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - ONÉGUINE	2
	30/01/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - ONÉGUINE	1
	03/03/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - LA BELLE AU BOIS DORMANT	2
	11/03/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - S. EYAL / M. EK	2
	12/03/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - S. EYAL / M. EK	7
	13/03/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - S. EYAL / M. EK	5
	14/03/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - S. EYAL / M. EK	8
	24/04/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - SYLVIA	1
	25/04/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - SYLVIA	2
	29/04/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - SYLVIA	1
	30/04/2025	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - SYLVIA	10
	02/05/2025	REPETITION DES CHOEURS RIGOLETTO	2
TOTAL			58

LES VISITES

Lieu	Date	Événement	Participants
	27/11/2024	VISITE PALAIS GARNIER	11
	28/11/2024	VISITE COURS DU BALLET	2
	22/01/2025	ATELIERS DE DÉCORS DE PELLÉAS ET MÉLISANDE	6
	28/04/2025	ATELIERS COSTUMES SYLVIA	10
	04/06/2025	VISITE OPÉRA BASTILLE	4
TOTAL			33

→ Rencontre avec Ching-Lien Wu, Cheffe des chœurs



→ Rencontre Simon Valastro et François Lopez-Ferrer



→ Rencontre avec Alexander Ekman



→ Soirée en l'honneur d'Elisabeth Platel



→ Rencontre avec Gabriel Bernès



→ Rencontre avec Hohyun Kang et Ines McIntosh



→ Dîner annuel des Grands donateurs et des dirigeants d'entreprises mécènes
au Ministère de la Culture



→ Déjeuner de présentation de la saison 25/26 au Bristol



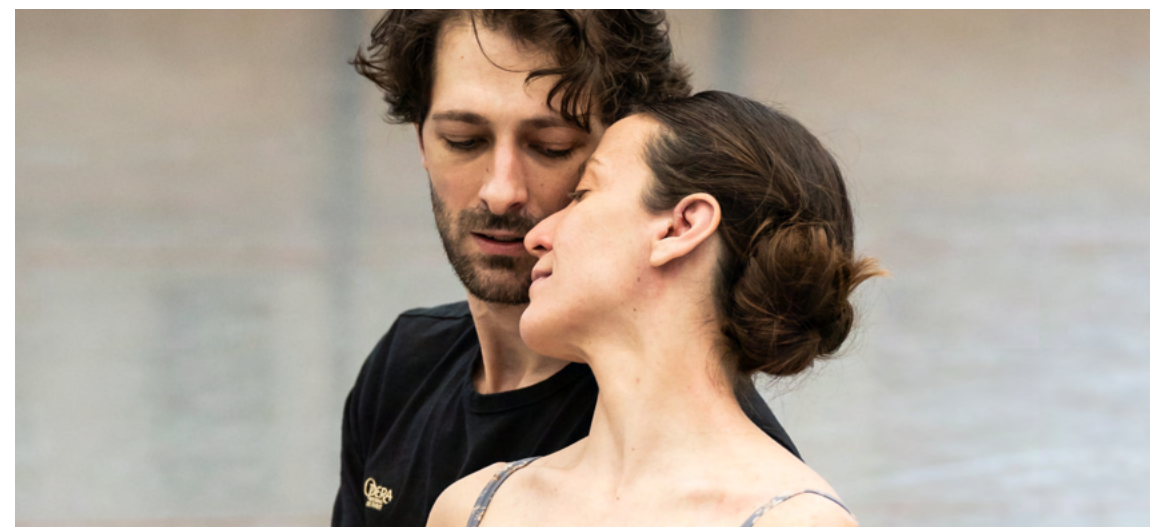
→ Répétition en studio de « Sylwia »



→ Répétition en studio de « Myerling »



→ Répétition en studio de « Onéguine »



L'AROP À L'INTERNATIONAL

Dans la continuité des actions de l'Opéra, et pour assurer le rayonnement de l'institution au-delà de nos frontières, l'Arop s'emploie à faire grandir la communauté des mécènes à l'international, particuliers comme entreprises, désireux de s'engager à ses côtés au bénéfice des activités de la maison, travaillant toujours à identifier les meilleurs moyens d'inscrire ces soutiens dans le temps long.

Les présentations de saison à Genève, New York, Londres et Bruxelles

→ Présentation de la saison 25/26 à Londres



En 2025, l'organisation par l'Arop d'un cycle de présentations de saison à l'étranger a permis à Alexander Neeff, Directeur général de l'Opéra, et à José Martinez, Directeur de la Danse, d'aller à la rencontre des mécènes de la maison, français comme étrangers, qui contribuent à son rayonnement et donnent vie à ses projets par-delà les frontières.

La tournée du Ballet au Japon



En juillet 2025, le New National Theatre de Tokyo a accueilli le Ballet de l'Opéra pour cinq représentations exceptionnelles du ballet *Play*, la pièce jubilatoire d'Alexander Ekman, présentée pour la première fois à cette occasion sur une autre scène que celle du Palais Garnier. La tournée a été initiée et organisée avec le concours exceptionnel de Koji Yanai.

La tournée du Junior Ballet



Pour leur première représentation, les danseurs et danseuses du Junior Ballet se sont produits au cœur du paysage exceptionnel d'AlUla, ville située au nord-ouest de l'Arabie saoudite. Les 13 et 14 décembre 2024, ils ont présenté une création de Noé Soulier intitulée *Crossings*, spécialement conçue pour s'intégrer harmonieusement à l'environnement désertique, dans laquelle les jeunes artistes évoluaient directement sur le sable sans accompagnement sonore.

LES PROJETS SOUTENUS

L'Arop, et les mécènes qu'elle réunit, soutiennent de nombreux projets mis en œuvre par l'Opéra national de Paris. Nouvelles productions et enrichissement du répertoire de l'institution, formation des artistes, programmes d'éducation artistique et culturelle, ouverture à tous les publics, projets audiovisuels, valorisation du patrimoine, rayonnement en France et dans le monde...

Retrouvez une sélection des projets de l'Opéra dans les pages suivantes.

La création du Junior Ballet

En mai 2024, l'Opéra a annoncé le lancement de son Junior Ballet : une pépinière de jeunes talents venus du monde entier et un outil d'ouverture à de nouveaux publics entièrement financé par le mécénat.



→ Les danseuses et danseurs du Junior Ballet durant la saison 24/25



→ « Requiem for a Rose » d'Anabelle Lopez Ochoa à l'Opéra Royal de Versailles



18
danseuses et
danseurs durant la
saison 24/25

9
destinations au
programme de
tournée de la saison
24/25

4
pièces au
programme de
tournée 24/25

→ « Allegro Brillante » de George Balanchine à l'Opéra Royal de Versailles

ADO – Apprentissage de l'Opéra

Orchestre de jeunes

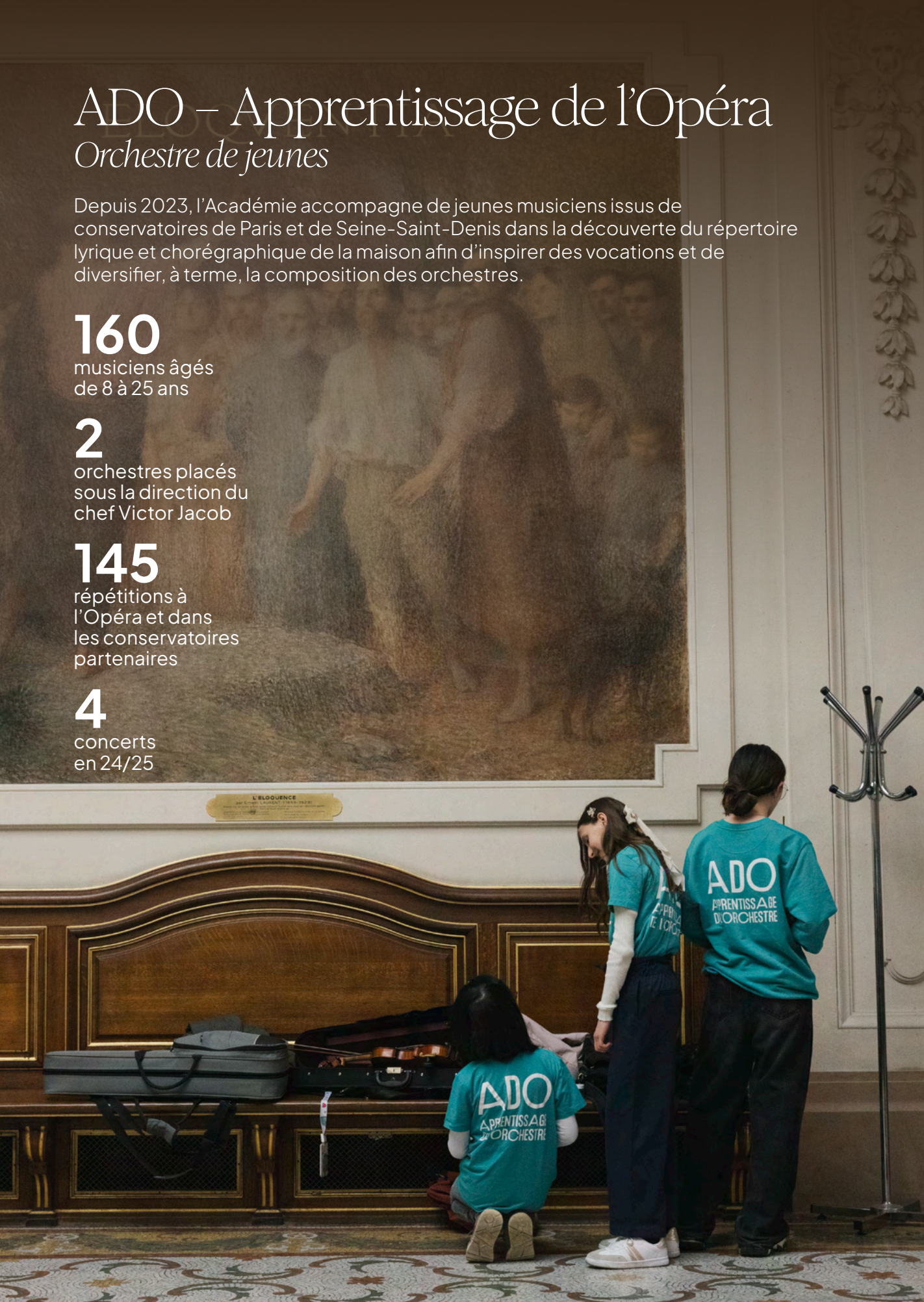
Depuis 2023, l'Académie accompagne de jeunes musiciens issus de conservatoires de Paris et de Seine-Saint-Denis dans la découverte du répertoire lyrique et chorégraphique de la maison afin d'inspirer des vocations et de diversifier, à terme, la composition des orchestres.

160
musiciens âgés
de 8 à 25 ans

2
orchestres placés
sous la direction du
chef Victor Jacob

145
répétitions à
l'Opéra et dans
les conservatoires
partenaires

4
concerts
en 24/25



→ Concert ADO au Palais Garnier en juin 2025



→ Concert ADO durant le Festival Saint-Denis en juin 2025



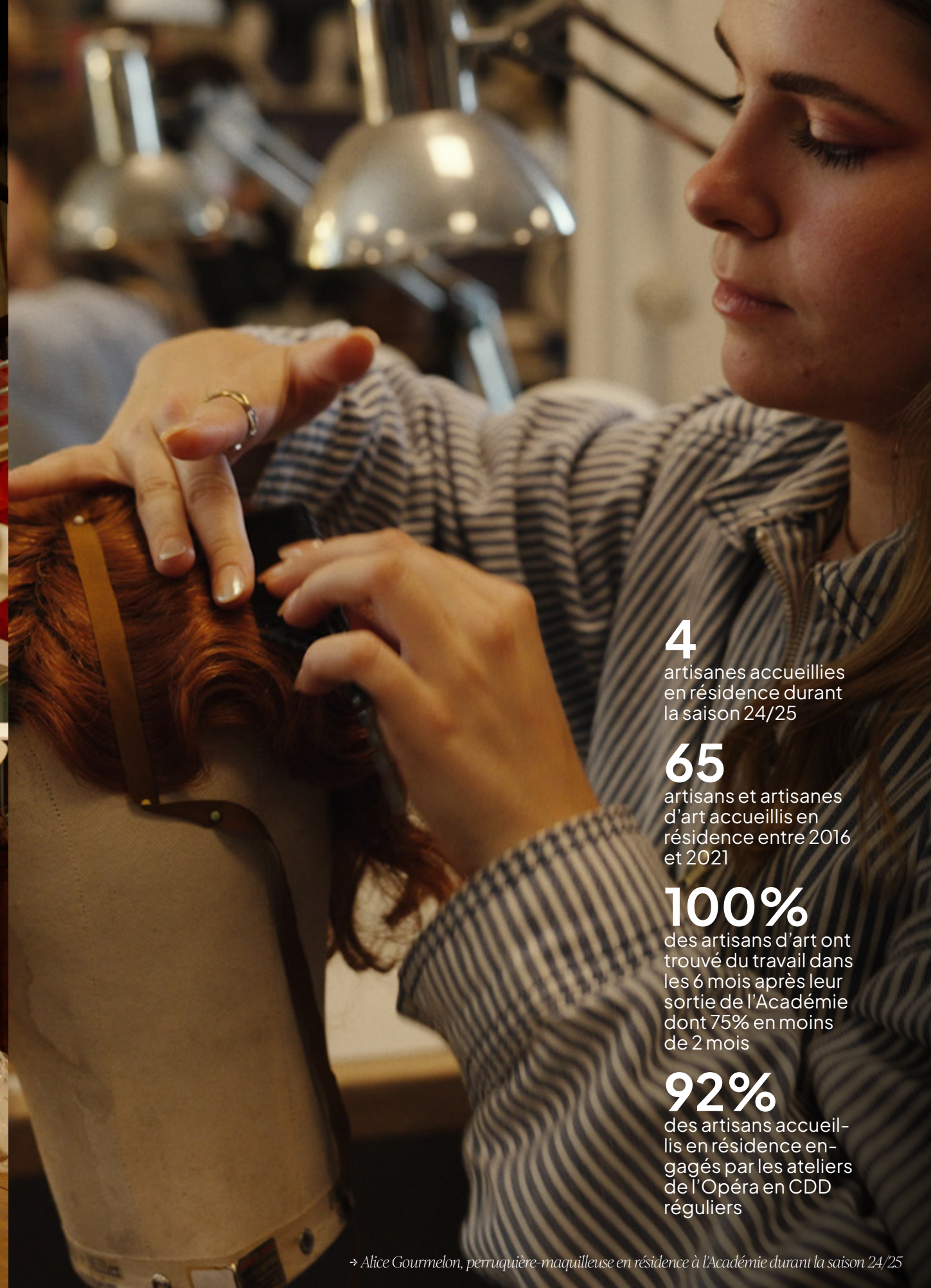
→ Concert ADO avec les jeunes musiciens d'El Camino Pau au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne en avril 2025

Reprise des résidences d'artisans d'art à l'Académie

Après avoir été interrompu pendant plusieurs saisons, le programme d'artisans d'art en résidence à l'Académie a repris en 2024/2025 permettant l'accueil de 4 artisanes en résidence dans les ateliers perruque-maquillage et couture par saison jusqu'en 2027.



→ Emilie Brusson, costumière en résidence à l'Académie durant la saison 24/25



4

artisanes accueillies en résidence durant la saison 24/25

65

artisans et artisanes d'art accueillis en résidence entre 2016 et 2021

100%

des artisans d'art ont trouvé du travail dans les 6 mois après leur sortie de l'Académie dont 75% en moins de 2 mois

92%

des artisans accueillis en résidence engagés par les ateliers de l'Opéra en CDD réguliers

→ Alice Gourmelon, perruquière-maquilleuse en résidence à l'Académie durant la saison 24/25

La création de nouveaux spectacles

Chaque saison, le mécénat contribue à enrichir le répertoire de l'Opéra, encourage la redécouverte d'œuvres rares, oubliées, ou récemment créées dans d'autres théâtres ; autant d'occasion de mobiliser les savoir-faire des ateliers de la maison, de soutenir une nouvelle génération d'artistes et de renouveler le dialogue avec le public.



→ « Castor et Pollux » de Jean-Philippe Rameau dans la mise en scène de Peter Sellars



→ « Pelléas et Mélisande » de Claude Debussy dans la mise en scène de Wajdi Mouawad

13

nouveaux spectacles
en 24/25

9

spectacles
proposées en avant-
première aux jeunes
de moins de 28 ans

4

nouvelles
productions
soutenues par le
Cercle Berlioz et le
Cercle Noverre



→ « Vers la mort » chorégraphié par Sharon Eyal



→ « Sylvia » chorégraphié par Manuel Legris

L'École de Danse de l'Opéra

Les dons collectés au bénéfice de l'École de Danse contribuent à la vitalité et au rayonnement d'une institution héritière de 300 ans d'histoire, garante d'un enseignement pluridisciplinaire et d'une pédagogie fondée sur l'expérience de la scène grâce à une programmation ambitieuse.

150

élèves en 2024

90%

des artistes du Ballet
issus de l'École de
Danse

61

œuvres au répertoire
de l'École de Danse



→ 4^e divisions filles et garçons lors des Démonstrations de l'École de Danse



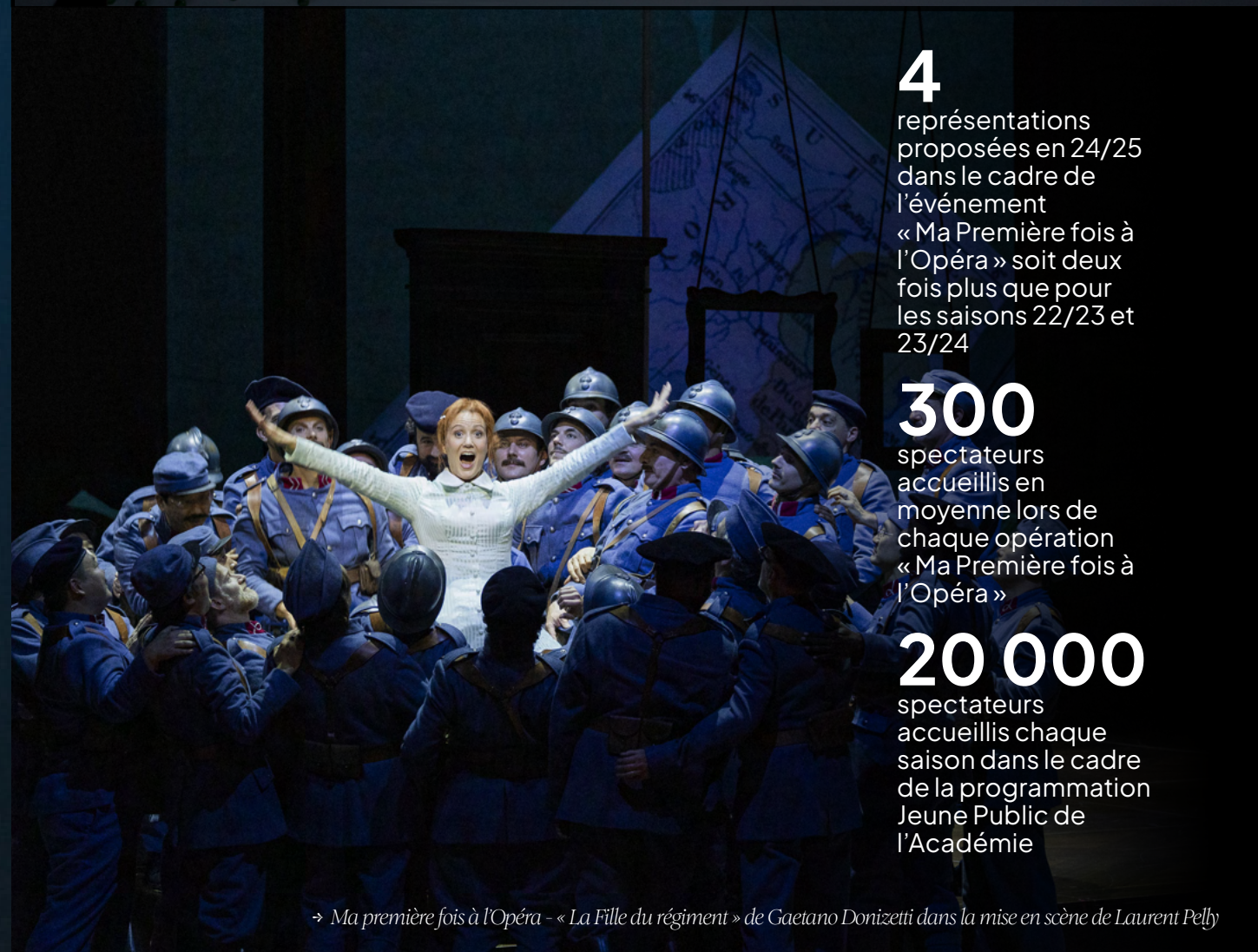
→ « 7 danses grecques » de Maurice Béjart lors du Spectacle de l'École de Danse au Palais Garnier

En famille à l'Opéra

Depuis plusieurs années déjà, l'Opéra propose des offres adaptées aux familles afin de supprimer la barrière du coût des places, de permettre aux parents de partager leur passion avec leurs enfants et de faire découvrir l'institution à des primo-spectateurs, aussi bien ses spectacles que son patrimoine, ses coulisses et ses métiers.



→ Ma première fois à l'Opéra - « Play » d'Alexander Ekman



4
représentations
proposées en 24/25
dans le cadre de
l'événement
« Ma Première fois à
l'Opéra » soit deux
fois plus que pour
les saisons 22/23 et
23/24

300
spectateurs
accueillis en
moyenne lors de
chaque opération
« Ma Première fois à
l'Opéra »

20 000
spectateurs
accueillis chaque
saison dans le cadre
de la programmation
Jeune Public de
l'Académie

→ Représentation jeune public de l'opéra « Actéon » d'Emmanuelle Da Costa dans la mise en scène de Victoria Sitjà

→ Ma première fois à l'Opéra - « La Fille du régiment » de Gaetano Donizetti dans la mise en scène de Laurent Pelly

L'Opéra en Guyane

Chaque saison depuis 2022, l'Académie invite des artistes de la maison à se rendre en Guyane pour y accompagner la formation de jeunes talents et y assurer la diffusion du répertoire de l'Opéra grâce à des séries de représentations, de masterclasses et d'ateliers d'éducation artistique et culturelle, dans les villes du littoral et dans les communautés de l'intérieur.

10 100

spectateurs réunis
aux Trois Fleuves
à Cayenne depuis
2022

453

ateliers de pratique
artistique (dont 313
danse, 108 chant,
32 instruments)
organisés
depuis 2022



→ Atelier de tiloncelle animé par Cyrille Lacrouis



→ Atelier de danse contemporaine animé par Simon Le Borgne

Le Pôle de santé pour les danseurs

Depuis 2021, avec l'appui du mécénat, l'Opéra accélère le développement du pôle de santé dédié aux danseuses et aux danseurs afin de leur garantir un environnement de travail de qualité et de leur proposer un accompagnement pluridisciplinaire à tous les stades de leur carrière, à l'Opéra et lors des tournées.

57%
de réduction
du nombre brut
d'accidents de travail
depuis 2015



→ la salle de sport du Palais Garnier

La transition écologique

Dans la continuité des actions menées par l'institution en faveur de la transition écologique, l'année 2024 a notamment été marquée par la réalisation d'un second bilan carbone, la participation des deux théâtres au Championnat de France des économies d'énergie (CUBE ÉTAT), l'entrée en phase de test des structures de décors éco-responsables conçues avec les institutions membres du collectif 17h25, et la mise en place de partenariats favorisant une économie circulaire.

300

salariés sensibilisés
sur les sujets
environnementaux
propres au spectacle
vivant depuis 2023

52%

des émissions de
GES du bilan carbone
2023 sont liées au
déplacement des
publics (visiteurs et
spectateurs)

14,8%

d'économies
d'énergies réalisées
à l'Opéra Bastille
et 10,5% au Palais
Garnier sur la
seule année 2024,
dans le cadre du
Championnat
de France des
économies d'énergie
(CUBE ÉTAT).

→ Toiture végétalisée de l'Opéra Bastille



→ Défilé éco-responsable à l'Opéra Bastille - Collection Printemps / Été 2024 de la maison de couture AELIS



→ Réunion de travail avec le Collectif 17h25

L'AFFECTATION DES DONS ATTACHÉS AUX COTISATIONS

Chaque saison, 90% du montant des dons attachés aux cotisations des membres particuliers de l'Association sont affectés à des projets proposés par l'Opéra national de Paris. Les membres de l'Arop peuvent choisir l'affectation des 10% de dons restants.

Affectation des dons des membres liés aux cotisations

MONTANT DES DONS COLLECTÉS ATTACHÉS AUX COTISATIONS SAISON 2024/2025	1 491 437,72 €
MONTANT DES DONS À AFFECTER À DES PROJETS PROPOSÉS PAR L'OPÉRA (90%) Affectés comptablement sur l'exercice 2024/2025	1 312 465,19 €
MONTANT DES DONS À AFFECTER À DES PROJETS AUTRES (10%) Affectés comptablement sur l'exercice 2024/2025	131 246,52 €
SOMMES NON AFFECTÉES DE LA SAISON 2022/2023	1 313,48 €
SOMMES À AFFECTER	132 560,00 €

Organismes demandeurs	Projets	Aides demandées	Aides affectées
Prix Chorégraphique	Prix de l'Arop 2 prix de 5000 € chacun <i>Pris en charge par le legs de Madame Jeannine Aubert Latour jusqu'en 27/28</i>	0 €	0 €
Prix Lyrique	Prix de l'Arop 2 prix de 5000 € chacun	10 000,00 €	10 000,00 €
Opéra national de Paris	Places «Dix Mois d'École et d'Opéra» pour les enfants suivant le programme en 2024/2025	28 188 €	28 188 €
Jeunes Amis	Subvention à l'organisation des activités des Jeunes Amis 2024/2025	15 000 €	15 000 €
Abonnements Jeunes	Prise en charge par l'Arop d'une partie des abonnements Jeunes 2024/2025	79 372 €	79 372 €
MONTANT TOTAL DES PROJETS		132 560 €	132 560 €

MONTANT DES DONS À AFFECTER À DES PROJETS AUTRES (90%) Affectés comptablement sur l'exercice 2024/2025		1 181 218,67 €	
Organismes demandeurs	Projets	Aides demandées	Aides affectées
Opéra national de Paris	Soutien à la campagne #MORE Mon Opéra Responsabe et Engagé	1181 218,67 €	1181 218,67 €
MONTANT TOTAL DES PROJETS		1181 218,67 €	1181 218,67 €

LES REMISES DE PRIX

Chaque saison, l'Arop et La FRONP apportent un soutien à de jeunes talents dans les domaines lyrique et chorégraphique : jeunes danseurs issus de l'École de Danse, artistes du Ballet de l'Opéra et chanteurs en résidence à l'Académie. Symboles de reconnaissance et d'encouragement, ces distinctions témoignent du lien unique qui s'établit d'un côté et l'autre de la scène, entre le public et l'interprète, et constituent des moments fédérateurs pour les passionnés comme pour les lauréats.

Prix de l'Arop au titre de la saison 2023/2024



Temps fort de la saison et de la vie de l'association, la remise des Prix de l'Arop aux jeunes talents de l'institution illustre le rôle actif des membres dans la reconnaissance des artistes de demain.

Récompensant une chanteuse et un chanteur lyrique de l'Académie, une danseuse et un danseur du Ballet de l'Opéra, ces distinctions constituent autant de précieux encouragements qu'une mise en lumière des lauréats à leurs débuts. Chaque saison, la communauté des Prix de l'Arop s'enrichit de nouvelles personnalités artistiques dont il convient de suivre les progrès. Sur les 14 Étoiles actuelles, 12 ont reçu le Prix de l'Arop. Les lauréats des Prix de l'Arop au titre de la saison 2023/2024 sont Hortense Millet-Maurin et Jack Gasztowtt pour les Prix de la Danse ainsi que Sima Ouahman et Adrien Mathonat pour les Prix Lyriques.

Les Prix de l'Arop de la Danse sont dotés, depuis 2019 (et pour 10 ans), par la générosité de Madame Jeannine Auber, qui, par son legs en faveur de l'Arop, a souhaité encourager les nouvelles générations de danseurs de l'Opéra de Paris et transmettre par là-même sa passion de la danse.



→ La soirée de remise des Prix de l'Arop



LES PRIX DE LA DANSE 2023/2024



Hortense Millet-Maurin

2015 : Entre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

2022 : Est engagée dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris. Prix « Jeunes Espoirs » de la FRONP.

2023 : Promue « Coryphée ».

2024 : Promue « Sujet ».



Jack Gasztowtt

2011 : Entre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

2017 : Est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris.

2021 : Promu « Coryphée ».

2022 : Promu « Sujet ».

2024 : Promu « Premier danseur ».

LES PRIX LYRIQUES 2023/2024



Sima Ouahman

En résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris, Sima Ouahman interprète le rôle d'une Pastourelle dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel mis en scène par Richard Jones et Antony McDonald au Palais Garnier et celui de Mrs Fiorentino dans *Street Scenes* de Kurt Weill dans la mise en scène de Ted Huffman à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.



Adrien Mathonat

En résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris, Adrien Mathonat a interprété les rôles de Curio dans *Giulio Cesare* de Haendel dans la mise en scène de Laurent Pelly et sous la direction de Harry Bicket, de l'Arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel mis en scène par Richard Jones et Antony McDonald au Palais Garnier, ainsi que celui d'Olsen dans *Street Scenes* de Kurt Weill dans la mise en scène de Ted Huffman à la MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.

« J'ai été très touchée de voir que cette forme de sincérité que j'essaye de partager est également ressentie. »

Hortense Millet-Maurin
Prix de l'Arop de la Danse
Saison 2023-2024

« Cela fait vraiment plaisir de voir qu'on plaît au public. C'est vraiment une reconnaissance incroyable. »

Jack Gasztowtt,
Prix de l'Arop de la Danse
Saison 2023-2024

« Je suis très heureuse et très touchée de recevoir ce Prix. »

Sima Ouahman
Prix de l'Arop lyrique
Saison 2023-2024

« C'est moi qui suis reconnaissant, c'est vraiment fort pour moi. »

Adrien Mathonat
Prix de l'Arop lyrique
Saison 2023-2024

« Lorsque j'ai appris que j'étais Prix de l'Arop, j'ai pensé à toutes les danseuses et à tous les danseurs que j'admire et qui ont eu cet encouragement avant moi. »

Clara Mousseigne
Prix de l'Arop de la Danse
Saison 2022-2023

« Quand j'ai reçu le Prix de l'Arop, j'ai pensé au chemin parcouru depuis l'École de Danse et à mes proches, qui m'ont toujours soutenue. »

Inès McIntosh
Prix de l'Arop de la Danse
Saison 2022-2023

« Pour moi, le Prix de l'Arop est une magnifique marque de reconnaissance qui contribue à maintenir intacte mon envie de toujours me dépasser et de continuer à grandir au travers de la danse. »

Antonio Conforti
Prix de l'Arop de la Danse
Saison 2022-2023

« Le Prix de l'Arop m'a donné davantage confiance en moi. Si j'ai pu avoir des doutes, comme tout jeune artiste, aujourd'hui je sais que le chant est ma véritable vocation. Avec du travail, les rêves se réalisent. »

Margarita Polonskaya
Prix de l'Arop lyrique
Saison 2022-2023

« Quand j'ai reçu le Prix de l'Arop, j'ai enfin réalisé que j'avais accompli mon rêve depuis toujours, chanter à l'Opéra de Paris. »

Thomas Ricart
Prix de l'Arop lyrique
Saison 2022-2023

Les Prix de l'Arop depuis 1986

LES PRIX DE LA DANSE



Karin
Averty

Saison 1985–1986



Manuel
Legris*

Saison 1985–1986



Elisabeth
Maurin*

Saison 1986–1987



Marie-Claude
Pietragalla*

Saison 1986–1987



Kader
Belarbi*

Saison 1986–1987



Delphine
Moussin

Saison 1989–1990



Lionel
Delanoë

Saison 1989–1990



Gil
Isoart

Saison 1989–1990



Agnès
Letestu*

Saison 1992–1993



Eric
Camillo

Saison 1992–1993



José
Martinez*

Saison 1992–1993



Ghislaine
Fallou

Saison 1993–1994



Nicolas
Le Riche*

Saison 1993–1994



Fabien
Roques

Saison 1993–1994



Aurélie
Dupont*

Saison 1994–1995



Yann
Bridard

Saison 1994–1995

LES PRIX DE LA DANSE



Emmanuel
Thibault

Saison 1994–1995
(Prix Spécial Jeune Espoir)



Miteki
Kudo

Saison 1995–1996



Jean-Guillaume
Bart*

Saison 1995–1996



Clairemarie
Osta*

Saison 1996–1997



Stéphane
Phavorin

Saison 1996–1997



Marie-Agnès
Gillot*

Saison 1997–1998



Benjamin
Pech*

Saison 1997–1998



Nathalie
Aubin

Saison 1998–1999



Yann
Saiz

Saison 1998–1999



Eleonora
Abbagnato*

Saison 1999–2000



Hervé
Courtain

Saison 1999–2000



Fanny
Fiat

Saison 2000–2001



Emmanuel
Thibault

Saison 2000–2001



Émilie
Cozette*

Saison 2001–2002



Hervé
Moreau*

Saison 2001–2002

* Danseuses et danseurs ayant accédé au statut d'Étoiles du Ballet de l'Opéra national de Paris

LES PRIX DE LA DANSE



Dorothée
Gilbert*

Saison 2002–2003



Christophe
Duquenne

Saison 2002–2003



Mathilde
Froustey

Saison 2003–2004



Stéphane
Bullion*

Saison 2003–2004



Myriam
Ould-Braham*

Saison 2004–2005



Florian
Magnenet

Saison 2004–2005



Laura
Hecquet*

Saison 2005–2006



Jean-Philippe
Dury

Saison 2005–2006



Sarah
Kora Dayanova

Saison 2006–2007



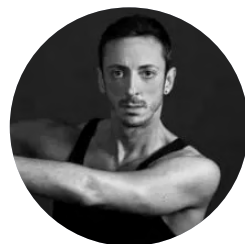
Mathias
Heymann*

Saison 2006–2007



Alice
Renavand*

Saison 2007–2008



Simon
Valastro

Saison 2007–2008



Éléonore
Guérineau

Saison 2008–2009



Joshua
Hoffalt*

Saison 2008–2009



Charline
Giezendanner

Saison 2009–2010



Marc
Moreau*

Saison 2009–2010

LES PRIX DE LA DANSE



Héloïse
Bourdon-Noury

Saison 2010–2011



Fabien
Révillon

Saison 2010–2011



Charlotte
Ranson

Saison 2011–2012



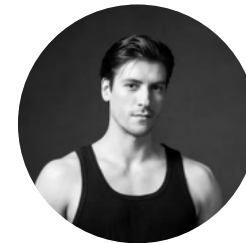
François
Alu*

Saison 2011–2012



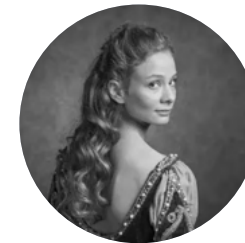
Amandine
Albisson*

Saison 2012–2013



Arthus
Raveau

Saison 2012–2013



Léonore
Baulac*

Saison 2013–2014



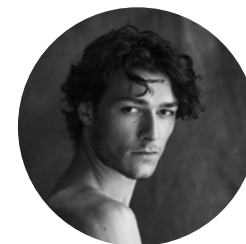
Allister
Madin

Saison 2013–2014



Hannah
O'Neill*

Saison 2014–2015



Hugo
Marchand*

Saison 2014–2015



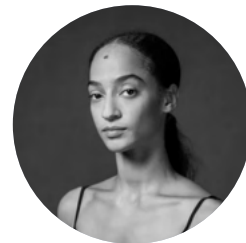
Marion
Barbeau

Saison 2015–2016



Germain
Louvet*

Saison 2015–2016



Letizia
Galloni

Saison 2016–2017



Paul
Marque*

Saison 2016–2017



Bianca
Scudamore

Saison 2017–2018

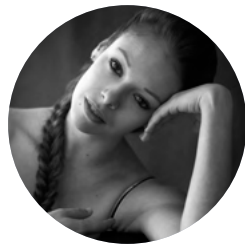


Pablo
Legasa

Saison 2017–2018

* Danseuses et danseurs ayant accédé au statut d'Étoiles du Ballet de l'Opéra national de Paris

LES PRIX DE LA DANSE



Roxane
Stojanov*
Saison 2018–2019



Simon
Le Borgne
Saison 2018–2019



Camille
Bon
Saison 2019–2020



Thomas
Docquir
Saison 2019–2020



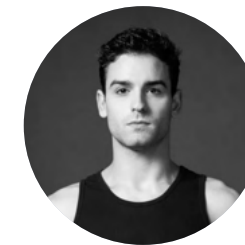
Bleuenn
Battistoni*
Saison 2020–2021



Guillaume
Diop*
Saison 2020–2021



Hohyun
Kang
Saison 2021–2022



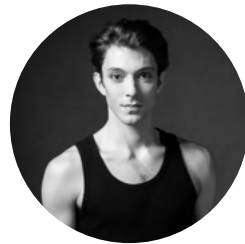
Andréa
Sarri
Saison 2021–2022



Inès
McIntosh
Saison 2022–2023



Clara
Mousseigne
Saison 2022–2023



Antonio
Conforti
Saison 2022–2023



Hortense
Millet-Maurin
Saison 2023–2024



Jack
Gasztowtt
Saison 2023–2024

LES PRIX LYRIQUES



Isabelle
Cals
Saison 1997–1998



Josep
Ribot
Saison 1997–1998
(Prix spécial)



Andrea
Creighton
Saison 1998–1999



Jean-Pierre
Trevisani
Saison 1998–1999

LES PRIX LYRIQUES



Sinéad
Mulhern
Saison 1999–2000



Kevin
Greenlaw
Saison 1999–2000



Allison
Cook
Saison 1999–2000
(Prix LAMY SA)



Louise
Callinan
Saison 2000–2001



Nigel
Smith
Saison 2000–2001



Anne-Sophie
Ducret
Saison 2001–2002



Yuri
Kissin
Saison 2001–2002



Edel
O'Brien
Saison 2002–2003



Guillaume
Antoine
Saison 2002–2003



Natacha
Constantin
Saison 2004–2005



David
Bizic
Saison 2004–2005



Letitia
Singleton
Saison 2005–2006



Jason
S. Bridges
Saison 2005–2006



Elena
Tsallagova
Saison 2006–2007



Ugo
Rabec
Saison 2006–2007



Anna
Wall
Saison 2007–2008



Vincent
Delhoume
Saison 2007–2008

LES PRIX LYRIQUES



Maria Virginia
Savastano
Saison 2008–2009



Vladimir
Kapshuk
Saison 2008–2009



Alisa
Kolosova
Saison 2009–2010



Stanislas
de Barbeyrac
Saison 2009–2010



Marianne
Crebassa
Saison 2010–2011



Alexandre
Duhamel
Saison 2010–2011



Ilona
Krzywicka
Saison 2011–2012



Damien
Pass
Saison 2011–2012



Andreea
Soare
Saison 2012–2013



Kévin
Amiel
Saison 2012–2013



Agata
Schmidt
Saison 2013–2014



Oleksiy
Palchykov
Saison 2013–2014



Olga
Seliverstova
Saison 2014–2015



Pietro
di Bianco
Saison 2014–2015



Piotr
Kumon
Saison 2015–2016



Elisabeth
Moussous
Saison 2015–2016

LES PRIX LYRIQUES



Pauline
Texier
Saison 2016–2017



Mikhail
Timoshenko
Saison 2016–2017



Farrah
El Dibany
Saison 2017–2018



Maciej
Kwasnikowski
Saison 2017–2018



Danylo
Matviienko
Saison 2018–2019



Angélique
Boudeville
Saison 2018–2019



Marie-Andrée
Bouchard-Lesieur
Saison 2019–2020



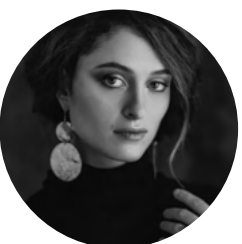
Timothée
Varon
Saison 2019–2020



Kseniia
Proshina
Saison 2020–2021



Fernando
Escalona
Saison 2020–2021



Marine
Chagnon
Saison 2021–2022



Alejandro
Baliñas Vieites
Saison 2021–2022



Margarita
Polonskaya
Saison 2022–2023



Thomas
Ricart
Saison 2022–2023



Sima
Ouahman
Saison 2023–2024



Adrien
Mathonat
Saison 2023–2024

Prix Jeunes espoirs du Ballet



Les Prix Jeunes espoirs du Ballet récompensent chaque année la danseuse et le danseur, issus de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, reçus premiers au concours interne d'entrée dans le Ballet de l'Opéra. Ils constituent pour ces jeunes artistes à la fois une récompense pour leur parcours d'excellence, et un encouragement à l'aube de leur carrière professionnelle. Depuis leur première édition en 2009, trois des lauréats ont acquis le titre d'Étoile, consacrant des années d'apprentissage et de perfectionnement au sein de la maison. Les Prix Jeunes espoirs du Ballet sont généreusement dotés par Karine et Philippe Journo, Grands donateurs de l'Opéra national de Paris,

En janvier 2025, les Prix Jeunes espoirs du Ballet de l'Opéra national de Paris ont été remis par la FRONP aux deux lauréats de l'année 2024, Jasmine Atrous et Martin Paul.

→ La soirée de remise des Prix Jeunes espoirs du Ballet



LES LAURÉATS AU TITRE DE LA SAISON 2023/2024



Jasmine Atrous

Jasmine Atrous débute la danse dans diverses écoles de danse privées dans le Sud de la France. Elle participe au stage de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2016 puis y poursuit sa scolarité jusqu'en 2024. Elle se forme notamment auprès des professeures Carole Arbo, Fabienne Cerutti, Fanny Gaida et Marie-Josée Redont.

Lors des spectacles annuels de l'École de Danse au Palais Garnier, elle interprète notamment le « Pas de deux » de la danse orientale dans *La Somnambule* de George Balanchine, la « Mazurka » extrait de *Coppélia* de Pierre Lacotte, Henriette et les 4 petits couples du « Grand Pas » dans *Raymonda* de Rudolf Nouriev, d'après Marius Petipa, la « Sérénade » et la « Flûte » dans *Suite en blanc* de Serge Lifar ou encore le « Pas de six » de *Napoli* d'Auguste Bournonville.

Au cours de la saison 24/25, elle intègre officiellement le Corps de Ballet au grade de Quadrille. Jasmine Atrous s'est notamment produite dans les ballets *Mayerling* de Kenneth MacMillan, *Paquita* de Pierre Lacotte, *la Belle au bois dormant* de Rudolf Nouriev et *Sylvia* de Manuel Legris.



Martin Paul

Martin Paul débute la danse en 2010 à l'école de danse « Les Pointes d'Avenir » de Brest, où il se forme jusqu'en 2017. Il intègre l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2018 et y poursuit sa scolarité jusqu'en 2024. Il se forme notamment auprès des professeurs Wilfried Romoli, Yann Saïz, Christophe Duquenne, Marie-Josée Redont, Marc du Bouays et Bertrand Barena.

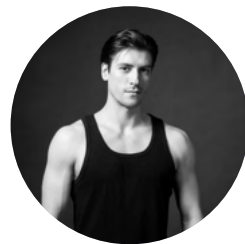
Lors des spectacles annuels de l'École de Danse au Palais Garnier, il interprète notamment l'un des 6 frères dans la « Danse du Rouet » de *Ma Mère l'Oye*, une création de Martin Chaix ; il s'est également produit dans le rôle du Prestidigitateur dans *Les Forains* de Roland Petit, dans *M pour B* de Maurice Béjart ainsi que dans *Concerto en ré* de Claude Bessy.

Au cours de la saison 23/24, il interprète Jeannie dans *Yondering* de John Neumeier lors du Gala des Écoles de Danse du XXI^e siècle. En juillet de la même année, il intègre le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris au grade de Quadrille. Durant la saison 24/25, Martin Paul s'est produit dans les ballets *Mayerling* de Kenneth MacMillan et *Paquita* de Pierre Lacotte, *la Belle au bois dormant* de Rudolf Nouriev et *Sylvia* de Manuel Legris.

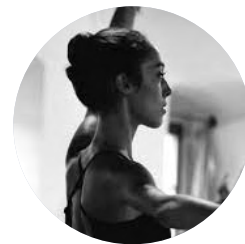
Les Prix Jeunes espoirs depuis 2009



Julia Cogan
Quadrille
2009



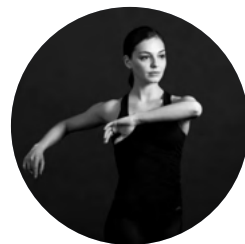
Arthus Raveau
Premier danseur
2009



Emma d'Humières
2010



François Alu*
Danseur Étoile
2010



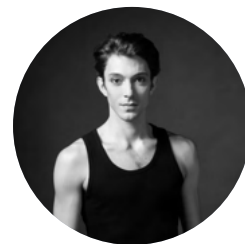
Laura Bachman
2011



Mathieu Contat
Coryphée
2011



Alice Catonnet
Sujet
2012



Antonio Conforti
Sujet
2012



Ida Viikinkoski
Sujet
2013



Pablo Legasa
Premier danseur
2013



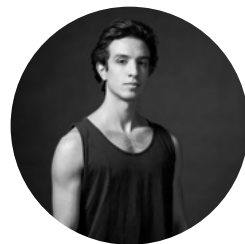
Eugénie Drion
Quadrille
2014



Paul Marque*
Danseur Étoile
2014



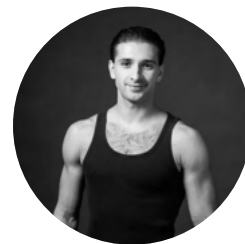
Victoire Anquetil
Coryphée
2015



Francesco Mura
Premier danseur
2015



Bianca Scudamore
Première danseuse
2016



Giorgio Fourès
Quadrille
2016



Célia Drouy
Sujet
2017



Alexandre Boccara
Sujet
2017



Lucie Devignes
Quadrille
2018



Guillaume Diop*
Danseur Étoile
2018



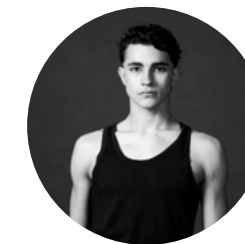
Hortense Pajtler
Quadrille
2019



Max Darlington
Quadrille
2019



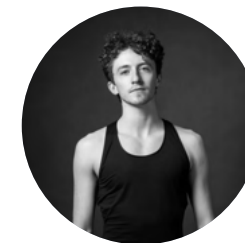
Clara Mousseigne
Première danseuse
2020



Enzo Saugar
Sujet
2020



Ilona Cabley
Quadrille
2021



Rubens Simon
Coryphée
2021



Hortense Millet-Maurin
Sujet
2022



Corentin De Naeyer
Quadrille
2022



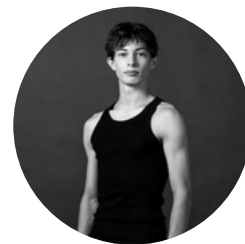
Lisa Petit
Quadrille
2023



Paul Mayeras
Quadrille
2023



Jasmine Atrous
Quadrille
2024



Martin Paul
Quadrille
2024

30 lauréats depuis 2009,
dont 3 sont devenus Étoiles,
5 Premiers danseurs et 9 sujets.

LES ACTIONS SOLIDAIRES DE L'AROP

Depuis ses débuts, l'Arop s'attache à ouvrir les portes de la maison au plus grand nombre et à amener l'Opéra hors les murs à des publics défavorisés ou fragilisés. En les invitant à venir faire l'expérience du chant et de la danse en salle et en encourageant les artistes à aller à leur rencontre, l'Arop s'emploie à créer des ponts là où la distance physique et symbolique conditionne encore trop souvent le rapport à la culture.

Le spectacle vivant pour tous : 150 invités pour les 150 ans du Palais Garnier

→ « Rigoletto » au bénéfice de l'association Gen Club



En 2025, en écho aux célébrations des 150 ans du Palais Garnier, et pour favoriser l'accès au répertoire de la maison à public toujours plus large, l'Arop a convié 150 bénéficiaires d'associations solidaires à des séances de travail à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier. 25 invités ont pu découvrir les coulisses des productions et le travail des artistes à l'occasion de 6 répétitions durant la saison.

→ « Il Trittico » au bénéfice de la Croix-Rouge



→ « La Flûte Enchantée » au bénéfice de l'association Rêv'Elles



La représentation solidaire du 14 juillet



En 2025, pour un total de 2400 places, la représentation solidaire du 14 juillet a permis aux bénéficiaires de 71 associations de découvrir *La Belle au bois dormant* de Rudolf Noureev avec les Étoiles Amandine Albisson et Guillaume Diop dans les rôles mythiques de la princesse Aurore et du Prince Désiré.



Amener les arts à des publics empêchés

en partenariat avec CEKEDUBONHEUR



Depuis plusieurs années, l'Arop et l'association CEKEDUBONHEUR font entrer l'Opéra dans les établissements de santé pédiatriques en invitant des danseurs du Ballet et des chanteurs de l'Académie à venir partager leur passion et la magie de leur art avec de jeunes patients hospitalisés. En juin 2025, l'Étoile Valentine Colasante a dansé au chevet des enfants pris en charge dans le service oncopédiatrie de l'Hôpital Robert Debré.

LES ACTIONS & DE COMMUNICATION

En plus du soutien aux actions de communication de l'Opéra, l'Arop continue d'asseoir son positionnement aux côtés de l'institution comme association fédérant une communauté de passionnés, de spectateurs et de partenaires engagés, s'attachant, auprès d'une audience digitale toujours grandissante, à illustrer l'impact des dons, la diversité de ses offres et de ses publics, sa proximité avec la maison et ses artistes.

Les réseaux sociaux de l'Arop

36 238

abonnés sur toutes les
plateformes au 31 août 2025

+17,4%

d'abonnés sur l'ensemble
des plateformes par rapport
à la saison 23/24

5,5 %

de taux d'engagement*
sur toutes les plateformes
+ 0,3 points vs 23/24

514

publications partagées
sur toutes les plateformes
+ 12 vs 23/24

LE NOMBRE D'ABONNÉS PAR PLATEFORME

Mois	Instagram	Facebook	LinkedIn	TOTAL
SEPTEMBRE 2024	16682	7913	6263	30 858
OCTOBRE 2024	17296	7966	6263	31 525
NOVEMBRE 2024	17462	7991	6267	31720
DÉCEMBRE 2024	17693	8028	6267	31988
JANVIER 2025	18773	8078	6267	33118
FÉVRIER 2025	19205	8118	6267	33590
MARS 2025	19527	8216	6267	34010
AVRIL 2025	19549	8220	6339	34108
MAI 2025	19607	8283	6570	34460
JUIN 2025	19607	8324	6507	34438
JUILLET 2025	19837	8370	6624	34831
AOÛT 2025	21065	8541	6632	36238
Taux de croissance	+ 26,3%	+ 7,9 %	+ 5,9 %	+ 17,4 %

*Le taux d'engagement est un indicateur d'engagement qui permet de mesurer les interactions des utilisateurs d'un réseau social, ou des abonnés d'un compte, vis-à-vis d'une publication. On considère qu'un bon taux d'engagement se situe en moyenne autour de 1 à 2%.

Les newsletters de l'Arop

LA NEWSLETTER HEBDOMADAIRE

plus de

3 800

destinataires
chaque semaine.
+100 vs 23/24

51%

de taux d'ouverture*
par newsletter.
-4 points vs 23/24

10%

de taux de clic**
par newsletter.
-2 points vs 23/24

LA NEWSLETTER ACTIVITÉS

plus de

3 800

destinataires
tous les deux mois.
+100 vs 23/24

63%

de taux d'ouverture*
par newsletter.
-2 points vs 23/24

22%

de taux de clic**
par newsletter.
1 point vs 23/24

LA GAZETTE DES GRANDS DONATEURS

plus de

260

destinataires
chaque mois.
= à 23/24

72%

de taux d'ouverture*
par newsletter.
+4 points vs 23/24

7%

de taux de clic **
par newsletter.
-5 points vs 23/24

LE BULLETIN DU CLUB ENTREPRISES

plus de

410

destinataires
chaque mois.
+38% vs 23/24

27%

de taux d'ouverture*
par newsletter.
-8 points vs 23/24

42%

de taux de clic **
par newsletter.
-19 points vs 23/24

*Le taux d'ouverture d'une campagne par email (emailing) correspond au nombre d'e-mails ouverts par rapport au nombre total d'e-mails délivrés. On considère qu'un bon taux d'engagement se situe autour de 15 à 25 %.

** Le taux de clic correspond au nombre de personnes ayant cliqué sur un lien d'un email par rapport au nombre total d'e-mails ouverts. On considère un bon taux de clic quand il dépasse les 5%.

Le site internet de l'Arop

252 000

pages vues
sur le site internet.
+14% vs 23/24

91 000

Utilisateurs sur le site internet
+51% vs 23/24

74%

des utilisateurs sont situés en France.

02:00

de temps moyen passé sur le site internet.*

58%

des utilisateurs sont connectés sur leur portable.
+3 points vs 23/24

40%

des utilisateurs sont connectés sur leur ordinateur.

71%

des utilisateurs accèdent au site en accès direct **

18%

des utilisateurs proviennent de recherches organiques ***

*On considère que la durée moyenne d'une session sur un site internet se situe entre 1 minute 30 et 3 minutes. Si on se penche sur les pages les plus consultées, nous retrouvons la page d'accueil du site Arop en première position, la page « Billets Privileges » en seconde position, la page « Devenir Membre » en troisième position et la page « Gala 150 ans » en quatrième position.

**L'accès direct ou « direct search » correspond aux sessions où les utilisateurs accèdent directement à notre site sans passer par un lien référent. L'utilisateur saisit directement l'URL du site, il y accède via un favori, il ouvre un lien de trafic sans balise (via nos newsletters) et via certains réseaux sociaux.

***Les recherches organiques ou « organic search » désignent le trafic provenant des résultats naturels des moteurs de recherche, c'est-à-dire les résultats non payants.

Quelques contenus réalisés

→ *PROJET 12 : des résidences d'artistes au cœur du Palais Garnier*

En hommage à l'esprit visionnaire de Charles Garnier, qui avait rassemblé les plus grands artistes de son époque pour édifier son Nouvel Opéra, l'Opéra national de Paris et l'Arop ont lancé une résidence d'artistes exceptionnelle au cœur du théâtre, permettant d'accueillir chaque mois un créateur pour une immersion complète dans l'univers de la maison aux côtés de ses professionnels, danseurs, chanteurs, musiciens et artisans. Chaque résidence donnera lieu à la création d'une œuvre exclusive, mise aux enchères au courant de l'année 2026 au bénéfice des activités de l'Opéra.





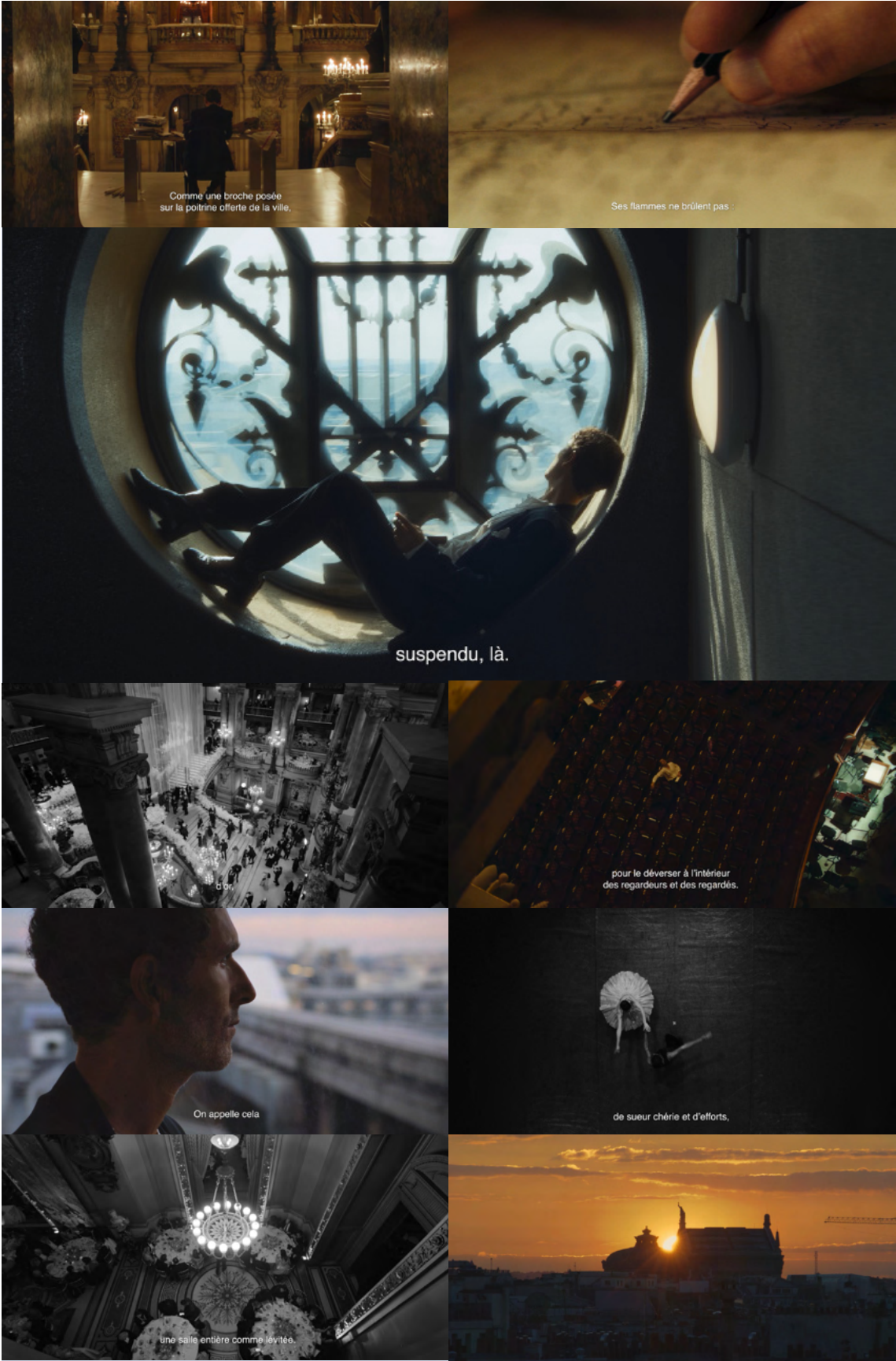
Trois vidéos ont été produites en 24/25 pour introduire Lea Desandre en qualité de marraine du Cercle Berlioz et accroître, grâce à son engagement, la visibilité de ce cercle de mécènes auprès d'un plus large public. Les deux premières vidéos se sont concentrées sur le parcours de la chanteuse, son lien avec l'Opéra et le répertoire français, à la promotion duquel veille notamment le Cercle. L'Arop l'a également suivie dans les coulisses du Gala des 150 ans du Palais Garnier.



Développé grâce au mécénat collecté dans le cadre de la campagne #MORE – « Mon Opéra Responsable et Engagé » lancée en 2021, le pôle de santé pour les danseurs permet aujourd'hui aux 154 artistes de la Compagnie et aux jeunes talents du Junior Ballet de bénéficier d'un accompagnement médical pluridisciplinaire au sein de l'Opéra.

Pour revenir sur les développements et les conséquences de ce projet sur le quotidien des danseurs, l'Arop a produit une mini-série, réalisée par Tommy Pascal, croisant les éclairages du docteur Xavière Barreau, d'Alexander Neef, de José Martinez, de Jean-Yves Kaced, avec les témoignages du danseur Étoile Germain Louvet et de la Quadrille Lisa Petit.

→ La dixième édition du Gala d'ouverture



→ À la rencontre des Prix de l'Arop de la saison 23/24



→ Les anagrammes



Pensées comme des rendez-vous poétiques offrant un regard insolite sur l'Opéra et sa programmation, des anagrammes signées par l'écrivain Jacques Perry-Salkow ont rythmé les communications de l'Arop tout au long de la saison, déclinées en contenus interactifs dans des quizz en story, des publications fixes et animées sur les réseaux sociaux, dans la newsletter hebdomadaire et au format papier dans les pochettes à billets. Ces jeux d'esprit ont été au cœur de la campagne d'adhésion sponsorisée sur les réseaux sociaux, invitant passionnés et néophytes à découvrir l'Opéra autrement avec l'Arop.

→ Refonte des page de promotion des offres de l'Arop



→ Portraits d'artistes en sortie de scène par James Bort



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET L'ÉQUIPE DE L'AROP

Le Conseil d'administration de l'Arop rassemble des mécènes et grands donateurs de l'Opéra national de Paris et des personnalités qualifiées. Il est composé de représentants des membres particuliers, jeunes et entreprises.

Conformément aux statuts de l'Association, les administratrices et administrateurs sont élus pour un mandat de 4 ans, et sont renouvelés à hauteur de 50% du Conseil tous les deux ans.

Deux nouveaux administrateurs ont été élus par les membres lors de l'Assemblée générale ordinaire du 16 décembre 2025.

Le conseil d'Administration

au 17 décembre 2025

 Renouvellement de mandat en 2029

 Renouvellement de mandat en 2027



Jean-Laurent Bonnafé

Président



Agnès Schweitzer

Vice-présidente



Philippe Journo

Vice-président



François Auque

Trésorier



Vitalie Taittinger
TAITTINGER

Trésorière adjointe



Valérie Bernis

Secrétaire générale



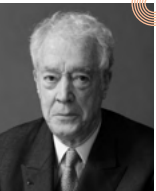
Marie-Laure Mine

Secrétaire générale
adjointe



Arnaud Boetsch
ROLEX

Administrateur



Jean Burelle

Administrateur



Magali Clément

Administratrice



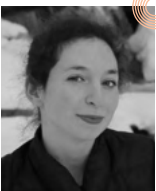
Thierry Déau
MERIDIAM

Administrateur



Jean-François
Dubos

Administrateur



Maïa Koubi

Administratrice jeune



Nicolas Namias
NATIXIS

Administrateur



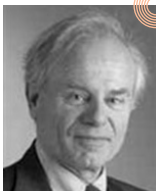
Fleur Pellerin

Administratrice



Thibault
Petithuguenin
GROUPE PAPREC

Administrateur



Philippe Pontet

Administrateur



Angélique Rivière
CHANEL

Administratrice



Anne Robert
CACIB

Administratrice



Philippe Sereys
de Rothschild

Administrateur



Jean Solanet

Administrateur



Jean-Roch Varon
EY

Administrateur

Les nouveaux administrateurs



MAGALI CLÉMENT
Chief People & Culture Officer de
Salomon

Magali Clément est Membre Bienfaiteur de l'Arop depuis 2017.

Chief People and Culture Officer de Salomon, elle accompagne aujourd'hui une étape clé du développement international de la marque pour renforcer l'engagement, la diversité et l'innovation au sein des équipes mondiales. Sa nomination s'inscrit dans la volonté du groupe — propriété d'Amer Sports, désormais coté au NYSE — de consolider son attractivité employeur et d'accompagner ses ambitions de croissance, notamment en Amérique du Nord et en Asie.

Avant de rejoindre Salomon, Magali Clément a passé plus de treize ans au sein du groupe Christian Louboutin, où elle a occupé la direction des ressources humaines et contribué à la structuration et à l'expansion internationale de la maison.



FRANÇOIS AUQUE
Associé chez INFRAVIA CAPITAL
PARTNERS, depuis 2019

François Auque est Membre Mécène de l'Arop depuis 2025.

François Auque est actuellement Vice-Président du Conseil d'Administration et Président du comité d'audit et des risques de REXEL (EURONEXT), administrateur et membre du comité d'audit de CYBERARK (NASDAQ), administrateur référent d'AEROSPACELAB (Belgique) et membre de l'Advisory Board (IQM QUANTUM COUNCIL) d'IQM (Finlande).

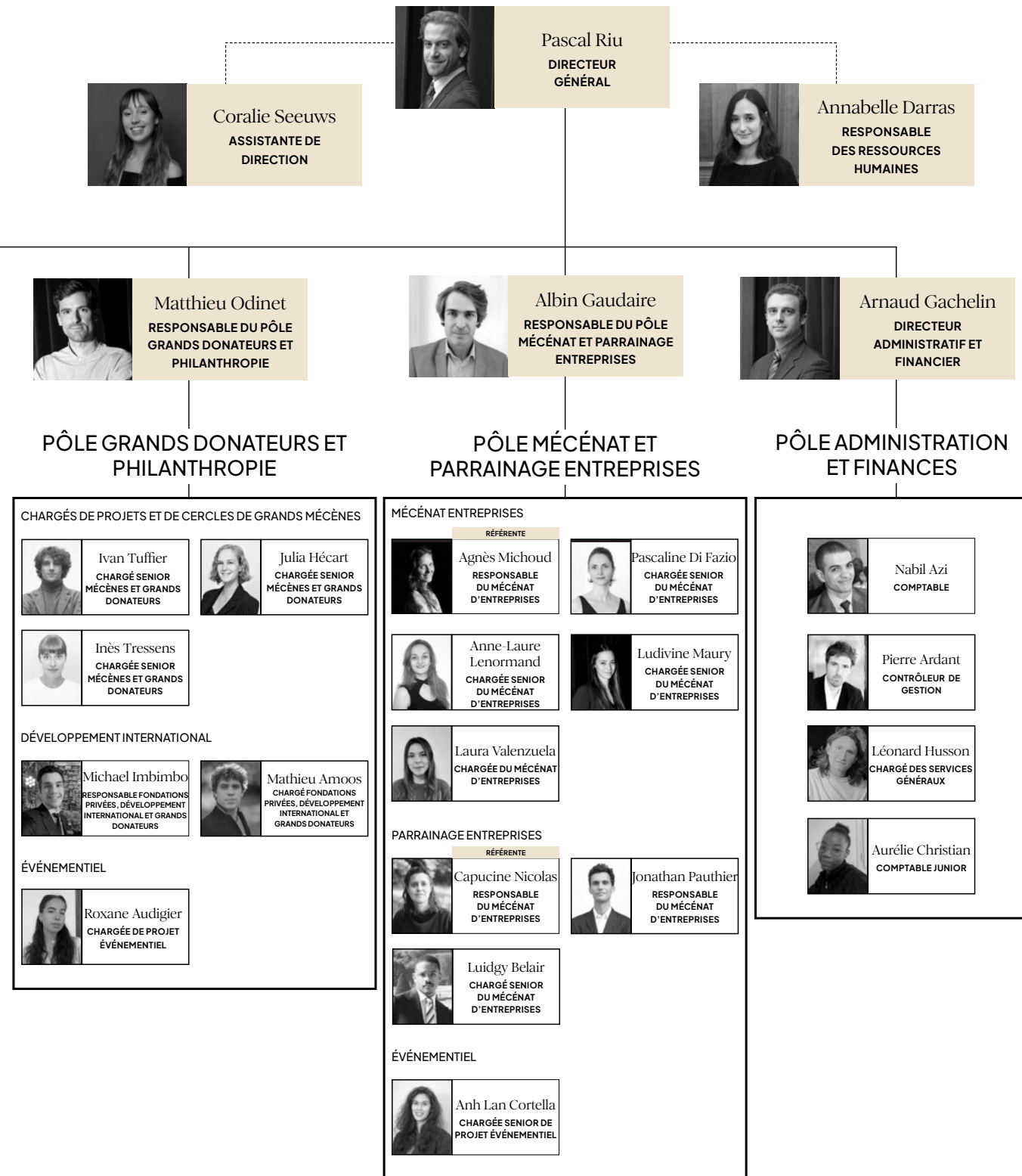
Après des études à HEC, Science Po et l'ENA, il intègre la Cour des comptes en tant auditeur, puis conseiller référendaire jusqu'en 1988.

De 1988 à 1991, au sein du groupe SUEZ, il a été Directeur financier de la BANQUE LA HENIN, puis brièvement directeur financier et directeur du développement international de CRÉDISUEZ.

Au sein du groupe AIRBUS où il a travaillé de 1991 à 2028, il a été Directeur général de la Division Spatiale d'AIRBUS et Président Directeur général d'ASTRIUM de 2000 à 2016 avant d'être Président d'AIRBUS VENTURES de 2016 à 2018.

L'équipe de l'Arop

au 15 décembre 2025



LES COMPTES *ANNUELS*

AROP

Les amis de l'Opéra

Association loi 1901

Siège social : 8 rue scribe
75009 PARIS

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 juillet 2025

TALENZ AUDIT

62 rue de la Chaussée d'Antin | 75009 Paris | Téléphone : 01.40.16.79.80

www.talenz-audit.fr

SAS au capital de 32 614 € | SIRET 82148335100010 | RCS Paris 821 483 351 | TVA Intracommunautaire FR 68821483351
Société de commissariat aux comptes inscrite à la Compagnie Régionale des Commissaires aux Comptes de Paris

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 juillet 2025

À l'Assemblée générale de l'association,

OPINION

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association AROP relatifs à l'exercice clos le 31 juillet 2025, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

FONDEMENT DE L'OPINION

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} août 2024 à la date d'émission de notre rapport.

JUSTIFICATION DES APPRECIATIONS

En application des dispositions des articles L.821-53 et R.821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

www.talenz-audit.fr

- 2 -

VERIFICATIONS SPECIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels.

RESPONSABILITES DE LA DIRECTION ET DES PERSONNES CONSTITUANT LA GOUVERNANCE DE L'ASSOCIATION RELATIVES AUX COMPTES ANNUELS

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration.

RESPONSABILITES DU COMMISSAIRE AUX COMPTES RELATIVES A L'AUDIT DES COMPTES ANNUELS

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

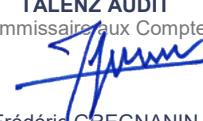
Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit.

En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;

- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Paris, le 21 novembre 2025

TALENZ AUDIT
Commissaire aux Comptes

Frédéric GREGNANIN
Commissaire aux Comptes
Représentant la société

Bilan 2024/2025

Bilan Actif	Du 01/08/2024 au 31/07/2025			Au 31/07/2024
	Brut	Amort. Prov.	Net	Net
Actif immobilisé				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et de développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets et droits similaires	1895 648 €	999 338 €	896 310 €	2 836 €
Autres immobilisations incorporelles				
Immobilisations incorporelles en cours				379 338 €
Avances et acomptes sur immobilisations incorporelles				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outillages industriels	37 377 €	30 356 €	7 021 €	9 098 €
Autres immobilisations corporelles	1241733 €	925 517 €	316 216 €	305 925 €
Immobilisations corporelles en cours				54 000 €
Avances et acomptes sur immobilisations corporelles				
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés				
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres immobilisations financières				
TOTAL I	3 174 758 €	1 955 210 €	1 219 548 €	751 196 €
Comptes de liaison II				
Actif circulant				
Stocks et encours	32 431 €		32 431 €	27 925 €
Créances				
Créances clients, usagers et comptes rattachés	3 668 846 €		3 668 846 €	5 031 690 €
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	816 968 €		816 968 €	471 882 €
Valeurs mobilières de placement	1 080 850 €		1 080 850 €	1 047 599 €
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	10 709 551 €		10 709 551 €	5 438 886 €
Charges constatées d'avance	1 012 160 €		1 012 160 €	847 889 €
TOTAL III	17 320 807 €		17 320 807 €	12 865 871 €
Frais d'émission des emprunts IV				
Primes de remboursement des obligations V				
Écarts de conversion actif VI				
TOTAL GÉNÉRAL (I + II + III + IV + V + VI)	20 495 565 €	1 955 210 €	18 540 354 €	13 617 067 €

Bilan Passif	31/07/2025	31/07/2024
Fonds propres		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres statutaires	101 546 €	97 927 €
Fonds propres complémentaires		
Fonds propres avec droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Écarts de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		
Autres réserves		
Report à nouveau	731 422 €	698 851 €
Excédent ou déficit de l'exercice	21 766 €	36 189 €
Situation nette	854 733 €	832 967 €
Fonds propres consommables		
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
TOTAL I	854 733 €	832 967 €
Comptes de liaison II		
Fonds reportés et dédiés		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés	871 781 €	888 337 €
TOTAL III	871 781 €	888 337 €
Provisions		
Provisions pour risques		
Provisions pour charges	270 659 €	638 650 €
TOTAL IV	270 659 €	638 650 €
Emprunts et dettes		
Emprunts obligataires et assimilés		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	725 336 €	560 136 €
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	1 778 010 €	1 454 680 €
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	7 532 203 €	2 564 450 €
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	6 507 632 €	6 677 849 €
TOTAL V	16 543 181 €	11 257 114 €
Écarts de conversion passif VI		
TOTAL GÉNÉRAL (I + II + III + IV + V + VI)	18 540 354 €	13 617 067 €

Compte de résultat 2024/2025

Compte de résultat	31/07/2025	31/07/2024
Produits d'exploitation		
Cotisations	2 308 638 €	2 340 135 €
Ventes de biens et services		
Ventes de biens		
- dont ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de services	15 560 137 €	15 720 868 €
- dont parrainages	4 747 000 €	5 339 000 €
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation		
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels	11 494 834 €	7 783 627 €
Mécénats	8 935 000 €	9 774 687 €
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	380 082 €	163 687 €
Utilisations des fonds dédiés	860 000 €	70 010 €
Autres produits	66 723 €	152 470 €
TOTAL I	39 605 414 €	36 005 484 €
Charges d'exploitation		
Achats de marchandises		
Variation de stocks	-4 507 €	3 424 €
Autres achats et charges externes	8 697 893 €	8 437 532 €
Aides financières	18 079 704 €	16 413 976 €
Impôts, taxes et versements assimilés	246 784 €	212 920 €
Salaires et traitements	3 433 399 €	2 996 804 €
Charges sociales	1 393 225 €	1 306 855 €
Dotations aux amortissements et dépréciations	149 486 €	103 884 €
Dotations aux provisions	12 092 €	26 171 €
Reports en fonds dédiés	843 444 €	850 000 €
Autres charges	7 049 067 €	5 792 313 €
TOTAL II	39 900 587 €	36 143 879 €
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	-295 173 €	-138 394 €
Produits financiers		
Produits financiers de participation		
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	360 597 €	217 133 €
TOTAL III	360 597 €	217 133 €
Charges financières		
Dotations financières aux amortissements, dépréciations et provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL IV		
RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)	360 597 €	217 133 €
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)	65 424 €	78 738 €

Compte de résultat (Suite)	31/07/2025	31/07/2024
Produits exceptionnels		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
TOTAL V		
Charges exceptionnelles		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions		1 918 €
TOTAL VI		1 918 €
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)		-1 918 €
Participation des salariés aux résultats VII		
Impôts sur les bénéfices VIII	43 658 €	40 631 €
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	39 966 011 €	36 222 617 €
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	39 944 246 €	36 186 428 €
EXCÉDENT OU DÉFICIT	21 766 €	36 189 €

Contributions volontaires en nature		
Dons en nature		
Prestations en nature		
Bénévolat		
TOTAL		
Charges des contributions volontaires en nature		
Secours en nature		
Mise à disposition gratuite de biens		
Prestations en nature		
Personnel bénévole		
TOTAL		

© Stéphane Lavoué / OnP couverture
© Didier Plowy p.44, 46, 48, 49, 120, 121, 170, 171
© Julien Benhamou p.45, 55, 87, 96, 97, 122, 126, 128, 129, 130, 136, 137, 138, 139, 154, 155, 170
© Agathe Poupeney p.45, 53, 54, 91, 104, 144, 145
© William Forsythe p.45
© Thibaut Chapotot p.46
© Maria Helena Buckley p.46, 47, 48, 87
© Yonathan Kellerman p.47, 54, 87, 102, 103
© DR p.73, 74, 75, 76, 77, 84, 85, 86, 92, 113, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 138, 146, 158, 159, 167, 168, 169, 170, 171
© Vincent Pontet p.52, 102
© Sébastien Mathé p.53
© Philippe Servent p.56, 57, 63, 134, 135
© Ann Ray p.62, 107, 161
© James Bort p.63, 127, 128, 129, 130, 138, 139, 162, 163
© Vincent Desailly p.63, 161
© Samuel Kirszenbaum p.74
© AFPOB p. 90
© OnP p.92, 108, 109
© Vincent Lappartient - J'adore ce que vous faites !
p.98, 99, 106, 123
© Thibaut Rozand p.100, 101, 156
© Benoite Fanton p.103, 142
© Svetlana Loboff p. 105
© Elisa Haberer p.107, 161
© Ludivine Le Cornec p.110, 111
© Eléna Bauer p.112, 113
© Umberto Fratini p.113
© Sophie Delaporte p.126
© Patrick Fouque p. 126
© Bertand Rindoff Petroff p. 127
© Matthieu Brookes p.129
© Charles Duprat p.143
© Guergana Damianova p. 143
© Mathieu Zazzo p.145
© Dominique Cabrelli p.157
© Tommy Pascal p.157
© Timothée Jarrosson p.156



Association pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris

Reconnue d'utilité publique

Palais Garnier - 8, rue Scribe - 75009 Paris
Tél. 01 58 18 35 35

arop.operadeparis.fr