

Rapport d'activité

Saison 23/24

Association pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris





L'Association pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris
lors de la saison 2023/2024

Chers membres de l'Arop,
Chers mécènes,

L'Assemblée générale ordinaire de l'Arop s'est tenue jeudi 12 décembre 2024 au Studio de l'Opéra Bastille. Elle a notamment permis de revenir sur l'ensemble des activités de votre association lors de la saison 2023/2024, et d'en valider les comptes et résultats financiers.

Je suis heureux de pouvoir vous dire que la dynamique de l'Arop est très positive, et qu'elle s'est traduite par l'organisation d'événements toujours plus nombreux, et par une progression du nombre de membres et de donateurs, comme du mécénat total versé à l'Opéra national de Paris, qui atteint pour la première fois, tous canaux confondus, le montant de 30 millions d'euros.

Cette réussite est la vôtre. Je vous adresse mes plus sincères remerciements pour votre soutien au bénéfice des projets de l'Opéra ; votre fidélité et votre générosité lui permettent d'être plus ambitieux en matière de création, d'ouverture ou encore de transmission.

Je vous invite à découvrir le rapport d'activité de l'association.

Jean-Laurent Bonnafé
Président de l'Arop



Sommaire

13	Les événements
37	Les activités
59	Les remises de prix
79	Les actions de communication
91	L'Arop durant la saison 2023/2024
111	L'affectation des dons attachés aux cotisations
115	Le Conseil d'administration et l'équipe de l'Arop
121	Les projets
151	Remerciements
161	Les comptes annuels

LA CRÉATION DE L'AROP

Le 8 juillet 1980, un petit groupe d'amateurs d'opéra réuni en assemblée constitutive fonde l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris.

L'objet de cette association est alors de « favoriser, par tout moyen, le développement et le rayonnement de l'Opéra de Paris. »

Son rôle premier est alors de rassembler des personnes physiques passionnées d'opéra et des sociétés désirant apporter une aide financière aux activités de l'Opéra de Paris.

L'association est depuis devenue un soutien précieux, permettant à l'Opéra national de Paris de mieux encore accomplir ses missions : rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique, favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines, contribuer à la formation et au perfectionnement des chanteurs, des danseurs et des chefs de chant, et participer ainsi à l'épanouissement de l'art lyrique et chorégraphique en France.

La saison 2023/2024 en chiffres

28

soirées de l'Arop et galas

4 163

adhérents
particuliers et entreprises
+ 18% par rapport à 22/23

35

séances de travail
accessibles aux membres
+ 13% par rapport à 22/23

30,1

millions d'euros de mécénat collectés au
bénéfice de l'Opéra
+ 22% par rapport à 22/23

140

activités culturelles
+ 9% par rapport à 22/23

5,8

millions d'euros de billets achetés
par l'Arop à l'Opéra
+ 10% par rapport à 22/23

8,4

événements
par semaine en moyenne*

36,4

millions d'euros versés à l'Opéra
(mécénat, achats de billets, programmes,
loyers, frais techniques)
+ 20% par rapport à 22/23

69 522

participants
aux événements de l'Arop
+ 8% par rapport à 22/23

42,8

millions d'euros de recettes totales
générées par l'Arop, la FRONP et le Fonds
de dotation de l'Opéra national de Paris
+ 20% par rapport à 22/23

* hors période de vacances scolaires

LES ÉVÉNEMENTS

Rendez-vous d'exception, rencontres autour de la programmation ou en coulisses, les événements organisés par l'Arop favorisent le rayonnement de l'Opéra, de son patrimoine, de ses artistes et de ses missions auprès d'une communauté de partenaires et d'amis toujours plus importante et diverse. Les recettes de la saison 2023/2024 témoignent des évolutions encourageantes de ces activités.

Les événements de 2023/2024

25
soirées de l'Arop pour
11 026
participants

3
galas pour
4 744
participants

11 385
places vendues en
billetterie quotidienne
(sans majoration) pour
367
représentations

4 343
billets Premium
vendus pour
309
représentations

6 839
billets vendus aux
entreprises mécènes pour
166
représentations

602
visites privées des
coulisses organisées pour
17 910
participants

et au total

38 337
billets achetés
par l'Arop à l'Opéra

Galas

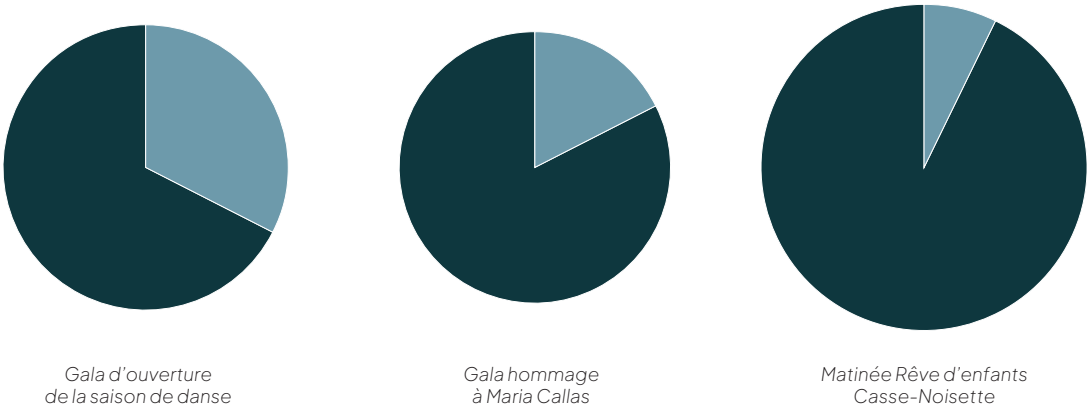
Lieu	Type d'événement	Partenaires	Date de la soirée
	GALA D'OUVERTURE	CHANEL ROLEX	jeudi 21 septembre 2023
	GALA MARIA CALLAS	ROLEX CRÉDIT AGRICOLE CIB	samedi 2 décembre 2023
	MATINÉE RÊVE D'ENFANTS CASSE-NOISETTE	SOPAREXO FONDATION DELOITTE GROW@ANNENBERG	dimanche 17 décembre 2023

 Palais Garnier -  Opéra Bastille

NOMBRE DE SPECTATEURS

Lieu	Date	Spectacle	Entreprises	Particuliers	Total
	21/09/2023	GALA D'OUVERTURE	481	996	1477
	02/12/2023	GALA MARIA CALLAS	237	1100	1337
	17/12/2023	MATINÉE RÊVE D'ENFANTS CASSE-NOISETTE	140	1790	1930
TOTAL			858	3886	4744

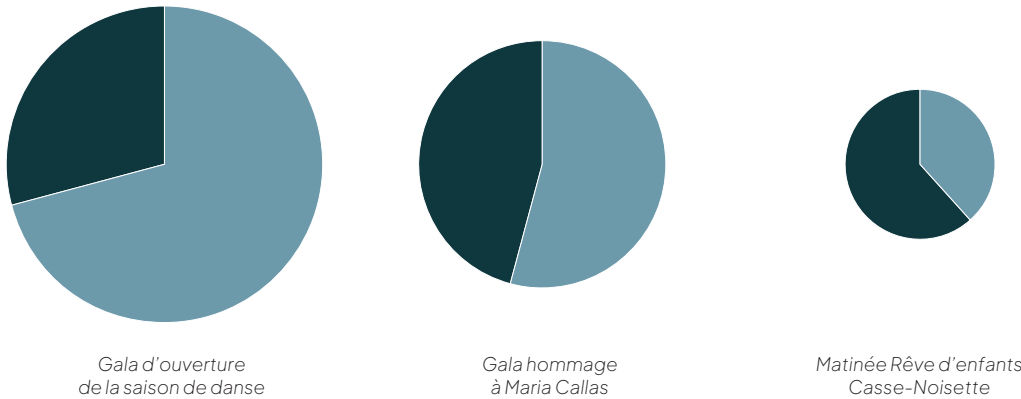
 Particuliers
 Entreprises



RECETTES

Lieu	Date	Spectacle	Entreprises	Particuliers	Total
	21/09/2023	GALA D'OUVERTURE	1 368 175 €	560 788 €	1 928 963 €
	02/12/2023	GALA MARIA CALLAS	639 950 €	536 663 €	1 176 613 €
	17/12/2023	MATINÉE RÊVE D'ENFANTS CASSE-NOISETTE	166 182 €	266 723 €	432 905 €
TOTAL			2 174 307 €	1 364 173 €	3 538 480 €

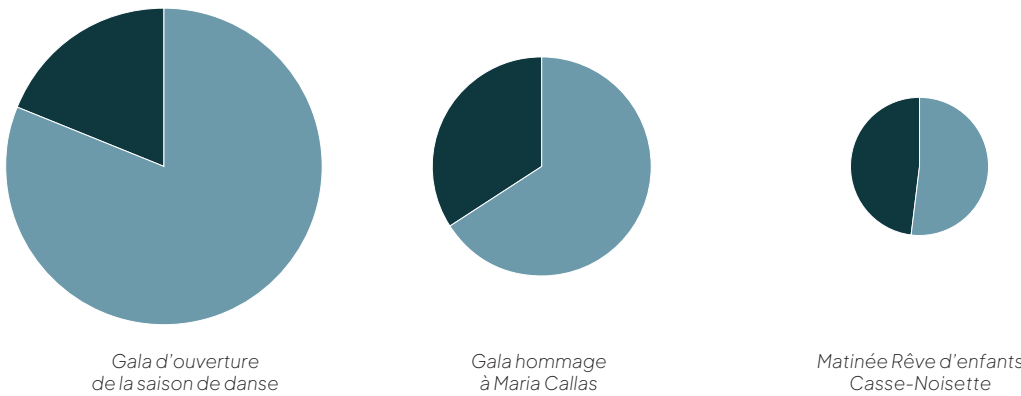
 Particuliers
 Entreprises



AIDE À LA PRODUCTION

Lieu	Date	Spectacle	Entreprises	Particuliers	Total
	21/09/2023	GALA D'OUVERTURE	1 200 885 €	277 070 €	1 477 955 €
	02/12/2023	GALA MARIA CALLAS	467 300 €	240 195 €	707 495 €
	17/12/2023	MATINÉE RÊVE D'ENFANTS CASSE-NOISETTE	146 487 €	134 893 €	281 380 €
TOTAL			1 814 672 €	652 158 €	2 466 830 €

 Particuliers
 Entreprises

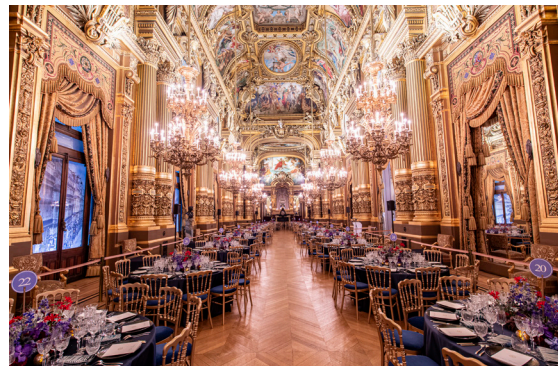


→ Gala d'ouverture de la saison de danse



Résolument tourné vers la création contemporaine, le Gala d'ouverture de la saison de danse 23/24 a mis à l'honneur trois femmes chorégraphes aux univers marqués, entre vitalité organique, dimension surnaturelle et onirique. Créées pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, les pièces de Marion Motin (*The Last Call*) et de Xie Xin (*Horizon*) ont précédé la reprise du célèbre *Seasons' Canon* de Crystal Pite.

→ Gala Hommage à Maria Callas



À l'occasion du centenaire de la naissance de Maria Callas, le 2 décembre 2023, les artistes Sondra Radvanovsky, Eve-Maud Hubeaux, Pretty Yende, Kate Lindsey, la pianiste Florence Boissolle, la danseuse Étoile Marie-Agnès Gillot et l'actrice Carole Bouquet ont rendu un hommage exceptionnel à la Callas dans une mise en espace signée Robert Carsen, où se mêlaient également, pour raviver le souvenir de la cantatrice, extraits d'interviews, de films et de captations historiques.



→ *Matinée Rêve d'enfants « Casse-Noisette »*



La matinée Rêve d'enfants permet chaque saison d'inviter plus de 500 enfants issus de centres sociaux et de maisons d'accueil à une représentation d'un grand ballet classique à l'Opéra Bastille. Les bénéfices de cette matinée sont affectés au programme d'éducation artistique et culturelle « Dix Mois d'École et d'Opéra », porté par l'Académie de l'Opéra.



Soirées de l'Arop

OPÉRAS

				Aide à la production		
Lieu	Date	Spectacle	Spectateurs	Abonnement	Billetterie majorée	Total
	26/09/2023	DON GIOVANNI	446	47 180 €	3 115 €	50 295 €
	05/10/2023	DON PASQUALE	334	40 521 €	2 150 €	42 671 €
	11/10/2023	LOHENGRIN	283	19 580 €	4 770 €	24 350 €
	22/11/2023	TURANDOT	496	52 898 €	8 815 €	61 713 €
	06/12/2023	LES CONTES D'HOFFMANN	483	51 253 €	7 275 €	58 528 €
	22/01/2024	ADRIANA LECOUVREUR	269	23 258 €	7 475 €	30 733 €
	30/01/2024	GIULIO CESARE	285	25 724 €	3 675 €	29 399 €
	08/02/2024	LA TRAVIATA	859	110 084 €	18 925 €	129 009 €
	28/02/2024	BEATRICE DITENDA	221	22 460 €	5 305 €	27 765 €
	13/03/2024	THE EXTERMINATING ANGEL	140	2 909 €	6 340 €	9 249 €
	28/03/2024	SIMON BOCCANEGRA	328	40 211 €	9 180 €	49 391 €
	25/04/2024	MÉDÉE	396	33 568 €	11 210 €	44 778 €
	14/05/2024	DON QUICHOTTE	341	42 067 €	9 390 €	51 457 €
	12/06/2024	COSI' FANT TUTTE	516	57 900 €	14 575 €	72 475 €
	19/06/2024	LA VESTALE	137	8 834 €	1 885 €	10 719 €
TOTAL			5 534	578 447 €	114 085 €	692 532 €

BALLETS

				Aide à la production		
Lieu	Date	Spectacle	Spectateurs	Abonnement	Billetterie majorée	Total
	03/10/2023	MOTIN/XIN/PITE	566	72 223 €	5 510 €	77 733 €
	07/11/2023	JEROME ROBBINS	631	76 518 €	16 335 €	92 853 €
	13/12/2023	CASSE-NOISETTE	811	79 697 €	20 465 €	100 162 €
	19/12/2023	JIRÍ KYLIÁN	458	43 516 €	15 490 €	59 006 €
	27/02/2024	SADEH 21	292	25 043 €	10 780 €	35 823 €
	19/03/2024	LA FILLE MAL GARDÉE	412	45 842 €	6 975 €	52 817 €
	04/04/2024	DON QUICHOTTE	518	43 693 €	19 745 €	63 438 €
	23/05/2024	GISELLE	775	81 346 €	29 450 €	110 796 €
	25/06/2024	BARBE-BLEUE	478	46 939 €	20 565 €	67 504 €
	27/06/2024	LE LAC DES CYGNES	551	54 145 €	18 645 €	72 790 €
TOTAL			5 492	568 962 €	163 960 €	732 922 €
TOTAL OPÉRAS			5 534	578 447 €	114 085 €	692 532 €
TOTAL BALLETS			5 492	568 962 €	163 960 €	732 922 €
TOTAL			11 026	1 147 409 €	278 045 €	1 425 454 €

→ « Médée » de Marc-Antoine Charpentier



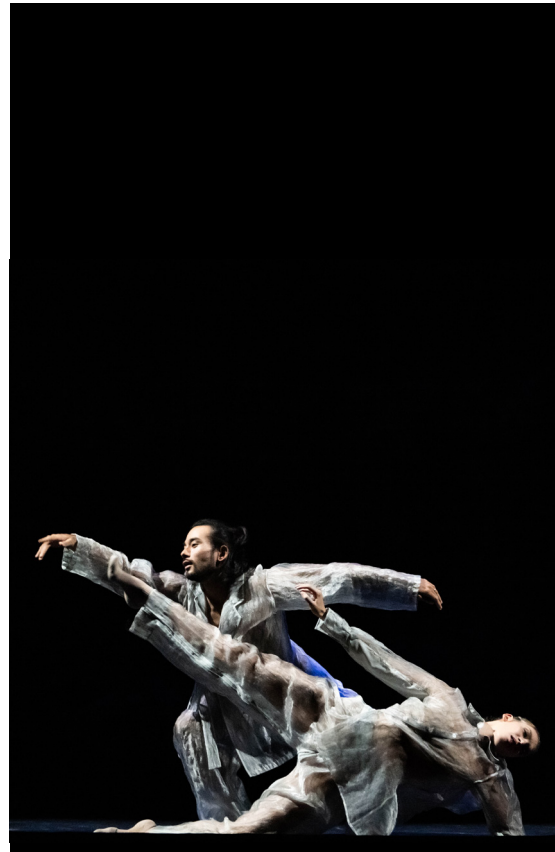
→ « La Traviata » de Giuseppe Verdi



→ « Don Quichotte » de Jules Massenet



→ Marion Motin / Xie Xin / Crystal Pite



→ « Giselle » de Jean Coralli et Jules Perrot



→ Jerome Robbins



Billets premium

2023

Lieu	Spectacles	Dernière date	Nombre de places	Montant places	Montant d'aide à la production
 DON GIOVANNI		12/10/2023	34	7 480 €	5 100 €
 MOTIN/XIN/ PITE		12/10/2023	236	37 360 €	23 600 €
 DON PASQUALE		13/10/2023	91	17 820 €	13 650 €
 L'AFFAIRE MAKROPOULOS		17/10/2023	10	1 550 €	1 500 €
 LOHENGRIN		27/10/2023	51	11 180 €	7 650 €
 JEROME ROBBINS		10/11/2023	190	30 325 €	19 000 €
 CENDRILLON		16/11/2023	31	2 945 €	4 650 €
 TURANDOT		29/11/2023	100	21 860 €	15 000 €
 MA MÈRE L'OYE/L'ENFANT ET LES SORTILÈGES		14/12/2023	119	11 305 €	17 850 €
 DÉMONSTRATION DE L'ÉCOLE DE DANSE		16/12/2023	98	3 420 €	4 900 €
 LES CONTES D'HOFFMANN		27/12/2023	37	7 340 €	5 730 €
 JIRÍ KYLIÁN		31/12/2023	203	28 772 €	20 300 €
TOTAL 2023			1200	181 357 €	138 930 €

2024

Lieu	Spectacles	Dernière date	Nombre de places	Montant places	Montant d'aide à la production
 CASSE-NOISETTE		01/01/2024	530	91 130 €	53 000 €
 BÉJART BALLET LAUSANNE		07/01/2024	85	11 840 €	8 700 €
 CONCERT DE L'ACADÉMIE		24/01/2024	5	400 €	250 €
 ADRIANA LECOUVREUR		07/02/2024	94	15 950 €	14 575 €
 GIULIO CESARE		16/02/2024	115	25 014 €	17 250 €
 LA TRAVIATA		25/02/2024	199	39 720 €	30 090 €
 SADEH 21		02/03/2024	93	10 503 €	9 300 €
 BEATRICE DI TENDA		07/03/2024	12	2 100 €	1 800 €
 THE EXTERMINATING ANGEL		23/03/2024	9	1 490 €	1 520 €
 LA FILLE MAL GARDÉE		01/04/2024	202	32 195 €	20 800 €
 SIMON BOCCANEGRA		03/04/2024	60	10 332 €	9 090 €
 SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE		16/04/2024	45	3 600 €	2 250 €
 GALA DES ÉCOLES DE DANSE		17/04/2024	33	3 690 €	3 300 €
 DON QUICHOTTE (BALLET)		24/04/2024	122	19 420 €	12 420 €
 MÉDÉE		11/05/2024	97	21 320 €	14 930 €
 MIDI MUSICAL		26/05/2024	17	510 €	850 €
 SALOMÉ		28/05/2024	15	2 625 €	2 250 €
 GISELLE		01/06/2024	814	137 480 €	82 080 €
 DON QUICHOTTE (OPÉRA)		11/06/2024	75	14 960 €	11 330 €
 COSI FAN TUTTE		09/07/2024	97	19 400 €	14 590 €
 LA VESTALE		11/07/2024	9	1 500 €	1 350 €
 LAC DES CYGNES		13/07/2024	298	50 500 €	30 408 €
 BARBE-BLEUE		14/07/2024	117	16 032 €	11 930 €
TOTAL 2024			3143	531 711 €	354 063 €
TOTAL			4343	713 068 €	492 993 €

Visites des coulisses

PALAIS GARNIER

Type de visite	Quantité	Montant chiffre d'affaires	Montant d'aide à la production
VISITE DU PALAIS GARNIER (DE 20 À 30 PERSONNES)	261	443 500 €	331 628 €
VISITE DU PALAIS GARNIER (JUSQU'À 5 PERSONNES)	117	81 900 €	45 452 €
POINT DE PAROLE	5	3 750 €	2 200 €
VISITE INSTITUTION	10	4 000 €	1 144 €
VISITE AVEC ATELIER DE COUTURE	44	132 000 €	106 480 €
VISITE ACCOMPAGNÉE D'UN DANSEUR	6	18 000 €	14 520 €
VISITE FANTÔME DE L'OPÉRA	3	2 100 €	1 188 €
VISITE EN CONTREPARTIE DES ACTIONS DE MÉCÉNAT	102	- €	- €
VISITES RÉSERVÉES AUX MEMBRES	11	- €	- €
VISITE EN CONTREPARTIE DES ADHÉSIONS ENTREPRISES	6	- €	- €
FRAIS D'ANNULATION	8	2 000 €	1 540 €
TOTAL	573	687 250 €	504 152 €

OPÉRA BASTILLE

Type de visite	Quantité	Montant chiffre d'affaires	Montant d'aide à la production
VISITE DE L'OPÉRA BASTILLE (DE 20 À 30 PERSONNES)	6	7 200 €	5 016 €
VISITE DE L'OPÉRA BASTILLE (JUSQU'À 5 PERSONNES)	1	700 €	396 €
VISITE INSTITUTION	1	400 €	132 €
VISITE MÉTIERS D'ARTS	1	2 000 €	1 540 €
VISITE EN CONTREPARTIE DES ACTIONS DE MÉCÉNAT	17	- €	- €
VISITE EN CONTREPARTIE DES ADHÉSIONS ENTREPRISES	2	- €	- €
FRAIS D'ANNULATION	1	250 €	220 €
TOTAL	29	10 550 €	7 304 €
TOTAL VISITES DES COULISSES	602	697 800 €	511 456 €

→ Visite de l'Opéra Bastille



→ Visite dans les pas d'une danseuse avec Alice Renavand



En complément de la visite des coulisses du Palais Garnier, l'Arop propose désormais d'échanger avec une ancienne danseuse ou un ancien danseur du Ballet de l'Opéra lors d'une rencontre exclusive. Comme les visites « métiers d'art », cette offre contribue à la découverte des métiers de l'Opéra.

LES *ACTIVITÉS*

➔ Séances de travail, répétitions générales, rencontres avec les artistes, visites d'expositions, voyages... Les 140 activités organisées durant la saison 2023/2024 ont rassemblé 13 275 participants. Riche de sa diversité, le calendrier des rendez-vous proposés permet à nos membres et mécènes aussi bien de nouer un lien plus fort avec l'Opéra et la communauté d'artistes qu'il regroupe que de découvrir des lieux culturels et d'autres arts.

Les activités de 2023/2024 en chiffres

1 159

participants aux

4

événements
de présentation
de saison 24/25

8

rencontres autour
des artistes pour

1 500

participants

1

cours de danse
sur le plateau pour

404

spectateurs

33

répétitions
générales pour

2 599

participants

35

séances de travail
pour

5 378

participants

2

répétitions
pré-générales pour

298

participants

37

visites culturelles d'autres
institutions pour

1 056

participants

3

voyages pour

50

participants

14

avant-premières réservées
aux Jeunes pour

523

participants

3

projections pour

308

participants

soit au total

140

activités culturelles pour

13 275

participants

Les activités des membres

LES RENCONTRES

Lieu	Date	Événement	Participants
	04/10/2023	DEVIALET EXPÉRIENCE	21
	10/10/2023	COURS DE DANSE SUR LE PLATEAU	404
Amphithéâtre Bastille	26/02/2024	JOSÉ MARTINEZ ET LES ÉTOILES	438
	12/03/2024	DEVIALET EXPÉRIENCE	39
Amphithéâtre Bastille	14/03/2024	CONCERT DES ANCIENS DE L'ACADÉMIE	422
	14/04/2024	COURS SUR LE PLATEAU DE L'ÉCOLE DE DANSE	192
	16/06/2024	CONCERT ADO	108
Hors les murs	26/06/2024	REMISE GRAND PRIX ACADEMIE DES BEAUX ARTS	29
	20/07/2024	APACHES	251
TOTAL			1904

LES RÉPÉTITIONS PRÉ-GÉNÉRALES

Lieu	Date	Spectacle	Participants
	18/09/2023	MOTIN/XIN/PITE	122
	05/12/2023	CASSE-NOISETTE	176
TOTAL			298

LES PROJECTIONS

Lieu	Date	Projection	Participants
Studio Bastille	30/11/2023	JIRÍ KYLIÁN	142
Studio Bastille	04/03/2024	ROMÉO, JULIETTE, THOMAS ET LES AUTRES	50
Studio Bastille	30/05/2024	DANCING PINA	116
TOTAL			308

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

Lieu	Date	Événement	Participants
Hors les murs	22/03/2024	PRÉSENTATION PARTICULIERS AUX MEMBRES	628
Hors les murs	21/03/2024	DÉJEUNER DES MÉCÈNES ET DES BIENFAITEURS	83
	04/04/2024	PETIT-DÉJEUNER DE PRÉSENTATION DE SAISON AUX ENTREPRISES	247
Studio Bastille	05/06/2024	PRÉSENTATION DE LA SAISON DE L'ACADÉMIE	201
TOTAL			1159

LES AVANT-PREMIÈRES PROPOSÉES AUX JEUNES AMIS

Lieu	Date	Spectacle	Type	Participants
	09/09/2023	DON GIOVANNI	OPÉRA	39
	20/09/2023	LOHENGRIN	OPÉRA	44
	23/10/2023	JEROME ROBBINS	BALLET	52
	07/12/2023	JIRÍ KYLIÁN	BALLET	35
	06/02/2024	SADEH 21	BALLET	24
	06/02/2024	BEATRICE DI TENDA	OPÉRA	40
	26/02/2024	THE EXTERMINATING ANGEL	OPÉRA	40
	14/03/2024	LA FILLE MAL GARDÉE	BALLET	27
	08/04/2024	MÉDÉE	OPÉRA	42
	29/04/2024	GISELLE	BALLET	25
	07/05/2024	DON QUICHOTTE (OPÉRA)	OPÉRA	40
	12/06/2024	LA VESTALE	OPÉRA	48
	20/06/2024	LAC DES CYGNES	BALLET	42
	20/06/2024	BARBE-BLEUE	BALLET	25
TOTAL				515

LES VOYAGES

Pays	Date	Destination	Participants
Japon	10/02/2024	VOYAGE AU JAPON	15
Suède	10/05/2024	VOYAGE À STOCKHOLM	11
Pays-Bas	08/06/2024	VOYAGE À LA HAYE (JEUNES AMIS)	24
TOTAL			50

LES SÉANCES DE TRAVAIL

Lieu	Date	Spectacle	Type	Participants
	05/09/2023	DON GIOVANNI	OPÉRA	95
	11/09/2023	DON PASQUALE	OPÉRA	111
	14/09/2023	LOHENGRIN	OPÉRA	205
	15/09/2023	MOTIN/XIN/ PITE	BALLET	109
	15/09/2023	LOHENGRIN	OPÉRA	228
	16/09/2023	MOTIN/XIN/ PITE	BALLET	153
	28/09/2023	L'AFFAIRE MAKROPOULOS	OPÉRA	226
	20/10/2023	JEROME ROBBINS	BALLET	174
	20/10/2023	CENDRILLON	OPÉRA	114
	31/10/2023	TURANDOT	OPÉRA	144
	17/11/2023	MA MÈRE L'OYE/L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	OPÉRA	158
	23/11/2023	LES CONTES D'HOFFMANN	OPÉRA	233
	04/12/2023	CASSE-NOISETTE	BALLET	190
	04/12/2023	JIRÍ KYLIÁN	BALLET	104
	05/12/2023	JIRÍ KYLIÁN	BALLET	96
	11/01/2024	ADRIANA LECOUVREUR	OPÉRA	155
	15/01/2024	LA TRAVIATA	OPÉRA	204
	16/01/2024	GIULIO CESARE	OPÉRA	159
	01/02/2024	BEATRICE DITENDA	OPÉRA	166
	03/02/2024	SADEH 21	BALLET	119
	22/02/2024	THE EXTERMINATING ANGEL	OPÉRA	162
	05/03/2024	SIMON BOCCANEGRA	OPÉRA	124
	12/03/2024	LA FILLE MAL GARDÉE	BALLET	128
	18/03/2024	DON QUICHOTTE	BALLET	173
	04/04/2024	MÉDÉE	OPÉRA	60
	05/04/2024	MÉDÉE	OPÉRA	198
	11/04/2024	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE	BALLET	193
	26/04/2024	GISELLE	BALLET	108
	02/05/2024	DON QUICHOTTE	OPÉRA	126
	03/05/2024	SALOMÉ	OPÉRA	116
	04/06/2024	COSI FAN TUTTE	OPÉRA	130
	06/06/2024	LA VESTALE	OPÉRA	249
	07/06/2024	LA VESTALE	OPÉRA	191
	17/06/2024	LE LAC DES CYGNES	BALLET	180
	17/06/2024	BARBE-BLEUE	BALLET	97
TOTAL				5 378

LES RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Lieu	Date	Spectacle	Type	Participants
	06/09/2023	DON GIOVANNI	OPÉRA	64
	12/09/2023	DON PASQUALE	OPÉRA	43
	18/09/2023	LOHENGRIN	OPÉRA	76
	19/09/2023	MOTIN/XIN/ PITE	BALLET	64
	02/10/2023	L'AFFAIRE MAKROPOULOS	OPÉRA	79
	21/10/2023	JEROME ROBBINS	OPÉRA	74
	23/10/2023	CENDRILLON	BALLET	74
	03/11/2023	TURANDOT	OPÉRA	104
	20/11/2023	MA MÈRE L'OYE/L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	OPÉRA	77
	27/11/2023	LES CONTES D'HOFFMANN	BALLET	74
	06/12/2023	JIRÍ KYLIÁN	BALLET	89
	07/12/2023	CASSE-NOISETTE	OPÉRA	104
	03/01/2024	BÉJART BALLET LAUSANNE	CONCERT	71
	13/01/2024	ADRIANA LECOUVREUR	OPÉRA	69
	18/01/2024	GIULIO CESARE	OPÉRA	98
	18/01/2024	LA TRAVIATA	OPÉRA	82
	24/01/2024	CONCERT DE L'ACADÉMIE	CONCERT	93
	03/02/2024	BEATRICE DITENDA	BALLET	75
	05/02/2024	SADEH 21	OPÉRA	87
	24/02/2024	THE EXTERMINATING ANGEL	OPÉRA	89
	08/03/2024	SIMON BOCCANEGRA	BALLET	70
	13/03/2024	LA FILLE MAL GARDÉE	OPÉRA	88
	20/03/2024	DON QUICHOTTE	BALLET	46
	06/04/2024	MÉDÉE	OPÉRA	78
	12/04/2024	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE	BALLET	99
	27/04/2024	GISELLE	BALLET	57
	04/05/2024	DON QUICHOTTE	OPÉRA	92
	06/05/2024	SALOMÉ	BALLET	58
	07/06/2024	COSI FAN TUTTE	OPÉRA	96
	10/06/2024	LA VESTALE	BALLET	103
	18/06/2024	LE LAC DES CYGNES	BALLET	81
	19/06/2024	BARBE-BLEUE	BALLET	81
	19/07/2024	APACHES	BALLET	81
TOTAL				2 599

LES VISITES

Lieu	Date	Visite	Participants
Hors les murs	27/09/2023	FONDATION LOUIS VUITTON	8
Hors les murs	11/10/2023	ÉTERNEL MUCHA	22
Hors les murs	23/10/2023	EXPOSITION TRÉSORS EN NOIR ET BLANC	19
Hors les murs	25/10/2023	CHAGALL À L'OEUVRE	23
Hors les murs	02/11/2023	PICASSO, DESSINER À L'INFINI	21
Hors les murs	03/11/2023	VAN GOGH À AUVERS-SUR-OISE	23
Hors les murs	07/11/2023	BOLLYWOOD, SUPERSTARS	16
Hors les murs	13/11/2023	EXPOSITION DE STAEL	24
Hors les murs	25/11/2023	FAB PARIS	12
Hors les murs	28/11/2023	EXPOSITION NOTRE DAME	22
Hors les murs	11/12/2023	FONDATION DOSNE-THIERS	18
	21/12/2023	EXPOSITION RUDOLF NOUREEV À L'OPÉRA	90
Philharmonie de Paris	04/01/2024	EXPOSITION ZIDANE	26
Hors les murs	09/01/2024	BOLLYWOOD, SUPERSTARS	24
Hors les murs	11/01/2024	PARFUMS D'ORIENT	14
Hors les murs	16/01/2024	ALAÏA - PALAIS GALIERA	16
Hors les murs	25/01/2024	EXPOSITION BERTHE MORISOT - MUSÉE MARMOTTAN MONET	13
Hors les murs	30/01/2024	EXPOSITION STEINLEN	19
Hors les murs	31/01/2024	AURA INVALIDES	25
Hors les murs	08/02/2024	MUSÉE CLÉMENCEAU	17
Hors les murs	27/02/2024	MUSÉE DES ARTS FORAINS	21
Hors les murs	07/03/2024	MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE	17
Hors les murs	23/03/2024	SALON DU DESSIN - PALAIS BRONGNIART	18
Hors les murs	25/03/2024	PARIS DE LA MODERNITÉ - PETIT PALAIS	25
Hors les murs	28/03/2024	CHANA ORLOFF	10
Hors les murs	04/04/2024	ART PARIS	40
Hors les murs	04/04/2024	EXPOSITION IRIS VAN HERPEN - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS	20
Hors les murs	10/04/2024	EXPOSITION LOADING - GRAND PALAIS IMMERSIF	17
Hors les murs	24/04/2024	MUSÉE BOURDELLE	18
Hors les murs	13/05/2024	MAISON DE BALZAC	13
Hors les murs	22/05/2024	ATELIER AVEC ARTISTE PLASTICIENNE	11
Hors les murs	28/05/2024	EXPOSITION INGRES ET DELACROIX. OBJETS D'ARTISTES	19
Hors les murs	30/05/2024	MUSÉE GUSTAVE MOREAU	15
Hors les murs	11/06/2024	LES RÉSERVES DU MOBILIER NATIONAL	18
Hors les murs	13/06/2024	LES RÉSERVES DU MOBILIER NATIONAL	21
Hors les murs	20/06/2024	MANUFACTURE DE SÈVRES	12
	30/06/2024	VISITE PALAIS GARNIER	309
TOTAL			1056

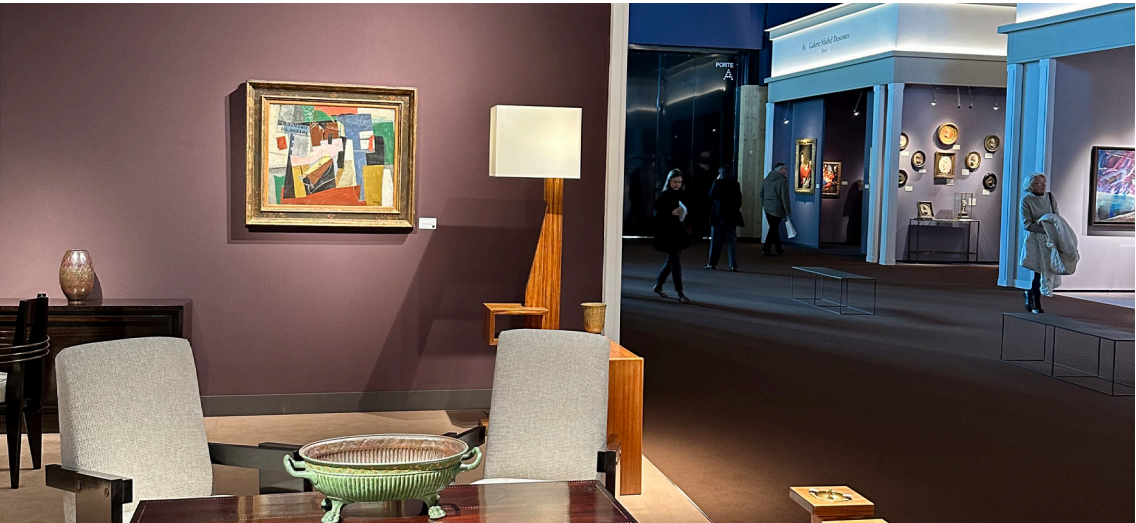
→ Visite de l'exposition « Éternel Mucha » au Grand Palais immersif



→ Visite de l'exposition « Iris Van Herpen - Sculpting the Senses » au MAD



→ Visite de FAB Paris



→ Rencontre avec José Martinez, Hannah O'Neill, Marc Moreau et Guillaume Diop



→ Concert des anciens de l'Académie de l'Opéra national de Paris



→ Présentation de la saison 2024/2025 au Grand Hôtel



→ Voyage au Japon à l'occasion de la tournée du Ballet



→ Voyage à Stockholm



→ Voyage à la Haye avec les Jeunes Amis



→ « *Retour à la Caverne* » JR & l'Opéra de Paris



De septembre à novembre 2023, l'artiste plasticien JR a recouvert les échafaudages installés dans le cadre des travaux de restauration de la façade du Palais Garnier d'un habillage monumental conçu à la manière d'un trompe-l'œil. À l'instar d'un livret d'opéra, JR a proposé une métamorphose de la façade en deux actes.

L'Acte I a permis de faire découvrir au grand public des œuvres du répertoire lyrique et chorégraphique grâce à quatre projections gratuites au cœur de la caverne, opérant comme une extension de la scène dans l'espace public.

L'Acte II a offert un dialogue inédit entre patrimoine, street art, spectacle vivant et artisanat. En novembre 2023, la photographie qui recouvrait la façade a été remplacée par un rideau de scène conçu par la maison de broderie Atelier Montex. Invité par la Galerie du 19M, le public s'est initié gratuitement à la broderie et a participé à la réalisation de la toile. Le 12 novembre 2023, cette dernière s'est animée devant plus de 25 000 spectateurs rassemblés sur le parvis de l'Opéra Garnier pour assister à la performance *CHIROPTERA* chorégraphiée par Damien Jalet sur une musique originale de Thomas Bangalter. Amandine Albisson, danseuse Étoile de l'Opéra de Paris, et 153 danseurs harnachés aux échafaudages ont donné vie à ce spectacle poétique et lumineux.

Les activités des membres des Cercles de mécènes

LES RENCONTRES

Lieu	Date	Événement	Participants
	04/09/2023	PRÉSENTATION DES ARTISTES EN RÉSIDENCE	5
Hors les murs	14/09/2023	RENCONTRE AVEC MARION MOTIN	9
Hors les murs	11/10/2023	SOIRÉE EN L'HONNEUR GUILLAUME DIOP	56
Hors les murs	22/11/2023	RENCONTRE AVEC MARINE CHAGNON	9
	23/11/2023	CONFÉRENCE SUR LES LIBÉRALITÉS	42
Hors les murs	13/03/2024	RENCONTRE AVEC AUDRIC BÉZARD ET HÉLOÏSE BOURDON	4
	25/04/2024	RENCONTRE AVEC LES MUSICIENS DEL'ORCHESTRE	10
Autres	03/06/2024	SOIRÉE EN L'HONNEUR DE MYRIAM OULD-BRAHAM	23
Autres	13/06/2024	COURS D'INITIATION À LA DANSE CLASSIQUE AVEC VALENTINE COLASANTE	12
TOTAL			170

LES DÎNERS, LES DÉJEUNERS ET LES COCKTAILS

Lieu	Date	Événement	Participants
Hors les murs	17/01/2024	DÎNER AVEC JOSÉ MARTINEZ	42
TOTAL			42

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

Lieu	Date	Événement	Participants
Hors les murs	19/03/2024	PRÉSENTATION DE LA SAISON DE DANSE 24/25 PAR JOSÉ MARTINEZ	16
Hors les murs	27/03/2024	PRÉSENTATION DE LA SAISON À GENÈVE	37
Hors les murs	23/04/2024	PRÉSENTATION DE LA SAISON À LONDRES	35
TOTAL			88

LES RÉPÉTITIONS

Lieu	Date	Événement	Participants
	07/09/2023	RÉPÉTITION DEL'ORCHESTRE - LOHENGRIN	4
	07/09/2023	RÉPÉTITIONS EN STUDIO - SOIRÉE XIN	12
	15/09/2023	RÉPÉTITION EN SCÈNE - LOHENGRIN	2
	10/10/2023	RÉPÉTITION EN STUDIO - JEROME ROBBINS	6
	06/02/2024	RÉPÉTITION DES CHOEURS - THE EXTERMINATING ANGEL	3
	06/03/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - LA FILLE MAL GARDÉE	1
	07/03/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - LA FILLE MAL GARDÉE	4
	08/03/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - LA FILLE MAL GARDÉE	2
	11/03/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - DON QUICHOTTE (BALLET)	4
	12/03/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - DON QUICHOTTE (BALLET)	3
	13/03/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - DON QUICHOTTE (BALLET)	4
	05/04/2024	RÉPÉTITION DES CHOEURS - DON QUICHOTTE (OPÉRA)	2
	06/06/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - BARBE BLEUE	1
	07/06/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - BARBE BLEUE	2
	11/06/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - LE LAC DES CYGNES	3
	12/06/2024	RÉPÉTITION EN STUDIO - LE LAC DES CYGNES	4
TOTAL			57

LES VISITES

Lieu	Date	Événement	Participants
	16/11/2023	VISITE DU PALAIS GARNIER	12
	13/03/2024	VISITE DES DÉCORS DE DON QUICHOTTE (OPÉRA)	8
	15/05/2024	VISITE DES ATELIERS DE COUTURE DU PALAIS GARNIER AVEC XAVIER RONZE	16
TOTAL			36

→ Rencontre avec Marion Motin



→ Rencontre avec deux solistes de l'Orchestre



→ Rencontre avec Audric Bezard, Premier Danseur, et Héloïse Bourdon, Première Danseuse



→ Déjeuner de présentation de la saison 24/25 au Meurice



→ Soirée en l'honneur de l'Étoile Guillaume Diop



→ Répétition en studio - « Horizon » de Xie Xin



→ Répétition en studio des artistes des Chœurs - « Don Quichotte » de Jules Massenet



→ Répétition en studio - « Le Lac des cygnes » de Rudolf Noureïev



LES REMISES DE PRIX

→ Chaque saison, l'Arop et La FRONP apportent un soutien à de jeunes talents dans les domaines lyrique et chorégraphique : jeunes danseurs issus de l'École de Danse, artistes du Ballet de l'Opéra et chanteurs en résidence à l'Académie. Temps forts et fédérateurs pour les passionnés comme pour les jeunes lauréats, ces prix illustrent aussi bien une reconnaissance présente que des encouragements pour l'avenir.

Prix de l'Arop au titre de la saison 2022/2023



Temps fort de la saison et de la vie de l'association, la remise des Prix de l'Arop aux jeunes talents de l'institution illustre le rôle actif des membres dans la reconnaissance des artistes de demain. Récompensant une chanteuse et un chanteur lyrique de l'Académie, une danseuse et un danseur du Ballet de l'Opéra, ces distinctions constituent autant de précieux encouragements qu'une mise en lumière des lauréats à leurs débuts. Chaque saison, la communauté des Prix de l'Arop s'enrichit de nouvelles personnalités artistiques dont il convient de suivre les progrès. Sur les 15 Étoiles actuelles, 11 ont reçu le Prix de l'Arop. Les lauréats des Prix de l'Arop au titre de la saison 2022/2023 sont Inès McIntosh et Clara Mousseigne ex-æquo, ainsi qu'Antonio Conforti pour les Prix de la Danse, Margarita Polonskaya et Thomas Ricart pour les Prix Lyriques.

Les Prix de l'Arop de la Danse sont dotés, depuis 2019 (et pour 10 ans), par la générosité de Madame Jeannine Auber, qui, par son legs en faveur de l'Arop, a souhaité encourager les nouvelles générations de danseurs de l'Opéra de Paris et transmettre par là-même sa passion de la danse.

→ La soirée de remise des Prix de l'Arop



LES PRIX DE LA DANSE 2022/2023



Inès McIntosh

2013 : Entre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

2019 : Est engagée dans le Corps de Ballet de l'Opéra.

2021 : Promue « Coryphée » à l'issue du Concours de promotion du Ballet. *1^{er} prix à l'unanimité au Concours Rudolf Nouriev de Rimini.*

2022 : Promue « Sujet » à l'issue du Concours de promotion du Ballet.

2023 : Promue « Première danseuse » à l'issue du Concours de promotion du Ballet.



Clara Mousseigne

2014 : Entre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

2016 : *1^{er} Prix du Concours International de Nara (Japon).*

1^{er} Prix du Concours d'Eva Edvokimova.

2020 : Est engagée dans le Corps de ballet.
Prix « Jeune espoir » du Ballet

2022 : Promue « Coryphée » à l'issue du Concours de promotion du Ballet. *1^{er} prix à l'unanimité au Concours Rudolf Nouriev de Rimini*

2023 : Promue « Sujet » à l'issue du Concours de promotion du Ballet. *Prix du Cercle Carpeaux.*



Antonio Conforti

2010 : Entre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

2012 : Est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris.

2020 : Promu « Coryphée » à l'issue du Concours de promotion du Ballet.

2023 : Promu « Sujet » à l'issue du Concours de promotion du Ballet.

LES PRIX LYRIQUES 2022/2023



Margarita Polonskaya

Avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, qu'elle rejoint en septembre 2022 pour deux saisons, elle incarne notamment Giulia (*La Scala di seta*) à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et Anna Maurant (*Street Scenes*) à la MC93 de Bobigny, Erste Dame (*La Flûte enchantée*) et la Princesse (*L'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra national de Paris. Elle est membre de la Troupe lyrique de l'Opéra national de Paris pour la saison 2024-2025.



Thomas Ricart

Thomas Ricart rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022. Il prend part à l'ensemble des concerts et récitals à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille et au Palais Garnier. Il se produit, entre autres, dans le ciné-récital conçu par Denis Guéguin, *Nocturne*, vidéo en-chantée. Il incarne Dormont (*La Scala di seta*) au printemps 2023 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, et prend part à la tournée du concert *Compositrices et mélodie française* à Paris, Venise et au Musikfestspiele de la Sarre.

Les Prix de l'Arop depuis 1986

LES PRIX DE LA DANSE



Karin
Averty

Saison 1985–1986



Manuel
Legris*

Saison 1985–1986



Elisabeth
Maurin*

Saison 1986–1987



Marie-Claude
Pietragalla*

Saison 1986–1987



Kader
Belarbi*

Saison 1986–1987



Delphine
Moussin

Saison 1989–1990



Lionel
Delanoë

Saison 1989–1990



Gil
Isoart

Saison 1989–1990



Agnès
Letestu*

Saison 1992–1993



Eric
Camillo

Saison 1992–1993



José
Martinez*

Saison 1992–1993



Ghislaine
Fallou

Saison 1993–1994



Nicolas
Le Riche*

Saison 1993–1994



Fabien
Roques

Saison 1993–1994



Aurélie
Dupont*

Saison 1994–1995



Yann
Bridard

Saison 1994–1995



Emmanuel
Thibault

Saison 1994–1995
(Prix Spécial Jeune Espoir)



Miteki
Kudo

Saison 1995–1996



Jean-Guillaume
Bart*

Saison 1995–1996



Clairemarie
Osta*

Saison 1996–1997



Stéphane
Phavorin

Saison 1996–1997



Marie-Agnès
Gillot*

Saison 1997–1998



Benjamin
Pech*

Saison 1997–1998



Nathalie
Aubin

Saison 1998–1999



Yann
Saiz

Saison 1998–1999



Eleonora
Abbagnato*

Saison 1999–2000



Hervé
Courtain

Saison 1999–2000



Fanny
Fiat

Saison 2000–2001



Emmanuel
Thibault

Saison 2000–2001



Émilie
Cozette*

Saison 2001–2002



Hervé
Moreau*

Saison 2001–2002

* Danseuses et danseurs ayant accédé au statut d'Étoiles du Ballet de l'Opéra national de Paris

LES PRIX DE LA DANSE



Dorothée
Gilbert*

Saison 2002–2003



Christophe
Duquenne

Saison 2002–2003



Mathilde
Froustey

Saison 2003–2004



Stéphane
Bullion*

Saison 2003–2004



Myriam
Ould-Braham*

Saison 2004–2005



Florian
Magnenet

Saison 2004–2005



Laura
Hecquet*

Saison 2005–2006



Jean-Philippe
Dury

Saison 2005–2006



Sarah
Kora Dayanova

Saison 2006–2007



Mathias
Heymann*

Saison 2006–2007



Alice
Renavand*

Saison 2007–2008



Simon
Valastro

Saison 2007–2008



Éléonore
Guérineau

Saison 2008–2009



Joshua
Hoffalt*

Saison 2008–2009



Charline
Giezendanner

Saison 2009–2010



Marc
Moreau*

Saison 2009–2010

LES PRIX DE LA DANSE



Héloïse
Bourdon-Noury

Saison 2010–2011



Fabien
Révillion

Saison 2010–2011



Charlotte
Ranson

Saison 2011–2012



François
Alu*

Saison 2011–2012



Amandine
Albisson*

Saison 2012–2013



Arthus
Raveau

Saison 2012–2013



Léonore
Baulac*

Saison 2013–2014



Allister
Madin

Saison 2013–2014



Hannah
O'Neill*

Saison 2014–2015



Hugo
Marchand*

Saison 2014–2015



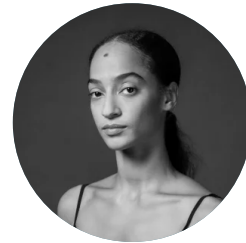
Marion
Barbeau

Saison 2015–2016



Germain
Louvet*

Saison 2015–2016



Letizia
Galloni

Saison 2016–2017



Paul
Marque*

Saison 2016–2017



Bianca
Scudamore

Saison 2017–2018



Pablo
Legasa

Saison 2017–2018

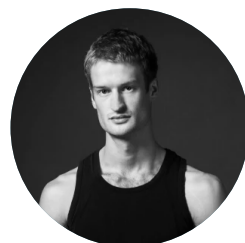
*Danseuses et danseurs ayant accédé au statut d'Étoiles du Ballet de l'Opéra national de Paris

LES PRIX DE LA DANSE



Roxane
Stojanov

Saison 2018–2019



Simon
Le Borgne

Saison 2018–2019



Camille
Bon

Saison 2019–2020



Thomas
Docquir

Saison 2019–2020



Bleuenn
Battistoni*

Saison 2020–2021



Guillaume
Diop*

Saison 2020–2021



Hohyun
Kang

Saison 2021–2022



Andréa
Sarri

Saison 2021–2022



Inès
McIntosh

Saison 2022–2023



Clara
Mousseigne

Saison 2022–2023



Antonio
Conforti

Saison 2022–2023

LES PRIX LYRIQUES



Isabelle
Cals

Saison 1997–1998



Josep
Ribot

Saison 1997–1998
(Prix spécial)



Andrea
Creighton

Saison 1998–1999



Jean-Pierre
Trevisani

Saison 1998–1999

LES PRIX LYRIQUES



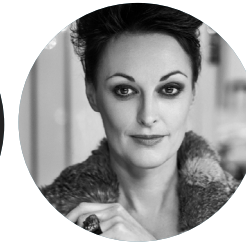
Sinéad
Mulhern

Saison 1999–2000



Kevin
Greenlaw

Saison 1999–2000



Allison
Cook

Saison 1999–2000
(Prix LAMY SA)



Louise
Callinan

Saison 2000–2001



Nigel
Smith

Saison 2000–2001



Anne-Sophie
Ducret

Saison 2001–2002



Yuri
Kissin

Saison 2001–2002



Edel
O'Brien

Saison 2002–2003



Guillaume
Antoine

Saison 2002–2003



Natacha
Constantin

Saison 2004–2005



David
Bizic

Saison 2004–2005



Letitia
Singleton

Saison 2005–2006



Jason
S. Bridges

Saison 2005–2006



Elena
Tsallagova

Saison 2006–2007



Ugo
Rabec

Saison 2006–2007



Anna
Wall

Saison 2007–2008



Vincent
Delhoume

Saison 2007–2008

LES PRIX LYRIQUES



Maria Virginia
Savastano
Saison 2008–2009



Vladimir
Kapshuk
Saison 2008–2009



Alisa
Kolosova
Saison 2009–2010



Stanislas
de Barbeyrac
Saison 2009–2010



Marianne
Crebassa
Saison 2010–2011



Alexandre
Duhamel
Saison 2010–2011



Ilona
Krzywicka
Saison 2011–2012



Damien
Pass
Saison 2011–2012



Andreea
Soare
Saison 2012–2013



Kévin
Amiel
Saison 2012–2013



Agata
Schmidt
Saison 2013–2014



Oleksiy
Palchykov
Saison 2013–2014



Olga
Seliverstova
Saison 2014–2015



Pietro
di Bianco
Saison 2014–2015



Piotr
Kumon
Saison 2015–2016



Elisabeth
Moussous
Saison 2015–2016

LES PRIX LYRIQUES



Pauline
Texier
Saison 2016–2017



Mikhail
Timoshenko
Saison 2016–2017



Farrah
El Dibany
Saison 2017–2018



Maciej
Kwasnikowski
Saison 2017–2018



Danylo
Matviienko
Saison 2018–2019



Angélique
Boudeville
Saison 2018–2019



Marie-Andrée
Bouchard-Lesieur
Saison 2019–2020



Timothée
Varon
Saison 2019–2020



Kseniia
Proshina
Saison 2020–2021



Fernando
Escalona
Saison 2020–2021



Marine
Chagnon
Saison 2021–2022



Alejandro
Baliñas Vieites
Saison 2021–2022



Margarita
Polonskaya
Saison 2022–2023



Thomas
Ricart
Saison 2022–2023

Prix Jeunes espoirs du Ballet



Les Prix Jeunes espoirs du Ballet récompensent chaque année la danseuse et le danseur, issus de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, reçus premiers au concours interne d'entrée dans le Ballet de l'Opéra. Généreusement dotés depuis 2022 par la Fondation Minou Amir-Aslani pour le Prix féminin, et par Philippe et Karine Journo pour le Prix masculin, ils constituent pour ces jeunes artistes à la fois une récompense pour leur parcours d'excellence, et un encouragement à l'aube de leur carrière professionnelle. Depuis leur première édition en 2009, trois des lauréats ont acquis le titre d'Étoile, consacrant des années d'apprentissage et de perfectionnement au sein de la maison.

Le mercredi 22 novembre 2023, les Prix Jeunes espoirs du Ballet de l'Opéra national de Paris ont été remis aux deux lauréats de l'année 2023, Lisa Petit et Paul Mayeras.

→ La soirée de remise des Prix Jeunes espoirs du Ballet



LES LAURÉATS AU TITRE DE LA SAISON 2022/2023



Lisa Petit

Née en 2006, Lisa Petit débute la danse à l'Académie Chaptal et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle rejoint l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2018. Elle y effectue toute sa scolarité et se forme notamment auprès des professeurs Véronique Doisneau, Muriel Hallé, Marie-Josée Redont, Fanny Gaida, Fabienne Cerutti, Carole Arbo.

Lors des spectacles annuels de l'École de Danse de l'Opéra, elle interprète notamment l'héroïne éponyme du ballet *Raymonda* de Marius Petipa, la soliste dans *M pour B* de Maurice Béjart, se produit dans le *Concerto en Ré* de Claude Bessy, *Napoli* d'August Bournonville ou encore dans la *Symphonie en trois mouvements* de Nils Christie.

En août 2023, elle intègre le Ballet de l'Opéra national de Paris en qualité de Quadrille.



Paul Mayeras

Né en 2006, Paul Mayeras débute la danse à 8 ans à l'École de danse Jacopit et au Conservatoire de la Rochelle. Il intègre l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2019 où il se forme auprès des professeurs Yann Saïz, Christophe Duquenne, Wilfried Romoli ainsi que Marc du Bouays, Marie-Josée Redont, Emmanuel Hoff et Karl Paquette.

Lors des spectacles de l'École de Danse au Palais Garnier, il interprète notamment le rôle du Poète dans *La Somnambule* de George Balanchine, l'un des passants dans *Les Forains* de Roland Petit et danse dans la *Symphonie en trois mouvements* de Nils Christie et dans *Ma Mère l'Oye* de Martin Chaix. Il apparaît également avec le Ballet de l'Opéra de Paris dans *Le Rendez-Vous* de Roland Petit où il interprète l'un des « enfants qui s'aiment ».

En août 2023, il intègre le Ballet de l'Opéra national de Paris en qualité de Quadrille.

→ Spectacle de l'École de danse 2022/2023 « *Raymonda* » de Marius Petipa



→ « *Apaches* » de Saïdo Lehlouh



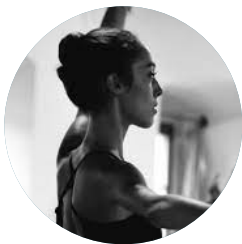
Les Prix Jeunes espoirs depuis 2009



Julia Cogan
Quadrille
2009



Arthus Raveau
Premier danseur
2009



Emma d'Humières
2010



François Alu*
Danseur Étoile
2010



Laura Bachman
2011



Mathieu Contat
Coryphée
2011



Alice Catonnet
Sujet
2012



Antonio Conforti
Sujet
2012



Ida Viikinkoski
Sujet
2013



Pablo Legasa
Premier danseur
2013



Eugénie Drion
Quadrille
2014



Paul Marque*
Danseur Étoile
2014



Victoire Anquetil
Coryphée
2015



Francesco Mura
Premier danseur
2015



Bianca Scudamore
Sujet
2016



Giorgio Fourès
Quadrille
2016



Célia Drouy
Sujet
2017



Alexandre Boccara
Sujet
2017



Lucie Devignes
Quadrille
2018



Guillaume Diop*
Danseur Étoile
2018



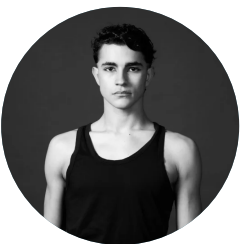
Hortense Pajtler
Quadrille
2019



Max Darlington
Quadrille
2019



Clara Mousseigne
Sujet
2020



Enzo Saugar
Coryphée
2020



Ilona Cabley
Quadrille
2021



Rubens Simon
Coryphée
2021



Hortense Millet-Maurin
Sujet
2022



Corentin De Naeyer
Quadrille
2022



Lisa Petit
Quadrille
2023



Paul Mayeras
Quadrille
2023

30 lauréats depuis 2009,
dont 3 sont devenus
Étoiles, 3 Premiers
danseurs et 8 sujets.

LES ACTIONS & DE COMMUNICATION

- ➔ En 2023/2024, les communications de l'Arop continuent d'engager et de renouveler une large audience digitale. Au service de l'Association et des activités de l'Opéra, elles ont couvert les temps forts de la saison et se sont attachées à illustrer encore davantage la diversité des activités de l'Arop et leur impact. Les équipes ont enfin travaillé à l'affirmation du positionnement de l'Arop au travers d'une nouvelle identité visuelle et d'un discours de marque renforcé.

Les réseaux sociaux de l'Arop

29 400

abonnés sur toutes les plateformes au 31 juillet 2024

+7,8%

d'abonnés sur l'ensemble des plateformes par rapport à la saison 22/23

4,8 %

de taux d'engagement* sur toutes les plateformes
+0,6% vs 22/23

514

publications partagées sur toutes les plateformes
+140 vs 22/23

LE NOMBRE D'ABONNÉS PAR PLATEFORME

Mois	Instagram	Facebook	LinkedIn	TOTAL
SEPTEMBRE 2023	15300	7400	4586	27 286
OCTOBRE 2023	15400	7425	4587	27 412
NOVEMBRE 2023	15600	7466	4683	27 749
DÉCEMBRE 2023	15838	7498	4718	28 054
JANVIER 2024	15890	7527	5077	28 494
FÉVRIER 2024	15930	7540	5077	28 547
MARS 2024	16071	7545	5089	28 705
AVRIL 2024	16199	7551	5277	29 027
MAI 2024	16309	7559	5277	29 145
JUIN 2024	16389	7586	5277	29 252
JUILLET 2024	16480	7647	5279	29 406
Taux de croissance	+7,7%	+3,3 %	+15,1%	+ 7.8 %

*Le taux d'engagement est un indicateur d'engagement qui permet de mesurer les interactions des utilisateurs d'un réseau social, ou des abonnés d'un compte, vis-à-vis d'une publication. On considère qu'un bon taux d'engagement se situe en moyenne autour de 1 à 2%.

Les newsletters de l'Arop

LA NEWSLETTER HEBDOMADAIRE

plus de

3 700

destinataires
chaque semaine.
+700 vs 22/23

55%

de taux d'ouverture*
par newsletter.
+13% vs 22/23

12%

de taux de clic**
par newsletter.
+48% vs 22/23

LA NEWSLETTER ACTIVITÉS

plus de

3 700

destinataires
tous les deux mois.
+700 vs 22/23

65%

de taux d'ouverture*
par newsletter.
+0,3% vs 22/23

21%

de taux de clic**
par newsletter.
+72% vs 22/23

LA GAZETTE DES GRANDS DONATEURS

plus de

260

destinataires
chaque mois.
+130 vs 22/23

68%

de taux d'ouverture*
par newsletter.
+125% vs 22/23

12%

de taux de clic**
par newsletter.
+340% vs 22/23

LE BULLETIN DU CLUB ENTREPRISES

plus de

300

destinataires
chaque mois.

35%

de taux d'ouverture*
par newsletter.

61%

de taux de clic**
par newsletter.

*Le taux d'ouverture d'une campagne par email (emailing) correspond au nombre d'e-mails ouverts par rapport au nombre total d'e-mails délivrés. On considère qu'un bon taux d'engagement se situe autour de 15 à 25 %.

** Le taux de clic correspond au nombre de personnes ayant cliqué sur un lien d'un email par rapport au nombre total d'e-mails ouverts. On considère un bon taux de clic quand il dépasse les 5%.

Le site internet de l'Arop

221 000

pages vues
sur le site internet.
+31% vs 22/23

02:30

de temps moyen passé sur
le site internet.*

73%

des utilisateurs sont situés
en France.

18%

des utilisateurs
ont entre 25 et 34 ans.

55%

des utilisateurs sont
connectés sur leur portable.

45%

des utilisateurs sont
connectés sur leur ordinateur.

61%

des utilisateurs sont
des femmes.

39%

des utilisateurs sont
des hommes.

*On considère que la durée moyenne d'une session sur un site internet se situe entre 2 et 3 minutes. Si on se penche sur les pages les plus consultées, nous retrouvons la page d'accueil du site Arop en première position, la page « Devenir Membre » en seconde position, la page « Billets Premium » en troisième position et la page « Galas » en quatrième position.

→ Une nouvelle identité visuelle pour l'Arop



En septembre dernier, l'Arop a réaffirmé le sens de son action au service des activités et projets de l'Opéra et la vocation de la communauté de mécènes qu'elle fédère au moyen d'une nouvelle identité visuelle et d'une nouvelle signature : « S'engager pour l'Opéra ».

Conçu dans le cadre d'une action de mécénat de compétences par l'agence W Conran Design, le nouveau logo reprend les codes graphiques de celui de l'Opéra afin d'asseoir visuellement notre engagement aux côtés de l'institution, le A et le R venant ainsi accompagner le monogramme OP du logo de l'Opéra.

L'agence a également conduit une réflexion plus large sur l'architecture de marque et sur les logos des cercles de mécènes.



CERCLE LULLY
LES MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE

CERCLE BERLIOZ
LES MÉCÈNES DE L'ART LYRIQUE

CERCLE NOVERRE
LES MÉCÈNES DU BALLET

CERCLE TAGLIONI
LES MÉCÈNES DE L'ÉCOLE DE DANSE

CERCLE
DE L'ACADÉMIE
LES MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE

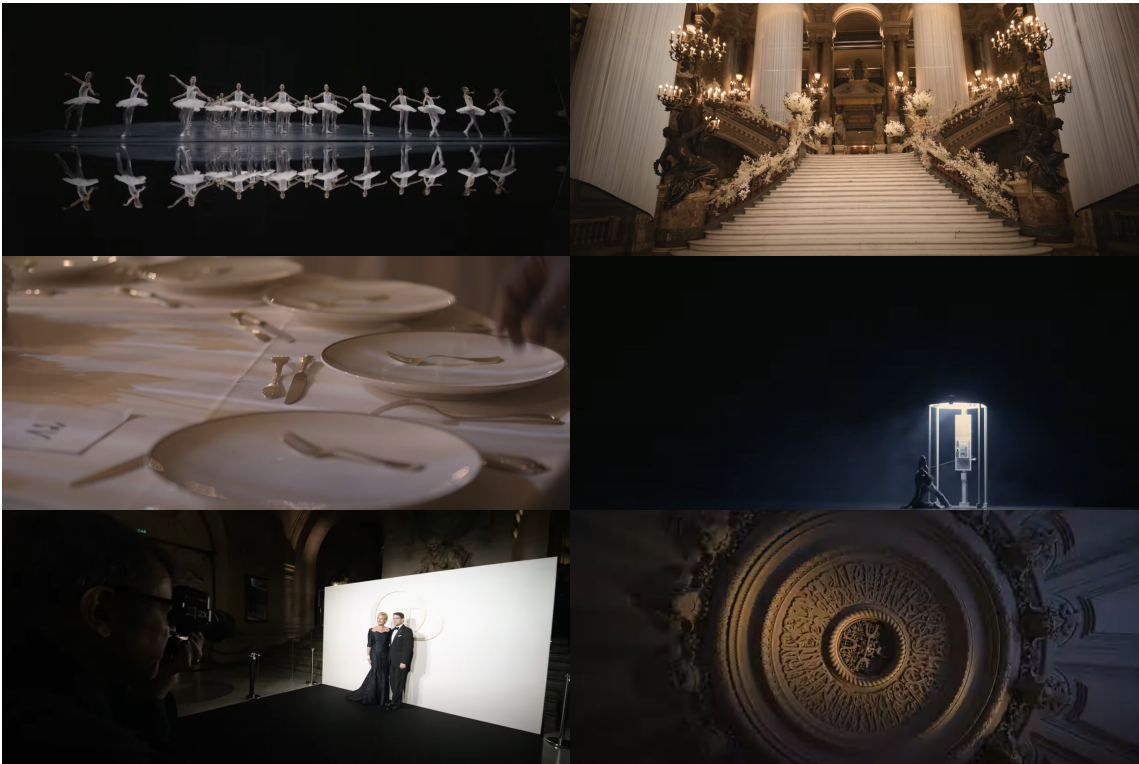
CERCLE POP
LES MÉCÈNES DE L'AUDIOVISUEL ET DU NUMÉRIQUE

CERCLE FIDES
LEGS, DONATION, ASSURANCE-VIE



Quelques contenus réalisés

→ Gala d'ouverture de la saison de danse 23/24



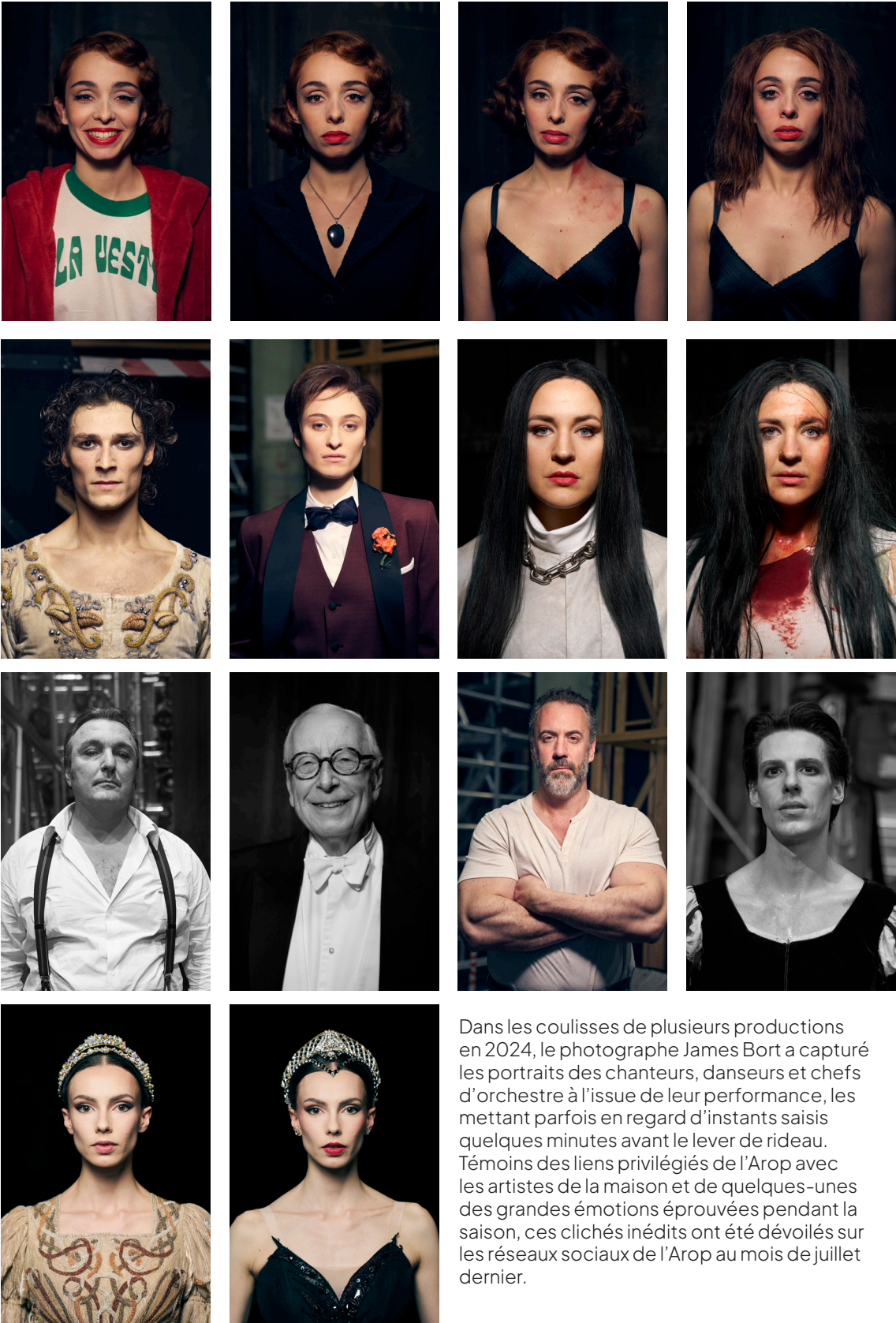
→ À la rencontre des Prix de l'Arop de la saison 22/23



→ Au cœur des répétitions de l'opéra « Don Quichotte » avec Jean-Michel Ducombs



→ Portraits d'artistes en sortie de scène par James Bort



Dans les coulisses de plusieurs productions en 2024, le photographe James Bort a capturé les portraits des chanteurs, danseurs et chefs d'orchestre à l'issue de leur performance, les mettant parfois en regard d'instant saisis quelques minutes avant le lever de rideau. Témoins des liens privilégiés de l'Arop avec les artistes de la maison et de quelques-unes des grandes émotions éprouvées pendant la saison, ces clichés inédits ont été dévoilés sur les réseaux sociaux de l'Arop au mois de juillet dernier.



L'AROP DURANT LA SAISON 2023 / 2024

→ La saison 2023/2024 enregistre une croissance record du mécénat collecté au bénéfice de l'Opéra national de Paris. Le concours de l'ensemble des entreprises mécènes et des donateurs fédérés par l'Arop participe plus que jamais, en complément du soutien de l'Etat et du développement des autres ressources propres de l'institution, à la conduite des projets et à la réalisation des ambitions de la maison. Chaque saison, l'engagement résolu de chacun pose les jalons de l'Opéra de demain.

Résultat 2023/2024 & Budget prévisionnel 2024/2025

		Résultat au 31.07.2019	Résultat au 31.07.2020	Résultat au 31.07.2021	Résultat au 31.07.2022	Résultat au 31.07.2023	Budget prévisionnel 2023-2024	Résultat définitif 2023-2024	Budget prévisionnel 2024-2025
		en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€
PRODUITS									
COTISATIONS et DONS	Cotisations	2 349	2 172	1 736	1 883	2 090	2 100	2 130	2 250
	Dons des membres	1 168	1 083	1 080	1 266	1 361	1 400	1 428	1 450
	Dons des galas et de la vente aux enchères	2 361	1 749	1 248	1 304	2 791	2 263	2 237	2 650
	Dons exceptionnels des particuliers et Afpob	1 449	1 749	1 509	1 993	1 982	2 500	3 009	3 400
	Mécénat et Parrainage Entreprises	5 422	5 901	8 029	8 478	10 590	13 000	13 475	14 175
	Frais de gestion Mécénat Arop, Opéra, Fondation et FDD	2 097	1 689	1 643	2 389	2 987	3 362	3 683	3 594
	Produits Financiers, Produits divers, et Fonds de solidarité	42	11	761	111	36	79	220	387
	Sous-total	14 889	14 357	16 004	17 424	21 835	24 703	26 182	27 907
PRODUITS des ACTIVITÉS	Abonnements	3 820	3 794	68	2 470	2 433	2 415	2 415	2 738
	Ventes de billets majorés et billets mécènes	3 798	2 498	386	3 406	3 726	3 319	3 718	3 321
	- Perte billetterie sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid		-1 525		-137	-129			
	- Perte dons sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid		-1 317		-134	-186			
	Versements soupers, cocktails, parking, espaces	3 157	2 868	316	2 772	2 686	2 500	2 528	2 277
	- Perte prestations sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid		-1 118		-56	-186			
	Recettes liés aux activités des membres	234	77	23	39	80	232	216	215
	Sous-total	11 009	5 275	793	8 360	8 424	8 465	8 877	8 551
Sous total PRODUITS Arop		25 898	19 632	16 797	25 784	30 259	33 168	35 060	36 458
DONS REÇUS PAR l'OPÉRA, la FRONP et le FDD	Mécénat FRONP	1 365	1 211	1 325	2 139	2 232	2 500	3 555	3 350
	Mécénat FDD Opéra	1 358	235	200	2 046	3 107	3 500	3 184	3 200
	Mécénat Philanthropie Opéra (numéraire et nature)	789	1 076	1 614	190	480	500	779	100
	Mécénat Entreprises Opéra (compétence et nature)	2 886	1 809	45	0	0	0	254	120
	Sous-total PRODUITS HORS Arop	6 398	4 330	3 184	4 375	5 819	6 500	7 772	6 770
TOTAL DES PRODUITS TOUS CANAUX CONFONDUS		32 296	23 962	19 981	30 159	36 078	39 668	42 832	43 228

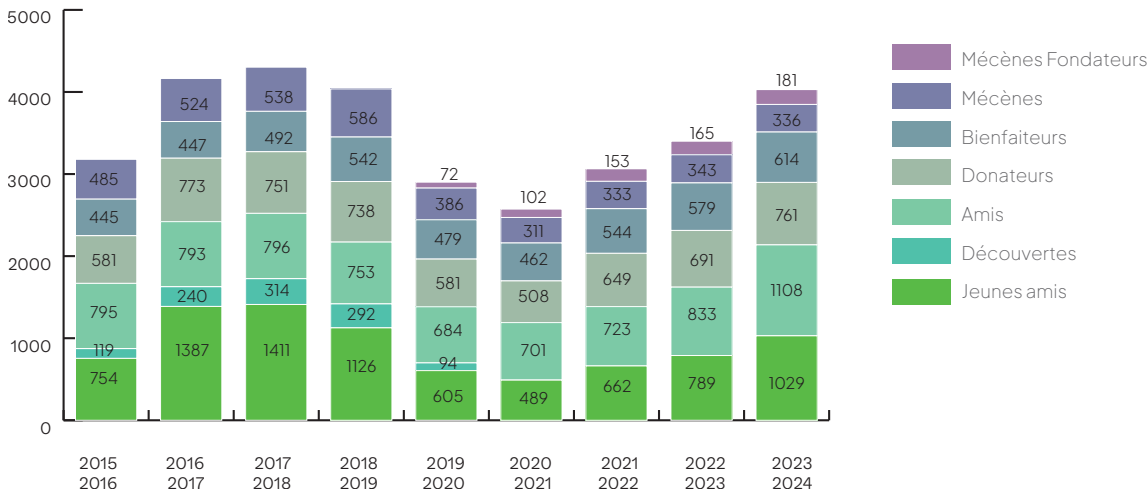
		Résultat au 31.07.2019	Résultat au 31.07.2020	Résultat au 31.07.2021	Résultat au 31.07.2022	Résultat au 31.07.2023	Budget prévisionnel 2023-2024	Résultat définitif 2023-2024	Budget prévisionnel 2024-2025
		en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€	en K€
CHARGES									
FRAIS DE FONCTIONNEMENT	Salaires & Charges	2 845	2 910	3 021	3 144	3 324	3 655	3 850	3 908
	Réduction Activité partielle et Exonération Urssaf - Covid		-263	-701	-464			20	
	Loyers, Fournitures, entretien, informatique	163	132	223	257	273	314	346	387
	Frais postaux, téléphone	59	61	63	37	37	40	41	43
	Frais d'impression	14	9	15	14	9	2	13	12
	Honoraires, assurances, impôts et taxes	187	226	274	288	278	259	332	330
	Honoraires Communication et Digital	63	91	245	202	295	350	368	350
	Frais financiers	52	38	23	44	58	63	74	75
	Relations publiques, missions, déplacements	178	173	58	194	176	158	234	250
	Divers	15	18	8	20	18	3	37	8
	Dotations aux amortissements	263	319	344	302	209	150	106	250
Sous-total		3 839	3 714	3 571	4 038	4 676	4 992	5 401	5 613
CHARGES liées aux ACTIVITÉS (Abonnements, Galas ...)	Achats d'abonnements	2 089	1 837	68	1 131	1 116	1 157	1 157	1 245
	Achats de billets majorés et billets mécènes	2 106	1 589	193	1 933	2 188	1 916	2 267	2 067
	- Coût de la billetterie sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid		-1 573		-137	-78			
	Achats tickets parking	7	2	0	4	5	8	3	8
	Frais d'impression, affranchissement ...	431	366	208	229	210	232	229	223
	Décoration, location de matériel	748	558	32	584	463	521	578	547
	Documentation et programmes	115	59	5	80	85	83	79	66
	Cd & Dvd d'abonnements - Vialma	75	59		13	22	22	23	23
	Frais soupers et de cocktails, locations d'espaces	1 999	1 302	132	1 720	1 804	1 704	1 799	1 674
	- Coût des prestations sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid		-240		-75	-76			
	Personnel Opéra, frais techniques	218	119		178	210	210	221	218
	Autres personnels (hôtesses ...)	168	195	71	193	255	279	309	296
	Honoraires, impôts	216	130	74	160	142	164	143	127
	Frais de campagne	147	0	91	87	150	150	110	250
	Coût des activités des membres	351	277	48	79	111	278	256	249
	Sous-total	8 670	4 680	923	6 179	6 606	6 724	7 174	6 992
SUBVENTIONS, AIDE À LA PRODUCTION	Aide à l'Opéra, subventions	6 343	5 672	2 187	5 107	6 387	5 681	5 604	5 922
	- Perte d'aide sur Soirées annulées pour fait de grève et Covid	0	-1 771	0	-243	-25	0		
	Dons exceptionnels des membres de l'Arop reversés à l'Opéra	1 063	1 572	1 568	1 991	1 831	2 500	3 009	3 400
	Mécénat et Parrainage Entreprise (convention tripartite)	5 736	5 978	7 975	8 503	10 552	13 000	13 475	14 175
	Dons accordés par l'Arop à l'Opéra ou à des tiers (abo jeunes...)	107	0	0	53	0	75	66	60
	Subvention accordée aux Club Junior	15	0	0	9	14	15	15	15
	Subventions versées aux artistes et projets de l'Opéra	117	108	108	127	136	47	143	145
	Sous-total	13 381	11 558	11 838	15 548	18 895	21 319	22 312	23 717
Sous-total CHARGES Arop		25 890	19 952	16 331	25 765	30 176	33 035	34 888	36 323
DONS REÇUS PAR l'OPÉRA, la FRONP et le FDD	Mécénat FRONP	1 365	1 211	1 325	2 139	2 232	2 500	3 555	3 350
	Mécénat FDD Opéra	1 358	235	200	2 046	3 107	3 500	3 184	3 200
	Mécénat Philanthropie Opéra (numéraire et nature)	789	1 076	1 614	190	480	500	779	100
	Mécénat Entreprises Opéra (compétence et nature)	2 886	1 809	45	0	0	0	254	120
	Sous-total CHARGES HORS Arop	6 398	4 330	3 184	4 375	5 819	6 500	7 773	6 770
TOTAL DES CHARGES TOUS CANAUX CONFONDUS		32 288	24 284	19 516	30 140	35 995	39 535	42 661	43 093
RÉSULTAT avant exceptionnel et provisions		8	-321	465	19	83	133	172	135
Dotations aux provisions / Reprise de provisions / Résultat exceptionnel		0	0	0	0	-76	-100	-134	-100
RÉSULTAT après exceptionnel et provisions		8	-321	465	19	7	33	36	35
AIDE A LA PRODUCTION AROP		13 381	11 558	11 838	15 548	18 895	21 319	22 312	23 717
MÉCÉNAT FRONP		1 365	1 211	1 325	2 139	2 232	2 500	3 555	3 350
MÉCÉNAT FDD OPERA		1 358	235	200	2 046	3 107	3 500	3 184	3 200
MÉCÉNAT ONP PHILANTHROPIE		789	1 076	1 614	190	480	500	779	100
MÉCÉNAT ONP ENTREPRISES		2 886	1 809	45	0	0	0	254	120
TOTAL DES SOMMES COLLECTÉES		19 779	15 889	15 022	19 923	24 713	27 819	30 086	30 487
Salaire / Recettes globales		8,81%	11,05%	11,61%	8,88%	9,21%	9,21%	8,99%	9,04%
Salaire / Aide totale apportée		14,38%	16,66%	15,44%	13,45%	13,45%	13,14%	12,82%	12,82%
Fonctionnement / Recettes globales		11,89%	15,50%	17,87%	13,39%	12,96%	12,58%	12,61%	12,98%

Cotisations encaissées

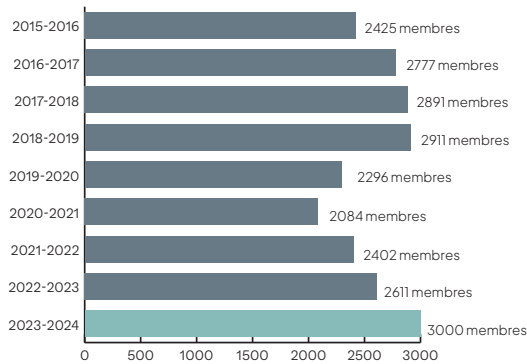
au 31 juillet 2024

LES PARTICULIERS

Catégories	2015 2016	2016 2017	2017 2018	2018 2019	2019 2020	2020 2021	2021 2022	2022 2023	2023 2024	Variation en %
Mécènes Fondateurs	-	-	-	-	72	102	153	165	181	+10%
Mécènes	485	524	538	586	386	311	333	343	336	-2%
Bienfaiteurs	445	447	492	542	479	462	544	579	614	+6%
Donateurs	581	773	751	738	581	508	649	691	761	+10%
Amis	795	793	796	753	684	701	723	833	1108	+33%
Découvertes	119	240	314	292	94	-	-	-	-	-
+30%TOTAL HORS JEUNES AMIS +19%	2 425	2 777	2 891	2 911	2 296	2 084	2 402	2 611	3 000	+15%
+19%JEUNES AMIS	754	1387	1411	1126	605	489	662	789	1029	+30%
TOTAL PARTICULIERS	3 179	4 164	4 302	4 037	2 901	2 573	3 064	3 400	4 029	+19%



Particuliers (hors jeunes amis)

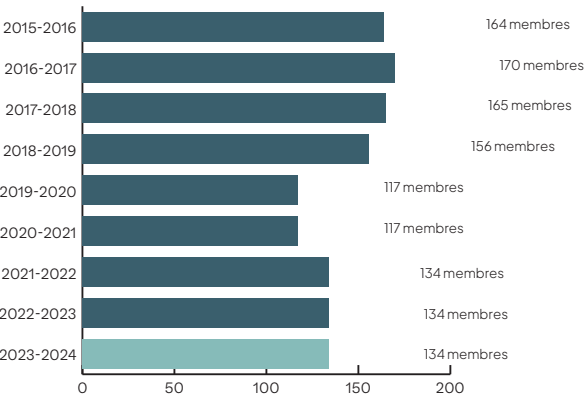
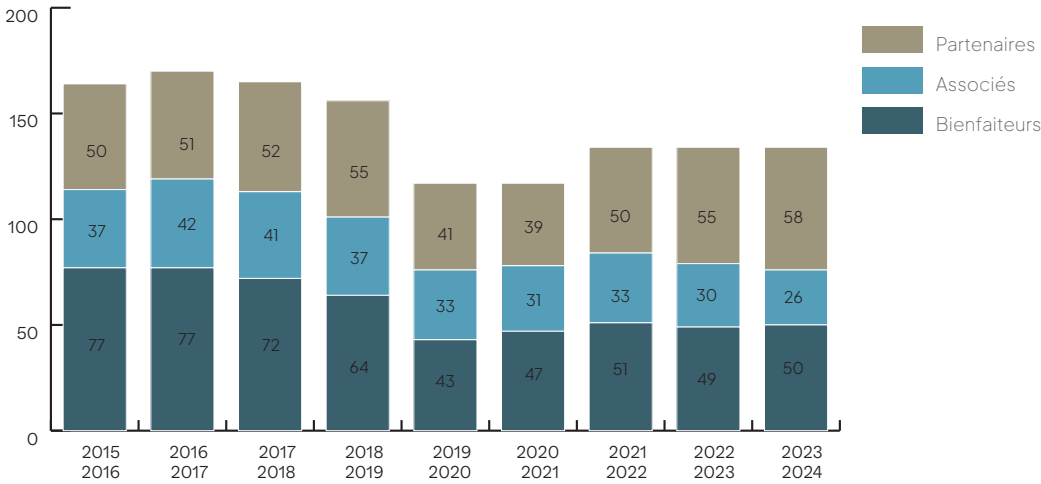


Jeunes amis



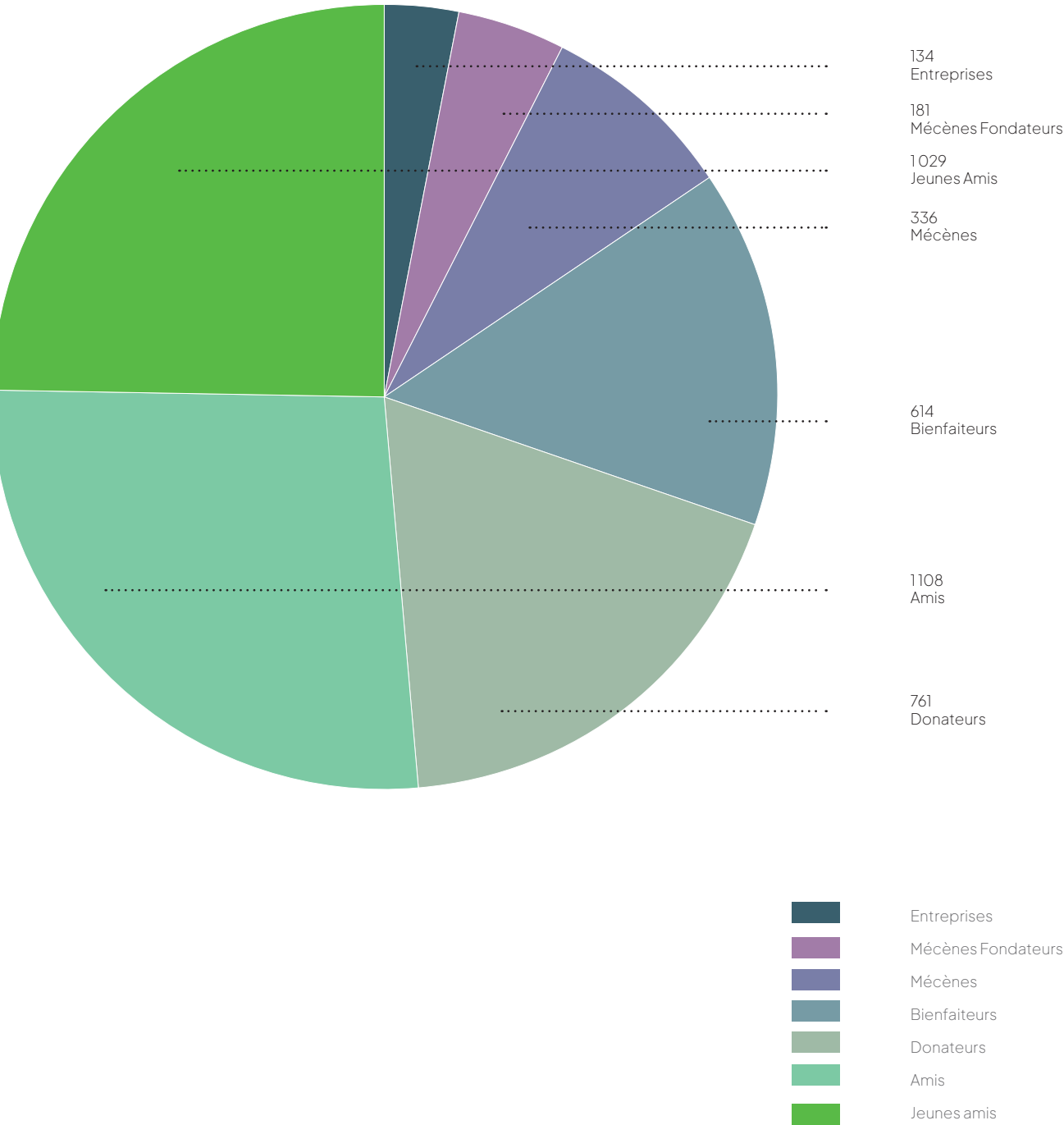
LES ENTREPRISES

Catégories	2015 2016	2016 2017	2017 2018	2018 2019	2019 2020	2020 2021	2021 2022	2022 2023	2023 2024	Variation en %
Partenaires	50	51	52	55	41	39	50	55	58	+5%
Associés	37	42	41	37	33	31	33	30	26	-13%
Bienfaiteurs	77	77	72	64	43	47	51	49	50	+2%
TOTAL ENTREPRISES	164	170	165	156	117	117	134	134	134	0%

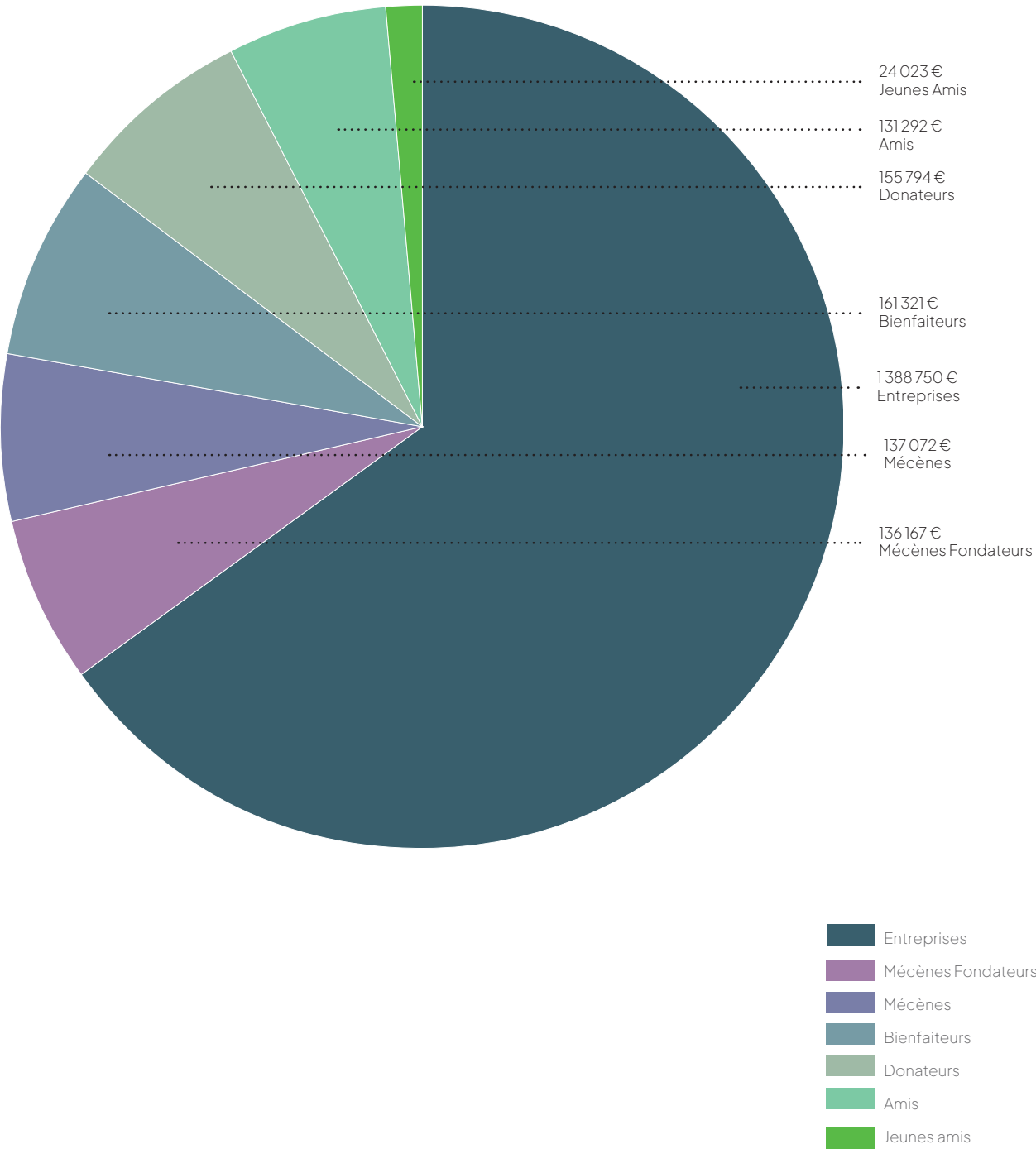


Les membres en 2023/2024

NOMBRE D'ADHÉRENTS
PAR CATÉGORIE



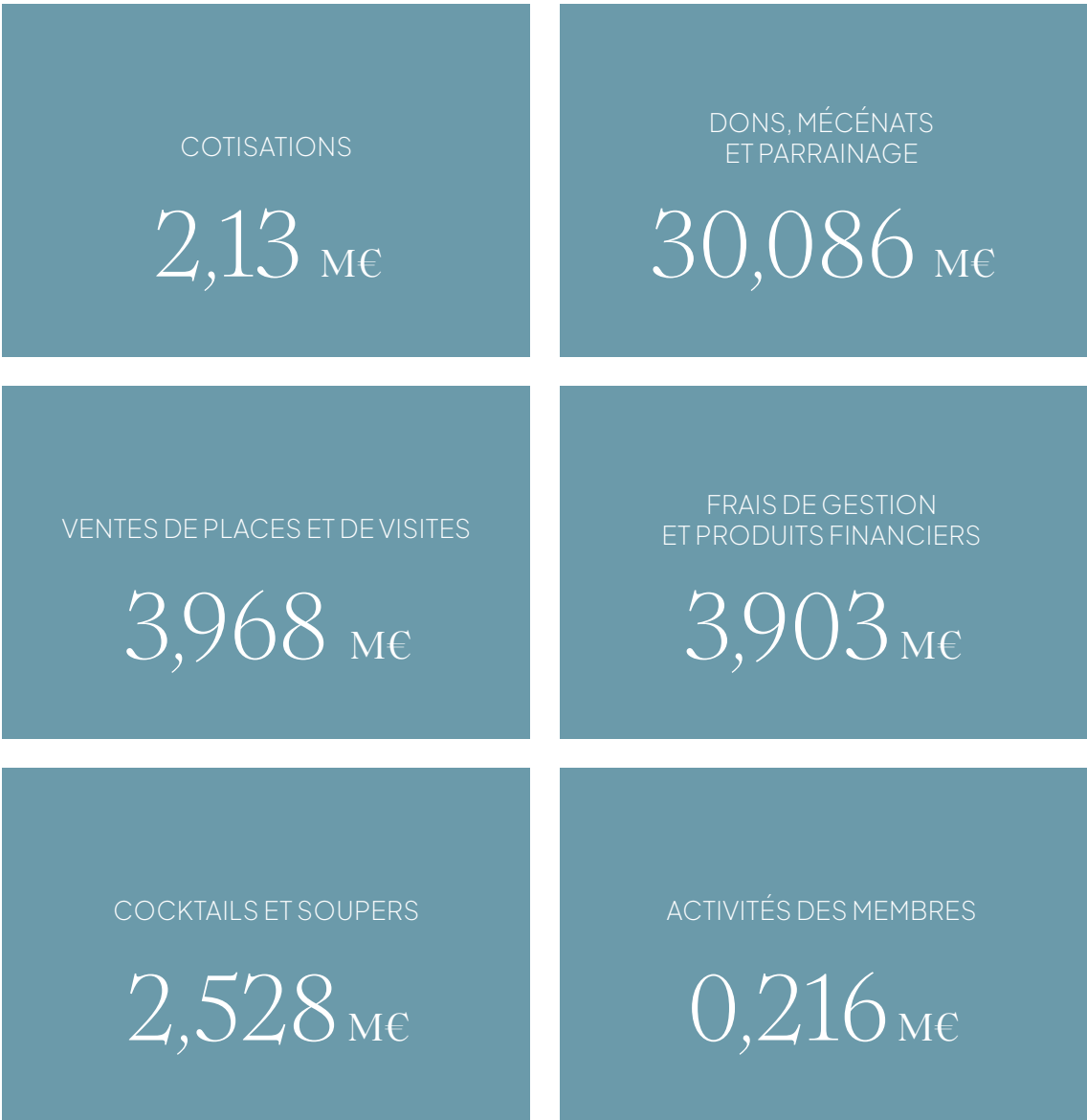
PRODUITS DES COTISATIONS ET DES DONS
ASSOCIÉS PAR CATÉGORIE



Recettes de l'Arop 2023/2024

tous canaux confondus

42,832
millions d'euros



Recettes de l'Arop 2024/2025

Budget prévisionnel

tous canaux confondus

43,228
millions d'euros



Dépenses de l'Arop 2023/2024

tous canaux confondus

42,661
millions d'euros



Dépenses de l'Arop 2024/2025

Budget prévisionnel

tous canaux confondus

43,093
millions d'euros



Soutien à l'Opéra 2023/2024

tous canaux confondus

30,084
millions d'euros



Soutien à l'Opéra 2024/2025

Budget prévisionnel

tous canaux confondus

30,487
millions d'euros

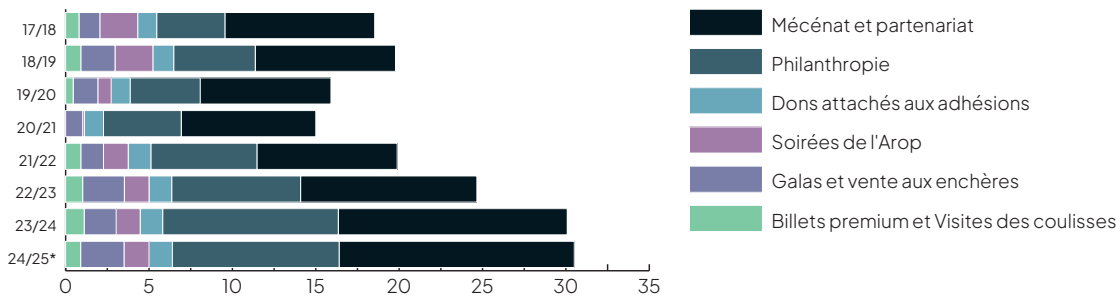


Évolution du mécénat

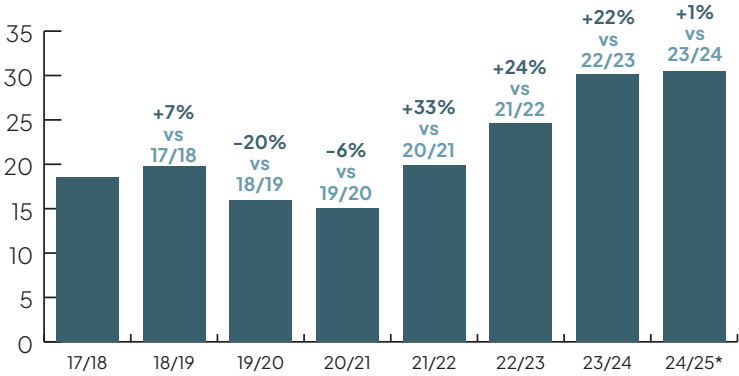
de la saison 17/18 jusqu'aux prévisions budgétaires 24/25
tous canaux confondus en millions d'euros

Canal de collecte	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23	23/24	24/25*
Mécénat et partenariat (entreprises)	9	8,4	7,8	8,1	8,4	10,6	13,9	14,4
Philanthropie	4,1	4,9	4,2	4,7	6,4	7,7	10,1	10
Dons attachés aux adhésions	1,1	1,3	1,1	1,1	1,4	1,4	1,4	1,5
Soirées de l'Arop	2,3	2,3	0,8	0,1	1,5	1,5	1,5	1,5
Galas et vente aux enchères	1,3	2	1,5	1	1,4	2,5	2,0	2,2
Billets premium et Visites des coulisses	0,8	0,9	0,5	-	0,9	1	1,2	0,9
	18,5	19,8	15,9	15	19,9	24,7	30,1	30,5
Évolution		+7%	-20%	-6%	+33%	+24%	+22%	+1%

Sommes reversées en millions d'euros par canal de collecte



Total des sommes reversées en millions d'euros



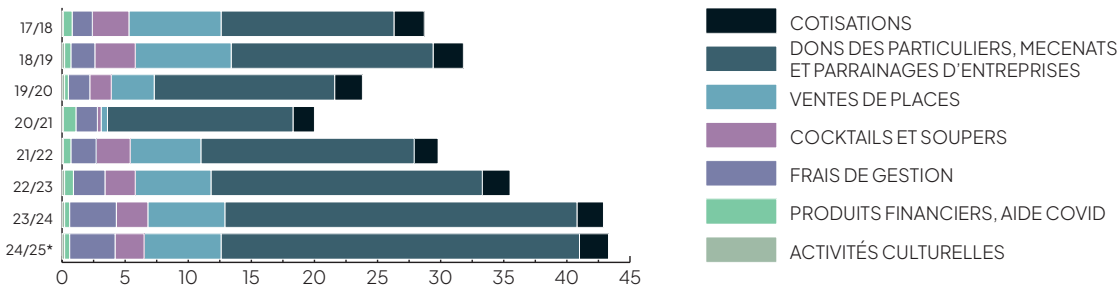
*Budget prévisionnel

Évolution des recettes générées par l'Arop

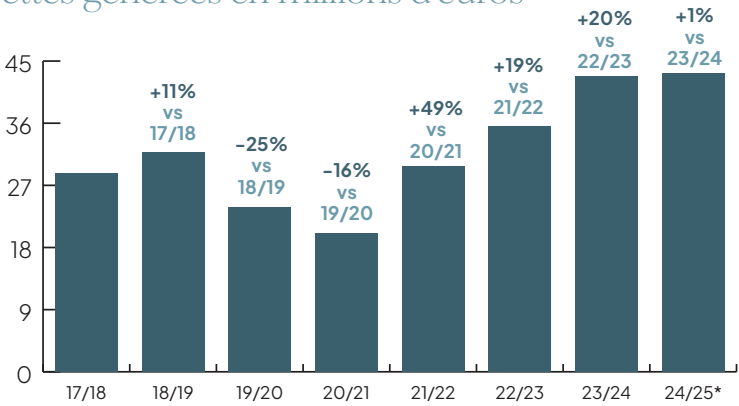
de la saison 17/18 jusqu'aux prévisions budgétaires 24/25
tous canaux confondus en millions d'euros

Produits	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23	23/24	24/25*
Cotisation	2,4	2,4	2,2	1,7	1,9	2,2	2,1	2,3
Dons des particuliers, mécénats et parrainages d'entreprises <i>Tous canaux confondus (Opéra, Arop, FRONP, Fonds de dotation)</i>	13,7	16	14,3	14,7	16,9	21,5	27,9	28,4
Ventes de places	7,3	7,6	3,4	0,5	5,6	6	6,1	6,1
Cocktails et soupers	2,9	3,2	1,7	0,3	2,7	2,4	2,5	2,3
Frais de gestion	1,6	1,9	1,7	1,7	2	2,5	3,7	3,6
Produits financiers, aide Covid	0,7	0,5	0,3	1	0,6	0,7	0,2	0,4
Activités culturelles	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
	28,7	31,8	23,8	20	29,8	35,6	42,8	43,2
Évolution		+11%	-25%	-16%	+49%	+19%	+20%	+1%

Recettes générées en millions d'euros par produit



Total des recettes générées en millions d'euros



*Budget prévisionnel

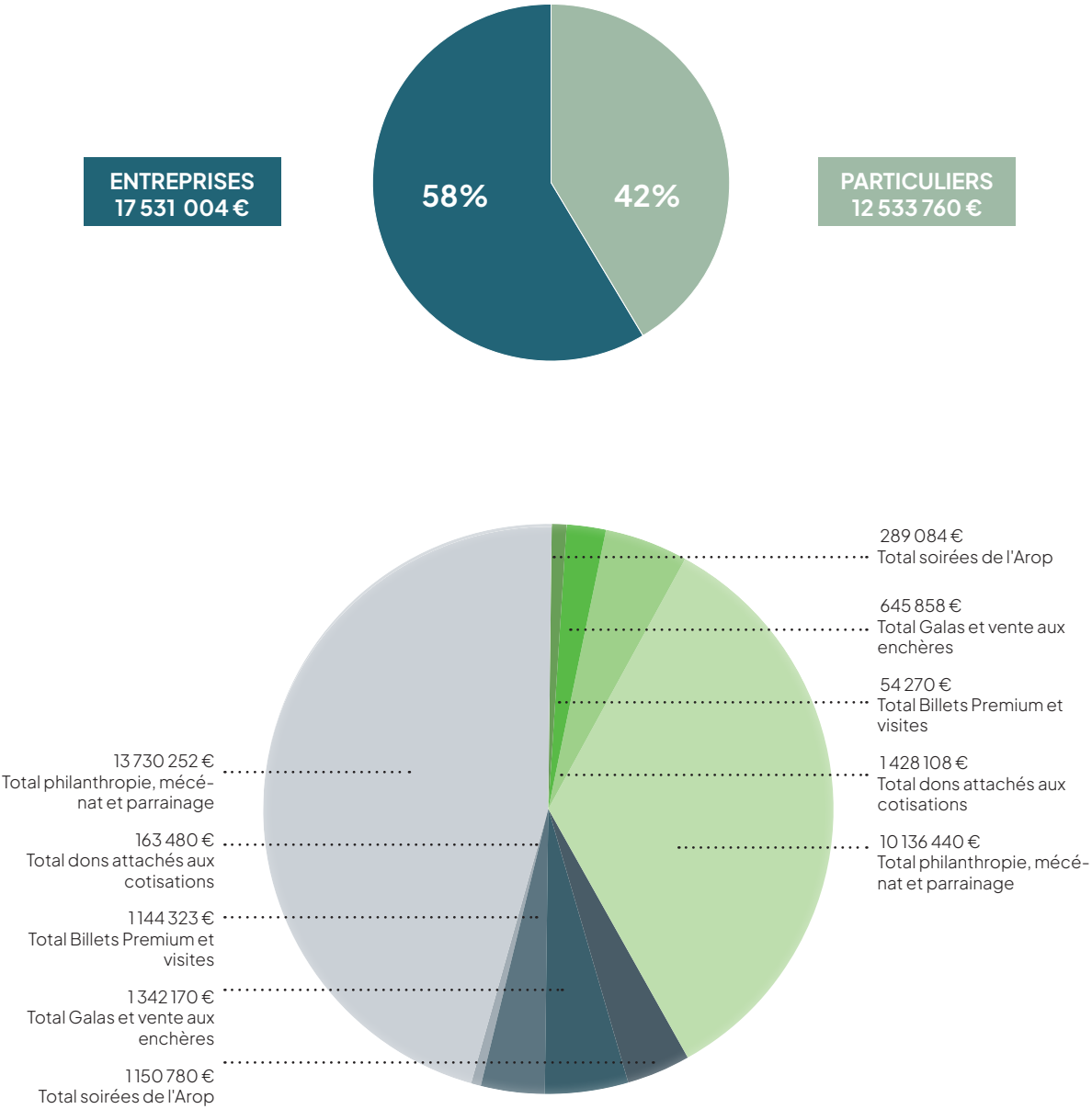
Mécénat au 31 juillet 2024

RÉPARTITION DU MÉCÉNAT - PARTICULIERS / ENTREPRISES

	Particuliers			Entreprises			Total		
	22/23	23/24	%	22/23	23/24	%	22/23	23/24	%
Abonnements	183 014 €	140 719 €	-23%	999 025 €	1 006 690 €	+1%	1 182 039 €	1 147 409 €	-3%
Billets majorés	185 749 €	148 365 €	-20%	144 870 €	144 090 €	-1%	330 619 €	292 455 €	-12%
Total soirées de l'Arop	368 763 €	289 084 €	-22%	1 143 895 €	1 150 780 €	+1%	1 512 658 €	1 439 864 €	-5%
Galas et vente aux enchères	385 370 €	645 858 €	+68%	2 155 002 €	1 342 170 €	-38%	2 540 372 €	1 988 028 €	-22%
Total Galas et vente aux enchères	385 370 €	645 858 €	+68%	2 155 002 €	1 342 170 €	-38%	2 540 372 €	1 988 028 €	-22%
Billets Premium	67 335 €	36 170 €	-46%	478 463 €	464 623 €	-3%	545 798 €	500 793 €	-8%
Visites des coulisses	29 150 €	18 100 €	-38%	561 800 €	679 700 €	+21%	590 950 €	697 800 €	+18%
Total Billets Premium et visites	96 485 €	54 270 €	-44%	1 040 263 €	1 144 323 €	+10%	1 136 748 €	1 198 593 €	+5%
Total Aide sur vente de billets, visites et événements exceptionnels	850 618 €	989 212 €	+16%	4 339 159 €	3 637 273 €	-16%	5 189 778 €	4 626 485 €	-11%*
Dons attachés aux cotisations	1 361 104 €	1 428 108 €	+5%	140 000 €	163 480 €	+17%	1 501 104 €	1 591 588 €	+6%
Total dons attachés aux cotisations	1 361 104 €	1 428 108 €	+5%	140 000 €	163 480 €	+17%	1 501 104 €	1 591 588 €	+6%
Philanthropie des particuliers	7 481 423 €	10 136 440 €	+35%				7 481 423 €	10 136 440 €	+25%
Mécénat et Parrainage d'entreprises				10 552 690 €	13 730 252 €	+30%	10 552 690 €	13 730 252 €	+30%
Total philanthropie, mécénat et parrainage	7 481 423 €	10 136 440 €	+35%	10 552 690 €	13 730 252 €	+30%	18 034 114 €	23 866 692 €	+32%
Total dons et mécénat	8 842 527 €	11 564 548 €	+31%	10 692 690 €	13 893 732 €	+30%	19 535 218 €	25 458 280 €	+30%
TOTAL GÉNÉRAL	9 693 145 €	12 553 760 €	+30%	15 031 850 €	17 531 004 €	+17%	24 724 995 €	30 084 765 €	+22%
Répartition Particuliers/ Entreprises	39%	42%		61%	58%				

*pas de vente aux enchères en 23/24

MÉCÉNAT VERSÉ À L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Répartition des sommes versées

MÉCÉNAT

	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Aide à la production Arop	11 558 000 €	11 838 000 €	15 548 000 €	18 895 000 €	22 313 000 €
Dons des entreprises mécénat versés à l'Opéra	1 809 000 €	45 000 €	0 €	0 €	254 000 €
Dons versés par la FRONP à l'Opéra	1 211 000 €	1 325 000 €	2 139 000 €	2 232 000 €	3 555 000 €
Dons versés par le Fonds de dotation Opéra	235 000 €	200 000 €	2 046 000 €	3 107 000 €	3 184 000 €
Dons des fondations privées et des particuliers	1 076 000 €	1 614 000 €	190 000 €	480 000 €	779 000 €
TOTAL MÉCÉNAT	15 889 000 €	15 022 000 €	19 923 000 €	24 714 000 €	30 085 000 €
Évolution		-5,46%	+32,63%	+24,05%	+21,73%

BILLETTERIE

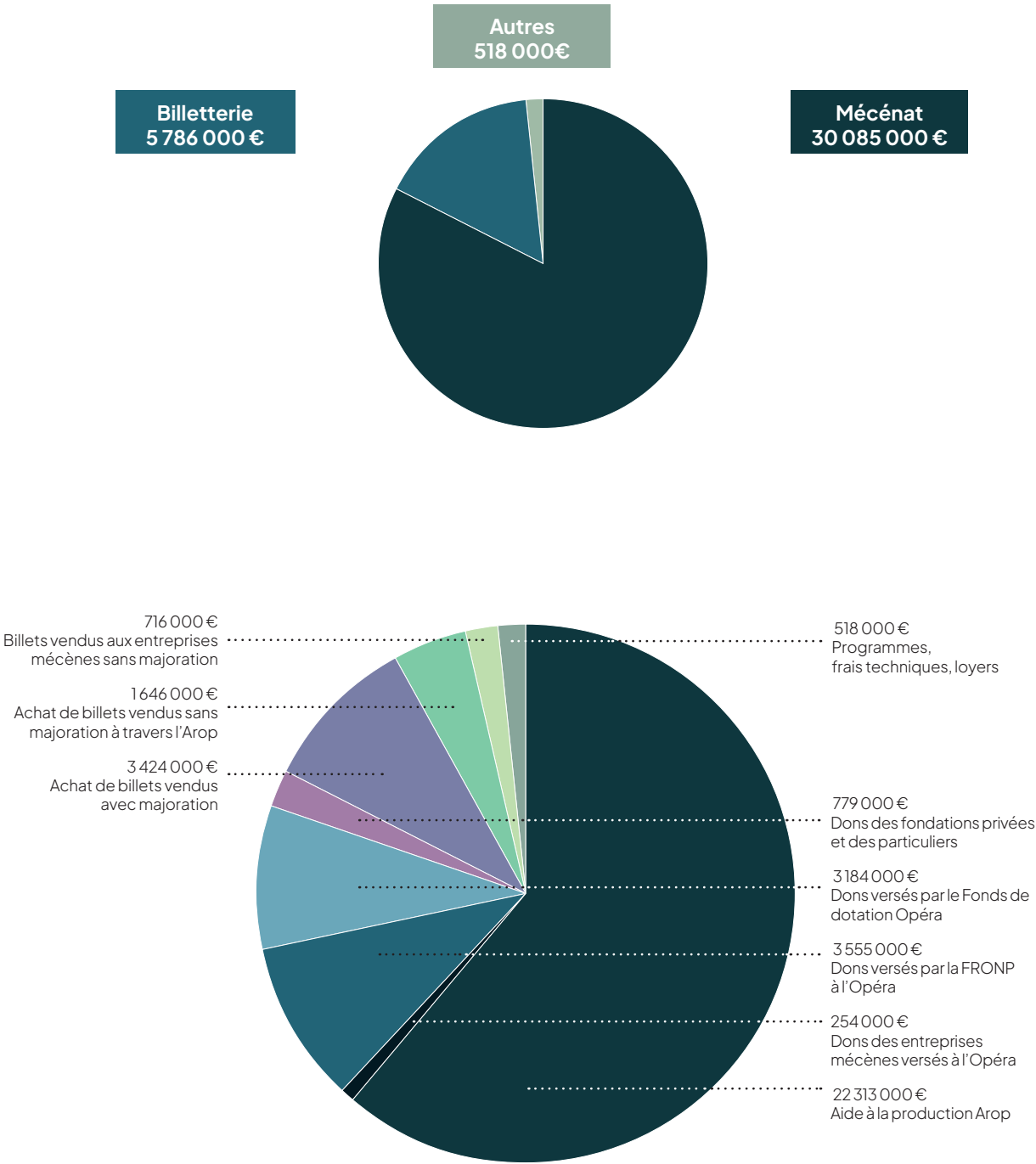
	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Achat de billets vendus avec majoration	1 853 000 €	261 000 €	2 927 000 €	3 226 000 €	3 424 000 €
Achat de billets vendus sans majoration à travers l'Arop	891 134 €	178 000 €	1 172 000 €	1 362 000 €	1 646 000 €
Billets vendus aux entreprises mécènes sans majoration	644 385 €	64 000 €	778 196 €	664 000 €	716 000 €
TOTAL BILLETTERIE	3 388 519 €	503 000 €	4 877 196 €	5 252 000 €	5 786 000 €
Évolution		-85,16%	+869,62%	+7,68%	+10,17%

AUTRES

	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Programmes, frais techniques et loyers	221 000 €	95 000 €	412 000 €	444 000 €	518 000 €
TOTAL AUTRES	221 000 €	95 000 €	412 000 €	444 000 €	518 000 €
Évolution		-57,01%	+333,68%	+7,77%	+16,67%

	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
TOTAL SOMMES VERSÉES	19 498 519 €	15 620 000 €	25 212 196 €	30 410 000 €	36 389 000 €
Évolution		-19,89%	+61,41%	+20,62%	+19,66%

Sommes versées en 2023/2024



L'AFFECTATION DES DONS ATTACHÉS AUX COTISATIONS

- Chaque saison, 90% du montant des dons attachés aux cotisations des membres particuliers de l'Association sont affectés à des projets proposés par l'Opéra national de Paris. Le Conseil d'Administration de l'Arop peut choisir l'affectation des 10% de dons restants.

Affectation des dons des membres liés aux cotisations

MONTANT DES DONNS COLLECTÉS ATTACHÉS AUX COTISATIONS SAISON 2023/2024	1 428 107,87 €
MONTANT DES DONNS À AFFECTER À DES PROJETS PROPOSÉS PAR L'OPÉRA (90%) Affectés comptablement sur l'exercice 2023/2024	1 256 734,93 €
MONTANT DES DONNS À AFFECTER À DES PROJETS AUTRES (10%) Affectés comptablement sur l'exercice 2023/2024	125 673,49 €
SOMMES NON AFFECTÉES DE LA SAISON 2022/2023	7 460,06 €
SOMMES À AFFECTER	133 133,55 €

Organismes demandeurs	Projets	Aides demandées	Aides affectées
Prix Chorégraphique	Prix de l'Arop 2 prix de 5000 € chacun <i>Pris en charge par le legs de Madame Jeannine Aubert Latour jusqu'en 27/28</i>	0,00 €	0,00 €
Prix Lyrique	Prix de l'Arop 2 prix de 5000 € chacun	10 000,00 €	10 000,00 €
Opéra national de Paris	Places «Dix Mois d'École et d'Opéra» pour les enfants suivant le programme en 2024/2025	31 766,55 €	31 766,55 €
Abonnements Jeunes	Prise en charge par l'Arop d'une partie des abonnements Jeunes 2024/2025	66 367,00 €	66 367,00 €
Jeunes Amis	Subvention à l'organisation des activités des Jeunes Amis 2024/2025	15 000,00 €	15 000,00 €
Harrison Garret KASAI Production	Documentaire sur Chun Wing Lam	10 000,00 €	10 000,00 €
MONTANT TOTAL DES PROJETS		133 133,55 €	133 133,55 €

MONTANT DES DONNS À AFFECTER À DES PROJETS AUTRES (90%) Affectés comptablement sur l'exercice 2023/2024			1 131 061,43 €
Organismes demandeurs	Projets	Aides demandées	Aides affectées
Opéra national de Paris	Soutien à la campagne #MORE Mon Opéra Responsabe et Engagé	1 131 061,43 €	1 131 061,43 €
MONTANT TOTAL DES PROJETS		1 131 061,43 €	1 131 061,43 €

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET L'ÉQUIPE DE L'AROP

- ➔ Le Conseil d'administration de l'Arop rassemble des mécènes et grands donateurs de l'Opéra national de Paris et des personnalités qualifiées. Il est composé de représentants des membres particuliers, jeunes et entreprises. Conformément aux statuts de l'Association, les administratrices et administrateurs sont élus pour un mandat de 4 ans, et sont renouvelés à hauteur de 50% du Conseil tous les deux ans.

Le conseil d'Administration

au 7 novembre 2024



Renouvellement de mandat en 2025



Renouvellement de mandat en 2027



Jean-Laurent Bonnafé

Président



Agnès Schweitzer



Philippe Journo



Philippe Pontet



Vitalie Taittinger
TAITTINGER



Valérie Bernis



Marie-Laure Mine

Vice-présidente

Vice-président

Trésorier

Trésorière adjointe

Secrétaire générale

Secrétaire générale
adjointe



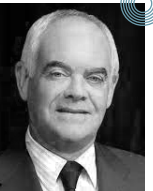
Arnaud Boetsch
ROLEX



Jean Burelle



Thierry Déau
MERIDIAM



Jean-François
Dubos



Olivia Flatto
AFPOB

Administrateur

Administrateur

Administrateur

Administrateur

Administratrice



Maïa Koubi



Nicolas Namias
NATIXIS



Bruno Pavlovsky
CHANEL



Fleur Pellerin



Thibault
Petithuguenin
GROUPE PAPREC

Administratrice jeune

Administrateur

Administrateur

Administratrice

Administrateur



Anne Robert
CACIB



Philippe Sereys
de Rothschild



Jean Solanet



Jean-Roch Varon
EY



Sylvie
Winckler

Administratrice

Administrateur

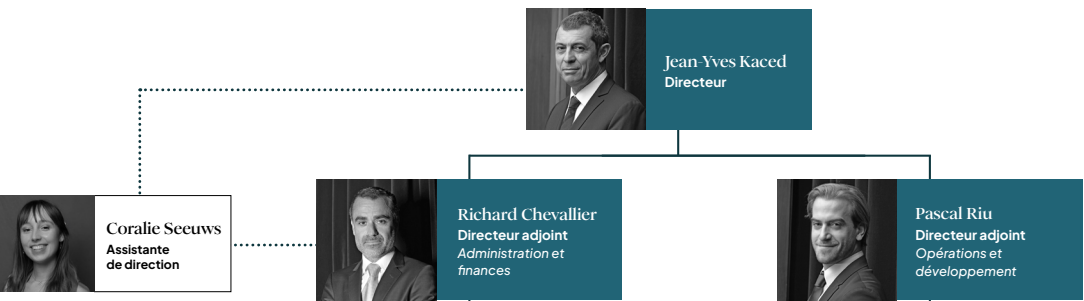
Administrateur

Administrateur

Administratrice

L'équipe de l'Arop

Au 7 novembre 2024



PÔLE PARTICULIERS

Alison Chekhar
Responsable du pôle particuliers

RÉSERVATIONS ET RELATIONS DES PARTICULIERS

Eve Terracol
Responsable des réservations et des relations avec les particuliers

Justine Bou
Chargée des réservations et des relations avec les particuliers

Marina Fliss
Chargée des réservations et des relations avec les particuliers

Emma Jeantet
Chargée des réservations et des relations avec les particuliers

Helena Romeo
Chargée des réservations et des relations avec les particuliers

PROJETS ÉVÉNEMENTIELS

Julie Ferrand
Responsable de projet événementiel

Agathe Sabran
Responsable de projet événementiel

Marie Brulon
Chargée senior de projet événementiel

Florence Delambre
Chargée de projet événementiel

PÔLE ENTREPRISES

Albin Gaudaire
Responsable du pôle entreprises

OFFRES DE RELATIONS PUBLIQUES

Thomas Astoux
Responsable des offres de relations publiques

Maxime Lienard
Chargé du Club entreprises

Stela Rodrigues
Chargée du Club entreprises

Élise Denis
Chargée des Billets Premium et visites des coulisses

Lea Fernandes
Chargée des Billets Premium et visites des coulisses

Pablo Gosset
Chargé des Billets Premium et visites des coulisses

MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

Capucine Nicolas
Responsable du mécénat d'entreprises

Tiphaine du Rostu
Responsable du mécénat d'entreprises

Alice Barret
Chargée senior du mécénat d'entreprises

Jonathan Pauthier
Chargé senior du mécénat d'entreprises

Anne-Laure Lenormand
Chargée senior du mécénat d'entreprises

Ludivine Maury
Chargée senior du mécénat d'entreprises

Pascaline Di Fazio
Chargée senior du mécénat d'entreprises

Anh Lan Cortella
Chargée de projet événementiel

PÔLE GRANDS DONATEURS ET PHILANTHROPIE

Matthieu Odinet
Responsable du pôle philanthropie

Nina Dallot
Responsable des grands donateurs

Lara Oliveau
Responsable des fondations privées et du développement international

Julia Hécart
Chargée des mécènes et des grands donateurs

Ivan Tuffier
Chargé des mécènes et des grands donateurs

Inès Tressens
Chargée des mécènes et des grands donateurs

Roxane Audigier
Chargée de projet événementiel

PÔLE COMMUNICATION

Alison Chekhar
Responsable du pôle communication

François Grenet
Chef de projet communication et digital

Inoë Morvan
Chef de projet communication et digital

Dien-An Nguyen
Chargée de communication digitale

Jade Ruocco
Chargée de communication et des éditions

PÔLE ADMINISTRATION

Arnaud Gachelin
Responsable comptabilité et finances

Nabil Azi
Comptable

Pierre Ardant
Contrôleur de gestion

Thanh Son Phan
Responsable administratif

118

119

LES PROJETS

➔ L'Arop, et les mécènes qu'elle réunit, soutient de nombreux projets mis en œuvre par l'Opéra national de Paris. Nouvelles productions et enrichissement du répertoire de l'institution, formation des artistes, programmes d'éducation artistique et culturelle, ouverture à tous les publics, projets audiovisuels, valorisation du patrimoine, rayonnement en France et dans le monde...

Retrouvez une sélection des projets de l'Opéra dans les pages suivantes.



Les productions lyriques

- Créer de nouveaux spectacles
- Offrir au public un large panorama de l'art lyrique
- Soutenir une nouvelle génération d'artistes



L'Académie

- Soutenir la mission pédagogique de l'Opéra
- Favoriser la transmission des savoir-faire
- Accompagner une nouvelle génération d'artistes

Le Ballet

- Enrichir le répertoire
- Accompagner les tournées
- Soutenir la santé des danseurs
- Diversifier le profil des danseurs



Les projets audiovisuels et numériques

- Soutenir la politique d'innovation de l'Opéra
- Favoriser la rencontre avec de nouveaux publics
- Enrichir l'expérience autour de la scène et du spectacle



L'École de Danse

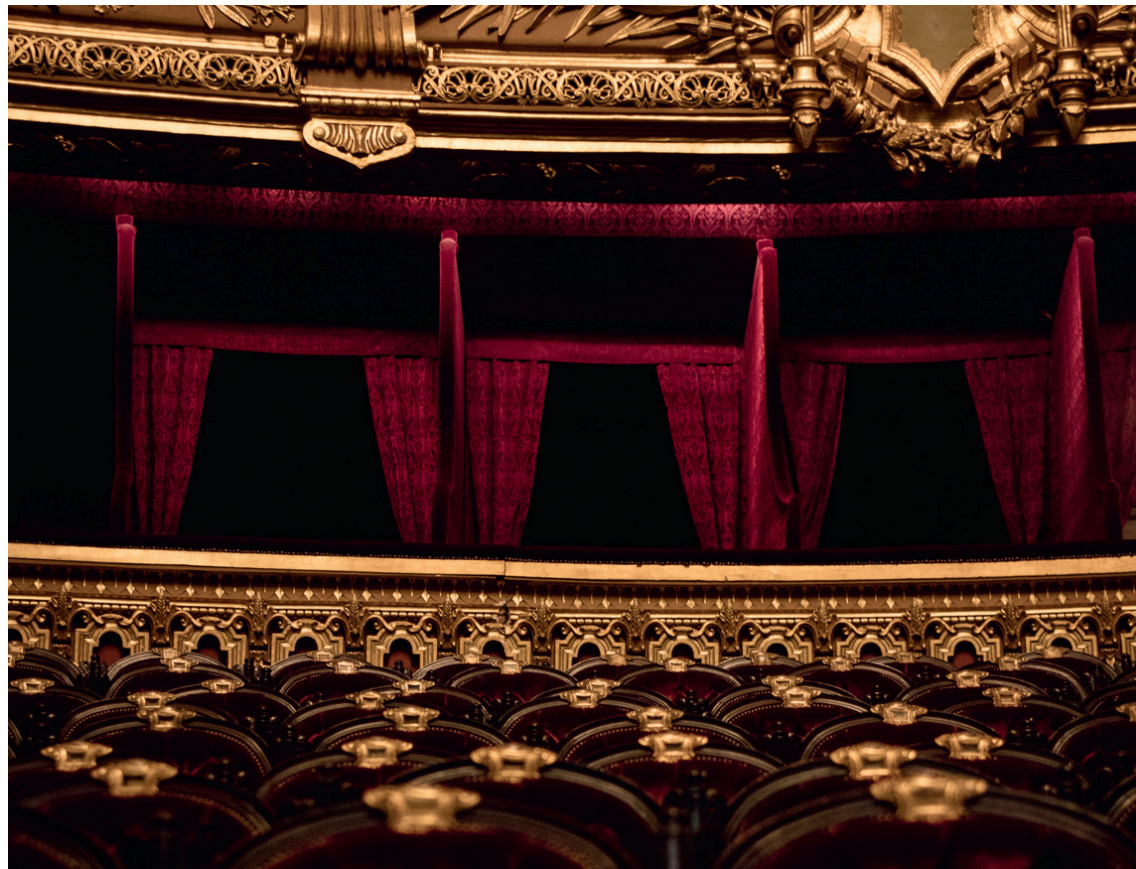
- Soutenir la pédagogie de l'École de Danse
- Contribuer à sa vitalité artistique
- Favoriser son rayonnement en France et dans le monde



L'Orchestre

- Accompagner les tournées en région et à l'étranger
- Soutenir les concerts hors les murs
- Enrichir le parc instrumental de l'Opéra

La Campagne « Adoptez un fauteuil »



L'Opéra national de Paris vous propose d'adopter un ou plusieurs fauteuils et d'inscrire votre nom ou celui d'un être cher au cœur du Palais Garnier.

Le bénéfice de cette campagne exceptionnelle permet à l'Opéra national de Paris de mener à bien sa mission de transmission des savoirs et d'accès à la culture en favorisant l'accueil des jeunes générations à ses spectacles, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille.

Un site Internet interactif dédié à la campagne est en ligne (fauteuils.operadeparis.fr) ; il permet de visualiser l'état des lieux de la campagne et de consulter les emplacements des fauteuils à parrainer.

Anniversaire, célébration, mariage, événements familiaux, cadeau : choisissez un fauteuil sur lequel sera apposée une plaque gravée à votre nom ou à celui d'un être cher, et bénéficiez de nombreux avantages exclusifs !



168

fauteuils déjà parrainés
plus de

1 million €

collectés

La Campagne « En pointes ! »



Symboles de virtuosité, de légèreté et de raffinement, les pointes sont portées chaque jour par les danseuses du Ballet de l'Opéra national de Paris, en studio de répétition et sur scène. Participez à leur financement et soutenez l'excellence... jusqu'à la pointe !

Les danseuses de la compagnie utilisent environ 10 000 paires de pointes chaque saison et une Étoile peut être amenée à en chausser jusqu'à 3 paires pour une seule représentation. Les danseurs portent des demi-pointes et des bottes souples créées sur-mesure pour la plupart des ballets classiques et néo-classiques.

Emblèmes de l'École française de danse, ces chaussons permettent aux danseurs d'exercer leur art chaque jour dans les meilleures conditions.

La campagne « En pointes ! » a déjà permis le financement de plus de 4 600 paires de pointes. En y contribuant, associez-vous au quotidien de l'une des plus prestigieuses compagnies de danse au monde !



plus de
280 000 €
de dons collectés

soit plus de
4 600
paires de pointes



#MORE

Mon Opéra Responsable et Engagé

Créer

Créer est la raison d'être de l'Opéra et de la communauté artistique qu'il regroupe. Le processus de création permet de mobiliser, de préserver, d'enrichir et de transmettre les savoir-faire artistiques et techniques des différents corps de métiers de la maison. Il est au cœur de la formation des artistes. Créer est également une nécessité pour aller à la rencontre de nouveaux publics, en proposant des œuvres de notre temps, qui font écho aux questions qui animent nos sociétés et la diversité d'individus qui les compose. Créer aujourd'hui est un impératif pour constituer le répertoire de demain.

Créer de nouveaux spectacles sur nos scènes



L'Opéra national de Paris est un lieu de spectacle vivant. La création artistique est l'une de ses missions fondamentales. En créant de nouveaux spectacles à Paris ou en région, en s'appuyant sur les savoir-faire de ses ateliers de costumes et décors, l'Opéra participe à l'enrichissement d'un héritage commun. Chaque saison, près d'un tiers des spectacles programmés à l'Opéra de Paris sont des créations, nouvelles productions ou entrées au répertoire.

LES OBJECTIFS

- Enrichir de manière pérenne le répertoire lyrique et chorégraphique de l'Opéra.
- Faire découvrir au public des œuvres oubliées ou récemment créées dans d'autres théâtres.
- Rencontrer de nouveaux publics et dialoguer avec les plus jeunes à travers la création contemporaine.
- Soutenir la nouvelle génération de chanteurs, danseurs, metteurs en scène, chorégraphes, en leur permettant de se produire aux côtés d'artistes chevronnés.
- Concevoir la création de nouveaux spectacles dans une démarche écologique et responsable.



7

nouveaux opéras en 24/25

6

nouveaux spectacles
chorégraphiques en 24/25

372

levers de rideau en 24/25

Le Junior Ballet



Conçu comme une pépinière de jeunes talents et un outil d'ouverture à de nouveaux publics, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de formation, de transmission et de création, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement. Les œuvres mises au programme de travail du Junior Ballet, issues d'un répertoire varié, enrichiront la saison chorégraphique de l'Opéra de Paris en proposant au public une programmation plus légère techniquement, composée d'entrées au répertoire et de créations contemporaines spécialement pensées par des artistes confirmés ou des jeunes créateurs.

LES OBJECTIFS

- Favoriser la transmission du patrimoine et encourager la création contemporaine.
- Contribuer au rayonnement de l'Opéra de Paris grâce à des tournées en France et à l'étranger et favoriser la proximité des artistes avec un public élargi au travers d'actions de médiation artistiques et culturelles.
- Susciter des vocations et diversifier le vivier de recrutement de l'École de Danse.



18

danseuses et danseurs recrutés pour rejoindre le Junior Ballet dès la saison 2024/2025 avec un contrat de professionnalisation de deux ans

POP- Paris Opera Play



Lancée en mars 2023 et accessible sur abonnement, Paris Opera Play est une plateforme de streaming disponible sur Web et mobile. Elle propose aux amateurs d'opéra et de ballet de visionner une large sélection de spectacles et de documentaires directement depuis chez eux et assure à l'Opéra une présence hors les murs qui contribue à son rayonnement et à l'enrichissement du dialogue avec le public.

LES OBJECTIFS

- Faire de POP une référence en matière de diffusion de spectacles et une véritable porte d'entrée dans l'univers de l'opéra et du ballet pour le public jeune ou les publics empêchés.
- Proposer davantage de rendez-vous en lien avec l'opéra et le ballet, tels que des lives de spectacles, des documentaires ou des masterclasses.
- Optimiser les fonctionnalités de la plateforme (intégration d'Aria, développement de l'audiodescription pour les publics en situation de handicap, d'un nouveau moteur de recherche, traduction de la plateforme en d'autres langues).
- Favoriser la distribution auprès d'autres partenaires TV (Samsung, Apple, etc) et mettre en place un partenariat avec l'INA pour la diffusion d'archives.



30%

des utilisateurs actifs (abonnés et loueurs) n'avaient auparavant jamais acheté de billet dans nos théâtres

20%

des abonnés ont moins de 28 ans, grâce à une politique tarifaire avantageuse (abonnement à moitié prix)

25%

des abonnés POP sont internationaux, Etats-Unis, Royaume-Uni, Allemagne et Japon en tête



#MORE

Mon Opéra Responsable et Engagé

S'ouvrir

Soucieux d'appartenir à tous, l'Opéra veille à mieux encore faire connaître ses spectacles et à aller à la rencontre de tous les publics. L'accès facilité aux salles demeure une priorité : primo-spectateurs, jeunes, familles et publics scolaires, soignants, personnes en situation de handicap... L'institution aspire à faire davantage pour rendre accessible ses missions au plus grand nombre, à l'écoute et dans le respect de la diversité de ses publics. Ainsi, la politique de retransmission des spectacles, les projets de coopérations territoriales ou les tournées en région et à l'étranger, constituent-elles aussi des outils précieux pour amener l'Opéra à tous ceux qui ne peuvent venir jusqu'à lui.

En famille à l'Opéra



Depuis plusieurs années déjà, l'Opéra propose des offres adaptées aux familles afin de supprimer la barrière du coût des places, de permettre aux parents de partager leur passion avec leurs enfants et de faire découvrir l'institution à des primo-spectateurs au travers des spectacles, mais aussi des coulisses et des métiers de la maison.

LES OBJECTIFS

- Pérenniser des offres tarifaires dédiées tout au long de la saison, notamment grâce à une Carte Famille vendue au prix de 30€ proposant une réduction de 50% sur les places des enfants de 5 à 18 ans, sur toutes les représentations.
- Proposer un plus large choix de spectacles pour l'opération « Ma Première fois à l'Opéra » avec 4 représentations de ballets et d'opéras au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille.
- Mettre à disposition des ressources et convier les familles à des visites et des moments d'échanges exclusifs pour leur permettre de mieux appréhender l'œuvre, l'univers du spectacle et le patrimoine de l'Opéra.



4

représentations proposées dans le cadre de l'offre « Ma première fois à l'Opéra » en 24/25

3 500

places de spectacles achetées par détenteurs de la Carte Famille en 23/24

20 000

spectateurs accueillis dans le cadre de la programmation Jeune Public de l'Académie

Les Projets d'accessibilité



Dans une démarche renouvelée d'inclusion, l'Opéra souhaite renforcer sa collaboration avec l'association Accès Culture, débutée en 2008, et proposer de nouveaux dispositifs innovants qui lui permettront de s'ouvrir encore davantage aux personnes en situation de handicap.

LES OBJECTIFS

- Poursuivre l'aménagement des théâtres pour mieux accueillir les personnes à mobilité réduite.
- Pérenniser les représentations labellisées « Relax » pour faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation.
- Soutenir les opérations d'éducation artistique et culturelles hors les murs, à la rencontre des publics empêchés, notamment dans les hôpitaux dans le cadre du dispositif Serment d'Opéra.
- Augmenter le nombre de spectacles en audiodescription et mettre en place des dispositifs de médiation spécialisés comme des visites tactiles du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille, des lunettes de surtitrage, ou de gilets vibrants durant les représentations des spectacles.



7

spectacles présentés en audiodescription en 24/25 pour un total de 18 représentations

9

spectacles sur lesquels sont proposées des séances relax durant la saison 24/25

80

patients et soignants participant au programme Le Serment d'Opéra

Étendre le programme Dix Mois d'École et d'Opéra aux régions



© Vincent Lappartient / OnP

Lancé en 1991 en partenariat avec l'Éducation nationale, Dix Mois d'École et d'Opéra permet chaque saison à des élèves scolarisés en réseau d'éducation prioritaire de bénéficier d'un programme de pratique artistique et de découverte de l'univers de l'Opéra, à la rencontre des artistes et des professionnels de la maison. Fort de son succès en Île-de-France depuis plus de 30 ans, Dix Mois d'École et d'Opéra a été étendu en région en 2022, en Corse, en Centre Val-de-Loire, et en Normandie.

L'OBJECTIF

- Poursuivre l'essaimage du programme à d'autres régions pour le proposer à une diversité d'établissements issus du réseau d'éducation prioritaire et de milieux ruraux sur le territoire français.



+30 000

élèves ont bénéficié du programme Dix Mois d'École et d'Opéra depuis sa création en 1991

80%*

des élèves ont amélioré leurs capacités de communication

90%*

des élèves ont gagné en confiance en eux

+25%*

de réussite aux examens

* D'après une étude réalisée par le sociologue Philippe Coulanges, portant sur des données récoltées entre 2003 et 2018 et visant à évaluer l'impact du programme Dix Mois d'École et d'Opéra.

L'Opéra en Guyane



L'Opéra national de Paris développe depuis 2022 un ambitieux programme de coopération culturelle territoriale avec la Guyane, afin d'ancrer sa présence sur l'ensemble du territoire national, métropolitain comme ultramarin, dans une démarche d'égalité des chances. Trois axes structurent ce programme : l'accompagnement de jeunes talents, l'accès au patrimoine artistique de l'Opéra national de Paris, l'éducation artistique et culturelle.

LES OBJECTIFS

- Renforcer l'encadrement du programme avec un chargé de mission à plein temps pour accroître et d'approfondir la collaboration avec les acteurs locaux, dans le but d'implanter des dispositifs permanents sur le territoire guyanais.
- Organiser un voyage à Paris pour les jeunes du programme.
- Inviter une compagnie de danse de Guyane dans la programmation Jeune Public de l'Académie.



4 500

spectateurs réunis à l'occasion de 13 représentations de chant lyrique, danse classique et danse contemporaine sur la scène de la salle des Trois Fleuves à Cayenne depuis le lancement du programme à l'automne 2022

1 000

participants aux ateliers organisés depuis 2022

Opéra d'été



Pour favoriser l'accès du plus grand nombre aux œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique, conformément à sa mission de service public, l'Opéra national de Paris diffuse gratuitement dans des villes de France métropolitaine et ultramarine, pendant l'été, en plein air ou dans un lieu patrimonial adapté, des spectacles captés dans ses théâtres.

L'OBJECTIF

- Continuer de proposer des rendez-vous sur tout le territoire pour favoriser le partage du répertoire avec un nombre toujours croissant de spectateurs et favoriser la rencontre avec de nouveaux publics.



En 2024,

39

projections

4

spectacles diffusés

26

villes concernées



#MORE

Mon Opéra Responsable et Engagé

Préserver & transmettre

La transmission est au cœur du projet de l'institution depuis la création des Académies royales de Danse puis de Musique au XVIII^e siècle. L'Opéra est aujourd'hui le dépositaire d'un patrimoine artistique et architectural unique, mais aussi de nombreux métiers séculaires, qu'il lui appartient de préserver et d'enrichir pour les transmettre aux générations futures. L'Opéra porte une attention constante aux femmes et aux hommes qui font chaque jour de cette excellence un patrimoine vivant, qu'ils soient artistes ou artisans.

Former les cheffes et chefs de demain



L'Académie de l'Opéra de Paris a lancé une résidence de cheffes et chefs d'orchestre lyrique en 2022 afin de favoriser l'égalité des chances entre les femmes et les hommes dans la direction d'orchestre grâce à un recrutement paritaire. Chaque saison, une cheffe et un chef d'orchestre lyrique sont ainsi formés au sein de l'Académie et assistent les cheffes et chefs invités par l'Opéra national de Paris pour certaines productions présentées à l'Opéra Bastille ou au Palais Garnier.



4%

de femmes seulement sont chefs d'orchestre en France en 2020

LES OBJECTIFS

- Favoriser l'égalité des chances dans un secteur encore très majoritairement masculin.
- Offrir une formation spécifique d'excellence en direction lyrique, qui requiert des qualités et des connaissances particulières, différentes de celles nécessaires à la direction symphonique par le lien avec le plateau.
- Permettre aux résidents de créer un réseau professionnel.

Un pôle de santé pour les danseurs



Depuis 2021, l'Opéra accélère le développement de son pôle de santé dédié aux danseuses et aux danseurs afin de leur garantir un environnement de travail de qualité et de leur proposer un accompagnement pluridisciplinaire à tous les stades de leur carrière, à l'Opéra et lors des tournées, aussi bien dans leur préparation mentale que physique.

LES OBJECTIFS

- Renforcer le service actuel et consolider le réseau de partenaires (augmentation des heures de vacation des professionnels de santé, mise en place d'un partenariat avec l'INSEP – Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance).
- Effectuer des travaux d'aménagement pour installer de nouveaux locaux dédiés au service de santé.
- Permettre l'achat de matériel de pointe.
- Développer les équipes présentes à l'École de Danse.
- Accompagner la recherche scientifique appliquée au secteur.



154

danseuses et danseurs du Ballet

18

danseuses et danseurs
recrutés au sein du Junior Ballet

183

représentations du Ballet au
Palais Garnier et à l'Opéra
Bastille durant la saison 24/25

40%

de blessures en moins depuis
2015 et le développement
d'une prise en charge
médicale dédiée

Poursuivre les initiatives en matière de développement durable



L'Opéra national de Paris s'est engagé dès 2015 dans la mise en œuvre d'études et de projets d'investissements de long terme afin de pérenniser la baisse de ses consommations. Aujourd'hui, l'établissement poursuit ses efforts, en coopération avec d'autres acteurs du monde lyrique et chorégraphique, en faveur de la transition écologique pour réduire son impact environnemental tout en conservant son ambition et son excellence artistique.

LES OBJECTIFS

- S'appuyer sur les mesures d'aide à la décision déjà existant pour orienter le plan d'action de développement durable 2025–2027 (bilan carbone, audit énergétique, analyse du cycle de vie d'une production, analyse des attentes et besoins du public).
- Poursuivre la mise en place des actions spécifiques visant la réduction de l'empreinte carbone ou la compensation des émissions (optimisation de la politique de tri, de recyclage et de réemploi des matériaux, modernisation du système de gestion des stocks, éco conception des productions, diminution des repas carnés et des emballages à usage unique dans la restauration, installation de mitigeurs à l'École de Danse, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille etc.).



-15%

de consommation électrique
entre 2010 et 2019

-30%

de consommation d'eau entre
2009 et 2019

100%

de l'électricité achetée depuis
2016 est d'origine renouvelable

11,5%

d'économies d'énergies ont
été réalisées à l'Opéra Bastille
et 4% au Palais Garnier sur
la seule année 2024 dans le
cadre du concours CUBE

ADO- Apprentissage de l'Orchestre



Premier dispositif d'orchestres lyriques de jeunes en France, ADO a pour ambition d'accompagner des élèves issus de 11 conservatoires parisiens et de Seine-Saint-Denis sur la voie de la professionnalisation grâce à une expérience qui allie la pratique instrumentale, la découverte du répertoire lyrique et chorégraphique ainsi que la pratique collective du chant choral et de la danse. Grâce à l'implication des artistes de la maison, ce projet mobilise les savoir-faire de l'Opéra national de Paris pour en faire les piliers d'une pédagogie innovante et complète. Porté également par une volonté d'inclusion sociale, ADO est entièrement gratuit et pensé de manière à faciliter l'implication des familles.

LES OBJECTIFS

- Lancer prochainement un troisième orchestre en Île-de-France.
- Continuer de développer le programme pour accompagner des nouveaux talents et contribuer à diversifier socialement et culturellement la composition des orchestres sur le long terme.



150

jeunes de 8 à 25 ans placés sous la direction musicale du chef d'orchestre Victor Jacob et répartis en deux formations

2

concerts programmés sur la saison 24/25

Les résidences d'artisans d'art à l'Académie



L'Académie accueille des jeunes artisans en fin d'étude pour leur permettre de poursuivre leur cursus académique en se formant aux métiers de l'Opéra. Ce programme assure la transmission de savoir-faire rares, parfois exclusifs aux ateliers de l'Opéra national de Paris et qui ne sont enseignés nulle part ailleurs. Au contact des créateurs invités et des cheffes et chefs d'atelier, les artisans en résidence travaillent sur plusieurs productions de la saison, découvrent la chaîne de production relative à leur métier et approfondissent leurs connaissances grâce à des modules de découverte spécifiques qui favorisent une appréhension globale de leur environnement professionnel.

LES OBJECTIFS

- Financer la création de nouveaux postes d'artisans en résidence pour accueillir jusqu'à 13 apprentis qui pourront se former au sein des ateliers de menuiserie, de tapisserie, au travail des matériaux composites et aux métiers de l'ingénierie en construction de décors.
- Pérenniser ce programme en faveur de la transmission de savoir-faire rares et uniques.



65

artisans et artisanes d'art accueillis en résidence entre 2016 et 2021

4

artisanes en résidence jusqu'à la fin de la saison 26/27

100%

des artisans d'art ont trouvé du travail dans les 6 mois après leur sortie de l'Académie dont 75% en moins de 2 mois



Legs, donation, assurance-vie

« Transmettre un legs, une donation ou le bénéfice d'une assurance-vie à l'Opéra de Paris, c'est soutenir nos projets lyriques et chorégraphiques et s'engager de manière durable à nos côtés.

C'est témoigner d'une générosité qui se poursuit au-delà de son vivant. C'est laisser son empreinte dans l'histoire de notre institution tricentenaire et nous permettre d'en écrire une nouvelle page. »

Alexander Neef

Directeur général de l'Opéra national de Paris

L'Opéra national de Paris a besoin de vous ; vous pouvez soutenir ses missions en nous transmettant un legs, une donation ou le bénéfice d'une assurance-vie.

Confier tout ou partie de vos biens à l'Opéra, c'est témoigner d'un lien privilégié avec notre institution ; c'est choisir de soutenir durablement ses activités lyriques et chorégraphiques ; c'est lui permettre de faire rayonner ses valeurs d'excellence artistique.

Décider de transmettre un bien ou un patrimoine à l'Opéra national de Paris est une démarche importante qui demande réflexion, écoute et dialogue. Chaque don est le fruit d'une histoire particulière. C'est pourquoi nous nous engageons à vous accompagner dans la construction de votre projet personnel et à vous aider dans vos démarches, en toute confidentialité et sans aucun engagement de votre part.

REMERCIEMENTS

➤ Membres particuliers, membres du Club entreprises de l'Arop, fondations privées, donateurs réunis au sein des Cercles Berlioz, Lully, Noverre, Taglioni, POP, de l'Académie et Fides, Cercle des entreprises mécènes, Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris, Fonds de dotation, American Friends of The Paris Opera & Ballet... À travers ces différentes structures et canaux de collecte, chacune et chacun concourt au rayonnement de notre Opéra national.

Que soit ici chaleureusement remercié l'ensemble de la communauté de mécènes de l'Opéra !

Les organismes partenaires et les fondations

Fonds de dotation de l'Opéra national de Paris

Alexander Neef

Président

Bertrand et Nathalie Ferrier Élisabeth et Bertrand Meunier
Aline Foriel-Destezet Pierre Nussbaumer
Flavia et Barden Gale Alain et Caroline Rauscher
Denise Littlefield Sobel

Grands Philanthropes

Étienne Binant et Sébastien Grandin Emmanuel Pradère
Olivier Perquel Maria Isabel dos Santos-Nivault

Ambassadeurs

Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris
Sous l'égide de la Fondation de France

Jean-Louis Beffa

Fondateur

Philippe Journo

Président

Catherine Durand

Vice-Présidente

Régina Annenberg Weingarten Bertrand Meunier
Donatienne Beaufour Pierre Pringuet
Jean-Laurent Bonnafé Guillaume de Seynes
Flavia Gale Sir Simon Robertson
Tuulikki Janssen William Torchiana
Cyril Karaoglan

American Friends of the Paris Opera & Ballet

Olivia T. Flatto

Présidente

Jeanne Hoefliger

Directrice exécutive

Fedora - The European Circle of Philanthropists of Opera & Ballet

Stéphane Argyropoulos

Président

Edilia Gänz

Directrice

Le Cercle des entreprises mécènes et partenaires de l'Opéra

MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPAUX DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EY

MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PAPREC

MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CRÉDIT AGRICOLE

CORPORATE & INVESTMENT BANK

MÉCÈNE DU RAYONNEMENT DE L'OPÉRA

KINOSHITA GROUP

GRAND PARTENAIRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

FONDATION BNP PARIBAS

MÉCÈNE DES ACTIONS DE L'OPÉRA EN FAVEUR DES JEUNES ET DES AVANT-PREMIÈRES

Fondation ENGIE

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

Fondation orange

MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA

Groupeama

MÉCÈNE DES OFFRES DE L'OPÉRA EN FAVEUR DES FAMILLES

LEXUS

VOITURE OFFICIELLE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Meridiam

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE

NATIXIS

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

ARS NOVA

MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'OUVERTURE CULTURELLE DE L'OPÉRA

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

ARDIAN

MÉCÈNE DE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Mécénat Ile de France jeunes talents & patrimoine

MÉCÈNE DES ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE À L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

EIFFAGE

MÉCÈNE DE SYLVIA

KIKO

PARTENAIRE DES AVANT-PREMIÈRES JEUNES

SAINT-GOBAIN

PARTENAIRE DE PRODUCTION

SAINT-GOBAIN

MÉCÈNE D'OPÉRAPRENTIS

Les Grands donateurs et fondations privées

ORGANISMES PARTENAIRES

FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS SOUS L'EGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

AfPOB AMERICAN FRIENDS PARIS OPERA & BALLET

GRANDS DONATEURS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

GRANDE MÉCÈNE DE LA SAISON

Philippe et Donatienne Beaufour
Étienne Binant
Jean-François Dubos
Catherine et Romain Durand
Isabelle Éalet-Corbani
Elizabeth et Jean-Marie Eveillard
Bertrand et Nathalie Ferrier
Flavia et Barden Gale
Emmanuel Goldstein
Maura Helena Gonzaga
Sébastien Grandin
Bernard Le Masson
Denise Littlefield Sobel
Francis Lui Yiu-Tung
Élisabeth et Bertrand Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer
Alain et Caroline Rauscher
Charles et Marianne Ruggieri
Guillaume de Seynes
Gregory et Regina Weingarten
Peter Woo Kwong-Ching
Koji Yanai

Aurélien et Romain Benhamou
Laurent et Caroline C. Colombo
Saam et Sarah Golshani
Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Marie-France et René Kern
Sabine Masquelier
Sophie Stabile
William et Françoise Torchiana

FONDATIONS ET ASSOCIATIONS*

Fondation Bettencourt Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Patrick & Lina Drahl Foundation

FONDATION DU PATRIMOINE

GROW ANNEBERG

Howard & Sarah D. Solomon Foundation
The Conny-Maeva Charitable Foundation
Eloise Susanna Gale Foundation
Yleana Arce Foundation

Fonds Haplotès
The Delzell Foundation Inc.
The Peters Family Foundation
Fondation Terrévent
Cercle Carpeaux
Fondation ArtKhOros
Fondation Rudolf Nourév

Cercle Lully
Cercle Berlioz
Cercle Noverre
Cercle Taglioni
Cercle de l'Académie
Cercle POP
Cercle Fides
Comités d'honneur des Galas

L'Arop remercie

Aline Foriel-Destezet

GRANDEMÉCÈNEDELASAISON

FONDATIONS ET ASSOCIATIONS

Fondation Bettencourt Schueller
Patrick and Lina Drahi Foundation
Fondation du patrimoine
GRoW @Annenberg
Howard & Sarah D. Solomon
Foundation
The Conny-Maeva Charitable
Foundation
Eloise Susanna Gale Foundation
Yleana Arce Foundation

Fonds Haplotès
The Delzell Foundation Inc.
The Peters Family Foundation
Fondation Terrévent
Cercle Carpeaux
Fondation ArtKHOros
Fondation Rudolf Noureev

MÉCÈNES DE PRODUCTIONS

Aline Foriel-Destezet
Flavia et Barden Gale
Élisabeth et Bertrand Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer
Howard & Sarah D. Solomon
Foundation

The Delzell Foundation Inc.

GRANDS MÉCÈNES DES TOURNÉES DE L'ORCHESTRE

Bertrand et Nathalie Ferrier

GRANDS DONATEURS DU BALLET

Aline Foriel-Destezet
Denise Littlefield Sobel
Koji Yanai
Yleana Arce Foundation

Laurent et Caroline C. Colombo
Bernard Le Masson

GRANDS DONATEURS DU JUNIOR BALLET

Alain et Caroline Rauscher
Bertrand et Nathalie Ferrier

GRoW @Annenberg
Yleana Arce Foundation
Fonds Haplotès

LE CERCLE LULLY

Bertrand et Nathalie Ferrier
Aline Foriel-Destezet
Flavia et Barden Gale
Élisabeth et Bertrand Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer

Philippe et Donatienne Beaufour
Emmanuel Jaeger

LE CERCLE BERLIOZ

Philippe et Donatienne Beaufour
Aurélié et Romain Benhamou
Guillaume de Seynes
William et Françoise Torchiana
Emmanuel Goldstein
Tuulikki Janssen

Yves Alexandre
Michèle Anahory
Sylvie et Léon Bressler
Mai et Jean-Marc Chalot-Tran
Samantha et Nabil Chartouni
Misook Doolittle
Jean-Pierre
et Marie-Florence Duprieu
Maura Helena Gonzaga
Joyce et Philip Kan
Simon Lefort-Soulagnet-Bascou

Nils Mengin
Dominique Mielle et Juan Carrillo
Catherine et Pâris Mouratoglou
Joseph et Jennifer Oughourlian
Chantal Peraudeau-Mazin
Alessandro Riva
et Nicolas Bonnal
Christian
et Béatrice Schlumberger
Thierry Sueur et Béatrice Thomas
Claudine Théodore
Antoine et Sylvie Winckler
Sandrine Zerbib
et Changsheng Wang

ainsi que

Chantal Amoudry
Michèle Flasaquier
Charles Foussard
Elisabeth et Hervé Gambert
Olivier et Maryse Gayno
Isabelle de Kerviler
Jacques et Dominique Garaïalde
Bruno Lagache
Bernard-Henri Mignon
Francis Minkoff
Helman et Anne
le Pas de Sécheval
Sandra Pham
Marie-Claire Ricard
Sophie et Xavier Belloso Richer
Éric Rouvroy
Laurent Samama
et Olivier Borgeaud
Isabelle et Bertrand Schwab
Isabelle Sédillot
David et Isabelle Tayar

LE CERCLE NOVERRE

Philippe et Donatienne Beaufour
Saam et Sarah Golshani
Aude Bailleau
Vassila Boukhlef
Emmanuel Goldstein
Béatrice Hermand
Klavs Rosenfalck
et Philippe M. Denis
Gildas Le Gonidec de Kerhalic
Bernard Le Masson
Florentine Mulliez
Isaline Puech
Isabelle et Rupert Schmid

Alyssa et Marc Auberger
Valérie Bernis
Oxana Bondarenko
et Vladimir Tsyganov
Alain Boucheron
Ghazal et Franck Brunel
Bernard et Marie Coisne
Xavier Chassin de Kergommeaux
et Patrick Nectoux
Sabrina et Stéphane Distinguin
Christophe Drezet
et Jean-Baptiste Marcault
Frédéric Fontan de Gouvion
Saint-Cyr
Comte Hervé de Gouvion
Saint-Cyr
Antoine Gaudemet
Olivier et Maryse Gayno
Marc et Emmanuelle Henry
Fabienne Kiszelnik
Fady et Caroline Lahame
Arnaud et Charlotte
Lavit d'Hautefort
Sophie Lecoq
et Fawzi Kyriakos-Saad
Arnaud et Damiénne Marion
Rebecca Miller et Rémi Buttiaux

Carolyn Occelli
et Ardavan Safaee
Olga Okner et Aurélien Loszycer
Emmanuel et Alix Pradère
Raoul et Melvina Salomon
Ghislaine et Frédéric Sanchez
Evelyne Sevin et Pascal Macioce
David Syed
Lidwine et Emmanuel Weyd
Nathalie et Philippe Zauouati

LE CERCLE TAGLIONI

Flavia et Barden Gale
Sophie Stabile
Fondation Marguerite
et Adrien Dassault
Claude Suzanne Defforey
Arthur Falk
Tiphaine et Jean-Philippe
Hecketsweiler
Maria de Lourdes Vianna Siqueira
Philippe et Karine Journo
Florentine Mulliez
Silvane et Fued Sadala

LE CERCLE DEL'ACADÉMIE

Jean et Anne-Marie Burelle
Martine Cligman
Jean-François Dubos
Isabelle Ealet-Corban
Flavia et Barden Gale
Maura Helena Gonzaga
Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Marie-France et René Kern
Sabine Masquelier
Charles et Marianne Ruggieri
François-Xavier Chauchat
Claudio et Renata Garcia
Emmanuel Goldstein
Véronique
et Antoine Le Bourgeois
Pierre et Helle Liautaud
Guilherme Peirao Leal
Éric de Rothschild
Raoul et Melvina Salomon

Juliana Siqueira
Guy Zarzavatdjian
ainsi que
Sonia Regina de Alvares
Otero Fernandes
Jean Audenis
Alain Belda Fernandez
Ana Cecilia et Patrice de
Camaret
Aimée Dubos Chantemesse
Guilherme Craveiro et Helisa H.
Accioly Craveiro
Artur Falk
Michel Germain
Sébastien Grandin
Gary et Jeanne lanziti
Patrick Larragoiti Lucas
Xavier Melin
Hamylton Padilha
Thomas Pearsall et Rio Howard
José David Vilela Uba
Fondation Cabestan
L'Opéra national de Paris
remercie également
les donateurs de la matinée
« Rêve d'enfants »

LE CERCLE POP

Claire Waquet
Pierre Pringuet
Antoine Rostand

Valérie Boas
Nicole Gay
Eric Mettler
Pierre et Elena Tattevini
Thomas Tchen
Jean-Pierre Varon

LE CERCLE FIDES

Rita Farivar
Sam R. Freck
Anne Gestin
Leonard M. Levie
Laurent Petizon
Olli Marius Turpeinen
Renaud Velin

THE AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA & BALLET

Olivia Tournay Flatto
PRÉSIDENTE
Marie-France Kern
VICE-PRÉSIDENTE
Serena Lese
VICE-PRÉSIDENTE
Hal J. Witt
SECRÉTAIRE ET TRÉSORIER
Jeanne Hoeffliger
DIRECTRICE EXÉCUTIVE

ADMINISTRATEURS
Marina Couloucoundis
Laura Zeckendorf

Jean-Christian Agid
Anthony P. Coles
Donna Corbat
Joanna Fisher
Maureen Footer
Flavia Gale
James de Givenchy
Catherine Juracich
Amy Kuehner
Almudena Legorreta
Andrew J. Martin-Weber
Helen Marx
Yurie Pascarella
Hugues de Pins
Sana H. Sabbagh
Gregory Annenberg Weingarten
Robert Wilson
Marina de Brantes

PRÉSIDENTE EMERITA
Mary Sharp Cronson
TRUSTEE EMERITA
Edward A. Reilly
PRÉSIDENT EMERITUS

Eloise Susanna Gale Foundation
GRoW @Annenberg
Meridiam
Howard & Sarah D. Solomon
Foundation
Yleana Arce Foundation

Angel Shine Foundation / Allyson
Tang & Thomas Widmann†
Harry & Misook Doolittle
Foundation
The Jerome Robbins Foundation
Meridiam
Otis & Elizabeth Chandler
Foundation

BNP Paribas
Vranken Pommery America

Donna & Michael Corbat
Elizabeth & Jean-Marie Eveillard
Flavia & Barden Gale
Marie-France & René Kern

Denise Littlefield Sobel
Andrew J. Martin-Weber
Jenny Paulson
Sana H. Sabbagh

Julie Albright
Willa & Taylor Bodman
Mary Bray
Elizabeth A. R. & Ralph
S. Brown, Jr.
Stephen Brint & Mark Brown
Noreen & Kenneth Buckfire
Nabil Chartouni
Maureen Footer
Carol & John F. Kososki
Dominique Laffont
Ali Landegger
Beth Madison
Suzanne Mathews
Nina & Neal McElroy
Alice Mercado
Eric Mourlot
Michele and Raffiq Nathoo
Heather Randall
Nicole Salmasi
Ariane & Lionel Sauvage
Resa & Heiner Sussner
Pedro & Cecilia Torres
Hans Zimmer

LES MEMBRES MÉCÈNES FONDATEURS

Roman Abreu
Lawrence et Martine Aggerbeck
Jad Ariss
Gérald et Hélène Azancot
Jean-Marie Baillot d'Estivaux
Laurent Bernard
Valérie Bernis
Gilbert Bléas
Isabelle van Bockstaele
Laurence Bodnia-Borot
Jean-Laurent et Olga Bonnafé
Jamie Boucher
Jacques et Katharina Bouhet
Comtesse Cristiana
Brandolini d'Adda
Alain et Véronique Bréau
Sebastien Breteau
Jean et Anne-Marie Burelle
Robert et Elizabeth Carroll
François-Xavier Chauchat
René et Nicole Colletti
Nicolas et Hélène Constant
Jean-François Dubos
Aimée Dubos Chantemesse
Xavier Dulin
Jean-Pierre
et Marie-Florence Duprieu
Jean-Marie et Elizabeth Eveillard
Vincent et Céline Fabié
Jeanne-Marie Faurre
Marie-Claude et Jacques Figuette
Nadia et Jean-Christophe Flatin
Jean-Pierre et Anne Floris
Françoise Fournier
Charles et Françoise Foussard
Flavia et Barden Gale
Jacques et Dominique Garaïalde
Alain Gatignol
Olivier et Maryse Gayno
Cyril Germain
Michel Germain
Laurent Gizard
Valérie et Frédéric Grand
Daniel et Florence Guerlain
Kami et Sarah Haeri
Luis Harding
Pascal Houzelot

Olivier et Annette Huby
Tuulikki Janssen
Olga Jegunova
Karine et Philippe Journo
William Kadouch-Chassaing
Raphaël et Yolande Kanza
Anne-Laure Kiechel
et Témir Porras
Pascal et Virginie Koerfer
Vincent
et Véronique de la Bachelerie
Docteur Julien Lenglet
Marie-Laure Meslin-Vergne
et Jean-Pierre Vergne
Docteur Léone Noëlle Meyer
Gianmarco
et Anne-Hélène Monsellato
Bruno et Takako Mousseigne
Eric Olsen
Bernard Oppetit
Chantal Peraudeau-Mazin
Philippe et Catherine Pontet
Emmanuel et Alix Pradère
Thomas du Pré de Saint Maur
et Grégoire Marot
Pierre
et Anne-Catherine † Pringuet
David Reverter
Séverine Reymond-Gaubert
Kenneth Lloyd Rider
et Ronald G. Kirchhem
Marie-Estelle Rives
Charles et Marianne Ruggieri
Agnès et Louis Schweitzer
Guillaume de Seynes
André Sudac
Laurence Tafanel
Pierre et Eléna Tattevin
Mai Ly et Germain Terreaux
Madame Jean-François
Théodore
Stéphanie Trevidic
Charles-Everard
et Odile de T'Serclaes
Natalia Turine
Thomas Voisin
Arthur M. Wang

LES MEMBRES MÉCÈNES

Tomoko Abe et Jérôme Cosif
Prince Aryn Aga Khan
Philippe Agid
Fabrice Aïach
Joumana Asseily
Pierre et Anna Aussure
Nicolas et Stéphanie Ayache
Florence et Damien Bachelot
Roselyne Bachelot-Narquin
Florent Barbarossa
Monique Bénailly
François et Martine Benais
Marie-Ange et Olivier Bîteau
Karolina Blaberg
Maître Jean-Pierre Boivin
et Catherine Rodallec
Fabien Boulakia
Jeanine Boureau
Henri Boyard
Miguel et Barbara de Bragança
Pia de Brantes
Stéphane et Corinne Burdin
Jacques Cagna
Krystyna Campbell-Pretty
Thierry Chatelier
François-Xavier et Nicole Clédât
Jean-Claude et Jeanne Clément
Sébastien et Hermance Clerc
Gisela Clev

Bernard et Marie Coisne
Julia Combastet
Stanislas et Sandrine Conseiller
Claudie Cornelis
Marie et Olivier Courtois
Sébastien Crozier
Lazaro Cuervo Costa
Corinne
et Jean-Baptiste Cuisinier
Jean-Marc Daillance
Claude Dauby
Edward et Doris Daughney
Pierre-Louis Dauzier
Laurent et Anne Diot
Philippe-Henri
et Herveline Dutheil
Sami Elaoumari
Evelyne Estienne
Jean-Marie Fandoux
et Alexia Prevostat
Luc Ferrand
Bernard et Dominique Field
Jacques et Isabelle Fineschi
Maria-Athina et Karolos Fix
Laetitia Fonteneau
Jean-Baptiste Frantz
et Louis-Marie Bastier
Stéphane Gattefosse
Anne de Geoffroy
Jean-Claude †
et Patricia Georges François
Yann et Pascale Gérardin
Fabien Gerbron
Vincent et Sandrine Gillet
Christian Giraud
Jill Gomme
François-Joseph Graf
Carlton Greer
Michel et Florence Guillet
Frédéric
et Anne-Dominique Guinot
Jérémie Guy
Philippe Hasson
François Hazart-Ferté
Géraldine Hédelin Dupoux
et Patrick Dupoux
Marc et Emmanuelle Henry
Béatrice Hermand
Isabelle Hérouard
Michel Hugon
Dominique Huynh
Mélanie Huynh-Utzmann
et Amélie Huynh
François Jacquemard
Daniel Jarmai
Vincent Jarrige
Eric Jauffret et Agathe Berman
Pierre-Antoine et Christiane Joly
Sarah Khonsari et Saam Golshani
Francis Kurkdjian
Patrice de Laage de Meux
Jean-Louis et Marie-Claire Lafute
Alix et Mathieu Laine
Francis Laudette
Marie Laurenzatto
Brigitte Lemercier
Marie Lescuré
Jean-Pierre et Nathalie Letartre
Chahine et Yolande Letayf
André et Catherine † Levy-Lang
Helle et Pierre Liautaud
Theo et Petra Lieven
Stéphane Magnan et Paz Corona
Chérine Magrabi Tayeb
Docteur David et Patricia Maladry
Jean-Yves et Janine Mazon
Benoît Melin
Anne-Marie

et Gérard-Philippe Menayas
Jacques Merceron-Vicat
Nada Mikati
Marie-Laure et Dominique Mine
Jean-Gabriel Mitterrand
Bernard et Danielle Monassier
Simony Monteiro
Bertrand Montembault
Didier et Karen Negiar
Georges et Catherine Nemes
Docteur Jean-Luc Nguyen-Khoa
Gen Oba
Jean-Marc et Lise Oury
Amélie Oyarzabal
Isidora Palli-Wilke-Janicki
Gaelle
et Guillaume di Paolantonio
Monique Perron
Jean-Daniel et Carole Pick
Bernard et Claudie Pierrelle
Antoine Piot
Dominique Plassart
Tania Rappo
Guy et Martine Reyniers
Martine et Paul Ricard
Jean-Charles Riffaud
Alessandro Riva
Georges Rocchietta
Bruno Roger
Viviana Ronco
Maha Safadi Debs
Patrick Sainte Marie
Gégoire Salignon
Raoul Salomon et Melvina Mossé
Jean-Pierre Samilo
Julien Schoenlaub
Noëlie Schoenlaub
Sophie Schÿler Thierry
Evelyne Sevin et Pascal Macioce
Jérôme et Sophie Seydoux
Agathe Soilleux et Pierre Tricoire
Jean et Sophie Solanet
Jean-Marc Solignac
Thierry Sueur et Béatrice Thomas
Emmanuel Tailly
Pascal Tallon
Xavier et Odile Thieblin
Keiko Tomeda
Christian et Michelle Val
Alexandra Valakhanovich
Jean-Pierre et Régine Varon
Renaud Velin
Philippe Villin
Claire Waquet
Scott Weldon
Sylvie Winckler
Pierre Yovanovitch
Jean de Yturbe
Guy Zacklad et Laurent Pineau
Gabriella et Jimmy Zou

Le Club entreprises de l'Arop

DONATEURS CARRÉ OR



MEMBRES PARTENAIRES



MEMBRES ASSOCIÉS

- AG2R LA MONDIALE
ALLIANZ
BARCLAYS
BG2V AVOCATS
BOUYGUES
BRIDGEPOINT
CBA DESIGN
DASSAULT SYSTEMES
FINANCIÈRE CHÂTEL
FNAC DARTY
GAZTRANSPORT ET TECHNIGAZ
GECINA
GROUPAMA
- GROUPE MONNOYEUR
HY24
LATHAM & WATKINS
MAISON TAITTINGER
NOTER
RUNGIS MARCHÉ
INTERNATIONAL
SAINT GOBAIN
SOFRATHERM
VALEO
VIALMA
VINCI

MEMBRES BIENFAITEURS

- ADOBE
AGENCE D'ARCHITECTURE
A.BECHU ET ASSOCIES
AIR LIQUIDE
ALIXOR PARTICIPATIONS
ALLINVEST
ALSEI
APAVE
AU GROUP
AUGUST DEBOUZY
AVRIL
BAKER MCKENZIE
BANQUE DEGROOF
PETERCAM FRANCE
BARBER HAULER CAPITAL
ADVISERS
BEEZEN
BIOCODEX
BIOLOGIQUE RECHERCHE
BRUNSWICK
CCR RE
CIPM INTERNATIONAL
COVÉA
CVC CAPITAL PARTNERS
DEBEVOISE & PLIMPTON
GENTIN CONSEIL
- GIDE LOYRETTE NOUEL
GROUPE AUDIENS
GROUPE ZEPHYR
IDEACOM
INTERCONTINENTAL PARIS LE GRAND
JEAN SOLANET FIBELAAGE
LEXUS
LVMH/MOET HENNESSY
LOUIS VUITTON
MANATOUR
MCKINSEY & COMPANY
M-EDEN
NEREIDES DISTRIBUTION
PAPREC
RUSSELL REYNOLDS
ASSOCIATES, INC
SAGONNE CAPITAL
SIX FOIS DEUX
SFR
SOTHEY'S
TRAVELLER MADE
UGGC AVOCATS
UPRIZON
VERSO ENERGY
WHITE & CASE

LES COMPTES *ANNUELS*

AROP

Les amis de l'Opéra

Association loi 1901

Siège social : 8 rue scribe
75009 PARIS

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 juillet 2024

TALENZ AUDIT

62 rue de la Chaussée d'Antin | 75009 Paris | Téléphone : 01.40.16.79.80

www.talenz-audit.fr

SAS au capital de 32 614 € | SIRET 82148335100010 | RCS Paris 821 483 351 | TVA Intracommunautaire FR 68821483351
Société de commissariat aux comptes inscrite à la Compagnie Régionale des Commissaires aux Comptes de Paris

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 juillet 2024

À l'Assemblée générale de l'association,

OPINION

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association AROP relatifs à l'exercice clos le 31 juillet 2024, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

FONDEMENT DE L'OPINION

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} août 2023 à la date d'émission de notre rapport.

JUSTIFICATION DES APPRECIATIONS

En application des dispositions des articles L.821-53 et R.821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

VERIFICATIONS SPECIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels.

RESPONSABILITES DE LA DIRECTION ET DES PERSONNES CONSTITUANT LA GOUVERNANCE DE L'ASSOCIATION RELATIVES AUX COMPTES ANNUELS

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration.

RESPONSABILITES DU COMMISSAIRE AUX COMPTES RELATIVES A L'AUDIT DES COMPTES ANNUELS

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

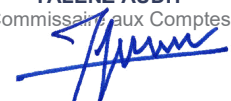
Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit.

En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;

- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Paris, le 25 novembre 2024

TALENZ AUDIT
Commissaire aux Comptes

Frédéric GREGNANIN
Commissaire aux Comptes
Représentant la société

Bilan 2023/2024

Bilan Actif	Du 01/08/2023 au 31/07/2024			Au 31/07/2023
	Brut	Amort. Prov.	Net	Net
Actif immobilisé				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de recherche et de développement				
Donations temporaires d'usufruit				
Concessions, brevets et droits similaires	959 416	956 581	2 836	9 376
Autres immobilisations incorporelles				
Immobilisations incorporelles en cours	379 338		379 338	38 550
Avances et acomptes sur immobilisations incorporelles				
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outillages industriels	37 377	28 279	9 098	
Autres immobilisations corporelles	1 231 796	925 871	305 925	202 692
Immobilisations corporelles en cours	54 000		54 000	
Avances et acomptes sur immobilisations corporelles				
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés				
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres immobilisations financières				
TOTAL I	2 661 927	1 910 731	751 196	250 618
Comptes de liaison II				
Actif circulant				
Stocks et encours	27 925		27 925	31 349
Créances				
Créances clients, usagers et comptes rattachés	5 031 690		5 031 690	4 617 424
Créances reçues par legs ou donations				
Autres	471 882		471 882	175 693
Valeurs mobilières de placement	1 047 599		1 047 599	1 005 942
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	5 438 886		5 438 886	6 079 042
Charges constatées d'avance	847 889		847 889	792 364
TOTAL III	12 865 871		12 865 871	12 701 814
Frais d'émission des emprunts IV				
Primes de remboursement des obligations V				
Écarts de conversion actif VI				
TOTAL GÉNÉRAL (I + II + III + IV + V + VI)	15 527 798	1 910 731	13 617 067	12 952 432

Bilan Passif	31/07/2024	31/07/2023
Fonds propres		
Fonds propres sans droit de reprise		
Fonds propres statutaires	97 927	97 256
Fonds propres complémentaires		
Fonds propres avec droit de reprise		
Fonds propres statutaires		
Fonds propres complémentaires		
Ecarts de réévaluation		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves pour projet de l'entité		
Autres réserves		
Report à nouveau	698 851	692 812
Excédent ou déficit de l'exercice	36 189	6 710
Situation nette	832 967	796 778
Fonds propres consommables		
Subventions d'investissement		
Provisions règlementées		
TOTAL I	832 967	796 778
Comptes de liaison II		
Fonds reportés et dédiés		
Fonds reportés liés aux legs ou donations		
Fonds dédiés	888 337	108 347
TOTAL III	888 337	108 347
Provisions		
Provisions pour risques		
Provisions pour charges	638 650	776 166
TOTAL IV	638 650	776 166
Emprunts et dettes		
Emprunts obligataires et assimilés		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		3 978
Emprunts et dettes financières diverses		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	560 136	258 879
Dettes des legs ou donations		
Dettes fiscales et sociales	1 454 680	843 467
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	2 564 450	3 611 039
Instruments de trésorerie		
Produits constatés d'avance	6 677 849	6 553 778
TOTAL V	11 257 114	11 271 141
Écarts de conversion passif VI		
TOTAL GÉNÉRAL (I + II + III + IV + V + VI)	13 617 067	12 952 432

Compte de résultat 2023/2024

Compte de résultat	31/07/2024	31/07/2023
Produits d'exploitation		
Cotisations	2 340 135	2 229 580
Ventes de biens et services		
Ventes de biens		
- dont ventes de dons en nature		
Ventes de prestations de services	15 720 868	10 518 762
- dont parrainages	5 339 000	3 639 200
Produits de tiers financeurs		
Concours publics et subventions d'exploitation		3 333
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels	7 783 627	8 127 632
Mécénats	9 774 687	6 722 500
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	163 687	
Utilisations des fonds dédiés	70 010	358 600
Autres produits	152 470	380
TOTAL I	36 005 484	27 960 787
Charges d'exploitation		
Achats de marchandises		3 518
Variation de stocks	3 424	-1 132
Autres achats et charges externes	8 437 532	7 482 976
Aides financières	16 413 976	10 885 149
Impôts, taxes et versements assimilés	212 920	249 238
Salaires et traitements	2 996 804	2 468 460
Charges sociales	1 306 855	986 253
Dotations aux amortissements et dépréciations	103 884	209 474
Dotations aux provisions	26 171	76 223
Reports en fonds dédiés	850 000	60 010
Autres charges	5 792 313	5 566 283
TOTAL II	36 143 879	27 986 451
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	-138 394	-25 664
Produits financiers		
Produits financiers de participation		
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	217 133	32 374
TOTAL III	217 133	32 374
Charges financières		
Dotations financières aux amortissements, dépréciations et provisions		
Intérêts et charges assimilées		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL IV		
RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)	217 133	32 374
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)	78 738	6 710

Compte de résultat (Suite)	31/07/2024	31/07/2023
Produits exceptionnels		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
TOTAL V		
Charges exceptionnelles		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital		
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions	1 918	
TOTAL VI	1 918	
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	-1 918	
Participation des salariés aux résultats VII		
Impôts sur les bénéfices VIII	40 631	
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	36 222 617	27 993 161
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	36 186 428	27 986 451
EXCÉDENT OU DÉFICIT	36 189	6 710

Contributions volontaires en nature		
Dons en nature		
Prestations en nature		
Bénévolat		
TOTAL		
Charges des contributions volontaires en nature		
Secours en nature		
Mise à disposition gratuite de biens		
Prestations en nature		
Personnel bénévole		
TOTAL		

© Vincent Dessailly couverture
© Didier Plow y p. 16, 17, 18, 20, 21, 33, 59
© Julien Benhamou p. 17, 26, 27, 54, 60, 62, 64, 65, 66, 72, 74, 75, 120, 124, 133, 137
© Thibaut Chapotot p. 18, 45, 58, 59
© Elisa Haberer p. 19, 24
© Sébastien Mathé p. 20, 128
© Vahid Amanpour p. 25
© Émilie Brouchon p. 25
© Laurent Philippe p. 27
© Ann Ray p. 32, 33, 54, 122, 123, 146
© DR p. 43, 44, 46, 47, 52, 53, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 74, 82, 83, 84, 85, 115, 116, 117, 121, 134, 142, 143
© Philippe Servent p. 45, 53, 121
© NBS Kiyonori Hasegawa p. 46

© JR p. 48, 49
© Studio J'adore ce que vous faites p. 61, 67, 135, 138, 144, 145
© Sophie Delaporte p. 62
© Patrick Fouque p. 62
© Bertrand Rindoff Petroff p. 63
© Romane Begon p. 66
© James Bort p. 63, 64, 65, 66, 74, 75, 85, 86
© Agence Texture p. 71
© Svetlana Loboff p. 73, 120
© Agathe Poupeney p. 73
© Charles Duprat p. 120, 127
© Christophe Pelé p. 121, 141
© Frédéric Stucin p. 130
© Julien Mignot – Cheese p. 136



Association pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris

Reconnue d'utilité publique

Palais Garnier - 8, rue Scribe - 75009 Paris
Tél. 01 58 18 35 35

arop.operadeparis.fr