



RAPPORT D'ACTIVITÉ DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

2025

SOMMAIRE

A man with a beard and mustache, wearing a vibrant red and white floral patterned suit, stands in the center of a wardrobe. He is surrounded by numerous dresses hanging on hangers, some in clear plastic bags. The setting appears to be a backstage area or a dressing room, with a wooden floor and a metal rack for the clothes.

- 3 | Édito du Directeur général de l'Opéra national de Paris
- 4 | Fiche d'identité de l'Opéra national de Paris
- 5 | Chiffres clés 2025
- 6 | Les 150 ans du Palais Garnier, une année de célébration
- 10 | La programmation artistique
- 14 | Les nouvelles productions lyriques
- 23 | Les nouvelles productions chorégraphiques
- 32 | Les forces artistiques
- 39 | Le savoir-faire des ateliers
- 47 | L'ouverture à tous les publics
- 56 | La présence sur le territoire national et à l'international

- 60 | La diffusion numérique
- 63 | La communication
- 66 | Les ressources humaines
- 68 | Les engagements
- 75 | Le développement des ressources propres
- 80 | Le projet « Nouvelle Ère, Nouvel Air »
- 82 | Bilan économique et financier de l'année 2025



L'année 2025 confirme la place singulière qu'occupe l'Opéra national de Paris dans la vie culturelle, en France comme à l'international. Cette dynamique repose avant tout sur l'engagement des artistes, des équipes techniques et de l'ensemble des personnels administratifs, qui, chaque jour, font vivre l'institution. Elle s'incarne dans une programmation exigeante, diverse et en renouvellement constant, qui prend vie chaque soir sur nos scènes et donne pleinement sens à notre mission de service public. Avec 505 levers de rideau, plus de 880 000 spectateurs, un taux de fréquentation moyen de 96 %, ainsi que plus de 1,3 million de visiteurs au Palais Garnier pour la troisième année consécutive, l'Opéra national de Paris témoigne de sa capacité à rassembler largement et durablement.

La programmation de l'année traduit cette volonté de transmission et d'ouverture. Elle fait dialoguer les grandes œuvres du répertoire – français, italien, tchèque – avec des créations et des œuvres des XX^e et XXI^e siècles. En danse, les grands titres classiques et néo-classiques côtoient des écritures contemporaines et de nouvelles entrées au répertoire, contribuant à faire vivre un patrimoine en constante évolution. L'année a également été marquée par le lancement du cycle de la Tétralogie de Richard Wagner. Ce projet au long cours illustre l'ambition artistique que l'Opéra est en mesure de porter dans la durée, grâce à la mobilisation et au savoir-faire de ses équipes.

2025 a par ailleurs été une année de célébration avec les 150 ans du Palais Garnier. Au-delà de cet anniversaire, les événements proposés – galas, concerts, expositions, rencontres, résidences d'artistes, publications – ont réaffirmé la vitalité de ce lieu emblématique, en le reliant pleinement à la création contemporaine et aux publics qui la font vivre.

La transmission demeure au cœur des engagements de l'institution. Les actions d'éducation artistique et culturelle, les dispositifs de formation et les projets menés avec des publics variés – qu'il s'agisse de l'Opéra de Paris en Guyane, du programme ADO ou du rôle essentiel de l'École de danse de Nanterre – traduisent une même conviction : l'Opéra de Paris prend tout son sens lorsqu'il est partagé. Dans cette perspective, la présence hors-les-murs a été renforcée. Les tournées du Ballet et de l'Orchestre, ainsi que les 30 dates du Junior Ballet en France et à l'international, ont permis d'aller à la rencontre de nouveaux publics, bien au-delà des deux théâtres parisiens. Le développement des formats numériques et audiovisuels participe de cette même dynamique. La plateforme POP, enrichie de nouvelles séries et de contenus à destination du public scolaire, ainsi que les diffusions en salle de cinéma en partenariat avec Pathé Live, contribuent à élargir les modes d'accès aux œuvres et à accompagner l'évolution des usages.

L'ensemble de ces réalisations s'inscrit dans un cadre exigeant, rendu possible par l'engagement collectif des équipes, la mobilisation des ressources propres de l'établissement, la maîtrise rigoureuse des charges, le soutien de l'État ainsi que la fidélité des mécènes, donateurs et partenaires. Cette dynamique permet à l'Opéra national de Paris de poursuivre pleinement ses missions de création, de transmission et d'ouverture, au service de tous les publics.



© James Bort/OnP

FICHE D'IDENTITÉ DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

› Institution héritière d'une histoire de plus de 350 ans qui a conservé une place centrale dans la création lyrique et chorégraphique contemporaine.

› Issue de l'Académie royale de danse créée en 1661 et de l'Académie royale de musique créée en 1669.

› 400 levers de rideau par an dans ses deux théâtres de 4800 places au total, soit la plus grande capacité de places assises au monde.

› Quatre sites pour un Opéra :

- Le Palais Garnier, chef d'œuvre architectural conçu par Charles Garnier et inauguré en 1875, d'une capacité de 2100 places ;
- L'Opéra Bastille, le projet d'un opéra moderne et populaire dessiné par Carlos Ott et inauguré en 1989, d'une capacité de 2700 places ;
- L'École de Danse, une école tricentenaire située à Nanterre depuis 1987 ;
- Les Ateliers Berthier, construits par Charles Garnier avec l'aide de Gustave Eiffel et basés dans le XVII^e arrondissement de Paris, accueillent des ateliers et les espaces de stockage de costumes et de décors.

› Établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture et dirigé par Alexander Neef depuis 2020.

› Les missions de l'Opéra national de Paris définies dans le décret du 5 février 1994 :

- Rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique ;
- Favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines ;
- Présenter des spectacles tant à Paris qu'en province ou à l'étranger, et diffuser ses productions par des moyens audiovisuels ;
- Contribuer à la formation et au perfectionnement des chanteurs, des danseurs et des chefs de chant ;
- Participer au développement de l'art lyrique et chorégraphique en France ;
- Conserver, aménager, restaurer et mettre en valeur les ensembles immobiliers dont il est doté ou qui sont mis à sa disposition.

› Partenaire d'un réseau de maisons d'opéra françaises et internationales, membre de la Réunion des opéras de France (ROF) et d'Opera Europa.



© E. Bauer / OnP



Ateliers Berthier © Elena Bauer / OnP



© Agathe Poupeney / OnP



© E. Bauer / OnP



CHIFFRES CLÉS 2025

Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2025

© Benoit Fanton / OnP

LES SPECTACLES

17

Productions
lyriques

10

Programmes
de ballet

381

Représentations
de ballets et d'opéras

18

nouveaux
spectacles

8

lyriques dont 1
nouvelle production
de l'Académie

10

chorégraphiques
dont 3 créations au
répertoire du Ballet,
1 entrée au répertoire
de l'École de Danse
et 1 entrée au
répertoire du Junior
Ballet

LE PUBLIC

883 097

Spectateurs toutes
salles confondues

145 641

places vendues aux
jeunes de -28 ans
soit 17% des places
vendues

32,5%

du total des places
vendues sont à
moins de 50€.

96%

Taux de remplissage
physique

94%

Taux de remplissage
financier

1 333 033

visiteurs du Palais
Garnier et à l'Opéra
Bastille

L'ACADÉMIE

112

représentations dont 26 hors les murs
et 68 représentations Jeune Public

DE JANVIER À JUIN 2025

27

artistes en résidence

6

artisanes en résidences

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2025

28

artistes en résidence

6

artisanes en résidences

LE BUDGET RÉALISÉ

Dépenses

262,4 M€

Recettes

263,5 M€

Résultat

+1,1 M€

Effectifs

1500

Ressources propres

58%

Dont billetterie spectacles et visites

38%

Subvention de fonctionnement de l'Etat

101,9 M€

39 119

Spectateurs

10 000

participants aux
programmes d'EAC
de l'Académie

297

établissements
partenaires

LE MÉCÉNAT

Recettes de mécénat

31 M€

Dont mécénat de compétences

500 000 €



LES 150 ANS DU PALAIS GARNIER

Une année de célébration



© Jean-Pierre Delagarde / OnP



LES 150 ANS DU PALAIS GARNIER

Une année de célébration

Inauguré le 5 janvier 1875, le Palais Garnier est riche d'une histoire où se mêlent patrimoine et création artistique, mythes et fantômes, spectacles d'opéras, de ballets et concerts. À l'occasion de ses 150 ans, l'Opéra national de Paris a proposé une série de rendez-vous dédiés à cet anniversaire : spectacles, expositions, événements, actions de diffusion, publications et lignes de produits.



© Elena Bauer/OnP

SUR LA SCÈNE

UN GALA ANNIVERSAIRE, LE 24 JANVIER 2025

Pour marquer cet anniversaire, un gala exceptionnel a réuni l'ensemble des artistes de l'Opéra national de Paris. Musiciens de l'Orchestre, artistes des Chœurs et de l'Académie, les Étoiles et danseurs du Ballet, les élèves de l'École de Danse, ainsi que des artistes invités, ont célébré l'anniversaire de ce temple des arts, de la musique et de la danse. La mise en scène a été confiée à Victoria Sitjà, ancienne artiste en résidence à l'Académie, et la direction musicale à Thomas Hengelbrock.

Une soirée spéciale a été prévue pour l'occasion sur France 5, avec la diffusion du documentaire *Une journée extraordinaire : 24 heures à l'Opéra Garnier*, réalisé par Priscilla Pizzato et la retransmission, en léger différé, du Gala.

Cette soirée de collecte de fonds, ouverte à tous, a été organisée par l'AROP au bénéfice des activités de l'Opéra national de Paris.

LE CONCERT DES AMBASSADEURS ROLEX, LE 11 MAI 2025

L'anniversaire du Palais Garnier a également été l'occasion d'un concert des Ambassadeurs Rolex, le 11 mai 2025, qui a réuni Rolando Villazón, Juan Diego Flórez, Sir Bryn Terfel, Sonya Yoncheva et Yuja Wang aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Vienne dirigé par Yannick Nezet-Seguín.



© Jean-Pierre Delagarde/OnP

BIZET ET SES CONTEMPORAINS : LE CONCERT DES ARTISTES EN RÉSIDENCE À L'ACADÉMIE, LE 17 JANVIER 2025

Le concert des artistes de l'Académie, sur la scène du Palais Garnier, est l'un des moments forts de la saison pour les chanteurs, pianistes et musiciens en résidence.

Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris sous la direction de Patrick Lange, l'Académie a rendu hommage à Georges Bizet, disparu le 3 juin 1875, quelques mois après l'inauguration du Palais Garnier. Des airs et ensembles extraits de *Carmen* et des *Pêcheurs de perles* ont alterné avec des opéras méconnus du compositeur comme *Don Procopio* ou *Le Docteur Miracle*, ainsi que des pages de ses contemporains Charles Gounod et Jules Massenet.

LES EXPOSITIONS

Deux expositions ont été organisées par la direction de la communication et la direction des costumes, à l'occasion de cette célébration :

Une exposition sur les 150 ans du Palais Garnier, en partenariat avec la BnF, à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, à l'automne 2025. L'exposition a attirée plus de 120 000 visiteurs. Plus de détails en [page 65](#).

Une exposition de costumes dans les espaces publics du Palais Garnier de l'Opéra national de Paris, de septembre 2024 à janvier 2025. Plus de détails en [page 45](#).



LES RENCONTRES

LE PALAIS GARNIER, OBJET DE TOUS LES FANTASMES

2 jours de rencontres les 22 et 23 novembre 2025

Les légendes ont toujours accompagné le Palais Garnier qui reste encore aujourd'hui l'objet de tous les fantasmes. Pendant deux jours, l'Opéra national de Paris a organisé des rencontres qui reviennent sur le chantier titanesque de la construction du monument, les innovations techniques qui l'ont accompagnée, mais aussi son rapport au pouvoir politique et à la création artistique sans oublier le public qui le fait vivre. Historiens, architectes, personnalités politiques, journalistes, musiciens, artistes et philosophes ont été invités à débattre et échanger autour de ce lieu mythique. Ces rencontres seront également l'occasion de s'interroger sur la place de l'institution dans la société, en passant par ses représentations dans la culture d'aujourd'hui.

Ces cinq rencontres se sont déroulées dans le cadre unique du Grand Foyer sur les thématiques suivantes :

- › LE PALAIS GARNIER, UN SPECTACLE EN SOI
- › LE PALAIS GARNIER, UN LIEU DE CRÉATION ?
- › LE PALAIS GARNIER, TEMPLE DE LA DANSE
- › LE PALAIS GARNIER ET LE POUVOIR POLITIQUE
- › LE PALAIS GARNIER DANS LES ARTS

Les captations de ces rencontres sont accessibles sur la chaîne YouTube de l'Opéra national de Paris.

LES ÉVÈNEMENTS

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES INÉDITE AU COEUR DU PALAIS GARNIER

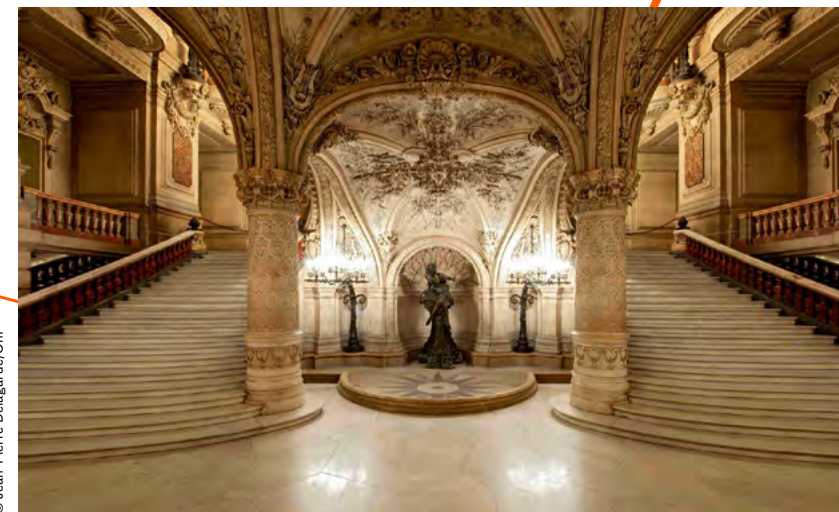
PROJET 12 : 12 mois – 12 artistes – 12 œuvres

À l'occasion des 150 ans du Palais Garnier en 2025, l'Opéra national de Paris et l'Arop, Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris, lancent un programme inédit, PROJET 12, une résidence d'artistes exceptionnelle au coeur du célèbre monument parisien.

Durant cette année, un artiste sera accueilli chaque mois au Palais Garnier, véritable temple de la création artistique. Ce projet fait écho à l'esprit visionnaire de Charles Garnier, qui, lors de la construction de l'Opéra, avait rassemblé les plus grands artistes de son époque, peintres, sculpteurs et artisans du Second Empire, pour sublimer ce chef-d'oeuvre architectural.



© Elena Bauer/OnP



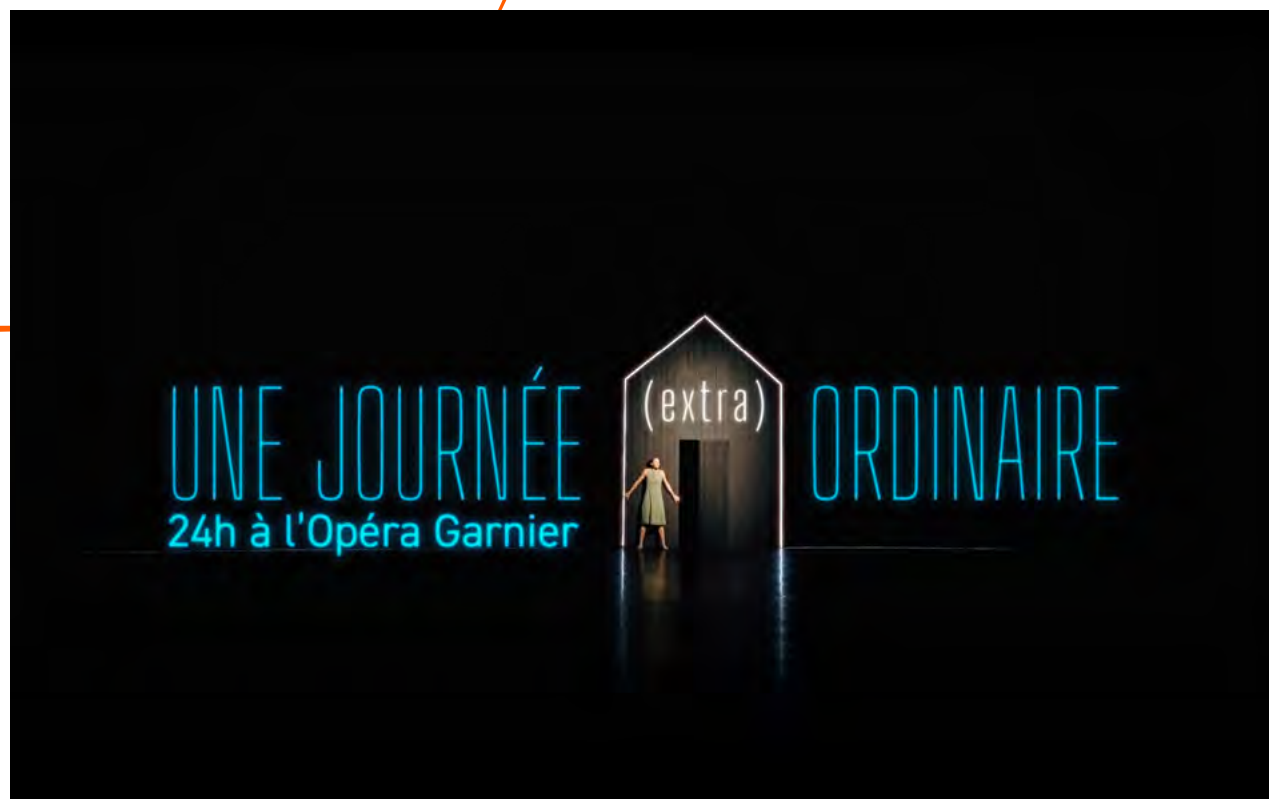
© Jean-Pierre Delagarde/OnP

VISITE THÉMATIQUE SPÉCIALE 150 ANS DU PALAIS GARNIER PAR MANATOUR Le Palais Garnier : un monument historique vivant

Classé monument historique en 1923, le Palais Garnier continue aujourd'hui, 150 ans après son inauguration, à fasciner et à attirer des visiteurs du monde entier. Il est l'un des monuments les plus visités de Paris, avec plus d'un million de visiteurs en 2023.

Au fil d'une nouvelle visite spéciale aux couleurs des 150 ans (de la rotonde des Abonnés en passant par le bassin de la Pythie, le Grand escalier, la salle de spectacle et l'avant et Grand Foyer), les visiteurs ont pu écouter l'histoire de ce théâtre, miroir du pouvoir politique et lieu de représentation des usages mondains depuis le second Empire : les travaux, son rayonnement architectural et ses influences artistiques, les innovations techniques (cheminées, chauffage central, électricité, structure métallique), mais aussi la description de la situation politique, économique et sociale qui a entouré sa construction.





UNE CÉLÉBRATION DEPUIS CHEZ VOUS

› AVEC UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE SUR FRANCE TÉLÉVISIONS LE 24 JANVIER

Le vendredi 24 janvier 2025, France 5 a programmé une soirée exceptionnelle consacrée au Palais Garnier avec :

› En première partie de soirée, la diffusion du documentaire « Une journée extraordinaire : 24 heures à l'Opéra Garnier ». Une immersion de 24 heures dans la vie du mythique Palais, afin de suivre celles et ceux qui font Garnier, sous forme de visite guidée. Ce que les visiteurs et spectateurs ne voient habituellement pas, ce film va le leur montrer !

Réalisation : Priscilla Pizzato, en coproduction avec l'Opéra national de Paris et Agat Films / Ex nihilo.

Durée : 70 mn

› Suivi par la retransmission du Gala des 150 ans, réalisée par François-René Martin, en coproduction avec l'Opéra national de Paris et Elzévir Films, avec la participation de France Télévisions et le soutien de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris.

› La soirée « Les 150 ans du Palais Garnier » a généré une audience de 450 000 téléspectateurs soit 3.6% de part d'audience. Le programme a bénéficié du succès de « Une journée extraordinaire : 24h à l'Opéra Garnier », diffusé en prime time devant 835 000 individus soit 4.0% du public disponible ce soir là.

› AVEC LA RETRANSMISSION DU CONCERT DES AMBASSADEURS ROLEX

Le Concert des ambassadeurs Rolex du 11 mai 2025 a également été retransmis sur France 5 et proposé à toutes les chaînes de l'UER (Union Européenne de Radio-Télévision).

› AVEC UNE PLAYLIST SPÉCIALE À DÉCOUVRIR POUR LES ABONNÉS SUR POP

› ET UN DOCUMENTAIRE SUR LA CONSTRUCTION DU PALAIS GARNIER, « UN OPÉRA POUR UN EMPIRE », DE PATRICK CABOUAT ET STÉPHANE LANDOWSKI

DES PUBLICATIONS SPÉCIALES

Plusieurs ouvrages ont été édités : un hors-série sur le Palais Garnier (plus de détails en [page 65](#)), une bande dessinée « Fantaisie Lyrique » de l'autrice Dorothée de Monfreid (plus de détails en [page 65](#)), une monographie sur « Les architectures remarquables de Charles Garnier » de Gérard Fontaine paru aux éditions du Patrimoine ainsi que « L'Opéra Garnier, Dessins pour un chef d'œuvre » de Mathias Auclair aux éditions Gourcuff Gradenigo.

DES LIGNES DE PRODUITS

Des collaborations inédites ont été réalisées pour célébrer le Palais Garnier (plus de détails en [page 79](#)) ainsi qu'une collection textile et papeterie en vente dans les boutiques de nos deux théâtres.

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

© Monika Rittershaus / OnP



LYRIQUE

Nouvelles productions

CASTOR ET POLLUX

Jean-Philippe Rameau

Mise en scène **Peter Sellars**
Direction musicale **Teodor Currentzis**

DU 20 JANVIER AU 23 FÉVRIER 2025

L'OR DU RHIN

Richard Wagner

Mise en scène **Calixto Bieito**
Direction musicale **Pablo Heras-Casado**

DU 29 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2025

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Claude Debussy

Mise en scène **Wajdi Mouawad**
Direction musicale **Antonello Manacorda**

DU 28 FÉVRIER AU 27 MARS 2025

L'ISOLA DISABITATA PRODUCTION DE L'ACADÉMIE

Joseph Haydn

Mise en scène **Simon Valastro**
Direction musicale **François López-Ferrer**

DU 11 AU 21 MARS 2025

IL VIAGGIO, DANTE

Pascal Dusapin

Mise en scène **Claus Guth**
Direction musicale **Kent Nagano**

DU 21 MARS AU 09 AVRIL 2025

IL TRITTICO

Giacomo Puccini

Mise en scène **Christof Loy**
Direction musicale **Carlo Rizzi**

DU 29 AVRIL AU 28 MAI 2025

AIDA

Giuseppe Verdi

Mise en scène et vidéo **Shirin Neshat**
Direction musicale **Michele Mariotti** (sept., oct.)
et Dmitry Matvienko (oct., nov.)

DU 24 SEPTEMBRE AU 04 NOVEMBRE 2025

LA WALKYRIE

Richard Wagner

Mise en scène **Calixto Bieito**
Direction musicale **Pablo Heras-Casado**

DU 11 AU 30 NOVEMBRE 2025

Reprises

LA PETITE RENARDE RUSÉE

Leoš Janáček

Mise en scène **André Engel**
Direction musicale **Juraj Valčuha**

DU 15 JANVIER AU 01 FÉVRIER 2025

LES PURITAINS

Vincenzo Bellini

Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**
Direction musicale **Corrado Rovaris**

DU 06 FÉVRIER AU 05 MARS 2025

DON CARLOS

Giuseppe Verdi

Mise en scène **Krzysztof Warlikowski**
Direction musicale **Simone Young**

DU 29 MARS AU 25 AVRIL 2025

MANON

Jules Massenet

Mise en scène **Vincent Huguet**
Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

DU 26 MAI AU 20 JUIN 2025

LE BARBIER DE SÉVILLE

Gioacchino Rossini

Mise en scène **Damiano Michieletto**
Direction musicale **Diego Matheuz**

DU 10 JUIN AU 13 JUILLET 2025

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

Mise en scène **Claus Guth**
Direction musicale **Domingo Hindoyan**

DU 12 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2025

ARIODANTE

Georg Friedrich Haendel

Mise en scène **Robert Carsen**
Direction musicale **Raphaël Pichon**

DU 16 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2025

LES NOCES DE FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène, décors, costumes et vidéo **Netia Jones**
Direction musicale **Antonello Manacorda**

DU 15 NOVEMBRE AU 27 DÉCEMBRE 2025

TOSCA

Giacomo Puccini

Mise en scène **Pierre Audi**
Direction musicale **Oksana Lyniv** (nov.-dec.)
et Jader Bignamini (mars-avr. 2026)

DU 23 NOVEMBRE 2025 AU 18 AVRIL 2026



CHORÉGRAPHIQUE

Créations

VERS LA MORT

Chorégraphie **Sharon Eyal**
DU 27 MARS AU 18 AVRIL 2025

RED CARPET

Chorégraphie **Hofesh Shechter**
DU 10 JUIN AU 14 JUILLET 2025

CONTINUO

Entrée au répertoire de l'École de Danse
Chorégraphie **Antony Trudor**
DU 24 AU 29 AVRIL 2025

SYLVIA

Chorégraphie **Manuel Legris**
DU 08 MAI AU 04 JUIN 2025

REQUIEM FOR A ROSE

Entrée au répertoire du Junior Ballet
Chorégraphie **Annabelle López Ochoa**
LE 27 SEPTEMBRE 2025

DRIFT WOOD

Chorégraphie **Imre et Marne van Opstal**
DU 01 AU 31 DÉCEMBRE 2025

RHAPSODIES

Chorégraphie **Mthuzeli November**
DU 06 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2025

CORYBANTIC GAMES

Chorégraphie **Christopher Wheeldon**
DU 06 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2025

IF YOU COULDN'T SEE ME

Chorégraphie **Trisha Brown**
DU 01 AU 31 DÉCEMBRE 2025

ANIMA ANIMUS

Chorégraphie **David Dawson**
DU 01 AU 31 DÉCEMBRE 2025

Reprises

ONÉGUINE

Chorégraphie et mise en scène **John Cranko**
DU 08 FÉVRIER AU 04 MARS 2025

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Chorégraphie et mise en scène **Rudolf Noureev**
DU 8 MARS AU 14 JUILLET 2025

SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE

Napoli, Pas de six et tarentelle
Chorégraphie **August Bournonville**
Sept danses grecques
Chorégraphie **Maurice Béjart**
LES 24, 26, 27, 29 AVRIL 2025

APPARTEMENT

Chorégraphie **Mats Ek**
DU 27 MARS AU 18 AVRIL 2025

GISELLE

Chorégraphie **Jean Coralli** et **Jules Perrot**
DU 28 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2025

THÈME ET VARIATIONS

Chorégraphie **George Balanchine**
DU 06 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2025

O ZŁOŻONY / O COMPOSITE

Chorégraphie **Trisha Brown**
DU 01 AU 31 DÉCEMBRE 2025

NOTRE-DAME DE PARIS

Chorégraphie **Roland Petit**
DU 06 AU 31 DÉCEMBRE 2025



CONCERTS

CONCERT DES ARTISTES DE L'ACADÉMIE AU PALAIS GARNIER

Bizet et ses contemporains

Direction musicale **Patrick Lange**
Orchestre de l'Opéra de Paris

LE 17 JANVIER 2025

CONCERT DES AMBASSADEURS ROLEX

En partenariat avec l'Opéra de Paris
et l'Orchestre Philharmonique de Vienne

Direction musicale **Yannick Nézet-Séguin**

LE 11 MAI 2025

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS À L'AUDITORIUM KURSAAL

Dans le cadre du Festival Quincena Musical
de San Sebastián (Espagne)

Direction musicale **Thomas Adès**

LE 27 AOÛT 2025

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS À L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE SAINT-JEAN-DE-LUZ

Dans le cadre du festival Ravel

Direction musicale **Thomas Adès**

LE 28 AOÛT 2025

GALA LYRIQUE ANTHONY ROTH COSTANZO

Direction musicale **Karen Kamensek**

LE 14 NOVEMBRE 2025

RÉCITALS

RÉCITAL DE RENÉE FLEMING

Piano **Howard Watkins**

LE 9 MARS 2025

RÉCITAL DE NATALIE DESSAY

Piano **Philippe Cassard**

LE 30 MARS 2025

RÉCITAL DE ELĪNA GARANČA

Piano **Malcolm Martineau**

LE 19 MAI 2025



LES NOUVELLES PRODUCTIONS LYRIQUES

© Hervig Prammer / OnP



CASTOR ET POLLUX

Jean-philippe
Rameau

*Nouvelle
production*

DIRECTION MUSICALE
Teodor Currentzis

MISE EN SCÈNE
Peter Sellars

CHEF DES CHŒURS
Vitaly Polonsky

AVEC
Jeanine De Bique,
Reinoud Van Mechelen,
Marc Mauillon,
Stéphanie d'Oustrac,
Nicholas Newton,
Claire Antoine,
Laurence Kilsby,
Natalia Smirnova

Orchestre et chœur Utopia
PREMIÈRE LE 20 JANVIER 2025

Retour aux sources pour Castor et Pollux, tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau créée en 1737 à l'Académie royale de Musique et inspirée par l'épisode de la mythologie des Gémeaux. Rarement donnée dans sa version originale – la partition a été remaniée par Rameau lui-même en 1754 –, l'œuvre révèle pourtant audace, sens des contrastes et expressivité, à l'image du célèbre « Tristes apprêts ». Un air chanté par Télétaire pleurant la mort de son fiancé Castor, mort au combat, avant que son frère jumeau Pollux ne descende dans les profondeurs des Enfers pour demander à son père, Jupiter, de le ramener à la vie. Si cet opéra célèbre l'amour fraternel, il pose dès son prologue une question essentielle aux yeux du metteur en scène Peter Sellars : comment stopper une guerre et ses corollaires, la haine et le ressentiment ?

« La distribution engage aux louanges collectives. Des rôles secondaires (emmenés par l'Amour voluptueux de Laurence Kilsby) aux personnages principaux (Phébé façon pile électrique de Stéphanie d'Oustrac, Jupiter affable de Nicholas Newton). »

Le Monde, 2025

« Sur scène, l'hypersensible et stratosphérique Jeanine De Bique (Télétaire), en parfaite communion avec la fosse, offre une leçon de chant où toute émission n'est qu'une forme de soustraction sonore, là aussi vers le silence. »

Bachtrack, 2025

« La formation orchestrale enchante par son investissement débordant, et respire la beauté formelle, tout en ne perdant jamais la densité d'un dramatisme enlevé. »

Opéra Magazine, 2025



L'OR DU RHIN

Richard Wagner

Nouvelle production

DIRECTION MUSICALE
Pablo Heras-Casado

MISE EN SCÈNE
Calixto Bieito

AVEC
Derek Welton,
Iain Paterson,
John Lundgren,
Nicholas Brownlee,
Florent Mbia,
Matthew Cairns,
Simon O'Neill,
Kwangchul Youn,
Mika Kares,
Brian Mulligan,
Gerhard Siegel,
Eve-Maud Hubeaux,
Eliza Boom,
Marie-Nicole Lemieux,
Margarita Polonskaya,
Isabel Signoret,
Katharina Magiera,
Juliette Morel

Orchestre de l'Opéra national de Paris

PREMIÈRE LE 29 JANVIER 2025

Cas unique dans l'histoire de l'opéra, L'Anneau du Nibelung est la tétralogie colossale à laquelle Richard Wagner a travaillé durant trente ans. Créé en 1869, le prologue L'Or du Rhin déploie dès son premier accord tellurique un monde parcouru de questions existentielles. Qui obtiendra le pouvoir de l'anneau forgé dans l'or du Rhin ? Les dieux, les géants ou les Nibelungen ? Empruntant à la mythologie nordique et germanique, Wagner conçoit un cycle hors norme qui reflète son ambition novatrice : créer une œuvre d'art totale inspirée de la tragédie antique. En plus de révolutionner l'art lyrique, il propose une matière théâtrale offerte à de multiples interprétations. Le metteur en scène Calixto Bieito place L'Or du Rhin dans un contexte dominé par la virtualité numérique et questionne l'impact de la technologie et de la science sur les êtres humains.

« Sur le plan instrumental, cet Or du Rhin offre une excellente culture du jeu d'ensemble, dont on ne peut guère se lasser. A cela s'ajoute la direction de Pablo Heras-Casado. L'Espagnol a des idées claires et les transmet de manière efficace. »

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2025



PELLÉAS ET MÉLISANDE

Claude Debussy

Nouvelle production

DIRECTION MUSICALE

Antonello Manacorda

MISE EN SCÈNE

Wajdi Mouawad

CHEF DES CHŒURS

Alessandro Di Stefano

AVEC

Sabine Devieille,
Huw Montague Rendall,
Bernard Richter,
Gordon Bintner,
Jean Teitgen,
Sophie Koch,
Amin Ahangaran,
Soliste de la Maîtrise
de Radio France

Orchestre et Chœurs de
l'Opéra national de Paris

PREMIÈRE LE 28 FÉVRIER 2025

D'où vient Mélisande, qu'a-t-elle subi avant de se perdre dans la forêt d'Allemonde où la découvre Golaud, le petit-fils du roi Arkel ? Dans un univers mystérieux de grottes obscures et d'eaux dormantes, le drame se noue : Pelléas, le demi-frère de Golaud, et Mélisande tombent amoureux, suscitant la jalousie de Golaud qui a épousé la jeune fille. En 1892, Claude Debussy éprouve un coup de foudre littéraire pour la pièce de Maurice Maeterlinck, dans laquelle il trouve enfin le livret idéal pour la forme musicale qu'il ambitionne : un drame lyrique où les personnages chanteraient « comme des personnes naturelles ». Dix ans plus tard est créé dans un parfum de scandale cet opéra novateur. Une œuvre fascinante sondée par Wajdi Mouawad qui signe sa deuxième mise en scène à l'Opéra national de Paris.

« Un spectacle d'une intemporelle beauté où dialoguent onirisme et réalisme dans un respect exemplaire du livret. »

Les Echos, 2025

« Ce soir comme rarement, Pelléas s'est avéré une de ces œuvres-mondes dont on ne ressort pas indemne. »

Bachtrack, 2025

« Une distribution superbe et une direction orchestrale d'une rare subtilité participent à cette incontestable réussite. »

Les Échos, 2025



L'ISOLA DISABITATA

Joseph Haydn

Production de l'Académie

DIRECTION MUSICALE

François López-Ferrer

MISE EN SCÈNE

Simon Valastro

AVEC

Amandine Portelli,
Sofia Anisimova,
Isobel Anthony,
Sima Ouahman,
Clemens Frank,
Luis-Felipe Sousa
Liang Wei,
Bergsvein Toverud,
Nicolas Fayol

Artistes en résidence
à l'Académie
Orchestre Ostinato

PREMIÈRE LE 11 MARS 2025

Dans un XVIII^e siècle féru de débats entre nature et culture, le thème de l'île déserte se révèle particulièrement fécond. En s'emparant d'un livret de Metastase déjà mis en musique, Joseph Haydn entrelace un autre sujet cher aux Lumières : la guerre des sexes. Costanza, échouée depuis treize ans sur une île déserte avec sa jeune sœur Silvia, croit que son époux l'a abandonnée et en a nourri un dégoût des hommes qu'elle transmet à sa cadette. En réalité, l'époux en question a été enlevé par des pirates lors de leur naufrage. Par bonheur, méprises et malentendus finiront par céder pour laisser place à un joyeux quatuor de réjouissances. Créée en 1779 au Palais Esterházy, cette « azione teatrale » d'une grande expressivité, où les récitatifs accompagnés se fondent aux airs et ensembles, est interprétée par les artistes en résidence à l'Académie dans une nouvelle mise en scène signée Simon Valastro.

« Mise en scène, direction musicale, chanteurs et instrumentistes jouent la carte de la légèreté enivrante et délicieuse, pour une superbe soirée. »

Les Echos, 2025

« Avec quatre solistes seulement et un orchestre de chambre, L'Isola Disabitata est le type d'ouvrage parfait pour mettre à profit les forces de l'Académie de l'Opéra national de Paris. »

Res Musica, 2025



IL VIAGGIO, DANTE

Pascal Dusapin

Nouvelle production

DIRECTION MUSICALE
Kent Nagano

MISE EN SCÈNE
Claus Guth

CHEF DES CHŒURS
Alessandro Di Stefano

AVEC
Bo Skovhus,
David Leigh,
Christel Loetzsch,
Jennifer France,
Danae Kontora,
Dominique Visse,
Giovanni Battista Parodi

Orchestre et Chœurs de
l'Opéra national de Paris

Coproduction avec le le
Festival d'Aix-en-Provence, le
Saarländisches Staatstheater
Sarbrücken et les théâtres de
la ville de Luxembourg

Commande du Festival d'Aix-
en-Provence et de l'Opéra
national de Paris

PREMIÈRE LE 21 MARS 2025

Poème à la beauté mystérieuse, épopée initiatique, réflexion sur le salut éternel, texte fondateur de la littérature italienne et pilier de la culture européenne, la Divine Comédie de Dante semble résister à toute adaptation. C'est pourtant le défi relevé par Pascal Dusapin et son librettiste Frédéric Boyer qui proposent un voyage de Dante à travers différents âges de sa vie pour retrouver Beatrice, morte prématurément. Des cercles de l'enfer où l'attend Lucifer jusqu'au paradis où triomphe la lumière, le poète qui chemine à l'intérieur de lui-même n'est-il pas une parabole de notre humanité ? Convoquant orgue et glass harmonica, *Il Viaggio, Dante*, écrit en italien pour rendre hommage à la prosodie de Dante, fait son entrée au répertoire de l'Opéra national de Paris après sa création au Festival d'Aix-en-Provence en 2022. Signée Claus Guth, la mise en scène oscille entre les fantasmes et la réalité, les vivants et les morts, pour rejoindre, in fine, le sourire de Beatrice.

« Les sept tableaux son
de toute beauté, à l'instar
de celui, hypnotique, consacré
aux limbres »

Le Monde, 2025

« On est fasciné par l'ampleur
et la diversité de cette musique
qui s'affranchit de tous les codes,
explore tous les registres et
n'appartient qu'à elle-même. »

Opéra Magazine, 2025



IL TRITTICO

Giacomo Puccini

Nouvelle production

Trois couleurs, trois ambiances, trois registres. Et pourtant, Puccini conçoit d'emblée ce triptyque comme un tout. Il entrelace ces trois opéras en un acte, de *Il Tabarro*, drame passionnel sur fond de quais de Seine au début du XXe siècle, à Gianni Schicchi, farce burlesque dans la Florence médiévale, et *Suor Angelica*, tragédie mystique dans un couvent du XVIIe siècle... Le metteur en scène Christof Loy, qui fait ses débuts à l'Opéra national de Paris, place ces œuvres dans un ordre inhabituel en progressant de la comédie vers le drame.

DIRECTION MUSICALE

Carlo Rizzi

MISE EN SCÈNE

Christof Loy

CHEF DES CHŒURS

Ching-Lien Wu

GIANNI SCHICCHI

AVEC

Misha Kiria,
Asmik Grigorian,
Enkelejda Shkoka,
Alexey Neklyudov,
Dean Power,
Lavinia Bini,
Manel Esteve Madrid,
Scott Wilde,
Iurii Samoïlov,
Theresa Kronthaler,
Matteo Peirone,
Vartan Gabriëlian,
Luis-Felipe Sousa,
Alejandro Baliñas Vieites

IL TABARRO

AVEC

Roman Burdenko,
Asmik Grigorian,
Joshua Guerrero,
Andrea Giovannini,
Scott Wilde,
Enkelejda Shkoka,
Dean Power,
Ilanah Lobel-Torres

SUOR ANGELICA

AVEC

Asmik Grigorian,
Karita Mattila,
Hanna Schwarz,
Enkelejda Shkoka,
Theresa Kronthaler,
Margarita Polonskaya,
Ilanah Lobel-Torres,
Lucia Tumminelli

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Coproduction avec le Salzburger Festspiele

PREMIÈRE LE 29 AVRIL 2025

« D'un engagement vocal et scénique littéralement incandescent, Asmik Grigorian bouleverse et offre une prestation mémorable, saluée par une incroyable ovation. Une soirée à marquer d'une pierre blanche pour l'Opéra de Paris. »

Bachtrack, 2025

« Tragédienne du calibre des plus grandes, magnétique, fascinante, Asmik Grigorian offre une performance vocale et scénique d'une intensité superlative. »

Diapason, 2025

« On rêvait du retour d'Il Trittico à l'Opéra de Paris, et son directeur Alexander Neef l'a offert à Bastille, avec un spectacle vibrant et somptueux »

Libération, 2025



AIDA

Giuseppe Verdi

Nouvelle production

DIRECTION MUSICALE

Michele Mariotti
(sept., oct.) et Dmitri
Matvienko (oct., nov.)

MISE EN SCÈNE ET VIDÉO

Shirin Neshat

CHEF DES CHŒURS

Ching-Lien Wu

AVEC

Aleksandra Kurzak,
Saïoa Hernández,
Ewa Płonka,
Piotr Beczala,
Gregory Kunde,
Eve-Maud Hubeaux,
Judit Kutasi,
Roman Burdenko,
Enkhbat Amartuvshin,
Alexander Köpeczi,
Krzysztof Bączyk,
Manase Latu,
Margarita Polonskaya

Orchestre et Chœurs de
l'Opéra national de Paris

Production créée au Festival
de Salzbourg, reprise en co-
production avec le Teatre del
Liceu, Barcelone

PREMIÈRE LE 24 SEPTEMBRE 2025

Comment choisir entre l'amour pour un général ennemi et l'amour pour sa patrie ? Tel est le dilemme d'Aïda, princesse éthiopienne réduite en esclavage en Égypte, confrontée de surcroît à la rivalité d'Amneris, la fille du pharaon, qui aime le même homme qu'elle, Radamès. Pourtant, ce sera la fière Amneris qui demandera aux prêtres la grâce de Radamès après qu'il aura trahi involontairement un secret militaire. Dans son ouvrage créé en 1871 à l'Opéra du Caire, Giuseppe Verdi alterne scènes épiques comme la fameuse marche triomphale et airs plus intimes tels que « Celeste Aïda ». Si le contexte de création de l'œuvre doit beaucoup à l'égyptomania en vogue au XIXe siècle, les thèmes d'Aïda se révèlent intemporels autant qu'universels. En témoigne la mise en scène de la plasticienne iranienne Shirin Neshat qui, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, insiste sur la cruauté du fanatisme religieux, prompt à opprimer les femmes.

« Entre bunker monumental et visions fantomatiques, la mise en scène transforme Bastille en fresque intime et spectaculaire. »

Olyrix, 2025

« Le chœur frappe par sa précision et son unité, à l'unisson d'une distribution d'excellent niveau. »

Le Figaro, 2025

« Une splendide scénographie, des costumes chatoyants et des éclairages parfaitement en adéquation. »

Resmusica, 2025



LA WALKYRIE

Richard Wagner

Nouvelle production

DIRECTION MUSICALE
Pablo Heras-Casado

MISE EN SCÈNE
Calixto Bieito

AVEC
Stanislas de Barbeyrac,
Christopher Maltman,
James Rutherford,
Günther Groissböck,
Elza van den Heever,
Tamara Wilson,
Eve-Maud Hubeaux,
Louise Foor,
Laura Wilde,
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur,
Katharina Magiera,
Jessica Faselt,
Ida Aldrian,
Marvic Monreal,
Marie-Luise Dreßen

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

PREMIÈRE LE 11 NOVEMBRE 2025



L'Opéra national de Paris poursuit son exploration de la Tétralogie, l'œuvre colossale de Richard Wagner, dans la mise en scène de Calixto Bieito. Après la scène finale de L'Or du Rhin voyant les dieux gravir le Walhalla, La Walkyrie, deuxième volet du cycle, se rapproche des humains à travers les jumeaux Sieglinde et Siegmund. Alors que leur passion irrépressible et incestueuse déchaîne la colère de Fricka, la déesse du mariage, elle bouleverse la Walkyrie Brünnhilde, la poussant à braver son père, le dieu Wotan. Pour exprimer la puissance de l'amour humain, mais aussi les contradictions d'un dieu qui souhaite générer un être libre pourtant soumis à sa propre volonté, Richard Wagner livre une musique tour à tour lyrique et sensuelle, ardente et héroïque, à l'image de la célèbre « Chevauchée des Walkyries ».

« Stanislas de Barbeyrac, premier Siegmund français de carrure internationale depuis les années 1960 »

Le Monde, 2025

« Dans le rôle-titre, Tamara Wilson a trouvé un emploi à sa mesure, où la présence et la puissance ne sacrifient jamais la nuance. »

La Terrasse, 2025



LES NOUVELLES PRODUCTIONS CHORÉGRAPHIQUES

Créations et entrées au répertoire

Red Carpet - Hefesh Shechter © Julien Benhamou / OnP



VERS LA MORT

Création

CHORÉGRAPHIE
Sharon Eyal

CO-CRÉATION
Sharon Eyal

MUSIQUE
Ori Lichtik

Avec les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra

PREMIÈRE LE 27 MARS 2025

Après Faunes, la chorégraphe israélienne Sharon Eyal revient pour son premier ballet sur pointes à l'Opéra national de Paris. L'ancienne danseuse et collaboratrice artistique de la Batsheva Dance Company s'empare d'OCD Love, une pièce de 2015 dont elle propose une nouvelle version pour les interprètes de l'Opéra. Inspirée par un texte du poète Neil Hilborn, slameur américain souffrant de troubles obsessionnels compulsifs, l'œuvre souligne la difficulté d'aimer.

« À l'Opéra de Paris, Sharon Eyal et Mats Ek présentent chacun une oeuvre bouleversante où la vitalité, la fébrilité des corps révèle le difficile ajustement des relations d'amour et de domination. »

Artistikrezo, 2025

« Les danseurs du corps de ballet de l'Opéra démontrent une fois encore leur talent et leur immense virtuosité à se fondre dans des univers contemporains, avec une technique complexe, qui multiplie les influences. »

Artistikrezo, 2025



SYLVIA

Entrée au répertoire

CHORÉGRAPHIE
Manuel Legris

D'APRÈS
Louis Mérante

MUSIQUE
Léo Delibes

Avec les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra

PREMIÈRE LE 8 MAI 2025

Faunes, dryades et bergers : tel est l'univers bucolique dans lequel évolue Sylvia, la nymphe de Diane, déesse de la chasse. Contrainte à la chasteté, devra-t-elle renoncer à son amour pour Aminta, comme Diane dut sacrifier sa passion pour Endymion ? Conçu initialement par Louis Mérante, Sylvia est le premier ballet créé au Palais Garnier – tout juste inauguré – en 1876, sur la musique brillante de Léo Delibes, également compositeur de Coppélia. Mais c'est la version de Manuel Legris, danseur Étoile de l'Opéra national de Paris, aujourd'hui directeur du Ballet de La Scala de Milan, qui fait ici son entrée au répertoire. Le chorégraphe apporte une profondeur psychologique au livret en ajoutant un prologue montrant l'univers conflictuel de Diane et donne une plus grande part aux rôles masculins.

« La fabuleuse musique de Léo Delibes permet à l'Orchestre de l'Opéra national de Paris de déployer tout le savoir-faire des différents pupitres. »

Res Musica, 2025

« Legris affine la dramaturgie, densifie les relations entre les personnages et insuffle à la chorégraphie une virtuosité plus lisible, plus contemporaine, sans rien céder à la musicalité exquise de Delibes. »

Toute la culture, 2025



RED CARPET

Création

CHORÉGRAPHIE

Hofesh Shechter

Avec les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

PREMIÈRE LE 10 JUIN 2025

Chorégraphe aux influences multiples, de la Jérusalem de son enfance au Paris de sa jeunesse jusqu'à Londres où il vit, artiste protéiforme passionné par la musique, l'image et le cinéma, Hofesh Shechter signe une danse viscérale, intense et électrique. Pour cette première mondiale au Palais Garnier, le chorégraphe crée une soirée complète qu'il ne destine pas à sa propre compagnie mais au Ballet de l'Opéra national de Paris. Des danseurs qu'il connaît bien pour avoir travaillé avec eux à l'occasion des entrées au répertoire de The Art of Not Looking Back en 2018 puis d'Uprising et In your Rooms en 2022.

« Un spectacle à l'énergie insolente qui donne à voir les treize danseurs et danseuses galvanisés par la musique techno. »

Télérama, 2025

« Un ballet cabossé et sublime, aussi dansant qu'émouvant. »

The Good Life, 2025

« La danse d'Hofesh Shechter saisit cet air du temps inquiet qui est le nôtre. »

Les Échos, 2025



RHAPSODIES

Entrée au répertoire

CHORÉGRAPHIE

Mthuthuzeli November

MUSIQUE

George Gershwin

Avec les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

PREMIÈRE LE 6 OCTOBRE 2025

Rhapsodies fait son entrée au répertoire sur la musique de George Gershwin. Dans sa pièce, Mthuthuzeli November, chorégraphe originaire de Cape Town, évoque tout autant l'énergie urbaine que ses origines africaines.



« Sur les accords jazzy de Gershwin, le jeune Sud-Africain Mthuthuzeli November flirte ouvertement avec le style de la comédie musicale américaine, aussi habile dans les tableaux collectifs que dans les solos (envoûtante Letizia Galloni) et les pas de deux. »

Res Musica, 2025

« La révélation November, prodige sud-africain, à l'Opéra Bastille »

Les Echos, 2025



CORYBANTIC GAMES

Entrée au répertoire

CHORÉGRAPHIE

Christopher Wheeldon

MUSIQUE

Leonard Bernstein

Avec les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra

PREMIÈRE LE 6 OCTOBRE 2025

Christopher Wheeldon puise quant à lui dans l'héritage de la Grèce antique pour son ballet Corybantic Games qui fait son entrée au répertoire de l'Opéra. Le titre fait autant référence à la frénésie qui caractérisait la façon de diriger de Leonard Bernstein – dont la musique irrigue la pièce – qu'aux prêtres de la déesse Cybèle aux danses martiales : les corybantes.

« Corybantic Games est un précipité de virtuosité, du travail sur pointe aux sauts, développant un langage amoureux entre les protagonistes en scène »

Les Echos – 2025

« Corybantic Games est le clou étincelant du spectacle. (...) Sur une musique de Bernstein, les mystères en l'honneur de l'initiatrice de Dionysos reprennent vie et enivrent »

Le Point - 2025



IF YOU COULDN'T SEE ME

Entrée au répertoire

CHORÉGRAPHIE

Trisha Brown

MUSIQUE, DÉCORS ET COSTUMES

Robert Rauschenberg

Avec les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra

PREMIÈRE LE 1ER DÉCEMBRE 2025

En ajoutant cette saison l'entrée
au répertoire d'*If you couldn't see me*,
un solo dansé dos au public, l'Opéra
étouffe son lien avec la chorégraphe
emblématique de l'avant-garde new-
yorkaise, disparue en 2017.



« Attaque, chute, rebond, sur une
musique du plasticien américain Robert
Rauschenberg (1925-2008), ce tangage
fascine par la volubilité des mouvements
dont la précision n'entame par la légèreté
ludique »

Le Monde, 2025

« La disparition du visage, que l'on imagine
tellement concentré, le regard fixé
sur le rideau noir au fond du plateau,
questionne ce que sont la substance
de la danse et l'humilité nécessaire
à l'exécution de ce solo impeccablement
assumé par Hannah O'Neill. »

Le Monde, 2025



DRIFT WOOD

Création

CHORÉGRAPHIE

Imre et Marne van Opstal

MUSIQUE

Amos Ben-Tal

Avec les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra

PREMIÈRE LE 1ER DÉCEMBRE 2025

Imre et Marne van Opstal, frère et soeur originaires des Pays-Bas, proposent leur première création pour l'Opéra de Paris : Drift Wood. Le symbole du bois flottant, qui représente la résilience, l'adaptabilité et le lâcher-prise, nous rappelle également la beauté de la nature et le passage du temps.

« Une danse viscérale, se faisant l'écho d'un monde fracturé »

Les Echos, 2025

« Avec 12 danseurs excellents, Drift Wood (« bois flotté ») s'enracine pour développer une gestuelle démonstrative et pulsante »

Le Monde, 2025



ANIMA ANIMUS

Entrée au répertoire

« Classique touffu, vitesse maxi, pointes affûtées, Anima Animus, de David Dawson, souffle un vent fou. »

Le Monde, 2025

CHORÉGRAPHIE

David Dawson

MUSIQUE

Ezio Bosso

Avec les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

PREMIÈRE LE 1ER DÉCEMBRE 2025

Avec l'entrée au répertoire d'Anima Animus, le chorégraphe britannique David Dawson explore non seulement le masculin et le féminin, mais joue aussi sur les contrastes entre virtuosité technique et poésie lyrique à partir du vocabulaire classique.



LES FORCES ARTISTIQUES DE L'OPÉRA



© Elena Bauer / OnP



L'ORCHESTRE

L'Orchestre compte 174 musiciens titulaires. Ces derniers s'inscrivent dans l'héritage musical séculaire de l'Académie royale de Musique créée en 1669 et participent activement à la réussite des spectacles, tant au service de la programmation lyrique que chorégraphique.

Orchestre de l'Opéra national de Paris
© Elena Bauer / OnP



Leur répertoire très vaste n'a cessé de s'élargir sous la baguette de brillants chefs d'orchestre. En 2025, l'Orchestre s'est illustré en interprétant des partitions d'une grande diversité. Parmi les temps forts figurent les deux premiers volets de la tétralogie de Richard Wagner, *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie*. Le grand répertoire lyrique des XVIIIe et XIXe siècles a également été mis à l'honneur avec des opéras emblématiques tels que *Les Noces de Figaro*, *Manon*, *Don Carlos* et *Aida*, aux côtés d'œuvres du XXe siècle comme *Pelléas e Mélisande*, *Il Trittico* et *La petite renarde rusée*. L'opéra *Il viaggio*, *Dante* de Pascal Dusapin a mis en valeur la création contemporaine. Les ballets, quant à eux, ont été l'occasion pour les musiciens de présenter de grandes partitions classiques comme *La Belle au bois dormant* de Piotr Ilitch Tchaïkovsky et *Sylvia* de Leo Delibes.

L'Orchestre de l'Opéra national de Paris se produit également dans les plus grandes salles d'Europe et en formations de musique de chambre au sein de l'Opéra. En 2025, il s'est illustré en tournée au Festival Quincena Musical de San Sebastián et au Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz, sous la direction musicale de Thomas Adès.

Pour entretenir l'excellence musicale de l'Orchestre, des concours de recrutement sont organisés chaque année, auxquels se présentent des candidats du monde entier. En 2025, l'Orchestre a accueilli quatre nouveaux musiciens : un violon tuitiste, deux troisième cor solo et un premier timbalier solo.

LES ARTISTES DES CHŒURS

Chœurs de l'Opéra national de Paris
© Elena Bauer / OnP



Les Chœurs dirigés depuis avril 2021 par Ching-Lien Wu constituent l'un des plus grands ensembles lyriques permanents d'Europe. La formation réunit 100 artistes titulaires, à la fois chanteurs et comédiens, et répond aux exigences des metteurs en scène dans les répertoires les plus variés.

Les Chœurs de l'Opéra se sont notamment illustrés en 2025 dans les reprises de *Don Carlos* de Giuseppe Verdi, de *Manon* de Jules Massenet et des *Brigands* de Jacques Offenbach, ainsi que dans les nouvelles productions d'*Il Trittico* de Giacomo Puccini, mis en scène par Christof Loy et d'*Aida* de Giuseppe Verdi, mis en scène par Shirin Neshat. Ces productions ont souligné la présence scénique et vocale exceptionnelle des Chœurs. Ils ont également exploré une œuvre d'aujourd'hui avec l'entrée au répertoire de *Il Viaggio*, *Dante* de Pascal Dusapin.

Outre leur activité lyrique, les artistes des Chœurs participent également à la saison de concerts de musique de chambre de l'Opéra de Paris. En 2025, ils se sont ainsi illustrés dans le répertoire romantique italien et allemand ainsi qu'autour de l'œuvre du compositeur britannique Bob Chilcott.

À l'instar de l'Orchestre, des concours de recrutement sont organisés chaque année. En 2025, une première soprano a intégré les Chœurs.



LE BALLET

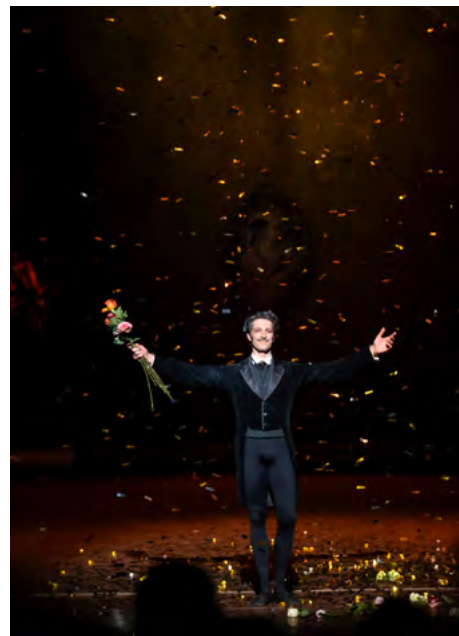
Le Ballet de l'Opéra national de Paris, première troupe de danseurs professionnels en Europe au moment de la fondation de l'Académie royale de danse en 1661, assure la préservation d'un vaste répertoire allant des grands ballets classiques, tels que *Giselle* ou *La Belle au bois dormant*, aux ballets contemporains comme ceux de Manuel Legris en passant par les grands chorégraphes de la modernité comme Sharon Eyal ou Mats Ek.

Le Ballet est également un laboratoire des nouvelles écritures chorégraphiques au travers des créations commandées auprès d'artistes invités, telle que *Red Carpet* de Hofesh Shechter.

La Compagnie, dirigée par José Martinez depuis décembre 2022, est constituée de 154 danseurs en grande majorité issus de l'École de Danse. Entrés par concours dans le Ballet après la fin de leur scolarité, les danseurs de l'Opéra national de Paris passent ensuite, s'ils le souhaitent, les concours de promotion interne organisés chaque année pour intégrer les échelons supérieurs. En 2025, cinq danseurs ont accédé au grade de Coryphée, quatre à celui de Sujet, et deux danseuses ont été nommées Premières danseuses.

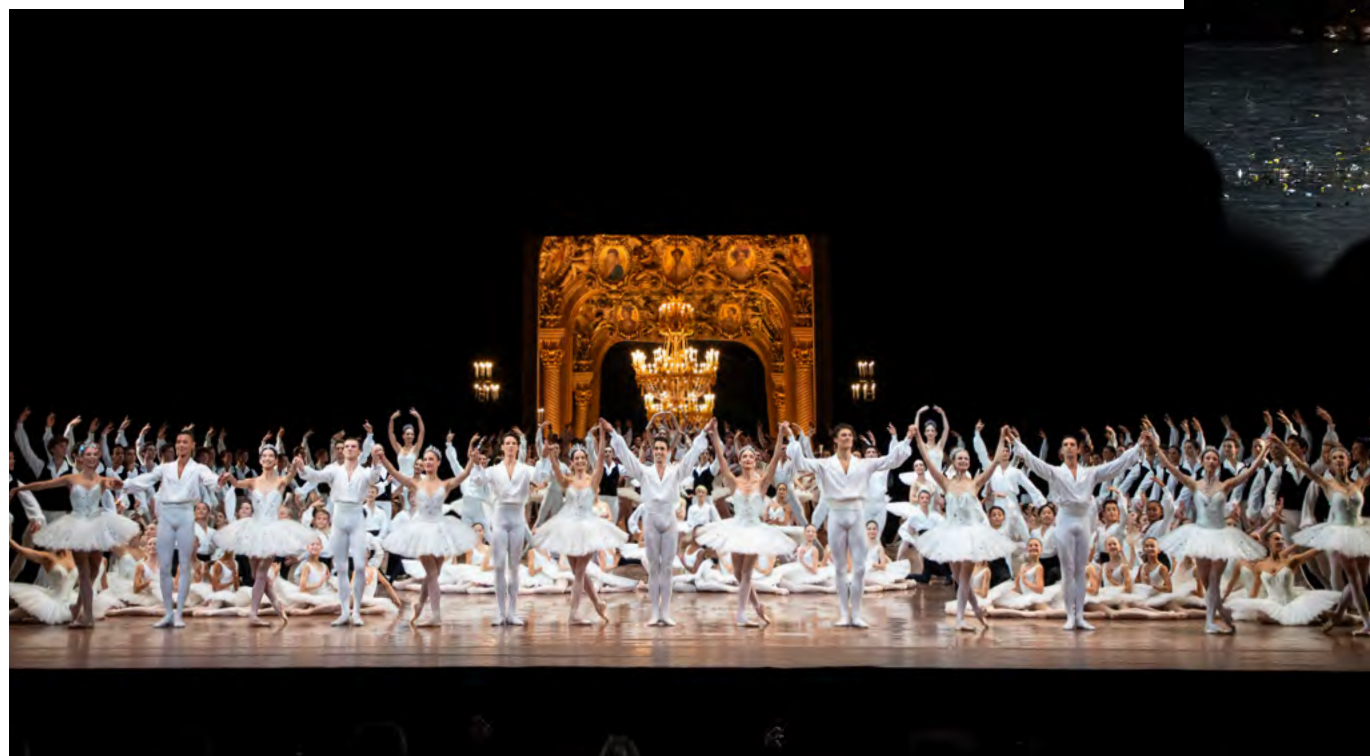
L'année 2025 fut également celle des adieux de deux Étoiles, sur la scène du Palais Garnier : le 1er mars pour Mathieu Ganio à l'issue du ballet *Onéguine* et le 17 avril pour Ludmila Pagliero à l'issue du ballet *Appartement* de Mats Ek.

La création chorégraphique au sein du Ballet est encouragée. Du 9 au 10 mai, des danseurs de la Compagnie ont été invités à dévoiler leur dernière création chorégraphique sur la scène de l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille, dans le cadre du programme « Danseurs Chorégraphes ».



Adieux à la scène
de Mathieu Ganio
© Julien Benhamou / OnP

Adieux à la scène
de Ludmila Pagliero
© Agathe Poupenny / OnP



LE JUNIOR BALLET

L'Opéra national de Paris annonçait le jeudi 30 mai 2024 la création de son Junior Ballet, offrant l'opportunité à de jeunes danseurs âgés de 18 à 25 ans de bénéficier d'un contrat de professionnalisation d'une durée de deux ans.

Conçu comme une pépinière de jeunes talents et une cellule d'insertion professionnelle, le Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission auprès d'un public élargi, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement.

À l'issue du concours externe du Ballet des 30 juin et 2 juillet 2025, **9 jeunes danseurs et danseuses supplémentaires ont été recrutés dans le Junior Ballet**, venant s'ajouter aux 15 danseurs et danseuses restants de la première promotion, pour atteindre le nombre de 24 à partir de la saison 25/26.

Pendant leurs deux années de contrat de professionnalisation, **les danseurs du Junior Ballet sont encadrés par une équipe artistique, pédagogique et administrative dédiée, placée sous la direction de José Martinez**, Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris. Le programme du Junior Ballet alterne entre :

- **Des périodes de formation**

ponctuées de cours de danse journaliers, de séances d'apprentissage des œuvres des répertoires classique et contemporain de l'Opéra national de Paris, d'ateliers artistiques animés par différents intervenants ainsi que des cours théoriques ;

- **Des périodes de professionnalisation**

dans le cadre de représentations à demeure au sein de productions du Ballet et lors de représentations hors-les-murs.

« La création du Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement. Le Junior ballet s'inscrit dans le cadre d'une relation de proximité avec le public en France et à l'international »

Alexander Neef,
directeur général
de l'Opéra de Paris



Junior Ballet à la rentrée 2025/2026
© Julien Benhamou / OnP



L'ÉCOLE DE DANSE

Fondée en 1713 et dirigée par Elisabeth Platel depuis 2004, l'École accueille 150 élèves de nationalités différentes à Nanterre et forme les futures générations de danseurs, héritiers d'une tradition française orale tricentenaire.

Elle délivre un enseignement pluridisciplinaire (danse, musique, mime, comédie, droit du spectacle, histoire de la danse, anatomie, préparation physique...) dispensé par une équipe de 40 personnes, parmi lesquelles professeurs et pianistes, dédiées à l'accompagnement des élèves tout au long d'un parcours académique exigeant. L'enseignement général est donné sur six niveaux, du CE2 jusqu'au baccalauréat. À l'issue de la Première Division, correspondant à la dernière année, les élèves passent le concours d'entrée au Corps de Ballet et reçoivent le Diplôme national supérieur professionnel de danseur.

Parmi les temps forts de l'année figure le spectacle de l'École de Danse qui s'est tenu en avril 2025. Lors de ces quatre soirées, les jeunes artistes ont pu présenter un programme avec trois œuvres chorégraphiques du XIXe et XXe siècle : *Continuo* d'Antony Tudor, *Napoli* d'August Bournonville dont les élèves interprètent le pas de six et la tarentelle, le pas de deux de *Fête des Fleurs* à *Genzano*, également d'August Bournonville, ainsi que *Sept danses grecques* de Maurice Béjart, véritable défi technique et artistique pour les élèves. Autour du spectacle, un cours public a été donné le 27 avril sur le plateau du Palais Garnier avec les élèves de premières et secondes divisions.

Données sur la scène du Palais Garnier, les démonstrations annuelles restent un moment phare de l'année permettant à tous les élèves d'appréhender les difficultés techniques et artistiques travaillées pendant le premier trimestre. C'est également l'occasion d'illustrer l'excellence et la richesse de la formation dispensée au sein de l'institution.

Les 18 et 19 juillet, 12 élèves de l'École de Danse ont été invités au Japon afin de participer à un spectacle partagé en préambule de la tournée du Ballet au New National Theatre de Tokyo.

Démonstrations de l'École de Danse
© Julien Benhamou / OnP



Chaque année, les élèves de l'École de Danse participent à des représentations se déroulant au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille :

JANVIER 2025

Dernières représentations du ballet Paquita avec le Ballet de l'Opéra national de Paris pour les jeunes élèves de l'École de danse

24 JANVIER 2025

Participation d'élèves de 6ème et 5ème divisions au Gala des 150 ans du Palais Garnier

27 AVRIL 2025

Cours public des élèves de 2de et 1ère divisions de l'École de Danse sur la scène du Palais Garnier

24, 26, 27 ET 29 AVRIL 2025

Spectacle de l'École de Danse au Palais Garnier

18 ET 19 JUILLET 2025

Spectacle au New National Theatre Tokyo avec des élèves de 1ère division

27, 30 SEPTEMBRE ET 2 OCTOBRE 2025

Participation de tous les élèves de l'École de danse au défilé du Gala d'ouverture de la saison au Palais Garnier

11 OCTOBRE 2025

Répétition publique à l'Opéra Bastille

6, 7, 14 DÉCEMBRE 2025

Démonstrations de l'École de Danse au Palais Garnier



L'ACADÉMIE

La formation de nouvelles générations d'artistes et la création sont au cœur des enjeux de l'Opéra national de Paris. Incarnées et portées par l'Académie, ces missions contribuent à la nécessaire ouverture de l'Opéra aux enjeux de la société d'aujourd'hui.



Les artistes en résidence à l'Académie
© Vincent Lappartient, Studio J'adore
ce que vous faites / OnP

L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui. **C'est dans cette perspective que l'Académie accueille chaque saison une trentaine d'artistes et artisans d'art en résidence venus du monde entier pour compléter leur formation : chanteurs lyriques, pianistes-chefs de chant, musiciens d'orchestre, metteur en scène et chef(fe)s d'orchestre lyrique et artisans d'art se préparent aux exigences de leurs métiers aux côtés de professionnels reconnus.** De 2015 à 2025, l'Académie a accueilli 154 artistes en résidence originaires du monde entier

La mise en situation professionnelle des artistes de l'Académie dans les productions lyriques à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, auprès d'artistes internationaux confirmés, et dans une programmation qui leur est consacrée, entretient l'émulation nécessaire à la construction de leur carrière. **Avec pour ambition de donner à chaque artiste les outils qui lui permettront d'évoluer sur les plus grandes scènes lyriques et de prétendre à des postes dans les meilleurs orchestres, les parcours proposés à l'Académie s'inscrivent dans un décloisonnement des disciplines et sont doublés d'un accompagnement quotidien faisant de chacun un artiste complet.**

En 2025, six chanteurs formés à l'Académie ont intégré la troupe lyrique. L'Académie accueille également chaque saison un chef et une cheffe d'orchestre lyrique en résidence dans un programme résolument paritaire. Ils assistent les chef(fe)s invité(e)s par l'Opéra national de Paris, préparant ainsi une nouvelle génération d'artistes. Ce programme a pour ambition de former et d'accompagner l'émergence de cheffes et chefs d'orchestre lyrique.

La programmation artistique de l'Académie est l'occasion pour le public de découvrir les artistes dans des répertoires variés. Moment fort de l'année 2025, *L'Isola Disabitata* à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen - Opéra Bastille, opéra de Joseph Haydn, a permis aux artistes en résidence de travailler avec le metteur en scène Simon Valastro et le chef d'orchestre François Lopez-Ferrer. Les artistes en résidence de l'Académie se sont également produits sur la scène du Palais Garnier pour un concert *Bizet et ses contemporains* dirigé par Patrick Lange

De 2016 à 2025, l'Académie a accueilli 72 artisans d'art en résidence venus parfaire leurs formations initiales dans les ateliers du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille. Ils ont bénéficié de cycles de perfectionnement dans des métiers d'artisanat d'art aussi variés que la couture, la perruque, la menuiserie, la tapisserie, les matériaux composites et l'ingénierie en construction de décor. Le volet « Métiers d'art » a permis l'embauche de 8 artisans en CDI et 92% des artisans sont ensuite revenus travailler pour l'Opéra en CDD réguliers.



LA TROUPE DE CHANTEURS LYRIQUES

Après presque 30 ans d'absence, l'Opéra de Paris a renoué en 2023 avec la présence d'une troupe d'artistes lyriques à demeure. Initié par son directeur général Alexander Neef dès son début de mandat, ce projet a vocation à améliorer l'accompagnement des jeunes artistes lyriques dans le développement de leur carrière tout en leur assurant une stabilité personnelle et professionnelle.

Il vise aussi à consolider le lien que le public entretient avec l'Opéra et ses artistes, à l'instar du rôle que jouent les solistes du Ballet. Selon sa taille et le taux d'occupation des artistes, la troupe participe à un mode de production plus responsable du point de vue de la transition écologique, puisqu'il permet d'éviter des mobilités internationales au bilan carbone élevé.

La troupe lyrique, qui se composait pour la saison 2023/2024 de 7 chanteurs, puis de 11 pour la saison 2024/2025 en compte désormais 10 pour la saison 2025/2026. Cette troisième promotion, recrutée au terme d'auditions qui ont réuni 1 100 candidats en avril 2024, assurera plus de 31 rôles et 14 doublures.

Ces chanteurs et chanteuses sont distribués dans les productions de la saison à l'Opéra de Paris, principalement dans des rôles intermédiaires, tout en participant aux activités de concerts.

Tout au long de la saison, un accompagnement artistique de leurs activités leur est proposé : la préparation de leurs rôles est assurée par des séances de travail régulières avec des pianistes-chefs de chant de l'Opéra de Paris.

Pour cette saison 2025/2026, sont en particulier à noter les débuts d'Amin AHANGARAN en Cesare Angelotti (*Tosca*), de Vartan GABRIELIAN en Figaro (*Le Nozze di Figaro*), d'Ilanah LOBEL TORRES en Susanna (*Le Nozze di Figaro*) et en Waldvogel (*Siegfried*), de Florent MBIA en Morales (*Carmen*), de Seray PINAR en Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) et en Mercédès (*Carmen*), de Margarita POLONSKAIA en Sacerdotessa (*Aïda*), en Contessa di Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) et en Frasquita (*Carmen*).



Membres de la troupe dans la production *Les noces de Figaro*, mise en scène par Netia Jones
© Albert Facelly / OnP



LE SAVOIR-FAIRE DES ATELIERS



© Elena Bauer / OnP



LE SAVOIR-FAIRE DES ATELIERS

Répartis entre l'Opéra Bastille, le Palais Garnier, les Ateliers Berthier et l'École de danse, les ateliers de l'Opéra national de Paris rassemblent plusieurs dizaines d'artisans dont l'activité quotidienne contribue directement à la fabrication du spectacle. Peintres, sculpteurs, couturiers, cordonniers, teinturiers, menuisiers ou serruriers : ces savoir-faire complémentaires accompagnent avec exigence la réalisation de chaque production lyrique et chorégraphique.



Les ateliers sculptures
© Elena Bauer / OnP

Dès la conception, les équipes des ateliers décors travaillent aux côtés des scénographes pour sécuriser la faisabilité des propositions : à partir des maquettes, les responsables d'ateliers évaluent les solutions techniques et financières et anticipent les contraintes d'exploitation. Le bureau d'études traduit ensuite le projet en plans, tandis que les équipes d'implantation veillent à l'intégration du décor dans les configurations spécifiques des deux théâtres. Cette préparation s'inscrit dans un contexte d'alternance particulièrement exigeant, où la succession de productions sur un même plateau impose une organisation fine, des décors différents pouvant être en place d'une soirée à l'autre.

Une fois les plans diffusés, la phase de réalisation mobilise l'ensemble des six ateliers. Les menuisiers et serruriers assurent la robustesse des structures ; les sculpteurs travaillent les formes et les volumes ; les mouleurs-stratifieurs utilisent les matériaux composites afin d'obtenir des effets de matière et d'illusion tout en maîtrisant le poids des éléments ; les peintres, par leur travail de texture, de coloration et de patine, finalisent le rendu. Les tapissiers prennent en charge les matériaux souples (toiles, velours, rideaux, moquettes ou revêtements), notamment la confection des grandes toiles destinées à être peintes. Le premier test d'assemblage a ensuite lieu sur l'aire de montage, à l'arrière du plateau. Cet espace commun permet à chaque corps de métier de retoucher son travail, avant de voir le décor transiter vers l'espace scénique et de le confronter aux réalités de son exploitation, en répétition puis en spectacle.



Les ateliers composites
pour Ercole Amante
© Elena Bauer / OnP



Les ateliers de décor
pour l'Or du Rhin
© Elena Bauer / OnP



En parallèle, les ateliers costumes assurent la fabrication des costumes et éléments de costumes. **Pour une nouvelle production, jusqu'à 10 à 15 mois de travail de préparation et réalisation peuvent être nécessaires.** À partir des maquettes présentées par les créateurs, **les responsables des services Couture et Perruques** affinent les budgets, planifient la charge de travail et coordonnent avec **le service Habillement** l'organisation des effectifs lors des représentations, ainsi que les activités de la laverie-pressing et des retouches.

La confection est ensuite répartie entre les différents ateliers : l'atelier flou pour les costumes féminins, l'atelier tailleur pour les costumes masculins, l'atelier maille pour les pièces en lycra, tandis que la cordonnerie sélectionne et ajuste les chaussures. **Les ateliers de décoration sur costume** interviennent par des techniques variées (teinture, peinture, patine, vieillissement, fabrication d'ornements, bijoux, masques), et l'atelier mode réalise les éléments portés sur la tête (chapeaux, parures, bijoux de tête). **L'atelier perruque-maquillage** complète enfin l'ensemble par la fabrication des perruques et la préparation des coiffures et maquillages. À l'issue de la série de représentations, **le service Patrimoine** procède à l'inventaire, au reconditionnement et au rangement des costumes afin d'en assurer la conservation et la disponibilité lors des reprises.

Au fil des productions, la diversité des esthétiques et des demandes artistiques enrichit en permanence les compétences des équipes, qui peuvent, selon les projets, être force de proposition.

Pour une nouvelle production, jusqu'à 10 à 15 mois de travail de préparation et réalisation peuvent être nécessaires

Les ateliers couture pour Eugène Onéguine
© Elena Bauer / OnP



Les ateliers couture pour la Finta Giardiniera
© Elena Bauer / OnP



LES CRÉATIONS DES ATELIERS EN 2025

L'année 2025 a été marquée par une activité soutenue pour les ateliers décors et costumes de l'Opéra national de Paris. Ces réalisations illustrent l'expertise des savoir-faire techniques et artistiques réunis au sein des ateliers, de la conception des décors à la confection des costumes.

© Benoit Fanton / OnP



PELLÉAS ET MÉLISANDE

Claude Debussy

Pour cette nouvelle production, l'esthétique est sobre : un écran, trois plateformes modulables, un miroir d'eau et deux chemins qui l'encerclent pour former un œil. Dans sa mise en scène, Wajdi Mouawad interroge le rapport entre le monde visible et l'invisible. L'écran présent sur scène se traverse, créant un jeu d'apparitions et de disparitions des interprètes. Cet effet a été permis par le travail conjoint du bureau d'études et des ateliers tapisserie : un mur de fils élastiques a été réalisé, chaque fil étant accroché à des poutres en acier et maintenu par des poids de huit kilogrammes par centimètre.

Les costumes imaginés par Emmanuelle Thomas reflètent la tension intérieure des personnages. Un méticuleux travail sur les détails a été réalisé par les ateliers coutures. Les motifs et structures enferment, étriquent, enserrant par le biais de nombreux plissés sur les robes, les chemisiers et les manteaux. Au total, 23 costumes ont été réalisés.

© Chris Hardy / OnP



RED CARPET

Hofesh Shechter

Pour sa création *Red Carpet*, le chorégraphe Hofesh Shechter a également imaginé le décor et la musique. Inspirée par les thèmes du glamour et du monde de l'art, la scénographie recrée en arrière-plan l'ouverture à l'italienne de la salle du Palais Garnier. Les ateliers tapisserie ont contribué à cette mise en abyme en réalisant un décor de velours rouge évoquant l'écrin du théâtre. Au centre de la scène, un lustre conçu par les ateliers pour la production *Capriccio* en 2004 rappelle celui du foyer de la danse.

Les élégants costumes de cette création sont issus d'une collaboration avec Chanel.

© Chris Hardy / OnP



DRIFT WOOD

Imre et Marne van Opstal

Dans leur création *Drift Wood*, Imre et Marne van Opstal ont souhaité placer les danseurs dans un univers oscillant entre artificialité et nature, en collaboration avec Tom Visser. Les ateliers ont réalisé deux imposants murs disposés en L, peints avec des motifs évoquant le béton et patinés dans leur partie inférieure. En contraste, deux toiles de tulle figurent un paysage romantique et idéalisé. Un dispositif de cadrage modulable a également été conçu en façade du décor, permettant de masquer ou révéler certains éléments selon le principe du diorama, qui constitue l'une des sources d'inspiration de cette création.

Les costumes, imaginés par le designer Alain Paul, ancien danseur et créateur de mode, s'inscrivent dans cette logique de dévoilement progressif. Les ateliers couture ont confectionné 16 costumes pour cette production.



© Benoite Fanton / OnP



© JNathan Laine / OnP

LA WALKYRIE

Richard Wagner

La mise en scène de *L'Or du Rhin* et de *La Walkyrie* par Calixto Bieito inscrit la Tétralogie dans un univers marqué par l'ère numérique. Sur scène, une vaste cage métallique constituée de tôles d'aluminium structure l'espace. Sa réalisation a mobilisé un travail important de serrurerie, complété par les interventions des ateliers composites et menuiserie. Dans *La Walkyrie*, plusieurs espaces prennent place au sein de cette structure : la maison de Sieglinde, une salle de réunion évoquant un data center, ainsi que la chambre de Brünnhilde. Les ateliers accessoires ont contribué à la création de cette atmosphère technologique en reconstituant un environnement de câbles et d'équipements inspiré des centres de données. Les scènes de guerre reposent par ailleurs sur des mécanismes techniques élaborés, intégrant dispositifs pneumatiques et systèmes de câbles permettant notamment l'effondrement d'éléments de décor et la production d'effets de fumée.



© Herwig Prammer / OnP

Les 18 costumes conçus par Ingo Krügler ont été composés et retravaillés par les ateliers de l'Opéra. Parmi les pièces marquantes figurent les costumes des huit Walkyries futuristes, descendant en rappel depuis la structure métallique et vêtues de combinaisons techniques noires et jaunes, accompagnées de rangers, d'équipements de protection et de lunettes lumineuses. Brünnhilde apparaît quant à elle dans un costume de combat plus épuré, entièrement noir.

L'ISOLA DISABITATA

Joseph Haydn

Dans la mise en scène de Simon Valastro, cette *azione teatrale* s'organise autour d'un imposant rocher volcanique installé au centre de la scène de l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Sa réalisation a mobilisé plusieurs ateliers, notamment les ateliers sculpture, peinture et composites. Le rocher associe différents matériaux : un volume en polystyrène sculpté par de la fibre de verre, avec de la résine, tandis que les ateliers peinture ont réalisé les effets de matière évoquant la roche volcanique.



© Vincent Lappartient / OnP



LES REPRISES ET ENTRÉES AU RÉPERTOIRE

Au-delà des créations, les ateliers décors et costumes assurent un travail essentiel de préparation des reprises et des entrées au répertoire.

Pour les ateliers costumes, cela implique un ensemble d'opérations techniques et artistiques : sortie et inventaire des costumes conservés en stock, réattribution à la distribution actuelle, organisation des essayages et réalisation des retouches nécessaires. Lorsque l'état des pièces ou les exigences de distribution l'imposent, certains costumes sont entièrement recréés, notamment pour les rôles principaux du Ballet où les tutus et pièces les plus sollicitées doivent être renouvelés. En 2025, les ateliers ont ainsi préparé la reprise de productions mobilisant un volume important de costumes, parmi lesquelles *La Belle au bois dormant* (407 costumes), *Notre-Dame de Paris* (277 costumes) et *La Petite Renarde rusée* (86 costumes).

Les ateliers décors sont également mobilisés pour adapter, restaurer ou améliorer des dispositifs scénographiques existants. À titre d'exemple, la reprise de *Corybantic Games* de Christopher Wheeldon, créée au Royal Opera House de Covent Garden, a conduit les équipes à reproduire une scénographie conforme à l'originale mais en revoyant les principes constructifs des éléments. Les équipes du Bureau d'Études et de la Serrurerie ont notamment repensé les grands mobiles dont la géométrie était déformée par les toiles qui les recouvraient. L'amélioration du rendu esthétique des éléments, notamment perceptible par les jeux d'ombres chinoises dont ils font l'objet illustre le savoir-faire des ateliers et leur engagement à toujours offrir le meilleur aux spectateurs des productions présentées sur les scènes de l'Opéra national de Paris.



Notre-Dame de Paris
de Roland Petit
© Yonathan Kellerman / OnP

TRANSMISSION DES MÉTIERS D'ART

Les ateliers de l'Opéra de Paris sont un lieu de préservation de savoir-faire uniques.

Pour transmettre cet artisanat d'exception, un accent tout particulier est mis sur la transmission. Chaque année, de nombreux alternants, stagiaires et jeunes intermittents viennent se former aux techniques propres à chaque métier du spectacle vivant. En 2025, les ateliers costumes ont formé sept alternants dans les services couture et laverie-pressing. Six académiciens ont été formés aux métiers de perruquière-maquilleuse, de responsable de production au service couture et de modéliste CAO.



© J'Eléna Bauer / OnP



LES EXPOSITIONS DANS LES VITRINES DES ESPACES PUBLICS DU PALAIS GARNIER

EXPOSITION MATS EK SOUVENIRS DE CRÉATION

À l'occasion de la reprise du ballet *Appartement* et des 80 ans de Mats Ek, l'Opéra national de Paris a proposé au Palais Garnier une exposition dédiée à l'œuvre de ce chorégraphe, présentée dans les espaces publics.

Conçue sous le commissariat de Coralie Cadène et Ana Laguna, l'exposition a mis en valeur les liens privilégiés entre Mats Ek et l'Opéra national de Paris à travers une sélection de costumes et d'accessoires emblématiques issus de ses grands ballets (*Carmen*, *Giselle*, *La Maison de Bernarda*, *Boléro*...). Robes atypiques, tuniques décalées, poupée mécanique ou encore baignoire plongeant le public dans l'univers inventif et poétique du chorégraphe.

Le parcours a réuni des pièces provenant des collections de l'Opéra national de Paris, complétées par des prêts de collections privées et de grandes institutions européennes (Dansmuseet Stockholm, Royal Swedish Opera, Staatsoper Hamburg, Introdans, Semperoper Dresden), permettant de retracer la richesse et la diversité de ces créations.

EXPOSITION DE COSTUMES POUR LES 150 ANS DU PALAIS GARNIER

En cette année anniversaire, l'Opéra national de Paris a présenté dans ses vitrines une sélection de costumes, issus de ballets et d'opéras de son répertoire des années 1950 à nos jours tels que *Les Huguenots*, *Giselle*, *Faust*, *Roméo et Juliette* ou *Les Noces de Figaro*. Ces pièces témoignent également de la formidable source d'inspiration que fut le Palais Garnier pour les costumiers, chorégraphes, metteurs en scène ou décorateurs.

Cette exposition, ouverte du 28 septembre 2024 au 31 janvier 2025, a été aussi l'occasion de célébrer les 60 ans du plafond peint par Marc Chagall en exposant ses costumes du ballet *Daphnis et Chloé*.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MATS EK

Exposition | Palais Garnier
27 mars – 31 août 2025

Souvenirs de créations
Costumes et accessoires

© ONP

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Opéra National de Paris
Palais Garnier
Paris

EY
AGENCE COMMUNICATIVE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL
GRAND MÉTIERS
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ARCO
OPÉRA

SNIP PARISIEN
PARTIEN DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PAPREC
AGENCE FINANCIÈRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CREDIT AGRICOLE
AGENCE COMMUNICATIVE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ROLEX
MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

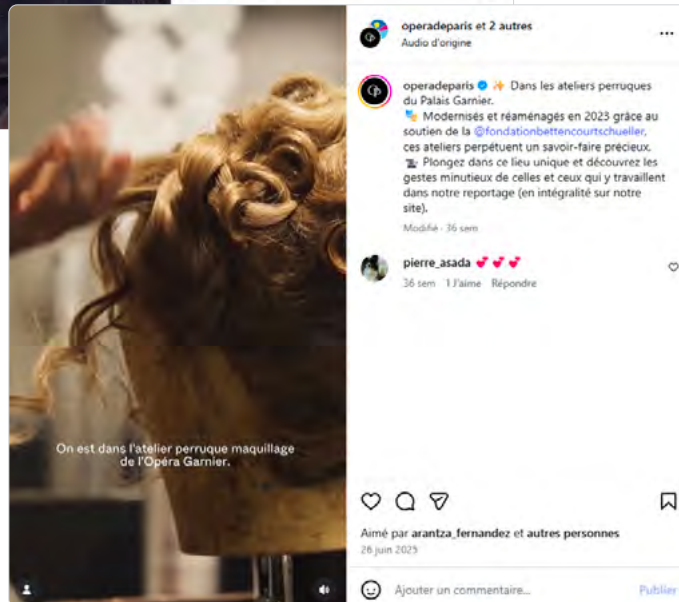
OPERADEPARIS.FR
BNFFR
0 892 899 090 (n.35€ TTC/m. + prix appel)
f i c s p t a y



DÉCOUVERTE DES SAVOIR-FAIRE DES ATELIERS



Extraits
des publications
Instagram
de l'Opéra
de Paris
© OnP



L'Opéra de Paris s'attache à faire découvrir au plus large public le savoir faire et l'expertise des ateliers.

Les équipes de l'Opéra de Paris ont produit de nombreux contenus autour des activités des ateliers, qui ont été publiés sur une grande variété de supports (presse, réseaux sociaux, site internet, POP) :

- **Dans la loge maquillage** pendant la métamorphose de Marcel Beekman pour l'Opéra « *Les Brigands* » (45 000 vues)
- **Dans les ateliers perruque-maquillage**, à l'occasion de leur réaménagement et modernisation (30 000 vues)
- **Dans les ateliers costumes** à l'occasion de l'exposition « *Mats Ek, Souvenirs de création* » (80 000 vues)
- **Dans les ateliers costumes** dans le cadre du ballet « *Notre-Dame de Paris* »

La presse s'est aussi faite l'écho du talent des artisans de l'Opéra, à travers plusieurs dizaines de reportages marquants dont :

- **Madame Figaro** – reportage consacré à la transmission des savoir-faire dans les coulisses de l'Opéra, à travers une série de portraits (janvier 2025).
- **Le 12.45 (M6)** – série de reportages consacrés aux métiers de l'Opéra incluant notamment un sujet sur les perruquières et maquilleuses, avec le portrait d'Alyssa Milanese. (janvier 2025)
- **Le 19/20 de ICI** (édition toutes régions) – sujet dédié aux coulisses et à la machinerie des productions *La Bohème* et *Aida* à l'Opéra Bastille (octobre 2025).



Extrait du documentaire Opéra de Paris *Roméo, Juliette, Thomas et les autres*
© Ex Nihilo / Opéra national de Paris - 2025

Extrait du documentaire dans les coulisses d'*Actéon* de Célija Pornon
© Opéra national de Paris - 2025

Enfin, les documentaires diffusés sur POP ont permis de donner de la visibilité aux artisans à travers des scènes tournées au sein des ateliers, principalement dans les ateliers costumes (couture, perruques, maquillage) et décors :

- **Roméo, Juliette, Thomas et les autres** réalisé par Priscilla Pizzato, sur la création de l'opéra *Roméo et Juliette* par Thomas Jolly
UNE COPRODUCTION EX NIHILLO ET OPÉRA NATIONAL DE PARIS, AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS – 2025
- **Dans les coulisses d'Actéon** réalisé par Célija Pornon, autour de la création de l'opéra Jeune Public *Actéon*
UNE PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS - 2025
- **Danser à Tokyo : les secrets d'une tournée** (7 épisodes) une série documentaire réalisée par Jean-Luc Perréard sur la tournée du Ballet au Japon
UNE PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS - 2025



L'OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS

Soucieux de défendre ses missions de service public, l'Opéra poursuit ses actions d'ouverture et d'inclusion en direction des jeunes, des familles et des nouveaux publics.

© Dorian Prost / Fisheye / OnP



UN ENGOUEMENT CONFIRMÉ DU PUBLIC EN 2025

En 2025, l'engouement des spectateurs a permis de maintenir un niveau de fréquentation élevé. Au total, 381¹ représentations de ballets et d'opéras ont été données à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, pour 505 représentations toutes salles confondues.

L'établissement a accueilli 826 049 spectateurs² lors de ses représentations lyriques et chorégraphiques. La jauge physique annuelle moyenne de l'année 2025 s'élève à 96% hors places sans visibilité, contre 92% en 2024. Le ballet a rassemblé un public particulièrement nombreux, avec une jauge physique de 97% et une jauge financière de 99% contre respectivement 95% et 97% en 2024.

Les visites augmentent, avec un nombre de visiteurs au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille dépassant le million. Pour maintenir la satisfaction des visiteurs du Palais Garnier, le travail d'amélioration de l'expérience de visite, initié en 2024, s'est poursuivi en 2025.

La part de nouveaux spectateurs en 24/25 baisse légèrement par rapport à 23/24 et représente environ la moitié des acheteurs, soit 48%. L'âge moyen du public reste stable. Il est de 47 ans contre 46 ans en 23/24. 16% des places vendues ont été achetées par des moins de 28 ans contre 19% en 23/24, en raison d'une baisse du nombre d'avant-premières jeunes : 9 avant-première jeunes ont été données en 24/25³, principalement au Palais Garnier, contre 14 en 23/24, principalement à l'Opéra Bastille.

La part du public étranger augmente et dépasse le niveau d'avant la crise sanitaire. Elle représente 19% du nombre de places vendues, soit une augmentation de trois points par rapport à la saison 23/24. La part du public en provenance des régions de France s'élève de manière constante à 13%, alors que plus de deux tiers des places vendues par l'Opéra restent le fait de franciliens, à hauteur de 68%. Le nombre d'abonnés individuels 24/25 (15,2K) augmente avec +5% par rapport à 23/24, témoignant d'une fidélisation grandissante de nos publics.

La vente des pass saison, qui permet d'obtenir une priorité de réservation pour tous les spectacles de la saison et de réserver jusqu'à 6 places par personne et par représentation, a baissé en 24/25, avec 1 587 pass vendus.

En moyenne, les spectateurs évaluent leur expérience⁴ en salle à 3,63 sur 4, soit un taux de satisfaction de 91%. Par ailleurs, 98,7% d'entre eux pensent revenir à l'Opéra, dont 73,6% dans les prochains mois.

^{1/2.} Avant premières jeunes et spectacles de l'École de Danse inclus

^{3.} Une avant-première jeune a été annulée

^{4.} Enquête de satisfaction envoyée aux spectateurs le lendemain de leur représentation. 24 266 réponses collectées du 26 mars au 31 décembre 2025

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2025

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2025, l'Opéra national de Paris a proposé au public de découvrir ses coulisses les 20 et 21 septembre à travers plusieurs visites guidées :

- les ateliers de décors de l'Opéra Bastille ;
- le stock de costumes aux Ateliers Berthier ;
- l'École de Danse de l'Opéra.

Au total, **700 visiteurs ont été accueillis par les équipes de l'Opéra de Paris.**



© E. Bauer / OnP



JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE AU JEUNE PUBLIC

L'Opéra, à travers son Académie, propose une programmation d'initiation destinée à tous les publics. Chaque année, plus de 20 000 spectateurs assistent aux quelques 60 représentations données à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille et au Studio Bastille. Des rencontres entre les enseignants et les équipes artistiques sont organisées en amont des représentations scolaires afin d'accompagner les enseignants dans leur préparation au spectacle.

La programmation Jeune Public de l'Académie propose une initiation aux arts lyriques et chorégraphiques en s'ouvrant à de nombreux domaines de création : danse contemporaine, hip hop, théâtre musical, etc. En s'adressant à un nouveau public, elle permet la formation des spectateurs de demain.

Martin Squelette,
programmation Jeune Public
© CREA / Marie Grenier



Des compagnies lyriques et chorégraphiques du monde entier sont invitées à se produire à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille : France, Les Comores, Burkina Faso, Sénégal, Mali, Belgique, Pays Bas, Portugal, Québec, etc. Une attention particulière est portée aux compagnies présentant des spectacles incluant des artistes en situation de handicap.

Cette année, l'Académie a renouvelé son soutien au CRÉA d'Aulnay-sous-Bois reconnu pour son engagement artistique et inclusif, en accueillant Martin Squelette d'Isabelle Aboulker, mis en scène par Pascal Neyron pour 40 interprètes du Chœur de scène. Les jeunes spectateurs ont également pu découvrir le spectacle *NezQuiCoule* accessibles dès 1 an, ouverts aux crèches et aux familles. Le spectacle *Ad Libitum* de Simon Le Borgne et Ulysse Zangs a démontré le soutien de l'Académie aux danseurs issus du Ballet de l'Opéra national de Paris. Une attention particulière est portée aux compagnies présentant des spectacles avec des artistes en situation de handicap avec *Abécédaire*. Enfin, le spectacle *CommUne Utopie* et le récital *Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie* sont recréés pour le premier avec une interprète en langue des signes française et pour le second avec une comédienne chansigneuse sourde. Pour la première fois à l'Opéra, un concert de musique arabo-andalouse, *Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus*, a été présenté au jeune public avec la participation de Salma Sadak, artiste des chœurs de l'Opéra de Paris.

LANCEMENT DE LA BROCHURE JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

Pour la saison 2025/2026, l'Opéra national de Paris a lancé une brochure Jeune Public et Familles à l'été 2025.



Ce format permet de mettre en avant **les spectacles de la programmation et les activités dédiées ou recommandées aux enfants, aux adolescents et à leurs familles** : spectacles dans les grandes salles, programmation Jeune Public de l'Académie, événements autour des spectacles – ateliers, répétitions, contenus audiovisuels-, visites des théâtres. La brochure propose notamment **des repères indicatifs par tranche d'âge et par classe**. Elle s'inscrit dans la volonté de l'Opéra de Paris de **renforcer la lisibilité de son offre** et d'accompagner la diversification des publics. En complément, **une newsletter dédiée aux jeunes et aux familles a été lancée à l'automne 2025**.



UNE POLITIQUE TARIFAIRE ATTRACTIVE POUR LES -28 ANS

L'Opéra de Paris est convaincu de la nécessité de renouveler les publics et de permettre aux nouvelles générations de découvrir le répertoire lyrique et chorégraphique. Chaque année, il renforce sa politique à destination des publics jeunes en proposant des formules tarifaires spécifiques et des contingents de places dédiés. L'intérêt du public jeune ne fait que se confirmer : en 24/25, 16% des places vendues par l'Opéra de Paris ont été achetées par des spectateurs de -28 ans.

Au cours de la saison 24/25, l'Opéra de Paris a proposé

> 4 formules d'abonnements jeunes (-28 ans)

allant de 48 € pour 3 ballets à 75 € pour 3 opéras, et permettant de choisir une combinaison de 3 spectacles parmi une sélection de dates. Cette offre, disponible uniquement sur internet, remporte un vif succès. Elle a permis la vente de près de 8 930 places au cours de la saison 24/25 contre 7 067 la saison précédente.

> 9 Avant-Premières Jeunes réservées aux spectateurs de moins de 28 ans

Au total, ce dispositif qui remporte un grand succès représente 16 448 places sur la saison.

> 2 970 pass jeunes3 (-28 ans) au prix de 20€

qui donnent accès à des places à tarif préférentiel à l'Opéra de Paris et à la Comédie-Française. En 24/25, 4 369 places ont été achetées par des jeunes dans le cadre de la carte jeunes.



© Dorian Prost / Fisheye / OnP

> Des places de spectacles à tarifs privilégiés et des événements réservés aux détenteurs du pass Culture

jeunes de 15 à 18 ans résidant en France. Dans ce cadre, l'Opéra de Paris a mis en vente plus de 2 000 places individuelles (opéras, ballets, concerts symphoniques, midis musicaux, spectacles jeune public) et accueilli 8 753 scolaires pour des spectacles et des visites sur la saison.

DES OFFRES ET EXPÉRIENCES DÉDIÉES AUX FAMILLES

Afin de favoriser le partage de l'expérience lyrique ou chorégraphique en famille, l'Opéra de Paris propose des offres avantageuses pour petits et grands.

L'événement « Ma première fois à l'Opéra » s'adresse aux familles qui n'ont jamais eu l'occasion de voir un spectacle en grande salle à l'Opéra de Paris. Plus qu'une simple offre tarifaire (25€ par adulte, 10€ par enfant), c'est un véritable projet d'accompagnement et de médiation sur une journée, qui permet aux enfants et à leurs parents de découvrir le patrimoine architectural, les métiers, les artistes et les œuvres de l'Opéra de Paris dans un cadre dédié. En 2025, 1 189 spectateurs ont pu découvrir les ballets *Play*, *La Belle au bois dormant* et *Notre-Dame de Paris* ainsi que l'opéra *Le Barbier de Séville*.

La carte famille, vendue au prix de 30 €, permet de bénéficier de 50 % de réduction sur les places des enfants de 5 à 18 ans pour les opéras et les ballets de la saison. La vente des cartes familles a nettement augmenté entre 24/25 et 23/24 (+35%).

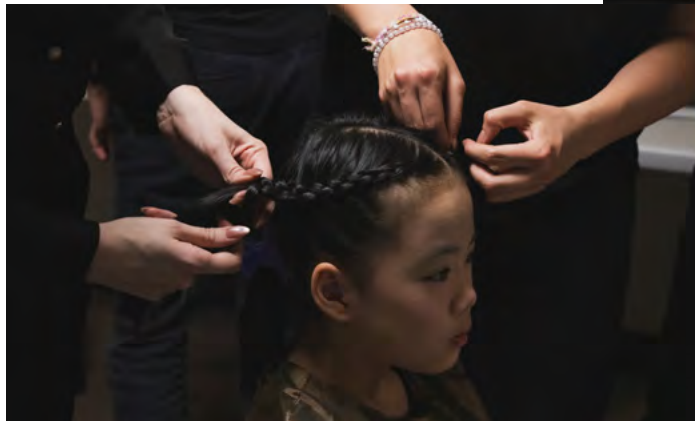
Des ateliers de pratique artistique « L'Artiste mes parents et moi » sont également proposés aux familles autour de la programmation des spectacles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier et de la programmation Jeune Public de l'Académie. En 2025, 9 ateliers ont été organisés.

Dans le cadre de son partenariat avec l'agence Manatour, **l'Opéra de Paris propose une visite guidée intitulée « Saut de chat ».** Destinée aux familles accompagnées d'enfants de 7 à 11 ans, la visite leur permet de découvrir l'histoire et l'architecture du Palais Garnier ainsi que l'art de la musique et du ballet.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UN ENGAGEMENT DE L'OPÉRA

La transmission est un enjeu fondamental pour l'Opéra national de Paris. L'Académie y contribue en proposant à des milliers de jeunes gens, de la maternelle à l'université, de découvrir chaque saison les coulisses de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier. Le périmètre des grands projets d'éducation artistique et culturelle de l'Académie s'élargit pour que les origines sociales et l'éloignement géographique ne soient plus des obstacles à la découverte, à l'expérience esthétique et à la vocation artistique. L'attention portée aux régions et à leurs acteurs fait aussi partie de l'évolution des programmes d'éducation artistique et culturelle existants.



Coulisses du spectacle «Échos» du programme Dix Mois d'École et d'Opéra
© Vincent Lappartient / OnP

LE PARTENARIAT AVEC L'ETABLISSEMENT PÉNITENTIAIRE POUR MINEURS DE PORCHEVILLE

L'Académie de Opéra national de Paris développe depuis le mois de septembre 2025 un programme d'Education Artistique et Culturelle en partenariat avec l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de Porcheville. Ce projet a pour ambition notamment d'accompagner les jeunes détenus dans la réappropriation de leur corps et dans la relation à l'autre.

Tous les mois deux danseurs du Ballet de l'Opéra se rendent à Porcheville pour animer des ateliers de danse.

Le groupe apprend à se regarder, à respirer ensemble à se mouvoir dans un espace commun. Chacun des jeunes développe la conscience du corps et la relation aux autres, autant d'émotions et d'aptitudes indispensables pour appréhender le vivre ensemble.

LE PROGRAMME OPÉRAPPRENTIS

L'Académie développe depuis 2018 un programme d'éducation artistique et culturelle à destination des Centres de Formation d'Apprentis (CFA) et des lycées professionnels d'Ile-de-France et de Guyane. Depuis la création du programme, ce sont plus 3 500 apprentis qui ont participé au programme.

LE PROGRAMME DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Depuis plus de trente ans, Dix Mois d'École et d'Opéra participe à l'égalité des chances et à la réussite scolaire des élèves. Entièrement gratuit, ce programme permet à 40 classes de réseaux d'éducation prioritaire des Rectorats de Paris, Versailles, Corse, Normandie et Orléans-Tours, soit 1 100 élèves de la maternelle au lycée professionnel et technologique, de découvrir l'Opéra et de l'inscrire au cœur de leurs apprentissages.

« L'OPÉRA POUR MOI AUSSI »

Le programme « L'Opéra pour moi aussi » entre dans sa onzième année, à la suite du renouvellement de l'accord triennal pour 2025-2027, et concerne les habitants de Sarcelles : adultes en apprentissage du français, jeunes du Plan Régional d'insertion pour la Jeunesse et de l'École de la Deuxième Chance, familles de la Cité Educative et de la maison de quartiers des Sablons, et enfin enfants en situation de handicap de l'Institut Médico Educatif Henri Wallon.

LE PROGRAMME LE SERMENT D'OPÉRA

Le Serment d'Opéra introduit les arts lyriques et chorégraphiques dans le quotidien de l'hôpital. En partenariat l'Atelier Cognacq Jay, l'Aide sociale à l'enfance de Paris, le Centre expérimental orthophonique et pédagogique de Paris (CEOP) et le centre scolaire pédopsychiatrique de l'Hôpital Robert Debré, l'Académie met en place des parcours de découverte de l'Opéra adaptés aux pathologies de chaque patient (visites, rencontres, spectacles, etc.).

Des ateliers de pratique artistique animés par des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris ou par des musiciens sont organisés dans les établissements partenaires, permettant ainsi aux bénéficiaires de développer la relation à l'autre et créant des espaces de partage essentiels pour les patients et les soignants.

« Pour s'adresser à tous, il faut s'adresser à chacun différemment »



ADO, PREMIER ORCHESTRE LYRIQUE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

L'Académie a lancé en septembre 2023 le premier orchestre lyrique de jeunes en France en partenariat avec 13 conservatoires parisiens et de Seine-Saint-Denis⁵.

ADO – Orchestre de jeunes rassemble 160 jeunes de 8 à 25 ans au sein de deux orchestres placés sous la direction musicale du chef d'orchestre français Victor Jacob.

En proposant un dispositif de pratique instrumentale, vocale et corporelle collective, ADO -Orchestre de jeunes répond à un triple objectif :

- **Accompagner** des nouveaux talents,
- **Contribuer à diversifier** socialement et culturellement la composition des orchestres sur le long terme,
- **Développer** un grand programme d'éducation artistique et culturelle.

Le programme a pour ambition d'encourager les élèves à développer leur pratique artistique et à découvrir le répertoire de l'opéra et du ballet au travers :

- **d'ateliers et de stages** tout au long de l'année scolaire,
- **de séances de travail hebdomadaires** dans les conservatoires,
- **de répétitions** à l'Opéra de Paris.

5. Conservatoire du 11e Charles Munch – Paris, Conservatoire du 12e Paul Dukas – Paris, CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional – Aubervilliers – La Courneuve, Conservatoire Erik Satie de Bagnolet*, Conservatoire de Bondy*, Conservatoire Joséphine Baker du Pré Saint-Gervais*, Conservatoire Jacques Higelin de Pantin*, Conservatoire Nina Simone de Romainville*, Conservatoire de Montreuil*, Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec*, Conservatoire Gabriel Fauré des Lilas* Conservatoire Jean Wiener de Bobigny*

« La musique contribue à
créer du collectif,
à donner pour d'outils
à nos enfants pour
affronter le monde dans
lequel nous vivons.
C'est ce qui nous rend
plus humain. »

Raí de Sousa,
champion du monde de football
et parrain du programme
ADO – Orchestre de jeunes.

Les grandes dates de l'année 2025

23 AVRIL

ADO invite El Camino Pau au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne

25 JUIN

Concert ADO au Palais Garnier, orchestre lyrique de jeunes de l'Opéra national de Paris, sous la direction de Victor Jacob

11 JUILLET

ADO invite l'EMESP Tom Jobim au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne

26 OCTOBRE

EMESP Tom Jobim invite ADO à la Sala São Paulo au Brésil, dans le cadre de la saison France Brésil 2025



AUTOUR DU SPECTACLE



© OnP

LES PROGRAMMES

Réalisés par la direction de la communication, les programmes accompagnent chaque production en proposant des repères et des éclairages sur les œuvres, des interviews exclusives, des informations sur les distributions, ainsi que la version intégrale des livrets d'opéra. Richement illustrés, avec notamment des portfolios de photos de répétitions, ils constituent à la fois un outil de compréhension et un souvenir du spectacle. Un programme est édité pour chaque production et est proposé à la vente en ligne, aux guichets, en boutique, ainsi que dans le hall des théâtres les soirs de représentation. Depuis l'automne 2025, les programmes se sont enrichis de portfolios de photos prises dans les ateliers, permettant à l'Opéra de valoriser l'expertise et le savoir-faire de ses métiers.

TOÏ TOÏ TOÏ, CYCLE DE CONFÉRENCES EN PARTENARIAT AVEC LE MONDE

Depuis le début de la saison 24/25, l'Opéra de Paris a donné rendez-vous à son public avec un nouveau cycle de conférences «Toï toï toï». Ces conférences créent la rencontre entre le public et les artistes pour éclairer les œuvres, quelques jours avant le début du spectacle. Ces moments privilégiés à l'Amphithéâtre ou au Studio de l'Opéra Bastille sont l'occasion de se familiariser avec les nouvelles productions ou le répertoire de l'Opéra de Paris et d'échanger avec les artistes à la fin de chaque rencontre.

En 2025, 9 rencontres ont été organisées :

Le 17 janvier : Rencontre avec le metteur en scène **Peter Sellars** et le ténor **Reinoud Van Mechelen** autour de *Castor et Pollux*

Le 24 janvier : Rencontre avec le chef d'orchestre **Pablo Heras-Casado** et la contralto **Marie-Nicole Lemieux** autour de *L'Or du Rhin*

Le 22 mars : Rencontre avec le compositeur **Pascal Dusapin** et le librettiste **Frédéric Boyer** autour de *Il viaggio, Dante*

Le 23 avril : Rencontre avec le metteur en scène **Christof Loy** et la soprano **Asmik Grigorian** autour de *Il Trittico*

Le 19 mai : Rencontre avec le chorégraphe **Hofesh Shechter** et le Directeur de la Danse **José Martinez**, autour de *Red Carpet*

Le 19 septembre : Rencontre avec la metteuse en scène **Shirin Neshat** et la soprano **Saïoa Hernández**, autour de *Aida*

Le 24 septembre : Rencontre avec le chorégraphe **Mthuzeli November** et le Directeur de la Danse **José Martinez**, autour de *Racines*

Le 10 novembre : Rencontre avec le ténor **Stanislas de Barbeyrac** et la soprano **Tamara Wilson** autour de *La Walkyrie et Siegfried*

Le 14 novembre : Rencontre avec le ténor **Roberto Alagna** et la Cheffe d'orchestre **Oksana Lyniv** autour de *Tosca*

Ces rencontres gratuites ont suscité un réel engouement du public, chaque séance affichant complet. **Plus de 3 355 personnes ont pu assister aux conférences.** La rediffusion sur YouTube est également très suivie, avec chacune des vidéos comptabilisant entre 1 000 et 5 000 vues.



© C. Pèle / OnP



L'OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS DU BALLET AU PUBLIC

Depuis 2024, en plus des cours publics, l'Opéra de Paris a ouvert les portes des répétitions du Ballet au grand public, suivies d'un temps d'échange avec les artistes. Les répétitions rythment le travail quotidien des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris. Elles se déroulent chaque jour, après les cours de danse, avec des répétiteurs, des maîtres de Ballet et des chorégraphes.

Les spectateurs ont ainsi pu découvrir l'intimité des séances de travail où les danseurs préparent leurs rôles avant de monter sur scène.

SYLVIA

Ballet de **Manuel Legris**

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - LE 26 AVRIL & LE 17 MAI 2025

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Ballet de **Rudolf Noureev**

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - LE 28 JUIN 2025

RHAPSODIES (RACINES)

Ballet de **Mthuthuzeli November**

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - LE 20 SEPTEMBRE 2025

GISELLE

Ballet de **Jean Coralli et Jules Perrot**

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - LE 4 OCTOBRE 2025

ÉCOLE DE DANSE

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - LE 11 OCTOBRE 2025

NOTRE-DAME DE PARIS

Ballet de **Roland Petit**

AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN - LE 20 DÉCEMBRE 2025



Répétition du ballet *Sylvia*
avec la danseuse Étoile
Roxane Stojanov
© Maria-Helena Buckley / OnP

« Il est important que les publics ne voient pas seulement le résultat du spectacle mais aussi tout ce qu'il y a derrière, la manière dont une production se construit. Ouvrir des répétitions crée une relation de proximité entre l'Opéra de Paris et le public, entre les danseurs et le public »

José Martinez,
Directeur de la Danse

Don Quichotte et Madame Butterfly
pour la journée « Tous à l'Opéra ! »
© Didier Plowy / OnP



TOUS À L'OPÉRA ! ÉDITION 2025

Soucieux de faire découvrir les arts lyriques et chorégraphiques au plus grand nombre l'Opéra de Paris participe à l'initiative «Tous à l'Opéra !» portée par la Réunion des Opéras de France.

Le samedi 10 mai 2025, l'Opéra de Paris a proposé plusieurs événements au Palais Garnier, accessibles gratuitement : visite des espaces publics, cours magistraux de danse classique ou encore des ateliers de chants.

Les services habillement et perruque-maquillage ont également proposé aux visiteurs d'assister à la métamorphose, à travers la pose du maquillage et coiffe, de quatre personnages emblématiques du répertoire :

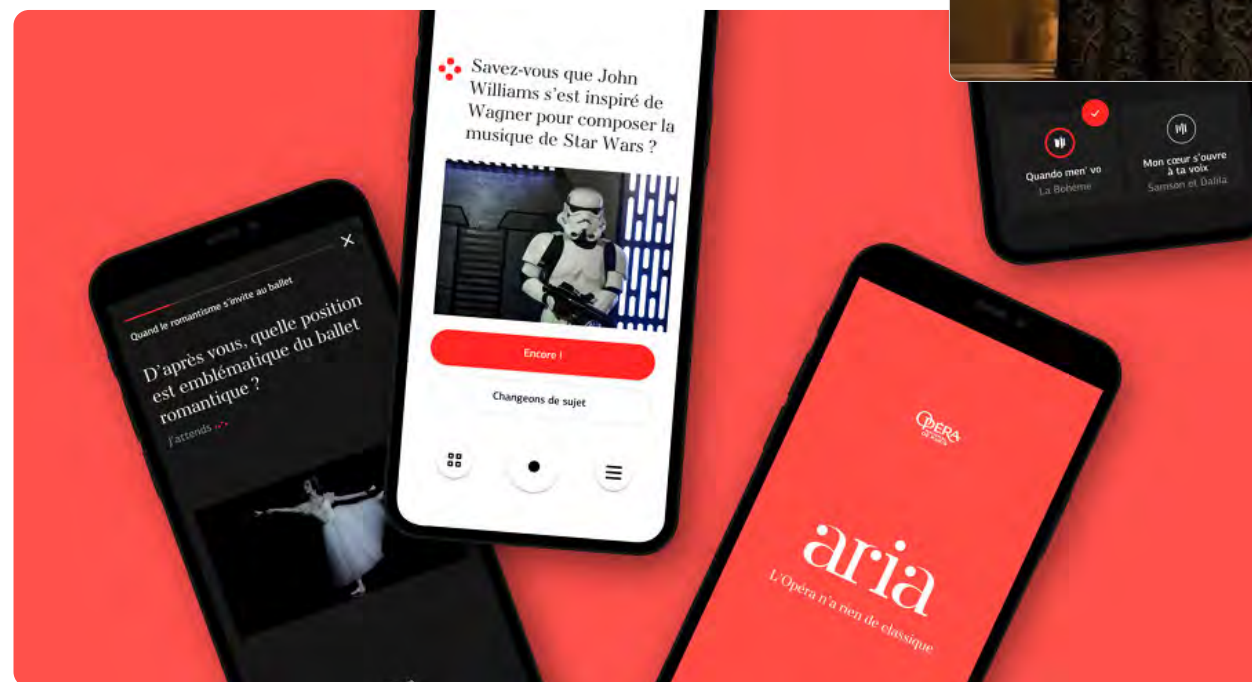
- *Don Quichotte*, héros du ballet de Rudolf Noureev
- *Cio-Cio San* ou *Madame Butterfly*, personnage éponyme de l'opéra de Giacomo Puccini, dans la mise en scène de Robert Wilson
- *La Grenouille Platée*, rôle tenu par un homme dans l'opéra éponyme de Jean-Philippe Rameau dans la mise en scène de Laurent Pelly
- *La Fée carabosse* issue du ballet de Rudolf Noureev *La Belle au Bois dormant*



ARIA, L'APP DE MÉDIATION CULTURELLE

Le renouvellement du public de l'Opéra est un enjeu crucial pour l'Opéra de Paris qui doit trouver de nouveaux outils de médiation culturelle pour s'adresser à un public jeune, éloigné de l'art lyrique et dont les modes de consommation culturelle ont évolué.

Dans cette perspective, l'Opéra de Paris a décidé en 2019 de concevoir « Aria », une web app conversationnelle gratuite pour faire découvrir l'art lyrique de façon interactive à un public de jeunes adultes (20-35 ans). Depuis sa mise en ligne le 9 avril 2020, Aria a attiré 4 millions d'utilisateurs qui ont pu découvrir environ 1 000 contenus proposés en deux langues. En 2025, la plateforme comptabilise environ 300 000 visiteurs uniques.



UNE PRÉSENCE RENFORCÉE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux constituent un levier stratégique pour l'Opéra national de Paris. Outil d'influence, de notoriété et de performance, ils participent pleinement au rayonnement artistique et institutionnel de l'institution. Articulés avec l'ensemble des canaux de communication, ils s'inscrivent au cœur de la stratégie éditoriale et contribuent à incarner la marque Opéra national de Paris, en garantissant l'authenticité et la cohérence des contenus diffusés. Ils jouent également un rôle essentiel dans la conquête de nouveaux publics, notamment les jeunes générations, en transformant leur intérêt et leur engagement en fréquentation des spectacles et en ressources pour l'établissement. **En 2025, 70 campagnes publicitaires ont été menées sur Meta (Facebook et Instagram), LinkedIn, TikTok et BeReal.**

En 2025, la communauté globale sur les réseaux sociaux représente près de **2 400 000 abonnés**. Plus de **60 300 000 personnes** ont été, quant à elles, **touchées par les différents contenus** diffusés sur l'ensemble des plateformes (Facebook, Instagram, Threads, X, YouTube et LinkedIn).

L'Opéra de Paris a produit plus de **800 contenus en 2025**, qui sont diffusés largement sur nos plateformes. La stratégie éditoriale s'articule autour des axes suivants : promotion des spectacles, découverte des coulisses, mise en valeur des formations artistiques, valorisation des métiers de l'Opéra ou encore contenus de médiation.

Ces contenus ont engendré près de **3.30 millions d'interactions et plus de 80 000 commentaires et mentions** en 2025. En 2025, la vidéo POV : Je deviens un personnage de la Belle au bois dormant qui met en avant les coulisses du ballet produit à l'Opéra Bastille a été vue plus de 400 000 fois.



LA PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE NATIONAL ET À L'INTERNATIONAL



© Julien Mignot / Cheesecake / OnP



L'Opéra de Paris s'attache à développer ses missions de transmission et de diffusion de la culture lyrique et chorégraphique dans les territoires. Outre les tournées emblématiques du Ballet et de l'Orchestre en France et à l'étranger, l'établissement déploie sa présence en Île-de-France, en Région et en Outre-mer en proposant des activités d'éducation artistique et culturelle adaptées aux spécificités locales et aux publics concernés. En 2025, l'Opéra de Paris a également entrepris de tisser des liens pérennes à l'international.



© New York City Center



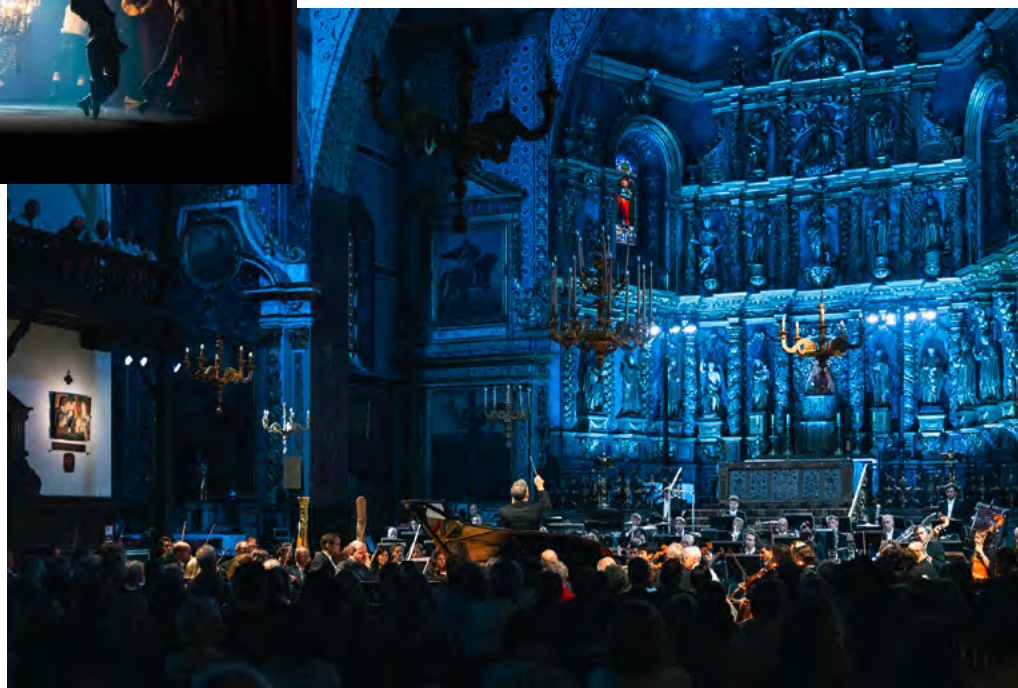
© Julien Benhamou / OnP

LES TOURNÉES DE L'ORCHESTRE, DU BALLET, DU JUNIOR BALLET ET DE L'ACADÉMIE

Le Ballet de l'Opéra national de Paris a poursuivi son rayonnement international à travers plusieurs tournées majeures. Les 18 et 19 juillet 2025, il s'est produit au Japon au New National Theatre de Tokyo avec cinq représentations de *Play* d'Alexander Ekman, marquant la première présentation d'une œuvre contemporaine par le Ballet dans ce pays. En octobre 2025, le Ballet a également présenté *Red Carpet* d'Hofesh Shechter à Berkeley et à New York.

Le Junior Ballet, depuis sa création en 2024, répond également aux enjeux de diffusion et de décentralisation de l'offre chorégraphique sur le territoire national et international. En novembre 2025, dans le cadre d'un projet initié par CHANEL, le Junior Ballet s'est produit à Kuala Lumpur en Malaisie aux côtés des Étoiles Roxane Stojanov et Sae Eun Park, du premier danseur Francesco Mura et du Sujet Antonio Conforti. Les 24 danseurs et danseuses ont interprété une œuvre spécialement créée pour l'occasion par le chorégraphe Julian Nicosia, intitulée *Eternal Rift*. Cet événement a inauguré la période de représentations hors-les-murs du Junior Ballet, à Cannes, Lyon, Martignes, Suresnes et Évreux.

© Valentine Chauvin



L'Orchestre de l'Opéra national de Paris s'est quant à lui produit au Festival Quincena Musical de San Sebastián et au Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz, sous la direction musicale de Thomas Adès et avec Kirill Gerstein au piano. Ils ont interprété *Le Tombeau* de Couperin, le *Concerto pour la main gauche* et *La Valse* de Maurice Ravel, ainsi que le *Concerto pour piano* de Thomas Adès.

Dans le cadre de l'année France-Brésil, l'Académie de l'Opéra national de Paris a mené à l'automne 2025 une tournée s'inscrivant dans un projet de coopération culturelle inédit. Cette initiative a permis de renforcer le dialogue artistique entre les deux pays à travers une série de concerts à Rio de Janeiro, São Paulo et Curitiba, complétés par des masterclasses de musique et de danse à destination de jeunes artistes brésiliens.



L'OPÉRA EN GUYANE, UNE COOPÉRATION CULTURELLE TERRITORIALE

Le rapport de confiance mutuelle établi au fil des années entre l'Opéra et les différents partenaires du programme ont permis aujourd'hui à L'Opéra en Guyane de s'inscrire dans le quotidien des guyanais à Cayenne, Kourou, Saint-Laurent du Maroni, Maripasoula et Papaïchton. **Porté par l'Académie, le programme vise à déployer les missions de l'établissement dans une démarche d'égalité des chances et de partage du patrimoine lyrique et chorégraphique.**

En 2025, huit récitals et concerts ont été programmés à l'EPCC des Trois Fleuves à Cayenne et ont permis à 3 600 spectateurs de découvrir sur scène notamment les chanteurs de l'Académie, les solistes de l'Orchestre Cyrille Lacrouts et Grégoire Vecchioni et le pianiste Benjamin Laurent.

La création et le développement de ce programme de coopération culturelle fait l'objet d'une série documentaire de 6 épisodes intitulée « L'Opéra en Guyane » accessibles sur la plateforme POP. Le 6e épisode, tourné en 2025 à Maripasoula et Papaïchton, est intitulé « Histoires de danse ».



Récital «Mélodies françaises
et melodias brasileiras»
du programme l'Opéra en Guyane
© Vincent Lappartient / OnP

Depuis son lancement à l'automne 2022, l'Opéra en Guyane a rassemblé 10 100 spectateurs réunis au cours de 27 spectacles de chant lyrique, musique de chambre, danse classique et danse contemporaine aux Trois Fleuves à Cayenne.

En parallèle, 453 ateliers gratuits de danse classique, danse contemporaine, chant lyrique et cordes animés par des artistes ont été réalisés.

L'INGÉNIERIE CULTURELLE AU SERVICE DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL

L'Opéra national de Paris s'est engagé depuis quelques années dans une démarche active de développement à l'international. Fort d'une pluralité de métiers et d'un enseignement de la danse exigeant et reconnu, l'année 2025 marque l'ancrage de sa politique d'ingénierie culturelle qui vise à exporter et valoriser les savoir-faire de l'Opéra à l'international.

Dans le cadre de ses missions de diffusion et de valorisation de ses savoir-faire, l'Opéra de Paris poursuit son partenariat, initié en 2023, avec le Teatro Municipal de Santiago du Chili, principale scène lyrique et chorégraphique du pays.

Le projet vise à accompagner l'École du Teatro Municipal dans la restructuration et l'amélioration de son enseignement et transmettre les préceptes et techniques du style français de danse classique enseignés à l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Il s'agit également d'ouvrir de nouvelles opportunités de carrière aux professionnels chiliens de la danse et de favoriser l'accessibilité des populations locales à un enseignement d'excellence.

En 2025, quatre professeurs de l'Opéra ont participé au stage d'été du Teatro Municipal tandis que cinq professeurs chiliens de la Escuela ont bénéficié d'une immersion à l'École de danse à Nanterre pour suivre le fonctionnement de la pédagogie et échanger avec leurs pairs. Macarena Montecino, directrice de La Escuela a également été accueillie en résidence. De la même manière

qu'en 2024, quatre élèves chiliens ont pris part au stage d'été de l'École de danse. Enfin, l'année 2025 a été marquée par la première transmission au Teatro Municipal d'un ballet du répertoire historique de l'Opéra national de Paris, Suite de danses d'Ivan Clustine, assurée par une professeure de l'institution.

Ce partenariat sera renouvelé pour trois années supplémentaires, à compter de 2026, ouvrant la voie à l'approfondissement de la formation auprès des élèves et professeurs et de nouvelles transmissions de Ballet.

Afin d'organiser et de déployer sa stratégie de développement international et répondre aux nombreuses sollicitations internationales, **l'Opéra œuvre à la création d'une filiale d'ingénierie culturelle, dont la constitution est prévue à l'été 2026.** Cette société aura pour objectifs de développer des projets de formation, de conseil et de labellisation d'écoles de danse à partir des savoir-faire artistiques, pédagogiques et techniques de l'institution.

Marie-Josée Redont à l'École
du Teatro Municipal de Santiago du Chili
© Archive Teatro Municipal de Santiago



LA DIFFUSION AUDIOVISUELLE DES SPECTACLES

Ces dernières années, l'Opéra national de Paris a intensifié la diffusion de captations de ses spectacles lyriques et chorégraphiques afin de toucher un large public en dehors de ses théâtres.

DIFFUSION DANS LES CINÉMAS ET À LA TÉLÉVISION

Un accord cadre couvrant trois saisons consécutives a été renouvelé en 25/26 avec France Télévisions pour la co-production de captations et la diffusion d'au moins 3 spectacles par saison. En 2025, l'Opéra a coproduit deux captations (la soirée de gala des 150 ans du Palais Garnier et un ballet) avec des producteurs indépendants pour une diffusion sur la plateforme de France Télévisions et une de ses antennes.

De plus, des accords ponctuels avec Arte permettent de produire en moyenne une à deux captations par saison. En 2025, Arte a coproduit une captation de ballet avec l'Opéra.

Un accord pour trois ans a été passé avec la plateforme OperaVision. Cet accord permet à l'Opéra de financer une partie de la captation d'un opéra par an, qui est proposé sur sa plateforme en priorité puis sur la plateforme OperaVision ensuite pour 6 mois.

L'Opéra de Paris s'est associé en septembre 2024 à Pathé Live pour renforcer sa politique de diffusion dans les cinémas. Cet accord, signé pour une durée de trois ans, s'inscrit dans l'ambition sans cesse renouvelée de l'Opéra national de Paris de rendre accessible la culture au plus grand nombre sur l'ensemble du territoire et à l'international. L'Opéra de Paris proposera ainsi une sélection d'œuvres captées plus restreinte, mais dans un plus grand nombre de salles (300 salles en France, Belgique et Suisse, et plus de 500 salles dans le reste du monde). En 2025, ce partenariat a permis de proposer trois ballets et deux opéras.

Les diffusions scolaires et l'action éducative représentent un volet important de ce partenariat. Les œuvres captées par l'Opéra national de Paris seront intégrées à la plateforme Éducation de Pathé Live, afin de constituer un catalogue accessible aux enseignants.

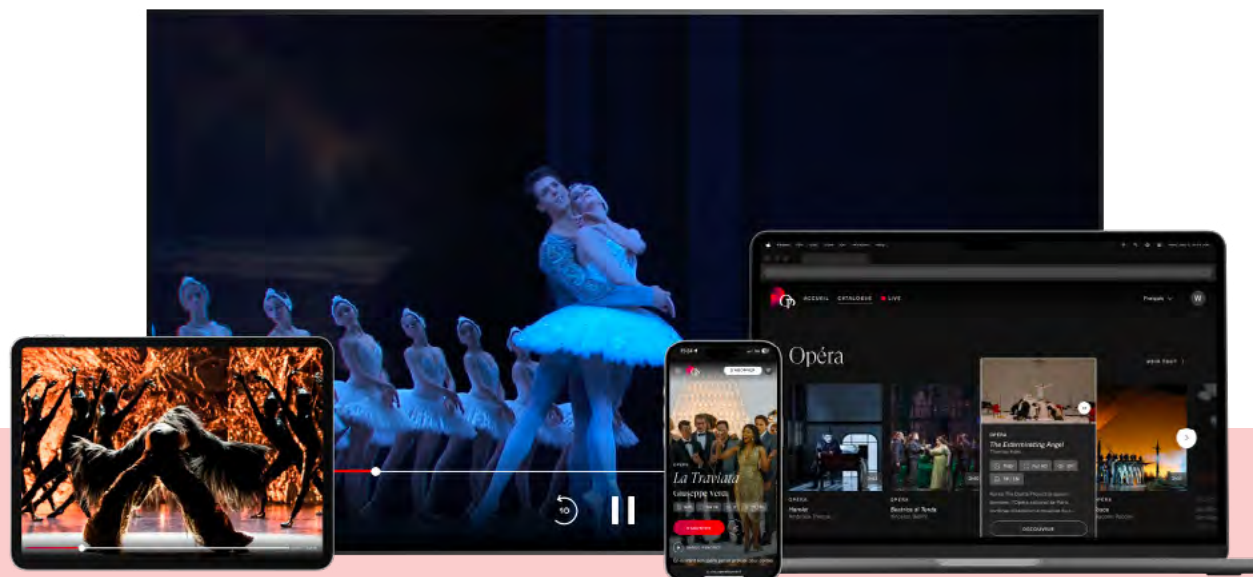
L'OPÉRA D'ÉTÉ

Depuis 2013, l'Opéra national de Paris encourage la diffusion gratuite sur tout le territoire, pendant l'été, en plein air ou dans un lieu patrimonial adapté, d'œuvres lyriques et chorégraphiques captées dans ses théâtres. Pour ce faire, l'Opéra national de Paris cède gratuitement aux collectivités territoriales intéressées le support numérique libre de droit de la captation du spectacle, sur un support HD avec un son 5.1. En contrepartie, la collectivité s'engage à diffuser gratuitement la captation d'un ou plusieurs spectacles, sur grand écran, entre juin et septembre, en prenant à sa charge la location du matériel de diffusion et de sonorisation, ainsi que les frais d'organisation. En 2025, le programme a rassemblé 35 communes et départements partenaires pour 58 projections. La saison a été marquée par une augmentation significative des projections dans les territoires ultramarins, traduisant une dynamique d'élargissement géographique du dispositif et un renforcement de sa dimension nationale. Deux opéras (*Turandot* de Giacomo Puccini et *La fille du régiment* de Gaetano Donizetti) et deux ballets (*Don Quichotte* de Rudolf Noureev et *La fille mal gardée* de Frederick Ashton) ont été proposés.

ACCORD AVEC RADIO FRANCE POUR UNE DIFFUSION SUR FRANCE MUSIQUE

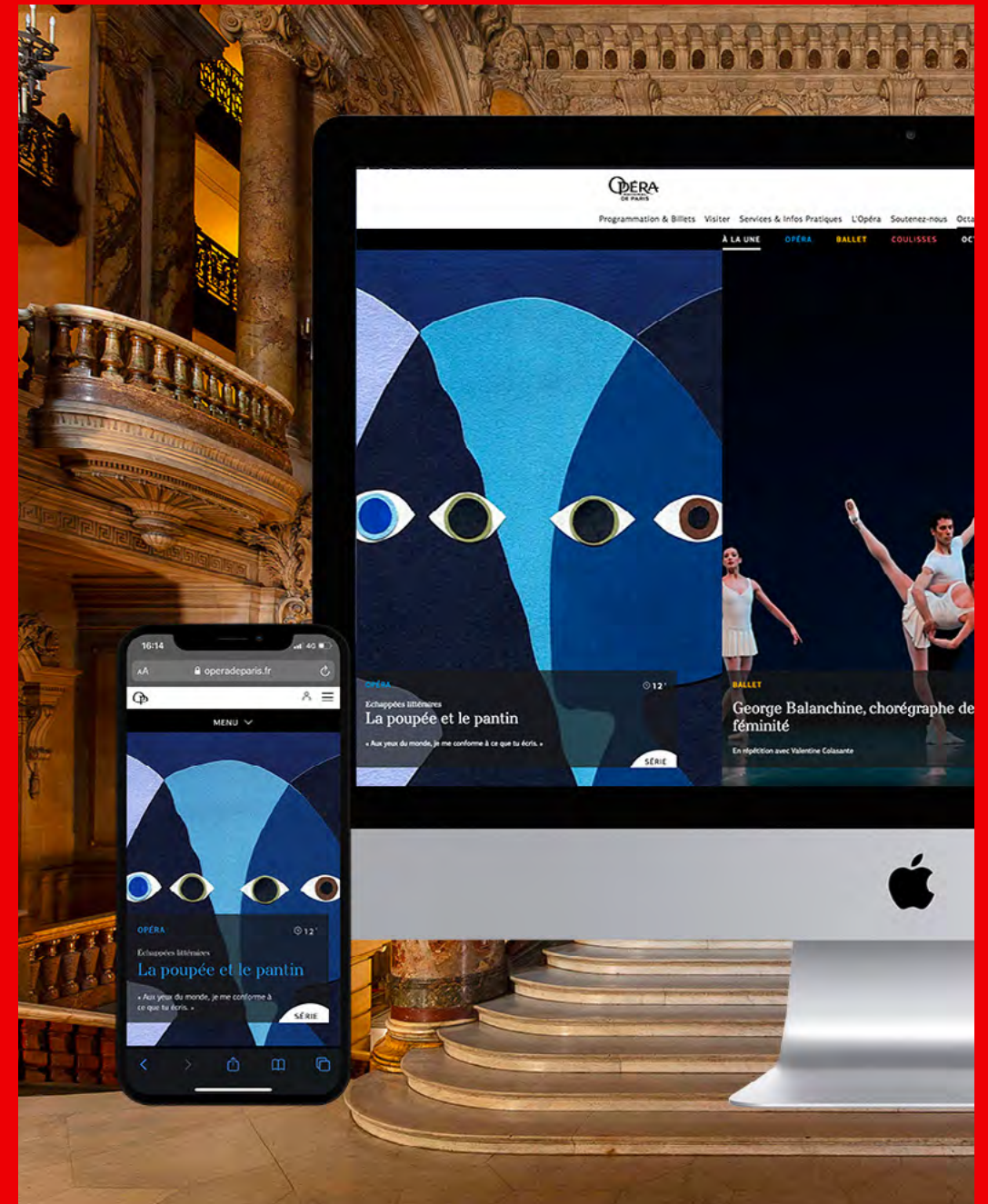
Une convention est renouvelée chaque année avec Radio France pour l'enregistrement d'une dizaine d'œuvres (opéra ou concert) par saison, diffusées sur France Musique.

En 2025, 10 enregistrements ont été diffusés sur France Musique : un concert symphonique, un récital et huit opéras.



LA DIFFUSION NUMÉRIQUE

L'Opéra national de Paris a également développé ces dernières années plusieurs offres digitales dans une perspective d'innovation afin de multiplier les points de contact avec un public le plus large possible. Les supports numériques participent en effet à de nouvelles formes de médiation avec le public in situ et surtout hors les murs.



LA PLATEFORME DE STREAMING PARIS OPERA PLAY (POP)

Lancée le 29 mars 2023, la plateforme de streaming Paris Opera Play accessible en France et à l'international sur tous les écrans propose de nombreuses captations en direct et des contenus exclusifs enrichis, avec trois formules d'abonnement (mensuel, annuel, tarif jeune -28 ans) auxquelles s'ajoute la possibilité d'achat de captations en direct à l'unité.



Extrait du documentaire
« Danser à Tokyo : les secrets d'une tournée »
© Jean-Luc Perreard



© POP

La présence de l'Opéra en ligne participe de sa mission de faire vivre au plus grand nombre l'expérience lyrique, symphonique et chorégraphique. Elle a notamment l'ambition de :

- **Rendre accessible le répertoire** à un public éloigné géographiquement, conformément à notre vocation d'opéra national ;
- **Atteindre un public moins familier des arts lyriques ou chorégraphiques**, notamment un public jeune, qui consomme beaucoup de formats live ou VOD ;
- **Offrir des contenus à un public empêché**, qui n'a pas la capacité ou l'autonomie pour venir dans nos salles (Ehpad, hôpitaux) ;
- **Enrichir l'expérience artistique du public** habitué de nos théâtres ;
- **Proposer des offres ciblées** à un public professionnel ;
- **Être un relais** de notre rayonnement international ;
- **Valoriser le patrimoine audiovisuel** (captations, documentaires etc...) de l'Opéra de Paris et développer de nouveaux formats immersifs (spectacles en directs, interviews d'artistes, masterclasses etc...)

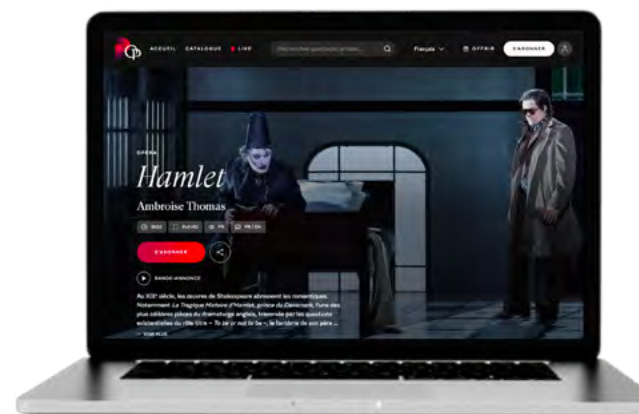
A la fin de l'année 2025, POP comptabilise 7 340 utilisateurs actifs (dont 70% d'abonnés et 17% de bénéficiaires actifs de carte-cadeau). Avec un volume d'abonnés en constante augmentation et une audience fidèle, ces chiffres sont en ligne avec les objectifs fixés pour la troisième année d'existence de la plateforme.

POP a proposé 6 spectacles en direct et 2 diffusions différées en 2025, ainsi qu'un catalogue de plus de 271 contenus (61 opéras, 44 ballets, 32 concerts, 22 épisodes de master-classes, 55 documentaires, 57 vidéos de la 3e Scène), **dont 10 documentaires exclusifs.** Le succès de la série documentaire "Danser à Tokyo : les secrets d'une tournée" (16 000 vues) témoigne de l'engagement du public pour ce format.

En 2025, 4 conservatoires régionaux proposent POP à leurs enseignants et élèves soient plus de 4 100 bénéficiaires potentiels. Depuis le lancement du partenariat avec le pass Culture, 500 jeunes de 18 à 20 ans ont profité de l'offre découverte POP de 3 mois. Par ailleurs, depuis mars 2025, plus de 77 contenus sont proposés gratuitement pour ouvrir le catalogue à un plus large public.

Les profils des spectateurs de la plateforme confirment sa vocation de diversification des publics :

- **47% des abonnés POP** n'avaient auparavant jamais fait d'achat en billetterie (spectacles ou visites) à l'Opéra de Paris ;
- **21% des abonnés ont moins de 28 ans**, grâce à une politique tarifaire avantageuse (abonnement à moitié prix) ;
- **31% des abonnés POP sont internationaux** (+5 pt depuis le lancement)
- **37% des abonnés français** vivent en dehors de l'Île-de-France (+22 pt depuis le lancement)



L'OPÉRA DE PARIS DÉVELOPPE DES CONTENUS NUMÉRIQUES INNOVANTS

L'Opéra de Paris poursuit son engagement en faveur de la création artistique digitale à travers le développement d'expériences immersives ou de contenus numériques variés.



En 2025, « *Magie Opéra* », une expérience VR immersive a été proposée aux visiteurs du Palais Garnier, en partenariat avec le studio Backlight et VIVE Arts. La Magie Opéra propose de vivre un parcours musical et sensoriel pendant 30 minutes, grâce à des casques immersifs. Elle plonge les visiteurs dans des scènes inspirées d'opéras légendaires ainsi que dans les lieux emblématiques du Palais Garnier. L'expérience a gagné le prix de la meilleure expérience visuelle aux UnitedXR Europe Awards, l'un des plus grands événements XR (réalité étendue : VR/AR/MR) en Europe. Elle développe sa diffusion à l'international, notamment aux États-Unis et en Asie.



Lancée en novembre 2025, en collaboration avec WEBTOON, la série webcomics « *Secret d'une Etoile* », née d'une collaboration franco-coréenne, est composée de 30 épisodes conçus pour être lus sur smartphone. Elle raconte l'histoire d'une jeune danseuse du Ballet de l'Opéra de Paris qui remonte dans le temps pour vivre pleinement sa passion pour la danse. Disponible en français, la série devrait être traduite en coréen et en anglais en 2026. La série a enregistré 100 000 vues depuis son lancement et marque une forte volonté de l'Opéra de poursuivre son exploration de nouvelles technologies, avec l'ambition de faire rayonner l'art chorégraphique auprès d'un public jeune à travers de nouveaux formats de récit.

© OnP / Backlight / Vivearts



LA COMMUNICATION

En 2025, la stratégie de communication de l'Opéra national de Paris a poursuivi la promotion de la programmation artistique des saisons 2024/2025 et 2025/2026, ainsi que de la diversité des missions de l'institution. Déployée à travers une stratégie éditoriale structurée, des contenus ciblés et une grande variété de formats — presse, éditions, plateformes digitales, réseaux sociaux et audiovisuel — elle contribue à la fréquentation des spectacles et au rayonnement de l'Opéra de Paris, en France et à l'international.

ET SURTOUT, LA CHOSE ENIVRANTE :
LA LIBERTÉ !



UNE CAMPAGNE DE LANCEMENT DE SAISON À 360°

Entre mars et septembre 2025, l'Opéra de Paris a mené une grande campagne, pour accompagner la promotion de la nouvelle saison 25/26.

La campagne a mis à l'honneur l'opéra *Carmen* et son invitation : « **Et surtout, la chose enivrante, la liberté!** ». Image phare de la saison, le baiser du *Parc d'Angelin Preljocaj*, incarne l'élan suspendu de la scène. Déployée dans la presse, sur le site internet, les réseaux sociaux, ainsi qu'en affichage en gares, métro et colonnes Morris, dans les espaces de nos partenaires (RATP et espace lounge d'Air France), elle a touché des millions de personnes en France et à l'international et a rythmé les grands moments de cette annonce de saison (présentation de la programmation artistique aux salariés, à la presse, aux mécènes et aux abonnés, lancement de la campagne d'abonnements, mise en vente du pass saison puis ouverture des ventes à l'unité).

À l'occasion de son lancement de saison le 2 avril 2025, l'Opéra de Paris dévoile de nombreux contenus produits autour de la programmation : une bande-annonce générale de la saison ainsi qu'un trailer dédié aux nouvelles productions, des bandes-annonces de tous les opéras et ballets de la saison, des interviews exclusives d'artistes, une bande-annonce pour le Festival Ring, qui a ouvert à la vente en novembre 2025.

Ce lancement de saison a également été marqué par la création d'un nouveau format : **Les Grands Entretiens**. Dans cette nouvelle série, l'Opéra de Paris lève le voile sur les arcanes de la programmation artistique des nouvelles productions de la saison 25/26. Choix des artistes invités, thèmes privilégiés, intentions de mise en scène ou styles chorégraphiques : ces échanges exclusifs d'une vingtaine de minutes avec Alexander Neef et José Martinez donnent aux spectateurs les premières clefs de lecture des œuvres bientôt à l'affiche.

L'institution met également en avant le répertoire à l'honneur avec des contenus phares : interviews, pastilles sur les réseaux sociaux et le site internet (*À l'Affiche*, *Kids React*, *Toï Toï Toï*, *Dans l'oreille de*, *Dessine-moi*), photos et extraits des spectacles, contenus pop culture sur l'application Aria, masterclasses et documentaires sur POP, la plateforme de streaming de l'Opéra de Paris.

Conférence de presse pour le lancement de saison 25/26
© Elena Bauer / OnP

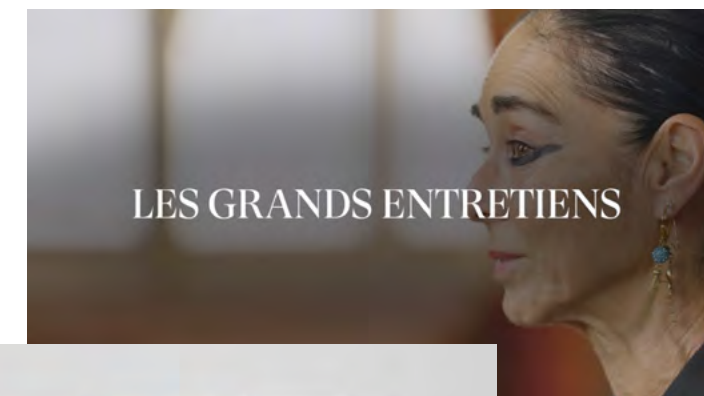


Campagne d'affichage dans le métro pour le lancement de la saison 25/26
© OnP

LA PRESSE

Chaque année, le service presse œuvre à travers l'envoi de plus d'une soixantaine de communiqués et dossiers de presse concernant la programmation lyrique et chorégraphique et les activités de l'Opéra. De nombreux reportages ont marqué l'année 2025, parmi lesquels :

- **La série de reportage autour des métiers à l'Opéra en janvier 2025 du 12.45 de M6** : reportage sur les artistes des Chœurs avec le portrait de Christian Rodrigue Mounougou, reportage sur les danseurs de l'Opéra de Paris avec le portrait du Premier danseur Florent Melac, etc.
- **Les reportages ADO** (novembre 2025) **et 150 ans du Palais Garnier** (janvier 2025) du New York Times.
- **Les reportages sur les 150 ans du Palais Garnier** du Monde, du 13h et du 20h de France 2, etc.

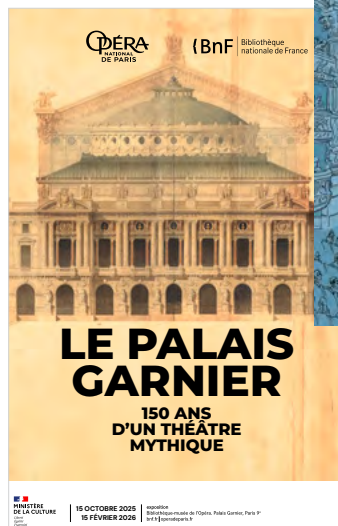


LE SITE WEB

Le site internet de l'Opéra national de Paris constitue un point d'entrée essentiel pour les publics. L'année 2025 se caractérise par une dynamique de trafic sur le site operadeparis.fr particulièrement soutenue, traduisant une nette amélioration des performances du site internet. Le nombre de visiteurs uniques atteint 10,2 millions, en hausse de 600 000 par rapport à 2024. Cette progression s'accompagne d'une augmentation encore plus marquée du volume de visites, qui s'établit à 18,2 millions, soit une croissance de 20,4 % (+3 millions de visites).

EN MOYENNE

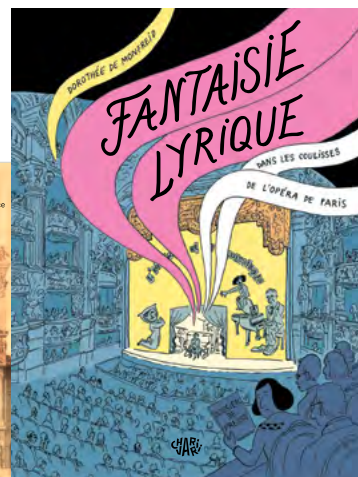
80%
des billets
de spectacle
sont achetés
en ligne.



ORGANISATION D'EXPOSITIONS

À l'automne 2025, la Bibliothèque-musée de l'Opéra a accueilli une exposition consacrée aux 150 ans du Palais Garnier, développée en partenariat avec la BnF. Commissariée par Mathias Auclair, Benoît Cailmail, Boris Courrège et Inès Piovesan, elle a proposé un éclairage historique et patrimonial sur la trajectoire singulière de ce théâtre depuis son inauguration, le 5 janvier 1875. L'exposition a accueilli 120 000 personnes.

Un catalogue publié aux éditions de la BnF accompagnait cette exposition, prolongeant le parcours par des contenus de référence et contribuant à la valorisation durable de ce jalon anniversaire.



LES PUBLICATIONS

En 2025, la direction de la communication a poursuivi son travail de valorisation des productions et du patrimoine de l'Opéra national de Paris, à travers plusieurs publications.

FANTASIE LYRIQUE DE DOROTHÉE DE MONFREID (BANDE DESSINÉE AUX ÉDITIONS DARGAUD)

L'Opéra national de Paris a accueilli la dessinatrice Dorothée de Monfreid afin de suivre l'aventure de la production de *L'Enfant et les Sortilèges*, programmée au Palais Garnier en novembre 2023. Dans *Fantaisie lyrique*, l'autrice raconte la création de cette œuvre née de la rencontre entre Colette et Maurice Ravel, en mêlant récit illustré et approche de type reportage au cœur de l'institution. La bande dessinée met en lumière la chaîne de création, la richesse des métiers mobilisés et l'héritage vivant de cette « fantaisie lyrique », entre histoire, musique et créativité contemporaine. L'ouvrage est paru le 3 octobre 2025.



TRIVIAL PURSUIT - OPÉRA DE PARIS 150 ANS DU PALAIS GARNIER

À l'occasion des 150 ans du Palais Garnier, l'Opéra de Paris a conçu une édition dédiée du Trivial Pursuit consacrée à ce théâtre, à son histoire, à son architecture, à ses artistes et à son répertoire. Le jeu rassemble 1 800 questions, réparties en six rubriques :

- Opéra
- Ballet
- Histoire et géographie
- Art et littérature
- Vocabulaire du théâtre
- Patrimoine et architecture

HORS-SÉRIES CONNAISSANCE DES ARTS

En partenariat avec *Connaissance des arts*, l'Opéra a publié en 2025 deux hors-séries thématiques :

• **Hors-série sur le Palais Garnier** : Ce numéro, publié en décembre 2025, est consacré à la fois à l'architecture et à l'histoire du Palais Garnier, mais également à la vie du théâtre, à ses coulisses, ses mythes et légendes, et les grandes créations artistiques, aussi bien lyriques que chorégraphiques.

• **Hors-série sur le Ballet** : Ce numéro, publié en septembre 2025, propose une découverte de la plus ancienne compagnie de danse au monde, en retraçant son histoire depuis sa fondation par Louis XIV. Ce numéro présente également le répertoire de la compagnie et œuvres contemporaines, il lève le voile sur le quotidien de deux étoiles, et nous ouvre les portes de l'École de danse de l'Opéra national de Paris, sans oublier les différentes initiatives qui participent au rayonnement de la compagnie : l'opéra en Guyane, les tournées, le Junior Ballet...



LES RESSOURCES HUMAINES

La politique de ressources humaines se met au service de l'Opéra de Paris. En 2025, plusieurs mesures ont été instaurées pour soutenir le pouvoir d'achat des salariés, favoriser l'équité des parcours professionnels et renforcer les compétences internes. Ces actions témoignent de l'engagement de l'Opéra à promouvoir un environnement de travail respectueux, égalitaire et inclusif.



© Elena Bauer / OnP



NÉGOCIATIONS SALARIALES ET MESURES SOUTENANT LE POUVOIR D'ACHAT

Compte tenu des résultats financiers de l'année 2024, l'accord d'intéressement signé le 28 juin 2024, s'est traduit par le versement d'une prime d'intéressement en mai 2025. Cet accord d'intéressement, signé par trois organisations syndicales représentatives, est en vigueur jusqu'au 31 décembre 2026. Il vise à associer les salariés aux résultats de l'Opéra et à leur verser une prime, si les objectifs annuels sont atteints ou dépassés

Par ailleurs, plusieurs mesures de soutien au pouvoir d'achat ont été mises en œuvre dans le cadre de l'accord NAO signé le 5 novembre 2025 par trois organisations syndicales représentatives. Cet accord prévoit notamment la revalorisation de la prime de modulation d'accueil et des mesures relatives à la deuxième vague de reconnaissance de contributions exercées et non reconnues par les salariés non-cadres.

L'accord introduit également le bénéfice d'un tarif préférentiel pour l'abonnement au parking de l'Opéra Bastille pour les salariés dont le domicile se situe en dehors de Paris, ainsi que la hausse de la subvention dédiée aux activités sociales et culturelles (ASC) versée au CSE au titre de l'année 2026.

Enfin, certaines mesures de soutien au pouvoir d'achat actées en 2024, continuent à s'appliquer en 2025. Cela comprend notamment le versement d'un forfait mobilité durable, le maintien de l'augmentation de la participation aux frais de transport public et à la couverture des frais de santé ainsi que la révision à la hausse de la participation employeur à la restauration collective.



© E. Bauer - OnP

MODALITÉS DE PROMOTION DES DANSEURS

Une réflexion partagée ayant pour objet de définir des modalités pérennes de promotion assurant l'équité et la diversité des parcours au sein du Ballet de l'Opéra de Paris a été lancée en 2024. Des échanges se sont tenus avec les danseuses et danseurs, la direction et les organisations syndicales, aboutissant au maintien du système de promotion par concours inscrit dans la convention collective.

Ainsi, les emplois de catégorie Premiers Danseurs, Sujets et Coryphées sont attribués par un concours de promotion interne, en présence du public, ouvert annuellement aux seuls membres permanents du corps de ballet désireux d'accéder aux classes supérieures. **11 danseurs et danseuses ont à ce titre été promus lors du concours des 3 et 4 novembre 2025.**

PLAN DE DÉVELOPPEMENT RH

L'Opéra de Paris mène une politique active en matière de ressources humaines mettant un accent particulier sur le développement des compétences de ses salariés, l'insertion professionnelle des jeunes et l'accompagnement individualisé.

En 2025, l'Opéra de Paris a poursuivi son engagement en faveur de la formation professionnelle permettant à 889 salariés d'accéder à des formations pour notamment le développement de leurs compétences (accompagnement des artistes, construction de parcours de carrière), la prévention des risques-sécurité et l'accompagnement au changement des organisations de travail. Au total, l'Opéra compte 1789 participations en formation sur l'année.

L'Opéra de Paris œuvre également en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes. En 2025, 66 alternants ont réalisé leur apprentissage au sein de 32 services artistiques, techniques ou administratifs rattachés à 15 directions (hors Académie et Junior Ballet). L'Opéra a accueilli 331 stagiaires, pour des durées allant d'une semaine à six mois.

© E. Bauer / OnP



LES ENGAGEMENTS

Fidèle aux valeurs du service public qui fondent son action, l'Opéra national de Paris s'attache à répondre aux enjeux de diversité, d'accessibilité, d'égalité professionnelle ainsi que de transition écologique, en les intégrant de manière transversale à ses activités et à sa politique.



© Dorian Prost / Fisheye / OnP



LA DIVERSITÉ SUR SCÈNE ET EN COULISSE

La politique de diversité de l'Opéra de Paris, en tant que puissant vecteur d'imaginaires et de représentations, s'articule autour des pistes de travail suivantes : réexaminer les critères de recrutement des artistes, soutenir la présence d'artistes issus de la diversité sur les scènes de l'Opéra, identifier la charge stéréotypée que peuvent contenir certaines œuvres dans le répertoire et apporter des clés de compréhension et de contextualisation au public.

Le comité consultatif sur la diversité, lancé en 2022 et constitué d'experts extérieurs, de membres des collectifs artistiques et de la direction de l'Opéra, sera renouvelé et élargi d'ici la fin de saison 25/26. L'objectif est d'intégrer les thématiques liées aux ressources humaines et de poursuivre le travail engagé autour de la diversité et de l'égalité au sein de l'Opéra.

89/100

Index d'égalité professionnelle
entre les femmes et les hommes de
l'Opéra national de Paris

L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ET LA POLITIQUE D'ACCESSIBILITÉ EN INTERNE

L'Opéra de Paris, en tant qu'établissement public employant près de 1 500 salariés, veille à l'amélioration de l'organisation du travail en interne, en cohérence avec sa responsabilité sociétale et son devoir d'exemplarité en matière de santé, de sécurité et de qualité de vie au travail.

En 2018, l'établissement a obtenu la double labellisation Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes et Diversité, renouvelée en juin 2022 pour une durée de quatre ans, par l'organisme de certification AFNOR, validé par un audit de suivi en novembre 2024. Il a été conclu par un avis favorable.

Au titre de l'année 2025, l'index d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes de l'Opéra national de Paris est de 89 points sur 100. L'Opéra est resté fortement mobilisé en 2025 dans ses actions en faveur de la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes : structuration de ses processus de recrutement, mise en place d'une procédure interne de prévention contre les violences et harcèlement sexuels et sexistes (VHSS) ainsi que la conduite d'une politique de sensibilisation et de formation à destination de l'ensemble de ses salariés.

Outre le travail réalisé en faveur de l'accessibilité et l'inclusion des publics en situation de handicap aux spectacles

et aux contenus, la direction et l'ensemble des organisations syndicales représentatives de l'Opéra ont conclu le 25 mai 2022 un accord relatif à l'emploi des personnels en situation de handicap d'une durée de 3 ans. Cet accord vise à favoriser le recrutement, le maintien dans l'emploi et la formation des personnes en situation de handicap à l'Opéra, ainsi qu'à structurer le réseau d'acteurs en interne (service de santé au travail, DRH, référent handicap) et à améliorer la communication autour des enjeux liés au handicap. **Les négociations en vue du renouvellement de l'accord handicap ont été lancées en mars et juillet 2025.** Un avenant de prolongation a été signé afin de maintenir les mesures en vigueur jusqu'à la fin de l'année 2025.

À l'occasion de la 29ème Semaine européenne pour l'emploi des personnes en situation de handicap en novembre 2025 (SEEPH), qui s'est déroulée du 17 au 23 novembre 2025, plusieurs temps forts ont été organisés :

- **Animation de sensibilisation au handicap** avec le cabinet Ariane Conseil : Des corners ont été mis en place pour aborder avec les salariés la question du handicap et présenter la RQTH (reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé).
- **Rencontres avec les collectifs de travail** sur les dispositifs en lien avec les situations de handicap
- **Mise à disposition de casques de réalité virtuelle** « HandiReality » qui permettent de sensibiliser les salariés sur le quotidien des personnes en situation de handicap et sur les défis auxquels certains collègues peuvent être confrontés.

Afin de formaliser les valeurs de l'institution en matière d'égalité, de diversité et de consentement, **une Charte de bonne conduite, élaborée dans une démarche participative avec les élus, a été diffusée en mai 2025.** Elle est désormais distribuée à l'ensemble des salariés à l'embauche, en complément d'autres documents réglementaires et préventifs : règlement intérieur, guide handicap, guide VHSS, livret sécurité, charte managériale.



LA POLITIQUE D'ACCESSIBILITÉ DES PUBLICS AUX SPECTACLES ET CONTENUS

L'Opéra national de Paris déploie une politique d'accessibilité visant à faciliter l'accès de tous les publics à sa programmation et ses activités, avec une attention particulière portée aux personnes en situation de handicap. En 2022, l'Opéra de Paris a nommé une référente afin de structurer et renforcer sa politique. Depuis lors, des comités de pilotage sont organisés tous les trois mois pour faire état de l'avancement en matière d'accessibilité et d'inclusion.



Abécédaire
© Sofiane Hebbache

La programmation de spectacles avec des artistes en situation de handicap témoigne de la volonté de l'Opéra de façonner des rôles modèles. En 2025 l'Académie a programmé Abécédaire, réunissant deux danseuses dont une artiste sourde et intégrant la Langue des Signes Française au vocabulaire chorégraphique du spectacle.

Afin de faciliter la venue des personnes en situation de handicap, l'Opéra de Paris a mis en place plusieurs dispositifs d'accompagnement :

- **Les places dédiées aux personnes à mobilité réduite.** Les ventes de places PMR et accompagnateurs ont enregistré une hausse significative de 40% en 2024/2025 par rapport à la saison 2023/2024.
- **Les représentations labellisées « Relax », lancées en 2021.** Il s'agit d'un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer, etc.) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Le public et les artistes sont informés et les codes habituels assouplis pour que chacun puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres. En 2025, 10 séances Relax ont été proposées au public dans les grandes salles du Palais Garnier, de l'Opéra Bastille et à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen.
- **Le Chansigne :** pour la première fois l'Académie de l'Opéra a programmé des représentations adaptées en chansigne avec le récital *Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie* ;

© Anne Barthélémy



L'association Accès Culture est partenaire de l'Opéra national de Paris et de l'Académie pour faciliter l'accès aux spectacles des personnes aveugles ou malvoyantes et des personnes sourdes ou malentendantes. À ce titre, plusieurs dispositifs complémentaires ont été mis en place :

· **Les spectacles en audiodescription.** En 2025, 27 représentations ont été proposées en audiodescription. Les spectateurs malvoyants, équipés de casques, ont pu découvrir les ballets *La Belle au bois dormant*, *Racines*, *Notre-Dame de Paris* ou encore les opéras *La Petite Renarde rusée*, *Rigoletto* ou *L'Isola disabitata*.

· **Les spectacles en langue des signes française.** En 2025, l'Académie a proposé deux spectacles en langue des signes française : *Abécédaire* et *CommUne Utopie* et pour la 5ème année consécutive la programmation Jeune Public a été présentée avec des interprètes LSF

· **Le surtitrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes :** l'ensemble des représentations d'Actéon, opéra programmé par l'Académie dans le cadre de sa programmation Jeune Public, a bénéficié d'un surtitrage adapté

· **Les gilets vibrants (SubPac) à destination des personnes sourdes :** 9 représentations de la programmation Jeune Public de l'Académie ont permis au public sourd ou malentendant de bénéficier de gilets vibrants

Certains spectacles de la programmation sont conçus pour être naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes. En 2025, le partenariat entretenu avec l'association Valentin Haüy, au service des personnes aveugles et malvoyantes, a continué de faciliter l'accès aux Midis musicaux, concerts de musique de chambre donnés par l'Orchestre dans la grande salle du Palais Garnier.

L'Opéra de Paris propose également une offre commerciale différenciée. Les spectateurs concernés et leur accompagnateur bénéficient d'une réduction de 50% sur les spectacles. Les réservations s'effectuent via le service Accessibilité.

Afin de faciliter l'accès aux informations pertinentes et de renforcer la communication autour de la programmation et des offres mises en place pour les personnes en situation de handicap, **une page a été intégrée à la brochure Jeune Public et Familles lancée à l'été 2025.** En novembre 2025, l'Opéra a lancé **une newsletter trimestrielle dédiée**, qui regroupe l'ensemble des spectacles, activités et offres tarifaires accessibles aux personnes en situation de handicap.

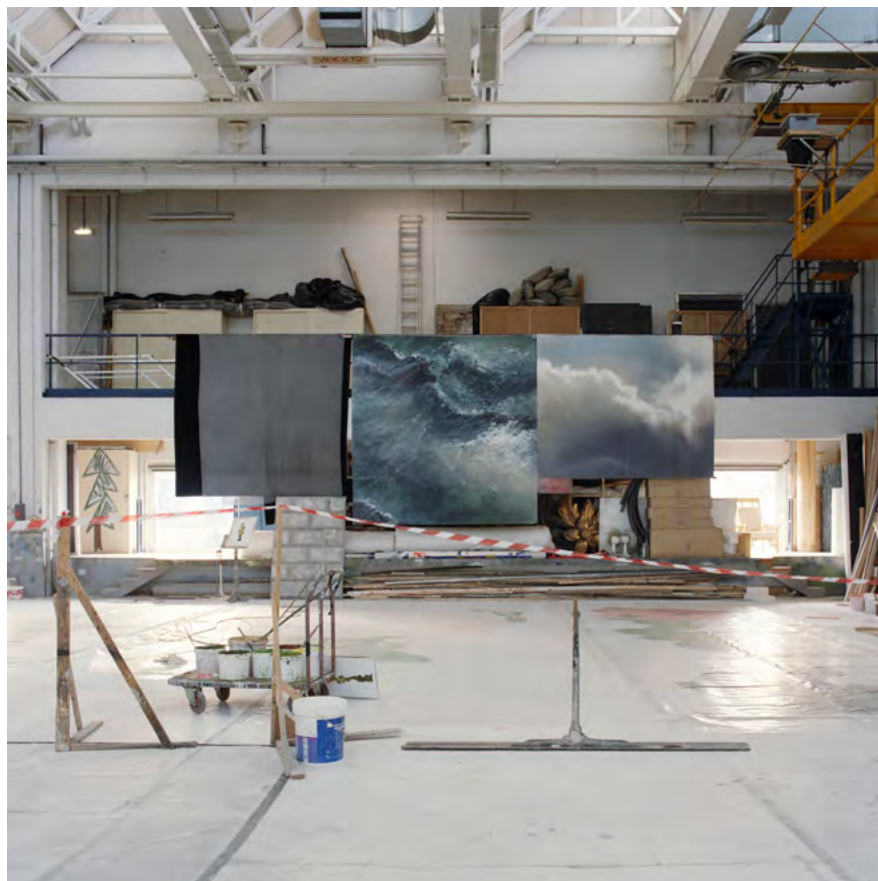
L'Opéra poursuit ses efforts pour rendre la consultation de ses services en ligne et de son offre numérique de diffusion en streaming plus ergonomique pour les personnes en situation de handicap. A cet égard, **la plateforme de streaming Paris Opera Play** revêt un enjeu particulier pour aller à la rencontre du public ne pouvant se déplacer. POP a fait l'objet d'un audit selon le RGAA 4.1.2 et affiche un taux de conformité de 82,76 %. Cela se traduit par notamment des contrastes visuels adaptés, une compatibilité avec les lecteurs d'écran, facilitant l'accès aux contenus pour les personnes malvoyantes, des sous-titres personnalisables (taille et couleur), adaptés aux personnes présentant des troubles visuels ou une lecture vidéo accessible au clavier, permettant l'utilisation du lecteur sans souris.

CommUne Utopie
© Sandy Korzekwa



LA POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE

Le changement climatique est un enjeu incontournable qui fait d'ores et déjà évoluer nos façons de vivre, de consommer et de travailler.



© EFriederike von Rauch / OnP

Le secteur culturel est particulièrement exposé à cette nécessaire adaptation en raison de la nature de ses activités et de sa dépendance à de nombreux secteurs (énergie, transports, bâtiment, etc...).

Avec ses quatre sites de plus de 185 000m² à chauffer et à ventiler, ses près de 400 levers de rideau par an, des artistes, visiteurs et spectateurs qui viennent pour partie du monde entier, ses 10 à 12 nouvelles productions par saison ainsi qu'une activité numérique en pleine expansion, l'Opéra national de Paris est confronté à une multitude de défis à relever.

L'Opéra national de Paris s'est engagé dès 2015 dans la mise en œuvre d'études et de projets d'investissements de long terme afin de pérenniser la baisse de ses consommations. Aujourd'hui, l'établissement poursuit ses efforts, à l'instar d'autres acteurs du monde culturel et en coopération avec eux, en faveur de la transition écologique pour réduire son impact environnemental tout en conservant son ambition et son excellence artistique.

« L'art naît de la contrainte : intégrer les enjeux environnementaux à nos activités n'est pas une entrave à la liberté de création, cela constitue à l'inverse une occasion d'enrichir notre manière de penser le spectacle et le lien de l'Opéra avec ses publics et ses partenaires »

Alexander Neef,
Directeur général
de l'Opéra national de Paris

À la suite de la réalisation de son second bilan carbone sur les données 2023 et de la mise en œuvre de son premier plan d'action sur la période 22-24, l'Opéra de Paris a mis en place un nouveau plan de transition écologique 25-27, regroupant 9 thématiques :

01

Renforcer la gouvernance et la mobilisation

02

Développer les achats durables

03

Préserver les ressources naturelles et la biodiversité

04

Mettre en œuvre une politique d'immobilier durable

05

Réduire et valoriser les déchets

06

Poursuivre l'accompagnement aux mobilités douces

07

Intégrer les principes d'éco-conception des décors et des costumes

08

Étendre la sensibilisation des publics et des partenaires

09

Consolider la stratégie numérique responsable



En parallèle de la mobilisation du comité de direction et du réseau de référents transition écologique, issus de toutes les directions, l'Opéra de Paris a développé des actions de sensibilisation pour impliquer les collaborateurs en interne, avec le mécénat de compétences d'EY. Dans la continuité des conférences transition écologique annuelles organisées depuis 2023 sur des sujets environnementaux propres au spectacle vivant, une conférence sous forme de témoignage par le ténor engagé Sébastien Guèze a été proposée à l'ensemble des salariés. Des formations spécifiques ont également été proposées par typologie de métiers (fresque du textile, fresque des déchets, numérique responsable...). En 2025, ce sont plus de 200 salariés et 50 élèves de l'École de danse qui ont participé à des formations et des ateliers de sensibilisation.

L'Opéra de Paris a poursuivi ses actions en faveur des économies d'énergie. Entre octobre 2024 et avril 2025, l'Opéra a réduit de 25 % sa consommation d'électricité et de 26 % sa consommation de chauffage, par rapport à la même période en 2021/2022. Le raccordement au réseau Fraîcheur de Paris a été finalisé à l'Opéra Bastille et le déploiement de l'installation d'équipements LED et de détecteurs de présence dans les espaces a poursuivi son extension sur l'ensemble des quatre sites.

En prévision des grands travaux à venir, l'Opéra s'est engagé dans la démarche "Bâtiment Durable Francilien" (BDF) afin de prendre en compte les enjeux de transition écologique dans l'ensemble de ses projets, notamment sur le site de l'Opéra Bastille.

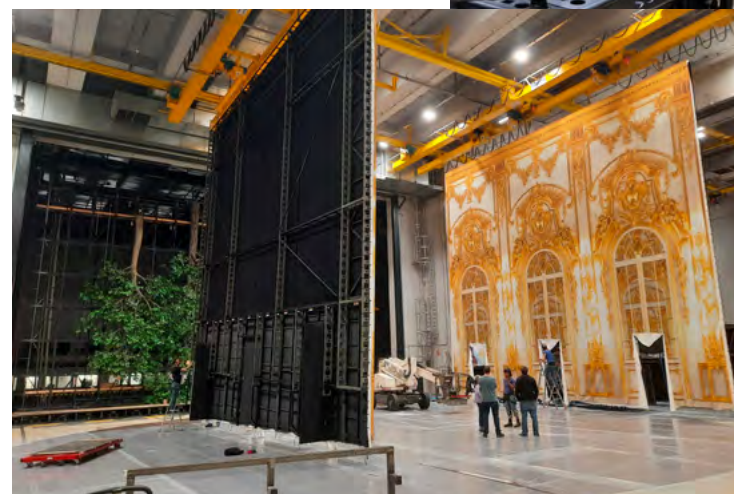
Par ailleurs, en matière de préservation de la biodiversité, la Maison Paris Nature de la ville de Paris a accompagné l'établissement sur la réalisation d'audits biodiversité. Les travaux sur les toitures de l'Opéra Bastille ont débuté à l'été 2025, avec un double objectif de permettre une meilleure isolation et de végétaliser une plus grande partie des toitures terrasses du site.

L'Opéra a également installé des cuves de récupération des eaux de pluie aux Ateliers Berthier, qui alimentent la sorbonne de peinture du bâtiment.

Côté alimentation, les critères environnementaux intégrés au nouveau marché de restauration mis en place fin 2024 ont permis d'atteindre en 2025 les objectifs fixés par la loi Egalim, avec une proposition de minimum 50% de produits durables et de qualité dont 20% de produits biologiques sur l'ensemble de l'année.

Afin de valoriser ses productions déclassées, l'Opéra a poursuivi sa collaboration avec la ressourcerie culturelle La Réserve des arts en lui confiant deux nouvelles productions, qui représentaient une dizaine de conteneurs de décors au total. Un partenariat a également été initié avec la mairie de Paris pour récupérer les balles du ballet Play qui devaient être changées pour la reprise de la production au Palais Garnier sur la saison 24/25.

Utilisation des structures standards du Collectif 17h25 sur la production *Eugène Onéguine*
© Jean-José Morra



Structure standard dit « Mod200 »
© Christelle Calmettes

LE COLLECTIF 17H25

Relever le défi d'une démarche plus durable tout en assurant la création des œuvres de demain

L'Opéra national de Paris est membre depuis 2019 du Collectif 17h25, qui rassemble le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lyon, le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, le Théâtre du Châtelet et l'Opéra national de Paris.

Le Collectif a lancé en 2022 un ambitieux projet d'éco-conception, lauréat du premier appel à projet Alternatives vertes, qui vise à standardiser des éléments techniques et structurels de décors afin de réduire l'impact de la scénographie.

L'année 2025 a marqué pour les cinq maisons du Collectif le début de l'intégration de ces structures standards, dites « MOD 200 », au sein des productions.

Des temps de Labo rassemblant les équipes des cinq maisons, ainsi que des études faisant évoluer la recherche, ont ainsi ponctué l'avancée du projet afin de tester et d'ajuster le prototype. **Ce travail a permis d'aboutir, mi-décembre 2025, à un choix collectif sur la version définitive du MOD 200.**

A l'Opéra de Paris, **c'est au sein de la production *Eugène Onéguine* de Ralph Fiennes**, création lyrique de la saison 25/26, **que ces structures standards ont été introduites pour la première fois.**

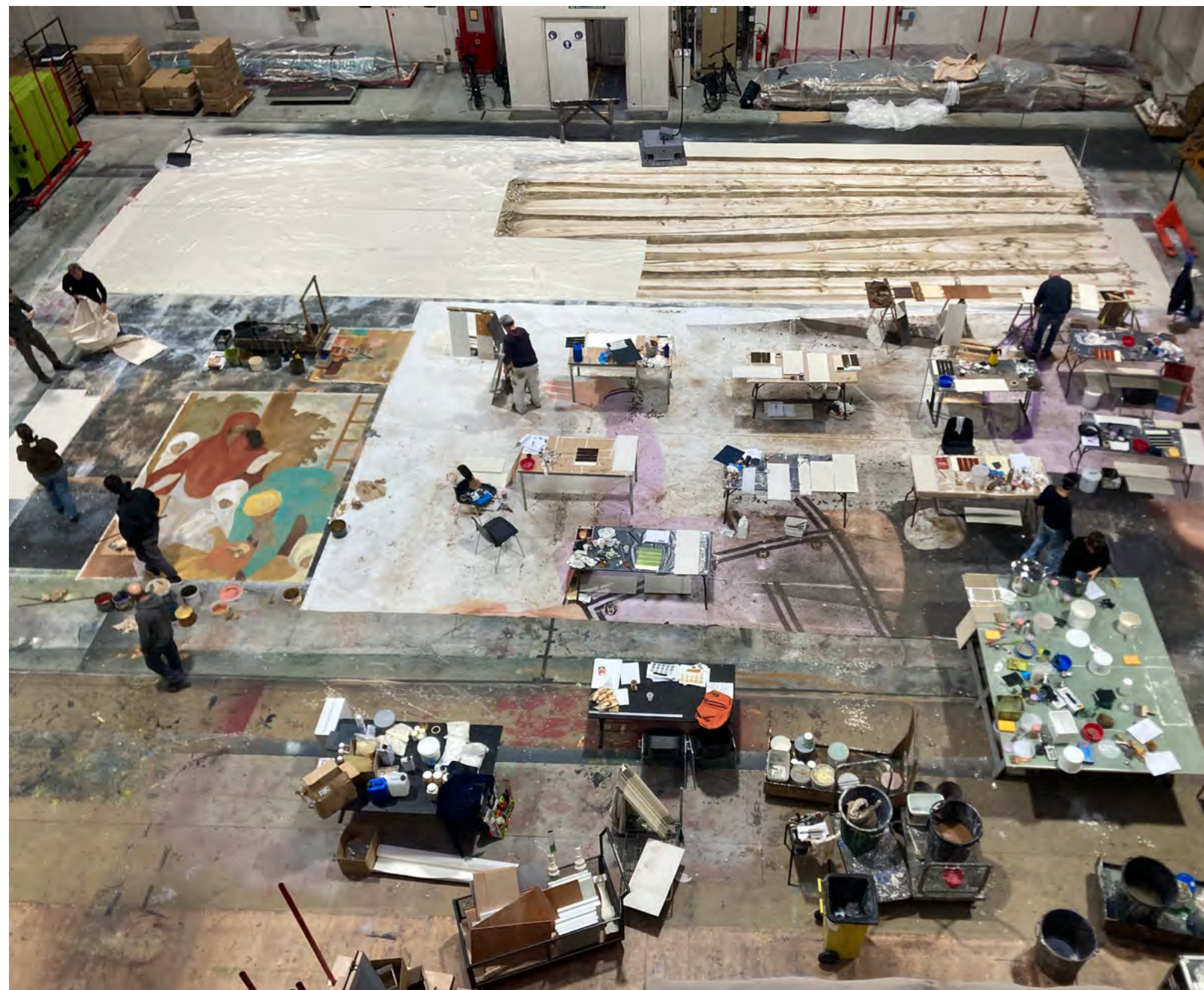


Aux ateliers décors et costumes, un travail d'accompagnement à la prise en compte des enjeux d'éco-conception a débuté avec le soutien d'Opera Europa et Fedora. Durant 18 mois, les équipes seront accompagnées par les créateurs du Theater Green Book pour compléter l'intégration des principes d'éco-conception sur plusieurs productions des saisons à venir. L'Opéra de Paris a également adhéré en cours d'année 2025 au Lab Scénographie des Augures pour suivre de près le travail de recherche et développement mené par l'association et participer aux réflexions. Par ailleurs, les équipes des ateliers peinture ont suivi une formation à la peinture naturelle pour remplacer, lorsque c'est possible, l'utilisation des peintures industrielles.

Afin d'étendre la sensibilisation auprès de ses publics, l'Opéra a réalisé une enquête mobilité auprès de son public pour affiner le second bilan carbone de l'établissement et identifier le développement de nouvelles actions en faveur des mobilités douces.

Par ailleurs, les mesures en faveur d'un événementiel plus responsable se sont poursuivies : après la création en interne d'un guide dédié à l'événementiel responsable fin 2023, les équipes événementielles de l'Opéra de Paris se sont mobilisées aux côtés des directions mécénat d'autres structures culturelles parisiennes afin d'entamer une réflexion commune sur la prise en compte des enjeux environnementaux au sein de leur activité.

En vue de sensibiliser aux impacts du numérique, deux temps dédiés ont été organisés sur l'année : à destination de l'encadrement tout d'abord, avec l'accueil de Christine Debray, en charge des enjeux de numérique responsable au sein du ministère de la Culture – puis à destination de la direction de la communication plus spécifiquement, avec un focus sur les impacts de l'IA. L'Opéra a par ailleurs participé, pour la deuxième année consécutive, au programme du Lab "numérique responsable" des Augures.



Formation
à la peinture naturelle
pour les équipes
de l'atelier peinture
© Louise Leleux



LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES

Le soutien sans précédent des mécènes de l'Opéra et le dynamisme des activités menées pour diversifier les ressources propres de l'établissement en 2025 ont mis en évidence la fidélité de nos partenaires et la force de la marque Opéra de Paris.



© Thibault Chapotot



DES MÉCÈNES FIDÈLES EN SOUTIEN AUX PROJETS DE L'OPÉRA

L'exercice 2025 marque une étape significative dans le développement des ressources propres de l'institution. Grâce à l'engagement d'une communauté de mécènes fidèles et mobilisés, entreprises, individuels et fondations, 31 millions d'euros ont été collectés par l'Arop au bénéfice de l'Opéra. Ce soutien constitue un levier déterminant pour donner vie à ses projets, les pérenniser, et accompagner son ambition artistique.



Concert des ambassadeurs ROLEX
© Julien Bernhamou / OnP

31 millions d'euros ont été collectés par l'Arop au bénéfice de l'Opéra



© E. Bauer

INVESTIR ET MODERNISER

Le programme « Nouvelle Ère, Nouvel Air » poursuit la modernisation des quatre sites — Palais Garnier, Opéra Bastille, Ateliers Berthier et École de Danse - Rénovation des équipements scéniques, amélioration des espaces d'accueil et adaptation aux enjeux environnementaux structurent cette transformation.

Ce projet a bénéficié dès son annonce du soutien fondateur de CHANEL, Mécène d'Exception des Grands Travaux de l'Opéra, ainsi que de celui de BNP Paribas, de la Fondation BNP Paribas, de Kinoshita et de Thierry Déau, dont l'engagement illustre la confiance portée à cette ambition d'envergure.

PRODUIRE ET CRÉER

De nombreuses productions lyriques ont été soutenues par le mécénat, parmi lesquelles *Castor et Pollux*, *L'Or du Rhin*, *Pelléas et Mélisande*, *L'Isola disabitata*, *Il Trittico*, *Aïda*, *La Walkyrie* et *Tosca*. Grâce au mécénat, l'Opéra peut continuer d'enrichir son répertoire, et de faire appel aux talents d'une nouvelle génération d'artistes, aux côtés de solistes renommés.

Le Ballet a également bénéficié de cet accompagnement déterminant. *Mayerling*, *Paquita*, *La Belle au bois dormant*, *Giselle*, *Sylvia* et *Notre-Dame de Paris* ont été soutenus aux côtés de créations et de programmes contemporains tels que la soirée William Forsythe / Johan Inger, la soirée Sharon Eyal / Mats Ek, le programme *Contrastes* et *Play*, d'Alexander Ekman. Le spectacle de l'École de danse a lui aussi été accompagné par le mécénat.

L'année 2025 a également été marquée par le Concert des Ambassadeurs Rolex qui a réuni, sur la scène du Palais Garnier le 11 mai – grâce à Rolex - la chanteuse Sonya Yoncheva, les chanteurs Juan Diego Florez, Rolando Villazon, Sir Bryn Terfel, la pianiste Yuja Wang, accompagné de l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Yannick Nézet-Seguin. Ce concert exceptionnel été organisé au bénéfice de l'orchestre de jeunes ADO de l'Opéra.



FORMER ET TRANSMETTRE

Le Junior Ballet a franchi une étape importante en passant de 18 à 24 danseuses et danseurs, de 11 nationalités différentes. Cette évolution, rendue possible par le mécénat, renforce sa capacité artistique et son rayonnement, tout en élargissant l'accès à un dispositif professionnalisant de haut niveau, à la fois vivier de talents et laboratoire de création.

Du 11 au 20 novembre 2025, le Junior Ballet s'est rendu en Malaisie, grâce au soutien de CHANEL, pour une série de représentations assorties d'actions de médiation, de cours et de masterclasses. Cette tournée a associé production artistique, transmission et diffusion du savoir-faire de l'Opéra de Paris.

La transmission concerne également les métiers d'art. Grâce au mécénat, l'Académie a accueilli deux artisanes d'art supplémentaires en résidence, en immersion dans les ateliers costumes et perruque-maquillage, portant ainsi à 6 le nombre de jeunes accueillis dans le cadre de ce programme. Cette formation professionnalisante contribue directement à la pérennité de savoir-faire rares.

L'ensemble des programmes d'éducation artistique et culturelle portés par l'Académie de l'Opéra bénéficie du soutien de mécènes ; c'est également le cas du dispositif des avant-premières réservées aux jeunes de moins de 28 ans, au tarif unique de 10 euros. Leur réussite est le fruit de partenariat de confiance noués depuis plusieurs années et renouvelés en 2025.

Artisane
en résidence
à l'Académie
© OnP



Play
© Benoîte Fanton / OnP

JUNIOR BALLET

24 danseuses et danseurs, de 11 nationalités différentes

Par l'enrichissement de ses contenus numériques, notamment ceux diffusés sur la plateforme POP, et les retransmissions de ses spectacles, à la radio, à la télévision dans les cinémas et parfois en direct sur POP, l'Opéra de Paris part à la rencontre de publics « empêchés », et permet de sensibiliser un public toujours plus large à l'art de l'opéra et du ballet. Là encore, des mécènes s'associent à ces démarches d'ouverture.

L'Opéra et l'AROP remercient l'ensemble des mécènes et partenaires qui rendent possibles ces réalisations : les entreprises mécènes et partenaires, les mécènes individuels et membres des Cercles Berlioz, Lully, Noverre, Taglioni, de l'Académie, POP et Fides, les donateurs des Galas et la communauté des membres de l'AROP, dont le soutien constant contribue directement aux missions de création, d'ouverture et de transmission de la maison.

Une reconnaissance particulière est exprimée aux entreprises partenaires et mécènes principaux dont les engagements pluriannuels offrent des perspectives pérennes aux projets de l'institution : CHANEL, Grand Mécène de l'Opéra et Mécène d'Exception des Travaux ; Rolex, Montre de l'Opéra ; EY, Mécène principal de l'Opéra ; Paprec, Mécène Principal du Ballet ; Crédit Agricole CIB, Mécène du Rayonnement de l'Opéra ; le groupe japonais Kinoshita, Grand Partenaire de l'Opéra.

RAYONNER À L'INTERNATIONAL

L'Opéra et ses artistes ont également rayonné à l'international. En juillet 2025, le New National Theatre de Tokyo a accueilli le Ballet pour cinq représentations de Play, présenté pour la première fois hors du Palais Garnier. Cette tournée a été initiée et organisée avec le concours exceptionnel de Monsieur Koji Yanai, illustrant ainsi la solidité des partenariats développés au-delà de nos frontières. Quelques jours auparavant, les 18 et 19 juillet, l'École de danse était également invitée dans ce même théâtre dans le cadre du Gala « Asteras », réunissant 12 élèves de première division aux côtés de jeunes danseurs internationaux. Cette initiative a été rendue possible grâce à l'engagement de Grands donateurs.



LES ACTIVITES COMMERCIALES ET ÉVÉNEMENTIELLES

Les activités commerciales (locations d'espaces, vente d'espaces publicitaires, licences de marques, concessions, AOT) contribuent significativement au développement des ressources propres de l'Opéra de Paris et ont permis de dégager en 2025 une recette de 18 M€.

Avant Première Wicked au Palais Garnier
© Universal.fr



L'ACTIVITÉ ÉVÉNEMENTIELLE, PORTÉE PAR DES DÉFILÉS ET SOIRÉES DE PRESTIGE

Les locations d'espaces et les tournages ont dégagé un chiffre d'affaires de 3,9 M€, stable par rapport aux années précédentes (hors 2024). L'Opéra de Paris a notamment accueilli la traditionnelle soirée de gala du bal de l'X, le tournage du long-métrage Le Fantôme de l'Opéra, des soirées anniversaires, et des soirées d'entreprise dans les espaces du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille.

DES RECETTE PUBLICITAIRES POUR RESTAURER LE PALAIS GARNIER

Dans le respect du Code du patrimoine, l'Opéra a attribué à la société Athem une autorisation d'occupation temporaire pour exploiter grâce à des toiles publicitaires les échafaudages montés sur le Palais Garnier à l'occasion des travaux de restauration de la cage de scène et de la façade Sud. Débutés en octobre 2021, les travaux se poursuivront jusqu'en 2027. Les toiles publicitaires ont dégagé en 2025 une recette de près de 11,5 M€ intégralement affectée au financement des travaux de restauration.



Défilé Alice Vaillant à l'amphithéâtre Bastille
© Numéro

DES PROJETS D'OCCUPATION DE LONGUE DURÉE POUR VALORISER LES ESPACES DE L'OPÉRA BASTILLE

Les autorisations d'occupation de longue durée ont enregistré une recette de 1 M€. Installé depuis 2022 dans les espaces de la salle modulable de l'Opéra Bastille, le Grand Palais Immersif (GPI), filiale de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RmngP), présente deux fois par an des expositions immersives qui mettent l'innovation numérique au service de l'expression artistique et de la découverte culturelle. Exploité depuis fin 2024 par Chargeurs Museum Studio, GPI a fermé ses portes en décembre 2025. À la pointe Nord des bâtiments de l'Opéra Bastille, la société Fitness Park exploite un club de sport dans le local situé en sous-sol. Viennent s'ajouter à ces occupations, des ruches sur les toits de l'Opéra Bastille et de l'École de danse qui produisent le fameux miel de l'Opéra de Paris.

Romain Duris sur le tournage du Fantôme de l'Opéra
© Emmanuel Guimier



UNE MARQUE QUI RAYONNE EN FRANCE ET DANS LE MONDE

Afin d'aller à la rencontre d'un public nouveau et de développer ses ressources propres, l'Opéra accroît la notoriété de sa marque grâce à des contrats de licence afin de proposer des produits et services qui reflètent les valeurs de l'Opéra.

LES LICENCES DE MARQUE

Source inépuisable d'émerveillement, le Palais Garnier inspire les partenaires de l'Opéra national de Paris qui ont imaginé, à l'occasion des 150 ans en 2025, des collections et créations pleines de surprises, de poésie et d'élégance.

Autour de la lyre, du velours ou des ors du théâtre, le célèbre chausseur français J.M. Weston, la Manufacture de Chocolat Alain Ducasse, la maison de bijoux Les Néréides ou la marque de mobilier Tikamoon rejoignent l'expert de l'acoustique Devialet et rendent hommage au chef-d'œuvre de Charles Garnier.

En 2025, Ponant a proposé une deuxième croisière du Ballet. Du 24 juillet au 3 août 2025, 6 danseurs du Ballet, dont l'Etoile Dorothée Gilbert, ont offert dans un cadre unique spectacles de danse et expériences artistiques mêlant répertoires classique et contemporain.



© Ponant - Thomas Robin



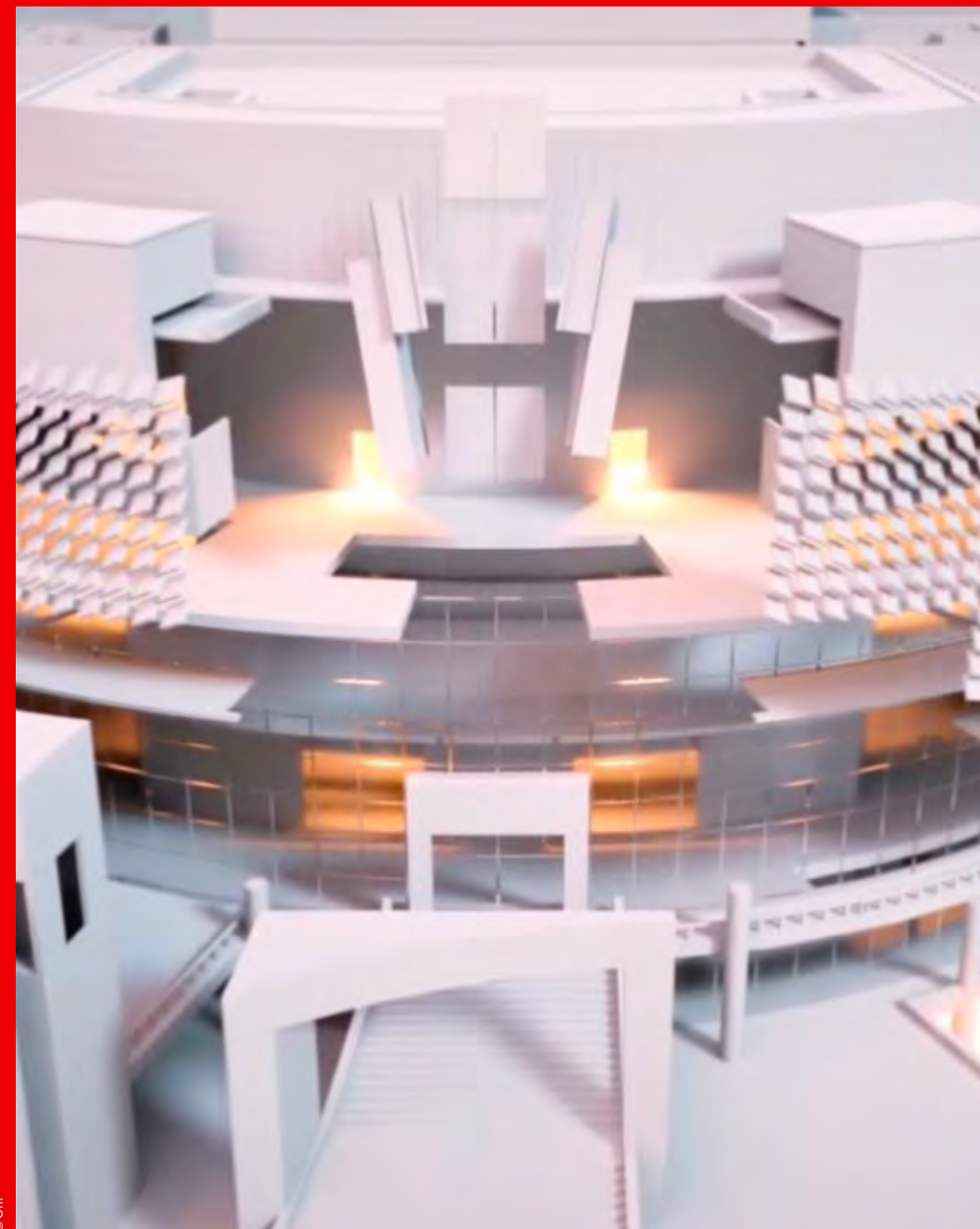
DR © J.M. Weston



DR © tikamoon



LE PROJET « NOUVELLE ÈRE, NOUVEL AIR »



© OnP



LE PROJET « NOUVELLE ÈRE, NOUVEL AIR »

Le 2 septembre 2025 depuis l'Opéra Bastille, en présence d'Alexander Neef, directeur général de l'Opéra national de Paris, la ministre de la Culture a présenté « Nouvelle Ère, Nouvel Air », un projet de rénovation de l'Opéra national de Paris, mené sur l'ensemble de ses quatre sites : le Palais Garnier, l'Opéra Bastille, les Ateliers Berthier à Paris et l'École de Danse située à Nanterre.

Souhaité par le Président de la République, ce grand projet marque une nouvelle étape pour l'Opéra national de Paris pour assurer sa pérennité et sa modernisation. Centré sur la rénovation des équipements techniques et scéniques des deux théâtres, sur la rénovation des bâtiments, la mise aux normes et la modernisation des équipements de sécurité, « Nouvelle Ère, nouvel Air », porte également l'ambition d'une ouverture plus forte sur la ville et sur tous les publics, avec notamment le projet de nouveaux espaces d'accueil du public à l'Opéra Bastille, et une ouverture de ceux-ci en journée. Avec ce projet, qui permettra également d'améliorer l'accueil des partenaires et des mécènes et d'améliorer les conditions de travail des salariés, l'Opéra national de Paris confortera sa place comme un lieu de création emblématique de la culture française à travers le monde, mais aussi comme un établissement culturel résolument ouvert et accessible à tous.



© Elena Bauer / OnP

BILAN ÉCONOMIQUE ET FINANCIER DE L'ANNÉE 2025



© Jean-Pierre Delagarde



BILAN ÉCONOMIQUE ET FINANCIER DE L'ANNÉE 2025

Pour la troisième année consécutive l'exercice 2025 se clôture sur **un résultat légèrement bénéficiaire de +1,1 M€**.

Ce résultat positif confirme l'amélioration de fond de l'équilibre économique de l'établissement initié depuis la crise sanitaire :

Les ressources propres ont continué leur progression, avec une hausse de +10 M€ par rapport à 2024 grâce :

- **Au succès tout au long de l'année des spectacles proposés** permettant aux recettes de billetterie d'atteindre plus de 78 M€, en progression de +7,5 M€ par rapport à 2024, et une jauge physique moyenne de 96% ;
- **Au niveau historique des recettes des visites du Palais Garnier**, avec 1,3 million de visiteurs et 14 M€ de chiffre d'affaires, en hausse de +1 M€ par rapport à 2024 ;
- **Au développement du mécénat**, dont les recettes atteignent 31 M€, supérieures de +4,5 M€ à 2024.

L'évolution des charges est maîtrisée. Certaines nouvelles activités s'inscrivant dans les missions statutaires de l'Opéra ont poursuivi leur montée en puissance grâce à un soutien accru en mécénat, à l'image du Junior Ballet ou des activités d'éducation artistique et culturelle développées par l'Académie.

L'exercice 2025 aura également été marqué par **une annulation de subvention de 6,2 M€**, dont -1,5 M€ pour la subvention de fonctionnement et -4,7 M€ pour la subvention d'investissements.

Les dépenses d'investissement de l'année 2025 s'élèvent à près de 31 M€ en engagements et 36 M€ en décaissements. Elles concernent notamment **les travaux de rénovation bâtementaire des deux théâtres** qui se sont poursuivis au Palais Garnier au niveau de la façade principale et dans la salle de spectacle, et à l'Opéra Bastille, avec les travaux d'étanchéité des toitures.

LES CHIFFRES CLÉS de l'année 2025

RÉSULTAT PATRIMONIAL

+1,1 M€

CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT

+11 M€

VARIATION DU FONDS DE ROULEMENT

+5,4 M€

pour un niveau de 103,4 M€

VARIATION DE LA TRÉSORERIE

-10 M€

pour 122 M€ au 31/12/2025

L'exécution de l'année 2025 se traduit par les soldes de gestion suivants :

	2024	2025
DÉPENSES	251,1	262,4
Masse salariale fixe	119,1	123,6
Frais de fonctionnement	32,7	35,2
Coûts de production	38,1	40,5
Masse salariale variable	16,1	17,2
Autres frais (EAC, audiovisuel, mécénat, tournées)	16,8	18,9
Ecritures comptables (dotations provisions/amortissements, invitations, échanges, ...)	28,3	27
RECETTES	252,4	263,5
Subvention de l'État	100,7	101,9
Billetterie	70,5	78,1
Mécénat	26,1	30,6
Autres recettes propres (audiovisuel, locations, visites etc.)	37,9	35,5
Ecritures comptables (reprises provision/ amortissements, invitations, échanges, ...)	17,2	17,4
RESULTAT	+1,3	+1,1



CONTROLE INTERNE FINANCIER

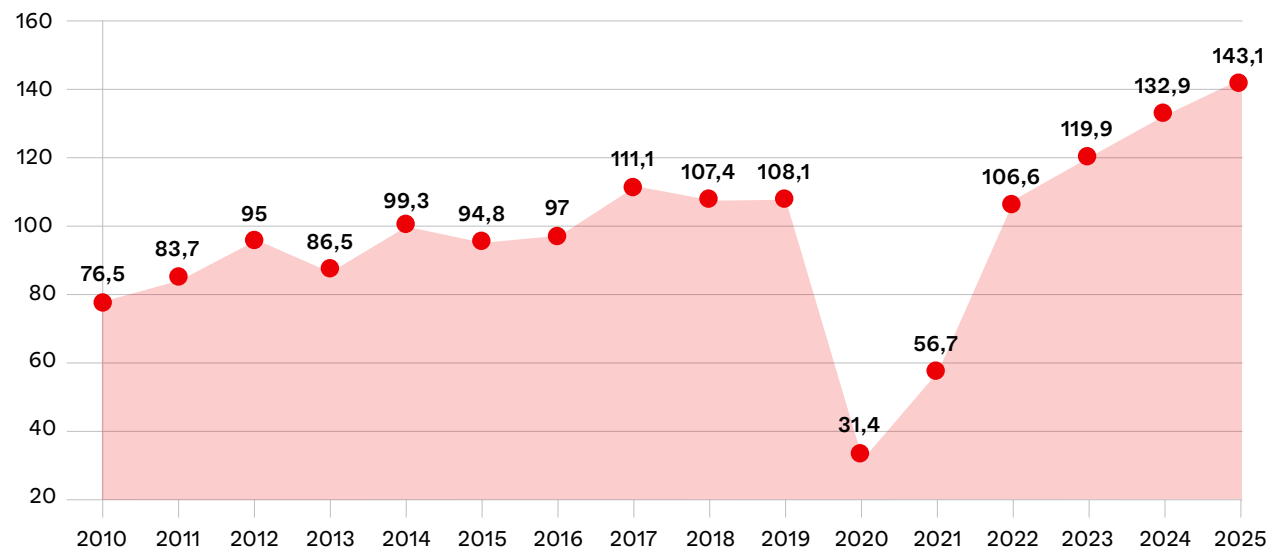
L'Opéra national de Paris s'est doté depuis 2016 d'un dispositif de contrôle interne financier et comptable afin de maîtriser ses risques et fiabiliser l'information budgétaire et comptable.

Le déploiement de cette démarche a d'ores et déjà permis une amélioration significative des procédures de contrôle sur les périmètres présentant les enjeux les plus significatifs, et notamment le pilotage budgétaire, les rémunérations, la billetterie, ou encore les dépenses des dirigeants. Ces dernières sont encadrées par une procédure spécifique définissant la nature des moyens que l'établissement met à disposition de ses dirigeants, les règles de gestion associées, les procédures de contrôle auxquelles ils sont soumis. Elles font l'objet d'un suivi dédié complété d'une restitution annuelle auprès du conseil d'administration.

Le dispositif de contrôle interne financier et comptable mis en œuvre à l'Opéra de Paris a fait l'objet, au cours des dernières années, de contrôles par différentes instances (Cour des comptes, contrôle budgétaire ministériel, DGFIP). Il est en outre évalué régulièrement par le ministère de la Culture dans le cadre d'une enquête annuelle. Si ces différents contrôles ont permis d'identifier quelques axes de progrès - notamment compléter la démarche en déployant un dispositif d'évaluation plus soutenu du contrôle interne, et formaliser un contrôle interne métier - ils soulignent également la pertinence et la maturité des dispositifs de contrôles mis en œuvre à l'Opéra de Paris.

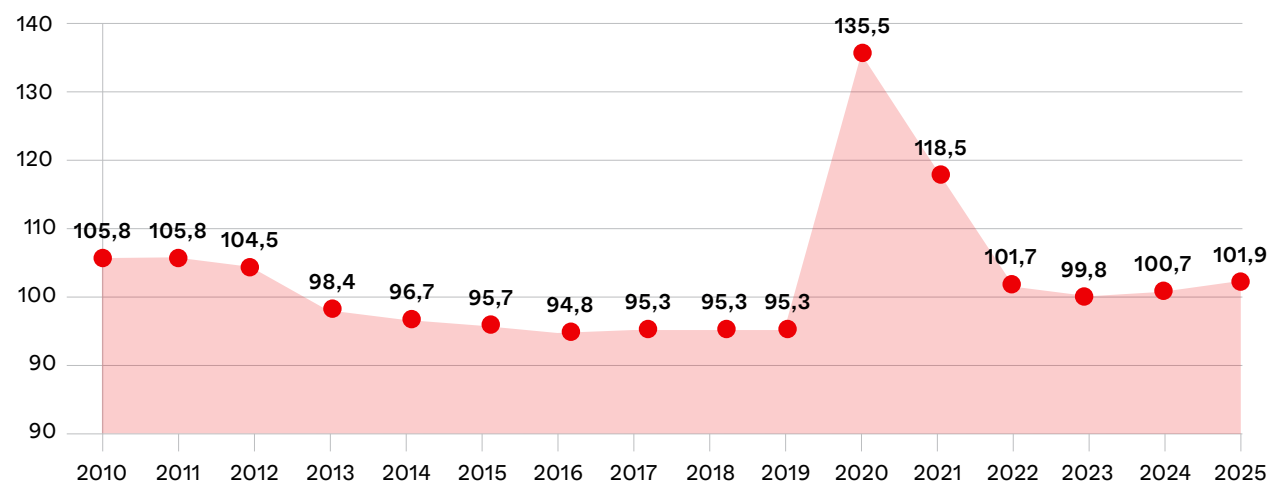
INFOGRAPHIES

RESSOURCES PROPRES

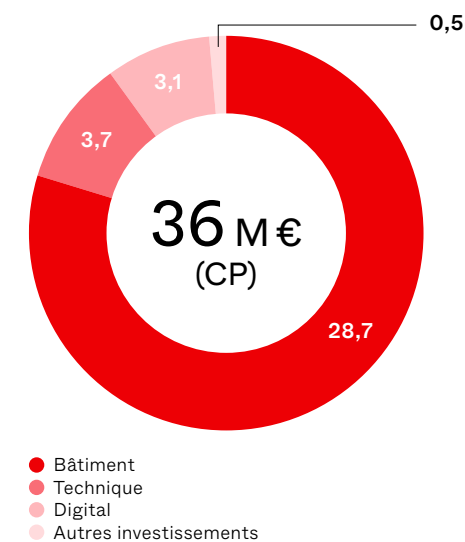


SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT

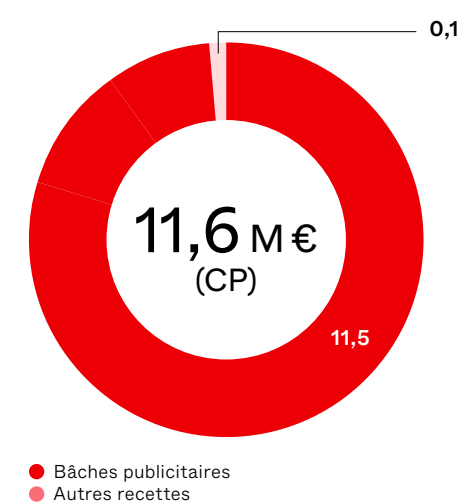
(dont soutien exceptionnel de l'État en 2020, 2021 et 2022 et hors subvention d'investissement)



DÉPENSES D'INVESTISSEMENT



RECETTES D'INVESTISSEMENT



BILAN DES FRÉQUENTATIONS

PAR CATÉGORIE DE PUBLIC

	2024/2025		2023/2024	
	PLACES	EN %	PLACES	EN %
Individuels	717 092	86 %	727 349	86 %
Groupes, agences	71 116	9 %	74 562	9 %
AROP	43 740	5 %	42 422	5 %
TOTAL	831 948	100 %	844 333	100 %

PAR TYPE DE SPECTACLE

	2024/2025		2023/2024	
	PLACES	EN %	PLACES	EN %
Opéras	422 931	51 %	403 668	48 %
Ballets	364 118	44 %	403 855	48 %
Concerts	34 272	4 %	20 551	2 %
Jeune public	10 627	1 %	16 259	2 %
TOTAL	831 948	100 %	844 333	100 %

PAR ORIGINE GÉOGRAPHIQUE

	2024/2025	2023/2024
Paris	42 %	45 %
IDF hors Paris	26 %	26 %
Régions	13 %	13 %
Étranger	19 %	16 %
TOTAL	100 %	100 %

PAR ÂGE

	2024/2025	2023/2024
0-28 ans	14 %	17 %
29-39 ans	18 %	18 %
40-49 ans	17 %	16 %
50-59 ans	19 %	18 %
60-69 ans	17 %	16 %
70 ans et plus	15 %	14 %
TOTAL	100 %	100 %

Hors ventes anonymes

ÂGE MOYEN PAR CATÉGORIE DE PUBLIC

SPECTATEURS
D'OPÉRAS

50 ans

SPECTATEURS
DE BALLETS

45 ans

SPECTATEURS
DES CONCERTS

49 ans

MOYENNE
GÉNÉRALE

47 ans

SATISFACTION DES PUBLICS

3,63/4

Score moyen
de l'expérience globale
à l'Opéra de Paris



BASTILLE
3,65/4



GARNIER
3,60/4

BALLET
3,69/4

OPÉRA
3,59/4

91% Taux moyen
de satisfaction

CONCERTS
3,71/4

98,7 %

des spectateurs
pensent revenir
dont 73,6% dans les
prochaines mois



BASTILLE
98,7 %



GARNIER
98,5 %

BALLET
99 %

OPÉRA
98 %

CONCERTS
99 %

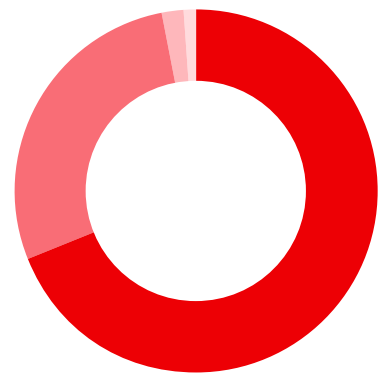


BILAN RESSOURCES HUMAINES

EFFECTIF ETP MENSUEL MOYEN
AYANT TRAVAILLÉ SUR L'ANNÉE 2025

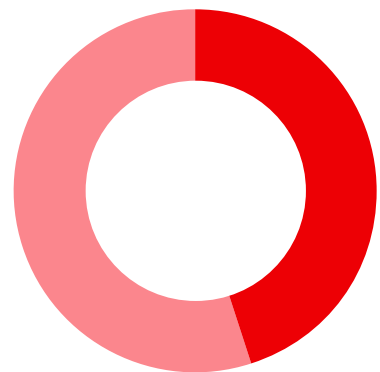
1 500

PAR SITE
(ETP moyen CDI + CDD + invités)



- Bastille **69%**
- Garnier **28%**
- EDD **2%**
- Berthier **1%**

PAR SEXE
(ETP moyen CDI + CDD + invités)



- Femmes **45%**
- Hommes **55%**

© Elena Bauer / OnP



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Pierre Clamadieu
PRÉSIDENT

Ministère de la Culture

Christopher Miles
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Justine Boniface (suppléante)
SECRETARIAT GÉNÉRAL

Maud Vialettes
CONSEILLÈRE D'ÉTAT

Chrystel Moreel
DÉLÉGUÉE ADJOINTE À LA MUSIQUE

Ministère de l'Action
et des Comptes publics

Carole Anselin
SOUS-DIRECTRICE À LA DIRECTION DU BUDGET

Dominique Hervieu, Xavier Musca
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

**Nourredine Abdi, Barbara Gutty,
Caroline Ludot, Bastien Ortega**
REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Bernard Geoffroy
CONTRÔLEUR BUDGÉTAIRE
ET COMPTABLE MINISTÉRIEL

**Jean-Pierre Leclerc,
Bernard Stirn,
Pierre Bergé †**
PRÉSIDENTS D'HONNEUR

DIRECTION

Alexander Neef
DIRECTEUR GÉNÉRAL

José Martinez
DIRECTEUR DE LA DANSE

Aude Accary-Bonnery
DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE

FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

**Bertrand et Nathalie Ferrier
Aline Foriel-Destezet
Flavia et Barden Gale
Denise Littlefield Sobel
Élisabeth et Bertrand Meunier
Pierre Nussbaumer
Alain et Caroline Rauscher**
GRANDS PHILANTHROPIES

**Sébastien Grandin
Emmanuel Pradère
Maria Isabel dos Santos-Nivault**
AMBASSADEURS

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS SAISON 2026/2027

CHANEL

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA NATIONAL
DE PARIS
MÉCÈNE D'EXCEPTION DES TRAVAUX
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL

ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPAUX

EY

MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL
DE PARIS

PAPREC

MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CRÉDIT AGRICOLE CIB

MÉCÈNE DU RAYONNEMENT DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

KINOSHITA GROUP

GRAND PARTENAIRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA

GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Fondation BNP Paribas
MÉCÈNE DES ACTIONS DE L'OPÉRA
EN FAVEUR DES JEUNES

Fondation ENGIE
MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA

Fondation Orange

MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS
AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA

Groupama

MÉCÈNE DES OFFRES DE L'OPÉRA
EN FAVEUR DES FAMILLES

Meridiam

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE

Natixis

MÉCÈNE FONDATEUR
DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

Philanthropic ArsNova

MÉCÈNE DES PROGRAMMES
D'OUVERTURE CULTURELLE DE L'OPÉRA

SALOMON

ÉQUIPEMENTIER OFFICIEL DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Ardian

MÉCÈNE DE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat

MÉCÈNE DES ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE
À L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

Eiffage

MÉCÈNE DE KAGUYAHIME

Four Seasons Hotel George V, Paris

HÔTE DES ARTISTES LYRIQUES

Iron Moutain

PARTENAIRE TECHNOLOGIE ET VALORISATION
DU PATRIMOINE

Kiko Milano

PARTENAIRE DES AVANT-PREMIÈRES JEUNES

Mastercard

PARTENAIRE DE *LES ENFANTS DU PARADIS*

Saint-Gobain

MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
GRANDE MÉCÈNE DE LA SAISON

ORGANISMES PARTENAIRES

Arop – Les amis de l'Opéra

Fondation pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris

The American Friends
of the Paris Opera & Ballet

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS*

Fondation Bettencourt Schueller

GRoW @ Annenberg

Patrick and Lina Drahi Foundation

Fondation du patrimoine

Yleana Arce Foundation

Abu Dhabi Festival

Howard & Sarah D. Solomon Foundation

Eloise Susanna Gale Foundation

Fondation Caris

Delzell Foundation

Fondation Rudolf Noureev

Fondation Terrévent

The Peters Family Foundation

Fondation ArtKhOros

Fonds de Dotation Charlotte et
Guillaume Paoli

Cercle Carpeaux

GRANDS DONATEURS*

Philippe et Donatienne Beaufour
Thierry Déau

Isabelle Éalet-Corbani

Elizabeth et Jean-Marie Eveillard

Bertrand et Nathalie Ferrier

Flavia et Barden Gale

Bernard Le Masson

Denise Littlefield Sobel

Élisabeth et Bertrand Meunier

Docteur Léone Noëlle Meyer

Florentine Mulliez

Alain et Caroline Rauscher

Charles et Marianne Ruggieri

Gregory et Regina Weingarten

Koji Yanai

Aurélie et Romain Benhamou

Laurent et Caroline C. Colombo

Jean-François Dubos

Catherine et Romain Durand

Saam et Sarah Golshani

Maura Helena Gonzaga

Sébastien Grandin

Tuulikki Janssen

Philippe et Karine Journo

Marie-France et René Kern

Andrew J. Martin-Weber

Sabine Masquelier

Guillaume de Seynes

Anne-Louise Varroquier et Antonin Lévy

Cercle Lully

Cercle Berlioz

Cercle Noverre

Cercle Taglioni

Cercle de l'Académie

Cercle POP

Cercle Fides

Comités d'honneur des Galas





MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CHANEL

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
MÉCÈNE D'EXCEPTION DES TRAVAUX
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

GRANDE MÉCÈNE DE LA SAISON



ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE DU RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



GRAND PARTENAIRE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

