

LES
SOIRÉES
DE *L'AROP*

COMPOSEZ VOTRE SAISON AVEC L'AROP

Planifiez vos soirées à l'Opéra et contribuez à soutenir les activités de la maison.

RÉSERVATION

Particuliers :
billetterie@arop.operadeparis.fr
arop.operadeparis.fr

Entreprises :
clubentreprises@arop.
operadeparis.fr

Ou par courrier en remplissant
le formulaire d'abonnement
fourni avec ce livret.

VIVEZ LE MEILLEUR DE L'OPÉRA

L'Arop propose un abonnement comprenant 23 soirées réunissant tous les membres*, autour des spectacles les plus attendus de la saison.

Le prix de chaque place comprend un don affecté au financement des nouveaux spectacles de l'Opéra et ouvre droit à une réduction d'impôt.

UNE OFFRE PERSONNALISÉE

Composez librement votre abonnement parmi les 11 opéras, les 11 ballets et la visite exceptionnelle proposés et bénéficiez d'un service individualisé dont le maître mot est flexibilité, grâce à un service de réservation dédié et la possibilité d'échanger vos billets sur la date et le spectacle de votre choix (sous réserve de disponibilité).

L'OPÉRA AUX PREMIÈRES LOGES

Les soirées de l'Arop vous permettent d'accéder aux meilleures places des théâtres. En ligne, l'Arop vous accompagne tout au long de la saison dans la découverte des œuvres grâce à une sélection d'articles, de playlists et de vidéos exclusives en lien avec la programmation.

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE AU CŒUR DES THÉÂTRES

Partagez un cocktail avec d'autres passionnés ou avec vos invités durant les entractes. À l'issue du spectacle, en présence des artistes de la soirée, prenez part au souper servi dans le cadre exceptionnel des Foyers du Palais Garnier ou des Foyers panoramiques de l'Opéra Bastille.

* Les soirées de l'Arop sont réservées aux membres. Une adhésion à l'Arop est déductible de l'impôt sur le revenu (particuliers) et sur les sociétés (entreprises) et valable une année, de date à date.

SAISON DE L'AROP

26/27

OPÉRA
LE BARBIER DE SÉVILLE
Rossini | Bignamini | Michieletto
4

OPÉRA
*/ **LE CRÉPUSCULE
DES DIEUX**
Wagner | Heras-Casado | Bieito
5

BALLET
L'HISTOIRE DE MANON
Massenet | Yates | MacMillan
6

BALLET
*/ **PAYSAGES INTÉRIEURS**
Adams, Morrow, Söderman, Saint-Saëns,
Bélanger, Joubine, Moondog, Grigoryan |
Maillot, Forsythe, Barton
7

OPÉRA
LA CLÉMENCE DE TITUS
Mozart | Bicket | Decker
8

OPÉRA
TURANDOT
Puccini | Kim | Wilson
9

BALLET
*/ **PULSATIONS**
Richter, Kodály, The Magnetic Fields |
Childs, Graham, León, Lightfoot
10

BALLET
*/ **RITUELS**
Lalo, Ravel, Stravinsky | Pähn |
Lifar, Binyamini, Bausch
11

OPÉRA
LE TROUVÈRE
Verdi | Zangiev | Ollé
12

OPÉRA
*/ **DON GIOVANNI**
Mozart | Downie Dear | Proske
13

OPÉRA
*/ **WERTHER**
Massenet | Stutzmann | Carsen
14

BALLET
*/ **CORRESPONDANCES
NOCTURNES**
Chopin, Feeney | Malandain, Marston
15

BALLET
LES ENFANTS DU PARADIS
Dupin | Rhodes | Martinez
16

OPÉRA
L'ÉLIXIR D'AMOUR
Donizetti | Pidò | Pelly
17

« **FASTES ET MYSTÈRES
DU PALAIS GARNIER** »
Visite guidée exceptionnelle
18

BALLET
JOYAUX
Fauré, Stravinsky, Tchaïkovski |
de la Parra | Balanchine
19

OPÉRA
*/ **IDOMENEO**
Mozart | Manacorda | Mouawad
20

BALLET
LA FILLE MAL GARDÉE
Hérold | Ellis | Ashton
21

BALLET
KAGUYAHIME
The Tokyo Ballet
22

*/Nouveau spectacle

BALLET
RAYMONDA
Glazounov | Pähn | Noureev
23

OPÉRA
DON PASQUALE
Donizetti | Scappucci | Michieletto
24

OPÉRA
ROMÉO ET JULIETTE
Gounod | Gabel | Jolly
25

BALLET
*/ **GISELLE**
Hetzel | Inger
26

D'AUTRES TEMPS FORTS

OPÉRA
FESTIVAL RING
Wagner | Heras-Casado | Bieito
30

GALA LYRIQUE
**GALA DES GRANDES VOIX :
HOMMAGE À
RÉGINE CRESPIN**
Wagner, Verdi, Berlioz, Puccini |
Stutzmann | Lenoir
33

LE BARBIER DE SÉVILLE

Mercredi 7 octobre 2026 à 19h30

Opéra Bastille



OPÉRA

OPERA BUFFA EN DEUX ACTES (1816)

En langue italienne

Durée : 3h15

Souper proposé en formule rapide

Musique

Gioacchino Rossini

Direction musicale

Jader Bignamini

Mise en scène

Damiano Michieletto

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Avec notamment

Lea Desandre

Jack Swanson

Nicola Alaimo

Huw Montague Rendall

« Un tourbillon réjouissant d'énergie visuelle et musicale où la mise en scène de Michieletto, inventive et mobile, accompagne la musique rossinienne avec un rythme mené tambour battant ».

OLYRIX, JUIN 2025

Figaro ci, Figaro là ! Il est partout le barbier de Séville, toujours prêt à rendre service. Surtout quand il s'agit de favoriser les amours du Comte d'Almaviva avec la jeune Rosina, jalousement gardée par son tuteur. Virtuosité vocale, verve juvénile, orchestration brillante : cet opéra de Rossini est un sommet de l'opera buffa. Damiano Michieletto en souligne l'effervescence dans une Espagne populaire et colorée.

- Un opera buffa plein d'énergie et de morceaux de bravoure, du « Largo al factotum » de Figaro au « Una voce poco fa » de Rosina.
- Une mise en scène portée par une direction d'acteurs aussi savoureuse qu'endiablée.

*/LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Jeudi 8 octobre 2026 à 18h00 (Première)

Opéra Bastille



NOUVEAU SPECTACLE

TROISIÈME JOURNÉE EN TROIS ACTES DU FESTIVAL SCÉNIQUE L'ANNEAU DU NIBELUNG (1876)

En langue allemande

Durée : 5h50

Cocktail dînatoire servi aux entractes

Musique

Richard Wagner

Direction musicale

Pablo Heras-Casado

Mise en scène

Calixto Bieito

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Avec notamment

Andreas Schager

Tamara Wilson

Eve-Maud Hubeaux

Johannes Martin Kränzle

Mika Kares

Brian Mulligan

OPÉRA

« Porté par une mise en scène qui reconsidère intelligemment sa symbolique et une interprétation musicale de haut niveau, l'opéra de Richard Wagner séduit sans réserve. »

LE MONDE, JANVIER 2026

Siegfried prend congé de Brünnhilde pour parcourir le monde et accomplir de nouveaux exploits. Mais le héros tombe dans un sinistre complot ourdi par Alberich et son fils Hagen. Wagner accompagne sa fin et celle de tout un monde avec une musique flamboyante. Calixto Bieito clôturera lui aussi sa lecture de la Tétralogie pour l'Opéra de Paris, entamée en 2025.

- Une mise en scène axée sur l'impact de la technologie sur les sociétés humaines et sur l'environnement, en prise avec les grandes problématiques d'aujourd'hui.
- Une superbe distribution wagnérienne, emmenée par Tamara Wilson et Andreas Schager.

L'HISTOIRE DE MANON

Lundi 12 octobre 2026 à 19h30

Palais Garnier



BALLE EN TROIS ACTES

Durée : 2h45

Musique

Jules Massenet

Chorégraphie

Kenneth MacMillan

Direction musicale

Martin Yates

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Orchestre de l'Opéra national de Paris

« Ce grand ballet narratif exige des interprètes un talent d'acteur et de danseur follement technique et d'une féroce intensité ».

TÉLÉRAMA, JUIN 2023

Dans le Paris de la Régence, la société bourgeoise s'enivre dans le luxe et les plaisirs faciles. Emportée dans ce tourbillon, Manon ne sait pas résister aux tentations, entraînant dans sa chute le fidèle Des Grieux. Des scènes de foule aux pas de deux sublimes, leur passion bouleverse tant par sa fraîcheur que son intensité, portée par la musique de Jules Massenet.

- Une fresque tragique qui illustre la finesse psychologique et le sens du théâtre propres à Kenneth MacMillan.
- Des décors et des costumes somptueux signés Nicholas Georgiadis.

*/PAYSAGES INTÉRIEURS

Mercredi 4 novembre 2026 à 19h30

Palais Garnier



NOUVEAU SPECTACLE

Durée : 1h50

Fin du spectacle avant 22h

VERS UN PAYS SAGE

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie, décors et costumes

Jean-Christophe Maillot

Musique

John Adams

REARRAY

Chorégraphie, scénographie et costumes

William Forsythe

Musique

David Morrow

« Cette agilité nous rappelle ce que c'est que d'être totalement vivant, totalement présent à soi-même ». Aszure Barton

LE TEMPS, JUIN 2024

Jean-Christophe Maillot entraîne les danseurs dans un marathon éblouissant, un hymne à la vie et aux couleurs en hommage à son père peintre. Sur des musiques tziganes ou chorales, Aszure Barton déploie un langage expressif et virtuose, parfois proche du mime. Enfin, William Forsythe offre au trio de *Rearray* une brillante proposition de thème et variations qui pousse les corps dans leurs retranchements.

- Une série de ballets contemporains d'une rare virtuosité.
- Trois acceptions personnelles du vocabulaire classique, déconstruit « dans un démantèlement qui confine à l'invisible » pour Aszure Barton.

LA CLÉMENCE DE TITUS

Jeudi 3 décembre 2026 à 19h30

Palais Garnier



OPÉRA

OPERA SERIA EN DEUX ACTES
(1791)

En langue italienne

Durée : 2h45

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale

Harry Bicket

Mise en scène

Willy Decker

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

Avec notamment

Pavol Breslik

Hanna-Elisabeth Müller

Johanna Wallroth

Emily D'Angelo

« Cet opéra est une vraie réflexion sur la notion de faute et de pardon. On y trouve des merveilles qui sont parmi les plus belles réussites vocales du compositeur. »

LES ECHOS, NOVEMBRE 2017

L'empereur de Rome, bien que trahi par son ami qui a tenté de le tuer pour l'amour d'une femme, saura pardonner aux conjurés. Ce thème de la clémence est un classique pour les opéras, ici traité avec la plus grande finesse par la musique de Mozart. Dans une mise en scène stylisée, Willy Decker révèle peu à peu la face cachée de l'empereur : celle d'un homme seul et blessé.

- Une fresque brillante et profondément humaine.
- Un cadre visuel aussi élégant qu'évocateur.

TURANDOT

Mercredi 9 décembre 2026 à 19h30

Opéra Bastille



OPÉRA

DRAMMALIRICO EN TROIS
ACTES ET CINQ TABLEAUX
(1926)

En langue italienne

Durée : 2h40

Musique

Giacomo Puccini

Direction musicale

Eun Sun Kim

Mise en scène

Robert Wilson

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

ADO / Maîtrise de l'Opéra
national de Paris

Avec notamment

Elza van den Heever

Yusif Eyvazov

Adriana González

Alexander Tsymbalyuk

Carlo Bosi

« Théâtre ritualisé, vertige d'infini et de silence, de géométries et lumières coupées de hauts panneaux sombres coulissant telles des lames : l'Américain s'impose en grand maître du temps et de l'espace. »

LE MONDE, DÉCEMBRE 2021

La princesse Turandot soumet tout prétendant à une cruelle épreuve. Mais l'arrivée d'un prince inconnu pourrait bien la rendre enfin sensible à l'amour... À son habituelle inspiration mélodique, dont témoigne le célèbre « *Nessun dorma* », Puccini instille une atmosphère orientale pour caractériser la Chine légendaire du conte. La mise en scène de Bob Wilson en propose une interprétation d'une beauté saisissante.

- Le dernier chef-d'œuvre de Puccini, à l'écriture musicale particulièrement riche et inventive.
- Une mise en scène fascinante par la beauté hypnotique de ses différents tableaux.

*/PULSATIONS

Mardi 15 décembre 2026 à 19h30

Palais Garnier



NOUVEAU SPECTACLE

Durée : 1h40

Fin du spectacle avant 22h

CRÉATION

Chorégraphie

Lucinda Childs

Musique

Max Richter

LAMENTATION

Chorégraphie

Martha Graham

Musique

Zoltán Kodály

SCHMETTERLING

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie

Sol León, Paul Lightfoot

Musique

Max Richter

The Magnetic Fields

Les Étoiles, les Premières

Danseuses, les Premiers

Danseurs et le Corps de

Ballet de l'Opéra

« Ce néoclassique expressionniste a le trait dur mais à fleur de peau. Quelque chose se débat, hurle en secret chez les personnages. »

LE MONDE, AVRIL 2019, À PROPOS DE SOL LEÓN, PAUL LIGHTFOOT

Cette soirée réunit une nouvelle création de Lucinda Childs, icône de la post-modern dance, pour le Ballet de l'Opéra de Paris, *Schmetterling* de Sol León et Paul Lightfoot, une pièce expressive inspirée par les notions d'éphémère et d'éternel retour, et *Lamentation*, un solo emblématique de la danse moderne où se rejoue, par l'entremise de la danseuse et du costume, « la tragédie qui hante le corps ».

- Un programme entre narration et abstraction, où se mêlent gestes épurés, rythmes obsédants, émotions codées.
- Deux pièces du programme portées par les musiques envoûtantes de Max Richter.

*/RITUELS

Mercredi 16 décembre 2026 à 19h30

Opéra Bastille



NOUVEAU SPECTACLE

Durée : 2h25

Direction musicale

Vello Pähn

SUITE EN BLANC

Chorégraphie

Serge Lifar

Musique

Édouard Lalo

BOLÉRO X

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie, décors et costumes

Shahar Binyamini

Musique

Maurice Ravel

LE SACRE DU PRINTEMPS

Chorégraphie

Pina Bausch

Musique

Igor Stravinsky

Les Étoiles, les Premières

Danseuses, les Premiers

Danseurs et le Corps de

Ballet de l'Opéra

Orchestre de l'Opéra

national de Paris

« Hagards autant que possédés, les interprètes du ballet de l'Opéra de Paris sidèrent encore une fois. Ils font de ce "Sacre" leur danse de la rédemption. Et nous laissent sans voix. »

LES ECHOS, AOÛT 2019, À PROPOS DU SACRE DU PRINTEMPS

Comment transcender l'art de la danse ? Par la « danse pure » et la rigueur néoclassique pour Serge Lifar, caractéristique de l'école française de danse, par un ballet physique et effréné pour Shahar Binyamini, formé à la Batsheva Dance Company, ou encore par une sensibilité à fleur de peau pour Pina Bausch, par un rituel choral aux images saisissantes.

- Un programme de danse à la fois hypnotique et viscéral.
- L'occasion de (re)vivre un choc devant le *Sacre du Printemps* de Pina Bausch, ballet emblématique du répertoire de l'Opéra.

LE TROUVÈRE

Mercredi 20 janvier 2027 à 19h30

Opéra Bastille



OPÉRA

OPÉRA EN QUATRE PARTIES
(1853)

En langue italienne

Durée : 2h50

Musique

Giuseppe Verdi

Direction musicale

Timur Zangiev

Mise en scène

Alex Ollé (La Fura dels Baus)

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Avec notamment

Tamara Wilson

Yulia Matochkina

Quinn Kelsey

Yusif Eyvazov

« *Il y a dans le "Trovatore" une force, une puissance et une évidence qui en ont aussitôt fait un classique. Laissons-nous porter par ce flot musical, où les mélodies, les grands ensembles et les airs de bravoure s'enchaînent avec un sidérant génie.* »

LE FIGARO, JUIN 2018

Un noble et un trouvère convoitent la même femme. À cette rivalité s'ajoute une vengeance sur deux générations et de la sorcellerie. Rocambolesque ? Qu'importe ! Verdi livre sur cet argument une musique fougueuse, des airs vertigineux et un passage de chœurs d'anthologie. Pour en sonder la noirceur, Alex Ollé inscrit les situations extrêmes du livret dans le contexte de la Première Guerre mondiale.

- L'un des chefs-d'œuvre de Verdi, aux mélodies inoubliables.
- Une lecture cohérente qui rend tout à coup possible la nuit, les châteaux, les soldats, les bûchers et la haine éternelle.

*/DON GIOVANNI

Mardi 2 février 2027 à 19h30

Opéra Bastille



OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE

DRAMMA GIOCOSSO
EN DEUX ACTES (1787)

En langue italienne

Durée : 3h20

Souper proposé
en formule rapide

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale

Finnegan Downie Dear

Mise en scène

Louisa Proske

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Avec notamment

Peter Mattei

Slávka Zámečnicková

Amitai Pati

Kwangchul Youn

Jacquelyn Stucker

« *Vibrante, ingénieuse, brillamment déconstruite et réinventée, habilement adaptée et dirigée : une véritable fantaisie de vengeance féminine.* »

THE WALL STREET JOURNAL, MAI 2018

Qui est Don Juan ? Dans son *dramma giocoso*, Mozart ne résout pas les contradictions de ce personnage insaisissable mais en fixe le mythe par sa puissance expressive et sa subtile alliance de comédie et de drame. La metteuse en scène Louisa Proske place l'action dans un grand hôtel, un lieu à même de transgresser les structures sociales et de révéler les fantasmes les plus enfouis des protagonistes.

- De l'ouverture à couper le souffle jusqu'au dîner fatal avec le Commandeur, en passant par l'air du catalogue, l'opéra ne laisse personne indemne.
- Les débuts à l'Opéra d'une metteuse en scène saluée pour l'intelligence dramatique de ses relectures contemporaines, sa capacité à émouvoir et à surprendre.

*/WERTHER

Mercredi 17 février 2027 à 19h30

Opéra Bastille



OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE

DRAME LYRIQUE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX (1892)

En langue française

Durée : 2h50

Musique

Jules Massenet

Direction musicale

Nathalie Stutzmann

Mise en scène

Robert Carsen

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

ADO / Maîtrise de l'Opéra
national de Paris

Avec notamment

Benjamin Bernheim

Aigul Akhmetshina

Gordon Bintner

Laurent Naouri

« Ce "Werther" promet d'être une fête théâtrale, avec des airs éminemment mélodieux, un thème musical du destin qui déploie peu à peu sa force terrassante, et un raffinement narratif dont l'effet est imparable. »

PROGRAMME DU FESTIVAL
DE BADEN-BADEN, NOVEMBRE 2023

Composé un siècle après le choc littéraire et esthétique que constitue la parution du premier roman de Goethe, l'opéra de Jules Massenet décortique le sentiment amoureux dans une musique tour à tour mélancolique ou fougueuse. Robert Carsen en propose une nouvelle interprétation en plaçant la question du phénomène littéraire au centre de sa mise en scène.

- Un sommet de l'opéra français incarné par Benjamin Bernheim.
- La signature de Robert Carsen : une constante élégance, des images mémorables, une direction d'acteurs toujours signifiante.

*/CORRESPONDANCES NOCTURNES

Jeudi 25 février 2027 à 19h30

Palais Garnier



BALETT

NOUVEAU SPECTACLE

Durée : 1h45

Fin du spectacle avant 22h

NOCTURNES

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie

Thierry Malandain

Musique

Frédéric Chopin

CRÉATION

Chorégraphie

Cathy Marston

Musique

Frédéric Chopin

Philip Feeney

Les Étoiles, les Premières
Danseuses, les Premiers
Danseurs et le Corps de
Ballet de l'Opéra

« J'espère que le public sera touché, peut-être même bouleversé. L'une des grandes forces de la danse est sa capacité à susciter l'empathie. »

CATHY MARSTON, THE STANDARD,
NOVEMBRE 2025

La littérature, la musique, les femmes et le triangle amoureux : autant de thèmes à l'œuvre dans le travail de Cathy Marston qui consacre sa nouvelle création à George Sand et à sa relation avec Frédéric Chopin. En écho à cette première pièce, Thierry Malandain explore les états d'âme et la fragilité propres au romantisme sur la musique du compositeur, évoquant, dans un ballet pour 22 danseurs, le passage du temps et notre finitude.

- *Nocturnes* : un ballet d'une bouleversante mélancolie.
- Les débuts à l'Opéra national de Paris de Cathy Marston, une voix singulière dans le ballet narratif contemporain.

LES ENFANTS DU PARADIS

Mercredi 10 mars 2027 à 19h30

Palais Garnier



BALLET

BALLET EN DEUX ACTES (2008)
Durée : 2h30

Musique
Marc-Olivier Dupin

Chorégraphie
José Martinez

Direction musicale
Kevin Rhodes

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Orchestre de l'Opéra national de Paris

« C'est un "ballet de troupe", soixante-dix danseurs évoluent sur scène, il a fallu réaliser trois-cents costumes. Les artistes dansent, jonglent, crient, s'emparent de la salle dans une création foisonnante. »

FRANCEINFO, MAI 2015

Garance, Baptiste : des prénoms inoubliables pour toutes les générations qui ont vu le film *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné. En 2008, le danseur Étoile et chorégraphe José Martinez adapte le scénario de Jacques Prévert dans un Paris fantasmé des années 1830. Un ballet où le théâtre s'invite dans le théâtre et déborde jusque dans le grand escalier du Palais Garnier pendant l'entracte.

- Un hommage à la magie du spectacle vivant et du cinéma qui convoque danse, pantomime et *commedia dell'arte*.
- Une musique romanesque composée sur mesure pour accompagner les amours impossibles et la poésie des deux héros.

L'ÉLIXIR D'AMOUR

Mardi 23 mars 2027 à 19h30 (Première)

Opéra Bastille



OPÉRA

MELODRAMMA GIOCOSSO EN DEUX ACTES (1832)
En langue italienne
Durée : 2h45

Musique
Gaetano Donizetti
Direction musicale
Evelino Pidò

Mise en scène
Laurent Pelly

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Avec notamment
Pretty Yende
René Barbera
Davide Luciano
Ambrogio Maestri
Isobel Anthony

« C'est l'une des productions emblématiques de l'Opéra de Paris qui, 15 ans après sa création, n'a en rien perdu de sa fraîcheur dans la mise en scène pleine de fantaisie et de tendresse de Laurent Pelly. »

RADIO CLASSIQUE, SEPTEMBRE 2021

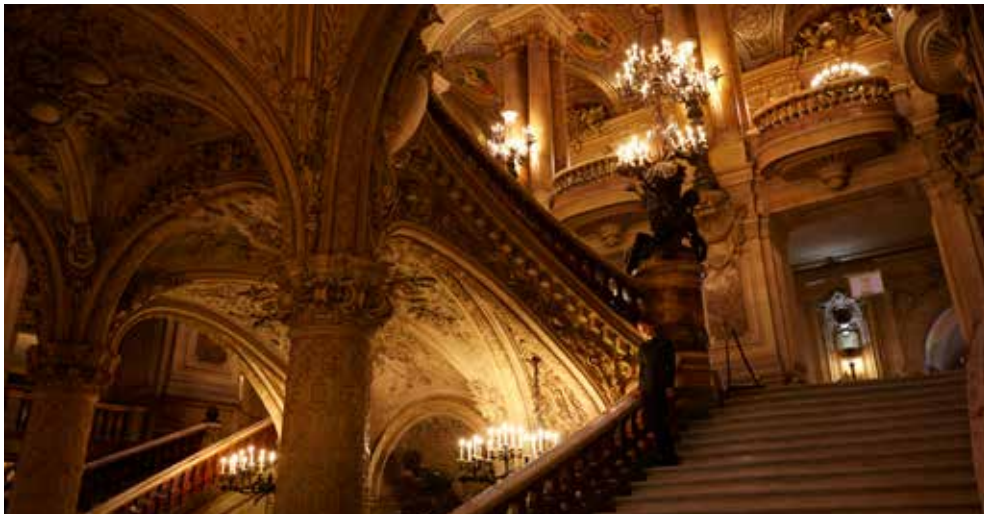
Devant l'indifférence de la belle Adina et la crainte d'un rival, Nemorino achète un philtre d'amour à Dulcamara, un médecin ambulant, sans se douter qu'il s'agit... d'une simple bouteille de vin ! Mais agit pour sûr la magie de Gaetano Donizetti et de sa musique, parsemée d'airs caressants et délicats. Laurent Pelly transpose l'action dans l'Italie des années 1960 pour lui donner un grisant parfum de dolce vita.

- Un sommet du bel canto, porté sur scène par Pretty Yende et René Barbera.
- Une mise en scène facétieuse et poétique.

« FASTES ET MYSTÈRES DU PALAIS GARNIER »

Jeudi 22 avril 2027 à 20h00

Palais Garnier



Véritable temple de l'art lyrique et chorégraphique, le Palais Garnier ne cesse depuis son inauguration en 1875 de fasciner visiteurs et spectateurs. Emblème national et un monument iconique voulu par Napoléon III, son architecture d'une incroyable richesse mêle influences classiques, baroques et Renaissance, et se distingue par sa majesté et son raffinement

Lors de cette soirée exceptionnelle vous parcourez les lieux les plus emblématiques du Palais, ainsi que ses coulisses et espaces cachés, et rencontrez celles et ceux qui font vivre, chaque jour, ce théâtre unique au monde.

Cette visite exceptionnelle sera suivie d'un dîner gastronomique composé par un chef invité, servi dans le Grand Foyer du Palais Garnier.

JOYAUX

Jeudi 29 avril 2027 à 19h30

Opéra Bastille



BALLET EN TROIS PARTIES

Durée : 1h50

Fin du spectacle avant 22h

Chorégraphie

George Balanchine

Direction musicale

Alondra de la Parra

ÉMERAUDES

Musique

Gabriel Fauré

RUBIS

Musique

Igor Stravinsky

DIAMANTS

Musique

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Orchestre de l'Opéra national de Paris

« De l'élégance du ballet français à l'explosivité des chorégraphies américaines, en passant par la virtuosité et le faste russe, "Joyaoux" est l'occasion d'admirer une fois encore la remarquable musicalité de Balanchine. »

LA TERRASSE, AOÛT 2017

C'est en se promenant le long des joailleries de la Cinquième Avenue que George Balanchine trouve l'inspiration d'une nouvelle pièce. Dans ce ballet, le chorégraphe associe à chaque pierre précieuse un style de danse : à l'émeraude, le romantisme de l'école française, au rubis les accents du music-hall, au diamant enfin, le grand ballet impérial russe.

- Un programme porté par les musiques de Gabriel Fauré, d'Igor Stravinsky et de Piotr Ilyitch Tchaïkovski.
- Un ballet somptueux, paré des décors et des costumes de Christian Lacroix : aussi éternel que les diamants.

*/IDOMENEO

Jeudi 13 mai 2027 à 19h30

Opéra Bastille



OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE

DRAMMA PER MUSICA EN
TROI ACTES (1781)

En langue italienne

Durée : 3h15

Souper proposé
en formule rapide

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale

Antonello Manacorda

Mise en scène

Wajdi Mouawad

Orchestre et Chœurs

de l'Opéra national de Paris

Avec notamment

Lea Desandre

Allan Clayton

Johanna Wallroth

Elsa Dreisig

Laurence Kilsby

« D'une plénitude
exaltante, le travail de
Wajdi Mouawad oscille
entre imagerie fidèle
et extensions abstraites. »

LE MONDE, SEPTEMBRE 2021

Idomeneo, Roi de Crète, rentre chez lui après la guerre de Troie, mais trouve sur son chemin une terrible tempête. Pour apaiser Neptune, il lui promet d'immoler la première personne qu'il rencontrera sur le rivage... sans se douter qu'il s'agira de son propre fils. Après *Œdipe* et *Pelléas et Mélisande*, Wajdi Mouawad revient à l'Opéra pour mettre en scène cet *opera seria* de Mozart, semé d'airs à la beauté fulgurante.

- Un opéra où brillent aussi bien les solistes, que les chœurs et l'orchestre.
- Un metteur en scène coutumier de la tragédie antique, de ses dilemmes et de ses archétypes sublimes, aux lectures fines et symboliques.

LA FILLE MAL GARDÉE

Mercredi 19 mai 2027 à 19h30

Palais Garnier



BALETT

BALLETT EN DEUX ACTES

Durée : 2h05

Fin du spectacle avant 22h

Musique

Louis-Joseph-Ferdinand

Hérold

Chorégraphie

Frederick Ashton

Direction musicale

Philip Ellis

Les Étoiles, les Premières
Danseuses, les Premiers
Danseurs et le Corps de
Ballet de l'Opéra

Orchestre de l'Opéra
national de Paris

« À travers une danse
légère et bondissante,
"La Fille mal gardée"
active fissa un récit
d'émancipation
féminine dont la
détermination le dispute
à la bonne humeur, qui
dit mieux ? »

LE MONDE, MARS 2024

Une basse-cour, des paysans, des fichus et des sabots : tel est le cadre bucolique de *La Fille mal gardée*, le plus ancien ballet du répertoire classique. Louise aime Colas et ne cesse de déjouer la vigilance de sa mère qui veut la marier de force à un homme plus fortuné, mais benêt. Sur des airs d'opéras-bouffes ou populaires, la version de Frederick Ashton séduit par sa fraîcheur, sa poésie et sa fantaisie parfois cocasse.

- Une galerie de personnages irrésistibles toujours savoureusement campés par les artistes du Ballet.
- Un ballet plein de légèreté et accessible à tous, installé dans une campagne idéalisée.

KAGUYAHIME

THE TOKYO BALLET

Jeudi 27 mai 2027 à 19h30

Palais Garnier



BALLET EN TROIS ACTES (2023)

Durée : 2h40

Chorégraphie

Jo Kanamori

The Tokyo Ballet

(compagnie invitée)

Musique

Claude Debussy

« Grâce à leur gestuelle étirée à la fluidité irréaliste et à la musique de Debussy, les interprètes du Tokyo Ballet nous plongent dans la poésie de cette histoire. »

TÉLÉRAMA, JUIN 2024

Au Japon, un vieil homme trouve dans un bambou une petite fille pas plus haute qu'un pouce, qui se transforme en une femme à la beauté éblouissante, courtisée par de nombreux prétendants. Mais venue de la Lune, celle-ci ne fait que passer sur la Terre. Rythmé par le passage des saisons et la musique scintillante de Claude Debussy, le ballet de Jo Kanamori révèle avec délicatesse la poésie de la légende.

- Invité à l'Opéra, le Tokyo Ballet interprète pour la première fois *Kaguyahime* au Palais Garnier.
- Un ballet aux tableaux féeriques surlignés par de subtils jeux de lumière.

RAYMONDA

Mardi 15 juin 2027 à 19h30 (Première)

Opéra Bastille



BALLET EN TROIS ACTES (1983)

Durée : 3h05

Musique

Alexandre Glazounov

Mise en scène et chorégraphie

Rudolf Noureev

Direction musicale

Vello Pähn

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Orchestre de l'Opéra national de Paris

« Noureev cisèle un spectacle hors du temps, avec ces grands pas classiques et ces danses venues d'ailleurs. "Raymonda" a fait du vaisseau Bastille un palais de fêtes. »

LES ECHOS, DÉCEMBRE 2019

Parti combattre les Sarrasins en Terre sainte, le comte Jean de Brienne revient juste à temps pour délivrer sa fiancée Raymonda, enlevée de son château provençal par le ténébreux Abderam auquel elle n'est peut-être pas insensible... Dans un fastueux décor, la chorégraphie de Rudolf Noureev entr'ouvre les portes troublantes de l'inconscient et des désirs secrets.

- Une histoire tout en rebondissements, ponctuée de grands pas, de cortèges et de danses folkloriques.
- Une fantaisie médiévale rehaussée par les décors et les costumes de Nicholas Georgiadis.

DON PASQUALE

Mardi 22 juin 2027 à 19h30

Palais Garnier



OPÉRA

DRAMMA BUFFO EN TROIS ACTES (1843)
En langue italienne
Durée : 2h45

Musique

Gaetano Donizetti

Direction musicale

Speranza Scappucci

Mise en scène

Damiano Michieletto

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Avec notamment

Pietro Spagnoli
Lawrence Brownlee
Olga Kulchynska
Vito Priante

« Michieletto s'est appliqué, non sans humanité, à ciseler le cruel portrait d'un homme au seuil de la vieillesse à qui la vie offre l'inespéré espoir d'un dernier amour et de la paternité ».

LE MONDE, JUIN 2018

Un faux mariage, une douce épouse devenue harpie, un quiproquo menant à une heureuse résolution : *Don Pasquale* témoigne de l'indéniable talent de Gaetano Donizetti pour la comédie et emporte grâce à sa musique virevoltante.

- Une mise en scène sensible et enlevée où la vidéo vient astucieusement révéler l'écart entre le fantasme et la réalité.
- Un livret comique et sans temps mort, à base de déguisements et jeux de dupe.

ROMÉO ET JULIETTE

Lundi 28 juin 2027 à 19h30

Opéra Bastille



OPÉRA

OPÉRA EN CINQ ACTES (1867)

En langue française
Durée : 3h15
Souper proposé
en formule rapide

Musique

Charles Gounod

Direction musicale

Fabien Gabel

Mise en scène

Thomas Jolly

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Avec notamment

Nadine Sierra
Pene Pati
Jean Teitgen
Jérôme Boutillier

« L'unique décor se révèle petit à petit : le mythique escalier du Palais Garnier. Le ton est donné : le spectacle respectera le texte originel et sera original. "Plutôt qu'une nouvelle lecture, j'ai choisi d'en faire une juste lecture". »

FRANCEINFO, JUIN 2023

Il suffit d'un regard pour que Roméo et Juliette tombent amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse : toute la partition de Charles Gounod frissonne de désir. En fin connaisseur de Shakespeare, Thomas Jolly réintroduit dans l'opéra un élément crucial de la pièce : l'épidémie de peste qui injecte aux personnages une urgence de vivre et de s'aimer.

- Une production foisonnante et une scénographie saisissante signée Thomas Jolly, comme un clin d'œil au Grand Opéra français du XIX^e siècle.
- Un couple mythique interprété par Nadine Sierra et Pene Pati.

*/GISELLE

Jeudi 1^{er} juillet 2027 à 19h30

Palais Garnier



BALLET

NOUVEAU SPECTACLE

Durée : 1h50

Fin du spectacle avant 22h

**Chorégraphie
et scénographie**

Johan Inger

Musique

Grégoire Hetzel

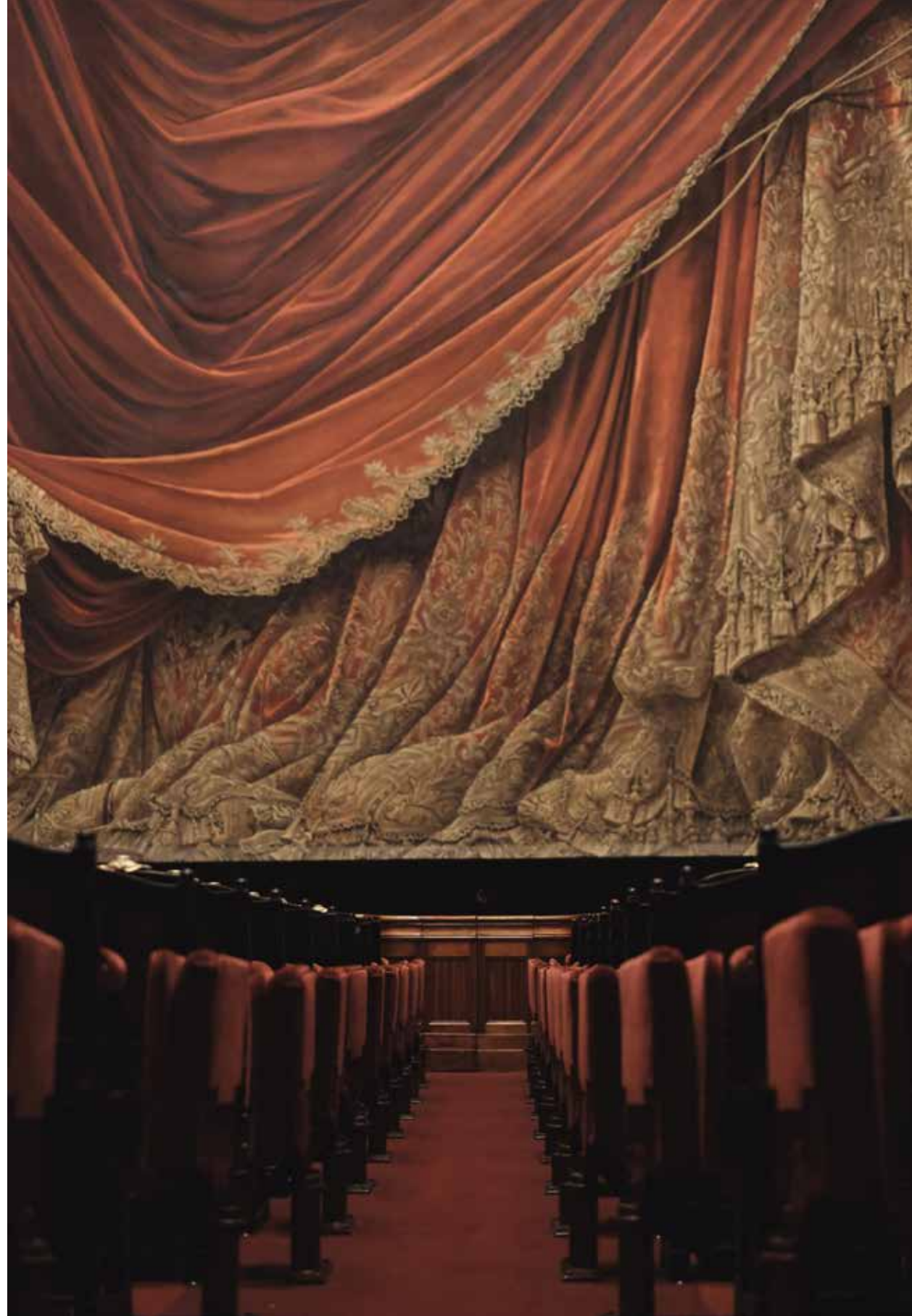
Les Étoiles, les Premières
Danseuses, les Premiers
Danseurs et le Corps de
Ballet de l'Opéra

« Johan Inger explore des thématiques profondes — la violence, la manipulation, la liberté individuelle, le respect et l'acceptation dans les relations humaines — mettant l'accent sur la dimension psychologique et émotionnelle des récits classiques. »

Johan Inger revisite le plus célèbre des ballets romantiques dans une dramaturgie contemporaine. Sur une nouvelle composition musicale de Grégoire Hetzel, le chorégraphe suédois évoque tout aussi bien l'amour maternel, l'amitié, que la passion. En mettant l'accent sur la force féminine, le désir et la perte, il montre deux faces de l'amour : sa beauté comme son pouvoir destructeur.

- Le retour de Johan Inger au Palais Garnier après l'entrée au répertoire d'IMPASSE en 2024.
- Un nouveau regard sur l'un des ballets phares du répertoire de l'Opéra national de Paris, par un chorégraphe qui a déjà proposé des relectures de grands classiques comme *Le Lac des cygnes*.

PROGRAMME DU SEMPEROPER
DE DRESDE, DECEMBRE 2023



GALA DES GRANDES VOIX : HOMMAGE À RÉGINE CRESPIN

Mardi 23 février 2027

🏠 Palais Garnier

GALALYRIQUE

GALALYRIQUE

Durée : 2h10

Tarifs et réservation :
+33 (0)1 58 18 65 10
gala@arop.operadeparis.fr

Direction musicale

Nathalie Stutzmann

Mise en scène

Yves Lenoir

Musique

Richard Wagner
Giuseppe Verdi
Hector Berlioz
Giacomo Puccini

Avec notamment

Lea Desandre
Sondra Radvanovsky
Marina Rebeka
Ekaterina Gubanova
Ludovic Tézier
Stanislas de Barbeyrac

Née à Marseille en 1927, Régine Crespin avait rejoint la Troupe de l'Opéra de Paris où elle avait fait ses débuts dans Elsa de *Lohengrin* en 1951. Parmi ses rôles marquants au Palais Garnier figuraient ceux de la Première Prieure créé pour elle par Francis Poulenc dans *Dialogues des carmélites* en 1957, Kundry dans *Parsifal* de Richard Wagner ou Giulietta dans *les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach mis en scène par Patrice Chéreau en 1974.

- Un programme exceptionnel de Gala en hommage à l'une des grandes figures lyriques françaises avec des artistes de premier plan.
- Une soirée de fête dans l'écrin du Palais Garnier décoré pour l'occasion.

BULLETIN D'ABONNEMENT SOIRÉES DE L'AROP

SAISON 2026 / 2027

Nom de la société :

Nom du (de la) dirigeant(e) :

Nom de la personne référente :

Fonction :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Téléphone :

Portable :

E-mail :

Catégorie d'adhésion :

Bienfaiteur

Partenaire

Ambassadeur

INFORMATIONS PRATIQUES

Délai de souscription

La souscription de l'abonnement aux soirées du Club entreprises est ouverte jusqu'au **30 juin 2026**. Cet abonnement est réservé aux membres qui sont à jour de leur cotisation. Au-delà de cette date, la disponibilité n'est plus garantie et le placement s'effectue en fonction des places restantes.

Le choix de vos soirées

Pour vous aider à choisir vos soirées, l'équipe du Club entreprises est à votre disposition sur clubentreprises@arop.operadeparis.fr et au **01 58 18 35 40**.

Contacts

Maxime Lienard

Stela Rodrigues Pinto

Helena Romeo

Chargés du Club entreprises

Places et dons

Vos réservations de places comprennent un don au bénéfice de l'Opéra national de Paris. Vous pouvez choisir de réserver vos places au tarif minimum indiqué ou à un tarif supérieur, qui correspond à un don plus important affecté aux projets de l'Opéra.

Ce don ouvre droit à des réductions d'impôt, au titre du mécénat d'entreprise, pour un montant minimum de 195 € par place (soit une baisse de coût de 117 € minimum par place). Le montant de la réduction minimale est calculé automatiquement lors du remplissage de ce formulaire, sur la base d'une réduction d'impôt de 60 %.

Le montant de la réduction fiscale associée aux réservations de chaque entreprise sera calculé après confirmation du placement en salle. Un reçu fiscal unique sera délivré début 2027.

SPECTACLE	TYPE	DURÉE	DATE	HORAIRE	NB PLACES	NB SOUPERS	
LE BARBIER DES ÉVILLE	OPÉRA	3:15	mer. 7 octobre 2026	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*LE CRÉPUSCULE DES DIEUX ¹	OPÉRA	5:50	jeu. 8 octobre 2026	18h00	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> cocktail dînatoire inclus	
L'HISTOIRE DE MANON	BALLET	2:45	lun. 12 octobre 2026	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*PAYSAGES INTÉRIEURS (Maillot, Forsythe, Barton)	BALLET	1:50	mer. 4 novembre 2026	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
LA CLÉMENCE DE TITUS	OPÉRA	2:45	jeu. 3 décembre 2026	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
TURANDOT	OPÉRA	2:40	mer. 9 décembre 2026	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*PULSATIONS (Childs, Graham, León, Lightfoot)	BALLET	1:40	mar. 15 décembre 2026	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*RITUELS (Lifar, Binyamini, Bausch)	BALLET	2:25	mer. 16 décembre 2026	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
LETROUVÈRE	OPÉRA	2:50	mer. 20 janvier 2027	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*DONGIOVANNI	OPÉRA	3:20	mar. 2 février 2027	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*WERTHER	OPÉRA	2:50	mer. 17 février 2027	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
GALA DES GRANDES VOIX : HOMMAGE À RÉGINE CRESPIN	GALA LYRIQUE	2:10	mar. 23 février 2027	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*CORRESPONDANCES NOCTURNES (Malandain, Marston)	BALLET	1:45	jeu. 25 février 2027	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
LES ENFANTS DU PARADIS	BALLET	2:30	mer. 10 mars 2027	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
L'ÉLIXIR D'AMOUR ¹	OPÉRA	2:45	mar. 23 mars 2027	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
« FASTES ET MYSTÈRES DU PALAIS GARNIER »	VISITE	2:00	jeu. 22 avril 2027	20h00		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> souper inclus	
JOYAUX	BALLET	1:50	jeu. 29 avril 2027	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*IDOMENEO	OPÉRA	3:15	jeu. 13 mai 2027	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
LA FILLE MAL GARDÉE	BALLET	2:05	mer. 19 mai 2027	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
KAGUYAHIME (The Tokyo Ballet)	BALLET	2:40	jeu. 27 mai 2027	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
RAYMONDA ¹	BALLET	3:05	mar. 15 juin 2027	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
DON PASQUALE	OPÉRA	2:45	mar. 22 juin 2027	19h30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
ROMÉO ET JULIETTE	OPÉRA	3:15	lun. 28 juin 2027	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
*GISELLE (Inger)	BALLET	1:50	jeu. 1 ^{er} juillet 2027	19h30		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
					NB DE PLACES	TARIF HT CHOISI	TOTAL
OPÉRA ET BALLET (hors Le Crépuscule des Dieux) (à partir de 530 € HT)			<input type="checkbox"/>	×	<input type="checkbox"/>	€	<input type="checkbox"/>
SOUPERS 200 € HT x NOMBRE TOTAL DE SOUPERS			<input type="checkbox"/>	×	<input type="checkbox"/>	€	<input type="checkbox"/>
SOIRÉE LE CRÉPUSCULE DES DIEUX (730 € HT - cocktail dînatoire aux entractes inclus)			<input type="checkbox"/>	×	<input type="checkbox"/>	€	<input type="checkbox"/>
VISITE « FASTES ET MYSTÈRES DU PALAIS GARNIER » (730 € HT - cocktail avant le début de la visite et souper inclus)			<input type="checkbox"/>	×	<input type="checkbox"/>	€	<input type="checkbox"/>
GALA DES GRANDES VOIX : HOMMAGE À RÉGINE CRESPIN (à partir de 500 € HT)			<input type="checkbox"/>	×	<input type="checkbox"/>	€	<input type="checkbox"/>
SOUPERS DU GALA DES GRANDES VOIX : HOMMAGE À RÉGINE CRESPIN 500 € HT x NOMBRE TOTAL DE SOUPERS			<input type="checkbox"/>	×	<input type="checkbox"/>	€	<input type="checkbox"/>
TOTAL GÉNÉRAL HT							<input type="checkbox"/>
TVA							<input type="checkbox"/>
TOTAL GÉNÉRAL TTC							<input type="checkbox"/>
MONTANT MINIMUM DE VOTRE RÉDUCTION D'IMPÔT							<input type="checkbox"/>

Si vous le souhaitez, vous pouvez nous indiquer votre préférence de placement.
Nous nous efforcerons de satisfaire votre demande en tenant compte de votre
catégorie d'adhésion.

Date et signature obligatoires*

*La signature de ce bulletin vaut comme la signature d'un bon de commande à l'Arop.

*Nouveau spectacle Palais Garnier Opéra Bastille ¹ Première de spectacle

Souper rapide servi en 1h lorsque l'heure de fin du spectacle est tardive Fin du spectacle ou de la visite avant 22h