

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

AROP
D'ENGAGEMENT
POUR L'OPÉRA

Soirées de l'Arop 25/26



CLUB ENTREPRISES

Soirées de l'Arop 25/26



Une saison à l'Opéra avec le Club entreprises

Vous êtes membre du Club entreprises de l'Arop* et souhaitez organiser vos événements de relations publiques dans un cadre d'exception ?

→ SOUTENEZ L'OPÉRA !

Le prix de chaque place comprend un don, affecté au financement des nouveaux spectacles de l'Opéra national de Paris.

La réduction d'impôt permet la diminution d'environ 30 % du coût global d'une place.

→ CONTACT

Par courriel à l'adresse clubentreprises@arop.operadeparis.fr

Par téléphone
01 58 18 35 40

Composez dès maintenant votre abonnement en sélectionnant les spectacles de votre choix parmi une liste de 23 soirées.

VOTRE OFFRE POUR CHAQUE SOIRÉE DE L'AROP

- 📺 Les meilleures places des théâtres.
- 🍸 Un cocktail d'entracte réservé aux membres.
- 🍷 Votre table pour dîner dans les foyers des théâtres à l'issue du spectacle.
- 📖 Un programme du spectacle.
- 💻 Un accès exclusif à une plateforme web dédiée aux membres de l'Arop, pour consulter les synopsis des spectacles, ainsi qu'une sélection de playlists, articles et vidéos en ligne, à partager avec vos invités.

PLACES ET PRESTATIONS	TARIF HT EN ABONNEMENT OU À L'UNITÉ
Place de spectacle, programme, cocktail d'entracte	à partir de 530 €
Dîner à une table réservée au nom de votre entreprise	200 €**

COMMENT ET QUAND RÉSERVER ?

Vous pouvez sélectionner les spectacles de votre choix parmi une liste de 23 soirées, en remplissant le formulaire d'abonnement fourni avec ce livret jusqu'au **6 juin 2025**.

Vous pouvez réserver autant de places que vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles, à répartir librement en fonction de vos choix de spectacles.

* Les soirées du Club entreprises de l'Arop sont réservées aux membres. Votre adhésion à l'Arop, à partir de 5 000 €, est déductible de l'impôt sur les sociétés et valable une année, de date à date.

** Le tarif des soirées *La Walkyrie* et *Siegfried* inclut un cocktail d'entracte aux entractes. Le tarif de la visite des coulisses exceptionnelle « Les secrets du Palais Garnier » inclut un cocktail et un souper.

Saison de l' Arop 2025/2026

BALLET

** / Giselle*

Adam | Quinn | Coralli, Perrot
4

OPÉRA

Tosca

Puccini | Lyniv, Bignamini | Audi
10

OPÉRA

** / Eugène Onéguine*

Tchaïkovski | Bychkov | Fiennes
16

OPÉRA

La Traviata

Verdi | Gardolińska | Stone
22

OPÉRA

Ariodante

Haendel | Pichon | Carsen
5

BALLET

** / Contrastes*

Brown | Dawson | van Opstal
11

BALLET

Le Parc

Mozart | Zeniodi | Preljocaj
17

OPÉRA

La Cenerentola

Rossini | Mazzola | Gallienne
23

OPÉRA

** / Aida*

Verdi | Mariotti | Neshat
6

BALLET

*Notre-Dame
de Paris*

Jarre | Verdier | Petit
12

BALLET

** / Empreintes*

Runacre-Temple, Wright | Morau
18

BALLET

La Bayadère

Minkus | Kessels | Noureev
24

BALLET

** / Racines*

Balanchine | November | Wheeldon
7

OPÉRA

** / Siegfried*

Wagner | Heras-Casado | Bieito
13

BALLET

*Roméo
et Juliette*

Prokofiev | Houssart | Noureev
19

BALLET

** / Vibrations*

Taylor | Ek | Pite
25

OPÉRA

** / La Walkyrie*

Wagner | Heras-Casado | Bieito
8

OPÉRA

Un Bal masqué

Verdi | Scappucci | Deflo
14

BALLET

*La Dame
aux camélias*

Chopin | Lehtinen | Neumeier
20

OPÉRA

Les Noces de Figaro

Mozart | Manacorda | Jones
9

OPÉRA

Carmen

Bizet | Wilson | Bieito
15

VISITE GUIDÉE EXCEPTIONNELLE

*« Les secrets
du Palais Garnier »*

21

* / Nouveau spectacle 1 Première de spectacle

* / Giselle

PRÉCÉDÉ DU DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
ET DE REQUIEM FOR A ROSE

Jeudi 2 octobre 2025 à 19h30



BALLET

Palais Garnier

⌚ Durée du spectacle 3:15

🍸 Cocktail aux entractes

🍽 Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer du Palais Garnier.

REQUIEM FOR A ROSE

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie
Annabelle López Ochoa

Musique
Franz Schubert

GISELLE

BALLET EN DEUX ACTES

Chorégraphie
Jean Coralli, Jules Perrot

Musique
Adolphe Adam

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Avec la participation du Junior Ballet et des élèves de l'École de Danse

Cette soirée exceptionnelle présentera, après le traditionnel Défilé du Ballet et l'entrée au répertoire de *Requiem for a Rose* d'Annabelle López Ochoa, l'un des piliers du répertoire : *Giselle*, une œuvre où l'amour trahi se retrouve transcendé par le pardon.

- Un spectacle ouvert par le Défilé du Ballet de l'Opéra, un cérémonial unique au monde.
- Une entrée au répertoire interprétée par le Junior Ballet, suivi d'un chef-d'œuvre romantique à l'univers fantastique et diaphane.

Ariodante

Mardi 7 octobre 2025 à 19h



OPÉRA

Palais Garnier

OPÉRA EN TROIS ACTES (1735)

En langue italienne

⌚ Durée du spectacle 3:55

🍸 Cocktail aux entractes

🍽 Souper « Formule rapide » : pour les spectacles dont l'heure de fin est tardive, nous vous proposons un menu servi plus rapidement.

Musique
Georg Friedrich Haendel

Direction musicale
Raphaël Pichon

Mise en scène
Robert Carsen

Ensemble Pygmalion

Chœurs de l'Opéra national de Paris

Avec notamment
Cecilia Molinari
Jacquelyn Stucker
Christophe Dumaux
Sabine Devieille

La fille du roi d'Ecosse, Ginevra, aime le prince Ariodante d'un amour réciproque. Mais le diabolique Polinesso, assoiffé de désir et de pouvoir, accuse la jeune femme d'infidélité pour nuire à sa réputation et écarter son rival. Robert Carsen éclaire ces luttes intestines et la psychologie des personnages dans une mise en scène où cohabitent kilts, danses celtiques et clins d'œil à l'actuelle famille royale britannique.

- Un opéra virtuose d'Haendel, gorgé d'airs somptueux.
- Une production où se rencontrent l'Ensemble Pygmalion, spécialiste de ce répertoire avec ses instruments d'époque, et les Chœurs de l'Opéra national de Paris.

« Robert Carsen signe une mise en scène d'une rare élégance au service du chant virtuose. »

L'HUMANITÉ, 05/05/2023

*/Aida

Jeudi 16 octobre 2025 à 19h30



Opéra Bastille

NOUVEAU SPECTACLE

OPÉRA EN QUATRE ACTES (1871)

En langue italienne

⌚ Durée du spectacle 3:05

🍸 Cocktail aux entractes

🍷 Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer de l'Opéra Bastille.

Musique
Giuseppe Verdi

Direction musicale
Michele Mariotti

Mise en scène et vidéo
Shirin Neshat

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Avec notamment
Saïoa Hernández
Piotr Beczala
Roman Burdenko
Ève-Maud Hubeaux

Choisir l'amour pour un général ennemi ou l'amour pour sa patrie : tels sont les termes du dilemme d'Aida, princesse éthiopienne réduite en esclavage en Égypte. Si l'œuvre doit beaucoup à l'egyptomania en vogue au XIX^e siècle, cet opéra qui alterne scènes épiques et passages plus intimes, traite de thèmes intemporels. La plasticienne iranienne Shirin Neshat en tire une réflexion sur la cruauté du fanatisme religieux, prompt à opprimer les femmes.

- Une œuvre qui assume le double héritage du grand opéra français et du mélodrame italien, à la fois monumentale et d'une grande subtilité musicale.
- Les débuts à l'Opéra national de Paris de Shirin Neshat.
- Une distribution de haute volée.

« Tout ce que je fais est très stylisé [...] Dans des œuvres qui touchent au réalisme magique et aux rêves, les idées peuvent transcender les spécificités d'une culture et d'une époque. »

SHIRIN NESHAT, ARTLAND MAGAZINE,
31/07/2022

*/Racines

Jeudi 6 novembre 2025 à 20h



Opéra Bastille

NOUVEAU SPECTACLE

⌚ Durée du spectacle 2:05

🍸 Cocktail aux entractes

🍷 Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer de l'Opéra Bastille.

THÈMES ET VARIATIONS

Chorégraphie
George Balanchine

Musique
Piotr Ilyitch Tchaïkovski

RHAPSODIES

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE](#)

Chorégraphie
Mthuthuzeli November

Musique
George Gershwin

CORYBANTIC GAMES

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE](#)

Chorégraphie
Christopher Wheeldon

Musique
Leonard Bernstein

Direction musicale
Vello Pähn

Orchestre de l'Opéra
national de Paris

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Cette soirée explore l'héritage de trois chorégraphes, de la tradition académique russe de Georges Balanchine dans *Thème et Variations*, à l'énergie urbaine de *Rhapsodies* de Mthuthuzeli November, originaire de Cape Town, en passant par la verve martiale de Christopher Wheeldon, inspiré dans *Corybantic Games* par le culte voué en Grèce antique à la déesse Cybèle.

- Une soirée pour explorer la richesse et la diversité de l'héritage chorégraphique.
- Un programme porté par les musiques de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, George Gershwin et Leonard Bernstein.

« Mthuthuzeli November, chorégraphe de talent en pleine ascension, avait accepté un défi de taille en travaillant avec une partition, des décors et des costumes préexistants, mais il a brillamment réussi à donner à *Rhapsodies* une saveur distincte de jazz africain »

BACHTRACK, 23/01/24

*La Walkyrie

Mardi 18 novembre 2025 à 18h30



OPÉRA

Opéra Bastille

NOUVEAU SPECTACLE

PREMIÈRE JOURNÉE EN TROIS ACTES DU FESTIVAL SCÉNIQUE L'ANNEAU DU NIBELUNG (1870)

En langue allemande

⌚ Durée du spectacle 4:45

🍷 Cocktail d'entrée servi aux entractes.

« J'essaie de voir ce qui se cache derrière les mythes et pourquoi ils existent. J'explore ensuite l'être humain et ses névroses, sa psychologie. Notre époque n'est pas celle du mythe, mais bien celle de l'Humain. »

CALIXTO BIEITO, OPÉRA NATIONAL DE PARIS, 20/03/24

Musique
Richard Wagner
Direction musicale
Pablo Heras-Casado

Mise en scène
Calixto Bieito

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Alors que la passion incestueuse des jumeaux Sieglinde et Siegmund déchaîne la colère de Fricka, la déesse du mariage, elle bouleverse la Walkyrie Brünnhilde, la poussant à braver son père, le dieu Wotan. Pour exprimer la puissance de l'amour humain, mais aussi les contradictions d'un dieu qui rêve d'un être libre pourtant soumis à sa propre volonté, Richard Wagner livre une musique tour à tour lyrique et sensuelle, ardente et héroïque.

- Le deuxième volet de la Tétralogie de Wagner, une œuvre-monde à la richesse symbolique et orchestrale inouïe.
- Un propos contemporain, celui de Calixto Bieito, qui questionne l'impact des nouvelles technologies sur les sociétés et les rapports humains.

Avec notamment
Stanislas de Barbeyrac
Iain Paterson
Elza van den Heever
Tamara Wilson
Eve-Maud Hubeaux

Les Noces de Figaro

Jeudi 27 novembre 2025 à 19h30



OPÉRA

Palais Garnier

OPÉRA BUFFA EN QUATRE ACTES (1786)

En langue italienne

⌚ Durée du spectacle 3:30

🍷 Cocktail aux entractes

🍽 Souper « Formule rapide » : pour les spectacles dont l'heure de fin est tardive, nous vous proposons un menu servi plus rapidement.

« Un tableau époustouflant. »

LE FIGARO, 30/01/2022

Musique
Wolfgang Amadeus Mozart
Direction musicale
Antonello Manacorda

Mise en scène
Netia Jones

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Figaro doit épouser Suzanne, mais le Comte Almaviva entend exercer sur elle son droit de cuissage – projet déjoué grâce à l'ingéniosité des futurs mariés. S'il calme le jeu de ses Noces pour échapper à la censure, Mozart restitue la dimension conflictuelle de l'œuvre de Beaumarchais dans sa musique. Netia Jones situe quant à elle l'intrigue dans les coulisses du Palais Garnier pour explorer les enjeux de pouvoir propres à l'univers du théâtre.

- L'un des opéras les plus populaires de Mozart, fruit de sa collaboration à succès avec le librettiste Da Ponte.
- Une mise en scène au charme visuel indéniable.

Avec notamment
Lea Desandre
Sabine Devieille
Gordon Bintner
Christian Gerhaher

Tosca

Lundi 8 décembre 2025 à 19h30
Jeudi 9 avril 2026 à 19h30



OPÉRA

Opéra Bastille

MELODRAMMA EN TROIS ACTES
(1900)

En langue italienne

⌚ Durée du spectacle 2:50

🍷 Cocktail aux entractes

💰 Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer de l'Opéra Bastille.

Musique
Giacomo Puccini

Direction musicale
Oksana Lyniv (8 déc.)
Jader Bignamini (9 avr.)

Mise en scène
Pierre Audi

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Le tragique de *Tosca* a pour toile de fond la situation politique de Rome en 1800, traversée par les aspirations progressistes des républicains contre le pouvoir monarchique. Au faite de sa maturité, Puccini livre une partition magistrale où la tension s'invite dès les premiers accords. Dans sa mise en scène, Pierre Audi souligne l'emprise implacable de l'Église qui, par sa complicité avec le pouvoir, broie le destin des personnages.

- Un opéra d'action et de rebondissements, aux airs emblématiques.
- Deux soirées de l'Arop pour apprécier deux distributions de haute volée.

«Irrésistibles airs, chantés au cœur de ce thriller d'une modernité intacte !»

TÉLÉRAMA, 19/10/2022

*Contrastes

Jeudi 11 décembre 2025 à 19h30



BALETT

Palais Garnier

NOUVEAU SPECTACLE

⌚ Durée du spectacle 2:25

🍷 Cocktail proposé aux entractes

💰 Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer du Palais Garnier.

🕒 Fin du spectacle avant 22h

OZŁOŻONY /
O COMPOSITE

Chorégraphie
Trisha Brown

Musique
Laurie Anderson

IF YOU COULDN'T SEE ME
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie
Trisha Brown

Musique
Robert Rauschenberg

ANIMA ANIMUS
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie
David Dawson

Musique
Ezio Bosso

DRIFT WOOD
CRÉATION

Chorégraphie
Imre et Marne van Opstal

Musique
Amos Ben-Tal

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

«David Dawson allonge les corps et exagère le mouvement avec une chorégraphie virevoltante [...] Ses danseurs sautent, déboulent, s'envolent sans laisser un moment de répit au spectateur.»

FRANCE INFO, 10/03/2017

Après deux pièces de Trisha Brown, icône de la danse post-moderne, l'entrée au répertoire d'*Anima Animus* de David Dawson propose un jeu sur les genres et les contrastes entre virtuosité technique et poésie lyrique. Lui succède l'hymne à la résilience et au lâcher-prise inspiré par la nature de Imre et Marne van Opstal, duo de chorégraphes originaires des Pays-Bas, qui proposent avec *Drift Wood* leur première création pour l'Opéra.

- Une soirée à la croisée de la danse et de la poésie qui fait respirer un air nouveau au vocabulaire classique.

Notre-Dame de Paris

Jeudi 18 décembre 2025 à 19h30



BALLET

Opéra Bastille

BALLET EN DEUX ACTES
ET TREIZE TABLEAUX

⌚ Durée du spectacle 1:55

🍸 Cocktail aux entractes

💰 Souper à l'issue de la
représentation servi en 1h30
dans le Foyer de l'Opéra
Bastille.

📺 Fin du spectacle avant 22h

Chorégraphie et mise en scène
Roland Petit

Musique
Maurice Jarre

Costumes
Yves Saint Laurent

Direction musicale
Jean-François Verdier

Roland Petit rejoue l'histoire tragique du roman de Victor Hugo dans une fresque d'une grande intensité, peuplée par une foule passant de l'allégresse à la cruauté. Alliant langage néoclassique et esprit du music-hall sur fond de Moyen-Âge, le chorégraphe s'entoure des créateurs marquants de son époque : Maurice Jarre pour la musique, René Allio pour les décors et Yves Saint Laurent pour les costumes qu'il voulait « colorés comme les vitraux d'une cathédrale ».

- Un ballet au style chorégraphique signature, d'une grande expressivité.

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

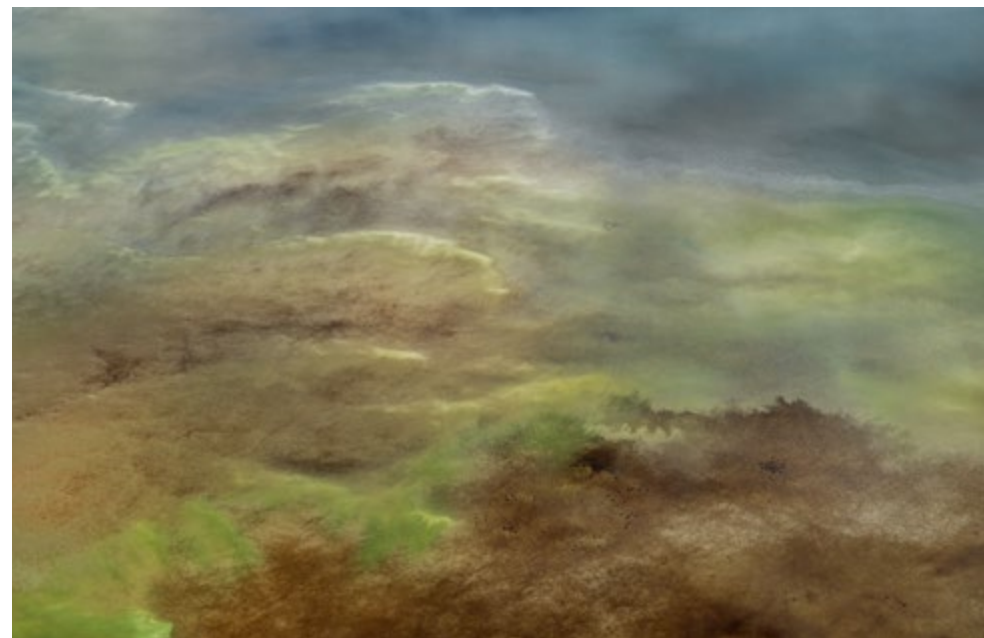
**Les Étoiles, les Premières
Danseuses, les Premiers
Danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra**

« Un ballet qui en met
plein la vue ! »

TÉLÉRAMA, 03/12/2024

*Siegfried

Mercredi 21 janvier 2026 à 18h



OPÉRA

Opéra Bastille

NOUVEAU SPECTACLE

DEUXIÈME JOURNÉE EN TROIS
ACTES DU FESTIVAL SCÉNIQUE
L'ANNEAU DU NIBELUNG (1876)

En langue allemande

⌚ Durée du spectacle 5:10

🍸 Cocktail d'initiation servi
aux entractes.

« J'essaie de voir
ce qui se cache
derrière les mythes
et pourquoi ils existent.
J'explore ensuite l'être
humain et ses névroses,
sa psychologie.
Notre époque n'est pas
celle du mythe, mais bien
celle de l'Humain. »

CALIXTO BIEITO, OPÉRA NATIONAL
DE PARIS, 20/03/24

Musique
Richard Wagner

Direction musicale
Pablo Heras-Casado

Mise en scène
Calixto Bieito

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

Avec notamment
Andreas Schager
Iain Paterson
Brian Mulligan
Marie-Nicole Lemieux
Tamara Wilson

Pour décrire le parcours initiatique de Siegfried, le fils de Sieglinde et Siegmund, héros libre et instinctif représentant l'espoir d'un monde nouveau, l'écriture orchestrale de Richard Wagner se déploie avec une ampleur impressionnante. Murmures de la forêt, appel du cor et dialogues dramatiques s'enchaînent crescendo jusqu'au duo final entre Siegfried et Brünnhilde, l'un des sommets de la Tétralogie.

- Le troisième volet de la Tétralogie de Wagner, une œuvre-monde à la richesse symbolique et orchestrale inouïe.
- Un propos contemporain, celui de Calixto Bieito, qui questionne l'impact des nouvelles technologies sur les sociétés et les rapports humains.

Un Bal masqué

Jeudi 5 février 2026 à 19h30



OPÉRA

Opéra Bastille

MELODRAMMA EN TROIS ACTES
(1859)

En langue italienne

⌚ Durée du spectacle 3:00

🍷 Cocktail aux entractes

🍽 Souper à l'issue de la
représentation servi en 1h30
dans le Foyer de l'Opéra
Bastille.

Musique
Giuseppe Verdi
Direction musicale
Speranza Scappucci

Mise en scène
Gilbert Deflo

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Avec notamment
Anna Netrebko
Ludovic Tézier
Matthew Polenzani

Si le bal masqué semble le lieu par excellence de la fête, ses déguisements et dominos peuvent aussi favoriser les intrigues. Mélange de frivolité et de gravité, la musique de Verdi connaît le succès dès sa création en 1859 à Rome. Le metteur en scène Gilbert Deflo conserve le contexte américain du livret mais le déplace à l'époque de Lincoln pour mieux confronter le monde de la raison et de la morale à celui des intuitions et des croyances.

- Une œuvre entre tragédie et vaudeville, gaieté et désespoir, où souffle le génie d'une écriture belcantiste.
- Une distribution de rêve pour cet opéra d'arias.

« Un univers tout en clair-obscur dominé par des décors monumentaux. »

RADIO FRANCE, 12/01/2018

Carmen

Mardi 10 février 2026 à 19h30



OPÉRA

Opéra Bastille

OPÉRA EN QUATRE ACTES (1875)

En langue française

⌚ Durée du spectacle 3:00

🍷 Cocktail aux entractes

🍽 Souper à l'issue de la
représentation servi en 1h30
dans le Foyer de l'Opéra
Bastille.

Musique
Georges Bizet
Direction musicale
Keri-Lynn Wilson

Mise en scène
Calixto Bieito

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Avec notamment
Stéphanie d'Oustrac
Russell Thomas
Amina Edris
Erwin Schrott

Carmen affole les hommes, les enivre, leur fait oublier le devoir et la raison. Ainsi, Don José, subjugué, perd son honneur pour une fleur jetée par cette femme qui ne connaît d'autre loi que son désir. En s'écarter du mythe et des clichés attachés à *Carmen*, Calixto Bieito livre une mise en scène âpre et sensuelle où la crudité du désir n'est que la manifestation de la fureur de vivre d'une femme courageuse jusqu'à la mort.

- Une partition lumineuse et colorée, le chef-d'œuvre de Georges Bizet et l'un des opéras les plus célèbres du répertoire français.

« La Carmen torride
de Calixto Bieito triomphe
à l'Opéra Bastille. »

FRANCE INFO, 10/03/17

* / Eugène Onéguine

Jeudi 12 février 2026 à 19h30



Palais Garnier

NOUVEAU SPECTACLE

SCÈNES LYRIQUES EN TROIS
ACTES ET SEPT TABLEAUX (1879)

En langue russe

⌚ Durée du spectacle 3:15

🍷 Cocktail aux entractes

🍽 Souper à l'issue de la
représentation servi en 1h30
dans le Foyer du Palais Garnier.

Musique
Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Direction musicale
Semyon Bychkov

Mise en scène
Ralph Fiennes

**Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris**

Avec notamment
**Boris Pinkhasovich
Ruzan Mantashyan
Marvic Monreal
Bogdan Volkov
Susan Graham**

Onéguine enflamme au premier coup d'œil la timide Tatiana. Surmontant sa réserve, elle lui écrit une lettre d'amour passionnée. Le dandy lui oppose un refus brutal. Pourtant, un duel et des années plus tard, il tombera amoureux de la jeune femme devenue l'épouse du prince Grémine. Préférant au grand decorum la simplicité picturale, Ralph Fiennes s'attache à rendre toute l'intensité de ce drame psychologique inspiré du roman de Pouchkine.

- La première mise en scène lyrique de Ralph Fiennes, passionné par la culture russe.
- Un opéra lyrique et puissamment dramatique, qui dresse une peinture acerbe de la société russe de son temps mais n'en demeure pas moins intemporel.

« Mélodiste et orchestrateur de génie, Tchaïkovski peint la palette des sentiments qui animent les quatre jeunes gens [...] pris dans les affres des premiers émois amoureux, des doutes, de la nostalgie d'un passé à jamais révolu et des occasions manquées. »

RADIO CLASSIQUE, 25/09/2020

Le Parc

Mardi 17 février 2026 à 20h



Palais Garnier

⌚ Durée du spectacle 1:40

🍷 Cocktail avant le début
du spectacle

🍽 Souper à l'issue de
la représentation servi
en 1 h 30 dans le Foyer
du Palais Garnier.

🔔 Fin du spectacle avant 22h

Chorégraphie
Angelin Preljocaj

Musique
Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale
Zoe Zeniodi

**Orchestre de chambre
de Paris**

**Les Étoiles, les Premières
Danseuses, les Premiers
Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra**

Dans un jardin à la française, *Le Parc* nous entraîne dans des jeux de séduction du Grand Siècle et du siècle des Lumières en convoquant notre imaginaire classique musical ou littéraire : pages célèbres de Mozart, Carte du Tendre et Liaisons dangereuses. Mais Angelin Preljocaj s'affranchit de la tradition en introduisant une bande sonore contemporaine et une grammaire chorégraphique composée de lignes brisées ou d'élans sensuels.

- Un ballet d'une grande fraîcheur, intemporel, aux décors et aux costumes empreints d'une élégance à la française.

« Un moment absolu
de grâce. »

FRANCE INFO, 30/05/2021

*/ Empreintes

Mardi 17 mars 2026 à 20h



Palais Garnier

NOUVEAU SPECTACLE

Durée du spectacle 2:00

Cocktail aux entractes

Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer du Palais Garnier.

Fin du spectacle avant 22h

CRÉATION

Chorégraphie
Morgann Runacre-Temple
Jessica Wright

Musique
Mikael Karlsson

ÉTUDE

CRÉATION

Chorégraphie
Marcos Morau

Musique
Gustave Rundman

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Musiques enregistrées

Qu'est-ce que la vidéo peut apporter à la chorégraphie ? La caméra peut-elle se faire elle aussi chorégraphique ? Tels sont quelques-uns des questionnements qui traversent la recherche artistique de Jessica Wright et Morgann Runacre-Temple. Croisant lui aussi le mouvement et l'image, Marcos Morau sonde le rapport entre l'obscurité et la lumière, celle qui nous permet d'imaginer et de créer, malgré les doutes, malgré les ombres.

- Une soirée à la croisée des media qui fait se rencontrer les perspectives de chorégraphes distingués ces dernières années pour leurs créations innovantes.
- Des musiques signées Mikael Karlsson (à l'origine de la bande-son du ballet *Play*), et Gustave Rundman.

« Un mélange de danse, de mise en scène, de musique et de design où tout sonne comme une évidence »

THE SUNDAY TIMES, À PROPOS DE MORGANN RUNACRE-TEMPLE, 23/07/21

Roméo et Juliette

PREMIÈRE

Jeudi 2 avril 2026 à 19h30



Opéra Bastille

BALLET EN TROIS ACTES

Durée du spectacle 3:05

Cocktail aux entractes

Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer de l'Opéra Bastille.

Chorégraphie
Rudolf Nureev

Musique
Sergueï Prokofiev

Direction musicale
Robert Housart

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

« Cette production somptueuse se révèle incroyablement solide : dramaturgie forte, chorégraphie virtuose sur la partition conflictuelle de Prokofiev, décors de cinéma. »

LE MONDE, 12/02/22

Rudolf Nureev s'empare de la partition brillante et énergique de Sergueï Prokofiev pour proposer une version fastueuse et particulièrement cinématographique du drame de Shakespeare. Scènes de bals, provocations juvéniles et duels dans une Renaissance italienne magnifiquement reconstituée permettent de donner corps, relief et puissance à la passion des amants de Vérone en prise avec les haines ancestrales de leurs familles.

- Un décor et des costumes somptueux, qui donnent toute la mesure des savoir-faire de l'Opéra national de Paris.
- Un ballet et une partition à la dramaturgie puissante, qui mêlent faste et violence, truculence et beauté.

La Dame aux camélias

Jeudi 21 mai 2026 à 19h30



BALLET

Palais Garnier

BALLET EN UN PROLOGUE
ET TROIS ACTES

⌚ Durée du spectacle **2:50**

🍷 **Cocktail** aux entractes

💰 **Souper** à l'issue
des représentations
et de la visite exceptionnelle,
servi en 1 h 30 dans le Foyer
du Palais Garnier.

« *Un miracle romantique
sur la scène de l'Opéra
Garnier.* »

LE FIGARO, 07/12/2018

Chorégraphie
John Neumeier

Musique
Frédéric Chopin

Direction musicale
Markus Lehtinen

Marguerite Gautier brûle de vivre, attirée par l'éclat
des diamants comme par celui des bals où tourbillonne
la jeunesse dorée parisienne. Rapprochant dans son
ballet le destin de Marguerite de celui de Manon Lescaut,
John Neumeier approfondit la psychologie des amants
de *La Dame aux camélias* dans une profusion de couleurs,
de costumes et de rubans qui répond au flot d'émotions
qui submergent les personnages.

- Une fresque dansée avec de brillantes scènes de foule
dans des décors qui restituent tout le parfum d'une époque.
- Un drame porté par les musiques de Chopin, qui épousent
intimement souvenirs, rêves et réalité.

« Les secrets du Palais Garnier »

VISITE GUIDÉE EXCEPTIONNELLE

Mardi 2 juin 2026 à 20h



VISITE

Palais Garnier

⌚ Durée de la visite **2:00**

🍷 **Cocktail** avant le début
de la visite exceptionnelle

💰 **Souper** à l'issue de la visite
exceptionnelle, servi en 1 h 30
dans le Foyer du Palais Garnier.

🕒 Fin de la visite **avant 22h**

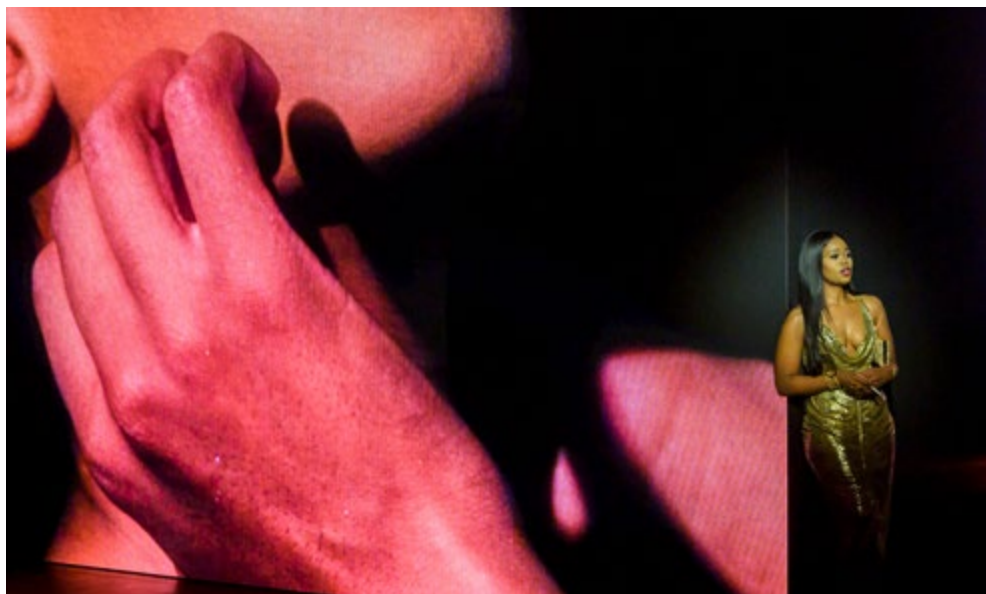
Joyau d'architecture, le Palais Garnier émerveille par le faste
de son Grand Escalier et de ses Foyers et l'atmosphère
mystérieuse de ses coulisses.

Cette soirée exceptionnelle vous invite à (re)découvrir,
lors d'un parcours de visite inédit, l'histoire et les possibilités
techniques du théâtre le plus emblématique au monde.

Accédez aux espaces les plus confidentiels du Palais,
et rencontrez celles et ceux qui font vivre la fabrique
des spectacles de cet épice des arts lyrique
et chorégraphique.

La Traviata

Mercredi 10 juin 2026 à 19h30



Opéra Bastille

OPÉRA EN TROIS ACTES (1853)

En langue italienne

⌚ Durée du spectacle **3:05**

🍸 **Cocktail** aux entractes

🍷 **Souper** à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer de l'Opéra Bastille.

Musique
Giuseppe Verdi
Direction musicale
Marta Gardolińska

Mise en scène
Simon Stone

**Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris**

Avec notamment
Pretty Yende
René Barbera
Ludovic Tézier

Star des réseaux sociaux plutôt que courtisane, la *traviata* de Simon Stone n'échappe pas au malheur auquel la vouent la maladie et les jugements d'une société hypocrite. La lecture du metteur en scène s'accorde aux intentions de Verdi qui, tout en composant une musique fiévreuse et virtuose, critiquait la brutalité d'une société du paraître, machine à broyer les individualités. Surtout quand elles sont des femmes qui aspirent à être libres.

- Un chef-d'œuvre impérissable et universel.
- Une distribution emmenée par Pretty Yende, René Barbera et Ludovic Tézier, plébiscités lors des saisons précédentes dans les rôles de Violetta, Alfredo et Giorgio.

« Une version 2.0 enthousiasmante du chef-d'œuvre verdien. »

LE MONDE, 13/09/2019

La Cenerentola

Mercredi 17 juin 2026 à 19h30



Palais Garnier

DRAMMA GIOCO
EN DEUX ACTES (1817)

En langue italienne

⌚ Durée du spectacle **3:10**

🍸 **Cocktail** aux entractes

🍷 **Souper** à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer du Palais Garnier.

Musique
Gioacchino Rossini
Direction musicale
Enrique Mazzola

Mise en scène
Guillaume Gallienne

**Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris**

Avec notamment
Vasilisa Berzhanskaya
Lawrence Brownlee
Huw Montague Rendall

Il était une fois... Une *Cendrillon* sans fée, sans citrouille et sans pantoufle de verre. Bien que dépouillée d'éléments surnaturels, l'œuvre de Rossini n'en réussit pas moins à délivrer sa magie. Celle d'une musique pétillante aux airs irrésistibles, et d'un comique virtuose teinté d'une tendre mélancolie. Guillaume Gallienne fait d'un paysage volcanique, au bord de l'éruption, la caisse de résonance des contrastes de cette merveilleuse partition.

- Une musique jubilatoire qui sait attiser la tension grâce à ses fameux crescendos ; l'air final d'Angelina est à lui seul un feu d'artifice vocal.
- Une production aux idées savoureuses, saluée par le public, qui propose un équivalent scénique au tumulte de l'orchestre et des voix.

« C'est un Rossini perturbant, presque dérangeant parce qu'on sourit sans s'esclaffer, car toujours Gallienne nous rappelle la réalité profonde de l'intrigue et de ses personnages. »

LE FIGARO, 23/11/2018

La Bayadère

Mardi 23 juin 2026 à 19h30



Opéra Bastille

BALLET EN TROIS ACTES

⌚ Durée du spectacle 2:45

🍸 Cocktail aux entractes

🍽 Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer de l'Opéra Bastille.

Chorégraphie
Rudolf Noureev

Musique
Ludwig Minkus

Direction musicale
Koen Kessels

Orchestre de l'Opéra
national de Paris

**Les Étoiles, les Premières
Danseuses, les Premiers
Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra**

**Avec la participation
des élèves de l'École de Danse**

Dans une Inde fantasmée, où un gigantesque éléphant parade devant le somptueux palais du rajah et où une idole dorée succède à une danse des éventails, le ballet raconte les amours contrariées du guerrier Solor avec la bayadère Nikiya, une danseuse sacrée. *La Bayadère* éblouit par ses variations virtuoses, ses ensembles impressionnants et la pureté des arabesques de son « Acte des Ombres ».

- Un ballet flamboyant, joyau du répertoire qui donne toute sa place au Corps de Ballet.
- Une scénographie et des costumes dans l'esthétique des grands ballets russes.

« *Noureev s'en donne à cœur joie, multipliant les morceaux de bravoure.* »

LES ÉCHOS, 14/12/2020

* / Vibrations

Mardi 7 juillet 2026 à 20h



Palais Garnier

NOUVEAU SPECTACLE

⌚ Durée du spectacle 2:05

🍸 Cocktail aux entractes

🍽 Souper à l'issue de la représentation servi en 1h30 dans le Foyer du Palais Garnier.

DREAMS THIS WAY

CRÉATION

Chorégraphie
Micaela Taylor

Musique
Tru

SOLO FOR TWO

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie
Mats Ek

Musique
Arvo Pärt

THE SEASONS' CANON

Chorégraphie
Crystal Pite

Musique
Max Richter

**Les Étoiles, les Premières
Danseuses, les Premiers
Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra**

Vibrations croise les regards de trois chorégraphes sur l'humain, sa façon d'être à l'autre et d'habiter le monde. Une soirée qui ouvrira la scène du Palais Garnier au langage athlétique et théâtral de Micaela Taylor, qui laissera place au dépouillement stylisé de Mats Ek et à l'intensité viscérale du *Seasons' Canon* de Crystal Pite, porté par *Les Quatre Saisons* de Vivaldi qu'électrise l'arrangement de Max Richter.

- Le retour du ballet culte de Crystal Pite.
- Les débuts à l'Opéra national de Paris de Micaela Taylor, chorégraphe originaire de Los Angeles dont le style chorégraphique se caractérise par une gestuelle et des expressions faciales puissamment évocatrices.

« *Danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris extatiques, spectateurs hurlant de bonheur. Un triomphe.* »

LES ÉCHOS, À PROPOS DU SEASONS' CANON DE CRYSTAL PITE, 29/05/2017



Crédits photos : Couverture, et p. 26 : © Studio Lazareff ; p. 4 : © Yonathan Kellerman / OnP ; p. 5 et 19 : © Agathe Poupeney / OnP ; p. 6 : © Ruth Walz / Festival de Salzbourg ; p. 7 : © Alice Pennefather, courtesy The Royal Ballet, London ; p. 8 : © Edward Burtynsky, courtesy Flowers Gallery ; p. 9, 22 : © Charles Duprat / OnP ; p. 10 et 24 : © Svetlana Loboff / OnP ; p. 11 : © Michel Lidvac ; p. 12 : © Anne Deniau / OnP ; p. 13 : © Edward Burtynsky, courtesy Flowers Gallery ; p. 14 : © Emilie Brouchon / OnP ; p. 15 : © Guergana Damianova / OnP ; p. 16 : © Olga Astratova / Trevillion Images ; p. 17 : © Yonathan Kellerman / OnP ; p. 18 : © Alexander Massek ; p. 20, 23 et 25 : © Julien Benhamou / OnP ; p. 21 : © Brodbeck & de Barbuat.



Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris

Reconnue d'utilité publique

Palais Garnier – 8, rue Scribe – 75009 Paris

Tél. 01 58 18 35 35

clubentreprises@arop.operadeparis.fr

arop.operadeparis.fr

Bulletin d'abonnement

Soirées du Club entreprises

SAISON 2025 / 2026

Nom de la société :

Nom du (de la) dirigeant(e) :

Nom de la personne référente :

Fonction :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Téléphone :

Portable :

E-mail :

Catégorie d'adhésion :

☐ Carré Or

☐ Partenaire

☐ Associé

☐ Bienfaiteur

INFORMATIONS PRATIQUES

Délai de souscription

La souscription de l'abonnement aux soirées du Club entreprises est ouverte jusqu'au **6 juin 2025**. Cet abonnement est réservé aux membres qui sont à jour de leur cotisation.

Le choix de vos soirées

Pour vous aider à choisir vos soirées, l'équipe du Club entreprises est à votre disposition sur **clubentreprises@arop.operadeparis.fr** et au **01 58 18 35 40**.

Contacts

Thomas Astoux

Responsable des offres de relations publiques

Maxime Lienard

Stela Rodrigues Pinto

Chargés du Club entreprises

Places et dons

Vos réservations de places comprennent un don au bénéfice de l'Opéra national de Paris. Vous pouvez choisir de réserver vos places au tarif minimum indiqué ou à un tarif supérieur, qui correspond à un don plus important affecté aux projets de l'Opéra.

Ce don ouvre droit à des réductions d'impôt, au titre du mécénat d'entreprise, pour un montant minimum de 200 € par place (soit une baisse de coût de 120 € minimum par place). Le montant de la réduction minimale est calculé automatiquement lors du remplissage de ce formulaire, sur la base d'une réduction d'impôt de 60 %.

Le montant de la réduction fiscale associée aux réservations de chaque entreprise sera calculé après confirmation du placement en salle.

Un reçu fiscal unique sera délivré début 2026.

Si vous le souhaitez, vous pouvez nous indiquer votre préférence de placement. Nous nous efforcerons de satisfaire votre demande en tenant compte de votre catégorie d'adhésion.	Date et signature obligatoires*
--	---------------------------------

S Souper rapide servi en 1h lorsque l'heure de fin du spectacle est tardive Fin du spectacle ou de la visite avant 22h