



RAPPORT D'ACTIVITÉ DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

2023

SOMMAIRE



- 3 | Édito du Directeur général de l'Opéra national de Paris
- 4 | Fiche d'identité de l'Opéra national de Paris
- 5 | Chiffres clés 2023
- 6 | Les grandes dates
- 7 | La programmation artistique
- 11 | Les nouvelles productions chorégraphiques
- 19 | Les nouvelles productions lyriques
- 28 | Les formations artistiques
- 34 | Le savoir-faire unique des ateliers

- 40 | L'ouverture à tous les publics
- 47 | Présence sur le territoire national et à l'international
- 53 | L'innovation digitale et numérique
- 56 | L'Opéra de Paris, un acteur engagé dans la cité
- 62 | Le développement des ressources propres
- 67 | Bilan économique et financier de l'année 2023
- 69 | Les infographies



ÉDITO

Alexander Neef

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Après plusieurs années de bouleversements, l'Opéra national de Paris a connu en 2023 une dynamique artistique et publique enthousiasmante. Les spectacles lyriques et chorégraphiques de nos deux théâtres ont été remplis à 93% et le Palais Garnier a battu le record historique de plus d'un million de visiteurs. Parallèlement, le développement sans précédent des ressources propres et les efforts de maîtrise des charges malgré le contexte d'inflation ont permis, pour la première fois depuis 2017, de conclure l'exercice sur un résultat comptable positif. L'amélioration de la situation économique de l'Opéra et la préservation de l'ambition de ses propositions artistiques sont le fruit de l'engagement des près de 1500 salariés, que je tiens à remercier très chaleureusement.

En 2023, la programmation lyrique a mis à l'honneur le vaste répertoire et les nouvelles productions de l'Opéra de Paris, à travers les classiques des XVIII^e et XIX^e siècles français (*Roméo et Juliette*, *Hamlet*, *Cendrillon*), allemands (*Lohengrin*, *Tristan et Isolde*) et italiens (*Le Trouvère*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème*, *Don Pasquale*) ainsi que les œuvres couvrant tout le XX^e siècle (*Turandot*, *L'Affaire Makropoulos*, *Peter Grimes*, *Nixon in China*). Pour la première année de José Martinez à la tête du Ballet de l'Opéra, la programmation chorégraphique a permis aux spectateurs de découvrir les grands ballets classiques et néo-classiques (*L'Histoire de Manon*, *Casse-Noisette*, les soirées *Jerome Robbins* et *George Balanchine*) et les créations contemporaines (*Pit* de Bobbi Jene Smith,

The Last Call de Marion Motin, *Horizon* de Xie Xin, *The Dante Project* de Wayne McGregor, *Season's Canon* de Crystal Pite, *Signes* de Carolyn Carlson ou encore la soirée *Jiří Kylián*). Ces spectacles n'auraient pu voir le jour sans le travail exigeant et quotidien de nos formations artistiques et des ateliers de décors et de costumes, qui ont donné vie tout au long de l'année à la vision de chorégraphes et de metteurs en scène venus du monde entier.

L'année 2023 aura également été marquée par l'approfondissement et le développement des programmes de l'Opéra en matière d'éducation artistique et culturelle et par le déploiement de son activité sur le territoire national et à l'international. A des fins de transmission et dans une démarche d'égalité des chances, nous avons lancé en septembre 2023 le premier orchestre lyrique de jeunes en France, intitulé ADO (*Apprentissage de l'Orchestre*), en partenariat avec des conservatoires parisiens et de Seine-Saint-Denis et poursuivi le développement du programme de coopération culturelle «*l'Opéra en Guyane*». En avril 2023, l'Opéra de Paris a par ailleurs signé un accord de partenariat de trois ans avec le Teatro Municipal de Santiago du Chili, avec pour ambition de former les professeurs chiliens aux préceptes de la danse classique française et de favoriser l'accès des populations locales à un enseignement d'excellence.

Attentif au développement de nouveaux modes de consommation culturelle, l'Opéra de Paris a lancé en mars 2023 sa nouvelle plateforme de

streaming Paris Opera Play (POP), accessible sur tous les écrans en France et à l'international. Il s'est aussi attaché à diversifier sa présence numérique en développant des contenus innovants pour se rendre plus accessible aux spectateurs éloignés de l'art lyrique et chorégraphique, en particulier parmi les jeunes. Le lien que l'Opéra entretient avec son public a également été renforcé et personnalisé avec la création d'une troupe de chanteurs lyriques à résidence. Les premiers rôles distribués aux sept artistes recrutés en 2023 leur ont notamment permis de s'illustrer dans *Don Giovanni*, *L'Affaire Makropoulos*, *Cendrillon* ou encore *Turandot*.

Les activités de l'Opéra national de Paris comme son redressement économique n'auraient pu advenir sans le renouvellement du soutien de l'Etat, décisif depuis la crise sanitaire, et que je tiens à saluer. Nombre de projets ont également été rendus possibles par la générosité de mécènes, donateurs et partenaires. Leur fidélité et leur attachement à l'établissement ont été particulièrement remarquables en 2023 et ont permis à l'Opéra de contribuer, entre autres, au financement de programmes éducatifs, de captations destinées à la plateforme POP ou du projet ADO.

À travers les spectacles, les projets et les activités exposés dans ce rapport d'activité pour l'année 2023, nous espérons vous offrir un témoignage riche de la capacité de notre maison à assurer ses missions de service public, à nourrir et renouveler le dialogue avec la société et à s'affirmer comme acteur culturel citoyen.



Alexander Neef © Elena Bauer - OnP



FICHE D'IDENTITÉ DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

- Institution héritière d'une histoire de plus de 350 ans qui a conservé une place centrale dans la création lyrique et chorégraphique contemporaine.

- Issue de l'Académie royale de danse créée en 1661 et de l'Académie royale de musique créée en 1669.

- 400 levers de rideau par an dans ses deux théâtres de 4800 places au total, soit la plus grande capacité de places assises au monde.

- Quatre sites pour un Opéra :

- Le Palais Garnier, chef d'œuvre architectural conçu par Charles Garnier et inauguré en 1875, d'une capacité de 2100 places ;

- L'Opéra Bastille, le projet d'un opéra moderne et populaire dessiné par Carlos Ott et inauguré en 1989, d'une capacité de 2700 places ;

- L'École de Danse, une école tricentenaire située à Nanterre depuis 1987 ;

- Les Ateliers Berthier, construits par Charles Garnier avec l'aide de Gustave Eiffel et basés dans le XVII^e arrondissement de Paris, accueillent des ateliers et les espaces de stockage de costumes et de décors.

- Établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture et dirigé par Alexander Neef depuis 2020.

- Les missions de l'Opéra national de Paris définies dans le décret du 5 février 1994 :

- Rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique ;

- Favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines ;

- Présenter des spectacles tant à Paris qu'en province ou à l'étranger, et diffuser ses productions par des moyens audiovisuels ;

- Contribuer à la formation et au perfectionnement des chanteurs, des danseurs et des chefs de chant ;

- Participer au développement de l'art lyrique et chorégraphique en France ;

- Conserver, aménager, restaurer et mettre en valeur les ensembles immobiliers dont il est doté ou qui sont mis à sa disposition.

- Partenaire d'un réseau de maisons d'opéra françaises et internationales, membre de la Réunion des opéras de France (ROF) et d'Opera Europa.



© E. Bauer - OnP



© E. Bauer - OnP



Ateliers Berthier © Christian Leiber/OnP



© Agathe Poupeney/OnP



CHIFFRES CLÉS 2023

Les spectacles

18 Spectacles lyriques

14 Spectacles chorégraphiques

336 Représentations (hors concerts et midis musicaux)

NOUVELLES PRODUCTIONS

7 Nouvelles productions d'Opéra

5 Créations et entrées au répertoire pour le Ballet

L'Académie

29 artistes résidents

94 Représentations (dont 11 hors les murs et 68 représentations Jeune Public)

14 000 participants aux programmes d'EAC de l'Académie

400 établissements partenaires

Le public en 2023

798 193 spectateurs toutes salles confondues (hors représentations annulées ou partielles)

136 060 places vendues aux jeunes de -28 ans (soit 17% des places vendues)

TAUX DE REMPLISSAGE

93% remplissage physique

90% remplissage financier

Le mécénat

23,5 M€ Recettes nettes de mécénat

800 K€ Dont mécénat de compétences

Le budget en 2023

Nombre de places vendues à **-50 €** (33% du total des places vendues)

dépenses **239,1 M€** recettes **241,4 M€** résultat **+2,3 M€**

Nombre total de visiteurs **1 209 902** (du Palais Garnier et à l'Opéra Bastille)

Ressources propres **59%** des recettes totales

dont billetterie spectacles et visites **33%** des recettes totales

Subvention de l'Etat, dont aide exceptionnelle **99,8 M€**

Effectifs **1872** (ETP mensuel moyen)



LES GRANDES DATES

25

janvier 2023

Carte blanche de Gustavo Dudamel avec l'Orchestre et les artistes de l'Académie

30

janvier 2023

Première vente aux enchères de l'Opéra

21-23

février 2023

Hommage à Patrick Dupond

3-11

mars 2023

Tournée du Ballet en Corée du Sud

9

mars 2023

Concert au Metropolitan Opera à New-York dans le cadre de l'échange entre les artistes de l'Académie et le Lindemann Young Artist Program

14

mars 2023

Lancement de la première collection de NFT de l'Opéra de Paris

17

mars 2023

Création de *Pit*, chorégraphié par Bobbi Jene Smith

20

mars 2023

Signature d'un accord de partenariat entre l'Opéra de Paris et le Teatro municipal de Santiago du Chili

25

mars 2023

Entrée au répertoire de *Nixon in China* de John Adams sous la direction de Gustavo Dudamel et mis en scène par Valentina Carrasco

29

mars 2023

Lancement de la plateforme de streaming Paris Opera Play (POP)

19

avril 2023

Soirée exceptionnelle en l'honneur de Claude Bessy

3

mai 2023

Entrée au répertoire de *The Dante Project*, ballet de Wayne McGregor sur une partition originale de Thomas Adès

17

juin 2023

Première de *Roméo et Juliette* de Charles Gounot sous la direction de Carlo Rizzi et mis en scène par Thomas Jolly

21

juin 2023

Collaboration de l'Opéra de Paris avec l'Association pour la recherche sur la Sclérose Latérale Amyotrophique lors de la première du ballet *Signes*

31

août 2023

Concert de l'Orchestre à Saint-Jean-de-Luz, sous la direction musicale de Semyon Bychkov

13

septembre 2023

Lancement d'ADO, premier orchestre lyrique de jeunes

23

septembre 2023

Première de *Lohengrin* de Richard Wagner sous la direction d'Alexander Soddy et mis en scène par Kirill Serebrennikov

27-30

septembre 2023

Tournée du Ballet à Aix-en-Provence

12

novembre 2023

Retour à la Caverne, acte II - *CHIROPTERA*, pièce chorégraphique de Damien Jalet sur une composition originale de Thomas Bangalter en collaboration avec JR

2

décembre 2023

Gala Vissi d'Arte à l'occasion du centenaire de la naissance de Maria Callas au Palais Garnier sous la direction musicale d'Eun Sun Kim

21

novembre au 14 décembre 2023

participation des élèves de l'Ecole de Danse à la création chorégraphique *Ma Mère l'Oye*

21

décembre 2023

Ouverture de l'exposition Rudolf Nouréev à la Bibliothèque-musée de l'Opéra



LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE



LYRIQUE

NOUVELLES PRODUCTIONS

PETER GRIMES

Benjamin Britten

Mise en scène **Deborah Warner**
Direction musicale **Alexander Soddy**

Du 26 janvier 2023 au 24 février 2023

HAMLET

Ambroise Thomas

Mise en scène **Krzysztof Warlikowski**
Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

Du 11 mars 2023 au 9 avril 2023

NIXON IN CHINA

John Adams

Mise en scène **Valentina Carrasco**
Direction musicale **Gustavo Dudamel**

Du 25 mars 2023 au 16 avril 2023

LA SCALA DI SETA

PRODUCTION DE L'ACADÉMIE

Gioacchino Rossini

Mise en scène **Pascal Neyron**
Direction musicale **Jean-François Verdier**

Du 1 avril 2023 au 15 avril 2023

ARIODANTE

Georg Friedrich Haendel

Mise en scène **Robert Carsen**
Direction musicale **Harry Bicket**

Du 20 avril 2023 au 20 mai 2023

ROMÉO ET JULIETTE

Charles Gounod

Mise en scène **Thomas Jolly**
Direction musicale **Carlo Rizzi**

Du 17 juin 2023 au 15 juillet 2023

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène **Claus Guth**
Direction musicale **Antonello Manacorda**
et **Giancarlo Rizzi** (16 septembre – 7, 9, 10 octobre)

Du 13 septembre 2023 au 12 octobre 2023

LOHENGRIN

Richard Wagner

Mise en scène, décors, costumes et lumières
Kirill Serebrennikov
Direction musicale **Alexander Soddy**

Du 23 septembre 2023 au 27 octobre 2023

REPRISES

TRISTAN ET ISOLDE

Richard Wagner

Mise en scène **Peter Sellars**
Direction musicale **Gustavo Dudamel**

Du 17 janvier 2023 au 4 février 2023

LE TROUVÈRE

Giuseppe Verdi

Mise en scène **Alex Ollé**
Direction musicale **Carlo Rizzi**

Du 21 janvier 2023 au 17 février 2023

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

Mise en scène **Andrei Serban**
Direction musicale **Aziz Shokhakimov**

Du 18 février 2023 au 10 mars 2023

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

Mise en scène **Claus Guth**
Direction musicale **Michele Mariotti**

Du 2 mai 2023 au 4 juin 2023

DON PASQUALE

Gaetano Donizetti

Mise en scène **Damiano Michieletto**
Direction musicale **Speranza Scappucci**

Du 14 septembre 2023 au 13 octobre 2023

L'AFFAIRE MAKROPOULOS

Věc Makropulos

Mise en scène **Krzysztof Warlikowski**
Direction musicale **Susanna Mälkki**

Du 5 octobre 2023 au 17 octobre 2023

CENDRILLON

Jules Massenet

Mise en scène **Mariame Clément**
Direction musicale **Keri-Lynn Wilson**

Du 25 octobre 2023 au 16 novembre 2023

TURANDOT

Giacomo Puccini

Mise en scène **Robert Wilson**
Direction musicale **Marco Armiliato** (6 >19 nov.)
et **Michele Spotti** (22 > 29 nov.)

Du 6 novembre 2023 au 29 novembre 2023

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

PRODUCTION DE L'ACADÉMIE

Maurice Ravel

Mise en scène, décors et costumes **Richard Jones**,
Antony McDonald
Direction musicale **Patrick Lange**

Du 21 novembre 2023 au 14 décembre 2023

LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach

Mise en scène **Robert Carson**
Direction musicale **Eun Sun Kim**

Du 30 novembre 2023 au 27 décembre 2023



CHORÉGRAPHIQUE

NOUVELLES PRODUCTIONS

PIT

Chorégraphie **Bobbi Jene Smith**

Du 17 mars 2023 au 30 mars 2023

THE LAST CALL

Chorégraphie **Marion Motin**

Du 21 septembre 2023 au 12 octobre 2023

HORIZON

Chorégraphie **Xie Xin**

Du 21 septembre 2023 au 12 octobre 2023

ENTRÉES AU RÉPERTOIRE

BALLET IMPÉRIAL ET WHO CARES?

Chorégraphie **George Balanchine**

Du 8 février 2023 au 10 mars 2023

THE DANTE PROJECT

Chorégraphie **Wayne McGergor**

Du 3 mai 2023 au 31 mai 2023

GODS AND DOGS, PETITE MORT, SECHS TANZE

Chorégraphie **Jiří Kylián**

Du 8 décembre 2023 au 31 décembre 2023

REPRISES

LE CHANT DU COMPAGNON ERRANT, VASLAW ET ETUDES

Hommage à Patrick Dupond

Chorégraphie **Patrick Dupond**

Du 21 février 2023 au 23 février 2023

L'OISEAU DE FEU, LE CHANT DU COMPAGNON ERRANT, LE BOLÉRO

Maurice Béjart

Chorégraphie **Maurice Béjart**

Du 21 avril 2023 au 28 mai 2023

PEEPING TOM

compagnie invitée

Triptych: The Missing Door, The Lost Room,
The Hidden Floor

Concept et mise en scène **Gabriela Carrizo,
Franck Chartier**

Du 7 juin 2023 au 11 juin 2023

L'HISTOIRE DE MANON

Chorégraphie **Kenneth MacMillan**

Du 20 juin 2023 au 15 juillet 2023

SIGNES

Chorégraphie **Carolyn Carlson**

Décors et costumes **Olivier Debré**

Du 21 juin 2023 au 16 juillet 2023

THE SEASONS' CANON

Chorégraphie **Crystal Pite**

Du 21 septembre 2023 au 12 octobre 2023

EN SOL, IN THE NIGHT, THE CONCERT

Jerome Robbins

Chorégraphie **Jerome Robbins**

Du 24 octobre 2023 au 10 novembre 2023

MA MÈRE L'OYE

ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA DE PARIS

Chorégraphie **Martin Chaix**

Du 21 novembre 2023 au 14 décembre 2023

STEPPING STONES

Jiří Kylián

Chorégraphie **Jiří Kylián**

Du 8 décembre 2023 au 31 décembre 2023

CASSE-NOISETTE

Chorégraphie **Rudolf Noureev**

Du 8 décembre 2023 au 31 décembre 2023

DÉMONSTRATION DE L'ÉCOLE DE DANSE

Concerto en Ré, chorégraphie **Claude Bessy**
Ma Mère l'Oye, chorégraphie **Martin Chaix**
Raymonda, chorégraphie **Rudolf Noureev**

Les 3, 9 et 16 décembre 2023



CONCERTS

CONCERT DES ARTISTES DE L'ACADÉMIE AU PALAIS GARNIER

Direction musicale **Gustavo Dudamel**

Le 25 janvier 2023

CONCERT AU METROPOLITAN OPERA À NEW-YORK DANS LE CADRE DE L'ÉCHANGE ENTRE LES ARTISTES DE L'ACADÉMIE ET LE LINDEMANN YOUNG ARTIST PORGRAM

Le 9 mars 2023

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS À LA PHILHARMONIE

Direction musicale **Gustavo Dudamel**

Le 8 avril 2023

CONCERT DE L'ORCHESTRE DANS LE CADRE DU FESTIVAL RAVEL À SAINT-JEAN-DE-LUZ

Direction musicale **Semyon Bychkov**

Le 31 août 2023

GALA VISSI D'ARTE EN HOMMAGE MARIA CALAS

Direction musicale **Eun Sun Kim**

Le 2 décembre 2023



LES NOUVELLES PRODUCTIONS CHORÉGRAPHIQUES



© SECHS-TANZE, Jiri-Kylian © amr-ry / Omp



GEORGE BALANCHINE

NOUVELLE PRODUCTION ET ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Ballet impérial

Chorégraphie **George Balanchine**
Musique **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**
Direction musicale **Mickhail Agrest**

Who Cares?

Chorégraphie **George Balanchine**
Musique **George Gershwin**
Direction musicale **Mickhail Agrest**

**Les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs, le Corps de Ballet
et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris**

Créé en 1970 par le New York City Ballet, *Who Cares?* est composé d'une suite de danses sur des chansons de George Gershwin – parmi lesquels le « standard » qui a donné son nom à la pièce et *I Got Rythm* – avec pour toile de fond la silhouette des gratte-ciels de Manhattan. *Who Cares?* réunit un ensemble de danseurs en diverses formations auxquels succèdent quatre solistes. Tous se retrouvent dans un final enjoué dans lequel Balanchine souhaitait montrer le génie musical et la beauté mélodique de Gershwin à travers la danse classique. Hommage à la grandeur de la Russie impériale, *Ballet impérial* a été créé en 1941 par l'American Ballet Caravan sur le Concerto pour piano n°2 de Tchaïkovski. George Balanchine y célèbre de manière brillante la virtuosité technique du ballet académique dans le style de Petipa – son « père spirituel » – et de la grande tradition de Saint-Pétersbourg.

« L'élan bondissant et la vitalité jubilatoire de Balanchine circulent dans tous les sens. Des mirages optiques se fauflent dans les unissons. »

– *Le Monde*, 12 février 2023

« Avec 24 danseurs en piste dans *Who Cares?*, la rigueur s'électrise, la fougue athlétique de Balanchine, qui a signé nombre de mises en scène de comédies musicales, glisse et dérape tout sourire à l'américaine. »

– *Le Monde*, 12 février 2023

Première le 8 février 2023



BOBBI JENE SMITH

CRÉATION

Pit

Chorégraphie **Bobbi Jene Smith**

En collaboration artistique avec **Or Schraiber**

Musique **Jean Sibelius**

Musique originale **Celeste Oram**

Les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs, le Corps de Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Jeune chorégraphe américaine invitée pour la première fois à l'Opéra national de Paris, Bobbi Jene Smith propose une création dans son style à la fois sensuel, tribal et théâtral. Au fil de ses créations, elle construit son langage à partir de mouvements ancrés dans le sol d'une intensité extrêmement forte, qui s'inscrivent dans une scénographie contemporaine et figurative. Par son écriture théâtrale et sa recherche d'une authenticité du geste, Bobbi Jene Smith explore le masculin et le féminin et met en scène des personnages qui racontent avec leurs corps des histoires bouleversantes.

Première le 17 mars 2023

« Gestuelle saturant l'espace, corps pliés et dépliés, harmonie des ensembles, Bobbi Jene Smith et Or Schraiber ont retenu la leçon du maître Naharin. Ils ne reproduisent pas seulement, ils défrichent des territoires plus personnels. »

– *Les Echos*, 21 mars 2023

« L'amour, la mort, l'élan, la nature, la solitude, la peur : voilà la partition hautement émotionnelle à laquelle les danseurs sont aux prises. »

– *Le Figaro*, 18 mars 2023



MA MÈRE L'OYE

CRÉATION

Chorégraphie **Martin Chaix**
Musique **Maurice Ravel**
Costumes **Aleksandar Noshpal**

Les élèves de l'École de danse
de l'Opéra national de Paris

Martin Chaix, ancien danseur de l'École
et du Ballet, offre aux élèves une création :
Ma Mère l'Oye évoque l'innocence de l'enfance
et redonne vie aux personnages fantasques
des contes de Perrault.

« Sous des nuages de papier, illuminés
par Tom Klefstad, nos futures étoiles,
costumées comme des créatures
chimériques par Aleksandar Noshpal,
réalisent des figures sur pointes autant
qu'au sol, stylisées avec une fantaisie
résolument contemporaine. »

– *Libération*, 24 novembre 2023

« De fins flocons de neige tombant des cintres ajoutent
à la tendre effervescence du ballet signé par Martin
Chaix pour les élèves de l'École de danse de l'Opéra
de Paris. Un joyau néoclassique aux détails raffinés,
stylisation amusée et affectueuse de contes de fées
dont les héros se succèdent et se croisent, entre brefs
solos, pas de deux et ensembles mélodieux »

– *La Croix*, 24 novembre 2023

Première le 15 avril 2023



THE DANTE PROJECT

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE, COPRODUCTION AVEC LE ROYAL OPERA HOUSE

Chorégraphie **William McGregor**

Musique originale **Thomas Adès**

Décors et costumes **Tacita Dean**

D'après **La Divine Comédie de Dante Alighieri**

Les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs et le Corps de Ballet et l'Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

« *The Dante Project* est une des créations les plus ambitieuses que la scène chorégraphique ait portée ces dernières années »

– *Le Figaro*, 5 mai 2023

Créé à Londres en décembre 2021, *The Dante Project* fait aujourd'hui son entrée au répertoire de l'Opéra national de Paris. Sur une partition orchestrale très colorée de Thomas Adès, le chorégraphe britannique Wayne McGregor propose un ballet en trois actes qui s'inspire des paysages tour à tour glaçants et solaires de *La Divine Comédie*. Écrit au XIV^e siècle par Dante, ce poème fondateur de la langue italienne raconte un périple initiatique à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Donnant

« On crée pour apprendre, pour voyager et pour ne pas savoir »

résume magnifiquement Wayne McGregor.

vie par la danse à l'imaginaire chrétien du Moyen Âge, dans lequel une jeune femme, Béatrice, incarne une promesse d'amour et d'espoir, McGregor reconstruit un arc narratif qui entraîne les spectateurs dans un cheminement continu, où les sons, les gestes et les lumières forment la matière d'une mystérieuse et changeante constellation.

Première le 3 mai 2023

« Dans une complémentarité remarquable, l'alchimie quasi parfaite de ce trio [McGregor, Adès, Dean] confère au Dante Project une force à la hauteur du défi imposé par le choix de *La Divine Comédie*. La musique, la danse et la création visuelle évoluent dans un dialogue permanent, sans que jamais l'une ne vienne dominer les autres. Une harmonie subtile et puissante qui accompagne ce voyage en trois actes sur les pas de Dante, de l'ombre de l'enfer à la lumière du paradis, en passant par la douceur d'un purgatoire dominé par les souvenirs de l'amour juvénile de Béatrice. »

– *La Croix*, 23 mai 2023



THE LAST CALL

NOUVELLE PRODUCTION ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Chorégraphie et décors **Marion Motin**

Musique **Micka Luna**

Costumes **Arthur Avellano**

**Les Etoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra national de Paris**

Dans *The Last Call*, sa première création pour le Ballet de l'Opéra, Marion Motin raconte l'histoire d'un coup de téléphone qui vient bouleverser la vie d'un homme. Entre distorsion et vitalité, la chorégraphie plonge les spectateurs dans une dimension surnaturelle.

« Une cabine téléphonique - objet d'un autre temps !
- sert de « phare » dans cette nuit chorégraphique
qui n'est pas sans rappeler, toutes proportions gardées,
« Le Jeune homme et la mort » de Roland Petit.
Motin excelle dans les ensembles, hanches en avant,
gestes précis »

- *Les Echos*, 25 septembre 2023

Première le 23 septembre 2023



HORIZON

NOUVELLE PRODUCTION ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Chorégraphie **Xie Xin**

Musiques enregistrées

**Les Etoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra national de Paris**

L'artiste chinoise Xie Xin signe à son tour sa première création pour les danseurs de l'Opéra national de Paris. Sa pièce *Horizon* joue sur les illusions et les mirages entre éléments.

Première le 23 septembre 2023

« *Horizon* de la chinoise Xie Xin déroule un autre fil, entre fluidité et sensibilité »

– *Les Echos*, 25 septembre 2023

« *Horizon*, tout spécialement créé par la chorégraphe chinoise Xie Xin. Sur scène, un brouillard permanent enveloppe les danseurs et leurs gestes, tout en souplesse et félinité. Xie Xin qualifie elle-même ce style de « doux, lisse, liquide et sensible », l'idéal à ses yeux pour évoquer le tempo du soleil qui se lève et se couche et le rythme des humains qui glissent au milieu des éléments. L'ambiance, envoûtante, est si nature qu'on se croirait perdu dans la brume, à l'orée d'un bois fumant. »

– *Le Figaro*, 5 mai 2023



JIŘÍ KYLIÁN

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Gods and Dogs

Chorégraphie Jiří Kylián
Musique Dirk P. Haubrich
et Ludwig van Beethoven

Sechs Tänze

Chorégraphie Jiří Kylián
Musique Wolfgang Amadeus Mozart

Les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs, le Corps de Ballet
et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Première le 8 décembre 2023

« Le Ballet de l'Opéra de Paris embrasse le style sobre, énigmatique et relevé d'une pointe de fantaisie, du chorégraphe tchèque Jiří Kylián »

– *Télérama*, 20 décembre 2023

Empreinte d'images étranges aux confins du réel et du rêve, l'œuvre de Jiří Kylián mêle onirisme et humour grinçant. Deux nouvelles pièces de Jiří Kylián entrent au répertoire du Ballet cette saison : *Sechs Tänze* prolonge l'univers mozartien et le caricature dans une série de danses à l'humour décalé, tandis que *Gods and Dogs* s'intéresse à la limite entre normalité et folie : quand les chiens deviennent dieux et inversement. Dans une lumière bleu nuit, les danseurs évoluent devant de fines cordes qui évoquent celles d'un quatuor de Beethoven.

« Sur des musiques de Beethoven, John Cage ou Mozart, de *Petits Mort* (1991) à *Gods and Dogs* (2008), celui qui entend « montrer les sentiments, la frustration, la peur, la confusion » dessine la trajectoire chahutée d'un homme en recherche permanente. Un programme palpitant tendu sur une écriture enracinée, limpide et sophistiquée »

– *Le Monde*, 12 février 2023



LES NOUVELLES PRODUCTIONS LYRIQUE



Lohengrin, saison 23/24 © Charles-Duprat / OnP



PETER GRIMES

NOUVELLE PRODUCTION

Musiques **Benjamin Britten**
Direction musicale **Alexander Soddy**
Mise en scène **Deborah Warner**
Cheffe des chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec
Allan Clayton
Maria Bengtsson
Simon Keenlyside
Catherine Wyn-Rogers
Anna-Sophie Neher
Ilanah Lobel-Torres
John Graham-Hall
Clive Bayley
Rosie Aldridge
James Gilchrist
Jacques Imbrailo
Stephen Richardson

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Première le 26 janvier 2023

Lorsqu'en 1945, Benjamin Britten crée son premier opéra, Peter Grimes, pour la réouverture du Sadler's Wells à Londres, le succès est éclatant. En s'inspirant d'un poème de George Crabbe, le compositeur britannique faisait plus que mettre en musique le texte d'un compatriote : il marquait le renouveau de l'opéra anglais, presque disparu après Purcell. Si les superbes interludes orchestraux et le lyrisme affirmé donnent à l'œuvre une apparence classique, le sujet se révèle

terriblement troublant. Qui est Peter Grimes, cet homme en butte à l'hostilité de son village, ce pêcheur du Suffolk dont un apprenti trouve la mort en pleine mer ? un meurtrier ou un innocent ? un bourreau d'enfant ou une victime des préjugés ? un anti-héros ou un poète ? Familière de Britten, Deborah Warner, invitée pour la première fois à l'Opéra national de Paris, préserve le mystère de ce personnage fascinant tout en insistant sur le conflit entre le groupe et l'individu – un thème particulièrement actuel.

« Admirablement ciselé en même temps que porteur d'une énergie sauvage, le travail de Deborah Warner saisit à la gorge, en caractérisant avec acuité chacun des personnages et leurs passions humaines »

– *Le Monde*, 29 janvier 2023

« Peter Grimes est cet antihéros auquel il faut un interprète habité. Silhouette massive et pourtant gracieuse, voix large qui, soudain, rentre en elle-même ou s'adresse aux étoiles, comme si le monde hostile ne lui laissait pas d'autre choix, le ténor Allan Clayton nous laisse dévastés et reconnaissants. »

– *La Croix*, 3 février 2023



HAMLET

NOUVELLE PRODUCTION

Musiques **Ambroise Thomas**

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

Mise en scène **Krzysztof Warlikowski**

Chef des chœurs **Alessandro Di Stefano**

Avec

Ludovic Tézier

Jean Teitgen

Julien Behr

Clive Bayley

Frédéric Caton

Julien Henric

Ève-Maud Hubeaux

Lisette Oropesa

Brenda Rae

Orchestre et Chœurs

de l'Opéra national de Paris

Première le 11 mars 2023

« Ludovic Tézier prête à Hamlet non seulement une voix d'une ampleur rayonnante et d'une impressionnante densité, mais aussi un chant et un jeu d'une grande subtilité, attentif aux moindres nuances d'un personnage difficile à cerner »

– Les Echos, 14 mars 2023

Au XIX^e siècle, les œuvres de Shakespeare fascinent les romantiques. Notamment *La Tragique Histoire d'Hamlet*, prince du Danemark, l'une des plus célèbres pièces du dramaturge anglais, traversée par les questions existentielles du rôle-titre – *To be or not to be* –, le fantôme de son père assassiné et son amour maudit pour Ophélie. Alexandre Dumas père est lui-même fasciné par ce drame dont il livre, en 1847, une adaptation à succès. C'est à partir de cette version que Michel Carré et Jules Barbier offrent à Ambroise Thomas le livret d'*Hamlet*, dernier opéra à avoir été créé dans la salle Le Peletier. Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, Krzysztof Warlikowski explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.



NIXON IN CHINA

NOUVELLE PRODUCTION

Musiques **John Adams**
Livret **Alice Goodman**
Direction musicale **Gustavo Dudamel**
Mise en scène **Valentina Carrasco**
Cheffe des Chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec
Xiaomeng Zhang
Thomas Hampson
Joshua Bloom
John Matthew Myers
Renée Fleming
Kathleen Kim

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Première le 25 mars 2023

« Un Nixon in China
entre fable historique
et merveilleux poétique.
Valentina Carrasco signe
un fabuleux spectacle
à l'Opéra Bastille »

– *Le Monde*, 28 mars 2023

« Le spectacle a ébloui tout autant
par sa poésie, avec son aigle transportant
le couple américain, son dragon de papier
rouge symbolisant la dictature chinoise,
et ses matchs surréalistes de tennis de table »

– *Libération*, 4 avril 2023

« Mise en scène, lumières
et distribution de légende... jouée
pour la première fois à Bastille,
l'œuvre de John Adams y est
spectaculaire, utilisant toutes les
ressources de la machinerie. Une
réussite totale »

– *Le Figaro*, 27 mars 2023

En février 1972, le président
américain Richard Nixon se rend
en Chine pour rencontrer Mao
Zedong. Dans le contexte
électrique de la guerre du
Vietnam et de la guerre
froide, ce rapprochement
marqua un tournant dans
les rapports sino-américains.
Figure majeure de la musique
contemporaine, John
Adams fit de cet événement
le sujet de son premier
opéra. Drame politique

et humain, Nixon in China aborde le dégel politique
favorisé par la « diplomatie du ping-pong », née de l'invitation des joueurs de tennis de table
américains par leurs homologues chinois, un an
avant le voyage de leur président. Une partition
entêtante, où les pulsations et répétitions propres
au minimalisme musical s'entremêlent avec des lignes
mélodiques d'un grand lyrisme. Pour son entrée
au répertoire de l'Opéra national de Paris, l'œuvre est
confiée à la metteuse en scène Valentina Carrasco qui
souligne l'importance et le pouvoir médiateur du sport
national chinois dans l'Histoire : « L'amitié d'abord,
la compétition après ».



LA SCALA DI SETA

CRÉATION LYRIQUE DE L'ACADÉMIE

Musiques **Gioacchino Rossini**

Livret **Giuseppe Maria Foppa**

Direction musicale **Jean-François Verdier**

Mise en scène **Pascal Neyron**

**Avec les artistes et musiciens
en résidence à l'Académie**

**Athénée Théâtre Louis-Jouvet,
Grand Théâtre de Dijon**

Première le 1^{er} avril 2023

« Une œuvre courte en un acte, idéalement conçue pour accompagner la formation des chanteurs en résidence à l'Opéra national de Paris, en représentation mercredi 3 mai à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Courte mais non sans exigences, tant le chant rossinien requiert de technique, de style et de virtuosité. »

– *Le Monde*, 4 mai 2023

Chaque soir, Dorvil emprunte une échelle de soie pour rejoindre les appartements de Giulia qu'il a secrètement épousée. Leur idylle, déjà menacée par l'indiscrétion de Lucilla et par le valet Germano, est mise en péril lorsque Dormont, tuteur de Giulia, la promet en mariage à Blansac, un riche et très bon ami

de Dorvil. Les époux secrets redoublent alors de ruses pour renverser la situation jusqu'à l'ultime rendez-vous galant auquel tous les personnages assisteront. Gioacchino Rossini a tout juste vingt ans en 1812 lorsque le Teatro San Moisè de Venise lui commande *La Scala di seta*. Célèbre pour son orchestration théâtrale qui participe aux quiproquos et comique de situation, cette *farsa comica* marque un tournant dans la musique italienne du XIX^e siècle et préfigure les chefs-d'œuvre à venir. Dirigée par Jean-François Verdier, cette nouvelle production est confiée au metteur en scène Pascal Neyron.



ARIODANTE

CRÉATION LYRIQUE EN COPRODUCTION
AVEC LE METROPOLITAN OPERA, NEW-YORK

Musiques **Georg Friedrich Haendel**

Livret adaptation anonyme
d'après **Antonio Salvi** *Ginevra, principessa di Scozia*

Direction musicale **Harry Bicket**

Mise en scène **Robert Carsen**

Chef des chœurs **Alessandro Di Stefano**

Avec

Avec Matthew Brook*

Olga Kulchynska

Emily D'Angelo

Eric Ferring

Christoph Dumaux

Tamara Banjesevic

Enrico Casari

The English Concert et chœurs
de l'Opéra national de Paris

*remplacement

Première le 20 avril 2023

Si Haendel vivait aujourd'hui, on dirait qu'il est résilient. Alors qu'en 1734-1735, le public s'éloigne de lui et que son contrat avec le King's Theatre touche à sa fin, le compositeur se met à écrire *Ariodante*, un opéra seria destiné à ouvrir le flambant neuf Théâtre royal de Covent Garden. Comme galvanisé par l'adversité, il livre une œuvre rayonnante, aussi virtuose que le livret – tiré d'un épisode d'*Orlando furioso* de l'*Arioste* – est simple : la princesse d'Écosse, Ginevra, aime Ariodante à qui elle est promise, mais un complot mené par le traître Polinesso la fait accuser d'infidélité. Si on trouve dans cette partition inspirée le plus beau lamento de Haendel, « *Scherza infida* », toute l'œuvre regorge d'arias virtuoses et respire l'intelligence théâtrale. De quoi stimuler l'inspiration de Robert Carsen, qui signe après son *Alcina* d'anthologie à l'Opéra national de Paris, la nouvelle mise en scène d'*Ariodante*, composé la même année.

« Avec *Ariodante*, de Haendel, d'après *Orlando Furioso* de l'*Arioste*, à l'Opéra Garnier à Paris, Robert Carsen signe une mise en scène d'une rare élégance au service du chant virtuose. »

– *L'Humanité*, 5 mai 2023



ROMÉO ET JULIETTE

NOUVELLE PRODUCTION

Musiques **Charles Gounod**

Livret **Jules Barbier** et **Michel Carré**

d'après **William Shakespeare** *Romeo and Juliet*

Direction musicale **Carlo Rizzi**

Mise en scène **Thomas Jolly**

Cheffe des Chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec

Elsa Dreisig

Pretty Yende

Amina Edris*

Lea Desandre

Marina Viotti

Sylvie Brunet

Benjamin Bernheim

Francesco Demuro

Maciej Kwaśnikowski

Thomas Ricart

Huw Montague Rendall

Florian Sempey

Sergio Villegas Galvain

Yiorgo Ioannou

Laurent Naouri

Jean Teitgen

Jérôme Boutillier

Orchestre et Chœurs

de l'Opéra national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine,

Chœurs d'enfants

de l'Opéra national de Paris

*remplacement

« Pour pousser les feux de son « oxymore », amour et mort, Thomas Jolly peut compter sur le couple galactique qui incarne les amants de Vérone. Benjamin Bernheim / Roméo, plus solaire que jamais, maîtrise de sa voix de miel les envolées de la partition, domptant sans peine les aigus, tandis qu'Elsa Dreisig / Juliette tutoie les étoiles de son timbre céleste, sans jamais se départir de sa sensualité. Leur chant, leur jeu touchent au sublime dans un dernier acte poignant (ils chanteront en alternance avec Francesco Demuro et Pretty Yende). »

– *Les Echos*, 20 juin 2023

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le Roméo et Juliette de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse

et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse? Après son Eliogabalo de Cavalli en 2016, ce fin connaisseur de Shakespeare signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris.

Première le 17 juin 2023



DON GIOVANNI

NOUVELLE PRODUCTION LYRIQUE

REPRISE DE LA PRODUCTION DU STAATSOPER UNTER DEN LINDEN, BERLIN,
EN COLLABORATION AVEC LES SALZBURGER FESTPIELE

Musiques **Wolfgang Amadeus Mozart**

Livret **Lorenzo Da Ponte**

Direction musicale **Antonello Manacorda**

et **Giancarlo Rizzi**

(16 septembre – 7, 9, 10 octobre)

Mise en scène **Claus Guth**

Chef des Chœurs **Alessandro Di Stefano**

Avec

Peter Mattei

Kyle Ketelsen

Adela Zaharia

Julia Kleiter

Maria Bengtsson*

Ben Bliss

Cyrille Dubois

John Relyea

Gaëlle Arquez

Tara Erraught

Alex Esposito

Bogdan Talos

Guilhem Worms

Ying Fang, Marine Chagnon

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

*remplacement

« En vingt-cinq ans,
le chanteur (Peter Mattei)
n'a rien perdu de son
charme irrésistible,
du velours sensuel
de sa voix, de sa puissance
d'incarnation.

Ainsi l'émouvante
« Sérénade », qu'il chante
couché telle une bête
à même la terre, aspirant
à la finitude, ou son Air
du champagne, jaillissant
torrent de vie à l'instar
d'une artère rompue.
Magistral jusqu'au bout,
acteur-né, musicien inné,
pour un Mozart qui coule
de source. »

– *Le Monde*, 19 septembre 2023

Pour ouvrir sa saison 23/24, l'Opéra national de Paris présente pour la première fois en France une production devenue un classique : *Don Giovanni* dans la mise en scène de Claus Guth, créée au festival de Salzbourg en 2008. Si le chef-d'œuvre de Mozart fascine des générations depuis sa création à Prague en 1787, c'est non seulement parce que sa musique parvient à une synthèse inégalée entre comédie et drame, mais aussi parce que sa puissance expressive

« Paysage intérieur autant que
personnage vivant, cette forêt
fascinante est un des plus beaux
décors d'opéra de notre époque. Guth
excelle dans la peinture des caractères,
et plus encore dans les relations entre
les personnages, d'une subtilité passant
par le prisme de la psychologie. »

– *Le Figaro*, 19 septembre 2023

décuple la profondeur du mythe de Don Juan, ce séducteur qui défie Dieu et la société. Sensible à l'urgence de la partition, Claus Guth imagine que Don Giovanni a été touché lors de son duel avec le Commandeur. Dès lors, le libertin consacre ses dernières heures à jouir de la vie tandis que son fidèle Leporello, complice plutôt que valet, tente d'apaiser ses douleurs. En bouleversant la temporalité, Claus Guth apporte une vision renouvelée des personnages. Tel un fauve blessé, Don Giovanni assouvit ses instincts de prédateur dans une forêt de sapins nocturne et sensuelle, terrain de chasse ou Eden déchu pour ses péchés.

Première le 13 septembre 2023



LOHENGRIN

NOUVELLE PRODUCTION

Musiques **Richard Wagner**
Livret **Richard Wagner**
Direction musicale **Alexander Soddy**
Mise en scène, décors, costumes
et lumière **Kirill Serebrennikov**
Cheffe des Chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec
Kwangchul Youn
Tareq Nazmi*
Piotr Beczala
Klaus Florian Vogt*
Johanni van Oostrum
Sinéad Campbell-Wallace
Wolfgang Koch
Nina Stemme
Ekaterina Gubanova*
Shenyang
Bernard Arrieta
Chae Hoon Baek
Julien Joguet
John Bernard
Isabelle Escalier
Joumana El Amioum
Caroline Bibas
Yasuko Arita

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

*remplacement

« L'artiste russe Kirill Serebrennikov met en scène pour la première fois à l'Opéra de Paris, avec « Lohengrin » de Richard Wagner, une production monumentale très cinématographique qui entraîne dans la noirceur de la guerre »

– AFP, 19 septembre 2023

« D'habitude, le fait que Lohengrin se passe pendant la guerre, on n'y prête pas attention. Mais là, ça devient très important pour moi », affirme le metteur en scène, critique du pouvoir russe, qui a quitté Moscou dans la foulée de l'invasion de l'Ukraine par la Russie »

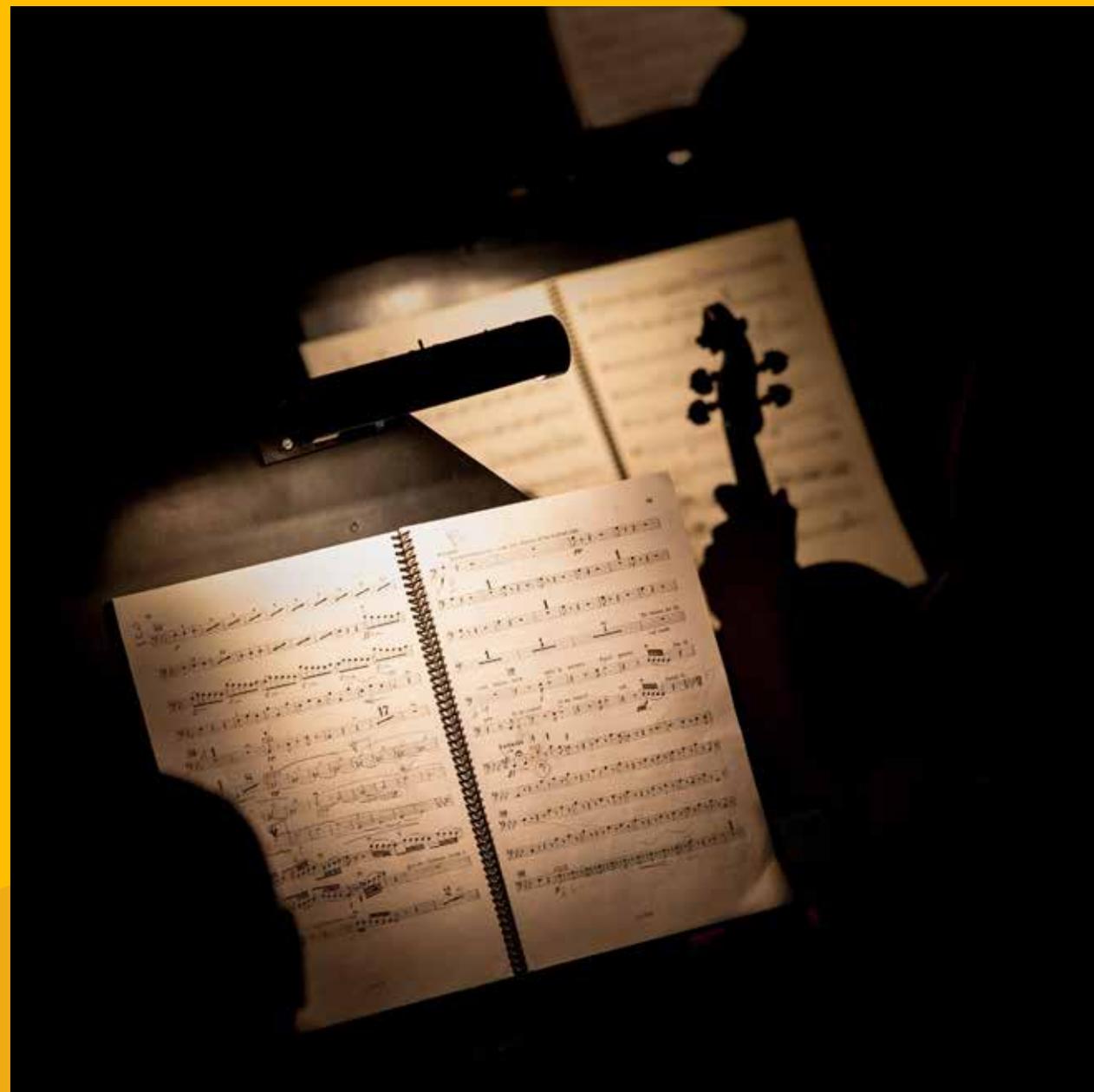
– AFP, 19 septembre 2023

Accusée d'avoir tué son frère, l'héritier du duché de Brabant, Elsa demande à être défendue par celui qu'elle a vu en rêve. Quand celui-ci apparaît, conduit par un cygne, il accepte à condition que jamais elle ne lui demande son nom. Richard Wagner a 37 ans quand il signe avec Lohengrin son opéra romantique à la musique magnétique. En écrivant lui-même le livret (inspiré de légendes germaniques) et la partition, il pose les premiers jalons de son « drame musical » auquel contribuent également un prélude, des leitmotifs, un orchestre et des chœurs amples. Le metteur en scène Kirill Serebrennikov, connu pour ses créations puissantes, fait ses débuts à l'Opéra national de Paris avec cette œuvre qu'il éclaire d'une lumière sombre par une réflexion sur la guerre, machine à broyer les corps et les âmes.

Première le 23 septembre 2023



LES FORCES ARTISTIQUES DE L'OPÉRA



L'ORCHESTRE

L'Orchestre compte 174 musiciens titulaires. Ces derniers s'inscrivent dans l'héritage musical séculaire de l'Académie royale de Musique créée en 1669 et participent activement à la réussite des spectacles, tant au service de la programmation lyrique que chorégraphique. Leur répertoire très vaste, allant en 2023 du grand répertoire lyrique des XVIII^e et XIX^e siècles (*Don Giovanni*, *Roméo et Juliette*, *Lohengrin*) aux opéras du XX^e siècle (*Turandot*, *L'Affaire Makropoulos*, *Peter Grimes*, *Nixon in China*), en passant par la création musicale de Thomas Adès pour le ballet *The Dante Project*, n'a cessé de s'élargir sous la baguette d'illustres chefs d'orchestre.

L'Orchestre de l'Opéra national de Paris se produit également dans les plus grandes salles d'Europe et en formations de musique de chambre au sein de l'Opéra. En 2023, il s'est illustré à la Philharmonie de Paris sous la direction de Gustavo Dudamel et au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz sous la direction de Semyon Bychkov.

Pour entretenir l'excellence musicale de l'Orchestre, des concours de recrutement sont organisés chaque année, auxquels se présentent des candidats du monde entier. En 2023, l'Orchestre a accueilli dix nouveaux musiciens : une 1^{ère} flûte solo, une 1^{ère} clarinette solo, un contrebasson solo, trois violons, trois altos et un violoncelle tuitistes. Par ailleurs, deux musiciens titulaires ont réussi les concours de 2^e violoncelle solo et de timbalier solo.



Orchestre de l'Opéra national de Paris 23-24 © E. Bauer - OnP



Chœurs de l'Opéra national de Paris 2022 © Eléna Bauer - OnP

LES ARTISTES DES CHŒURS

Les Chœurs dirigés depuis avril 2021 par Ching-Lien Wu, constituent l'un des plus grands ensembles lyriques permanents d'Europe. La formation réunit 100 artistes titulaires, à la fois chanteurs et comédiens, et répond aux exigences des metteurs en scène dans les répertoires les plus variés.

Les Chœurs de l'Opéra se sont notamment illustrés en 2023 dans deux grands ouvrages du répertoire français qui n'avaient pas été représentés depuis de nombreuses années : *Hamlet* d'Ambroise Thomas et *Roméo et Juliette* de Charles Gounod. Ils ont repoussé leurs limites vocales avec le *Lohengrin* de Richard Wagner dans la mise en scène de Kirill Serebrennikov et ont exploré un œuvre d'aujourd'hui avec l'entrée au répertoire de *Nixon in China* de John Adams, dans une mise en scène de Valentina Carrasco.

Outre leur activité lyrique, les artistes des Chœurs participent également à la saison de concerts de musique de chambre de l'Opéra de Paris. En novembre 2023, ils ont ainsi interprété un programme mettant à l'honneur Johann Sebastian Bach, « entre sacré et profane ».

A l'instar de l'Orchestre, des concours de recrutement sont organisés chaque année. En 2023, un ténor et deux mezzos ont intégré les artistes des Chœurs.

Gustavo Dudamel est nommé Directeur musical de l'Opéra national de Paris le 16 avril 2021 pour une prise de fonction au 1^{er} août 2021.

Lors de la saison 21/22 Gustavo Dudamel dirige le concert inaugural, le gala de la danse, les *Noces de Figaro* au Palais Garnier, *Turandot* à l'Opéra Bastille, le concert symphonique « Ravel, Mozart, Berlioz » à la Philharmonie de Paris et à la Halle aux grains de Toulouse. Le ballet de l'Opéra de Paris est invité par Gustavo Dudamel à se produire au Hollywood Bowl à Los Angeles avec le Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Lors de la saison 22/23, Gustavo Dudamel dirige *Tosca*, *Tristan et Isolde* et *Nixon in China* à l'Opéra Bastille, les concerts symphoniques « Symphonie n°9 » de Gustav Mahler à la Philharmonie de Paris, au Gran teatre del Liceu (Barcelone) et au Victoria Hall (Genève), le concert « carte blanche » avec les artistes de l'Académie au Palais Garnier ainsi que le concert symphonique « Messiaen, Haydn, Ravel, Strauss » à la Philharmonie de Paris.

Sa démission est annoncée le 25 mai 2023 et prend effet dès la saison 2023/2024.





© Julien Benhamou - OnP

© James Bert / OnP

© Agathe Poupenev / OnP

LE BALLET

Le Ballet de l'Opéra national de Paris, première troupe de danseurs professionnels en Europe au moment de la fondation de l'Académie royale de danse en 1661, assure la préservation d'un vaste répertoire allant des grands ballets classiques, tels que *La Bayadère* ou *Le Lac des Cygnes*, aux ballets contemporains comme ceux d'Hofesh Shechter ou de Cristal Pyte en passant par les grands chorégraphes de la modernité comme Pina Bausch. Le Ballet est également un laboratoire des nouvelles écritures chorégraphiques au travers des créations commandées auprès d'artistes invités. En 2023, les danseurs du Ballet, élégamment vêtus de costumes signés Alaïa, ont donné corps à la création sensuelle de la chorégraphe Bobbi Jene Smith. Ils ont également rendu hommage à Patrick Dupond, danseur étoile en 1980 puis directeur de l'École de Danse de 1990 à 1995, lors d'une soirée exceptionnelle donnée au mois de février.

La Compagnie, dirigée par José Martinez depuis décembre 2022, est constituée de 154 danseurs en grande majorité issus de l'École de Danse. Entrés par concours dans le Ballet après la fin de leur scolarité, les danseurs de l'Opéra national de Paris passent ensuite, s'ils le souhaitent, les concours de promotion interne organisés chaque année pour intégrer les échelons supérieurs. En 2023, cinq danseuses et six danseurs ont respectivement été promus au titre de Coryphées, trois danseuses et quatre danseurs sont devenus Sujets et deux autres se sont hissés au rang de Première et Premier danseurs.

L'année 2023 fut également celle de trois nominations d'Etoiles : le 2 mars pour Hannah O'Neill et Marc Moreau sur la scène de Garnier à l'issue de la représentation *Ballet Imperial* de George Balanchine et le 11 mars pour Guillaume Diop à l'occasion de la représentation de *Giselle* à Séoul.

En 2023, le Ballet s'est en effet produit hors les murs. À l'invitation de l'Ambassade de France en Corée, il a été accueilli sur la scène du LG Arts Center de Séoul ainsi qu'au Daejeon Arts Center du 3 au 11 mars 2023 dans sept représentations de *Giselle*. De plus, dans le cadre de la seconde édition du partenariat de trois ans avec le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, les danseurs se sont produits dans un programme classique et néo-classique lors de quatre représentations entre le 27 et le 30 septembre 2023. Des rencontres artistiques ont été organisées à cette occasions, elles ont permis au public de rencontrer José Martinez dans le hall du Grand Théâtre le 29 septembre et de s'initier à la danse classique en participant à une barre géante donnée par Andrey Klemm le lendemain.



L'ÉCOLE DE DANSE

Fondée en 1713 et dirigée par Elisabeth Platel depuis 2004, l'École accueille 150 élèves de nationalités différentes à Nanterre et forme les futures générations de danseurs, héritiers d'une tradition française orale tricentenaire. Elle délivre un enseignement pluridisciplinaire (danse, musique, mime, comédie, droit du spectacle, histoire de la danse, anatomie, préparation physique...) dispensé par une équipe de 40 personnes, parmi lesquelles professeurs et pianistes, dédiées à l'accompagnement des élèves tout au long d'un parcours académique exigeant. L'enseignement général est donné sur six niveaux, du CE2 jusqu'au baccalauréat. À l'issue de la Première Division, correspondant à la dernière année, les élèves passent le concours d'entrée au Corps de Ballet et reçoivent le Diplôme National Supérieur professionnel de Danseur.

Chaque année, les élèves de l'École de Danse participent à des représentations se déroulant au Palais Garnier :

- **Le Spectacle de l'École de Danse**
les 15, 16 et 18 avril 2023
- **Le spectacle en l'honneur de Claude Bessy**
le 19 avril 2023
- **Le défilé du Corps de Ballet et de l'École de Danse lors du Gala d'ouverture de la saison**
le 21 septembre 2023
- **Le ballet *Ma Mère l'Oye***
du 21 novembre au 14 décembre 2023
- **Les Démonstrations de l'École de Danse**
du 3 au 16 décembre 2023

Parmi les temps forts de l'année 2023, 70 élèves de l'École de Danse âgés de 10 à 14 ans ont donné vie aux personnages du ballet *Casse-Noisette* dans la chorégraphie de Rudolf Noureev au mois de décembre, côtoyant ainsi leurs aînés sur la scène de l'Opéra Bastille. Une dizaine d'entre eux a également participé à l'entrée au répertoire de *The Dante Project* de Wayne McGregor donné au mois de mai 2023 au Palais Garnier en coproduction avec le Royal Opera House. Le 13 juin 2023, 4 élèves de l'École de Danse ont été invités au gala célébrant les 50 ans de John Neumeier à la tête du Hamburg Ballet. Aux côtés des élèves de l'École du Hamburg Ballet, ils ont dansé dans le ballet *Yondering*.

De plus, la tournée du Ballet de l'Opéra national de Paris à Aix-en-Provence en septembre 2023 a été l'occasion pour Elisabeth Platel de proposer une masterclass à des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence. L'École de Danse a également accueilli en mars 2023 le tournage d'une masterclass sur le ballet *Raymonda*, destinée à la plateforme POP, dans laquelle les Etoiles Elisabeth Platel, Charles Jude et Jean Gizerix transmettent aux élèves les variations historiques créées par Rudolf Noureev.

La mission de transmission du patrimoine chorégraphique au plus grand nombre est également portée par l'École de danse à l'international. Dans le cadre du partenariat avec le Teatro Municipal de Santiago du Chili, elle accompagne l'École du Municipal dans la restructuration et l'amélioration de son enseignement et transmet les préceptes et techniques du style français de danse classique.

Enfin, consciente de l'importance de diversifier ses canaux de recrutement et de prendre en compte les enjeux de discrimination, l'École de Danse a participé à un séminaire sur le racisme dans le ballet organisé par l'École Nationale du Ballet du Canada lors de l'Assemblée Internationale 2023 à Toronto. Dans la poursuite de ce séminaire, l'École de Danse fait désormais partie des membres actifs du comité international de



réflexion sur le sujet. Ce dernier est composé de directeurs d'écoles et de compagnies ainsi que de personnalités et se réunit tous les mois en visio-conférence à l'initiative de l'École Nationale du Ballet du Canada.





LES ARTISTES DE L'ACADEMIE

La formation de nouvelles générations d'artistes et la création sont au cœur des enjeux de l'Opéra national de Paris. Incarnées et portées par l'Académie, ces missions contribuent à la nécessaire ouverture de l'Opéra aux enjeux de la société d'aujourd'hui.

L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui. C'est dans cette perspective que l'Académie accueille chaque saison une trentaine d'artistes en résidence venus du monde entier pour compléter leur formation : chanteurs lyriques, pianistes-chefs de chant, musiciens d'orchestre, metteur en scène et chef(fe)s d'orchestre lyrique se préparent aux exigences de leurs métiers aux côtés de professionnels reconnus. De 2015 à 2023 l'Académie a accueilli 134 artistes en résidence originaires du monde entier.

La mise en situation professionnelle des artistes de l'Académie dans les productions lyriques à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, auprès d'artistes internationaux confirmés, et dans une programmation qui leur est consacrée, entretient l'émulation nécessaire à la construction de leur carrière. Avec pour ambition de donner à chaque artiste les outils qui lui permettront d'évoluer sur les plus grandes scènes lyriques et de prétendre à des postes dans les meilleurs orchestres, les parcours

proposés à l'Académie s'inscrivent dans un décloisonnement des disciplines et sont doublés d'un accompagnement quotidien faisant de chacun un artiste complet.

En 2023, deux violonistes en résidence à l'Académie ont rejoint l'Orchestre de l'Opéra de Paris en tant que titulaires et trois chanteurs ont intégré la nouvelle troupe lyrique. L'Académie accueille également chaque saison un chef et une cheffe d'orchestre lyrique en résidence dans un programme résolument paritaire. Ils assistent les chef(fe)s invité(e)s par l'Opéra national de Paris, préparant ainsi une nouvelle génération d'artistes. Ce programme a pour ambition de former et d'accompagner l'émergence de cheffes et chefs d'orchestre lyrique.

La programmation artistique de l'Académie est l'occasion pour le public de découvrir les artistes dans des répertoires variés. Moment fort de l'année 2023, *L'Enfant et les Sortilèges* au Palais Garnier, opéra de Maurice Ravel, a permis aux artistes en résidence de travailler avec le metteur en scène Richard Jones et le chef d'orchestre Patrick Lange. L'Académie s'est également produite hors-les-murs à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet avec *la Scala di seta* de Gioacchino Rossini, mis en scène par Pascal Neyron et dirigé par Elizabeth Askren.





© E. Bauer - OnP

L'INSTALLATION D'UNE TROUPE DE CHANTEURS LYRIQUES

Après presque 30 ans d'absence, l'Opéra de Paris a renoué en 2023 avec la présence d'une troupe d'artistes lyriques à demeure.

Initié par son directeur général Alexander Neef dès son début de mandat, ce projet a vocation à améliorer l'accompagnement des jeunes artistes lyriques dans le développement de leur carrière tout en leur assurant une stabilité personnelle et professionnelle. Il vise aussi à consolider le lien que le public entretient avec l'Opéra et ses artistes, à l'instar du rôle que jouent les solistes du Ballet. Selon sa taille et le taux d'occupation des artistes, la troupe participe à un mode de production plus responsable du point de vue de la transition écologique, puisqu'il permet d'éviter des mobilités internationales au bilan carbone élevé.

EN 2023, 7 ARTISTES LYRIQUES ONT ÉTÉ RECRUTÉS AU TERME D'UNE SÉRIE D'AUDITION :

- **Emy Gazeilles** (soprano)
issue des artistes de l'Académie
- **Ilanah Lobel-Torres** (soprano)
issue des artistes de l'Académie
- **Marine Chagnon** (mezzo),
issue des artistes de l'Académie
- **Nicholas Jones** (ténor)
- **Maciej Kwasnikowski** (ténor),
issu des artistes de l'Académie
- **Florent Mbia** (baryton),
issu des artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris
- **Alejandro Baliñas Vieites** (basse),
issu des artistes de l'Académie



© Jean Pierre Delagarde / OnP

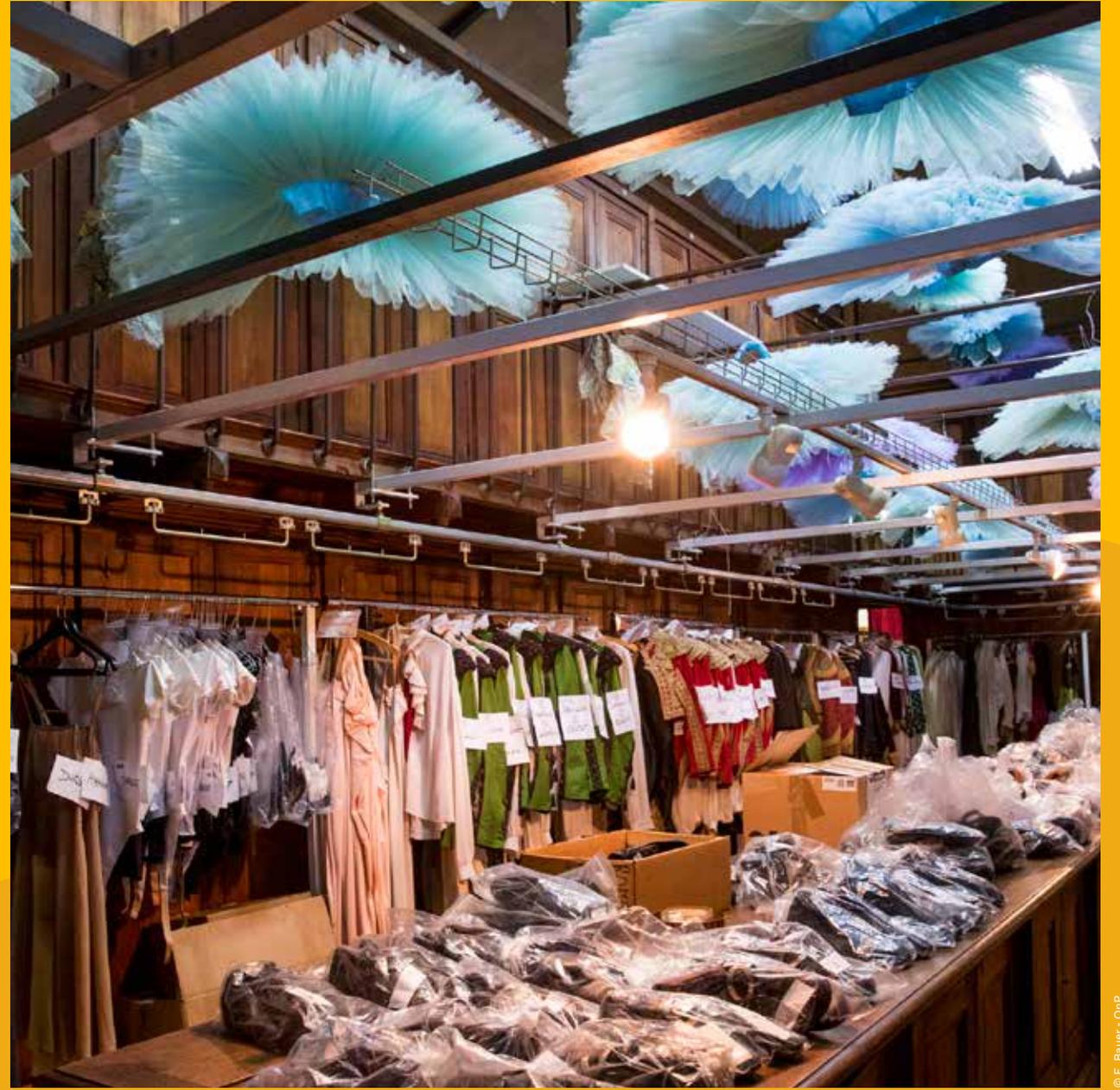
Ces chanteurs et chanteuses sont distribués dans les productions de la saison à l'Opéra de Paris, principalement dans des rôles intermédiaires, tout en participant aux activités de concerts.

Tout au long de la saison, un accompagnement artistique de leurs activités leur est proposé : la préparation de leurs rôles est assurée par des séances de travail régulières avec des pianistes-chefs de chant de l'Opéra de Paris.

Les artistes de la troupe ont déjà pris leur marque sur scènes avec les débuts très remarquables de Marine Chagnon en Zerlina dans *Don Giovanni*, d'Ilanah Lobel-Torres et Nicholas Jones en Krista et Vitek dans *L'Affaire Makropoulos*, d'Emy Gazeilles en Noémie dans *Cendrillon*, ou encore de Maciej Kwasnikowski et Florent Mbia en Pang et Ping dans *Turandot*.



LE SAVOIR-FAIRE UNIQUE DES ATELIERS



LE SAVOIR-FAIRE DES ATELIERS

Actifs sur les quatre sites de l'Opéra de Paris – Opéra Bastille, Palais Garnier, Ateliers Berthier, Ecole de danse – plusieurs dizaines d'artisans œuvrent quotidiennement à la fabrique du spectacle. Peinture, sculpture, couture, cordonnerie, teinturerie ou encore menuiserie, serrurerie, ces métiers constituent la cheville ouvrière des opéras et des ballets programmés dans nos deux salles. Ils sont les garants de la qualité de nos productions, depuis la conception jusqu'à la réalisation.

Maquette à l'appui, les responsables des ateliers de décors accompagnent le scénographe dans la finalisation de son projet en s'assurant que toutes les idées soient concrètement réalisables, tant pour les aspects techniques que financiers. Les dessinateurs du bureau d'études peuvent alors débiter la mise en plan, élément par élément, et les implanteuses veillent à ce que les décors s'insèrent harmonieusement dans les environnements des deux théâtres. Les ateliers doivent aussi anticiper les contraintes qui découlent de l'alternance des productions sur un même plateau : un décor différent en scène chaque soir représente un vrai défi.

La diffusion des plans sonne le lancement des chantiers pour chacun des six ateliers. Métiers de la construction ou métiers de la décoration – certains sont hybrides – tous s'attèlent à l'élément confié : les menuisiers et serruriers veillent à l'intelligence et la solidité des structures, les sculpteurs façonnent les volumes du décor, les mouleurs stratifieurs manipulent les

matières de synthèse pour les effets trompe-l'œil ou pour optimiser le poids des éléments, et les peintres affinent la qualité du rendu avec un travail de matiérage, de recherche de couleur ou de brillance. Enfin, les tapissiers traitent toutes les matières souples qui habillent un décor (toiles, velours, rideaux, moquette, plastiques de surface, etc.). Ils confectionnent les toiles grande largeur vouées à être peintes. Le premier test d'assemblage a ensuite lieu sur l'aire de montage, à l'arrière du plateau. Cet espace commun permet à chaque corps de métier de retoucher son travail, avant de voir le décor transiter vers l'espace scénique et de le confronter aux réalités de son exploitation, en répétition puis en spectacle.

En parallèle de la fabrication, de l'adaptation ou de la restauration des décors, les ateliers de couture œuvrent à la fabrication des costumes et éléments de costumes. Pour une nouvelle production, jusqu'à 10 à 15 mois de travail de préparation et réalisation peuvent être nécessaires. Le créateur de costumes d'une production présente ses maquettes aux chefs de services Couture et Perruques afin que ceux-ci puissent affiner leurs budgets et planifier le travail dans les ateliers. Le service Habillage peut également ajuster ses besoins en personnel pour la

© E. Bauer - OnP



Le premier test d'assemblage a ensuite lieu sur l'aire de montage, à l'arrière du plateau. Cet espace commun permet à chaque corps de métier de retoucher son travail, avant de voir le décor transiter vers l'espace scénique et de le confronter aux réalités de son exploitation, en répétition puis en spectacle.

© C. Pele - OnP



© C. Pele - OnP



gestion des costumes pendant les représentations ainsi qu'à l'atelier laverie-pressing et retouche. Une fois le processus de fabrication défini et les matériaux sélectionnés et commandés, l'atelier flou s'attache à la fabrication des costumes féminins tandis que l'atelier tailleur fabrique les costumes masculins. L'atelier maille réalise tous les costumes et éléments en lycra et la cordonnerie sélectionne, rassemble et ajuste les chaussures. L'atelier décoration sur costume orne les costumes en ayant recours à de multiples techniques (teinture, peinture, patine, vieillissement, fabrication de bijoux, de masques...) tandis que l'atelier mode s'occupe de tous les éléments portés sur la tête (chapeaux, bijoux de tête etc.). Enfin, l'atelier perruque-maquillage fabrique les perruques et/ou prépare des coiffures et des maquillages selon les exigences du créateur de costumes. À la fin de la série de représentations, c'est le service patrimoine, qui assemble et reconditionne tous les éléments de costumes afin de leur assurer une bonne tenue jusqu'à la prochaine reprise. Au gré des productions, les différents ateliers acquièrent des expériences très variées, liées à la multitude des demandes artistiques. Selon les équipes artistiques invitées, les ateliers de costumes peuvent être force de proposition. Ce savoir-faire est transmis tous les ans à une dizaine de jeunes en contrat de professionnalisation et idéalement à des étudiants en résidence à l'Académie, si le mécénat le permet. Entre 4 000 et 4 500 costumes traversent les ateliers tous les ans, dont environ près de 2 000 silhouettes confectionnées.

Entre 4 000 et 4 500 costumes traversent les ateliers tous les ans, dont environ près de 2 000 silhouettes confectionnées.



© Eléna Bauer/OnP



© Eléna Bauer/OnP



© C. Pele - OnP



LES CRÉATIONS DES ATELIERS EN 2022

Parmi les créations phares de 2023, la nouvelle production d'*Hamlet* par Krzysztof Warlikowski a permis aux ateliers d'exprimer tout leur savoir-faire en donnant vie à une cage métallique modulable aux allures d'hôpital psychiatrique. Le décor et le mobilier, allant de lits médicalisés aux faux radiateurs en bois en passant par les cloisons munies de barreaux et la baignoire dans laquelle Ophélie trouve la mort, ont été méticuleusement reproduits pour créer une atmosphère hantée. Les costumes font cohabiter des camisoles de force et des déguisements extravagants de carnaval, donnant à certaines scènes un caractère grotesque et inquiétant.



© C. Pele - OnP



© C. Pele - OnP

Les ateliers de décors ont offert aux personnages de *Nixon in China* le leitmotiv scénique de la table de ping-pong pour illustrer la métaphore diplomatique du même nom. La metteuse en scène Valentina Carrasco y tisse le fil conducteur du mensonge sur le mode de l'artifice et de l'humour : tribune factice aux silhouettes en bois, livres trompe l'œil dans le salon-bibliothèque, époustouflant aigle-avion en métal suspendu aux cintres... Dans la pièce, le registre du merveilleux côtoie celui du tragique : la mise en scène dénonce les dégâts du napalm américain au Vietnam par le biais de projections d'archives et ceux de la révolution culturelle chinoise, représentés par l'autodafé et les tortures perpétrés en sous-sol et révélés par le travail sophistiqué des machinistes. Le savoir-faire des artisans tapissiers et sculpteurs de l'Opéra a également permis la réalisation d'un dragon rouge géant pour lequel les ateliers de costumes ont réalisé des pantalons destinés à habiller les figurants qui l'animent. Les gardes sont par ailleurs vêtus d'uniformes et d'étoiles rouges exclusivement confectionnés par les couturiers et les modistes de la maison.

Ariodante, en coproduction avec le Metropolitan Opera de New-York, a mis les équipes techniques au défi d'animer l'impressionnant décor à dominance verte inspiré des motifs du tartan écossais et signé Luis F. Carvalho. Robert Carsen place l'œuvre d'Haendel dans le château de Balmoral à la décoration soignée et met en lumière la finesse et le souci du détail des ateliers de décors. Les scènes alternent entre chambre et lits à baldaquin, bureau à l'imposante cheminée et vaste bibliothèque, salle d'armes ou pièce de réception ornée de trophées de chasse. Dans le tableau final, les sculpteurs de l'Opéra se sont illustrés en reproduisant les membres de la famille royale d'Angleterre à la façon de statuts de cire. Les costumes, d'inspiration contemporaine et traditionnelle, ont également requis un important travail. Des ensembles modernes se conjuguent à des kilts somptueux, entièrement taillés dans une étoffe venue d'Ecosse.



© C. Pele - OnP



© C. Pele - OnP





© E. Bauer - OnP

Thomas Jolly a proposé en 2023 un *Roméo et Juliette* spectaculaire. Cette nouvelle production a demandé un immense travail au bureau d'études pour faire surgir sur le plateau de Bastille une copie du grand escalier du Palais Garnier fixé sur un système rotatif. L'ensemble a été intégralement réalisé par les ateliers de décors, des statues-torchères aux motifs floraux des façades à sa rampe ornée de 128 balustres en passant par ses magnifiques lustres, le tout animé sur le plateau par des jeux d'éclairage kaléidoscopiques. La démesure de la mise en scène s'est également retrouvée dans les costumes inspirés de la *comedia del arte* et signés Sylvette Dequest : tantôt noirs, blancs et rouges à l'esthétique macabre, tantôt extravagants et renvoyant à l'univers du bal masqué.



© E. Bauer - OnP



© E. Bauer - OnP

Ma Mère l'Oye, chorégraphié par Martin Chaix, est un ballet onirique redonnant vie aux personnages des contes de Charles Perrault. Alexandra Noshpal a vêtu les élèves de l'École de Danse de masques et de coiffes délicatement sculptés et de costumes blancs en volume conçus à partir de mousse et de tissu néoprène, à la façon de l'origami. Dans un monde poétique porté par la musique de Ravel, les jeunes danseurs évoluent entre des nuages, trente-trois structures gonflables lumineuses habillées d'une toile elle aussi confectionnée en origami, aux mouvements voluptueux orchestrés par les cintriers. La fin du rêve survient lorsque les personnages redeviennent des enfants, débarrassés de leurs attributs chimériques, et se mettent à danser dans un environnement soudainement immaculé, laissant apparaître le dispositif technique jusque-là dissimulé par l'écrin noir du fond de scène.

Créé à Londres en 2021, *The Dante Project* chorégraphié par Wayne McGregor est l'une des productions les plus ambitieuses pour les ateliers en 2023. La plasticienne Tacita Dean a plongé les spectateurs dans un voyage en trois actes aux confins de mondes saisissants. Une montagne inversée se reflétant dans un large miroir suspendu, telle une cavité minérale devant laquelle se meuvent des danseurs en tenues de lycra noir parsemées de craie. Ce dispositif complexe a nécessité d'équiper les habilleuses et décoratrices sur costume de combinaisons de protection spéciales pour leur éviter toute émanation volatile. Cette première vision de l'enfer est remplacée dans l'acte II par une grande toile faisant apparaître la photographie d'un arbre en négatif. Le dernier acte, consacré au paradis, fait place à une vidéo perpétuellement mouvante d'un œil volcanique et coloré.

Enfin, les costumes ont occupé une place centrale dans *The Last Call*, création de Marion Motin donnée à l'ouverture de la saison 23/24. Dessinés par Arthur Avellano, chaque danseur était drapé d'une tenue de ville monochrome entièrement en latex. Matériau très difficile à manier, le latex est soudé, traité et stocké selon un savoir-faire exigeant, témoignant de la prouesse des ateliers et de la grande palette créative des équipes de couture.



© C. Peite - OnP



TRANSMISSION DES MÉTIERS D'ART

Les ateliers de l'Opéra de Paris sont un lieu de préservation de savoir-faire uniques. Pour transmettre cet artisanat d'exception, un accent tout particulier est mis sur la transmission. Chaque année, de nombreux alternants, stagiaires et jeunes intermittents viennent se former aux techniques propres à chaque métier du spectacle vivant. En 2023, les ateliers de costume ont formé 9 jeunes talents aux métiers de costumière flou, costumière maille, tailleur, modiste et perruquière-maquilleuse.



© C. Pele - OnP

DÉCOUVERTE DES SAVOIR-FAIRE DES ATELIERS DE COSTUMES

Soucieux de faire découvrir l'art du costume au plus grand nombre, la direction des costumes participe activement aux actions d'ouverture de l'Opéra de Paris. Le 6 mai 2023, les services habillement et patrimoine a participé à l'événement « Tous à l'Opéra ». En puisant dans les trésors de son stock, il a proposé aux visiteurs, adultes comme enfants, d'essayer divers costumes pour un shooting photo exclusif dans un décor.

Durant les journées européennes du Patrimoine des 16 et 17 septembre 2023, la direction a proposé une visite spéciale du stock des costumes déclassés. Situé aux ateliers Berthier, revenus définitivement sous le giron de l'Opéra de Paris depuis l'annonce de l'abandon du projet de Cité du Théâtre en septembre 2023, ce stock présente un éventail du savoir-faire des ateliers, avec des costumes de toutes époques, qui ont vocation à être réutilisés dans de nouvelles productions, à servir lors de répétition ou, occasionnellement, à être loués à des compagnies de théâtre et des plateaux de cinéma.



© C. Pele - OnP

PARTICIPATION À DES EXPOSITIONS

Du 5 octobre 2022 au 5 février 2023, à l'occasion des trente ans de la disparition de Rudolf Noureev (1938-1993) et dans le cadre de l'exposition Noureev qui se tient du 21 décembre 2023 au 5 avril 2024 dans la bibliothèque-musée du Palais Garnier, la Direction des costumes de l'Opéra national de Paris s'attache à rendre hommage au danseur, chorégraphe et Directeur de la Danse de l'Opéra. De *La Belle au bois dormant* à *Raymonda*, de *Cendrillon* à *Washington Square*, de *Don Quichotte* à *La Bayadère*, cette exposition de costumes, masques et diadèmes conservés à l'Opéra retrace les grands ballets qu'il a remontés pour la Compagnie ou qu'il a lui-même interprétés, ainsi que les œuvres qu'il a spécialement créées pour le Ballet de l'Opéra.

Du 11 octobre 2022 au 15 janvier 2023, le Musée Thyssen-Bornemisza a organisé une exposition sur la relation entre Pablo Picasso et Gabrielle Chanel. À cette occasion, l'Opéra national de Paris a prêté 6 costumes provenant de la production *Le Train Bleu*, ballet de Bronislava Nijinska créé le 20 juin 1924 au Théâtre des Champs-Élysées sur une musique de Darius Milhaud, un livret de Jean Cocteau et des costumes de Coco Chanel. *Le Train Bleu* est entré au répertoire de l'Opéra national de Paris le 11 mars 1992, avec des costumes spécialement recréés à l'identique.

L'Opéra de Paris a également mis à disposition des costumes dans le cadre de l'exposition *Le Paris de la modernité* qui se tient au Petit-Palais du 14 novembre 2023 au 14 avril 2024.



© E.-Bauer/OnP

Rudolf Noureev dans Manfred © Francette Leveux



L'OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS



L'OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS

Soucieux de défendre ses missions de service public, l'Opéra de Paris poursuit ses actions d'ouverture et d'inclusion en direction des jeunes, des familles et des nouveaux publics en :

- Proposant une programmation dédiée au jeune public à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille;
- Encourageant la venue du public de moins de 28 ans et des familles grâce à une politique tarifaire attractive;
- Développant des programmes d'éducation artistique et culturelle à destination de publics variés (scolaires, hospitaliers, associatifs etc.);
- Programmant des compagnies incluant des artistes en situation de handicap;
- Facilitant l'accès aux personnes en situation de handicap avec des dispositifs spécifiques, notamment grâce aux séances « Relax » et au partenariat avec l'association Accès culture;
- Développant la présence numérique de l'Opéra (cinéma, plateforme de vidéo à la demande, application, réseaux sociaux...) et des partenariats innovants pour sensibiliser et toucher un public éloigné des théâtres;
- Proposant de nouveaux événements pour donner accès aux coulisses de l'Opéra et décloisonner les formes traditionnelles du spectacle.

« RETOUR À LA CAVERNE » - JR X OPÉRA DE PARIS

En 2023, l'ouverture de l'Opéra à tous les publics s'est illustrée grâce au projet de l'artiste JR intitulé *Retour à la caverne*. De septembre à novembre, l'œuvre du plasticien a recouvert les échafaudages installés dans le cadre des travaux de restauration de la façade du Palais Garnier. Dressé face à l'Avenue de l'Opéra, cet habillage monumental conçu à la manière d'un trompe-l'œil invitait les passants à plonger dans la perspective d'une cavité béante à l'aspect minéral et brut, en contraste avec l'architecture baroque du Palais Garnier. A l'instar d'un livret d'opéra, JR a proposé une métamorphose de la façade en deux actes.

L'Acte I a permis de faire découvrir au grand public des œuvres du répertoire lyrique et chorégraphique grâce à quatre projections gratuites au cœur de la caverne, opérant comme une extension de la scène dans l'espace public.

Les Bosquets de JR et *L'oiseau de feu* de Maurice Béjart – le samedi 9 septembre

Boléro de Maurice Béjart, un extrait des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach dans la mise en scène de Robert Carsen et *Brise-lames* de Damien Jalet – le dimanche 10 septembre

Le Parc d'Angelin Preljocaj, *Die Grosse Fuge* d'Anne Teresa de Keersmaeker et un extrait de *La Traviata* de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de Simon Stone – le samedi 16 septembre

The art of not looking back d'Hofesh Shechter et un extrait des *Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau dans la mise en scène de Clément Cogitore – le dimanche 17 septembre



© JR

© Chanel

L'Acte II a offert un dialogue inédit entre patrimoine, street art, spectacle vivant et artisanat. En novembre 2023, la photographie qui recouvrait la façade a été remplacée par un rideau de scène conçu par la maison de broderie Atelier Montex. Invité par la Galerie du 19M, le public s'est initié gratuitement à la broderie et a participé à la réalisation de la toile. Le 12 novembre 2023, cette dernière s'est animée devant plus de 25 000 spectateurs rassemblés sur le parvis de l'Opéra Garnier pour assister à la performance *Chiroptera* chorégraphiée par Damien Jalet sur une musique originale de Thomas Bangalter. Amandine Albisson, danseuse étoile de l'Opéra de Paris, et 153 danseurs harnachés aux échafaudages ont donné vie à ce spectacle poétique et lumineux.

Le 12 novembre 2023, cette dernière s'est animée devant plus de 25 000 spectateurs rassemblés sur le parvis de l'Opéra Garnier pour assister à la performance *Chiroptera* chorégraphiée par Damien Jalet sur une musique originale de Thomas Bangalter.





L'OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS DU BALLET AU PUBLIC

Après le succès des cours de danse, l'Opéra de Paris a également ouvert les portes **des répétitions du Ballet au grand public** en octobre et décembre 2023. Les répétitions rythment le travail quotidien des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris. Elles se déroulent chaque jour, après les cours de danse, dans les studios du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille avec des répétiteurs, des maîtres de Ballet et des chorégraphes.

Les spectateurs ont ainsi pu découvrir l'intimité des séances de travail où les danseurs préparent leurs rôles avant de monter sur scène.

In The Night

Ballet de Jerome Robbins
Amphithéâtre Olivier Messiaen – le 14 octobre 2023

Ma Mère l'Oye – École de danse

Amphithéâtre Olivier Messiaen – le 21 octobre 2023

Casse-noisette

Ballet de Rudolf Noureev
Amphithéâtre Olivier Messiaen – le 2 décembre 2023

LE RETOUR CONFIRMÉ DU PUBLIC EN 2023

L'engouement des spectateurs en 2023 a permis de retrouver le niveau de fréquentation d'avant la pandémie. Au total, 336 représentations de ballets et d'opéras ont été données à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, pour 467 représentations toutes salles confondues. L'établissement a accueilli **717 112 spectateurs** lors de ses représentations lyriques et chorégraphiques, contre **702 380 en 2019**. La jauge **physique annuelle moyenne de l'année 2023 s'élève à 93 %** hors places sans visibilité, contre **86 % en 2022**. Le ballet a rassemblé un public particulièrement nombreux, avec une jauge physique de 95 % et une jauge financière de

99 % contre respectivement 92 % et 96 % en 2022. Les visites ont battu un record historique avec un nombre de visiteurs au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille dépassant le million et une augmentation **de 45 % des ventes de billets** par rapport à 21/22.

Le pourcentage de nouveaux spectateurs en **22/23** est plus important que celui de la saison 18/19 et s'élève à hauteur de **54 %**. L'âge moyen du public est de **45,3 ans** et **17 %** des places ont été achetées par des moins de 28 ans. Malgré une situation

géopolitique dégradée et une situation économique fragilisée en 2023, la part du public étranger est en forte amélioration par rapport à l'année passée et a retrouvé son niveau d'avant pandémie. Elle représente **17 % du nombre de places vendues, soit +4 points par rapport à la saison 21/22**. La part du public en provenance des régions de France s'élève

Au total, 336 représentations de ballets et d'opéras ont été données à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, pour 467 représentations toutes salles confondues. L'établissement a accueilli 717 112 spectateurs lors de ses représentations lyriques et chorégraphiques



de manière **constante à 14 %**, alors que deux tiers des places vendues par l'Opéra restent le fait de franciliens, à **hauteur de 69 %**. Le nombre d'abonnements (libre, découverte, en famille, jeunes) connaît également une **évolution positive avec +19 %** entre 22/23 et 23/24, témoignant d'une fidélisation grandissante de nos publics.

Pass' saison

La saison 23/24 a été marquée par le lancement d'une grande nouveauté : **le pass' saison**. Vendu au prix de 60 €, le pass' saison permet de réserver jusqu'à 6 places par personne et par représentation en priorité, sans tenir compte du calendrier des ouvertures de vente à l'unité. Son succès a été retentissant en 23/24 avec **1873 pass vendus**, représentant un total de **6093 places**.



UNE ATTENTION PARTICULIÈRE PORTÉE AUX PUBLICS JEUNES

UNE POLITIQUE TARIFAIRE ATTRACTIVE POUR LES – DE 28 ANS

L'Opéra de Paris est convaincu de la nécessité de renouveler les publics et de permettre aux nouvelles générations de découvrir le répertoire lyrique et chorégraphique. Chaque année, il renforce sa politique à destination des publics jeunes en proposant des formules tarifaires spécifiques et des contingents de places dédiés. L'intérêt du jeune public ne fait que se confirmer : en 22/23, **17% des places vendues par l'Opéra de Paris ont été achetées par des spectateurs de -28 ans, un niveau équivalent à la saison 18/19.**

Au cours de la saison 22/23, l'Opéra de Paris a proposé :

- **12 Avant-Premières Jeunes** réservées aux spectateurs de moins de 28 ans. Au total, ce dispositif qui remporte un grand succès représente **22 171 places sur la saison.**
- **Quatre formules d'abonnements jeunes (-28 ans)** allant de 48€ pour 3 ballets à 75€ pour 3 opéras, et permettant de choisir une combinaison de 3 spectacles parmi une sélection. Cette offre, disponible uniquement sur internet, a permis la vente de près de **7 061 places au cours de la saison 22/23.**
- **2 000 cartes jeunes (-28 ans)** au prix de 20€, qui donnent accès à des places à tarif préférentiel à l'Opéra de Paris et à la Comédie-Française. En 22/23, **3 626 places** ont été achetées par des jeunes dans le cadre de la carte jeunes.
- **Des places de spectacles à tarifs privilégiés et des événements réservés aux détenteurs du pass Culture,** jeunes de 15 à 18 ans résidant en France. Dans ce cadre, l'Opéra de Paris a mis en vente plus de **2 640 places**

L'Opéra de Paris est convaincu de la nécessité de renouveler les publics et de permettre aux nouvelles générations de découvrir le répertoire lyrique et chorégraphique.



UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE AU JEUNE PUBLIC

L'Opéra, à travers son Académie, propose une programmation d'initiation destinée à tous les publics. Chaque année, plus de 20 000 spectateurs assistent aux quelques 60 représentations données à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille et au Studio Bastille. Attentive à proposer des spectacles et concerts reflétant des courants de création variés, la programmation Jeune Public permet à des compagnies françaises et internationales de présenter leurs créations : spectacles de danse contemporaine, de marionnettes, comédie et théâtre musicale avec pour ambitions le partage, l'échange et la découverte.

En 2023 les jeunes spectateurs ont pu découvrir plusieurs productions musicales en famille ou en classe. Ils ont assisté à la reprise du *Petit Chaperon rouge* de Georges Aperghis, une des œuvres majeures du théâtre musical contemporain dans une mise en scène de Charlotte Nessi qui mêle la sombre morale du conte de Charles Perrault à l'univers burlesque de Tex Avery. L'Opéra de Paris a également proposé le spectacle

de marionnettes et musique médiévale *Mahaut, fille de bois* de l'Ensemble De Caelis et la compagnie Le Carrosse d'Or, ainsi que le spectacle musical *Chewing gum silence* d'Antonin Tri Hoang et Samuel Achache. En novembre 2023, l'Académie a renouvelé son soutien au CRÉA d'Aulnay-Sous-Bois reconnu pour son engagement artistique et inclusif, en accueillant la comédie musicale *Halloween Parc* avec trente jeunes interprètes du chœur de scène.

Comme chaque année, la programmation Jeune Public permet à des élèves du primaire et secondaire de découvrir

les voix lyriques et la musique de chambre en proposant une dizaine de concerts commentés au Studio Bastille avec des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris ou des artistes de l'Académie.

Pour initier les spectateurs à la danse dès le plus jeune âge, l'Amphithéâtre Olivier Messiaen a accueilli le poétique solo *Et si tu dances* de Marion Lévy pour des enfants à partir de quatre ans et la pièce *Cabane* de Lionel Bègue qui porte un regard amusé sur les relations fraternelles.

L'Opéra a également programmé *Less is more* de la compagnie Kalam dont la chorégraphe, Véronique Frélaud, travaille quotidiennement à l'intégration de danseurs en situation de handicap mental au sein de ses projets chorégraphiques et *La Langue des Cygnes* de Laurie Cannac, inspiré du *Vilain Petit Canard*. Dans cette pièce, le chorégraphe gabonais Andy Scott Ngoua a intégré la langue des signes française à son vocabulaire chorégraphique, rendant le spectacle complètement bilingue.

Enfin, plusieurs classes ont également pu assister à une démonstration des élèves de l'École de Danse à Nanterre.

DES OUTILS DE COMMUNICATION DESTINÉS AUX JEUNES

- La création d'une entrée *Jeunes* sur la page principale du site internet de l'Opéra de Paris

L'ensemble des offres destinées aux moins de 18 ans et de 28 ans, la programmation et les ateliers réservés aux jeunes publics ainsi que les dispositifs d'éducation artistique et culturelle proposés par l'Académie ont été rassemblés dans une rubrique dédiée sur la page principale du site internet de l'Opéra de Paris pour faciliter leur accès et fluidifier le parcours de ces spectateurs.

La-Langue-des-Cygnés © Yves-Petit



L'Opéra, à travers son Académie, propose une programmation d'initiation destinée à tous les publics. Chaque année, plus de 20 000 spectateurs assistent aux quelques 60 représentations données à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille et au Studio Bastille.



© Dorian Prost -



aria

L'Opéra n'a rien de classique



capture vidéo backstage photo du Ballet

• Le site mobile ARIA

Le renouvellement du public de l'Opéra est un enjeu crucial pour l'Opéra de Paris qui doit trouver de nouveaux outils de médiation culturelle pour s'adresser à un public jeune, éloigné de l'art lyrique et dont les modes de consommation culturelle ont évolué.

Dans cette perspective, l'Opéra de Paris a décidé en 2019 de concevoir une web app conversationnelle gratuite pour faire découvrir l'art lyrique de façon interactive à un public de jeunes adultes (20-35 ans). Depuis sa mise en ligne le 9 avril 2020, aria a attiré **1,4 million d'utilisateurs** qui ont pu découvrir plus de 650 contenus proposés en **2 langues**. En 2023, la plateforme comptabilise plus de **350 000 visiteurs uniques**.

• Une présence renforcée sur les réseaux sociaux

L'offre de l'Opéra de Paris sur les réseaux sociaux s'est beaucoup développée au cours des dernières années dans un double objectif :

- Recruter et animer la communauté en ligne via de nouveaux formats pour rendre l'Opéra accessible, notamment aux jeunes générations ;
- Promouvoir la programmation artistique pour encourager les internautes à acheter des places et leur faire découvrir la réalité d'une salle de spectacle.

L'Opéra de Paris est présent sur Instagram, Facebook, X (anciennement Twitter), LinkedIn, Threads, Wechat et Weibo et possède également une chaîne Youtube. Au total, entre décembre 2022 et décembre 2023, l'Opéra de Paris a séduit **228 000 abonnés supplémentaires**. Aujourd'hui, la **communauté globale sur les réseaux sociaux s'élève à 2 088 000 abonnés**.

En 2023, la vidéo #GlissonsNous qui dévoile **les coulisses de la photo officielle du Ballet de l'Opéra de Paris et de l'Ecole de danse** sur les marches du grand escalier du Palais Garnier a été vue **1,5 million de fois**.

DES OFFRES ET EXPÉRIENCES DÉDIÉES AUX FAMILLES

Afin de favoriser le partage de l'expérience lyrique ou chorégraphique en famille, l'Opéra de Paris propose des offres avantageuses pour petits et grands :

• **La carte famille**, vendue au prix de 50 €, permet de bénéficier, tout au long de la saison, de 50 % de réduction sur les places des accompagnants de moins de 18 ans, offre valable pour une sélection de spectacles.

• **L'événement « Ma première fois à l'Opéra »** s'adresse aux familles qui n'ont jamais eu l'occasion de voir un spectacle à l'Opéra de Paris. Plus qu'une simple offre tarifaire (25 € par adulte, 10 € par enfant), c'est un véritable projet d'accompagnement et de médiation sur une journée, qui permet aux enfants et à leurs parents de découvrir le patrimoine architectural, les métiers, les artistes et les œuvres de l'Opéra de Paris dans un cadre dédié. Après l'inscription, l'ensemble des participants a accès à des contenus vidéos de présentation de l'Opéra et du spectacle proposé. A l'arrivée à l'Opéra, les enfants reçoivent un livret ludique sur le spectacle spécialement réalisé pour eux par l'Académie et rencontrent des professionnels de l'Opéra qui présentent leurs métiers aux familles et leur expliquent la préparation du spectacle. Pendant une heure, les familles et les intervenants échangent librement et le public peut poser toutes les questions qu'il

© Dorian Prost



souhaite sur l'Opéra. En 2023, **1532 spectateurs ont pu découvrir Tosca, la soirée Maurice Béjart et Cendrillon**.

• **Des ateliers de pratique artistique** sont également proposés aux familles autour de la programmation grand public et Jeune Public de l'Académie, tels que les ateliers « L'Artiste mes parents et moi ». **En 2023, 13 ateliers ont été organisés**.

• Dans le cadre de son partenariat avec l'agence Manatour, l'Opéra de Paris propose **une visite guidée intitulée « Saut de Chat à l'Opéra »**. Destinée spécifiquement aux familles accompagnées d'enfants entre 6 et 12 ans, elles sont invitées à découvrir le Palais Garnier au travers de son histoire, de son architecture et des arts de la musique et du ballet. En 2023, le **taux de remplissage de ces visites, s'élevant à 91%**, témoigne de leur succès.



LA POLITIQUE D'ACCESSIBILITÉ DES PUBLICS AUX SPECTACLES ET CONTENUS

La prise en compte du handicap dans l'accueil des publics lors des spectacles et dans leur accès aux contenus en ligne est un enjeu majeur d'accessibilité et d'inclusivité pour l'Opéra de Paris. En 2022, l'Opéra de Paris a nommé une **référente** afin de structurer et renforcer sa politique. Depuis lors, des **comités de pilotage sont organisés tous les trois mois** pour faire état des avancements en matière d'**accessibilité et inclusion**.

En matière d'accueil des publics et pour faciliter la venue des personnes en situation de handicap, l'Opéra de Paris propose **une réduction de 30 %** aux spectateurs concernés et à leurs accompagnateurs sur les dispositifs suivants :

- **Les places dédiées aux personnes à mobilité réduite** détentrices d'une carte d'invalidité à 80 % ou de la CMI priorité ou invalidité;
- **Les représentations labellisées « Relax », lancées en 2021 en partenariat avec l'association Culture Relax.** Il s'agit d'un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer etc.) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Le public et les artistes sont informés et les codes habituels assouplis pour que chacun puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres. En 2023, 4 séances Relax ont ainsi été proposées au public.
- **Les spectacles en audiodescription en partenariat avec l'association Accès Culture.** En 2023, **5 représentations** ont été proposées en audiodescription,

les spectateurs malvoyants équipés de casques ont notamment pu découvrir le ballet *Casse-Noisette*.

Certains spectacles de la programmation sont conçus pour être naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes. C'est le cas de la production **« La Langue des Cygnes » inspirée du conte d'Andersen Le vilain petit canard et programmée en décembre 2023 par l'Académie.** Donnée simultanément en langue des signes française et faisant intervenir une interprète sourde, elle a également pour la première fois permis de mettre à disposition des **spectateurs sourds des gilets vibrants (Subpac) sur réservation.**

En 2023, **le partenariat entretenu avec l'association Valentin Haüy,** au service des personnes aveugles et malvoyantes, a continué de faciliter l'accès aux Midis musicaux, concerts de musique de chambre donnés par l'Orchestre dans la grande salle du Palais Garnier quatre dimanches de l'année.

En 2023, l'Opéra de Paris a également poursuivi l'adaptation de ses bâtiments, il a notamment doté les ascenseurs de l'Opéra Bastille d'une signalétique en braille. Les mains courantes du hall ainsi que celles menant au Studio ont été prolongées. A l'été 2024, deux nouvelles places PMR seront installées dans la salle de spectacle et pourront accueillir des fauteuils dès le début de saison.



À l'École de Danse, les escaliers ont été sécurisés grâce à la pose de clous podotactiles et les blocs sanitaires Lifar ont été mis aux normes. Enfin, au Palais Garnier, des mains courantes ont été posées dans le vestibule.

L'Opéra poursuit ses efforts pour rendre **la consultation de ses services en ligne et de son offre numérique de diffusion en streaming plus ergonomique pour les personnes en situation de handicap.** La plateforme de streaming Paris Opera Play, lancée en mars 2023, a été spécifiquement conçue avec un design accessible. Auditée par l'agence Témésis, elle a obtenu en octobre 2023 la notation globale de **82,76 % d'accessibilité.**

La prise en compte du handicap dans l'accueil des publics lors des spectacles et dans leur accès aux contenus en ligne est un enjeu majeur d'accessibilité et d'inclusivité pour l'Opéra de Paris.

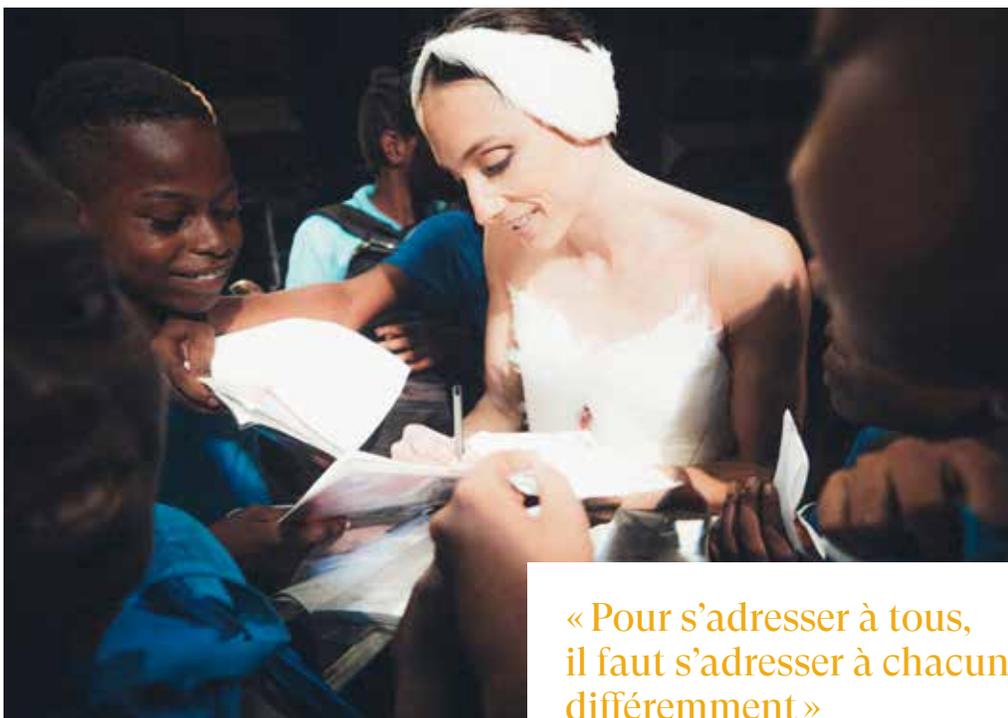


PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE NATIONAL ET À L'INTERNATIONAL



PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE NATIONAL ET À L'INTERNATIONAL

L'Opéra de Paris s'attache à développer ses missions de transmission et de diffusion de la culture lyrique et chorégraphique dans les territoires. Outre les tournées emblématiques du Ballet et de l'Orchestre en France et à l'étranger, l'établissement déploie sa présence en Ile-de-France, en Région et en Outre-mer en proposant des activités d'éducation artistique et culturelle adaptées aux spécificités locales et aux publics concernés. En 2023, l'Opéra de Paris a également entrepris de tisser des liens pérennes à l'international.



« Pour s'adresser à tous,
il faut s'adresser à chacun
différemment »

© Julien Mignot

L'OPERA EN GUYANE, UNE COOPERATION CULTURELLE TERRITORIALE

Depuis son inauguration à l'automne 2022, l'Opéra en Guyane a rassemblé 4500 spectateurs réunis au cours de 13 spectacles de chant lyrique, danse classique et danse contemporaine aux Trois Fleuves à Cayenne. En parallèle, 216 ateliers gratuits de danse classique, danse contemporaine, chant lyrique et piano animés par des artistes, pour un total de 450 heures, ont rassemblé 500 participants.

L'année 2023 a été l'occasion de poursuivre le développement de la coopération culturelle territoriale entre l'Opéra de Paris et la Guyane. Porté par l'Académie, le programme vise à déployer les missions de l'établissement dans une démarche d'égalité des chances et de partage du patrimoine lyrique et chorégraphique. Il couvre les territoires de Cayenne, Kourou, Saint Laurent du Maroni, Remire Montjoly et Matoury et depuis novembre 2023 les communes de l'intérieur, Maripasoula et Papaïchton.

En 2023, quatre représentations de danse et de chant lyrique ont été programmées à l'EPCC des Trois Fleuves à Cayenne et ont permis à 1800 spectateurs de découvrir sur scène les

**Porté par l'Académie,
le programme vise
à déployer les missions
de l'établissement dans
une démarche d'égalité
des chances et de partage
du patrimoine lyrique
et chorégraphique.**

Danseurs Etoiles Guillaume Diop et Dorothée Gilbert, les danseurs du Ballet Ilona Quenot et Aurélien Hoguet, les chanteurs lyriques Marie-Andrée Bouchard-Lesieur et Thimothée Varon et le pianiste Félix Ramos.

En partenariat avec le Conservatoire de musique, de danse et de théâtre de Guyane et les écoles de danse partenaires du programme, l'Opéra de Paris a également proposé aux élèves de suivre des ateliers de pratique artistique animés par les danseurs du Ballet. En 2023, 120 ateliers de danse classique et contemporaine ont été menés par les Danseurs Etoiles Stéphane Bullion et Alice Renavand, la Première Danseuse Muriel Zusperréguy et les danseurs du Ballet Takeru Coste et Marion Gautier de Charnacé. Au mois de novembre, plusieurs rencontres artistiques, des temps d'échanges et d'improvisation ont été organisés à Maripasoula et Papaïchton entre les danseurs Takeru Coste, Marion Gautier de Charnacé et Shanti Mouget et les danseurs amateurs de ces deux communes de l'intérieur.

En outre, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, mezzo-soprano, Thimothée Varon, baryton et les pianistes Jeff Cohen, Edward Liddall et Félix Ramos sont intervenus auprès des enfants et des adultes du Conservatoire et de l'Ecole de Musique de Saint Laurent du Maroni lors de 58 ateliers d'initiation au chant lyrique et à la pratique musicale.

La création et le développement de ce programme de coopération culturelle fait l'objet d'une série documentaire intitulée « *L'Opéra en Guyane* » dont les trois premiers épisodes ont été publiés sur la chaîne Youtube de l'Opéra en 2023 et désormais accessibles sur la plateforme POP.





ADO, PREMIER ORCHESTRE LYRIQUE DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS

L'Opéra national de Paris et son Académie ont lancé en septembre 2023 le premier orchestre lyrique de jeunes en France en partenariat avec des conservatoires parisiens et de Seine-Saint-Denis .

«ADO Apprentissage De l'Orchestre» rassemble 150 jeunes de 8 à 25 ans au sein de deux orchestres placés sous la direction musicale du chef d'orchestre français Victor Jacob :

- L'orchestre Rudolf Noureev pour les débutants (8 à 14 ans)
- L'orchestre Maria Callas pour les plus avancés (18 à 25 ans).

Ce programme a pour ambition d'accompagner les élèves de conservatoires sur la voie de la professionnalisation grâce à une expérience qui allie la pratique instrumentale, la découverte du répertoire lyrique et chorégraphique ainsi que la pratique collective du chant et de la danse. Les élèves assistent à des ateliers et des stages tout au long de l'année scolaire, bénéficient de séances de travail hebdomadaires dans les conservatoires et de répétitions à l'Opéra de Paris. ADO comprend également un parcours de découverte de l'Opéra de Paris, permettant aux jeunes de visiter les deux théâtres, d'assister à des spectacles et de rencontrer des professionnels.



© Vincent Lappartient - J'adore ce que vous faites! / OnP

Grâce au concours des danseurs du Ballet et des musiciens de l'Orchestre, ce projet mobilise les savoir-faire de l'Opéra national de Paris pour en faire les piliers d'une pédagogie innovante et complète.

Porté également par une volonté d'inclusion sociale, ADO est entièrement gratuit et pensé de manière à faciliter l'implication des familles.

«ADO Apprentissage De l'Orchestre» répond ainsi à un triple objectif :

- Accompagner des nouveaux talents;
- Contribuer à diversifier socialement et culturellement la composition des orchestres sur le long terme;
- Développer un grand programme d'éducation artistique et culturelle.

L'INGÉNIERIE CULTURELLE AU SERVICE DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL : TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO DU CHILI

Pour la première fois de son histoire, et dans le cadre de ses missions de diffusion et de valorisation de ses savoir-faire, l'Opéra de Paris a signé en avril 2023 un accord de partenariat de trois ans avec le Teatro Municipal de Santiago du Chili, principale scène lyrique et chorégraphique du pays.

Le projet vise à accompagner l'École du Municipal dans la restructuration et l'amélioration de son enseignement et transmettre les préceptes et techniques du style français de danse classique

enseignés à l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Il s'agit également d'ouvrir de nouvelles opportunités de carrière aux professionnels chiliens de la danse et de favoriser l'accessibilité des populations locales à un enseignement d'excellence.

Chaque année l'Opéra envoie au Chili des danseurs et professeurs pour former élèves et pédagogues à Santiago. Des professeurs de Santiago sont également reçus en retour à l'École de danse de l'Opéra pour des sessions intensives de formation.



© Patricio Melo



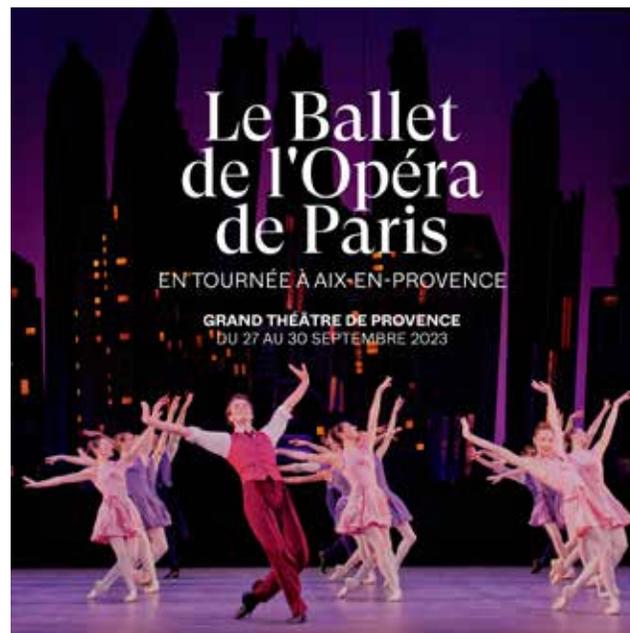
LE PARTENARIAT TRIENNAL AVEC LE GRAND THEATRE D'AIX-EN-PROVENCE

Le partenariat triennal de l'Opéra national de Paris avec le Grand Théâtre de Provence lancé en 2022 pour décloisonner les actions culturelles et soutenir la diffusion de la danse et de la musique dans la métropole Aix-Marseille s'est poursuivi en 2023.

Les 27, 28, 29 et 30 septembre 2023, le Ballet de l'Opéra de Paris a présenté un programme classique et néo-classique au Grand Théâtre de Provence, au cours de quatre représentations exceptionnelles :

- **Grand Pas Classique**, chorégraphie de Victor Gsovsky, musique de Daniel-François-Esprit Auber
- **In the Night**, chorégraphie de Jerome Robbins, musique de Frédéric Chopin
- **Who Cares?** chorégraphie de George Balanchine, musique de George Gershwin
- **Pas de six et Grand Pas tirés de Raymonda**, chorégraphie de Rudolf Noureev, musique de Glazounov

En matière de transmission, un parcours « découverte » de plusieurs ateliers proposé entre mai et juillet 2023 à deux centres sociaux des quartiers nord de Marseille pour accompagner et sensibiliser à la danse une quarantaine de jeunes entre 12 et 18 ans, s'est poursuivi en septembre autour de la résidence du Ballet. Cette tournée fut aussi l'occasion pour Elisabeth Platel, Directrice de l'École de Danse, de proposer une *masterclass* à des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence.



© Agathe Poupney/OnP

De plus, les patients d'établissements hospitaliers, EHPAD et centres de soin palliatifs de la région d'Aix en Provence (La Maison et la Villa Izoï à Gardanne, le service de gériatrie du CHU de Pertuis, le service d'addictologie de l'Hôpital Montperrin, le service d'oncologie de l'Hôpital Privé de Provence, l'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve à Aix en Provence, La Bosque d'Antonelle à Célony) ont pu bénéficier de la diffusion en direct de la représentation du 30 septembre.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UN ENGAGEMENT DE L'OPERA

La transmission est un enjeu fondamental pour l'Opéra national de Paris. L'Académie y contribue en proposant à des milliers de jeunes gens, de la maternelle à l'université, de découvrir chaque saison les coulisses de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier. Le périmètre des grands projets d'éducation artistique et culturelle de l'Académie s'élargit pour que les origines sociales et l'éloignement géographique ne soient plus des obstacles à la découverte, à l'expérience esthétique et à la vocation artistique.

L'attention portée aux régions et à leurs acteurs fait aussi partie de l'évolution des programmes d'éducation artistique et culturelle existants. Ainsi « OpérApprentis » se développe en Guyane, et « Dix Mois d'École et d'Opéra » poursuit son installation en Région avec les rectorats de Corse, de Centre-Val-de-Loire et de Normandie.

« L'Opéra pour moi aussi » entre dans sa neuvième année et concerne les habitants de Sarcelles : adultes en apprentissage du français, jeunes du Plan Régional d'insertion pour la Jeunesse et de l'École de la Deuxième Chance, familles de la Cité Educative et enfin enfants en situation de handicap de l'Institut Médico Educatif Henri Wallon.

L'accompagnement des publics fragilisés, hospitalisés ou en situation de handicap est une priorité pour l'Opéra.

« Le Serment d'Opéra » introduit les arts lyriques et chorégraphiques dans le quotidien de l'hôpital. En partenariat avec l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris, les 15-20 Hôpital national de la vision et le groupe hospitalier Sainte-Anne, l'Académie met en place des parcours de découverte de l'Opéra adaptés aux pathologies de chaque patient (visites, rencontres, diffusion de spectacles, etc.). En 2023, des ateliers de pratique artistique animés par des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris ou par des musiciens ont été organisés dans les établissements partenaires, permettant ainsi aux bénéficiaires de développer la relation à l'autre et créant des espaces de partage essentiels pour les patients et les soignants.



© Fred Stucin/OnP



TOURNÉE DU BALLET ET DE L'ORCHESTRE DE L'OPERA DE PARIS EN 2023

Après trente ans d'absence et à l'initiative de l'Ambassade de France en Corée, le Ballet national de l'Opéra de Paris s'est produit lors de sept représentations exceptionnelles de *Giselle* (d'après Jean Coralli et Jules Perrot) à Daejeon et Séoul, en Corée du Sud. Accompagnés par le Korean national Symphony orchestra sous la direction de Vello Pähn, quatre-vingts danseurs ont fait le déplacement pour célébrer les cinquante ans du Daejeon Arts Center les 3 et 4 mars et participer à la saison inaugurale du nouvel LG Arts Center de Séoul les 8, 9, 10 et 11 mars. À l'issue de la dernière représentation de *Giselle* dans lequel il interprétait le rôle d'Albrecht, Guillaume Diop a été nommé Danseur Étoile par le directeur de la Danse José Martinez.



L'Orchestre de l'Opéra de Paris s'est quant à lui produit à l'Eglise Saint-Jean-Baptiste de Saint-Jean-de-Luz lors du Festival Ravel le 31 août 2023 sous la direction de Semyon Bychkov.

L'OPERA DIFFUSE EN DEHORS DE SES THÉÂTRES

Ces dernières années, l'Opéra national de Paris a intensifié la diffusion de captations de ses spectacles lyriques et chorégraphiques afin de toucher un large public en dehors de ses théâtres. L'Opéra a ainsi entrepris en 2023 de développer sa propre plateforme de streaming pour accentuer sa présence en ligne tout en restant très attentif à sa présence sur les canaux de diffusion historiques pour préserver l'accès à ses contenus et conserver un lien avec les publics peu en prise avec les outils numériques.

LA PLATEFORME DE STREAMING PARIS OPERA PLAY (POP)

Le 29 mars 2023, l'Opéra de Paris a lancé sa nouvelle plateforme de streaming Paris Opera Play accessible en France et à l'international sur tous les écrans. Cette nouvelle plateforme propose de nombreuses captations en direct et des contenus exclusifs enrichis, avec trois formules d'abonnement (mensuel, annuel, tarif jeune -28 ans) auxquelles s'ajoute la possibilité d'achat de captations en direct à l'unité.

ACCORD AVEC RADIO FRANCE POUR UNE DIFFUSION SUR FRANCE MUSIQUE

Une convention est renouvelée chaque année avec Radio France pour l'enregistrement d'une dizaine d'œuvres (opéra ou concert) par saison, diffusées sur France Musique. En 2023, 9 enregistrements ont diffusés sur France musique.



DIFFUSION DANS LES CINÉMAS ET À LA TÉLÉVISION

Un accord cadre couvrant trois saisons consécutives a été renouvelé en 22/23 avec France TV pour la co-production de captations et la diffusion d'au moins 4 spectacles par saison. En 2023, l'Opéra a coproduit 6 captations avec des producteurs indépendants pour une première diffusion sur la plateforme de France TV.

De plus, des accords ponctuels avec Arte permettent de réaliser en moyenne une à deux captations par saison. En 2023, Arte a coproduit avec l'Opéra deux captations.

L'Opéra a également passé un accord de partenariat avec UGC et FRA Cinéma. Le nombre de salles concernées en France a augmenté très largement depuis la première saison, passant d'une cinquantaine de salles en 2011/2012 à plus de 200 salles désormais. Dans ce cadre, 6 spectacles ont été diffusés en salle de cinéma en 2023.





Micro-Folie - OnP © seab



Opéra 2023 - Cantal

L'OPÉRA D'ÉTÉ

Depuis 2013, l'Opéra national de Paris encourage la diffusion gratuite sur tout le territoire, pendant l'été, en plein air ou dans un lieu patrimonial adapté, d'œuvres lyriques et chorégraphiques captées dans ses théâtres. Pour ce faire, l'Opéra national de Paris cède gratuitement aux collectivités territoriales intéressées le support numérique libre de droit de la captation du spectacle, sur un support HD avec un son 5.1. En contrepartie, la collectivité s'engage à diffuser gratuitement la captation d'un ou plusieurs spectacles, sur grand écran, entre juin et septembre, en prenant à sa charge la location du matériel de diffusion et de sonorisation, ainsi que les frais d'organisation. Cette manifestation rencontre un succès croissant et l'Opéra de Paris, pour les dix ans du dispositif, a proposé 47 projections en 2023 auprès de 28 partenaires (départements et villes) pour un total de 5000 spectateurs.

Les œuvres et productions proposées au cours de l'été 2023 sont quatre opéras (*Platée* – mise en scène de Laurent Pelly, *Les Noces de Figaro* – mise en scène de Netia Jones, *La Traviata* – mise en scène de Simon Stone, *Les Indes galantes* – mise en scène de Clément Cogitore) et quatre ballets (*Play* – chorégraphie d'Alexander Ekman, *Le Lac des Cygnes* – chorégraphie de Rudolf Noureev, *Roméo et Juliette* – chorégraphie de Rudolf Noureev, *Le Songe d'une nuit d'été* – chorégraphie de George Balanchine).

Depuis 2013, l'Opéra national de Paris encourage la diffusion gratuite sur tout le territoire, pendant l'été, en plein air ou dans un lieu patrimonial adapté, d'œuvres lyriques et chorégraphiques captées dans ses théâtres.

LES MICRO-FOLIES

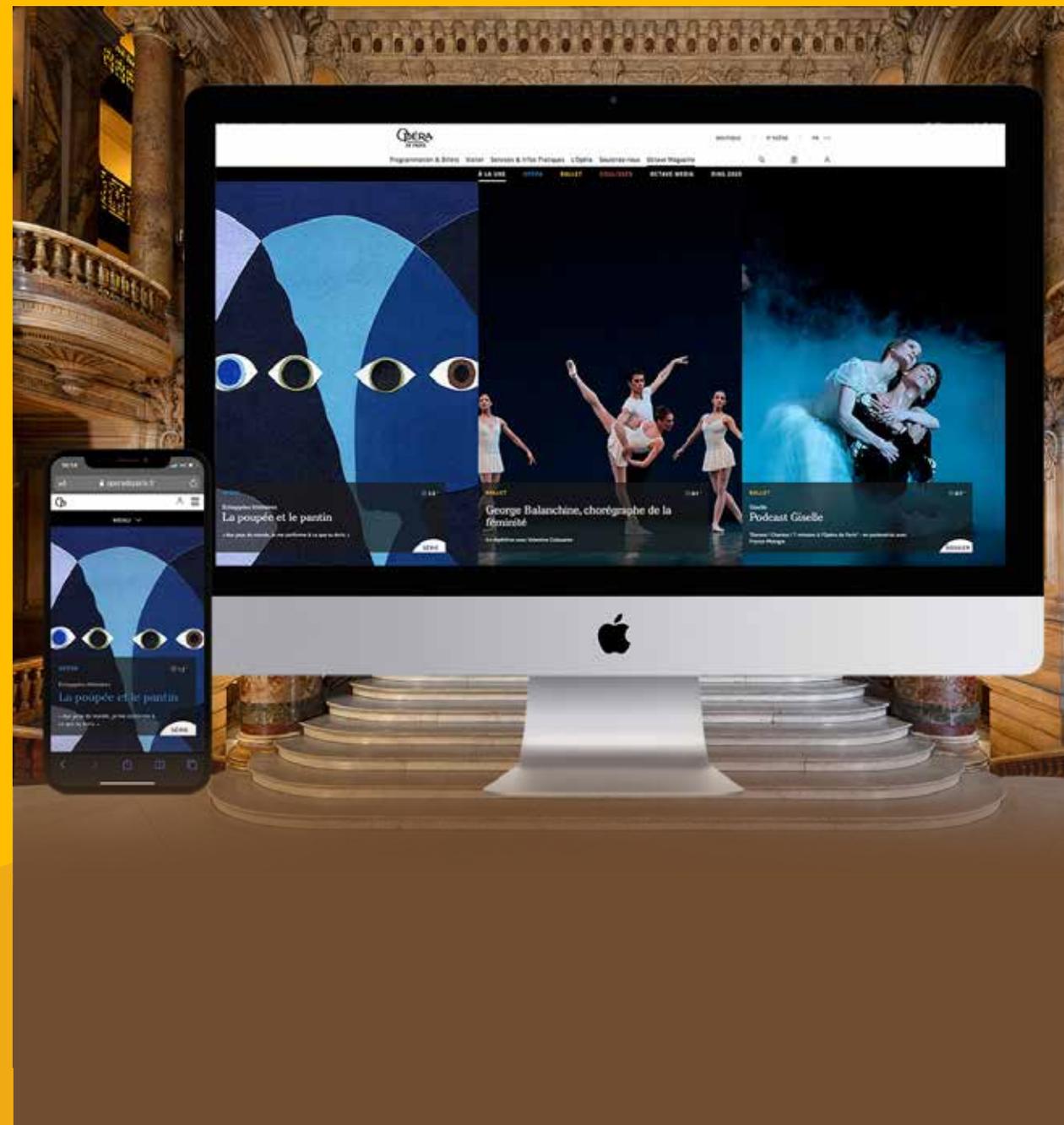
L'Opéra entretient un partenariat avec le réseau des Micro-Folies depuis 2017 en mettant des œuvres de son répertoire à disposition des collections du Musée numérique (extraits de spectacles, films sur le parcours d'artistes etc...) et en rendant possible la découverte du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille aux animateurs du dispositif.

Une fois par an, un spectacle de l'Opéra est diffusé dans son intégralité et gratuitement dans toutes les Micro-Folies du territoire. **En décembre 2023, *Le Songe d'une nuit d'été*, ballet de George Balanchine, a été diffusé dans 200 Micro-Folies, réunissant 15 000 spectateurs.**

Les Micro-Folies constituent un réseau de relais essentiels à la diffusion des œuvres lyriques et chorégraphiques de l'Opéra de Paris auprès des publics en région et participent à la mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle de l'Opéra sur les territoires français. **En 2023, l'Académie a renforcé son partenariat avec le Réseau Micro-Folie en organisant des journées de formation, en animant des rencontres en visioconférence à destination des responsables des Micro-Folies et en complétant les collections du Musée numérique.**



L'INNOVATION DIGITALE ET NUMÉRIQUE



L'INNOVATION DIGITALE ET NUMÉRIQUE

Ces dernières années, l'Opéra national de Paris a développé plusieurs offres digitales dans une perspective d'innovation et d'élargissement de son public. Les supports numériques, devenus incontournables, participent en effet à de nouvelles formes de médiation avec le public in situ mais également hors les murs et permettent à l'établissement de s'adapter aux nouveaux modes de consommation culturelle.



LE LANCEMENT EN 2023 DE LA PLATEFORME DE STREAMING PARIS OPERA PLAY (POP)

Le 29 mars 2023, l'Opéra de Paris a lancé sa nouvelle plateforme de streaming Paris Opera Play accessible en France et à l'international sur tous les écrans. Cette nouvelle plateforme propose de nombreuses captations en direct et des contenus exclusifs enrichis, avec trois formules d'abonnement (mensuel, annuel, tarif jeune -28 ans) auxquelles s'ajoute la possibilité d'achat de captations en direct à l'unité.

La présence de l'Opéra en ligne participe de sa mission de faire vivre au plus grand nombre l'expérience lyrique et chorégraphique. Elle a notamment l'ambition de :

- **Rendre accessible le répertoire à un public éloigné** géographiquement, conformément à sa vocation d'opéra national;
- **Atteindre un public moins familier des arts lyriques ou chorégraphiques**, notamment un public jeune, qui consomme beaucoup de formats live ou VOD;
- **Offrir des contenus à un public empêché**, qui n'a pas la capacité ou l'autonomie pour venir dans ses salles (Ehpad, hôpitaux);
- **Enrichir l'expérience artistique du public habitué de ses théâtres**;
- **Proposer des offres ciblées à un public professionnel**;
- **Être un relais de rayonnement international**;
- **Valoriser le patrimoine audiovisuel** (captations, documentaires etc...) de l'Opéra de Paris et développer de nouveaux formats immersifs (spectacles en directs, interviews d'artistes, masterclass etc...)

Depuis son lancement en 2023, elle comptabilise plus de 2530 abonnés (80% d'abonnés français et 16% d'abonnés -28 ans), 950 spectacles en direct loués à l'unité, 60 000 vidéos visionnées et 360 000 visites. Elle a permis d'offrir



137 contenus, 32 opéras et 31 ballets, 32 concerts, une masterclass et 13 documentaires. Depuis le 8 novembre 2023, la plateforme POP est par ailleurs accessible sur 4 millions de décodeurs TV Orange, et sera étendue, en 2024 aux institutions scolaires et sanitaires.



L'OPÉRA DE PARIS DÉVELOPPE D'AUTRES CONTENUS NUMÉRIQUES INNOVANTS

• **Des podcasts** afin d'aller à la rencontre d'un public élargi, plus jeune, et sur ses lieux d'écoute :

- « Dansez! Chantez! 7 minutes à l'Opéra de Paris » en partenariat avec France Musique;

- Série « Work(s) » en collaboration avec la société de podcast Cult;

- Série de podcast aria « Pulsation » (Louie Media);

- Série « Une petite souris à l'Opéra » (studio Kidson);

- « Ça résonne en nous » qui propose d'entrer dans les coulisses du programme OpérApprentis de l'Académie (Binge Audio).

• **Une nouvelle** offre de médiation culturelle en partenariat avec **Le Temps de jouer lancée en février 2023** dont l'objectif est de réduire les disparités d'accès à la culture dans les EHPAD. Elle propose **des animations originales à destination de leurs résidents, conjuguant ateliers d'initiation, jeux cognitifs et séances de visionnage**. Pour chaque spectacle, trois ateliers sont proposés, chacun permettant de se familiariser avec les œuvres lyriques et chorégraphiques telles que *Le Lac des cygnes*, *Don Quichotte*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Le Barbier de Séville*.

• **Le lancement en mars 2023 d'une plateforme de NFT** en collaboration avec Polyconseil et en partenariat avec Obvious, collectif français d'artistes. 256 pièces ont été créées (dont 30 gratuites réservées pour Obvious, Polyconseil et l'Opéra) et vendues au prix de 265€. Chaque œuvre est composée d'une vidéo unique créée à l'aide d'algorithmes d'intelligence artificielle, basée sur les mouvements d'un danseur, inspirée des quatre

saisons représentées par quatre ballets emblématiques. La vidéo est accompagnée d'une musique unique.

• **Deux expériences immersives** ont également été mise à l'honneur en 2023 :

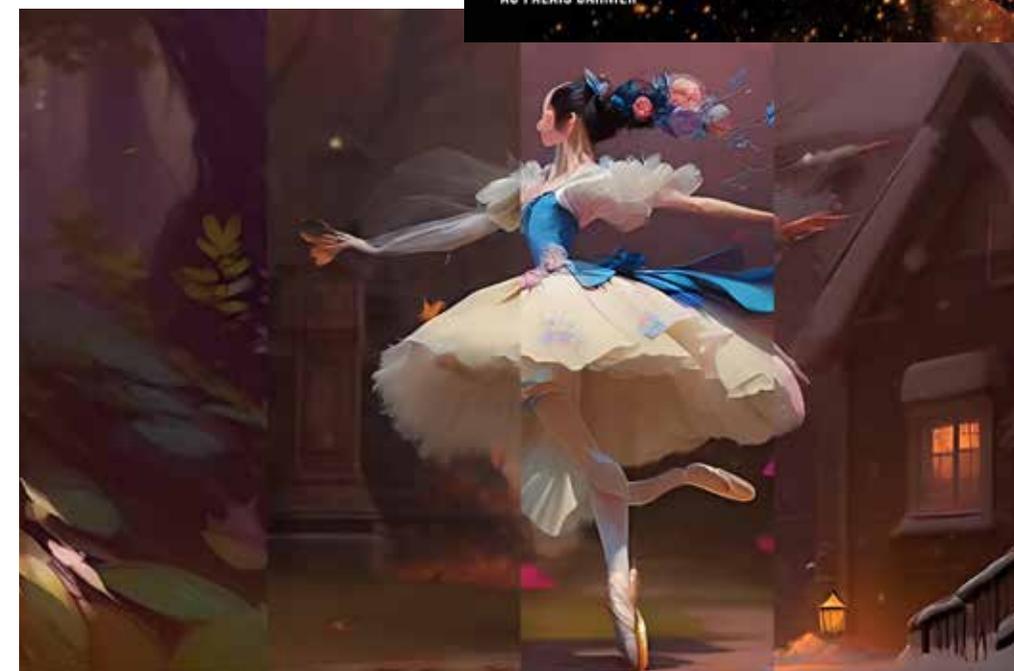
- « **Âme d'artiste** » : Cette série vidéo 360° de trois épisodes suit les déambulations de trois artistes dans les lieux mythiques de l'Opéra national de Paris.

- « **À quelques pas du monde** » en partenariat avec Tamanoir immersive studio est **la première expérience immersive in situ de l'Opéra de Paris**. Cette expérience sonore, lauréate du dispositif exceptionnel de soutien aux projets à destination des 15-25 ans du CNC, propose **aux participants munis d'un casque audio de se laisser guider grâce à un son spatialisé et un jeu de lumière dans la rotonde des expositions de la Bibliothèque-musée de l'Opéra**. L'expérience a affiché complet, 1000 inscrits au total, et rassemblé un public extrêmement varié allant de 7 à 72 ans. Elle confirme l'intérêt de tels dispositifs pour l'établissement, à la fois en termes d'ouverture à de nouveaux publics, d'image et de diffusion de son patrimoine, de valorisation des espaces et de potentielles ressources propres.

• **La numérisation 3D d'un jumeau numérique du Palais Garnier** réalisée en 2023 par **l'agence Art Graphique and Patrimoine (AGP)** dans le cadre de son offre « HERITAGE VIRTUAL SCENE ». Cette innovation a remporté le prix des *Elections de la Tech 2023* dans la catégorie Divertissement et Culture, organisées par VivaTech, Les Echos, Le Parisien, Franceinfo et Netexplo.



A quelques pas du monde



NFT



Jumeau numérique du Palais Garnier © Memorist



L'OPÉRA DE PARIS, UN ACTEUR ENGAGÉ DANS LA CITÉ



© Agathe Poupiney



L'OPÉRA DE PARIS, UN ACTEUR ENGAGÉ DANS LA CITÉ

En cohérence avec les valeurs de service public qui l'animent, l'Opéra de Paris veille à répondre aux grands défis de notre temps que sont les enjeux de diversité et d'accessibilité, qu'il s'agisse de son fonctionnement interne, des conditions de représentation des œuvres ou de sa politique de recrutement, et la nécessité d'inscrire la création de ses spectacles dans une démarche durable, plus respectueuse de l'environnement.



© E. Bauer - OnP

LA DIVERSITÉ SUR SCÈNE ET EN COULISSE

La politique de diversité de l'Opéra de Paris, en tant que puissant vecteur d'imaginaires et de représentations, s'articule autour des pistes de travail suivantes : réexaminer les critères de recrutement des artistes, soutenir la présence d'artistes issus de la diversité sur les scènes de l'Opéra, identifier la charge stéréotypée que peuvent contenir certaines œuvres dans le répertoire et apporter des clés de compréhension et de contextualisation au public.

Afin d'accompagner la mise en œuvre de ces engagements en matière de diversité, la référente diversité de l'Opéra nommée en 2022 réunit plusieurs fois par an un comité consultatif constitué d'experts extérieurs, de membres des collectifs artistiques et de la direction de l'Opéra. En 2023, Saïd Hammouche, fondateur et directeur de Mozaïk RH, et Pierre Vesperini, helléniste, latiniste, historien spécialiste de l'antiquité et chercheur au CNRS ont rejoint le comité.

Quatre réunions du comité consultatif sur la diversité ont été organisées en 2023, au cours desquelles ont été

évoqués la place des artistes d'origines extra-européennes sur les scènes d'Opéra en Europe, la diversification du recrutement au sein des formations artistiques ou encore le thème de la *cancel culture*. Les comptes rendus des comités sont rendus accessibles pour tous les salariés.

En 2023, un baromètre diversité et inclusion a été élaboré. Il a pour objectif d'effectuer un premier état des lieux à l'Opéra de la diversité, de mesurer le sentiment d'inclusion et d'identifier les actions de lutte contre les discriminations à mettre en place.

Dans le cadre de la communication interne, la série « *De la Danse à l'Opéra : portraits inédits d'artistes* », qui présente le parcours de grands artistes

aux origines extra-européennes ayant marqué le monde de la danse et de l'opéra, s'est poursuivie. En 2023, des épisodes consacrés à Germaine Acogny, Christiane Eda-Pierre et George Bridgetower ont été diffusés.

Afin d'accompagner la mise en œuvre de ces engagements en matière de diversité, la référente diversité de l'Opéra nommée en 2022 réunit plusieurs fois par an un comité consultatif constitué d'experts extérieurs, de membres des collectifs artistiques et de la direction de l'Opéra.



L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ET LA POLITIQUE D'ACCESSIBILITÉ EN INTERNE

En 2018, l'établissement a obtenu la double labellisation *Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes* et *Diversité*, renouvelée en juin 2022 pour une durée de quatre ans par l'organisme de certification AFNOR. S'y ajoute un 4^e accord consécutif relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes pour une durée de 3 ans conclu avec l'ensemble des organisations syndicales représentatives.

Au titre de l'année 2023, l'index d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes de l'Opéra national de Paris est de 89 points sur 100. Ce résultat n'impose donc pas à l'établissement de mettre en œuvre un plan d'actions spécifique mais l'Opéra est resté fortement mobilisé en 2023 dans ses actions en faveur de la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes : structuration de ses processus de recrutement, de formation, mise en place d'une procédure interne de prévention contre le harcèlement sexuel et les agissements sexistes ainsi que la conduite d'une politique de sensibilisation et de formation à destination de l'ensemble de ses salariés.

Outre la réflexion et le travail menés par la référente accessibilité depuis l'année 2022 sur l'ouverture des salles et la programmation aux publics et artistes en situation de handicap détaillés précédemment, la direction et

l'ensemble des organisations syndicales représentatives de l'Opéra ont conclu le 25 mai 2022 un accord relatif à l'emploi des personnels en situation de handicap d'une durée de 3 ans. Cet accord vise à favoriser le recrutement, le maintien dans l'emploi et la formation des personnes en situation de handicap à l'Opéra, ainsi qu'à structurer le réseau d'acteurs en interne (service de santé au travail, DRH, référent handicap) et à améliorer la communication autour des enjeux liés au handicap. Un guide handicap a été mis à disposition de tous les salariés en fin 2023 pour les aider à mettre en œuvre les dispositions de l'accord.

En 2023, l'Opéra de Paris a par ailleurs été partenaire du concours Tous Hanscène, porté par l'association Tremplin Handicap, qui propose aux étudiants partout en France de réaliser des courts-métrages pour mettre en lumière le handicap. Le 29 juin s'est tenue la grande cérémonie de remise des prix de l'édition 2023 du Concours durant laquelle l'Opéra a remis le prix de la catégorie Arts et Essais.

Enfin, à l'occasion de la Semaine européenne pour l'emploi des personnes en situation de handicap en novembre 2023 (SEEPH), plusieurs salariés de l'Opéra de Paris se sont mobilisés pour le DuoDay, initiative nationale en faveur de la rencontre entre une personne en situation de handicap et un

L'Opéra de Paris, en tant qu'établissement public employant près de 1 800 salariés, veille à l'amélioration de l'organisation du travail en interne, en cohérence avec sa responsabilité sociétale et son devoir d'exemplarité en matière de santé, de sécurité et de qualité de vie au travail.



© E. Bauer - OnP

professionnel en exercice. Le 23 novembre, 18 personnes en situation de handicap ont ainsi découvert différents métiers au sein de 10 directions. Les objectifs de cette première participation étaient multiples :

- Faire découvrir le secteur du spectacle vivant et ses métiers;
- Aider les personnes en situation de handicap à préciser un projet professionnel ou à amorcer un parcours d'insertion;
- Faire naître des opportunités de collaborations futures et contribuer au changement du regard sur le handicap au travail.

Le 23 novembre, l'Opéra a également organisé une cérémonie pour la signature officielle du renouvellement de la Convention Mission handicap du spectacle vivant portée par Audiens, en partenariat avec l'Agefiph. Le Palais Garnier a par ailleurs accueilli le tournage d'un film diffusé sur France TV sur la thématique «travailler dans la culture avec un handicap», réalisés en partenariat avec l'Agefiph «activateur de Progrès», programme de sensibilisation dans lequel est inscrit l'Opéra national de Paris.



LA POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE DE L'OPERA

Elena-Bauer/OnP



« L'art naît de la contrainte : intégrer les enjeux environnementaux à nos activités n'est pas une entrave à la liberté de création, cela constitue à l'inverse une occasion d'enrichir notre manière de penser le spectacle et le lien de l'Opéra avec ses publics et ses partenaires, indique Alexander Neef, directeur général de l'institution. Eco-concevoir les productions, mieux planifier les déplacements de nos artistes, maîtriser l'impact de nos bâtiments et de nos activités numériques, sont autant d'actions qui nous permettront de construire pour les générations futures un opéra en cohérence avec les enjeux de transition écologique. »

Le changement climatique est un enjeu majeur pour nos sociétés et fait évoluer nos façons de vivre, de consommer et de travailler. Le secteur culturel est particulièrement exposé à cette nécessaire adaptation en raison de la nature de ses activités et de sa dépendance à de nombreux secteurs (énergie, transports, bâtiment, etc...). Dans le spectacle vivant, cette énergie est indispensable au chauffage et à l'éclairage des bâtiments comme à la fabrication des décors et costumes ou encore à la mobilité des publics ou des artistes.

Avec ses quatre sites de plus de 185 000m² à chauffer et à ventiler, ses près de 400 levers de rideau par an, des artistes, visiteurs et spectateurs qui viennent du monde entier, une production importante de déchets ainsi qu'une activité numérique en pleine expansion, l'Opéra national de Paris est confronté à une multitude de défis à relever.

L'Opéra national de Paris s'est engagé dès 2015 dans la mise en œuvre d'études et de projets d'investissements de long terme afin de pérenniser la baisse de ses consommations. Aujourd'hui, l'établissement poursuit ses efforts, à l'instar d'autres acteurs du monde lyrique et chorégraphique et en coopération avec eux, en faveur de la transition écologique pour réduire son impact environnemental tout en conservant son ambition et son excellence artistique.

À la suite de la réalisation de son premier bilan carbone et d'un audit énergétique en 2022, l'Opéra de Paris a mis en place un plan d'actions 2022-2024, regroupant 9 thématiques :

1

STRUCTURER LA POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE

(désigner des référents développement durable dans chaque direction...);

2

MOBILISER L'ENSEMBLE DES PARTIES PRENANTES DE L'OPERA

(former les équipes aux enjeux de développement durable, sensibiliser les ateliers à l'usage des produits toxiques et à la gestion des déchets...);

3

PROTEGER LES RESSOURCES NATURELLES ESSENTIELLES

(supprimer les gobelets jetables et proposer une alimentation moins consommatrice d'eau dans la restauration collective...);

4

RENFORCER NOTRE EFFICACITE ENERGÉTIQUE

grâce au plan de sobriété énergétique;

5

REDUIRE ET VALORISER LES DECHETS

(renforcer le tri sélectif, procéder à la dématérialisation du cycle de la gestion du personnel, à la digitalisation de certains outils liés aux activités artistiques et techniques tels que les partitions numériques ou la virtualisation des décors...);

6

ENCOURAGER UNE MOBILITE PLUS DOUCE

(mettre en place un plan mobilité pour les salariés qui favorise l'usage de modes de transport alternatifs à la voiture individuelle, installer des bornes de rangement et de recharge pour les vélos électriques des salariés...);

7

REPENSER LE MODELE DE CONSTRUCTION DE DECORS

(conduire un travail d'expérimentation sur l'éco-conception des décors pour développer des méthodes d'assemblages et des structures standardisées dans le cadre du Collectif 17h25...);

8

PROPOSER DES EVENEMENTS PLUS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

(rédiger une charte à l'intention des entreprises et organisateurs d'événements partenaires de l'Opéra, étudier la mise en place d'un dispositif pour éviter le refroidissement des espaces lors des livraisons...);

9

MAITRISE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DE L'ACTIVITE NUMERIQUE

(mener une campagne de sensibilisation sur la suppression des courriels de la messagerie professionnelle, élaborer une médiathèque de documents archivés...).





Elena-Bauer/ONP

Depuis le mois d'avril 2023, la conduite de la politique de développement durable est assurée par la directrice déléguée, en charge de la stratégie, des investissements et du développement durable et de son équipe, auprès de la direction générale. Pour structurer et animer cette politique dans l'ensemble de l'établissement, le comité de direction est engagé dans la démarche et un réseau de référents développement durable, issus de toutes les directions, artistiques, techniques et administratives, a été créé au printemps 2023. Ce réseau d'une trentaine de correspondants s'engage à nourrir les initiatives menées par l'Opéra de Paris et relaie l'information et les bonnes pratiques au sein des équipes. L'Opéra de Paris a également lancé en 2023 une communication dédiée et des actions de sensibilisation pour impliquer les collaborateurs en interne dans les sujets environnementaux propres au spectacle vivant. Des conférences sur les enjeux de transition écologique dans le secteur culturel données par Samuel Valensi venu présenter le rapport « Décarbonons la Culture ! » publié par The Shift Project, ainsi que des fresques du climat ont été organisées et un catalogue de formations adaptées aux spécificités et aux besoins de chaque métier est proposé à tous les salariés.

À la suite de la réalisation de son audit énergétique en 2022, l'Opéra de Paris a mené plusieurs actions de sobriété afin de réaliser des économies d'énergie, immédiates et mesurables, et rendre possible un management énergétique optimisé de ses sites. Le plan de sobriété énergétique a eu des effets significatifs, avec une réduction de 11% de la consommation d'électricité et de 27% de la consommation de chauffage entre septembre 2022 et avril 2023, par rapport à la même période la saison précédente. Pour inscrire ces économies dans la durée, l'Opéra de Paris s'est inscrit en 2023 au Championnat de France des économies d'énergie et s'engage, aux côtés de plus de 500 bâtiments publics, dans la première édition du concours CUBE ÉTAT. Cette compétition, qui s'échelonne de novembre 2023 à novembre 2024, vise à réduire les consommations énergétiques du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille grâce à une mobilisation collective des occupants sur les bons usages. Les économies réalisées pour les mois de novembre et décembre 2023,

calculées par rapport à une situation de référence allant de janvier 2021 à septembre 2023, s'élèvent à 2,48% pour l'Opéra Bastille et à 5,32% pour le Palais Garnier.

De plus, pour identifier les meilleures pistes d'amélioration concernant la préservation des ressources, l'Opéra de Paris a réalisé un audit de sa gestion des déchets en juillet 2023 par le mécène PAPREC. Des actions sont à l'étude et seront mises en œuvre en 2024 pour améliorer le tri sur l'ensemble des sites. La gestion des déchets de l'Opéra de Paris passe également par le devenir des décors liés à son activité de création. Une réflexion est engagée concernant le réemploi des éléments de décors : des productions déclassées ont été identifiées pour être collectées par des structures de l'économie sociale et solidaire du secteur culturel, en vue de leur revalorisation.

Pour poursuivre l'objectif de diminution de son impact lié à l'activité artistique, l'Opéra national de Paris est membre depuis 2019 du Collectif 17h25, qui rassemble 5 institutions lyriques (le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lyon, le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, le Théâtre du Châtelet et l'Opéra national de Paris). Le collectif a lancé un ambitieux projet d'éco-conception de décors, lauréat du premier appel à projet Alternatives vertes du plan France 2030, qui vise à créer un socle commun de structures standards compatibles avec les spécificités d'accueil des différents théâtres ainsi qu'avec un grand nombre de productions. Le Collectif 17h25 entend ainsi réduire la consommation de ressources par le réemploi des mêmes structures d'un décor à l'autre, la quantité de déchets générée par leur construction ainsi que le volume de stockage et d'éléments à transporter, sans pour autant brider la liberté de création artistique ou compromettre le rendu scénographique.

L'organisation d'événements en parallèle de l'activité artistique a également été soumise à réflexion. Pour œuvrer à un événementiel plus responsable, un guide des bonnes pratiques a été rédigé en 2023 afin de responsabiliser les partenaires de l'Opéra de Paris. Ce guide, qui synthétise les pratiques vertueuses existantes dans

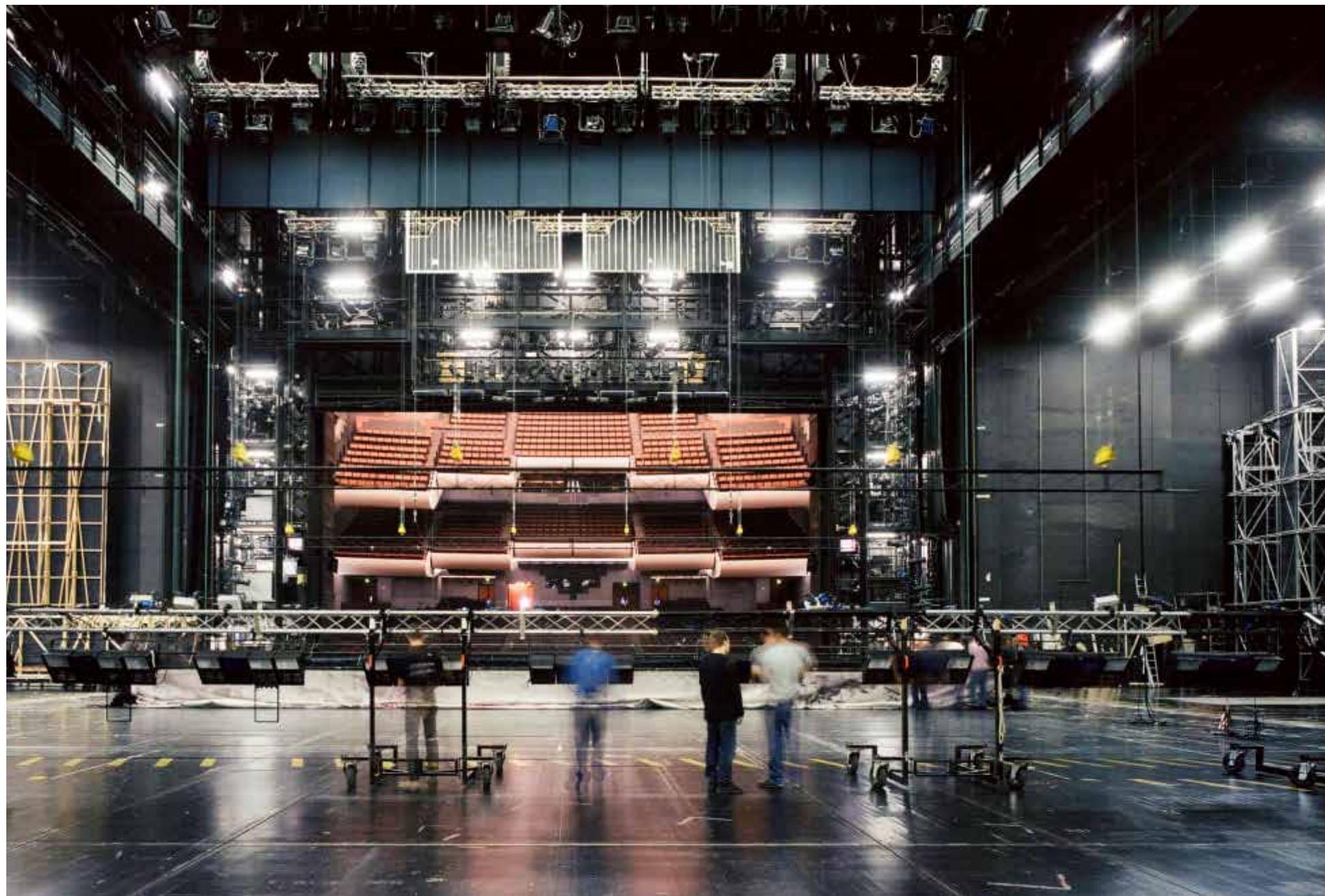


le secteur de l'événementiel, invite tous les fournisseurs intervenant au sein des bâtiments de l'Opéra à proposer des événements plus respectueux de l'environnement, afin d'être en cohérence avec les mesures environnementales défendues dans le plan d'action 2022-2024.

Par ailleurs, pour encourager les trajets domicile-travail plus vertueux, une enquête interne sur les mobilités a été adressée en septembre 2023 à l'ensemble des salariés afin de dresser un état des lieux des habitudes et des besoins. Parmi les 390 répondants (soit 25 % des effectifs de l'établissement) :

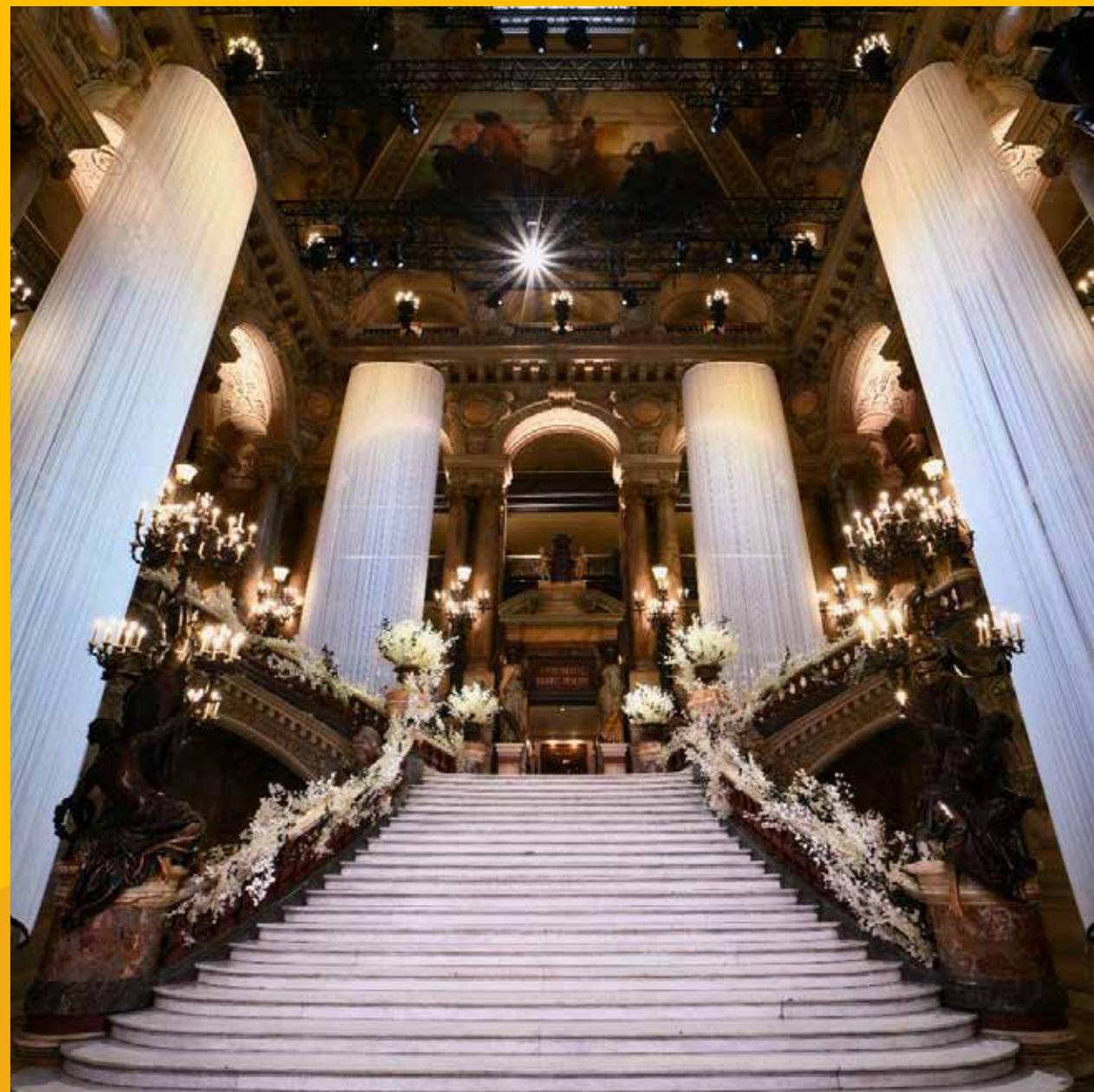
- 51% se rendent à l'Opéra en transports en commun;
- 22% y viennent à vélo ou autres (trottinettes...);
- 7% utilisent la voiture ou deux-roues motorisés.

Des mesures sont à l'étude pour répondre à certaines demandes émanant de ce questionnaire : modernisation des équipements de stationnement des vélos, installation de bornes de recharge pour les batteries de vélo ou encore proposition de formations à la sécurité routière. L'Opéra a par ailleurs entamé en 2023 la négociation d'un forfait de mobilité durable à destination de ses salariés. Concernant la mobilité des artistes plus spécifiquement, une troupe de chanteurs et chanteuses lyriques en résidence a été créée au début de la saison 23/24. La vocation première de cette troupe est de soutenir sur plusieurs saisons la carrière de jeunes artistes, mais elle contribuera également à la maîtrise de l'impact environnemental. En effet, les artistes recrutés jouent une trentaine de rôles intermédiaires dans la programmation d'une saison, autant de déplacements évités par la venue d'artistes non-résidents.



© Patrick Tourneboeuf

LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES

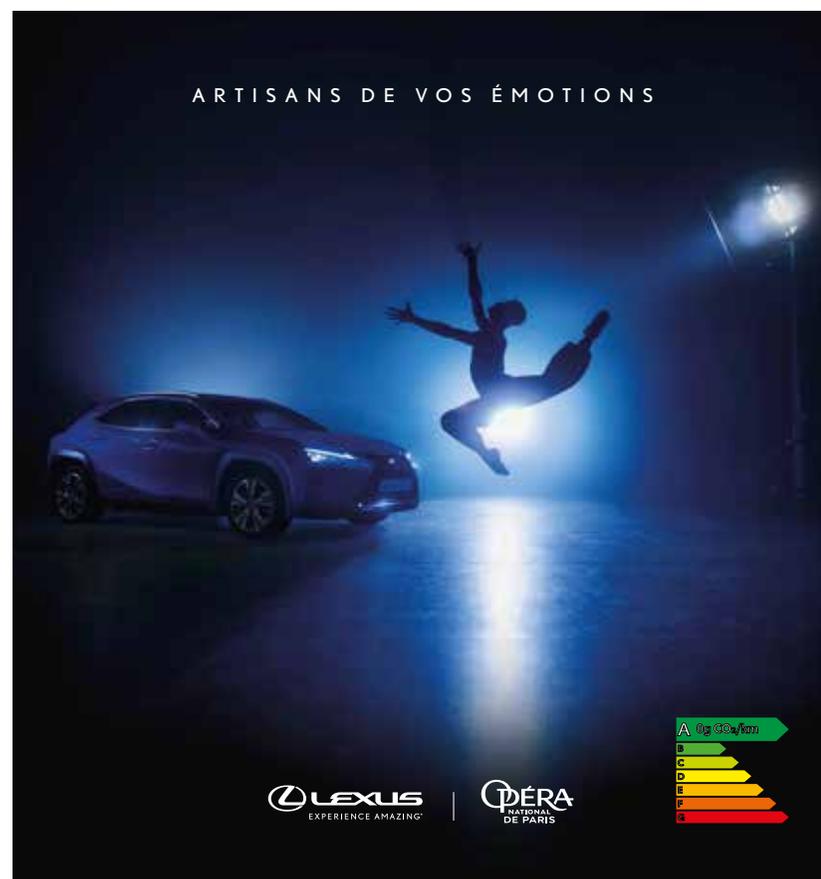


Gala d'Ouverture Opéra national de Paris - 21.05.23 © Didier Plovy



LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES

Le soutien sans précédent des mécènes de l'Opéra et le dynamisme des activités menées pour diversifier les ressources propres de l'établissement en 2023 ont mis en évidence la fidélité des partenaires et la force de la marque Opéra de Paris.



Le mécénat au service des projets d'inclusion, de formation et de diversité de l'Opéra se développe tout particulièrement.

LA FIDÉLITÉ DES MÉCÈNES ET LEUR RÔLE ESSENTIEL DANS LE DÉPLOIEMENT DES ACTIONS DE L'OPÉRA

En 2023, le soutien des mécènes et partenaires de l'Opéra, suscité par l'action de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris (AROP), a atteint la somme de 23,5 M€, en progression de 20% pour la seconde année consécutive.

Cet engagement exceptionnel des mécènes et partenaires, entreprises, individus, fondations privées et des membres de l'AROP a permis à l'Opéra d'initier, de développer ou de pérenniser de nombreux projets essentiels : nouvelles productions et enrichissement du répertoire de l'institution, formation des artistes, programmes d'éducation artistique et culturelle, ouverture à tous les publics, projets audiovisuels, valorisation du patrimoine, rayonnement en France et dans le monde... L'Opéra tient à adresser ses plus sincères remerciements à l'ensemble de la communauté des mécènes qui s'est mobilisée en 2023 et notamment aux mécènes et partenaires principaux EY, Paprec, Chanel, Crédit Agricole, Rolex et à tous les mécènes individuels, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet, grande mécène de la saison.

Le mécénat au service des projets d'inclusion, de formation et de diversité de l'Opéra se développe tout particulièrement. Les entreprises, les particuliers et les fondations privées s'engagent en faveur des initiatives de l'Opéra et ont permis en 2023 :

Le mécénat au service des projets d'inclusion, de formation et de diversité de l'Opéra se développe tout particulièrement. Les entreprises, les particuliers et les fondations privées s'engagent en faveur des initiatives de l'Opéra et ont permis en 2023 :

• D'accueillir tous les publics :

- Avant-Premières Jeunes grâce à la Fondation BNP PARIBAS et Kiko Milano,
- *Ma première fois à l'Opéra* avec le concours de Groupama et d'Uniqlo,
- Programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Académie avec la Fondation ENGIE ou encore Flavia et Barden Gale et les membres du Cercle de l'Académie.

• D'aller à la rencontre de tous les publics :

- Opéra en Guyane avec Meridiam,
- Retransmissions audiovisuelles et plateforme POP avec ADOBE, la Fondation Orange, LEXUS et le Cercle audiovisuel et numérique,
- Tournée de l'Orchestre à Saint-Jean de Luz grâce au soutien de Bertrand et Nathalie Ferrier.

• De former les talents de demain et d'enrichir les formations artistiques :

- Projet ADO grâce au concours exceptionnel d'Aline Foriel-Destezet et Rolex,
- Formation paritaire de cheffes et chefs d'orchestre au sein de l'Académie mécénée par Natixis.

- De valoriser les métiers d'Art, à l'image de la rénovation des ateliers perruques du Palais Garnier grâce au mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller.



Événement inédit réalisé en janvier 2023, sollicitant professionnels de la maison, artistes, galeristes, collectionneurs, partenaires et mécènes, la première vente aux enchères au bénéfice des activités de l'Opéra, organisée en ligne et lors d'un dîner-vente au Palais Garnier a rencontré un vif succès. Conduite en partenariat avec la maison Sotheby's, cette opération a permis de collecter 1,4 million d'euros, permettant notamment de déployer au sein de l'Académie, le premier orchestre lyrique de jeunes en France via le dispositif ADO (Apprentissage de l'Orchestre), un projet à la vocation professionnelle, artistique et sociale.

Enfin, en résonance avec les initiatives d'ingénierie culturelle, le rayonnement international de l'institution permis notamment grâce aux tournées internationales du Ballet, de l'Orchestre, ou des artistes de l'Académie de l'Opéra ont été soutenus par de nombreux mécènes.

La tournée du Ballet en Corée en 2023 a été rendue possible grâce au concours de Chanel et de Crédit Agricole CIB, qui en étaient les principaux mécènes, et par celui de la maison Taittinger. Ce déplacement à Seoul et Daejeon a également permis de mobiliser de nouveaux soutiens, dont l'entreprise coréenne Youngone et de prendre des contacts avec les relais diplomatiques français et les acteurs locaux pour construire une relation pérenne entre l'Opéra et la Corée. Des contacts similaires ont depuis été établis au Japon, qui accueille très régulièrement le Ballet de l'Opéra.

La communauté de mécènes continue ainsi de se développer à l'international : l'Opéra peut également s'appuyer sur ses American Friends, basés à New-York, depuis 1984 qui ont depuis leur lancement contribué à la vitalité des échanges entre l'Opéra et les Etats-Unis, et sur de grands philanthropes, à Hong-Kong au Brésil et au Japon.

© Uniqlo-OnP





© La Durée- OnP

UNE MARQUE QUI RAYONNE EN FRANCE ET DANS LE MONDE

LES LICENCES DE MARQUE

Afin d'aller à la rencontre d'un public nouveau et de développer ses ressources propres, l'Opéra accroît la notoriété de sa marque grâce à des contrats de licence. Rassemblées autour de valeurs communes d'excellence et de créativité, l'Opéra et les maisons partenaires tels que Le Coq Sportif, Devialet ou Cottonwood, font naître des produits de qualité en faisant appel à leurs savoir-faire respectifs.

En 2023, les licenciés de l'Opéra ont été rejoints par Ladurée pour un coffret de macarons en hommage au ballet La Sylphide, Le Rouge Français pour une collection de cosmétique bio et végan fabriqués en France et Le Ponant pour des croisières du Ballet. Au printemps 2023, l'Opéra de Paris a été la première institution publique française à lancer une collection de NFT avec son partenaire Polyconseil et le trio d'artistes Obvious.

Fin 2023, Devialet a lancé les écouteurs Gemini dans une version Opéra de Paris avec une expérience sonore inédite dans les espaces du Palais Garnier.

L'INGÉNIERIE CULTURELLE

À l'instar des grands opérateurs culturels tels que le Louvre ou le Centre Pompidou, l'Opéra national de Paris s'est engagé depuis quelques années dans une démarche active de développement à l'international. Fort d'une pluralité de métiers et d'un enseignement de la danse exigeant et reconnu, l'année 2023 marque la mise en place d'une politique d'ingénierie culturelle qui vise à exporter et valoriser les savoir-faire de l'Opéra à l'international.

L'Opéra national de Paris a signé en avril 2023 un premier accord d'ingénierie d'une durée de trois ans avec le Teatro Municipal de Santiago du Chili, principale scène lyrique et chorégraphique du pays.



© Patricio Meilo



Cet accord a pour objectifs :

- D'accompagner le Teatro Municipal dans son projet de transformation de l'école de danse et du ballet;
- De transmettre l'enseignement et les principes de la danse académique française au Chili et sur tout le continent sudaméricain;
- D'ouvrir de nouvelles opportunités de carrière aux professionnels chiliens de la danse;
- De favoriser l'accessibilité des populations locales à un enseignement d'excellence.

Ce partenariat constitue le premier accord d'ingénierie culturelle d'envergure mené par l'Opéra et sert de projet pilote afin de modéliser son offre. Chaque année l'Opéra envoie au Chili des danseurs et professeurs pour former élèves et pédagogues à Santiago. Des professeurs de Santiago sont reçus en retour à l'École de danse de l'Opéra pour des sessions intensives de formation.

Un deuxième accord a été conclu fin 2023 pour un partenariat avec la Villa Hegra, future résidence artistique au cœur de l'oasis d'AlUla en Arabie saoudite. L'Opéra accompagnera la Villa dans la constitution de sa programmation et dans la structuration de son offre jusqu'à son ouverture en 2026.

Afin d'organiser et de déployer sa stratégie de développement international et répondre de façon efficace aux sollicitations internationales, l'Opéra œuvre à la création d'une filiale, société de projet chargée de commercialiser une palette de services centrés autour de plusieurs activités :

- la danse (ex : formation de professeurs);
- les métiers d'art (ex : atelier confection de tutus);
- le génie scénique (ex : état des lieux technique);

LES ACTIVITÉS COMMERCIALES ET ÉVÉNEMENTIELLES

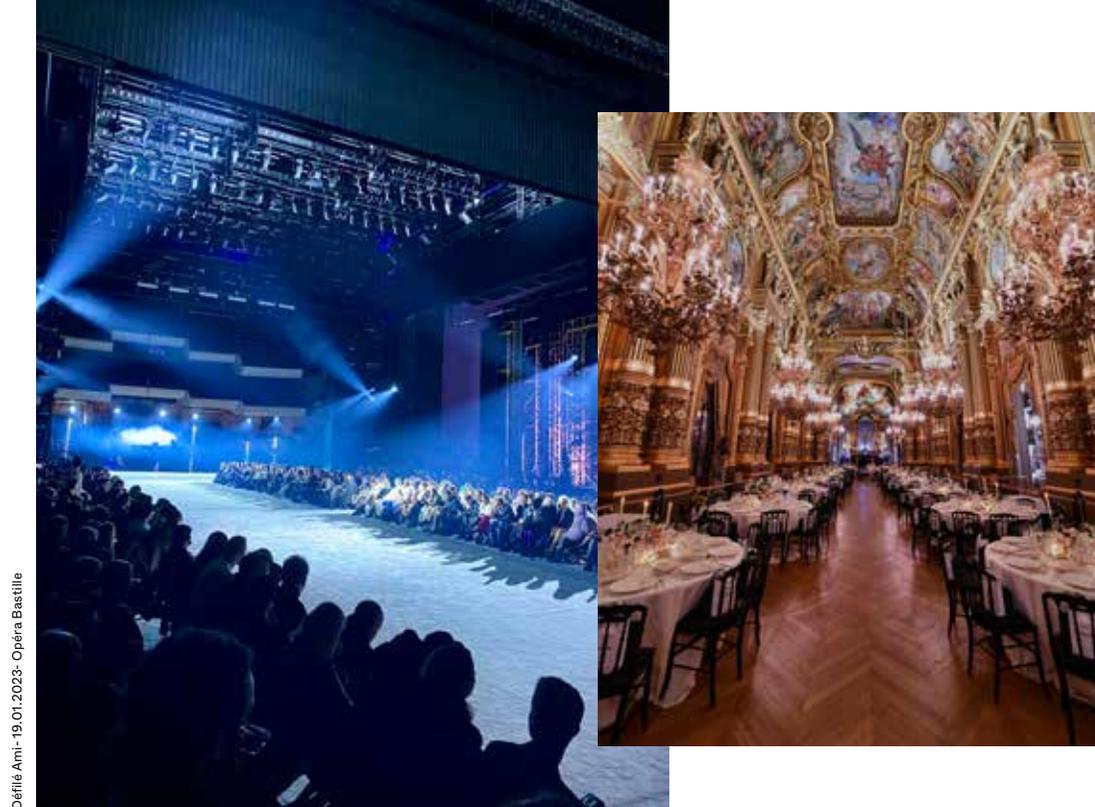
Les activités commerciales (locations d'espaces, vente d'espaces publicitaires, licences de marques, concessions, AOT, ingénierie culturelle) contribuent significativement au développement des ressources propres de l'Opéra de Paris et ont permis de dégager en 2023 une recette de 16,6 M€, soit 30 % d'augmentation par rapport à 2022, hors bâches publicitaires.

L'ACTIVITÉ ÉVÉNEMENTIELLE, PORTÉE PAR DES DÉFILÉS ET SOIRÉES DE PRESTIGE

Les locations d'espaces et les tournages ont enregistré une forte hausse en 2023 avec un chiffre d'affaires de 3,8 M€. Outre la traditionnelle soirée de gala du bal de l'X, l'Opéra de Paris a accueilli les défilés de mode des maisons Ami, Thom Browne et Stéphane Rolland, les tournages des séries *Lupin* et *Furies* pour Netflix, des soirées anniversaires, et des soirées d'entreprise dans les espaces du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille.

DES RECETTES PUBLICITAIRES POUR RESTAURER LE PALAIS GARNIER

Dans le respect du Code du patrimoine, l'Opéra a attribué à la société Athem une autorisation d'occupation temporaire pour exploiter grâce à des toiles publicitaires les échafaudages montés sur le Palais Garnier à l'occasion des travaux de restauration de la cage de scène et de la façade Sud. Débutés en octobre 2021, les travaux se poursuivront jusqu'en 2025. Les toiles publicitaires ont dégagé en 2023 une recette de plus de 10,5 M€ intégralement affectée au financement des travaux de restauration. C'est à la faveur de ces travaux que l'Opéra de Paris a invité l'artiste JR à investir la façade principale du Palais Garnier à l'automne 2023.



Défilé Ami-19.01.2023- Opéra Bastille

DES PROJETS D'OCCUPATION DE LONGUE DURÉE POUR VALORISER LES ESPACES DE L'OPERA BASTILLE

Les autorisations d'occupation de longue durée ont enregistré une recette de près de 800 K€. Installé depuis 2022 dans les espaces de la salle modulable de l'Opéra Bastille, le Grand Palais Immersif (GPI), filiale de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RmnGP), présente deux fois par an des expositions immersives qui mettent l'innovation numérique au service de l'expression artistique et de la découverte culturelle. Après *Venise révélée*, GPI a dévoilé au public l'exposition *Eternel Mucha* puis *Loading : l'art urbain à l'ère numérique*.

De plus, la société Fitness Park a ouvert depuis le 22 décembre 2022 un nouveau club de sport dans le local situé à la pointe Nord des bâtiments de l'Opéra Bastille.



BILAN ÉCONOMIQUE ET FINANCIER DE L'ANNÉE 2023



© Vincent Desailly



BILAN ÉCONOMIQUE ET FINANCIER DE L'ANNÉE 2023

L'activité de l'Opéra de Paris a connu une dynamique artistique et commerciale très positive au cours de l'année 2023, permettant d'atteindre un résultat bénéficiaire (+2,3 M€), pour la première fois depuis 2017.

Dans un contexte pourtant encore fortement marqué par des tensions inflationnistes, ce résultat positif s'explique par la conjonction de facteurs exceptionnels et par une amélioration structurelle de l'équilibre économique de l'établissement :

Les efforts de maîtrise des charges ont, en particulier, dépassé les objectifs. Les dépenses de production artistique ont été contenues ainsi que les charges de fonctionnement courant (masse salariale fixe, dépenses énergétiques).

Les ressources propres ont progressé de 14 M€ par rapport à 2022 grâce :

- Au retour du public dans les salles et au succès tout au long de l'année des spectacles proposés permettant des recettes de billetterie proches de 68 M€ et une jauge physique moyenne de 93% malgré l'annulation de 11 représentations et 5 versions concerts d'Opéra liées à des mouvements sociaux;
- Au niveau historique des recettes des visites du Palais Garnier, avec 1,2 million de visiteurs et 12 M€ de chiffre d'affaires;

- Au développement du mécénat, dont les recettes atteignent 23,5 M€, soit plus de 5 M€ au-dessus des niveaux historiques.

En parallèle, l'engagement de l'État, décisif pendant la pandémie, s'est confirmé depuis lors. La progression de +6 M€ entre 2021 et 2023 de la subvention courante aura ainsi permis de compenser en partie les effets de la forte poussée inflationniste des années 2022 et 2023.

Les dépenses d'investissement de l'année 2023 s'élèvent à 13,4 M€ en engagements et 18,9 M€ en décaissements. Elles concernent notamment les travaux de rénovation bâtimentaires des deux théâtres qui se sont poursuivis au Palais Garnier au niveau de la couverture de la cage de scène et le lancement des travaux sur la façade principale et à l'Opéra Bastille, le raccordement au réseau de froid urbain de la ville de Paris ainsi que le lancement des études en vue de la réalisation des travaux d'étanchéité des toitures.

L'EXÉCUTION DE L'ANNÉE 2023 SE TRADUIT PAR LES SOLDES DE GESTION SUIVANTS :

	2022	2023
DÉPENSES	230,9	239,1
Masse salariale fixe	111,5	114,2
Frais de fonctionnement	29,5	32,8
Coûts de production	39	37
Masse salariale variable	14,6	14,9
Autres frais (EAC, audiovisuel, mécénat, tournées)	9,4	13,3
Ecritures comptables (dotations provisions/ amortissements, invitations, échanges, ...)	26,8	26,9
RECETTES	224,5	241,4
Subvention de l'État	101,7	99,8
Billetterie	65,3	67,5
Mécénat	17,6	23,5
Autres recettes propres (audiovisuel, locations, visites etc.)	23,7	34,7
Ecritures comptables (reprises provision/ amortissements, invitations, échanges, ...)	16,2	15,9
RESULTAT	-6,4	+2,3

LES CHIFFRES-CLÉS DE L'ANNÉE 2023

Résultat patrimonial

+2,3 M €

Capacité d'autofinancement

+13,3 M €

Variation du fonds de roulement :
+6,4 M € pour un niveau de

81,2 M €

Variation de la trésorerie :
+ 5,9 M €, pour

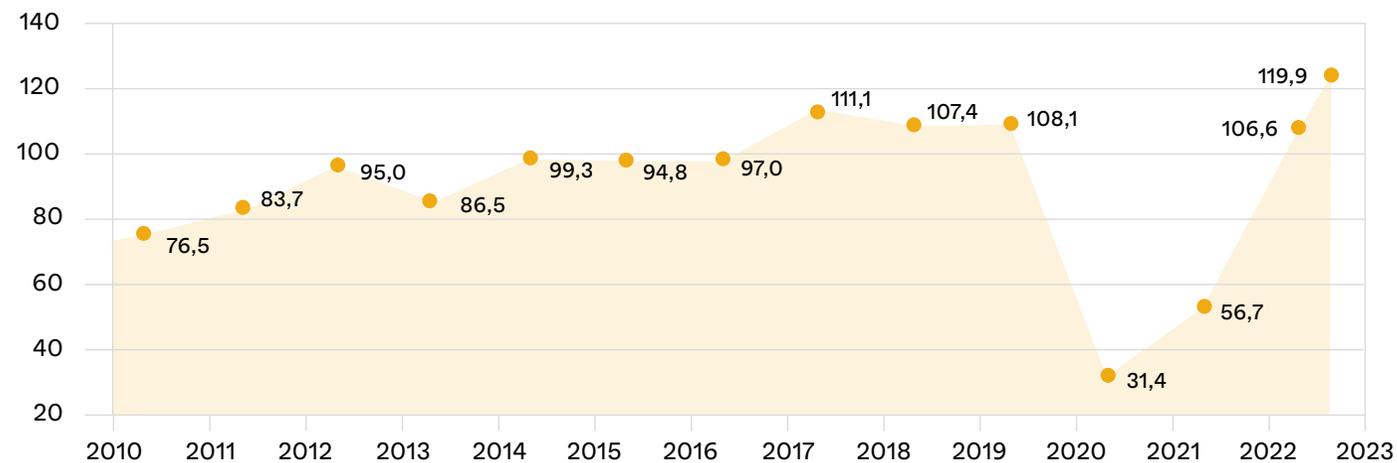
119,5 M €

au 31/12/2023.



LES INFOGRAPHIES

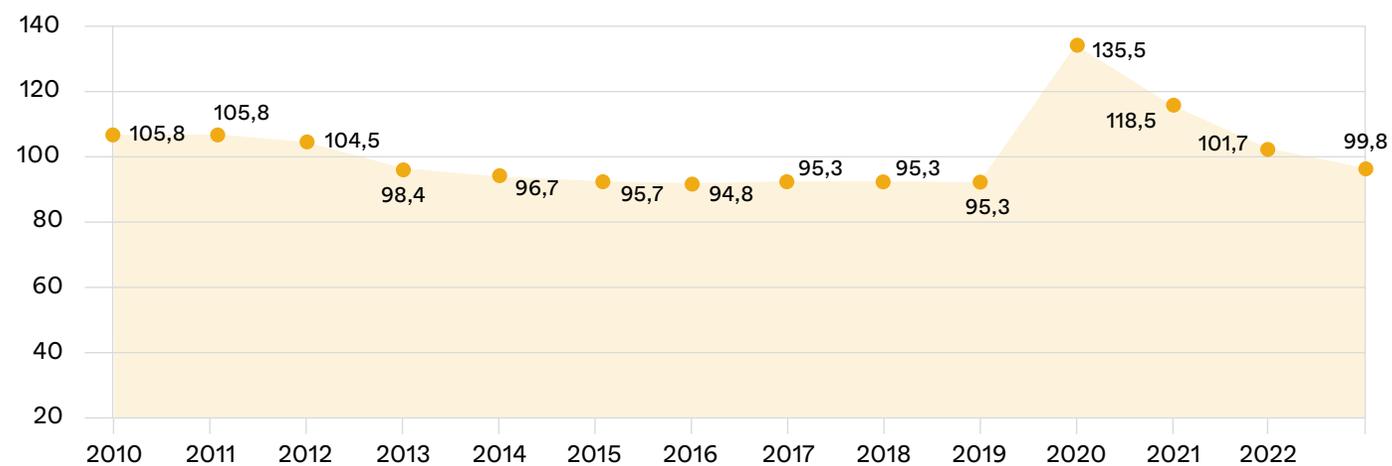
RESSOURCES PROPRES



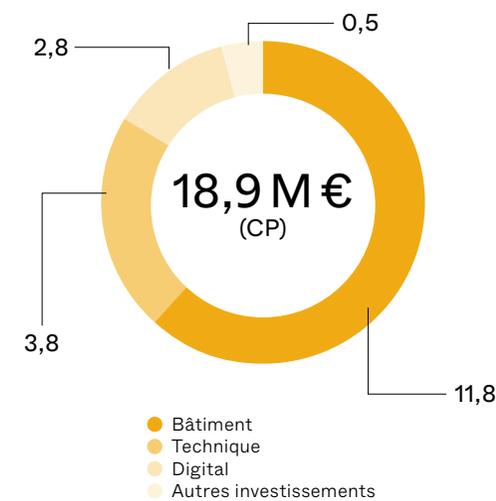
© Jean-Pierre Delagarde / OnP

SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT

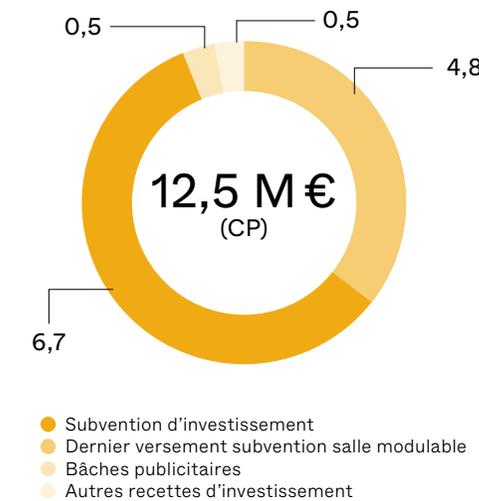
(dont soutien exceptionnel de l'État en 2020, 2021 et 2022 et hors subvention d'investissement)



DÉPENSES D'INVESTISSEMENTS



RECETTES D'INVESTISSEMENT



BILAN DES FRÉQUENTATIONS

LA FRÉQUENTATION PAR CATÉGORIE DE PUBLIC

	2022 / 2023		2021 / 2022	
	PLACES	EN %	PLACES	EN %
Individuels	714 584	88 %	656 434	89 %
Groupes, agences	61 998	8 %	46 981	6 %
AROP	39 373	5 %	39 096	5 %
TOTAL	815 956	100 %	742 511	100 %

LA FRÉQUENTATION PAR TYPE DE SPECTACLE

	2022 / 2023		2021 / 2022	
	PLACES	EN %	PLACES	EN %
Opéras	419 057	51 %	359 828	49 %
Ballets	356 868	44 %	339 562	46 %
Concerts	22 504	3 %	26 185	3 %
Jeune public	17527	2 %	16936	2 %
TOTAL	815 956	100 %	742 511	100 %

LA FRÉQUENTATION PAR ÂGE

	2022 / 2023	2021 / 2022
0-28 ans	15 %*	17 %*
29-39 ans	18 %	18 %
40-59 ans	37 %	36 %
60-74 ans	23 %	22 %
75 ans et plus	7 %	7 %
TOTAL (hors ventes anonymes)	100 %	100 %

LA FRÉQUENTATION PAR ORIGINE GÉOGRAPHIQUE

	2022 / 2023	2021 / 2022
Paris	43 %	48 %
IDF hors Paris	26 %	26 %
Régions	14 %	13 %
Étranger	17 %	13 %
TOTAL	100 %	100 %

LA FRÉQUENTATION PAR CATÉGORIE DE PUBLIC

48 ans

Âge moyen
des spectateurs d'opéra

44 ans

Âge moyen
des spectateurs de ballet

44 ans

Âge moyen
des spectateurs des concerts

45,3 ans

Âge moyen
des spectateurs





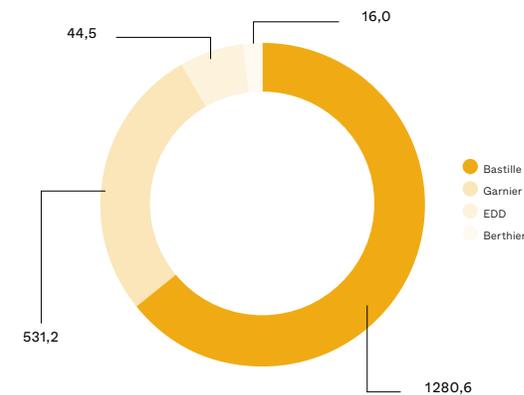
© Brodbeck et de Barbuat

BILAN RESSOURCES HUMAINES

EFFECTIF ETP MENSUEL MOYEN AYANT TRAVAILLÉ SUR L'ANNÉE 2023

	CDI	CDD	TOTAL
Emplois artistiques	505	187	693
Emplois techniques	652	185	838
Emplois administratifs	283	57	340
TOTAL	1441	430	1872

Par site (ETP moyen CDI + CDD + invités)



Par sexe (ETP moyen CDI + CDD + invités)

