



RAPPORT D'ACTIVITÉ DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

2024

SOMMAIRE

- 
- A woman with long blonde hair, wearing a white button-down dress, walks barefoot across a green lawn. She is surrounded by a group of people dressed in black robes and hoods, some of whom are walking in the background. The scene is set outdoors with trees in the distance.
- 3 | Édito du Directeur général
 - 4 | Fiche d'identité de l'Opéra national de Paris
 - 5 | Chiffres clés 2024
 - 6 | Les grandes dates
 - 8 | Le programme culturel autour des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris
 - 11 | La programmation artistique
 - 15 | Les nouvelles productions chorégraphiques
 - 20 | Les nouvelles productions lyriques
 - 28 | Les forces artistiques de l'Opéra
 - 35 | Le savoir-faire des ateliers
 - 42 | L'ouverture à tous les publics
 - 48 | Présence sur le territoire national et à l'international
 - 55 | L'innovation digitale et numérique
 - 58 | Les engagements de l'Opéra de Paris
 - 64 | Les ressources humaines
 - 66 | La communication
 - 69 | Mécénat et développement commercial
 - 75 | Les projets immobiliers
 - 78 | Bilan économique et financier de l'année 2024
 - 80 | Les infographies



ÉDITO

Alexander Neef

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Dans un monde en constante évolution, l'année 2024 marquera pour l'Opéra de Paris le retour à un équilibre porté par l'engouement du public, la force des propositions artistiques qui se sont déployées sur nos scènes et la maîtrise de nos charges. Avec un remplissage moyen de nos salles de 92 %, et plus d'un million de visiteurs du Palais Garnier pour la deuxième année consécutive, l'attractivité de nos théâtres ne se dément pas. Ces résultats positifs sont le fruit de la force de notre collectif et de la richesse des savoir-faire qui, chaque jour, concourent à un lever de rideau réussi. Sans ces équipes, que je remercie pour leur engagement, l'Opéra de Paris n'aurait pas pu offrir 489 représentations à plus de 800 000 spectateurs, amateurs comme néophytes.

En 2024, la programmation lyrique a mis en avant le large répertoire de l'Opéra national de Paris, alliant œuvres du répertoire français (*Don Quichotte*, *La Vestale*, *Les Brigands*), italien (*Beatrice di Tenda*, *Médée*, *La Traviata*, *Rigoletto*) et allemand (*Salomé*, *La Flûte enchantée*), ainsi que des œuvres du ^{xx}e et ^{xxi}e siècle (*The Exterminating Angel*, *The Rake's Progress*, *Street Scenes*). La saison chorégraphique a mis à l'honneur le grand répertoire classique et néo-classique (*Giselle*, *Le Lac des Cygnes*, *Don Quichotte*) tout en accueillant des créations contemporaines (*Apaches* de Saïdo Lehlouh, *Word for Word* de My'Kal Stromile) et de nouvelles entrées au répertoire (*Sadeh 21* d'Ohad Naharin, *Barbe-Bleue* de Pina Bausch). Je salue particulièrement le travail fourni par les artistes, ateliers et techniciens sur ces productions.

L'Opéra de Paris a également vécu avec le monde entier l'effervescence des Jeux Olympiques de Paris 2024. Une programmation spéciale en écho à cet événement exceptionnel a permis à l'Opéra de célébrer les valeurs partagées du sport et des arts. Le 14 juillet, la Flamme Olympique a ainsi été relayée place de la Bastille par deux de nos danseurs Étoiles, entourés de 37 cygnes du Ballet. Durant ce même mois de juillet, *Crowd Out* de David Lang, un concert participatif réunissant 1 000 choristes amateurs, a été proposé par l'Académie. Deux œuvres chorégraphiques ont également été présentées au public dans le cadre de ces jeux olympiques : *Apaches*, mise en mouvement par Saïdo Lehlouh et *Puzzle*, de la compagnie Regards en Lignes, impliquant 17 danseurs professionnels et amateurs, dont la majorité en situation de handicap.

Par ailleurs, l'Opéra a confirmé cette année son engagement en matière d'éducation artistique et culturelle en organisant notamment la deuxième et troisième édition de « L'Opéra de Paris aux Trois Fleuves » en Guyane, les 21 et 22 mars puis les 13 et 14 novembre. La rencontre entre le Centre hospitalier Sainte-Anne du GHU psychiatrie et l'Académie de l'Opéra a également été mis en lumière par l'exposition *Le Serment d'Opéra* au Pavillon Carré de Baudouin inaugurée le 16 mai. Un mois plus tard, le programme d'apprentissage de l'orchestre ADO a achevé sa première édition par un concert dans la grande salle de l'Opéra Bastille.

Soucieux de rendre accessible sa programmation artistique au plus grand nombre, l'Opéra

de Paris a renforcé sa présence hors les murs. Le Ballet a ainsi présenté *L'Histoire de Manon* et *Le Lac des cygnes au Japon* lors d'une tournée du 8 au 18 février tandis que l'Orchestre a présenté un programme consacré à Richard Wagner et Richard Strauss au Grand Théâtre de Provence dans le cadre du partenariat triennal avec l'Opéra de Paris. Le 30 mai, l'Opéra de Paris a lancé le Junior Ballet réaffirmant l'investissement de l'Opéra en faveur de la transmission de l'héritage séculaire du Ballet à de jeunes artistes. Cette formation aura vocation à tourner sur le territoire français et à l'international. En parallèle de ces projets artistiques, l'Opéra de Paris a accéléré le développement de sa plateforme de streaming POP en ouvrant un accès institutionnel dédié aux établissements scolaires, hôpitaux, EHPAD et associations. Parallèlement, il a proposé au grand public de découvrir dans plus de 1 000 salles de cinéma à travers le monde *Le Lac des Cygnes*, premier ballet au monde filmé pour IMAX en partenariat avec Pathé Live.

Ces nombreux spectacles et activités ont pu voir le jour grâce à la progression de nos ressources propres, à la maîtrise rigoureuse des charges et au soutien renouvelé de l'État, permettant de maintenir l'équilibre financier de l'établissement. Ces projets ont également été rendus possibles grâce à la générosité et au soutien de nos mécènes, donateurs et partenaires. Leur engagement aux côtés de l'Opéra a permis de contribuer au financement de grands programmes éducatifs et artistiques, qui sont essentiels à notre maison.

Alexander Neef © Elena Bauer - OnP



FICHE D'IDENTITÉ DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

› Institution héritière d'une histoire de plus de 350 ans qui a conservé une place centrale dans la création lyrique et chorégraphique contemporaine.

› Issue de l'Académie royale de danse créée en 1661 et de l'Académie royale de musique créée en 1669.

› 400 levers de rideau par an dans ses deux théâtres de 4800 places au total, soit la plus grande capacité de places assises au monde.

› Quatre sites pour un Opéra :

- Le Palais Garnier, chef d'œuvre architectural conçu par Charles Garnier et inauguré en 1875, d'une capacité de 2100 places ;
- L'Opéra Bastille, le projet d'un opéra moderne et populaire dessiné par Carlos Ott et inauguré en 1989, d'une capacité de 2715 places ;
- L'École de Danse, une école tricentenaire située à Nanterre depuis 1987 ;
- Les Ateliers Berthier, construits par Charles Garnier avec l'aide de Gustave Eiffel et basés dans le XVII^e arrondissement de Paris, accueillent des ateliers et les espaces de stockage de costumes et de décors.

› Établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture et dirigé par Alexander Neef depuis 2020.

› Les missions de l'Opéra national de Paris définies dans le décret du 5 février 1994 :

- Rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique ;
- Favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines ;
- Présenter des spectacles tant à Paris qu'en province ou à l'étranger, et diffuser ses productions par des moyens audiovisuels ;
- Contribuer à la formation et au perfectionnement des chanteurs, des danseurs et des chefs de chant ;
- Participer au développement de l'art lyrique et chorégraphique en France ;
- Conserver, aménager, restaurer et mettre en valeur les ensembles immobiliers dont il est doté ou qui sont mis à sa disposition.

› Partenaire d'un réseau de maisons d'opéra françaises et internationales, membre de la Réunion des opéras de France (ROF) et d'Opera Europa.



© E. Bauer - OnP



© E. Bauer - OnP



Ateliers Berthier © Christian Leiber OnP



© Agathe Poupeney / OnP



CHIFFRES CLÉS 2024

DU 1^{ER} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2024

Les spectacles

20
Spectacles lyriques

12
Spectacles chorégraphiques

377
Représentations (hors concerts et midis musicaux)

NOUVELLES PRODUCTIONS

7
Nouvelles productions d'Opéra

5
Créations et entrées au répertoire pour le Ballet

L'Académie

26
artistes résidents

4
artisanes en résidence

90
Représentations (dont 16 hors les murs et 52 représentations Jeune Public)

28 600
nombres de spectateurs

10 000
participants aux programmes d'EAC de l'Académie

285
établissements partenaires

Le public en 2024

829 274
spectateurs toutes salles confondues (hors représentations annulées ou partielles)

148 742
places vendues aux jeunes de -28 ans (soit 18 % des places vendues)

276 451
places vendues à - de 50€ (soit 33 % du total des places vendues)

TAUX DE REMPLISSAGE

92 %
remplissage physique

87 %
remplissage financier

1 190 507
(du Palais Garnier et à l'Opéra Bastille)

Le mécénat

27,3 M€
Recettes nettes de mécénat

500 K€
Dont mécénat de compétences

700 K€
Dont mécénat d'investissement

Le budget en 2024

dépenses **251,1 M€**

recettes **252,4 M€**

résultat **+1,3 M€**

Ressources propres **57 %**
des recettes totales

dont billetterie spectacles et visites **36 %**
des recettes totales

Subvention de l'État, dont aide exceptionnelle **100,7 M€ HT**

Effectifs **1 908**
(ETP mensuel moyen)



LES GRANDES DATES

8-18

février 2024

Tournée du Ballet au Japon

9

février 2024

Première de *Beatrice di Tenda* de Vincenzo Bellini, nouvelle production mise en scène par Peter Sellars

15

février 2024

Bastille Metropolitan, concert à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen dans le cadre de l'échange entre les artistes de l'Académie et le Lindemann Young Artist Program

28

février 2024

Renouvellement du mandat d'Alexander Neef, directeur général de l'Opéra national de Paris, jusqu'en 2032, sur décision du Président de la République

29

février 2024

Première de *The Exterminating Angel* de Thomas Adès, création mise en scène par Calixto Bieito

21-22

mars 2024

L'Opéra de Paris aux Trois Fleuves (2^e édition) – L'Opéra en Guyane

26

mars 2024

Nomination de Bleuenn Battistoni « Danseuse Étoile » à l'issue de la représentation de *La Fille mal gardée*

2 et 5

avril 2024

Concert de l'Orchestre de l'Opéra de Paris à la Philharmonie et au Grand Théâtre de Provence sous la direction musicale de Daniele Gatti

10

avril 2024

Première de *Médée* de Marc-Antoine Charpentier, nouvelle production mise en scène par David McVicar

18-20

avril 2024

Soirées « Danseurs Chorégraphes » à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen

19

avril 2024

Première de *Street Scenes* de Kurt Weill à la MC93 Bobigny, nouvelle production mise en scène par Ted Huffman, avec les artistes de l'Académie

10

mai 2024

Première de *Don Quichotte* de Jules Massenet, nouvelle production mise en scène par Damiano Michieletto

16

mai 2024

Inauguration de l'Exposition « Le Serment d'Opéra » au Carré de Baudouin, issue du partenariat entre le Centre hospitalier Sainte-Anne du GHU Paris psychiatrie & neurosciences et l'Académie de l'Opéra national de Paris.

18

mai 2024

Adieux de Myriam Ould Braham « Danseuse Étoile » à l'issue de la représentation de *Giselle*

30

mai 2024

Lancement du « Junior Ballet »

15

juin 2024

Première de *La Vestale* de Gaspare Spontini, nouvelle production mise en scène par Lydia Steier

16

juin 2024

1^{er} concert d'ADO, premier orchestre lyrique de jeunes de l'Opéra national de Paris

14

juillet 2024

- Relais de la Flamme Olympique par les Étoiles Dorothee Gilbert et Hugo Marchand
- Masterclass de danse sur la place de la Bastille, ouverte à 200 danseurs amateurs, sous la direction de Andrey Klemm, professeur de danse du Ballet



LES GRANDES DATES

10
septembre 2024

Lancement du cycle de conférences Toï Toï Toï, en partenariat avec Le Monde

13
septembre 2024

Concert de l'Orchestre de l'Opéra de Paris à la Philharmonie sous la direction musicale de Tugan Sokhiev

21
septembre 2024

Première des *Brigands* de Jacques Offenbach, une nouvelle production mise en scène par Barrie Kosky

1^{er}
octobre 2024

10^e édition du Gala d'ouverture de la saison de danse

10
octobre 2024

Adieux de Laura Hecquet « Danseuse Étoile » à l'issue du Défilé du Ballet au Palais Garnier

15
octobre 2024

Lancement de l'offre institutionnelle de POP dédiée aux établissements scolaires, hôpitaux, associations...

17
octobre 2024

Cérémonie de dévoilement de la plaque du label « Architecture contemporaine remarquable » à l'Opéra Bastille

28
octobre 2024

Cérémonie de dévoilement de la plaque en hommage aux salariés de la Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux, ayant résisté pendant la Seconde Guerre Mondiale, au Palais Garnier

4
novembre 2024

Projection en avant-première du ballet *Le Lac des Cygnes*, 1^{er} ballet au monde filmé pour IMAX

13-14
novembre 2024

L'Opéra de Paris aux Trois Fleuves (3^e édition) – L'Opéra en Guyane

14
novembre 2024

Projection des sept épisodes de la série « Danser à Tokyo : Les secrets d'une tournée »

9
décembre 2024

Concert de l'Orchestre de l'Opéra de Paris à la Philharmonie sous la direction musicale de Teodor Currentzis

28
novembre 2024

Inauguration de l'exposition « Bijoux de scène de l'Opéra de Paris » à la Bibliothèque-musée de l'Opéra national de Paris

23
décembre 2024

Diffusion du documentaire Arte « Être noir à l'Opéra »

28
décembre 2024

Nomination de Roxane Stojanov « Danseuse Étoile » à l'issue de la représentation de *Paquita*



LE PROGRAMME CULTUREL AUTOUR DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS



LE PROGRAMME CULTUREL AUTOUR DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS

Les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 ont été un temps fort de la période estivale pour l'Opéra. L'institution a participé à l'Olympiade culturelle, programme artistique et culturel emblématique des Jeux, à travers plusieurs initiatives à destination du grand et du jeune public, ainsi qu'à l'Olympiade des enfants et de la jeunesse. De nombreux événements se sont déroulés dans les salles du Palais Garnier, de l'Opéra Bastille ainsi que sur la place de la Bastille.

OLYMPIADE DES ENFANTS ET DE LA JEUNESSE

Dans le cadre de l'Olympiade des enfants et de la jeunesse, une programmation inédite par l'École de Danse et l'Académie a été présentée :

- **14 avril** : un cours dispensé sur la scène du Palais Garnier par Élisabeth Platel, directrice de l'École, aux élèves de sept écoles de danse internationales invitées¹, ouvert au public
- **17 avril** : Un Gala des Écoles de Danse du **xxi^e siècle**, avec la complicité de l'Orchestre des lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dirigé par Yannis Pouspourikas
- **16 juin** : Le premier concert d'ADO (Apprentissage de l'Orchestre) réunissant les orchestres Rudolf Noureev et Maria Callas sous la direction de Victor Jacob.



Cours public © Lohoff



Cours de danse en plein air © Agathe Poupenny

OLYMPIADE CULTURELLE

L'Olympiade culturelle a été marquée par de nombreux temps forts :

- **23 juin** : Découverte à l'Opéra Bastille de *La Vestale*, opéra de Gaspare Spontini, présenté en version française, pour des jeunes qui pratiquent en amateur un art ou un sport
- **1^{er} juillet** : Concert de *Crowd Out*, composé par David Lang, réunissant plus de 1000 choristes amateurs dans la grande salle de l'Opéra Bastille
- **14 juillet** :
 - › Relais de la Flamme Olympique par les Étoiles Dorothée Gilbert et Hugo Marchand, accompagnés par 32 cygnes du ballet *Le Lac des cygnes*
 - › Cours de danse en plein air sur la place de la Bastille par Andrey Klemm, professeur de danse à l'Opéra national de Paris
 - › Représentation gratuite du *Lac des cygnes* de Rudolf Noureev, ouverte aux associations sportives
- **20 juillet** : Représentations d'*Apaches* au Palais Garnier, performance chorégraphique collective éphémère conçue par le chorégraphe Saïdo Lehlouh

1. Canada's National Ballet School (Toronto), Dutch National Ballet Academy (Amsterdam), Scuola di Ballo dell' Accademia Teatro alla Scala (Milan), The School of the Hamburg Ballet (Hamburg), San Francisco Ballet School (San Francisco), Royal Ballet School (Londres), Royal Danish Ballet School (Copenhague).

CROWD OUT

Inspiré par les chants des supporters de football et l'énergie et la puissance que dégage la ferveur d'une foule aux voix non-entraînées, le **compositeur David Lang** a imaginé en 2014 la partition *Crowd Out*. Pensée pour un chœur de 1000 voix ou plus, la performance en anglais dure 40 minutes. À ce titre, les **1000 choristes amateurs** ont formé un groupe hétéroclite et ont été invités à participer et à créer l'effet de surprise en rompant la distance entre le public et les artistes. Ils ont participé directement depuis la salle de spectacle ainsi que sur le plateau de Bastille. *Crowd Out* a été mis en espace et en mouvement par **Dimitri Chamblas** et dirigé par **Fayçal Karoui**.



Crowd Out © Vincent Lappartient - JACQVF - OnP



Dans le **cadre des Jeux Paralympiques**, l'Opéra de Paris s'est également mobilisé pour mettre en avant la création artistique inclusive :

• **6 septembre : Représentation de *Puzzle*** à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen, création de Kathy Mépuis pour la Compagnie Regards en Ligne, composée de plus de 20 danseurs amateurs et professionnels, dont 15 en situation de handicap

L'ENGOUEMENT DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

La participation de l'Opéra de Paris aux événements liés aux Jeux Olympiques et Paralympiques a suscité un **fort engagement sur les réseaux sociaux**, générant de nombreuses interactions et réactions enthousiastes.

En particulier, la publication Instagram mettant en avant **le passage de la Flamme Olympique à l'Opéra Bastille**, portée par les Étoiles Dorothée Gilbert et Hugo Marchand aux côtés de 32 cygnes du ballet, a atteint plus de 60 000 interactions et **700 000 vues**.

Plus largement, les contenus publiés en juillet ont enregistré plus de 600 000 interactions (likes, commentaires, partages, enregistrements), établissant un **record d'engagement pour cette période**.

JEUX OLYMPIQUES ET COSTUMES

La direction des costumes de l'Opéra de Paris a mis en place différentes expositions et activités :

• **8 mars-8 septembre : Exposition «Opéralympiques»** au Palais Garnier : Exposition de silhouettes mises en scène dans des postures dynamiques de costumes de sportifs issus de différentes productions lyriques et chorégraphes du répertoire de l'Opéra national de Paris

• **4 mai : Atelier « Les JO du Costume »** au Palais Garnier
Dans le cadre de la 17^e édition de «Tous à l'Opéra», parrainée par le danseur Étoile Guillaume Diop, célébrant «l'esprit d'équipe», des concours de vitesse de laçage de corset sur mannequin de couture ont été organisés.



Représentation de *Puzzle* de la Compagnie Regards en Ligne © Laurent Philippe

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE



Madame Butterfly © Chloé Bellemère - OnP

LYRIQUE

NOUVELLES PRODUCTIONS

BEATRICE DI TENDA

Vincenzo Bellini

Mise en scène **Peter Sellars**
Direction musicale **Mark Wigglesworth**

Du 9 février au 7 mars 2024

THE EXTERMINATING ANGEL

Thomas Adès

Mise en scène **Calixto Bieito**
Direction musicale **Thomas Adès**
et **Courtney Lewis**

Du 29 février au 23 mars 2024

MÉDÉE

Marc-Antoine Charpentier

Mise en scène **David McVicar**
Direction musicale **William Christie**

Du 10 avril au 11 mai 2024

STREET SCENES

PRODUCTION DE L'ACADÉMIE
Kurt Weill

Mise en scène **Ted Huffman**
Direction musicale **Yshani Perinpanayagam**

Du 19 au 27 avril 2024

DON QUICHOTTE

Jules Massenet

Mise en scène **Damiano Michieletto**
Direction musicale **Patrick Fournillier**

Du 10 mai au 11 juin 2024

LA VESTALE

Gaspare Spontini

Mise en scène **Lydia Steier**
Direction musicale **Bertrand de Billy**

Du 15 juin au 11 juillet 2024

LES BRIGANDS

Jacques Offenbach

Mise en scène **Barrie Kosky**
Direction musicale **Stefano Montanari**
(sept., oct.) et **Michele Spotti** (juin, juil.)

Du 21 septembre 2024 au 12 juillet 2025

REPRISES

ADRIANA LECOUVREUR

Francesco Cilea

Mise en scène **David McVicar**
Direction musicale **Jader Bignamini**

Du 16 janvier au 7 février 2024

GIULIO CESARE

Georg Friedrich Haendel

Mise en scène **Laurent Pelly**
Direction musicale **Harry Bicket**

Du 20 janvier au 16 février 2024

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Mise en scène **Simon Stone**
Direction musicale **Giacomo Sagripanti**

Du 21 janvier au 25 février 2024

SIMON BOCCANEGRA

Giuseppe Verdi

Mise en scène **Calixto Bieito**
Direction musicale **Thomas Hengelbrock**

Du 12 mars au 3 avril 2024

SALOMÉ

Richard Strauss

Mise en scène **Lydia Steier**
Direction musicale **Mark Wigglesworth**

Du 9 au 28 mai 2024

COSI FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène **Anne Teresa De Keersmaecker**
Direction musicale **Pablo Heras-Casado**

Du 10 juin au 9 juillet 2024

FALSTAFF

Giuseppe Verdi

Mise en scène **Dominique Pitoiset**
Direction musicale **Michael Schönwandt**

Du 10 au 30 septembre 2024

MADAME BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Mise en scène, décors et lumières **Robert Wilson**
Direction musicale **Speranza Scappucci**

Du 14 septembre au 25 octobre 2024

FAUST

Charles Gounod

Mise en scène **Tobias Kratzer**
Direction musicale **Emmanuel Villaume**

Du 26 septembre au 18 octobre 2024

LA FILLE DU RÉGIMENT

Gaetano Donizetti

Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**
Direction musicale **Evelino Pidò**

Du 17 octobre au 20 novembre 2024

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène et costumes **Robert Carsen**
Direction musicale **Oksana Lyniv**

Du 02 au 23 novembre 2024

THE RAKE'S PROGRESS

Igor Stravinsky

Mise en scène et lumières **Olivier Py**
Direction musicale **Susanna Mälkki**

Du 30 novembre au 23 décembre 2024

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

Mise en scène **Claus Guth**
Direction musicale **Domingo Hindoyan** (dec.)
et **Andrea Battistoni** (mai, juin)

Du 01 décembre 2024 au 12 juin 2025



CHORÉGRAPHIQUE

CRÉATIONS

WORD FOR WORD

Chorégraphie **My’Kal Stromile**

Du 1^{er} au 9 octobre 2024

REARRAY

Chorégraphie **William Forsythe**

Du 4 octobre au 3 novembre 2024

ENTRÉES AU RÉPERTOIRE

SADEH 21

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Du 7 février au 2 mars 2024

BARBE-BLEUE

Chorégraphie **Pina Bausch**

Du 22 juin au 14 juillet 2024

IMPASSE

Chorégraphie **Johan Inger**

Du 4 octobre au 3 novembre 2024

REPRISES

LA FILLE MAL GARDÉE

Chorégraphie **Frederick Ashton**

Du 15 mars au 1 avril 2024

DON QUICHOTTE

Chorégraphie **Rudolf Noureev**

Du 21 mars au 24 avril 2024

SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE

Les Forains, chorégraphie **Roland Petit**
Un ballo, chorégraphie **Jiří Kylián**
Suite en blanc, chorégraphie **Serge Lifar**

Les 13, 14 et 16 avril 2024

GALA DES ÉCOLES DE DANSE DU XXI^e SIÈCLE – ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA DE PARIS

Canada's National Ballet School (Toronto),
Dutch National Ballet Academy (Amsterdam)
Fondazione Accademia Teatro alla Scala (Milan)
School of the Hamburg Ballet John Neumeier (Hambourg)
San Francisco Ballet School (San Francisco)
Royal Ballet School (Londres)
Royal Danish Ballet School (Copenhague)
Le 17 avril 2024

GISELLE

Chorégraphie **Jean Coralli** et **Jules Perrot**

Du 2 mai au 1 juin 2024

LE LAC DES CYGNES

Chorégraphie **Rudolf Noureev**

Du 21 juin au 14 juillet 2024

BLAKE WORKS I

Chorégraphie **William Forsythe**

Du 4 octobre au 3 novembre 2024

MAYERLING

Chorégraphie **Kenneth MacMillan**

Du 29 octobre au 16 novembre 2024

PAQUITA

Chorégraphie **Pierre Lacotte**

Du 5 décembre 2024 au 4 janvier 2025

PLAY

Chorégraphie **Alexander Ekman**

Du 7 décembre 2024 au 4 janvier 2025

COMPAGNIE INVITÉE

BÉJART BALLET LAUSANNE

Compagnie invitée

Tous les hommes presque toujours s'imaginent,
chorégraphie **Gil Roman**
Bhakti III, Duo, Dibouk, 7 danses grecques,
chorégraphie **Maurice Béjart**

Du 4 au 7 janvier 2024



CONCERTS

CONCERT DES ARTISTES DE L'ACADÉMIE AU PALAIS GARNIER

Direction musicale de **Thomas Hengelbrock**

24 janvier 2024

CONCERT BASTILLE METROPOLITAN

Dans le cadre de l'échange entre les artistes de l'Académie et le Lindemann Young Artist Program, à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille

15 février 2024

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS À LA PHILHARMONIE ET AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Direction musicale de **Daniele Gatti**

Les 2 et 5 avril 2024

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS À LA PHILHARMONIE

Direction musicale de **Tugan Sokhiev**

13 septembre 2024

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS À LA PHILHARMONIE

Direction musicale de **Teodor Currentzis**

9 décembre 2024



LES NOUVELLES PRODUCTIONS CHORÉGRAPHIQUES



REARRAY

CRÉATION

Chorégraphie **William Forsythe**
Musique **David Morrow**

Avec les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs, le Corps de Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Première le 1^{er} octobre 2024

Pousser au maximum les possibilités de la danse académique : telle est la démarche de William Forsythe dans ce programme. *Rearray*, duo créé par Sylvie Guillem et Nicolas Le Riche pour le Sadler's Wells à Londres en 2011, entre au répertoire dans une version revisitée pour les danseurs du Ballet.

« Académisme flamboyant, construction millimétrée, fabuleuse combinaison de lignes jouant sur un équilibre extrême, *Rearray*, [...], est repris à l'Opéra Garnier pour une soirée de beauté pure et de raffinement »

– *Madame Figaro*, le 27 septembre 2024

« Conçu en 2011 pour Sylvie Guillem et Nicolas Le Riche, le duo est devenu un trio et quelle magie ! [...] Les trois interprètes Roxane Stojanov, sur pointes, Takeru Coste et Loup Marcault-Derouard s'emparent de ce classique déjeté et tranchant avec détermination »

– *Le Monde*, le 13 octobre 2024

SADEH 21

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie **Ohad Naharin**
Musique **Maxim Waratt**

Avec les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs, le Corps de Ballet
et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Première le 7 février 2024

Traversant la scène dans sa largeur, les danseurs, un par un puis ensemble, déploient le langage corporel fascinant d'Ohad Naharin dans un décor épuré. Du gris initial abstrait à l'évocation d'une plage de sable, le décor monochrome change de couleur au fil de 21 études de mouvement. En hébreu, «sadeh» signifie «champ», au sens de champ d'étude ou champ d'action. Par petites touches, un fil narratif accompagne les spectateurs à travers un labyrinthe de gestes virtuoses. Élastiques, véloce et imprévisibles, les mouvements de Sadeh21 suscitent des images fortes et émouvantes. Dans cette pièce créée en 2011, qui entre au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris, Ohad Naharin continue d'explorer son langage corporel, le Gaga. Il met en scène des épisodes magnétiques et surprenants au cours desquels les corps s'entrechoquent avant de partager ensemble une ronde sur fond de musique planante.

« Somptueux dans son inventivité
gestuelle et son urgence à fleur de peau. »

– *Le Monde*, le 11 février 2024



BARBE-BLEUE

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie **Pina Bausch**
4^e pièce entrée au répertoire
Musique **Béla Bartók**

Avec les Étoiles, les Premières danseuses,
les Premiers danseurs, le Corps de Ballet
et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Première le 22 juin 2024

Dans un château dont le sol est couvert de feuilles mortes, un homme actionne un magnétophone de manière compulsive. Entouré de figures qui le hantent, il écoute, rembobine, écoute de nouveau la musique de Barbe-Bleue. Créée en 1977, la pièce de Pina Bausch, qui entre au répertoire du Ballet cette saison, métamorphose l'opéra de Bartók en un rituel sauvage et intense : celui d'un homme qui se confronte à sa volonté de puissance, à ses désirs, à ses fantasmes. Le conte original de Perrault inspire cette pièce majeure de la danse-théâtre. Hommes et femmes se lancent à corps perdus dans une chorégraphie qui révèle la violence et l'absurdité des relations humaines. Le caractère compulsif du désir devient principe d'écriture : enfermés dans des séries de gestes répétés jusqu'à l'épuisement ou l'explosion, les personnages tragiques imaginés par Pina Bausch nous entraînent dans un monde haletant où séduction et domination se confondent.

« Amour, emprise, violences sexuelles, désir et jalousie filent en un vertige mortel dans ce spectacle conflictuel. »

– *Le Monde*, le 21 juin 2024

« C'est le rôle de ma vie, déclare [Charlotte Ranson]. Une catharsis incroyable »

– *Le Monde*, le 21 juin 2024

IMPASSE

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Chorégraphie **Johan Inger**

Musique **Ibrahim Maalouf**

Avec les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs, le Corps de Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Première le 1^{er} octobre 2024

Le chorégraphe suédois Johan Inger, qui fait ses débuts à l'Opéra national de Paris, entrelace-lui aussi une ligne classique avec un vocabulaire contemporain aussi énergique qu'onirique. *IMPASSE* interroge la relation du groupe et de l'individu, semblant indiquer qu'on n'est jamais si fort qu'ensemble.

« Il y a dans cet opus une énergie vibrante, une vitalité et une présence scénique des danseurs tout à fait particulière et remarquable. »

– Artistikrezo, le 5 octobre 2024



LES NOUVELLES PRODUCTIONS LYRIQUES



Les Brigands © Agathe Poupeney - OnP



BEATRICE DI TENDA

Vincenzo Bellini

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Mark Wigglesworth**

Mise en scène **Peter Sellars**

Cheffe des chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec

Tamara Wilson

Quinn Kelsey

Theresa Kronthaler

Pene Pati

Amitai Pati

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Première le 9 février 2024

Fausse accusation, emprisonnement inique, torture et condamnation à mort : tel est le malheureux sort de *Beatrice di Tenda*, personnage réel devenu l'héroïne de l'opéra de Vincenzo Bellini. Un opéra créé à La Fenice de Venise en 1833 sans aucun succès, au grand dam du compositeur qui s'emparait de thèmes puissants comme la justice et l'aspiration à la liberté, dans une musique aux lignes limpides et lyriques. Pour son entrée au répertoire de l'Opéra national de Paris, cette partition méconnue est mise en scène par Peter Sellars, qui aborde pour la première fois un opéra italien. Avec le scénographe George Tsypin, il inscrit l'œuvre dans un palais aux murs d'acier, qui évoque l'emprise et la surveillance exercées par une dictature impitoyable.



« L'Orchestre de l'Opéra de Paris paraît une fois encore irréprochable et d'une belle précision. »

– Artistik Rezo, le 11 février 2024

« Le couple formé par Tamara Wilson et Pene Pati est sans doute dans cette production, entré dans la légende. »

– Un Fauteuil pour l'Orchestre, le 11 février 2024

« En Tamara Wilson, que les scènes du monde entier s'arrachent ces temps-ci, [Beatrice di Tenda] trouve une interprète exceptionnelle. »

– Le Point, le 11 février 2024



THE EXTERMINATING ANGEL

Thomas Adès

NOUVELLE PRODUCTION

Après *The Dante Project* la saison dernière, l'Opéra national de Paris continue d'explorer la musique du compositeur contemporain Thomas Adès avec la création française de *The Exterminating Angel*. Inspiré du film surréaliste de Luis Buñuel, qui livrait en 1962 une critique acerbe de la bourgeoisie, l'œuvre débute par un dîner entre amis de la haute société dans une demeure cossue après une représentation lyrique. Mais peu à peu, une force mystérieuse empêche les quinze convives de quitter la réception. Dans ce confinement sans raison apparente qui s'étire sur plusieurs jours, le vernis des convenances se craquèle, révélant le pire de la nature humaine. Thomas Adès signe une partition riche et tendue, amplifiant l'atmosphère étrange du livret par des instruments singuliers comme les ondes Martenot. La mise en scène de ce huis-clos est confiée à Calixto Bieito, fasciné depuis longtemps par l'univers de Buñuel.

« Un spectacle dont on se souviendra longtemps : grâce à la mise en scène délirante de Calixto Bieito, grâce à un plateau vocal flamboyant et possédé, grâce à la direction musicale du compositeur, qui guide d'une main de fer les forces de l'Opéra dans les méandres de sa géniale partition. »

– Diapason, le 1^{er} mars 2024

Direction musicale **Thomas Adès** et **Courtney Lewis**

Mise en scène **Calixto Bieito**

Cheffe des chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec

Jacquelyn Stucker

Gloria Tronel

Hilary Summers

Claudia Boyle

Christine Rice

Amina Edris

Ilanah Lobel-Torres

Nicky Spence

Frédéric Antoun

Jarrett Ott

Anthony Roth Costanzo

Filipe Manu

Philippe Sly

Paul Gay

Clive Bayley

Thomas Faulkner

Julien Henric

Nicholas Jones

Andres Cascante

Bethany Horak-Hallett

Régis Mengus

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Première le 29 février 2024

« À l'Opéra de Paris, le magistral et terrifiant '*Ange exterminateur*', de Thomas Adès. »

– Le Monde, le 29 février 2024



MÉDÉE

Marc-Antoine Charpentier

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **William Christie**

Mise en scène **David McVicar**

Cheffe des chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec

Lea Desandre

Reinoud Van Mechelen

Laurent Naouri

Ana Vieira Leite

Gordon Bintner

Emmanuelle de Negri

Élodie Fonnard

Lisandro Abadie

Julie Roset

Mariasole Mainini

Maud Gnidzaz

Juliette Perret

Virginie Thomas

Julia Wischniewski

Alice Gregorio

Bastien Rimondi

Clément Debieuve

Matthieu Walendzik

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Première le 10 avril 2024



« Soirée spectaculaire pour le retour à l'Opéra de Paris de la 'Médée' de Charpentier »

– *Olyrix*, le 11 avril 2024

« Lea Desandre crève la scène. La voix est d'une chaleur remarquable, généreuse et pleine de fines nuances. »

– *Forum opéra*, le 12 avril 2024

C'est peut-être le personnage le plus insondable de la mythologie : Médée, la magicienne, trahie par son époux Jason, se venge en offrant à l'amante de celui-ci une robe empoisonnée puis en tuant ses propres enfants. Un tel destin, maintes fois repris dans les arts, ne pouvait que s'incarner à l'Opéra. En 1693, Marc-Antoine Charpentier crée à l'Académie royale de Musique – ancêtre de l'Opéra national de Paris – son unique tragédie lyrique, sur un livret de Thomas Corneille, en présence de Louis XIV. Trois siècles après sa création, cette partition baroque d'une grande richesse orchestrale revient pour la première fois sur la scène de l'Opéra national de Paris, portée par la direction musicale de William Christie. Réputé pour ses lectures d'une grande lisibilité, le metteur en scène David McVicar transpose l'action pendant la Deuxième Guerre mondiale, renforçant ainsi le caractère tragique de l'héroïne.



STREET SCENES

Kurt Weill

PRODUCTION DE L'ACADÉMIE

Direction musicale **Yshani Perinpanayagam**

Mise en scène **Ted Huffman**

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris

Avec

Margarita Polonskaya

Ihor Mostovoi

Kevin Punnackal

Lisa Chaïb-Auriol

Teona Todua

Sima Ouahman

Seray Pinar

Luis-Felipe Sousa

Adrien Mathonat

Cornelia Oncioiu

Sofia Anisimova

ainsi que

Francesco Lucii

Teddy Chawa Robson Broad

Nicolas Brière

Jurgis Margiris Paberzis

Jeremy Weiss

Lindsay Atherton

Noah Diabate

Marc-David Sopi

Avec les musiciens en résidence à l'Académie et
l'Orchestre atelier Ostinato

Coproduction avec la MC93 Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis

Première le 19 avril 2024

« Une histoire caractéristique
des temps et du lieu de ces Etats-
Unis où Weill avait émigré, à
travers son cadre social avec
un couple appelé à mal finir et
des amours contrariées ; une
pièce forte et grinçante, bien
dans l'esprit de ce nouveau
compositeur hors normes. »

– *Concert Classic*, 2024

Un mari jaloux, une femme sur le
point d'accoucher, des voisins qui
bavardent, des jeunes qui rêvent
d'échapper à la pauvreté... *Street
Scene* dépeint les habitants et les
dramas d'un immeuble vétuste
de New York par une journée de
canicule. En mettant en musique
la pièce du dramaturge Elmer
Rice, Kurt Weill révèle la tragédie
inhérente au quotidien de la
classe moyenne new-yorkaise
de l'entre-deux guerres. Installé
aux États-Unis dès 1935 pour fuir
le nazisme, le compositeur crée
en 1947 un « opéra américain »
qui fusionne dans une partition

fluide les influences européennes et le musical
de Broadway. Cette nouvelle production de *Street
Scene*, interprétée par les chanteurs de l'Académie
de l'Opéra national de Paris, est présentée
à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-
Denis Bobigny, nouvelle étape d'un partenariat
de longue date entre les deux institutions. *Street
Scenes* est dirigé par la cheffe d'orchestre Yshani
Perinpanayagam et mis en scène par Ted Huffman.



DON QUICHOTTE

Jules Massenet

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Patrick Fournillier**

Mise en scène **Damiano Michieletto**

Cheffe des chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec

Gaëlle Arquez

Christian Van Horn

Gábor Bretz

Étienne Dupuis

Emy Gazeilles

Marine Chagnon

Samy Camps

Nicholas Jones

Young-Woo Kim

Hyunsik Zee

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Première le 10 mai 2024

« La Dulcinée de Gaëlle Arquez est un monument de sensualité, autant par le physique que par la pulpe d'un mezzo au grain vibratile irrésistible. »

– *Diapason*, le 15 mai 2024

Après *Cendrillon*, la musique de Jules Massenet est de nouveau à l'honneur avec *Don Quichotte*, son dernier opéra, créé en 1910 pour la basse russe Chaliapine, qui n'avait plus

été donné sur la scène de Bastille depuis plus de 20 ans. Du roman foisonnant de Cervantès, le compositeur n'a gardé que quelques épisodes emblématiques : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son esprit chevaleresque qui le conduit à poursuivre des brigands pour récupérer le collier de la belle, son combat contre les moulins à vent et sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança. Se glissant dans cette musique raffinée et émouvante, la nouvelle production du metteur en scène Damiano Michieletto s'attache à révéler la poésie de Don Quichotte, mais aussi sa souffrance. Celle d'un homme profondément seul, hanté par ses souvenirs.

« [Une] production humble et poétique qui dépasse le folklore pour faire de Don Quichotte une méditation universelle sur les illusions perdues. »

– *Libération*, le 15 mai 2024

« Le baryton basse Christian Van Horn allie une solide robustesse à une certaine fragilité permettant de dévoiler toute l'humanité d'un héros fantasque et incommensurablement vulnérable »

– *Sceneweb*, le 16 mai 2024



LA VESTALE

Gaspard Spontini

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Bertrand de Billy**

Mise en scène **Lydia Steier**

Cheffe des chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec

Elza van den Heever

Élodie Hache

Michael Spyres

Eve-Maud Hubeaux

Julien Behr

Jean Teitgen

Nicolas Courjal

Florent Mbia

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Première le 15 juin 2024

« Un splendide Michael Spyres, timbre rayonnant, ligne assurée, projection généreuse. »

– *Télérama*, le 18 juin 2024

Une prêtresse du temple de Vesta, Julia, est partagée entre ses devoirs religieux et son amour pour le général romain Licinius. Tel est le nœud de *La Vestale*, l'opéra de Gaspard Spontini, écrit au début du Premier Empire. Dédicée à Joséphine et multipliant les allusions politiques à Napoléon, l'œuvre connaît un triomphe dès sa création à l'Opéra de Paris en 1807. Admirée par Berlioz, la partition déploie une orchestration brillante et une vocalité au lyrisme soutenu qui annonce le grand opéra tout en s'inscrivant dans l'héritage de Gluck. Après avoir quitté l'affiche de l'Opéra de Paris pendant près de 150 ans, le retour de cette œuvre dans sa version originale en français est un événement attendu.

Lydia Steier, qui en signe la mise en scène, explore les thèmes de l'extrémisme religieux et du zèle militariste : l'amour a-t-il une chance de survivre entre ces deux pôles impitoyables ?

« La proposition de Lydia Steier s'avère d'une grande cohérence, suivant le souffle épique du récit, la continuité du propos musical propre à l'ouvrage. »

– *Resmusica*, le 18 juin 2024

« Lydia Steier signe une mise en scène passionnante »

– *Anacalse*, le 18 juin 2024



LES BRIGANDS

Jacques Offenbach

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale **Stefano Montanari** (sept., oct.)
et **Michele Spotti** (juin, juil.)

Mise en scène **Barrie Kosky**

Cheffe des chœurs **Ching-Lien Wu**

Avec

Avec Elza van den Heever

Élodie Hache

Michael Spyres

Eve-Maud Hubeaux

Julien Behr

Jean Teitgen

Nicolas Courjal

Florent Mbia

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Première le 21 septembre 2024

Des brigands en quête d'un nouveau coup, une délégation espagnole, un gros magot, un caissier pas très honnête, des carabiniers qui arrivent toujours trop tard : les ingrédients, déguisements et rebondissements de l'opéra-bouffe d'Offenbach, créé en 1869 au Théâtre des Variétés, sont si nombreux qu'ils rendent l'histoire rocambolesque. Sur un livret enlevé de Meilhac et Halévy, l'auteur de La Belle Héliène livre un petit bijou de drôlerie, tout en brocardant les milieux financiers du Second Empire. Absents de l'Opéra national de Paris depuis plus de trente ans, Les Brigands prennent d'assaut pour la première fois le Palais Garnier dans la nouvelle mise en scène de Barrie Kosky. Ce grand amateur de la musique d'Offenbach, qui voit dans cette comédie loufoque une proximité avec le dadaïsme, restitue le rythme et la folie d'une société joyeusement amoral.

« Les Brigands à l'Opéra de Paris : pétillant, palpitant, Offenbach président ! »

– *Le Figaro*, le 22 septembre 2024

« Une mise en scène très drôle, ultra colorée, pleine de références historiques et de chorégraphies déjantées. »

– *Radio VINCI Autoroutes*, septembre 2024

« Musicalement, la réussite est avant tout celle du chef Stefano Montanari, nerveuse, précise, prenant efficacement en compte les différentes facettes de cette musique protéiforme. »

– *Première loge*, le 22 septembre 2024

LES FORCES ARTISTIQUES DE L'OPÉRA



Concert au Palais Garnier © Elena Bauer - OnP



L'ORCHESTRE

L'Orchestre compte 174 musiciens titulaires. Ces derniers s'inscrivent dans l'héritage musical séculaire de l'Académie royale de Musique créée en 1669 et participent activement à la réussite des spectacles, tant au service de la programmation lyrique que chorégraphique.

Leur répertoire très vaste n'a cessé de s'élargir sous la baguette de brillants chefs d'orchestre. En 2024, l'Orchestre s'est illustré en interprétant des partitions d'une grande diversité. Parmi les temps forts figure la reprise de *Giulio Cesare in Egitto* de Georg Friedrich Haendel, une œuvre baroque absente du répertoire de l'Orchestre de l'Opéra depuis plus de 20 ans. Le grand répertoire lyrique des XVIII^e et XIX^e siècles a également été mis à l'honneur avec des opéras emblématiques tels que *Faust*, *La Flûte enchantée* et *Rigoletto*, aux côtés d'œuvres du XX^e siècle comme *Madame Butterfly*, *Salomé* et *Don Quichotte*. L'opéra *The Exterminating Angel* de Thomas Adès, dirigé par le compositeur, a mis en valeur la création contemporaine. Les ballets, quant à eux, ont été l'occasion pour les musiciens de présenter de grandes partitions classiques comme *Le Lac des Cygnes* de Piotr Ilitch Tchaïkovsky et *Giselle* d'Adolphe Adam.

L'Orchestre de l'Opéra national de Paris se produit également dans les plus grandes salles d'Europe et en formations de musique de chambre au sein de l'Opéra. En 2024, il s'est illustré à la Philharmonie de Paris sous la direction de Daniele Gatti, Tugan Sokhiev et Teodor Currentzis et au Grand Théâtre de Provence dans le cadre du Festival de Pâques, sous la direction de Daniele Gatti.

Pour entretenir l'excellence musicale de l'Orchestre, des concours de recrutement sont organisés chaque année, auxquels se présentent des candidats du monde entier. En 2024, l'Orchestre a accueilli six nouveaux musiciens : deux violons tuitistes, un piccolo solo, un trombone basse solo, une 1^{ère} contre-basse solo et un 4^e cor solo.



Chœurs de l'Opéra national de Paris 2022 © Éléna Bauer - OnP



LES ARTISTES DES CHOËURS

Les Chœurs dirigés depuis avril 2021 par Ching-Lien Wu, constituent l'un des plus grands ensembles lyriques permanents d'Europe. La formation réunit 100 artistes titulaires, à la fois chanteurs et comédiens, et répond aux exigences des metteurs en scène dans les répertoires les plus variés.

Les Chœurs de l'Opéra se sont notamment illustrés en 2024 dans *La Vestale* de Gaspere Spontini dans une mise en scène de Lydia Steier et dans *Les Brigands* de Jacques Offenbach, mis en scène par Barrie Kosky. Ces productions ont souligné la présence scénique et vocale exceptionnelle des Chœurs. Ils ont également exploré une œuvre d'aujourd'hui avec l'entrée au répertoire de *The Exterminating Angel* de Thomas Adès.

Outre leur activité lyrique, les artistes des Chœurs participent également à la saison de concerts de musique de chambre de l'Opéra de Paris. En 2024, ils ont ainsi interprété deux des cycles de lieder les plus célèbres de Robert Schumann et se sont également illustrés avec brio dans un genre très différent, celui de la comédie musicale lors du concert « Paris-New York ».

À l'instar de l'Orchestre, des concours de recrutement sont organisés chaque année. En 2024, quatre sopranos et une basse ont intégré les Chœurs.





Défilé du Ballet de l'Opéra national de Paris © Julien Benhamou - OnP

LE BALLET

Le Ballet de l'Opéra national de Paris, première troupe de danseurs professionnels en Europe au moment de la fondation de l'Académie royale de danse en 1661, assure la préservation d'un vaste répertoire allant des grands ballets classiques, tels que *Giselle* ou *Le Lac des Cygnes*, aux ballets contemporains comme ceux d'Alexander Ekman ou d'Ohad Naharin en passant par les grands chorégraphes de la modernité comme Pina Bausch. Le Ballet est également un laboratoire des nouvelles écritures chorégraphiques au travers des créations commandées auprès d'artistes invités, tel qu'*Impasse* de Johan Inger. En 2024, l'expression spectacle vivant prend tout son sens dans le ballet *Play* d'Alexander Ekman, un spectacle mettant en avant la porosité entre mise en scène, chorégraphie et costumes.

La Compagnie, dirigée par José Martinez depuis décembre 2022, est constituée de 154 danseurs en grande majorité issus de l'École de Danse. Entrés par concours dans le Ballet après la fin de leur scolarité, les danseurs de l'Opéra national de Paris passent ensuite, s'ils le souhaitent, les concours de promotion interne organisés chaque année pour intégrer les échelons supérieurs.

En 2024, six danseuses et cinq danseurs ont respectivement été promus au titre de Coryphées, trois danseuses et quatre danseurs sont devenus Sujets et quatre autres ont été nommés au rang de Première et Premier danseurs. L'année 2024 a également été marquée par la nomination de deux « Danseuses Étoiles » : Bleuenn Battistoni, le 26 mars, à l'issue de la

représentation de *La Fille mal gardée* de Frederick Ashton et Roxane Stojanov, le 28 décembre, à l'issue de la représentation de *Paquita* de Pierre Lacotte à l'Opéra Bastille.

La création chorégraphique au sein du Ballet est encouragée. Du 18 au 20 avril, pour la première fois, deux programmes « Danseurs Chorégraphes » ont été montrés au public sur la scène de l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille, invitant les danseurs de la Compagnie à dévoiler leur dernière création chorégraphique.

LE JUNIOR BALLET

Le 30 mai 2024, l'Opéra national de Paris a annoncé la création d'un Junior Ballet composé de 18 danseuses et danseurs âgés de 18 à 25 ans à partir de septembre 2024.

Conçu comme une pépinière de jeunes talents, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris répond à plusieurs enjeux :

- diversifier les profils des danseurs
- favoriser leur insertion professionnelle
- renforcer l'ouverture aux publics grâce à des tournées et actions de médiation, tout en perpétuant le savoir-faire tricentenaire de l'Opéra de Paris.

9 danseuses et 9 danseurs ont ainsi été recrutés pour rejoindre le Junior Ballet à l'issue du concours externe du Ballet des 2 et 3 juillet 2024, ouvert à de jeunes danseurs de tous horizons et aux élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris souhaitant compléter leur formation initiale.

Sous contrat de professionnalisation de deux ans, ils ont rejoint l'Opéra de Paris le 26 août et seront amenés, tout au long de leur formation, à approfondir leur maîtrise du répertoire classique et contemporain de l'Opéra national de Paris et à faire l'expérience de la scène dans le cadre de représentations à demeure et lors de tournées.

LES DANSEUSES :

- Ève Belguet, Française (École de Danse de l'OnP*)
- Grace Boyd, Américaine (Boston Ballet II)
- Angélique Brosse, Française (CDD dans le Ballet de l'OnP*)
- Typhaine Gervais, Française, (École de Danse de l'OnP*)
- Yoon Seo Lee, Coréenne (Korean national university of Arts)
- Shani Obadia, Française (CNSMDP**)
- Laure Ravera, Française (École de Danse de l'OnP*)
- India Shackel, Néo-Zélandaise (Australian Ballet School)
- Natalie Vikner, Franco-suédoise (CNSMDP**)

LES DANSEURS :

- Jaime Almaraz Baizán, Espagnol (Finnish National Ballet Youth Company)
- Davide Alphantery, Italien (Scuola di Ballo dell' Accademia Teatro alla Scala)
- Junsu Lee, Coréen (CDD dans le Ballet de l'OnP*)
- Mei Matsunaga, Franco-japonais (École de Danse de l'OnP*)
- Sergio Napodano, Italien (Scuola di Ballo dell' Accademia Teatro alla Scala)
- Isaac Petit, Français (CNSMDP**)
- Emryck Sanchez-Raffy, Français (École de Danse de l'OnP*)
- Santiago Sales Manzanera, Espagnol, (CDD dans le Ballet de l'OnP*)
- Jackson Smith-Leishman, Australien (Royal Ballet Upper School)

* Opéra national de Paris

** Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Les 18 danseuses et danseurs du Junior Ballet avec José Martinez, 29 août 2024 © Julien Benhamou - OnP



« La création du Junior Ballet traduit la volonté de l'Opéra de Paris d'être toujours en mouvement et de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission, tout en préservant l'héritage séculaire de l'établissement. Le Junior ballet s'inscrit dans le cadre d'une relation de proximité avec le public avec des tournées en France et à l'international ».

Alexander Neef, directeur général de l'Opéra de Paris



L'ÉCOLE DE DANSE

Fondée en 1713 et dirigée par Elisabeth Platel depuis 2004, l'École accueille 150 élèves de nationalités différentes à Nanterre et forme les futures générations de danseurs, héritiers d'une tradition française orale tricentenaire. Elle délivre un enseignement pluridisciplinaire (danse, musique, mime, comédie, droit du spectacle, histoire de la danse, anatomie, préparation physique...) dispensé par une équipe de 40 personnes, parmi lesquelles professeurs et pianistes, dédiées à l'accompagnement des élèves tout au long d'un parcours académique exigeant. L'enseignement général est donné sur six niveaux, du CE2 jusqu'au baccalauréat. À l'issue de la Première Division, correspondant à la dernière année, les élèves passent le concours d'entrée au Corps de Ballet et reçoivent le Diplôme National Supérieur professionnel de Danseur.

Chaque année, les élèves de l'École de Danse participent à des représentations se déroulant au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille :

- **Le Spectacle de l'École de Danse**
les 13, 14 et 16 avril 2024
- **Le Gala des Écoles de Danse du XXI^e siècle**
le 17 avril 2024
- **Le défilé du Corps de Ballet et de l'École de Danse lors du Gala d'ouverture de la saison**
le 1^{er} octobre 2024
- **Le ballet *Paquita***
du 5 décembre 2024 au 4 janvier 2025
- **Les Démonstrations de l'École de Danse**
du 15 au 22 décembre 2024

Démonstrations de l'École de Danse, 6^e et 5^e divisions. Expression musicale © Svetlana Loboff - OnP



Parmi les temps forts de l'année figure le « Gala des Écoles de Danse du XXI^e siècle » qui s'est tenu pour la troisième fois au Palais Garnier, après deux éditions très réussies en 2013 et 2017. Le 17 avril 2024, les élèves de l'École ont ainsi eu le plaisir de partager la scène de l'Opéra Garnier avec les jeunes danseurs de la Canada's National Ballet School, de la Dutch National Ballet Academy, de la Fondazione Accademia Teatro alla Scala, de la School of the Hamburg Ballet John Neumeier, de la San Francisco Ballet School, de la Royal Ballet School et de la Royal Danish Ballet School. Ils ont été accompagnés par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, sous la direction de Yannis Pouspourikas. Au cours de cette soirée, les jeunes artistes ont pu présenter des œuvres majeures du répertoire et des nouvelles créations chorégraphiques. *Yondering* de John Neumeier, le pas de deux de *Winter* de Demis Volpi, *Danse sacrée et danse profane* de Dana Genshaft ont été sublimes par leur talent, sous le regard conquis du public. Autour du spectacle, un cours public a été donné sur le plateau du Palais Garnier, avec les invités des sept écoles internationales.

Précédant ce Gala des Écoles, un programme ambitieux a été présenté par les élèves avec trois œuvres chorégraphiques du XX^e siècle : *Les Forains* de Roland Petit, *Un ballo* de Jiří Kylián et *Suite en blanc* de Serge Lifar, véritable défi technique et artistique pour les élèves.

Données sur la scène du Palais Garnier, les démonstrations annuelles restent un moment phare de l'année permettant à tous les élèves d'appréhender les difficultés techniques et artistiques travaillées pendant le premier trimestre. C'est également l'occasion d'illustrer l'excellence et la richesse de la formation dispensée au sein de l'institution.

Dans le même esprit, les élèves de Première division ont pu mettre en valeur leur travail lors d'un cours de Pas de deux public, à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen, le 5 octobre.

Enfin, pour parfaire leur apprentissage, 48 élèves de l'École de Danse, âgés de 10 à 14 ans, ont côtoyé leurs aînés au mois de décembre, dans une danse historique du ballet *Paquita* de Pierre Lacotte, dans la tradition des grands ballets du XIX^e siècle.



LES ARTISTES DE L'ACADÉMIE

La formation de nouvelles générations d'artistes et la création sont au cœur des enjeux de l'Opéra national de Paris. Incarnées et portées par l'Académie, ces missions contribuent à la nécessaire ouverture de l'Opéra aux enjeux de la société d'aujourd'hui.

L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui. C'est dans cette perspective que **l'Académie accueille chaque saison une trentaine d'artistes en résidence venus du monde entier pour compléter leur formation** : chanteurs lyriques, pianistes-chefs de chant, musiciens d'orchestre, metteur en scène et chef(fe)s d'orchestre lyrique se préparent aux exigences de leurs métiers aux côtés de professionnels reconnus. **De 2015 à 2024, l'Académie a accueilli 151 artistes en résidence originaires du monde entier.**

La mise en situation professionnelle des artistes de l'Académie dans les productions lyriques à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, auprès d'artistes internationaux confirmés, et dans une programmation qui leur est consacrée, entretient l'émulation nécessaire à la construction de leur carrière. **Avec pour ambition de donner à chaque artiste les outils qui lui permettront d'évoluer sur les plus grandes scènes lyriques et de prétendre à des postes dans les meilleurs orchestres,** les parcours proposés à l'Académie s'inscrivent dans un décloisonnement des disciplines et sont doublés d'un accompagnement quotidien faisant de chacun un artiste complet.

En 2024, deux violoncellistes en résidence à l'Académie ont rejoint l'Orchestre de l'Opéra de Paris en tant que titulaires et **cinq chanteurs font partie de la troupe lyrique. L'Académie accueille également chaque saison un chef et une cheffe d'orchestre lyrique en résidence** dans un programme résolument paritaire. Ils assistent les chef(fe)s invité(e)s par l'Opéra national de Paris, préparant ainsi une nouvelle génération d'artistes.

La programmation artistique de l'Académie est l'occasion pour le public de découvrir les artistes dans des répertoires variés. Moment fort de l'année 2024, *Street Scene* à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, opéra de Kurt Weill, a permis aux artistes en résidence de travailler avec le

metteur en scène Ted Huffman et la cheffe d'orchestre Yshani Perinpanayaga. Les artistes en résidence de l'Académie se sont également produits sur la scène du Palais Garnier pour un concert *Airs et ensembles* d'opéras dirigé par Thomas Hengelbrock.

Artistes en résidence 24/25 © Vincent Lappartient - Studio J'adore ce que vous faites! - OnP





Don Quichotte 23-24 avec des chanteurs de la Troupe lyrique © Christophe Pelé - OnP

LA TROUPE DE CHANTEURS LYRIQUES

Après presque 30 ans d'absence, l'Opéra de Paris a renoué en 2023 avec la présence d'une troupe d'artistes lyriques à demeure.

Initié par son directeur général Alexander Neef dès son début de mandat, ce projet a vocation à améliorer l'accompagnement des jeunes artistes lyriques dans le développement de leur carrière tout en leur assurant une stabilité personnelle et professionnelle. Il vise aussi à consolider le lien que le public entretient avec l'Opéra et ses artistes, à l'instar du rôle que jouent les solistes du Ballet. Selon sa taille et le taux d'occupation des artistes, la troupe participe à un mode de production plus responsable du point de vue de la transition écologique, puisqu'il permet d'éviter des mobilités internationales au bilan carbone élevé.

La troupe lyrique, qui se composait pour la saison 2023/2024 de 7 chanteurs, en compte 10 pour la saison 2024/2025. Cette deuxième promotion, recrutée au terme d'auditions qui ont réuni 684 candidats en mars 2023, assurera plus de 45 rôles et 7 doublures.

EN 2024, 6 ARTISTES LYRIQUES ONT ÉTÉ RECRUTÉS AU TERME D'UNE SÉRIE D'AUDITION :

- **Amin Ahangaran** (basse)
- **Vartan Gabrielian** (basse)
- **Manase Latu** (ténor)
- **Seray Pinar** (mezzo), issue des artistes de l'Académie
- **Margarita Polonskaya** (soprano)
- **Maria Wareberg** (mezzo-soprano)

4 MEMBRES PRÉSENTS LORS DE LA SAISON DERNIÈRE VIENNENT COMPLÉTER CE CASTING :

- **Marine Chagnon** (mezzo), issue des artistes de l'Académie
- **Nicholas Jones** (ténor)
- **Ilanah Lobel-Torres** (soprano), issue des artistes de l'Académie
- **Florent Mbia** (baryton), issu des artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris

Ces chanteurs et chanteuses sont distribués dans les productions de la saison à l'Opéra de Paris, principalement dans des rôles intermédiaires, tout en participant aux activités de concerts.

Tout au long de la saison, un accompagnement artistique de leurs activités leur est proposé : la préparation de leurs rôles est assurée par des séances de travail régulières avec des pianistes-chefs de chant de l'Opéra de Paris.

Pour cette saison 2024/2025, seront notamment à suivre les débuts d'Amin Ahangaran en Wagner dans Faust et dans le rôle du médecin dans Pelléas et Mélisande ; de Florent Mbia en Donner dans L'Or du Rhin ; d'Ilanah Lobel-Torres en Papagena dans la Flûte enchantée ; ou encore ceux de Margarita Polonskaya dans les rôles de la Première Dame (*La Flûte enchantée*), Woglinde (*L'Or du Rhin*) et Berta (*Le Barbier de Séville*).



LE SAVOIR-FAIRE DES ATELIERS



Ateliers peinture - The Exterminating Angel © E. Bauer - OnP



LE SAVOIR-FAIRE DES ATELIERS

Actifs sur les quatre sites de l'Opéra de Paris – Opéra Bastille, Palais Garnier, Ateliers Berthier, Ecole de danse – plusieurs dizaines d'artisans œuvrent quotidiennement à la fabrique du spectacle. Peinture, sculpture, couture, cordonnerie, teinturerie ou encore menuiserie, serrurerie, ces métiers constituent la cheville ouvrière des opéras et des ballets programmés dans nos deux salles. Ils sont les garants de la qualité de nos productions, depuis la conception jusqu'à la réalisation.

Maquette à l'appui, les responsables des ateliers de décors accompagnent le scénographe dans la finalisation de son projet en s'assurant que toutes les idées soient concrètement réalisables, tant pour les aspects techniques que financiers. Les dessinateurs du bureau d'études peuvent alors débiter la mise en plan, élément par élément, et les implanteuses veillent à ce que les décors s'insèrent harmonieusement dans les environnements des deux théâtres. **Les ateliers doivent aussi anticiper les contraintes qui découlent de l'alternance des productions sur un même plateau : un décor différent en scène chaque soir représente un vrai défi.**

La diffusion des plans sonne le lancement des chantiers pour chacun des six ateliers. Métiers de la construction ou métiers de la décoration – certains sont hybrides – tous s'attèlent à l'élément confié : les menuisiers et serruriers veillent à l'intelligence et la solidité des structures, les sculpteurs façonnent les volumes du décor, les mouleurs stratificateurs

manipulent les matières de synthèse pour les effets trompe-l'œil ou pour optimiser le poids des éléments, et les peintres affinent la qualité du rendu avec un travail de matiérage, de recherche de couleur ou de brillance. Enfin, les tapissiers traitent toutes les matières souples qui habillent un décor (toiles, velours, rideaux, moquette, plastiques de surface, etc.). Ils confectionnent les toiles grande largeur vouées à être peintes. Le premier test d'assemblage a ensuite lieu sur l'aire de montage, à l'arrière du plateau. Cet espace commun permet à chaque corps de métier de retoucher son travail, avant de voir le décor transiter vers l'espace scénique et de le confronter aux réalités de son exploitation, en répétition puis en spectacle.

En parallèle de la fabrication, de l'adaptation ou de la restauration des décors, les ateliers de couture œuvrent à la fabrication des costumes et éléments de costumes. Pour une nouvelle production, jusqu'à 10 à 15 mois de travail de préparation et réalisation peuvent être nécessaires. Le créateur de costumes d'une production présente ses maquettes aux **chefs de services Couture et Perruques** afin que ceux-ci puissent affiner leurs budgets et planifier le travail dans les ateliers. **Le service Habillement** peut également ajuster ses besoins en personnel pour

Le premier test d'assemblage a ensuite lieu sur l'aire de montage, à l'arrière du plateau. Cet espace commun permet à chaque corps de métier de retoucher son travail, avant de voir le décor transiter vers l'espace scénique et de le confronter aux réalités de son exploitation, en répétition puis en spectacle.

Ateliers peinture - Don Quichotte © C. Pele - OnP



Ateliers peinture - Les Brigands © C. Pele - OnP

Ateliers décors - The Exterminating Angel © C. Pele - OnP



la gestion des costumes pendant les représentations ainsi qu'à l'**atelier laverie-pressing et retouche**. Une fois le processus de fabrication défini et les matériaux sélectionnés et commandés, l'**atelier flou** s'attache à la fabrication des costumes féminins tandis que l'atelier tailleur fabrique les costumes masculins. L'**atelier maille** réalise tous les costumes et éléments en lycra et la **cordonnerie** sélectionne, rassemble et ajuste les chaussures. L'**atelier décoration sur costume** orne les costumes en ayant recours à de multiples techniques (teinture, peinture, patine, vieillissement, fabrication de bijoux, de masques...) tandis que l'**atelier mode** s'occupe de tous les éléments portés sur la tête (chapeaux, bijoux de tête etc.). Enfin, l'**atelier perruque-maquillage** fabrique les perruques et/ou prépare des coiffures et des maquillages selon les exigences du créateur de costumes. À la fin de la série de représentations, c'est le **service patrimoine**, qui assemble et reconditionne tous les éléments de costumes afin de leur assurer une bonne tenue jusqu'à la prochaine reprise. Au gré des productions, les différents ateliers acquièrent des expériences très variées, liées à la multitude des demandes artistiques. Selon les équipes artistiques invitées, les ateliers de costumes peuvent être force de proposition. Ce savoir-faire est transmis tous les ans à une dizaine de jeunes en contrat de professionnalisation et idéalement à des étudiants en résidence à l'Académie, si le mécénat le permet. Entre 4000 et 4500 costumes traversent les ateliers tous les ans, dont environ près de 2000 silhouettes confectionnées.

Entre 4 000 et 4 500 costumes traversent les ateliers tous les ans, dont environ près de 20 00 silhouettes confectionnées.



Couture Bastille © E. Bauer - OnP



Couture Bastille © E. Bauer - OnP



Ateliers perruque-maquillage - Les Brigands

LES CRÉATIONS DES ATELIERS EN 2024

L'année 2024 a été marquée par une activité dense pour les ateliers décors et costumes, illustrant pleinement leur savoir-faire de haut niveau.



Ateliers décors - Les Brigands © E. Bauer - OnP

LES BRIGANDS D'OFFENBACH

Les Brigands d'Offenbach, opéra mis en scène par Barrie Kosky a été l'une des productions les plus ambitieuses pour les ateliers en 2024. Grâce au travail des artisans, la scène s'est transformée en un théâtre désaffecté occupé par les brigands, aux murs parés de graffitis contestataires. La production a impliqué un important travail de sculpture, notamment pour la création d'un Christ et deux statues de la Vierge pour la scène des Espagnols. Les ateliers de peinture ont aussi pu mettre en avant leur virtuosité en créant toute une série de toiles peintes, représentant paysages montagneux et natures mortes.

Le travail des ateliers costumes a été tout aussi conséquent, avec près de 300 tenues mêlant créations sur mesure, pièces d'archives et achats. La série de costumes se distingue par sa diversité : les danseurs portent des tenues dénudées et scintillantes, des bottes aux couleurs chatoyantes et des chapeaux à plumes extravagants ; les « Espagnols » arborent de somptueux costumes inspirés des peintures de Velázquez

Les Brigands d'Offenbach, opéra mis en scène par Barrie Kosky a été l'une des productions les plus ambitieuses pour les ateliers en 2024.

datant du ^{xviii} siècle, réalisé en brocart et en jacquard brodé d'or ; les Italiens et Italiennes, accompagnés de religieuses aux volumineuses coiffes d'un blanc éclatant, évoquent les années 1940-1950 dans une palette sobre de noir, blanc et gris ; les brigands quant à eux se parent de tenues colorées et fantaisistes ayant nécessité un important travail de recherche et de développement. La resplendissante robe sirène de couleur rouge vif, revêtue par Falsacappa lors de la scène d'ouverture, inspirée du film *Divine* de John Waters, en est un exemple emblématique.

Enfin, les ateliers perruque et maquillage ont mené un important travail dans la réalisation des perruques aux couleurs et aux formes d'une diversité infinie, défiant parfois les lois de la gravité, et dans l'habillement des visages. L'importance de ce spectacle pour les ateliers prend tout son sens : le déguisement est au cœur de l'œuvre, de la dramaturgie et de la production.



Les Brigands 2024-2025 © Agathe Poupeney - OnP

Un faux cadre a été construit, permettant à une partie de la pièce pesant plus de 14 tonnes, de reculer et de tourner sur elle-même grâce à une tournette intégrée dans un praticable roulant.

THE EXTERMINATING ANGEL DE THOMAS ADÈS

Les ateliers de décors ont offert aux convives du dîner de *The Exterminating Angel* de Thomas Adès, opéra inspiré du film surréaliste de Luis Buñuel, une immense salle de réception sans issue. Dans ce huis clos mis en scène par Calixto Bieito, les conventions sociales sont abandonnées peu à peu par ce groupe d'amis de la haute société. Le décor est alors assailli de toutes parts par les invités : certains creusent le sol tandis que d'autres détruisent le mur immaculé dans le vain espoir de se frayer un chemin de sortie. Tous les soirs donc, une plaque de placo enduite de peinture fraîche est réinstallée au même emplacement par les équipes des ateliers, dans l'attente d'une destruction certaine.

Dans la scène finale de cet opéra joué pour la 1^{ère} fois à Bastille, le décor se scinde en deux. Un faux cadre a été construit, permettant à une partie de la pièce pesant plus de 14 tonnes, de reculer et de tourner sur elle-même grâce à une tournette intégrée dans un praticable roulant. Pour réaliser cet exploit, un impressionnant travail d'ingénierie de structure a été fourni. Ce subterfuge permet de faire apparaître une porte de sortie pour libérer les personnages désorientés. En matière de costumes, les ateliers ont paré les convives de costumes distingués adaptés aux soirées mondaines.



Ateliers décors - The Exterminating Angel © C. Pelé - OnP



LA VESTALE DE GASPARE SPONTINI

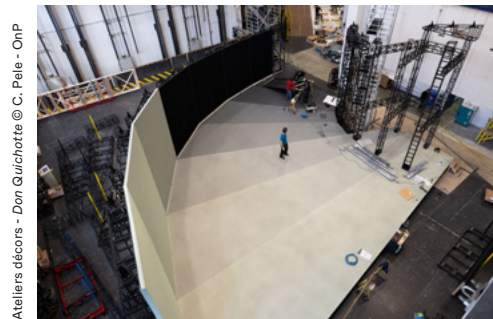
Parmi les nouvelles productions phares de 2024 se trouve également *La Vestale*, opéra mis en scène par Lydia Steier. Les ateliers de décors et de costumes ont déployé un savoir-faire d'exception en matière de peinture et de sculpture : trompe-l'oeil et bustes de philosophes ont été reproduits pour ce décor inspiré du grand amphithéâtre de la Sorbonne. Ce lieu d'érudition est transformé en sanctuaire païen, dans lequel la flamme des Dieux, gardée par la Vestale, est abritée.

Côté costumes, plus de 200 créations ont été réalisées : les femmes des chœurs sont vêtues de longues robes noires austères couvertes par des capes et portent des coiffures tressées. La jeune Vestale, Julia, revêt plusieurs costumes, dont une somptueuse robe aux reflets de cuivre et d'or, fruit d'un long travail de développement.

Les tissus noirs des chœurs de *La Vestale* proviennent de la réutilisation d'étoffes initialement acquises pour *Le Crépuscule des Dieux*, une production interrompue par la crise sanitaire. La quantité importante de ce textile noir, prévue pour habiller l'ensemble des chœurs masculins et féminins de cette œuvre, a ainsi pu être mise à profit pour cette nouvelle création.



Ateliers peinture - *La Vestale* © C. Pele - OnP



Ateliers décors - *Don Quichotte* © C. Pele - OnP

BEATRICE DI TENDA DE VINCENZO BELLINI

La nouvelle production *Beatrice di Tenda* mise en scène par Peter Sellars a particulièrement mis en valeur le travail des ateliers de serrurerie. Ils ont pu exprimer tout leur savoir-faire en donnant vie à un véritable jardin à la française, caché au cœur d'un grand palais. Bosquets, ifs et boules ornementales verdoyantes créés en fer forgé côtoient de grandes tôles d'aluminium qui encadrent la scène. Derrière ces pans de fer, les chœurs se dissimulent, tout de noir vêtu, pour observer et juger les événements qui se déroulent sous leurs yeux.



Décors - *Beatrice di Tenda* © E. Bauer - OnP

Don quichotte © E. Bauer - OnP



DON QUICHOTTE DE JULES MASSENET

Enfin, la mise en scène de *Don Quichotte* par Damiano Michieletto prend place dans un décor à géométrie variable, dont la morphologie évolue au fil de l'immersion du héros de Cervantès dans les méandres de sa mémoire. Dans le salon de Don Quichotte, personnage habité par le rêve et la littérature chevaleresque, des livres et des feuillets éparés jonchent le sol. Des figures spectrales, vêtues de noir, surgissent du canapé et de la bibliothèque, par des trappes dissimulées. La scène, évoquant un intérieur des années 90, se transforme progressivement pour révéler un tunnel aux perspectives infinies, créant une illusion saisissante. Aussi, un travail continu a été assuré par les ateliers de décor pour permettre aux ombres représentants les souvenirs de s'inviter sur scène au cours du spectacle en déchirant le mur du fond : deux châssis en tapisserie sont utilisés en alternance à chaque représentation, chacun étant reconstitué à son tour pour le spectacle suivant. Pour cette production, les ateliers sculpture ont également produits trois petits chevaux de manèges, ayant faits forte impression.

Les ateliers ont confectionné 230 costumes, alliant créations inédites et pièces recyclées, pour embrasser trois périodes de la vie de *Don Quichotte* : d'aujourd'hui aux années 90 en passant par les années 50. Les artistes des chœurs évoluent dans des tenues des années 1950-1960, entre habits quotidiens et robes de bal.



TRANSMISSION DES MÉTIERS D'ART

Les ateliers de l'Opéra de Paris sont un lieu de préservation de savoir-faire uniques. Pour transmettre cet artisanat d'exception, un accent tout particulier est mis sur la transmission. Chaque année, de nombreux alternants, stagiaires et jeunes intermittents viennent se former aux techniques propres à chaque métier du spectacle vivant. **En 2024, les ateliers costumes ont formé 8 jeunes talents aux métiers de costumière maille, tailleur, modiste et perruquière-maquilleuse.**

Artisan en résidence à l'Académie © Vincent Lappartient - JACQVF OnP



© Elena Bauer - OnP

REPRISE DE LA FORMATION DES ARTISANS D'ART DE L'ACADÉMIE

De 2016 à 2021, l'Académie a accueilli 65 artisans d'art en résidence venus parfaire leurs formations initiales dans les ateliers du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille. Ils ont bénéficié de cycles de perfectionnement dans des métiers d'artisanat d'art aussi variés que la couture, la perruque, la menuiserie, la tapisserie, les matériaux composites et l'ingénierie en construction de décor. Le volet « Métiers d'art » a permis l'embauche de 8 artisans en CDI et 92% des artisans sont ensuite revenus travailler pour l'Opéra en CDD réguliers. **Ce programme, interrompu en 2021, a repris en septembre 2024, grâce au mécénat du Crédit Agricole Île-de-France, avec le recrutement de 4 artisans en résidence au service Perruque-maquillage et au service couture.**

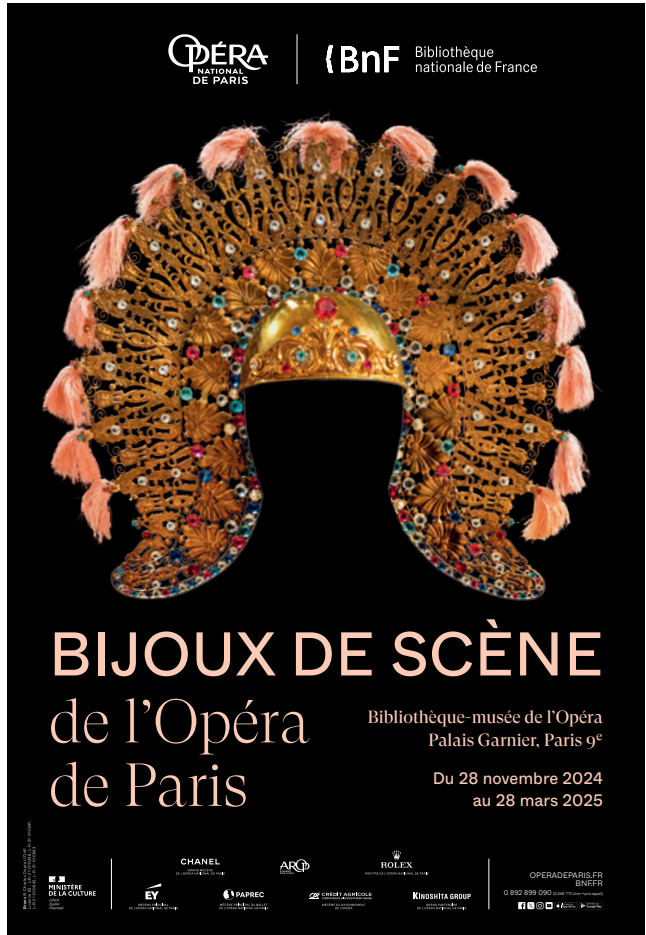
ORGANISATION D'EXPOSITIONS

Du 28 novembre 2024 au 28 mars 2025, à la Bibliothèque-musée de l'Opéra national de Paris, se tient l'exposition « Bijoux de scène de l'Opéra de Paris », organisée en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

Constituée essentiellement à partir du Second Empire, la fabuleuse collection de bijoux de scène de l'Opéra de Paris, conservée à la Bibliothèque nationale de France, est constituée d'environ 4000 pièces, et continue de s'enrichir aujourd'hui. Dans cette exposition, 70 pièces qui ont été sélectionnées pour être présentées aux visiteurs.

Les bijoux de scène de l'Opéra de Paris, conçus spécialement pour y être portés, contribuent autant à l'éclat de l'institution qu'à celui de ses interprètes. Pourtant, leurs matières sont tout sauf précieuses : le laiton donne l'illusion de l'or, le verre coloré l'apparence de pierres, le strass l'éclat du diamant. Cela ne les empêche pas d'être réalisés avec un soin et un savoir-faire remarquables. Dès le ^{xix}e siècle,

s'ajoute à leur beauté une autre fonction signifiante : ils deviennent un élément central de l'intrigue des œuvres ou facilitent la lecture de l'acte théâtral.



DÉCOUVERTE DES SAVOIR-FAIRE DES ATELIERS

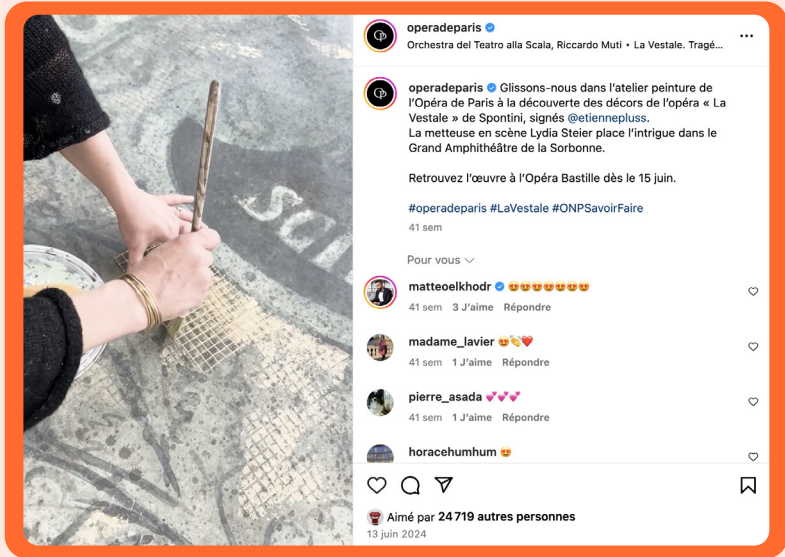
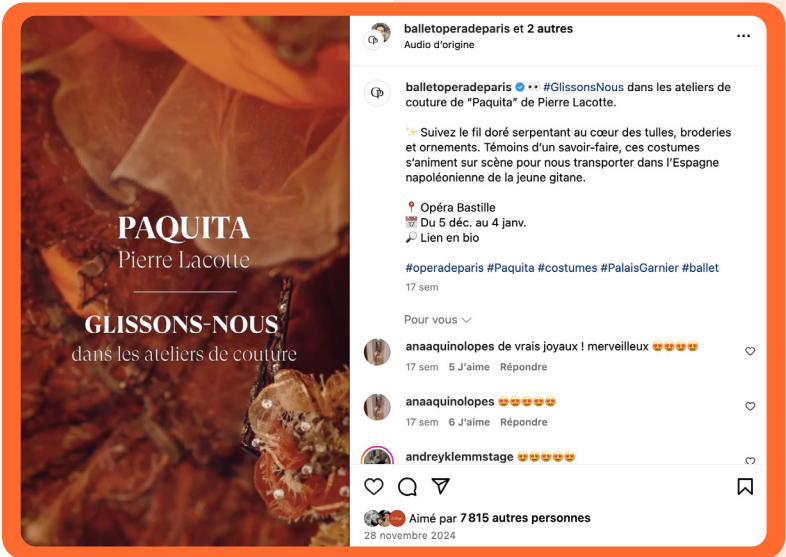
Les équipes de l'Opéra de Paris attachent une importance particulière à la mise en valeur des métiers d'art. Un important travail a été réalisé par les équipes des réseaux sociaux en 2024 autour des activités des ateliers de décors et de costumes. **Au total, les contenus présentant les réalisations des artisans ont été visionnés plus de 1800 000 fois.**

DANS CE CADRE, LES ARTISANS ONT MIS EN LUMIÈRE LEUR SAVOIR-FAIRE :

- Dans **les ateliers peinture** dans le cadre de l'opéra « La Vestale » (700 000 vues)
- Dans **les ateliers couture** dans le cadre du ballet « Paquita » (200 000 vues)
- Dans **les ateliers perruque-maquillage** dans le cadre de l'opéra « Les Brigands » (60 000 vues)
- Dans **les ateliers sculpture** dans le cadre de l'opéra « La Vestale » (40 000 vues)
- Et dans **les ateliers décors** de « Giulio Cesare », tailleurs de « Adriana Lecouvreur », perruques et modistes de « Don Quichotte », ...

LA PRESSE S'EST AUSSI FAITE L'ÉCHO DU TALENT DES ARTISANS DE L'OPÉRA, À TRAVERS PLUSIEURS DIZAINES DE REPORTAGES MARQUANTS DONT :

- « Les Brigands à l'Opéra Garnier : découvrez les secrets des costumes flamboyants du spectacle »
– *Vanity Fair*, le jeudi 26 septembre 2024
- « Costumes, perruques, maquillage... Dans les ateliers de l'Opéra de Paris »
– *Le Figaro*, le 28 décembre 2024
- Une série de 5 épisodes dans les ateliers décors de l'Opéra Bastille avec Alexandre Gaillard, chef de service des ateliers de décors
– *Le journal du classique*, du 8 au 12 janvier 2024



L'OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS



L'OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS

Soucieux de défendre ses missions de service public, l'Opéra poursuit ses actions d'ouverture et d'inclusion en direction des jeunes, des familles et des nouveaux publics.

UN ENGOUEMENT CONFIRMÉ DU PUBLIC EN 2024

En 2024, l'engouement des spectateurs a permis de maintenir un niveau de fréquentation élevé. Au total, 377 représentations de ballets et d'opéras ont été données à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, pour 489 représentations toutes salles confondues.

L'établissement a accueilli 788 353 spectateurs lors de ses représentations lyriques et chorégraphiques. La jauge physique annuelle moyenne de l'année 2024 s'élève à 92 % hors places sans visibilité, contre 93 % en 2023. Le ballet a rassemblé un public particulièrement nombreux, avec une jauge physique de 95 % et une jauge financière de 97 % contre respectivement 95 % et 99 % en 2023.

Les visites se stabilisent, avec un nombre de visiteurs au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille dépassant le million malgré un contexte estival marqué par les Jeux Olympiques. Pour maintenir la satisfaction des visiteurs du Palais Garnier, un travail d'amélioration de l'expérience de visite a été initié lors de l'année 2024 et se poursuivra en 2025.

Le pourcentage de nouveaux spectateurs en 23/24 baisse légèrement par rapport à 22/23 mais représente toujours plus

Au total, 377 représentations de ballets et d'opéras ont été données à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, pour 489 représentations toutes salles confondues.

de la moitié des acheteurs, soit 51%. L'âge moyen du public est de 46 ans et 19 % des places ont été achetées par des moins de 28 ans contre 17 % en 22/23.

La part du public étranger baisse légèrement et retrouve le niveau de la saison 18/19. Elle représente 16 % du nombre de places vendues, soit une baisse d'un point par rapport à la saison 22/23. La part du public en provenance des régions de France s'élève de manière constante à 13 %, alors que plus de deux tiers des places vendues par l'Opéra restent le fait de franciliens, à hauteur de 71%. Le nombre d'abonnés individuels 23/24 (14,5K) augmente nettement et diminue l'écart avec 18/19 avec +17 % par rapport à 22/23, témoignant d'une fidélisation grandissante de nos publics.

Le pass' saison, lancé lors de la saison 23/24, a trouvé son public. Il permet de réserver jusqu'à 6 places par personne et par représentation en priorité, sans tenir compte du calendrier des ouvertures de vente à l'unité. Pour la saison 23/24, 1 870 pass ont été vendus.



© Dorian Prost

LA BOURSE AUX BILLETS

La bourse aux billets, lancée en 2021, a rencontré un fort succès en 2024. La bourse repose sur un processus sécurisé, garantissant à l'acheteur une transaction fiable et offrant aux vendeurs un remboursement automatique.

28 000 billets ont ainsi pu être échangés en 2024, soit une hausse de 20 % par rapport à 2023. Les places échangées se répartissent à parts égales entre les catégories hautes et basses. Depuis 2024, les événements gratuits sont également disponibles sur la bourse aux billets.

28 000 billets ont ainsi pu être échangés en 2024, soit une hausse de 20 % par rapport à 2023.



AUTOUR DU SPECTACLE

TOÏ TOÏ TOÏ, CYCLE DE CONFÉRENCES EN PARTENARIAT AVEC LE MONDE

Depuis le début de la saison 24/25, l'Opéra de Paris a donné rendez-vous à son public avec un nouveau cycle de conférences « Toï toï toï ». Ces conférences créent la rencontre entre le public et les artistes pour éclairer les œuvres, quelques jours avant le début du spectacle. Ces moments privilégiés à l'Amphithéâtre ou au Studio de l'Opéra Bastille sont l'occasion de se familiariser avec les nouvelles productions ou le répertoire de l'Opéra de Paris et d'échanger avec les artistes à la fin de chaque rencontre.



© C. Pelé - OnP

En 2024, quatre rencontres ont été organisées :

- **Le 10 septembre** : Rencontre avec **Alexander Neef**, directeur général de l'Opéra de Paris et **Barrie Kosky**, metteur en scène, autour des Brigands
- **Le 22 octobre** : Rencontre avec **Héloïse Bourdon** et **Mathieu Ganio**, danseurs Étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris, autour de Mayerling
- **Le 3 décembre** : Rencontre avec **Konrad Kuhn**, dramaturge, et **Aude Extrémo**, mezzo-soprano, autour du Rigoletto
- **Le 11 décembre** : Rencontre avec **Elisabeth Platel**, directrice de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, autour de l'École de Danse

Ces rencontres gratuites ont suscité un réel engouement du public. Plus de 1800 personnes ont pu assister aux conférences. La rediffusion sur YouTube est également très suivie, avec chacune des vidéos comptabilisant entre 1000 et 10 000 vues.



© Julien Benhamou - OnP

L'OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS DU BALLET AU PUBLIC

Après le succès des cours de danse, l'Opéra de Paris a également ouvert les portes des répétitions du Ballet au grand public de septembre à décembre 2024, suivies d'un temps d'échange avec les artistes. Les répétitions rythment le travail quotidien des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris. Elles se déroulent chaque jour, après les cours de danse, dans les studios du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille avec des répétiteurs, des maîtres de Ballet et des chorégraphes. Les spectateurs ont ainsi pu découvrir l'intimité des séances de travail où les danseurs préparent leurs rôles avant de monter sur scène.

« Il est important que les publics ne voient pas seulement le résultat du spectacle mais aussi tout ce qu'il y a derrière, la manière dont une production se construit. Ouvrir des répétitions crée une relation de proximité entre l'Opéra de Paris et le public, entre les danseurs et le public. »

José Martinez, Directeur de la Danse

Le Lac des cygnes
Ballet de **Rudolf Noureev**
Amphithéâtre Olivier Messiaen
le 17 février 2024

Don Quichotte
Ballet de **Rudolf Noureev**
Amphithéâtre Olivier Messiaen
le 30 mars 2024

Blake Works I
Ballet de **William Forsythe**
Amphithéâtre Olivier Messiaen
le 14 septembre 2024

Impasse
Ballet de **Johan Inger**
Amphithéâtre Olivier Messiaen
le 21 septembre 2024

Démonstrations - École de danse
Amphithéâtre **Olivier Messiaen**
le 05 octobre 2024

Mayerling
Ballet de **Kenneth MacMillan**
Amphithéâtre Olivier Messiaen
le 12 octobre 2024

Paquita
Ballet de **Pierre Lacotte**
Amphithéâtre Olivier Messiaen
le 21 décembre 2024





ARIA, L'APP DE MÉDIATION CULTURELLE

Le renouvellement du public de l'Opéra est un enjeu crucial pour l'Opéra de Paris qui doit trouver de nouveaux outils de médiation culturelle pour s'adresser à un public jeune, éloigné de l'art lyrique et dont les modes de consommation culturelle ont évolué.

Dans cette perspective, l'Opéra de Paris a décidé en 2019 de concevoir «Aria», une web app conversationnelle gratuite pour faire découvrir l'art lyrique de façon interactive à un public de jeunes adultes (20-35 ans). **Depuis sa mise en ligne le 9 avril 2020, le site Aria a été visité plus de 3 millions de fois.** Les visiteurs ont pu découvrir plus de 700 contenus proposés en 2 langues. En 2024, la plateforme comptabilise plus de 150 000 visiteurs uniques.

Aria a été déployée sur desktop en juillet 2024, marquant une nouvelle étape dans son développement. Les Quizz Aria ont également été intégrés à la plateforme de streaming de l'Opéra "Paris Opera Play".

LA POLITIQUE D'ACCESSIBILITÉ DES PUBLICS AUX SPECTACLES ET CONTENUS

La prise en compte du handicap dans l'accueil des publics lors des spectacles et dans leur accès aux contenus en ligne est un enjeu majeur d'accessibilité et d'inclusivité pour l'Opéra de Paris. En 2022, l'Opéra de Paris a nommé une référente afin de structurer et renforcer sa politique. Depuis lors, des comités de pilotage sont organisés tous les trois mois pour faire état des avancements en matière d'accessibilité et inclusion.

En matière d'accueil des publics et pour faciliter la venue des personnes en situation de handicap, l'Opéra de Paris propose une réduction de 30% aux spectateurs concernés et à leurs accompagnateurs sur les dispositifs suivants :

- **Les places dédiées aux personnes à mobilité réduite** détentrices d'une carte d'invalidité à 80% ou de la CMI priorité ou invalidité;
- **Les représentations labellisées «Relax», lancées en 2021.** Il s'agit d'un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer etc.) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Le public et les artistes sont informés et les codes habituels assouplis pour que chacun puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres. En 2024, 3 séances Relax ont ainsi été proposées au public à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen et dans la grande salle du Palais Garnier.
- **Les spectacles en audiodescription en partenariat avec l'association Accès Culture.** En 2024, 14 représentations ont été proposées en audiodescription, les

spectateurs malvoyants équipés de casques ont notamment pu découvrir les ballets *Le Lac des Cygnes* et *Paquita* ou les opéras *Simon Boccanegra*, *Adriana Lecouvreur* et *La Fille du régiment*.

Certains spectacles de la programmation sont conçus pour être naturellement accessibles

aux personnes sourdes et malentendantes. Donnée simultanément en langue des signes française et faisant intervenir une interprète sourde, elle a également pour la première fois permis de mettre à disposition des spectateurs sourds des gilets vibrants (Subpac) sur réservation.

En 2024, le partenariat entretenu avec l'association Valentin Haüy, au service des personnes aveugles et malvoyantes, a continué de faciliter l'accès aux Midis musicaux, concerts de musique de chambre donnés par l'Orchestre dans la grande salle du Palais Garnier quatre dimanches de l'année.

En 2024, l'Opéra de Paris a également poursuivi l'adaptation de ses bâtiments. Deux nouvelles places PSH ont été installées dans la salle de spectacle et ont pu accueillir des fauteuils dès le début de saison.

L'Opéra poursuit ses efforts pour rendre la consultation de ses services en ligne et de son offre numérique de diffusion en streaming plus ergonomique pour les personnes en situation de handicap. La plateforme de streaming Paris Opera Play a été spécifiquement conçue avec un design accessible.

Amphithéâtre Bastille © Simon Chaput - Onp



La prise en compte du handicap dans l'accueil des publics lors des spectacles et dans leur accès aux contenus en ligne est un enjeu majeur d'accessibilité et d'inclusivité pour l'Opéra de Paris.



LA DIVERSIFICATION DES PUBLICS

L'OPÉRA ET LES PUBLICS JEUNES

UNE POLITIQUE TARIFAIRE ATTRACTIVE POUR LES -28 ANS

L'Opéra de Paris est convaincu de la nécessité de renouveler les publics et de permettre aux nouvelles générations de découvrir le répertoire lyrique et chorégraphique. **Chaque année, il renforce sa politique à destination des publics jeunes en proposant des formules tarifaires spécifiques et des contingents de places dédiés.** L'intérêt du jeune public ne fait que se confirmer : en 23/24, 19% des places vendues par l'Opéra de Paris ont été achetées par des spectateurs de -28 ans, contre 17% en 22/23.



© Dorian Prost

Au cours de la saison 23/24, l'Opéra de Paris a proposé :

- **14 Avant-Premières Jeunes réservées aux spectateurs de moins de 28 ans.** Au total, ce dispositif qui remporte un grand succès représente 30 122 places sur la saison.
- **Quatre formules d'abonnements jeunes (-28 ans)** allant de 48€ pour 3 ballets à 75€ pour 3 opéras, et permettant de choisir une combinaison de 3 spectacles parmi une sélection. Cette offre, disponible uniquement sur internet, a permis la vente de près de 7067 places au cours de la saison 23/24.
- **2975 pass jeunes* (-28 ans) au prix de 20 €**, qui donnent accès à des places à tarif préférentiel à l'Opéra de Paris et à la Comédie-Française. En 23/24, 4178 places ont été achetées par des jeunes dans le cadre de la carte jeunes.
- **Des places de spectacles à tarifs privilégiés et des événements réservés aux détenteurs du pass Culture**, jeunes de 15 à 18 ans résidant en France. Dans ce cadre, l'Opéra de Paris a mis en vente plus de 1 354 places individuelles (APJ, hors APJ, concerts symphoniques, midis musicaux, jeune public) et accueilli 12 904 scolaires pour des spectacles et des visites sur la saison. L'Opéra participe également aux temps forts organisés par le pass Culture autour des métiers de la culture. En janvier 2024, Vincenzo d'Amore, responsable de production artistique de l'Opéra national de Paris, est intervenu lors de la table ronde « Organiser des événements et accompagner des artistes », à la Gaîté Lyrique.

*Dont 250 AROP

UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE AU JEUNE PUBLIC

L'Opéra, à travers son Académie, propose une programmation d'initiation destinée à tous les publics. Chaque année, plus de 20 000 spectateurs assistent aux 60 représentations données à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille et au Studio Bastille. Attentive à proposer des spectacles et concerts reflétant des courants de création variés, la programmation Jeune Public permet à des compagnies françaises et internationales de présenter leurs créations : spectacles de danse contemporaine, de marionnettes, comédie et théâtre musicale avec pour ambitions le partage, l'échange et la découverte.

Cette année les jeunes spectateurs ont assisté à *La petite fille, le chasseur et le loup*, création française d'un opéra contemporain co-produit par l'Académie. Ils ont aussi eu la possibilité d'assister à la création d'*Actéon*, opéra pour enfant créé avec la Maitrise de Radio France, mis en scène par Victoria Sitjà, produit par l'Académie. La programmation Jeune Public s'ouvre à la toute petite enfance avec deux spectacles accessibles dès 1 an *Nezquicoule et Coquilles*, ouverts aux crèches et aux familles. Les spectacles *Chiromani* de la compagnie comorienne Tché-za de Salim Mzé Hamadi Moissi et Projet *Pinochio* de la compagnie québécoise Cas public d'Hélène Blackburn démontrent le renouvellement du soutien de l'Académie à des compagnies internationales. Enfin une attention particulière est portée aux compagnies présentant des spectacles incluant des artistes en situation de handicap.



© Dorian Prost



Actéon © Vincent Lappartient - Studio J'adore ce que vous faites ! - OnP





UNE PRÉSENCE RENFORCÉE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

L'offre de l'Opéra de Paris sur les réseaux sociaux s'est beaucoup développée au cours des dernières années dans un double objectif :

- Recruter et animer la communauté en ligne via de nouveaux formats pour rendre l'Opéra accessible, notamment aux jeunes générations ;
- Promouvoir la programmation artistique pour encourager les internautes à acheter des places de spectacles et leur faire découvrir la réalité d'une salle de spectacle.

L'Opéra de Paris est présent sur Instagram, Facebook, X, LinkedIn, Threads, Wechat et Weibo et possède également une chaîne Youtube. Aujourd'hui, la communauté globale sur les réseaux sociaux s'élève à 2 140 000 abonnés, soit 5 % de plus qu'en 2023.

En 2024, la vidéo *#GlissonsNous* qui dévoile les coulisses de la photo officielle du Ballet de l'Opéra de Paris et de l'École de danse sur les marches du grand escalier du Palais Garnier a été vue **1,2 million de fois**.

La communauté globale
sur les réseaux sociaux
s'élève à 2 140 000 abonnés.

DES OFFRES ET EXPÉRIENCES DÉDIÉES AUX FAMILLES

Afin de favoriser le partage de l'expérience lyrique ou chorégraphique en famille, l'Opéra de Paris propose des offres avantageuses pour petits et grands :

- **L'événement «Ma première fois à l'Opéra» s'adresse aux familles qui n'ont jamais eu l'occasion de voir un spectacle à l'Opéra de Paris.** Plus qu'une simple offre tarifaire (25€ par adulte, 10€ par enfant), c'est un véritable projet d'accompagnement et de médiation sur une journée, qui permet aux enfants et à leurs parents de découvrir le patrimoine architectural, les métiers, les artistes et les œuvres de l'Opéra de Paris dans un cadre dédié. Après l'inscription, l'ensemble des participants a accès à des contenus vidéos de présentation de l'Opéra et du spectacle proposé. A l'arrivée à l'Opéra, les enfants reçoivent un livret ludique sur le spectacle spécialement réalisé pour eux par l'Académie et rencontrent des professionnels de l'Opéra qui présentent leurs métiers aux familles et leur expliquent la préparation du spectacle. Pendant une heure, les familles et les intervenants échangent librement et le public peut poser toutes les questions qu'il souhaite sur l'Opéra. En 2024, 750 spectateurs ont pu découvrir le ballet *Don Quichotte*, et l'opéra *La Fille du Régiment*.
- **La carte famille, vendue au prix de 30€,** permet de bénéficier, tout au long de la saison, de 50 % de réduction sur les places des accompagnants de moins de 18 ans, offre valable pour une sélection de spectacles.
- **Des ateliers de pratique artistique** sont également proposés aux familles autour de la programmation grand public et Jeune Public de l'Académie, tels que les ateliers *L'Artiste mes parents et moi*. En 2024, 8 ateliers ont été organisés.
- Dans le cadre de son partenariat avec l'agence Manatour, **l'Opéra de Paris propose une visite guidée intitulée «Saut de Chat à l'Opéra».** Destinée spécifiquement aux familles accompagnées d'enfants entre 6 et 12 ans, ils sont invités à découvrir le Palais Garnier au travers de son histoire, de son architecture et des arts de la musique et du ballet.



Ma première fois à l'Opéra © Julien Benhamou - OnP



LA PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE NATIONAL ET À L'INTERNATIONAL



L'Opéra en Guyane, novembre 2024 © Julien Mignot - Cheesee - OnP



LA PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE NATIONAL ET À L'INTERNATIONAL

L'Opéra de Paris s'attache à développer ses missions de transmission et de diffusion de la culture lyrique et chorégraphique dans les territoires. Outre les tournées emblématiques du Ballet et de l'Orchestre en France et à l'étranger, l'établissement déploie sa présence en Ile-de-France, en Région et en Outre-mer en proposant des activités d'éducation artistique et culturelle adaptées aux spécificités locales et aux publics concernés. En 2023, l'Opéra de Paris a également entrepris de tisser des liens pérennes à l'international.



« Pour s'adresser à tous, il faut s'adresser à chacun différemment »

LA TRANSMISSION

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UN ENGAGEMENT DE L'OPÉRA

La transmission est un enjeu fondamental pour l'Opéra national de Paris. L'Académie y contribue en proposant à des milliers de jeunes gens, de la maternelle à l'université, de découvrir chaque saison les coulisses de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier. Le périmètre des grands projets d'éducation artistique et culturelle de l'Académie s'élargit pour que les origines sociales et l'éloignement géographique ne soient plus des obstacles à la découverte, à l'expérience esthétique et à la vocation artistique.

« Le Serment d'Opéra » introduit les arts lyriques et chorégraphiques dans le quotidien de l'hôpital.

L'attention portée aux régions et à leurs acteurs fait aussi partie de l'évolution des programmes d'éducation artistique et culturelle existants. Ainsi « OpérApprentis » se développe en Guyane, et « Dix Mois d'Ecole et d'Opéra » poursuit son installation en Région avec les rectorats de Corse, de Centre-Val-de-Loire et de Normandie.

« L'Opéra pour moi aussi » entre dans sa dixième année et concerne les habitants de Sarcelles : adultes en apprentissage du français, jeunes du Plan Régional d'insertion pour la Jeunesse et de l'Ecole de la Deuxième Chance, familles de la Cité Educative et de la maison de quartiers des Sablons, et enfin enfants en situation de handicap de l'Institut Médico Educatif Henri Wallon.

L'accompagnement des publics fragilisés, hospitalisés ou en situation de handicap est une priorité pour l'Opéra. « Le Serment d'Opéra » introduit les arts lyriques et chorégraphiques dans le quotidien de l'hôpital. En partenariat avec l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris, le groupe hospitalier Sainte-Anne, et l'Atelier Cognac-Jay l'Académie met en place des

parcours de découverte de l'Opéra adaptés aux pathologies de chaque patient (visites, rencontres, diffusion de spectacles, etc.). En 2024, des ateliers de pratique artistique animés par des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris et par des chanteurs ont été organisés dans les établissements partenaires, permettant ainsi aux bénéficiaires de développer la relation à l'autre et créant des espaces de partage essentiels pour les patients et les soignants.



L'OPÉRA EN GUYANE, UNE COOPÉRATION CULTURELLE TERRITORIALE

Depuis son inauguration à l'automne 2022, l'Opéra en Guyane a rassemblé 6 300 spectateurs réunis au cours de 15 spectacles de chant lyrique, musique de chambre, danse classique et danse contemporaine aux Trois Fleuves à Cayenne. En parallèle, 330 ateliers gratuits de danse classique, danse contemporaine, chant lyrique et cordes animés par des artistes, pour un total de 600 heures, ont rassemblé 1 000 participants.



L'Opéra en Guyane © Julien Mignot - Cheesee - OnP

L'année 2024 a été l'occasion de poursuivre le développement de la coopération culturelle territoriale entre l'Opéra de Paris et la Guyane. Porté par l'Académie, le programme vise à déployer les missions de l'établissement dans une démarche d'égalité des chances et de partage du patrimoine lyrique et chorégraphique. Il couvre les territoires de Cayenne, Kourou, Saint Laurent du Maroni, Remire Montjoly et Matoury et depuis novembre 2023 les communes de l'intérieur, Maripasoula et Papaïchton.

Porté par l'Académie, le programme vise à déployer les missions de l'établissement dans une démarche d'égalité des chances et de partage du patrimoine lyrique et chorégraphique.

En 2024, six représentations de danse et de musique de chambre ont été programmés à l'EPCC des Trois Fleuves à Cayenne et ont permis à 2 700

spectateurs de découvrir sur scène notamment les Danseuses Etoiles Alice Renavand, Dorothee Gilbert et Myriam Ould Braham, les danseurs du Ballet Marion Gautier de Charnacé, Awa Joannais, Simon Le Borgne, les solistes de l'Orchestre Cyrille Lacrouts et Grégoire Vecchioni et le pianiste Benjamin Laurent.

La création et le développement de ce programme de coopération culturelle fait l'objet d'une série documentaire de 5 épisodes intitulée «L'Opéra en Guyane» accessibles sur la plateforme POP.

Le 5^e épisode, tourné en 2024, est consacré au volet guyanais du programme d'éducation artistique et culturelle «OpérApprentis».

ADO, PREMIER ORCHESTRE LYRIQUE DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS

L'Opéra national de Paris et son Académie ont lancé en septembre 2023 le premier orchestre lyrique de jeunes en France en partenariat avec des conservatoires parisiens et de Seine-Saint-Denis¹.

«ADO Apprentissage De l'Orchestre» rassemble 150 jeunes de 8 à 25 ans au sein de deux orchestres placés sous la direction musicale du chef d'orchestre français Victor Jacob :

- › L'orchestre Rudolf Noureev pour les débutants (8 à 14 ans)
- › L'orchestre Maria Callas pour les plus avancés (18 à 25 ans).

Le programme a pour ambition d'encourager les élèves à développer leur pratique artistique et à découvrir le répertoire de l'opéra et du ballet au travers :

- d'ateliers et de stages tout au long de l'année scolaire,
- de séances de travail hebdomadaires dans les conservatoires,
- de répétitions à l'Opéra de Paris.

Le 16 juin 2024 a eu lieu le premier concert d'ADO sur la grande scène de l'Opéra Bastille réunissant les orchestres Rudolf Noureev et Maria Callas sous la direction de Victor Jacob à l'Opéra Bastille.

1. Conservatoire du 11^e Charles Munch – Paris, Conservatoire du 12^e Paul Dukas – Paris, CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional – Aubervilliers – La Courneuve, Conservatoire Erik Satie de Bagnolet*, Conservatoire de Bondy*, Conservatoire Joséphine Baker du Pré Saint-Gervais*, Conservatoire Jacques Higelin de Pantin*, Conservatoire Nina Simone de Romainville*, Conservatoire de Montreuil*, Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec*, Conservatoire Gabriel Fauré des Lilas**Conservatoires du réseau Est Ensemble

Apprentissage de l'Orchestre © Vincent Lappartient - JACQVF - OnP



Raí, footballeur brésilien de légende, a accepté d'être le parrain du programme ADO. À ce titre, il participe à plusieurs opérations média.

LES ORCHESTRES ADO

Pour l'Orchestre Rudolf Noureev :

- 30 répétitions en conservatoires soit 45 heures
- 53 répétitions à l'Opéra Bastille soit 106 heures
- Chaque élève a assisté un opéra, un ballet et une répétition
- Visite de Bastille et de Garnier

Pour l'Orchestre Maria Callas :

- 50 répétitions à l'Opéra Bastille soit 126 heures
- Chaque élève a assisté à un opéra, un ballet et une répétition
- Visite de Bastille et de Garnier





L'Opéra en Guyane, novembre 2024 © Julien Mignot - Cheese - OnP



LA PRÉSENCE DES FORCES ARTISTIQUES SUR LES TERRITOIRES

LES TOURNÉES DE L'ORCHESTRE, DU BALLET ET DU JUNIOR BALLET

En 2024, le Ballet s'est produit hors les murs. Du 8 au 18 février, il a été accueilli pour 10 représentations sur la scène du Tokyo Bunka Kaikan, à l'invitation de la Japan Performing Arts Foundation et de son directeur exécutif Norio Takahashi. Cette tournée marque une nouvelle fois les liens tissés au fil du temps entre le Ballet de l'Opéra national de Paris et le public japonais. Pas moins de 99 danseurs, dont 13 Étoiles et 9 Premières Danseuses et Premiers Danseurs, se sont envolés pour le Japon pour interpréter Le Lac des cygnes de Rudolf Noureev ainsi que, pour la première fois en tournée, L'Histoire de Manon de Kenneth MacMillan.

Le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris a contribué lui aussi à étendre la présence de l'Opéra hors-les-murs. Pour leur première représentation, les 18 danseurs et danseuses qui composent la troupe se sont produits au cœur du paysage exceptionnel d'AlUla, ville située au nord-ouest de l'Arabie saoudite. Les 13 et 14 décembre 2024, ils ont présenté une création de Noé Soulier

intitulée Crossings, spécialement conçue pour s'intégrer harmonieusement à l'environnement désertique, dans laquelle les jeunes artistes évoluaient directement sur le sable sans accompagnement sonore.

L'Orchestre de l'Opéra de Paris s'est quant à lui produit au Grand Théâtre de Provence le 5 avril 2024 sous la direction de Daniele Gatti.





Cours de danse au Teatro Municipal de Santiago du Chili © Patricio Cortés

LE PARTENARIAT AVEC LE TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO DU CHILI, AU SERVICE DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Pour la première fois de son histoire, et dans le cadre de ses missions de diffusion et de valorisation de ses savoir-faire, l'Opéra de Paris a signé en avril 2023 un accord de partenariat de trois ans avec le Teatro Municipal de Santiago du Chili, principale scène lyrique et chorégraphique du pays.

Le projet vise à accompagner l'École du Municipal dans la restructuration et l'amélioration de son enseignement et transmettre les préceptes et techniques du style français de danse classique enseignés à l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Il s'agit également d'ouvrir

de nouvelles opportunités de carrière aux professionnels chiliens de la danse et de favoriser l'accessibilité des populations locales à un enseignement d'excellence.

En 2024, l'Opéra a envoyé à trois reprises des professeurs à Santiago pour des stages et sessions intensives de cours.

En 2024, l'Opéra a envoyé à trois reprises des professeurs à Santiago pour des stages et sessions intensives de cours. En parallèle, des professeurs chiliens ont bénéficié d'une immersion à l'École de danse à

Nanterre pour suivre le fonctionnement de la pédagogie et échanger avec leurs pairs. Pour la première fois, quatre élèves chiliens ont participé au stage d'été de l'École de danse.

LE PARTENARIAT TRIENNAL AVEC LE GRAND THÉÂTRE D'AIX-EN-PROVENCE

Le partenariat triennal de l'Opéra national de Paris avec le Grand Théâtre de Provence lancé en 2022 pour décloisonner les actions culturelles et soutenir la diffusion de la danse et de la musique dans la métropole Aix-Marseille s'est poursuivi en 2024.

L'Opéra de Paris s'est associé en avril au Festival de Pâques d'Aix en Provence. Le 5 avril, l'Orchestre de l'Opéra de Paris a donné un concert au Grand Théâtre de Provence sous la direction de Daniele Gatti, dans un programme consacré à l'Allemagne à la fin de la

période romantique au travers de deux figures centrales : Richard Wagner et Richard Strauss.

Deux récitals de l'Académie ont également été programmés pour un public scolaire et familial :

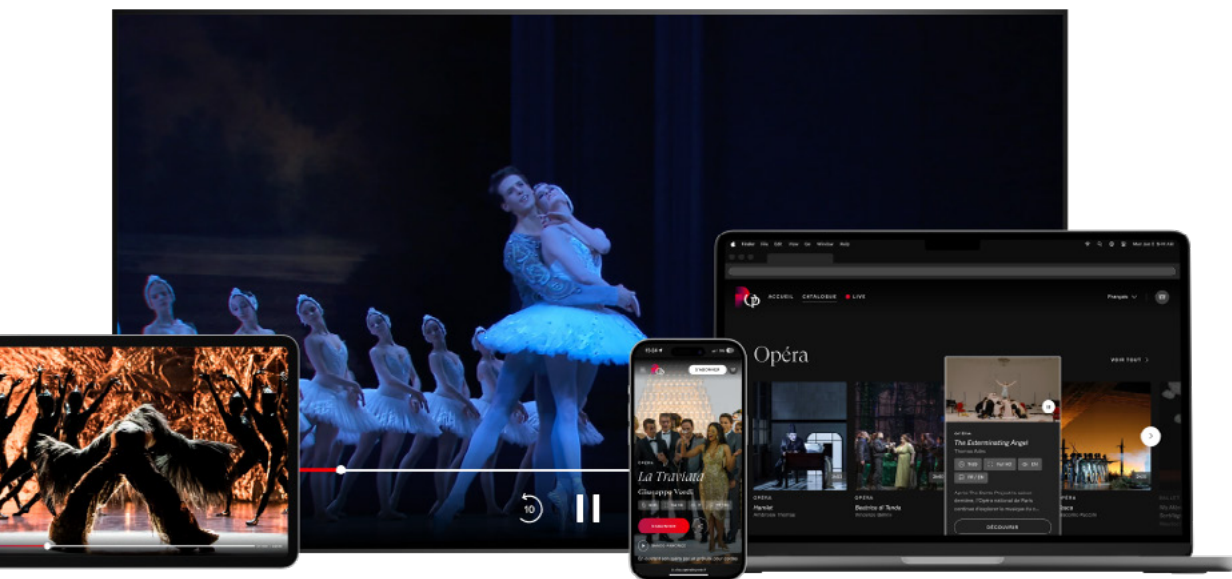
- **Entrez dans la danse!** avec Marianne Croux, soprano et Benjamin Laurent, piano
- **PS : Je vous relis sans cesse** avec Lise Nougier, mezzo-soprano et Yoan Héreau, piano



Grand Théâtre de Provence © Caroline Dautre

LA DIFFUSION AUDIOVISUELLE DES SPECTACLES

Ces dernières années, l'Opéra national de Paris a intensifié la diffusion de captations de ses spectacles lyriques et chorégraphiques afin de toucher un large public en dehors de ses théâtres.



ACCORD AVEC RADIO FRANCE POUR UNE DIFFUSION SUR FRANCE MUSIQUE

Une convention est renouvelée chaque année avec Radio France pour l'enregistrement d'une dizaine d'œuvres (opéra ou concert) par saison, diffusées sur France Musique. En 2024, 9 enregistrements ont été diffusés sur France Musique : 1 concert symphonique, 1 récital et 7 opéras.

DIFFUSION DANS LES CINÉMAS ET À LA TÉLÉVISION

Un accord-cadre couvrant trois saisons consécutives a été renouvelé en 2022-2023 avec France Télévisions pour la coproduction de captations et la diffusion d'au moins quatre spectacles par saison. En 2024, l'Opéra a coproduit cinq captations (deux opéras et trois ballets) avec des producteurs indépendants pour une première diffusion sur la plateforme de France Télévisions.

De plus, des accords ponctuels avec Arte permettent de produire en moyenne une à deux captations par saison. En 2024, Arte a coproduit une captation avec l'Opéra.

Après un partenariat de plusieurs années avec FRA Cinéma, l'Opéra de Paris s'est associé en septembre 2024 à Pathé Live pour renforcer sa politique de diffusion dans les cinémas. Cet accord, signé pour une durée de trois ans, s'inscrit dans l'ambition sans cesse renouvelée de l'Opéra national de Paris de rendre accessible la culture au plus grand nombre sur l'ensemble du territoire et à l'international. L'Opéra de Paris proposera ainsi une sélection d'œuvres captées plus restreinte, mais dans un plus grand nombre de salles (300 salles en France, Belgique et Suisse, et plus de 500 salles dans le reste du monde). Ce partenariat permettra également de lancer une politique active de diffusion des spectacles auprès du public scolaire, sur le modèle de la Comédie-Française, et d'explorer de nouvelles formes d'expériences en salle, comme en témoigne la diffusion du Lac des Cygnes en IMAX en novembre 2024.



L'OPÉRA D'ÉTÉ

Depuis 2013, l'Opéra national de Paris encourage la diffusion gratuite sur tout le territoire, pendant l'été, en plein air ou dans un lieu patrimonial adapté, d'œuvres lyriques et chorégraphiques captées dans ses théâtres. Pour ce faire, l'Opéra national de Paris cède gratuitement aux collectivités territoriales intéressées le support numérique libre de droit de la captation du spectacle, sur un support HD avec un son 5.1. En contrepartie, la collectivité s'engage à diffuser gratuitement la captation d'un ou plusieurs spectacles, sur grand écran, entre juin et septembre, en prenant à sa charge la location du matériel de diffusion et de sonorisation, ainsi que les frais d'organisation. En 2024, le programme a rassemblé 27 communes et départements partenaires, pour 67 projections, dont 27 dans le cadre des jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, ce qui représente une augmentation de 42% du nombre de projections par rapport à 2023.

Depuis 2013, l'Opéra national de Paris encourage la diffusion gratuite sur tout le territoire, pendant l'été, en plein air ou dans un lieu patrimonial adapté, d'œuvres lyriques et chorégraphiques captées dans ses théâtres.

Les œuvres et productions proposées au cours de l'été 2024 sont deux opéras (*Cendrillon* de Jules Massenet – Mise en scène de Mariame Clément, *Roméo et Juliette* de Charles Gounod – Mise en scène de Thomas Jolly) et deux ballets (*Casse-noisette* – chorégraphie de Rudolf Noureev, *L'oiseau de feu*, *Le Chant du compagnon errant* et le *Boléro* – chorégraphies de Maurice Béjart).



L'INNOVATION DIGITALE ET NUMÉRIQUE



L'INNOVATION DIGITALE ET NUMÉRIQUE

LA PLATEFORME DE STREAMING PARIS OPERA PLAY (POP)

La plateforme de streaming Paris Opera Play accessible en France et à l'international sur tous les écrans propose de nombreuses captations en direct et des contenus exclusifs enrichis, avec trois formules d'abonnement (mensuel, annuel, tarif jeune -28 ans) auxquelles s'ajoute la possibilité d'achat de captations en direct à l'unité.

La présence de l'Opéra en ligne participe de sa mission de faire vivre au plus grand nombre l'expérience lyrique et chorégraphique. Elle a notamment l'ambition de :

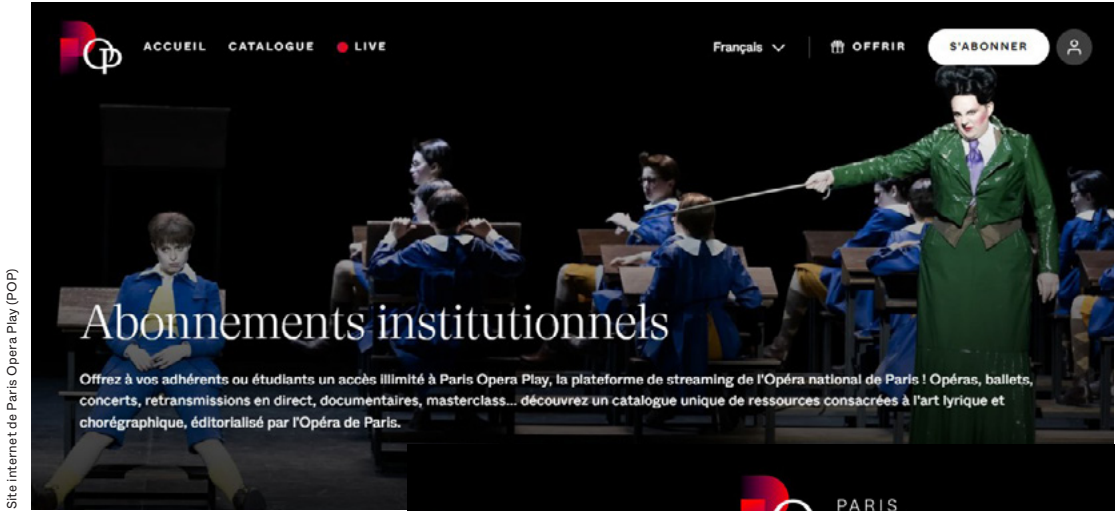
- Rendre accessible le répertoire à un public éloigné géographiquement, conformément à notre vocation d'opéra national;
- Atteindre un public moins familier des arts lyriques ou chorégraphiques, notamment un public jeune, qui consomme beaucoup de formats live ou VOD;
- Offrir des contenus à un public empêché, qui n'a pas la capacité ou l'autonomie pour venir dans nos salles (Ehpad, hôpitaux);
- Enrichir l'expérience artistique du public habitué de nos théâtres;
- Proposer des offres ciblées à un public professionnel;
- Être un relais de notre rayonnement international;
- Valoriser le patrimoine audiovisuel (captations, documentaires etc...) de l'Opéra de Paris et développer de nouveaux formats immersifs (spectacles en directs, interviews d'artistes, masterclass etc...)



À fin 2024, POP comptabilise 4 730 abonnés actifs (30 % d'abonnés internationaux et 24 % d'abonnés -28 ans), 1 300 spectacles en direct loués à l'unité et 47 000 visiteurs par mois en moyenne. Sur l'année 2024, près de 10 300 utilisateurs uniques (abonnés actifs, anciens abonnés, loueurs de live, bénéficiaires actifs de cartes cadeaux ou de l'offre institutionnelle) ont accédé à la plateforme. Avec un volume d'abonnés en constante augmentation et une audience fidèle, ces chiffres sont en ligne avec les objectifs fixés pour la première année d'existence de la plateforme. Elle a permis d'offrir plus de 170 contenus, 66 opéras et 46 ballets, 35 concerts, 22 épisodes de masterclass et 40 documentaires.

En octobre 2024, l'Opéra de Paris a lancé le volet institutionnel de la plateforme de streaming POP afin de faciliter son usage par les établissements scolaires, conservatoires, hôpitaux, EHPAD, associations ou CSE. Un parcours de souscription dédié permet ainsi de donner à ces établissements un accès individuel ou collectif à leurs usagers et d'utiliser ces contenus comme des supports de médiation et des outils de projection en groupe. Les 14 000 personnes (jeunes et adultes) concernées par les programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Académie bénéficient également d'un accès gratuit à cet abonnement institutionnel. Depuis novembre 2024, les bénéficiaires majeurs du pass Culture peuvent souscrire à un abonnement POP.

En octobre 2024, l'Opéra de Paris a lancé le volet institutionnel de la plateforme de streaming POP afin de faciliter son usage par les établissements scolaires, conservatoires, hôpitaux, EHPAD, associations ou CSE.



Site internet de Paris Opera Play (POP)



L'OPÉRA DE PARIS DÉVELOPPE D'AUTRES CONTENUS NUMÉRIQUES INNOVANTS

L'Opéra de Paris poursuit son engagement dans la création artistique digitale en initiant une collection d'art numérique, **Coddess**

Variations, qui mêle danse, sculpture et création visuelle.

Sur une idée originale de la sculptrice Hermine Bourdin, **Coddess Variations** s'inspire de la figure d'une déesse paléolithique qui prend vie à travers la danse, réalisée par quatre artistes femmes. Constituée d'œuvres uniques à la fois physiques et digitales, la collection a été vendue sur la plateforme

d'art digital de l'Opéra de Paris créée par son partenaire Polyconseil, société spécialisée dans la transformation numérique des entreprises. Pour lancer la prévente destinée aux collectionneurs, le 20 octobre 2024 durant Art Basel Paris, une performance de danse a été organisée dans le Foyer de la danse du Palais Garnier, en partenariat avec Devialet. L'ouverture de la vente au grand public a eu lieu le lendemain, le 21 octobre.

En partenariat avec Pathé Live, **Le Lac des cygnes** est devenu le premier ballet au monde à être filmé pour **IMAX**. À partir du 10 novembre, le film a été diffusé en exclusivité au cinéma sur les plus grands écrans du monde, avec des images d'une précision et d'une clarté inégalées, accompagnées d'un son offrant au public une expérience immersive inédite. Au total, ce sont plus de 1 000 salles couvrant 60 pays qui ont pu découvrir ce ballet mythique. Le film a nécessité quatre jours de tournage, à la fois avec et sans public. De nombreux moyens techniques ont été mobilisés : plus de 10 caméras, une grue montée sur un praticable, deux travellings le long de la fosse d'orchestre. Plus de 50 personnes (techniciens, cadreur, réalisatrice...) ont été mobilisées.

Sur une idée originale de la sculptrice Hermine Bourdin, **Coddess Variations** s'inspire de la figure d'une déesse paléolithique qui prend vie à travers la danse, réalisée par quatre artistes femmes.



LES ENGAGEMENTS DE L'OPÉRA DE PARIS



LES ENGAGEMENTS DE L'OPÉRA DE PARIS

En cohérence avec les valeurs de service public qui l'animent, l'Opéra de Paris veille à répondre aux grands défis de notre temps que sont les enjeux de diversité et d'accessibilité, qu'il s'agisse de son fonctionnement interne, des conditions de représentation des œuvres ou de sa politique de recrutement, et la nécessité d'inscrire la création de ses spectacles dans une démarche durable, plus respectueuse de l'environnement.



DUODAY © E. Bauer - OnP

LA DIVERSITÉ SUR SCÈNE ET EN COULISSE

La politique de diversité de l'Opéra de Paris, en tant que puissant vecteur d'imaginaires et de représentations, s'articule autour des pistes de travail suivantes :

- **réexaminer** les critères de recrutement des artistes
- **soutenir** la présence d'artistes issus de la diversité sur les scènes de l'Opéra
- **identifier** la charge stéréotypée que peuvent contenir certaines œuvres dans le répertoire
- **apporter** des clés de compréhension et de contextualisation au public.

Afin d'accompagner la mise en œuvre de ces engagements en matière de diversité, la référente diversité de l'Opéra nommée en 2022, pour un mandat exercé jusqu'en octobre 2024, réunit plusieurs fois par an un comité consultatif constitué d'experts extérieurs, de membres des collectifs artistiques et de la direction de l'Opéra.

Deux réunions du comité consultatif sur la diversité ont été organisées en 2024. En juin, Sylvie Chalaye, professeure à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), spécialiste

des théâtres d'Afrique et des diasporas, anthropologue et historienne des arts du spectacle et Tania de Montaigne, journaliste, musicienne et autrice de « Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin », ont animé un débat autour de l'universalisme. En octobre, Sylvie Chalaye est également intervenue sur la thématique de l'orientalisme. Les comptes rendus des comités sont rendus accessibles pour tous les salariés.

En 2023, un baromètre diversité et inclusion a été élaboré, dont les résultats ont été présentés aux salariés en mars 2024. Il a eu pour objectif d'effectuer un premier état des lieux à l'Opéra de la diversité, de mesurer le sentiment d'inclusion et d'identifier les actions de lutte contre les discriminations à mettre en place.

Dans le cadre de la communication interne, la série « De la Danse à l'Opéra : portraits inédits d'artistes », qui présente le parcours de grands artistes aux origines extra-européennes ayant marqué le monde de la danse et de l'opéra, s'est poursuivie. En 2024, des épisodes consacrés à Caroline Branchu, célèbre cantatrice née au Cap-Haïtien et à Marius Petipa, danseur et maître de ballet ont été diffusés.

En juin, Sylvie Chalaye, spécialiste des théâtres d'Afrique et des diasporas, et Tania de Montaigne, autrice de « Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin », ont animé un débat autour de l'universalisme.



L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ET LA POLITIQUE D'ACCESSIBILITÉ EN INTERNE

L'Opéra de Paris, en tant qu'établissement public employant près de 1800 salariés, veille à l'amélioration de l'organisation du travail en interne, en cohérence avec sa responsabilité sociétale et son devoir d'exemplarité en matière de santé, de sécurité et de qualité de vie au travail.

En 2018, l'établissement a obtenu la double labellisation *Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes* et *Diversité*, renouvelée en juin 2022 pour une durée de quatre ans, avec un premier audit d'étape en novembre, par l'organisme de certification AFNOR. S'y ajoute un 4^e accord consécutif relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes pour une durée de 3 ans conclu avec l'ensemble des organisations syndicales représentatives.

Au titre de l'année 2024, l'index d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes de l'Opéra national de Paris est de 89 points sur 100. L'Opéra est resté fortement mobilisé en 2024 dans ses actions en faveur de la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes : structuration de ses processus de recrutement, de formation, mise en place d'une procédure interne de prévention contre le harcèlement sexuel et les agissements sexistes ainsi que la conduite d'une politique de sensibilisation et de formation à destination de l'ensemble de ses salariés.

L'Opéra de Paris, en tant qu'établissement public employant près de 1800 salariés, veille à l'amélioration de l'organisation du travail en interne, en cohérence avec sa responsabilité sociétale et son devoir d'exemplarité en matière de santé, de sécurité et de qualité de vie au travail.

Outre la réflexion et le travail menés par la référente accessibilité depuis l'année 2022 sur l'ouverture des salles et la programmation aux publics et artistes en situation de handicap détaillés précédemment, la direction et l'ensemble des organisations syndicales représentatives de l'Opéra ont conclu le 25 mai 2022 un accord relatif à l'emploi des personnels en situation de handicap d'une durée de 3 ans. Cet accord vise à favoriser le recrutement, le maintien dans l'emploi et la formation des personnes en situation de handicap à l'Opéra, ainsi qu'à structurer le réseau d'acteurs en interne (service de santé au travail,

DRH, référent handicap) et à améliorer la communication autour des enjeux liés au handicap. Un guide handicap a été mis à disposition de tous les salariés en fin 2023 et a été diffusé largement en 2024, pour les aider à mettre en œuvre les dispositions de l'accord.

Le 6 octobre, l'Opéra s'est également associé à la journée nationale des aidants. Une communication a été envoyée à tous les salariés dans le but de les informer et de répondre à leurs questions, pour celles et ceux qui accompagnent un proche en situation de handicap ou malade. À cette occasion, l'assistante sociale de l'Opéra de Paris et les conseillers Audiens ont été mobilisés pour présenter l'ensemble des dispositifs et aides mobilisables pour soutenir les proches aidants.



DuoDay © Elena Bauer - OnP

Enfin, à l'occasion de la Semaine européenne pour l'emploi des personnes en situation de handicap en novembre 2024 (SEEPH), plusieurs salariés de l'Opéra de Paris se sont mobilisés pour une 2^e édition du DuoDay, initiative nationale en faveur de la rencontre entre une personne en situation de handicap et un professionnel en exercice. Le 21 novembre, 25 personnes en situation de handicap ont ainsi découvert différents métiers au sein de 7 directions et 9 services différents. Les objectifs de cette deuxième participation étaient multiples :

- Faire découvrir le secteur du spectacle vivant et ses métiers;
- Aider les personnes en situation de handicap à préciser un projet professionnel ou à amorcer un parcours d'insertion;
- Faire naître des opportunités de collaborations futures et contribuer au changement du regard sur le handicap au travail.

Toujours dans le cadre de la SEEPH, les 19 et 20 novembre, l'Opéra de Paris a proposé à ses salariés, en collaboration avec HandiReality, de participer à une expérience virtuelle, ludique et impliquante afin de découvrir, muni d'un casque de réalité virtuelle, le quotidien d'une personne en situation de handicap. L'expérience a pour vocation de sensibiliser aux défis auxquels peuvent faire face certains collègues.





LA POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE DE L'OPERA

Le changement climatique est un enjeu majeur pour nos sociétés et fait évoluer nos façons de vivre, de consommer et de travailler. Le secteur culturel est particulièrement exposé à cette nécessaire adaptation en raison de la nature de ses activités et de sa dépendance à de nombreux secteurs (énergie, transports, bâtiment, etc...). Dans le spectacle vivant, cette énergie est indispensable au chauffage et à l'éclairage des bâtiments comme à la fabrication des décors et costumes ou encore à la mobilité des publics ou des artistes.

Avec ses quatre sites de plus de 185 000m² à chauffer et à ventiler, ses près de 400 levers de rideau par an, des artistes, visiteurs et spectateurs qui viennent du monde entier, une production importante de déchets ainsi qu'une activité numérique en pleine expansion, l'Opéra national de Paris est confronté à une multitude de défis à relever.

«L'art naît de la contrainte : intégrer les enjeux environnementaux à nos activités n'est pas une entrave à la liberté de création, cela constitue à l'inverse une occasion d'enrichir notre manière de penser le spectacle et le lien de l'Opéra avec ses publics et ses partenaires, indique Alexander Neef, directeur général de l'institution. Eco-concevoir les productions, mieux planifier les déplacements de nos artistes, maîtriser l'impact de nos bâtiments et de nos activités numériques, sont autant d'actions qui nous permettront de construire pour les générations futures un opéra en cohérence avec les enjeux de transition écologique.»

L'Opéra national de Paris s'est engagé dès 2015 dans la mise en œuvre d'études et de projets d'investissements de long terme afin de pérenniser la baisse de ses consommations. Aujourd'hui, l'établissement poursuit ses efforts, à l'instar d'autres acteurs du monde lyrique et chorégraphique et en coopération avec eux, en faveur de la transition écologique pour réduire son impact environnemental tout en conservant son ambition et son excellence artistique.

À la suite de la réalisation de son premier bilan carbone et d'un audit énergétique en 2022, l'Opéra de Paris a mis en place un plan d'actions 2022-2024, regroupant 9 thématiques :

1

STRUCTURER LA POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE

(désigner des référents développement durable dans chaque direction...);

2

MOBILISER L'ENSEMBLE DES PARTIES PRENANTES DE L'OPÉRA

(former les équipes aux enjeux de développement durable, sensibiliser les ateliers à l'usage des produits toxiques et à la gestion des déchets...);

3

PROTÉGER LES RESSOURCES NATURELLES ESSENTIELLES

(supprimer les gobelets jetables et proposer une alimentation moins consommatrice d'eau dans la restauration collective...);

4

RENFORCER NOTRE EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

grâce au plan de sobriété énergétique;

5

RÉDUIRE ET VALORISER LES DÉCHETS

(renforcer le tri sélectif, procéder à la dématérialisation du cycle de la gestion du personnel, à la digitalisation de certains outils liés aux activités artistiques et techniques tels que les partitions numériques ou la virtualisation des décors...);

6

ENCOURAGER UNE MOBILITÉ PLUS DOUCE

(mettre en place un plan mobilité pour les salariés qui favorise l'usage de modes de transport alternatifs à la voiture individuelle, installer des bornes de rangement et de recharge pour les vélos électriques des salariés...);

7

REPENSER LE MODÈLE DE CONSTRUCTION DE DÉCORS

(conduire un travail d'expérimentation sur l'éco-conception des décors pour développer des méthodes d'assemblages et des structures standardisées dans le cadre du Collectif 17h25...);

8

PROPOSER DES ÉVÉNEMENTS PLUS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

(rédiger une charte à l'intention des entreprises et organisateurs d'événements partenaires de l'Opéra, étudier la mise en place d'un dispositif pour éviter le refroidissement des espaces lors des livraisons...);

9

MAÎTRISER L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DE L'ACTIVITÉ NUMÉRIQUE

(mener une campagne de sensibilisation sur la suppression des courriels de la messagerie professionnelle, élaborer une médiathèque de documents archivés...).



Labo du Collectif 17h25 © E. Bauer - OnP

Pour structurer et animer sa politique de transition écologique dans l'ensemble de l'établissement, le comité de direction et le réseau de référents transition écologique, issus de toutes les directions, ont été mobilisés. L'Opéra de Paris a renforcé les actions de sensibilisation pour impliquer les collaborateurs en interne dans les sujets environnementaux propres au spectacle vivant, par le biais de fresques d'ateliers, avec le mécénat de compétences d'EY. Une conférence sur les enjeux de transition écologique dans le secteur culturel a été donnée par Lucie Marinier, à destination de l'ensemble des salariés. En 2024, ce sont plus de 220 salariés qui ont participé à des formations et des ateliers de sensibilisation.

Afin de parfaire la mesure de l'impact de son activité et d'agir sur les axes identifiés comme les plus émetteurs, l'Opéra de Paris a réalisé en 2024 le calcul de son second bilan carbone sur les données de l'année 2023. La comparaison par rapport au premier bilan carbone réalisé sur les données 2019 laisse apparaître :

- Une diminution de -8% des émissions des scopes 1 et 2, liée à la diminution des consommations d'énergie de l'établissement ;
- Une stabilité des émissions du scope 3 hors déplacements des visiteurs et spectateurs.

Le scope 3, correspondant aux émissions indirectes de l'établissement, représente 97% des émissions de gaz à effet de serre de l'établissement, dont 94% sont concentrées sur le déplacement des visiteurs étrangers (67%), les achats de biens et de services (16%) et les immobilisations (11%).

L'Opéra a par ailleurs eu recours à l'outil de Simulation d'Empreinte Environnementale pour le Spectacle (SEEDS) développé par l'association ARVIVA afin de mesurer l'impact des départs en tournée du Ballet sur l'année 2024. Pour encourager une mobilité plus vertueuse, la négociation d'un forfait de mobilité durable à destination des

salariés a été finalisée et des ateliers de réparation vélo ont été organisés à deux reprises.

L'Opéra de Paris a poursuivi ses actions de sobriété afin de réaliser des économies d'énergie. Entre septembre 2023 et avril 2024, l'Opéra a réduit de 16% sa consommation d'électricité et de 32% sa la consommation de chauffage, par rapport à la même période la saison précédente. L'Opéra de Paris s'est également inscrit au Championnat de France des économies d'énergie (CUBE ÉTAT), qui s'est échelonnée de novembre 2023 à novembre 2024. Les économies réalisées, calculées par rapport à une situation de référence allant de janvier 2021 à septembre 2023, s'élèvent à 14,8% pour l'Opéra Bastille et à 10,5% pour le Palais Garnier. En complément, le déploiement de l'installation d'équipements LED s'étend progressivement à l'ensemble des quatre sites.

En vue d'améliorer la préservation des ressources, l'Opéra a renouvelé courant 2024 son marché de restauration collective, qui intègre les dernières dispositions réglementaires relatives à la qualité des produits, à la gestion des déchets et la valorisation des biodéchets. Ce nouveau marché propose notamment une alimentation moins carbonée, avec l'organisation d'une journée mensuelle dédiée à une offre 100% végétarienne.



Labo du Collectif 17h25 © E. Bauer - OnP

LE COLLECTIF 17H25

Pour poursuivre l'objectif de diminution de son impact lié à l'activité artistique, l'Opéra national de Paris est membre depuis 2019 du Collectif 17h25, qui rassemble 5 institutions lyriques (le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lyon, le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, le Théâtre du Châtelet et l'Opéra national de Paris). Le collectif a lancé un ambitieux projet d'éco-conception de décors, lauréat du premier appel à projet Alternatives vertes du plan France 2030, qui vise à **créer un socle commun de structures standards compatibles avec les spécificités d'accueil des différents théâtres** ainsi qu'avec un grand nombre de productions. La phase de prototypage de cette structure standard s'est échelonnée jusqu'en avril 2024 et les cinq maisons sont entrées dans la phase de mise en production pour tester l'application des structures au sein leurs décors.



Afin de gérer et valoriser ses productions déclassées, l'Opéra a travaillé à trouver une solution de valorisation auprès d'acteurs du réemploi dans le secteur culturel. Un premier test de valorisation d'une production a été réalisé auprès de la ressourcerie culturelle *La Réserve des arts* en décembre 2024.

Par ailleurs, la direction des costumes a mis en place deux partenariats avec les entreprises Ecollant et We Turn, spécialisées dans le recyclage des invendus et des déchets textiles. Depuis le printemps 2024, We Turn accompagne l'Opéra de Paris dans la valorisation des chutes de confection des costumes, avec 4 flux distincts : toile à patron, coton, lin / laine / soie, autres tissus (polyamide / polyester).

Aux ateliers peinture et tapisserie, un travail a été mis en place avec la régie publicitaire Athem. Depuis le début de la saison 24/25, les toiles publicitaires installées sur le Palais Garnier dans le cadre des travaux réalisés sur le bâtiment sont livrées dans les ateliers de l'Opéra Bastille à l'issue de leur utilisation. Elles sont ensuite transformées en housse de protection pour les toiles de décor peintes ou en protection du sol des ateliers de peinture.

Afin de prôner un événementiel plus responsable, la direction des costumes de l'Opéra de Paris a collaboré avec la maison de couture AELIS pour organiser un défilé de couture éco-responsable, en donnant l'accès à des éléments de costumes historiques appartenant à d'anciennes productions. La collection, présentée dans le foyer panoramique de l'Opéra Bastille, a mis en valeur la création, le lieu et son histoire.

En vue de consolider son engagement en faveur du numérique responsable, l'Opéra a participé à l'édition 2024 du programme du Lab « numérique responsable » des Augures. Par ailleurs, une collecte des équipements informatiques dormants (téléphones, chargeurs...) a été réalisée afin de recycler ou revaloriser ce matériel auprès d'acteurs spécialisés du secteur.

Défilé éco-responsable à l'Opéra Bastille - Collection Printemps / Été 2024 de la maison de couture AELIS © AELIS



LES RESSOURCES HUMAINES



LES RESSOURCES HUMAINES

La politique de ressources humaines se met au service de l'Opéra de Paris. En 2024, plusieurs mesures ont été instaurées pour soutenir le pouvoir d'achat des salariés, favoriser l'équité des parcours professionnels et renforcer les compétences internes. Ces actions témoignent de l'engagement de l'Opéra à promouvoir un environnement de travail respectueux, égalitaire et inclusif.

NÉGOCIATIONS SALARIALES ET MESURES SOUTENANT LE POUVOIR D'ACHAT

Le 28 juin 2024, un accord d'intéressement a été signé par trois organisations syndicales représentatives et est entré en vigueur pour la période allant du 1^{er} janvier 2024 au 31 décembre 2026. L'intéressement vise à associer les salariés aux résultats de l'Opéra et à leur verser, à partir de 2025, une prime, si les objectifs annuels sont atteints ou dépassés. Il s'applique à partir de l'année 2024 aux salariés de l'Opéra en CDI et en CDD justifiant de 3 mois d'ancienneté continue ou discontinue. Ainsi, une prime d'intéressement pourrait être versée aux salariés chaque année pendant 3 ans au titre des résultats obtenus par l'Opéra sur la période 2024-2026.

En matière de soutien au pouvoir d'achat, plusieurs mesures ont également été mises en place en 2024 : revalorisation de la prime exceptionnelle de repas et de transport, versement d'un forfait mobilité durable, augmentation de la participation aux frais de transport public et à la couverture des frais de santé, participation de l'établissement aux coûts de la restauration collective au-delà des frais fixes.

MODALITÉS DE PROMOTION DES DANSEURS

Une réflexion partagée ayant pour objet de définir des modalités pérennes de promotion assurant l'équité et la diversité des parcours au sein du Ballet de l'Opéra de Paris a été lancée en 2024. Des échanges se sont tenus entre les danseuses et danseurs, la direction et les organisations syndicales.

À ce titre, des nominations de Première Danseuse et Premier Danseur ont été effectuées en 2024 par Alexander Neef, sur proposition de José Martinez, dans le cadre de l'accord dérogatoire à l'article 9 du titre IV de l'annexe personnels artistiques de la convention collective, qui prévoit que la promotion interne au grade de Première Danseuse et Premier Danseur se déroule hors concours lors de la saison 23/24.



Concours de promotion Quadrille Femme 2024 - Koharu Yamamoto - © Maria Helena Buckley - OnP



Visite de l'Opéra Bastille pour les alternants © Victoire Beaulieu

PLAN DE DÉVELOPPEMENT RH

L'Opéra de Paris mène une politique active en matière de ressources humaines mettant un accent particulier sur le développement des compétences de ses salariés, l'insertion professionnelle des jeunes et l'accompagnement individualisé.

En 2024, l'Opéra de Paris a poursuivi son engagement en faveur de la formation permettant à 1012 salariés d'accéder à des formations pour le développement de leurs compétences (accompagnement des artistes, construction de parcours de carrière), la prévention des risques-sécurité (formations gestes et postures) et l'accompagnement au changement des organisations de travail (parcours management, co-développement, formations développement durable). Au total, 1 858 formations ont été dispensées sur l'année.

L'Opéra de Paris œuvre également en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes. En 2024, 41 alternants ont réalisé leur apprentissage au sein de 37 services artistiques, techniques ou administratifs rattachés à 13 directions. L'Opéra a également accueilli 347 stagiaires, pour des durées allant de deux semaines à six mois.

En 2024, quatre représentants du personnel au conseil d'administration ont également été élus pour un mandat de cinq ans.



LA COMMUNICATION



LES GRANDS CHIFFRES DE 2024

15 M
de visites sur le site
opéradeparis.fr
(+7,2 % vs. 2023)

1 486
retombées presse

684 K
billets vendus
(+1,3 % vs. 2023)

17,5M
d'équivalent achat
d'espace
en retombées presse

2,2 M
d'abonnés sur les
réseaux sociaux
(+4,7 % vs. 2023)

150K
programmes imprimés

81,8 M
de personnes
touchées par
les contenus publiés
sur les réseaux
sociaux

1,4 M
de chiffres d'affaires
des programmes
de spectacles

4 800
abonnés sur la
plateforme
de streaming POP



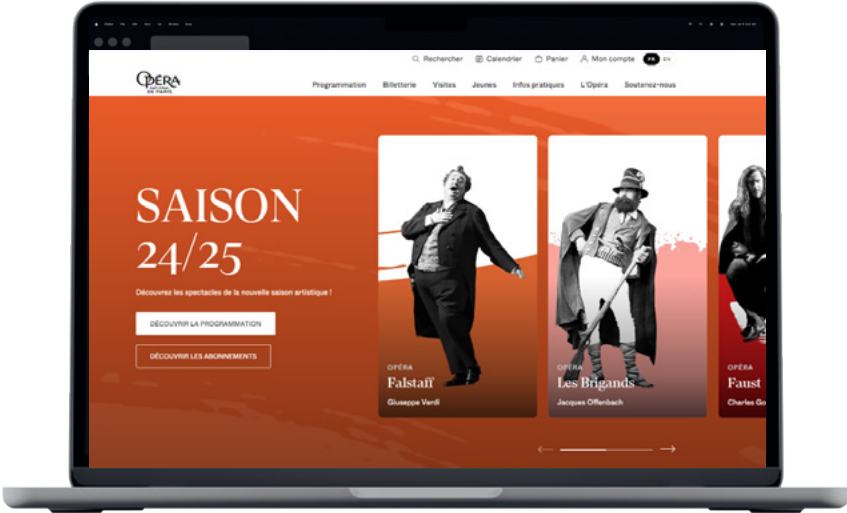
Lancement campagne de Saison © Bronx

UNE CAMPAGNE DE LANCEMENT DE SAISON À 360 %

Entre mars et septembre 2024, l'Opéra de Paris a mené une grande campagne pour accompagner le dévoilement la nouvelle saison 24/25. Déployée dans la presse, sur le site internet, les réseaux sociaux, ainsi qu'en affichage gares, métro et colonnes Morris, cette campagne, combinant objectifs de notoriété et de conversion, a touché des millions de personnes en France et à l'international et a rythmé les grands moments de cette annonce de saison (présentation de la programmation artistique, lancement de la campagne d'abonnements, mise en vente du pass saison puis ouverture des ventes à l'unité).

UNE COMMUNAUTÉ DIGITALE TOUJOURS PLUS PRÉSENTE

Le numérique est devenu un vecteur de communication et de diffusion essentiel, qui structure les usages culturels et facilite l'accès aux œuvres et aux contenus. Que ce soit pour découvrir une programmation (**6,2 millions de visiteurs sur les pages programmation/spectacles** du site OnP en 2024), pour réserver un billet (**plus de 70 % des billets achetés via le site OnP**), pour suivre l'actualité de l'Opéra (**2,2M d'abonnés sur les réseaux sociaux**), pour revoir ou découvrir un spectacle à distance (**4 800 abonnés sur POP**) ou pour apprivoiser l'univers lyrique et chorégraphique (**530 000 utilisateurs par saison sur Aria**), le digital est désormais pour le public la porte d'entrée vers nos spectacles et activités.



PRODUCTION DE CONTENUS : DE NOUVEAUX FORMATS ET CANAUX POUR ÉLARGIR NOTRE PUBLIC

Pour s'adresser à une audience toujours plus large et diverse, l'Opéra de Paris renforce sa stratégie de communication sur l'ensemble de ses canaux : nouveaux formats pédagogiques sur les réseaux sociaux et le site internet, campagnes média adressées aux jeunes et aux familles, abonnement institutionnel destiné aux établissements scolaires, médiathèques et hôpitaux sur la plateforme de streaming POP, développement de la politique influenceurs, partenariats avec des marques grand public (Disney). Ces actions concourent à porter la voix de l'Opéra vers des publics moins familiers de nos théâtres, à construire le public de demain et à faire évoluer l'image de l'Opéra de Paris tout en conservant l'identité forte de l'institution. Les contenus produits sont relayés sur le site internet, les réseaux sociaux et dans les campagnes d'emailing de l'Opéra de Paris.



A l'affiche © OnP

L'Opéra vu par les enfants avec Bleuenn Battistoni 2 © OnP



MÉCÉNAT ET DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL



Gala d'Ouverture 24/25 Opéra national de Paris © Thibaut Chapotot



LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES

Le soutien sans précédent des mécènes de l'Opéra et le dynamisme des activités menées pour diversifier les ressources propres de l'établissement en 2024 ont mis en évidence la fidélité de nos partenaires et la force de la marque Opéra de Paris.



Croisière Ponant © Thomas Robin

DES MÉCÈNES FIDÈLES EN SOUTIEN AUX PROJETS DE L'OPÉRA

En 2024, le concours des mécènes et partenaires de l'Opéra, notamment suscité par l'action de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris (AROP), a atteint la

somme inédite de 27,2 M€, en progression de plus de 15 % en un an, pour la troisième année consécutive.

Le concours des mécènes et partenaires de l'Opéra, notamment suscité par l'action de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris (AROP), a atteint la somme inédite de 27,2 M€, en progression de plus de 15 % en un an.

L'Opéra tient à adresser ses plus sincères remerciements à l'ensemble de la communauté de ses mécènes, et notamment aux partenaires principaux, rejoints en 2024 par le groupe japonais Kinoshita, et qui se sont tous (ré-)engagés aux côtés de l'institution pour plusieurs saisons : EY,

Paprec, CHANEL, Crédit Agricole CIB, Rolex ainsi qu'Aline Foriel-Destezet, grande mécène de la saison. Ces soutiens pluriannuels offrent à l'Opéra des perspectives précieuses pour la pérennité des projets initiés.



Démonstrations École de Danse 6^e division © Svetlana Loboff - OnP

Membres particuliers de l'AROP, membres du Club Entreprises de l'AROP, mécènes réunis au sein d'un Cercle de donateurs (Lully, Berlioz, Noverre, Académie, POP et Fides), ou à travers la Fondation pour le rayonnement de l'Opéra (FRONP) et le Fonds de dotation de l'Opéra, grands philanthropes ou membres du Cercle des entreprises mécènes, tous ont par ailleurs contribué à donner vie à de nombreux projets parmi lesquels :

- **Le Junior Ballet** lancé en mai 2024, financé intégralement par les soutiens de CHANEL, de la Fondation BNP PARIBAS, de Kinoshita, de grands donateurs et de fondations privées, afin de permettre à l'Opéra de disposer d'une cellule d'intégration et de formation de jeunes talents venus de tous horizons, et d'aller à la rencontre de tous les publics, notamment en régions et à l'international.
- **Le programme ADO (Apprentissage de l'Orchestre)** de l'Académie de l'Opéra, initiative inédite en France de constitution d'orchestres lyriques de jeunes, qui a pu, grâce au soutien d'Aline Foriel-Destezet et de Rolex, présenter le 26 juin 2024 sur la scène de l'Opéra Bastille son premier concert, avec les orchestres Rudolf Noureev pour les débutants (8 à 14 ans) et Maria Callas pour les élèves avancés (18 à 25 ans).
- **La création du Cercle Taglioni** en avril 2024 en soutien aux activités de l'École de danse de l'Opéra, qui regroupe, aux côtés des entreprises Kinoshita et Airweave, des donateurs individuels désireux de soutenir la formation pédagogique d'excellence dispensée par l'École et son ouverture à tous (bourses d'étude, masterclasses, équipement...).





mécènes telles que Groupama, Méridiam, Kiko Milano, Saint-Gobain, Ardian ou encore la Fondation BNP Paribas et le fonds de dotation Philanthropic Ars Nova.

En 2024, plusieurs nouvelles productions marquantes et entrées au répertoire présentées au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille ont été soutenues par de généreux mécènes, dans une perspective de long terme d'enrichissement du répertoire : *Beatrice di Tenda*, *The Exterminating Angel*, *Médée*, *Don Quichotte*, *La Vestale*, *Les Brigands* pour l'opéra, *Sadeh21*, *Barbe-Bleue* et la soirée mixte Forsythe-Inger pour le ballet.

Le gala d'ouverture de la saison de danse 24/25, soutenu notamment par CHANEL et Rolex, a pour sa part réuni un public international, dont des membres des American Friends de l'Opéra (AFPOB), et a permis de collecter, pour cette 10^e édition, la somme record de 1,5 M€ en une soirée.

Enfin, en résonance avec les initiatives d'ingénierie culturelle, le rayonnement de l'institution, permis notamment grâce aux tournées du Ballet, de l'Orchestre et des artistes de l'Académie de l'Opéra, a également été soutenu par de nombreux mécènes : la tournée du Ballet au Japon en février 2024, qui a réuni plus de 20 000 spectateurs, a été rendue possible grâce au concours de CHANEL et de Crédit Agricole CIB, ainsi que de la Maison Taittinger et de Diptyque Japon ; un couple de fidèles grands donateurs a soutenu la tournée de l'Orchestre dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence en avril.

- **Les artisans d'art en résidence**, dont le programme de formation a pu reprendre en septembre 2024 grâce au soutien de Crédit Agricole Île-de-France Mécénat. 4 artisanes ont rejoint les ateliers de l'Opéra, notamment en perruques-maquillage.
- **Différents dispositifs d'ouverture**, pour rendre l'Opéra de Paris accessible au plus grand nombre et partager les arts lyriques et chorégraphiques : offres tarifaires privilégiées à destination des jeunes et des familles, projets d'éducation artistique et culturelle mis en œuvre par l'Académie en France métropolitaine comme en Guyane etc. Toutes ces actions ne pourraient voir le jour sans le soutien de Grands donateurs et d'entreprises



UNE MARQUE QUI RAYONNE EN FRANCE ET DANS LE MONDE

LES LICENCES DE MARQUE

Afin d'aller à la rencontre d'un public nouveau et de développer ses ressources propres, l'Opéra accroît la notoriété de sa marque grâce à des contrats de licence. Rassemblées autour de valeurs communes d'excellence et de créativité, l'Opéra et les maisons partenaires tels que Devialet, Ladurée, Le Coq Sportif, ou Cottonwood, font naître des produits de qualité en faisant appel à leurs savoir-faire respectifs.

En 2024, les partenaires sous licence de l'Opéra ont été rejoints par Ponant qui a créé la première croisière du Ballet. Du 1er au 8 août 2024, 6 danseurs du Ballet, dont les Etoiles Valentine Colasante et Mathieu Ganio, ont offert dans un cadre unique deux spectacles de danse mêlant répertoires classique et contemporain.

À l'occasion d'Art Basel Paris, l'Opéra de Paris a poursuivi sa collaboration avec Polyconseil et a lancé une nouvelle collection d'art digital, Coddess Variations, avec l'artiste Hermine Bourdin et la danseuse du Ballet Eugénie Drion.

Fin 2024, Devialet a dévoilé l'amplificateur Astra Opéra de Paris, produit le plus sophistiqué de sa gamme et destiné aux audiophiles.

Devialet Lancement Astra © Devialet



L'INGÉNIERIE CULTURELLE

À l'instar des grands opérateurs culturels tels que le Louvre ou le Centre Pompidou, l'Opéra national de Paris s'est engagé depuis quelques années dans une démarche active de développement à l'international. Fort d'une pluralité de métiers et d'un enseignement de la danse exigeant et reconnu, l'année 2024 marque l'ancrage de sa politique d'ingénierie culturelle qui vise à exporter et valoriser les savoir-faire de l'Opéra à l'international.

Parallèlement au partenariat conclu avec le Teatro Municipal de Santiago du Chili, l'Opéra de Paris a accompagné la première année de préfiguration de la Villa Hegra, future résidence artistique au cœur de l'oasis d'AIUla en Arabie saoudite. Dans ce cadre, la Villa Hegra a invité l'Opéra le 17 janvier 2024 au Maraya pour un concert réunissant des artistes lyriques formés à l'Académie de l'Opéra national de Paris et la danseuse étoile Alice Renavand. Fort de ce premier succès, les 18 jeunes artistes du Junior Ballet ont interprété une pièce chorégraphique de Noé Soulier, «Crossings», les 13 et 14 décembre 2024, au cœur des grands canyons de la région d'AIUla.

En parallèle, l'Opéra a renoué ses contacts avec l'Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) avec qui une première tournée du Ballet avait été organisée à Abu Dhabi en 2019. L'ADMAF s'est engagé à soutenir la nouvelle production de Pelléas et Mélisande de Claude Debussy mise en scène par Wajdi Mouawad (saison 24/25). Ce soutien renouvelé préfigure des actions artistiques et de transmission dans les années à venir, notamment dans le cadre du Festival d'Abu Dhabi.

L'Opéra a participé en 2024 aux programmes ICC Immersion aux Emirats arabes unis et en Corée. Pilotés par l'Institut français et Business France, ces programmes permettent d'aller à la rencontre des acteurs économiques des pays cibles et de développer des projets commerciaux innovants. À la faveur de ses programmes,

l'Opéra a pu établir des liens solides pour de futures opérations d'ingénierie.

Afin d'organiser et de déployer sa stratégie de développement international et répondre de façon efficace aux sollicitations internationales, l'Opéra œuvre à la création d'une filiale, société de projet chargée de commercialiser une palette de services centrés autour de plusieurs activités :

- la danse (ex : formation de professeurs) ;
- les métiers d'art (ex : atelier confection de tutus) ;
- le génie scénique (ex : état des lieux technique) ;

Cette filiale devrait voir le jour en 2025.



Villa Hegra, Janvier 2024 © Julien Mignot



Teatro Municipal Santiago du Chili © Patricio Cortés



LES ACTIVITES COMMERCIALES ET ÉVÉNEMENTIELLES

Les activités commerciales (locations d'espaces, vente d'espaces publicitaires, licences de marques, concessions, AOT, ingénierie culturelle) contribuent significativement au développement des ressources propres de l'Opéra de Paris et ont permis de dégager en 2024 une recette de 19,6 M €, soit 17 % d'augmentation par rapport à 2023.



Défilé Chanel, Juin 2024 @ CHANEL



Défilé L'Oréal, Septembre 2024 @ L'Oréal

L'ACTIVITÉ ÉVÉNEMENTIELLE, PORTÉE PAR DES DÉFILÉS ET SOIRÉES DE PRESTIGE

Les locations d'espaces et les tournages ont enregistré une forte hausse en 2024 avec un chiffre d'affaires de 5,5 M €. CHANEL a choisi de présenter sa collection Haute Couture Automne-Hiver 2024/25 au Palais Garnier, lieu de liberté créative cher à la Maison. L'Opéra de Paris a également accueilli la traditionnelle soirée de gala du bal de l'X, le défilé L'Oréal, le tournage de la série Étoile, des soirées anniversaires, et des soirées d'entreprise dans les espaces du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille.

DES RECETTES PUBLICITAIRES POUR RESTAURER LE PALAIS GARNIER

Dans le respect du Code du patrimoine, l'Opéra a attribué à la société Athem une autorisation d'occupation temporaire pour exploiter grâce à des toiles publicitaires les échafaudages montés sur le Palais Garnier à l'occasion des travaux de restauration de la cage de scène et de la façade Sud. Débutés en octobre 2021, les travaux se poursuivront jusqu'en 2027. Les toiles publicitaires ont dégagé en 2024 une recette de plus de 11,5 M € intégralement affectée au financement des travaux de restauration.

DES PROJETS D'OCCUPATION DE LONGUE DURÉE POUR VALORISER LES ESPACES DE L'OPÉRA BASTILLE

Les autorisations d'occupation de longue durée ont enregistré une recette de 865 K €. Installé depuis 2022 dans les espaces de la salle modulable de l'Opéra Bastille, le Grand Palais Immersif (GPI), filiale de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RmnGP), présente deux fois par an des expositions immersives qui mettent l'innovation numérique au service de l'expression artistique et de la découverte culturelle. Exploité depuis fin 2024 par Chargeurs Museum Studio, GPI a présenté fin 2024 une grande rétrospective consacrée à Miguel Chevalier, Pixels. À la pointe Nord des bâtiments de l'Opéra Bastille, la société Fitness Park exploite un club de sport dans le local situé en sous-sol. Viennent s'ajouter à ces occupations, des ruches sur les toits de l'Opéra Bastille et de l'École de danse qui produisent le fameux miel de l'Opéra de Paris.



L'Opéra Bastille © E. Bauer - OnP



LES PROJETS IMMOBILIERS



Escalier du Palais Garnier © Jean-pierre Delagarde



©Elena Bauer

LES PROJETS IMMOBILIERS

Au cours de l'année 2024, l'Opéra national de Paris a mené de nombreuses opérations de travaux sur ses quatre sites (Opéra Bastille, Palais Garnier, Ecole de danse et ateliers Berthier) afin de répondre à des enjeux de conservation et de valorisation de son patrimoine, de développement de ses activités et d'amélioration des conditions d'accueil du public et de travail des salariés. Au total, plus de 30 M€ ont été engagés sur l'année en études et travaux pour permettre ces améliorations continues.

- Le raccordement de l'Opéra Bastille depuis l'été 2024 au réseau de froid urbain «Fraicheur de Paris» constitue une opportunité de diminution des consommations énergétiques et des émissions carbone du bâtiment. Le raccordement de l'Opéra Bastille au réseau de froid urbain est une solution pour limiter son impact environnemental et sanitaire et pour permettre une économie significative de sa consommation d'eau.
- Au Palais Garnier, des travaux patrimoniaux ont permis de finaliser la restauration de la couverture de la cage de scène et des chéneaux de la zone publique, et de poursuivre les travaux de restauration de la façade sud, actuellement bâchée. Ces travaux s'inscrivent dans le cadre d'un schéma directeur élaboré en 2019 par l'architecte en chef des monuments historiques et sont conduits avec l'accompagnement de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC).

Cette année a également été celle de la définition des investissements à venir :

Des besoins d'investissements très importants sont identifiés pour la période 2025-2031 et au-delà, sur tous les sites et dans des domaines variés :

- La transformation et la rénovation des Ateliers Berthier à la suite de la décision d'abandonner le projet de Cité du théâtre
- La rénovation du clos et couvert et de nombreux équipements techniques des bâtiments de Bastille et de l'Ecole de danse qui, plus de 30 ans après leurs ouvertures, présentent de nombreux signes d'obsolescence et de vétusté, attestés par des audits ;
- Les travaux patrimoniaux du Palais Garnier : rénovation du clos et couvert et restauration des intérieurs ;
- L'aménagement des espaces intérieurs à Bastille comme à Garnier dans le cadre des schémas directeurs immobiliers ;
- La rénovation et la modernisation des équipements scéniques à Garnier puis à Bastille (cintre, cadre de scène, dessous, ...), qui impliqueront la fermeture successive des salles de spectacle à raison de deux saisons chacune.

LA CRÉATION DE LA DIRECTION DES BÂTIMENTS ET DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Afin de mettre en œuvre ce programme d'investissements très conséquent, l'Opéra national de Paris a mis en place, au 1^{er} décembre 2024, une Direction des bâtiments et de la transition écologique. Cette direction est organisée avec les services et pôles suivants :

- Deux services travaux
- Un service de maintenance
- Un pôle de coordination
- Un pôle transition écologique



Opéra Bastille © Christian Leiber - OnP



Palais Garnier © C. Leiber - OnP



Ecole de Danse © E. Bauer - OnP



Ateliers Berthier © E. Bauer - OnP





Scène du Palais Garnier © E. Bauer - OnP

PROJET DE RÉNOVATION SCÉNIQUE DU PALAIS GARNIER

Lors du conseil d'administration de juillet 2024, le calendrier de principe du projet de rénovation scénique du Palais Garnier a été approuvé, avec une fermeture prévisionnelle de la scène à compter de juillet 2027.

Les objectifs de l'opération de rénovation scénique du Palais Garnier sont les suivants :

- Mise en conformité réglementaire et traitement du plomb et amiante ;
- Amélioration des conditions de travail et de l'acoustique ;
- Modernisation des équipements et réseaux techniques ;
- Maintien de la continuité de certaines activités pendant les travaux ;
- Anticipation de l'entretien et des renouvellements futurs ;
- Préservation et respect du site classé monument historique ;
- Amélioration de la performance énergétique



Label Architecture contemporaine remarquable © Elena Bauer

L'OPÉRA BASTILLE LABELISÉ «ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE» PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Ce label avait été décerné par le Ministère de la Culture en 2016 au bâtiment conçu par l'architecte Carlos Ott, inauguré en 1989. Il pose des bases solides pour accompagner l'Opéra Bastille dans l'évolution qu'il doit opérer.

La plaque marquant l'attribution de ce label à l'Opéra Bastille a été dévoilée ce 17 octobre, en présence de Madame la ministre de la Culture, Rachida Dati, du président de l'Institut du monde arabe, Jack Lang, du Directeur général de l'Opéra de Paris, Alexander Neef, du Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France, Laurent Roturier, et de l'architecte de l'Opéra Bastille, Carlos Ott.»



BILAN ÉCONOMIQUE ET FINANCIER DE L'ANNÉE 2024



La Pythie, Grand escalier © Jean-Pierre Delagardie

BILAN ÉCONOMIQUE ET FINANCIER DE L'ANNÉE 2024

Pour la deuxième année consécutive l'exercice 2024 se clôture sur un résultat légèrement bénéficiaire de +1,3 M €.

Ce résultat positif est la résultante de plusieurs facteurs, pour certains exceptionnels, et pour d'autres traduisant l'amélioration de fond de l'équilibre économique de l'établissement :

Les ressources propres ont continué leur progression, avec une hausse de +13 M € par rapport à 2023 grâce :

- Au succès tout au long de l'année des spectacles proposés permettant des recettes de billetterie de plus de 70 M € et une jauge physique moyenne de 92 % malgré l'annulation de 10 représentations (2 opéras et 8 ballets) liées à des mouvements sociaux ayant généré des pertes de recette à hauteur de 2,7 M € ;
- Au niveau historique des recettes des visites du Palais Garnier, avec 1,2 million de visiteurs et 13 M € de chiffre d'affaires ;
- Au développement du mécénat, dont les recettes atteignent 27,3 M €, près de 3 M € supérieures à 2023 ;
- Aux activités événementielles dans les différents espaces de l'Opéra qui, avec un chiffre d'affaires de 6 M €, sont en progression de +2 M € par rapport à 2023, grâce aux nombreux grands événements ayant ponctué l'année 2024 (défilés Chanel et L'Oréal, tournage de la série Etoile, ...).

Les efforts de maîtrise des charges, et notamment les dépenses de production artistiques, ont permis d'absorber certaines hausses liées à l'inflation intervenues en cours d'année sur le budget de fonctionnement et la masse salariale variable.

L'exercice 2024 aura également été marqué par le plan d'économies acté par le Gouvernement en février 2024, avec une réduction de 6 M € des subventions de l'Opéra, dont -1,8 M € pour la subvention de fonctionnement et -4,2 M € pour la subvention d'investissements.

Les dépenses d'investissement de l'année 2024 s'élèvent à 36,2 M € en engagements et 17,7 M € en décaissements. Elles concernent notamment les travaux de rénovation bâtimentaires des deux théâtres qui se sont poursuivis au Palais Garnier au niveau de la façade principale et dans la salle de spectacle, et à l'Opéra Bastille, avec la finalisation du raccordement au réseau de froid urbain de la ville de Paris, le lancement des travaux d'étanchéité des toitures, et la poursuite des études concernant la rénovation de la façade vitrée.

L'EXÉCUTION DE L'ANNÉE 2024 SE TRADUIT PAR LES SOLDES DE GESTION SUIVANTS

	2023	2024
DÉPENSES	239,1	251,1
Masse salariale fixe	114,2	119,1
Frais de fonctionnement	32,8	32,7
Coûts de production	37	38,1
Masse salariale variable	14,9	16,1
Autres frais (EAC, audiovisuel, mécénat, tournées)	13,3	16,8
Ecritures comptables (dotations provisions / amortissements, invitations, échanges, ...)	26,9	28,3
RECETTES	241,4	252,4
Subvention de l'État	99,8	100,7
Billetterie	67,5	70,5
Mécénat	23,5	26,1
Autres recettes propres (audiovisuel, locations, visites etc.)	34,7	37,9
Ecritures comptables (reprises provision / amortissements, invitations, échanges, ...)	15,9	17,2
RESULTAT	+2,3	+1,3

LES CHIFFRES-CLÉS DE L'ANNÉE 2024

Résultat patrimonial

+1,3 M €

Capacité d'autofinancement

+12,3 M €

Variation du fonds de roulement
(hors créances douteuses) : +10,8 M €
pour un niveau de

92 M €

Variation de la trésorerie :
+ 12,4 M €, pour

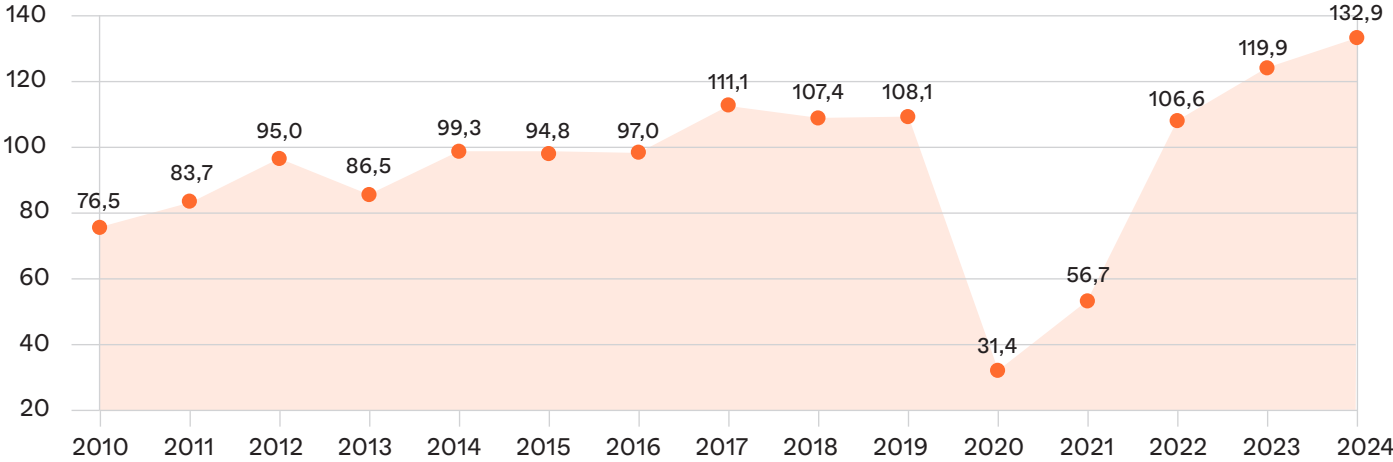
131,9 M €

31/12/2024



LES INFOGRAPHIES

RESSOURCES PROPRES

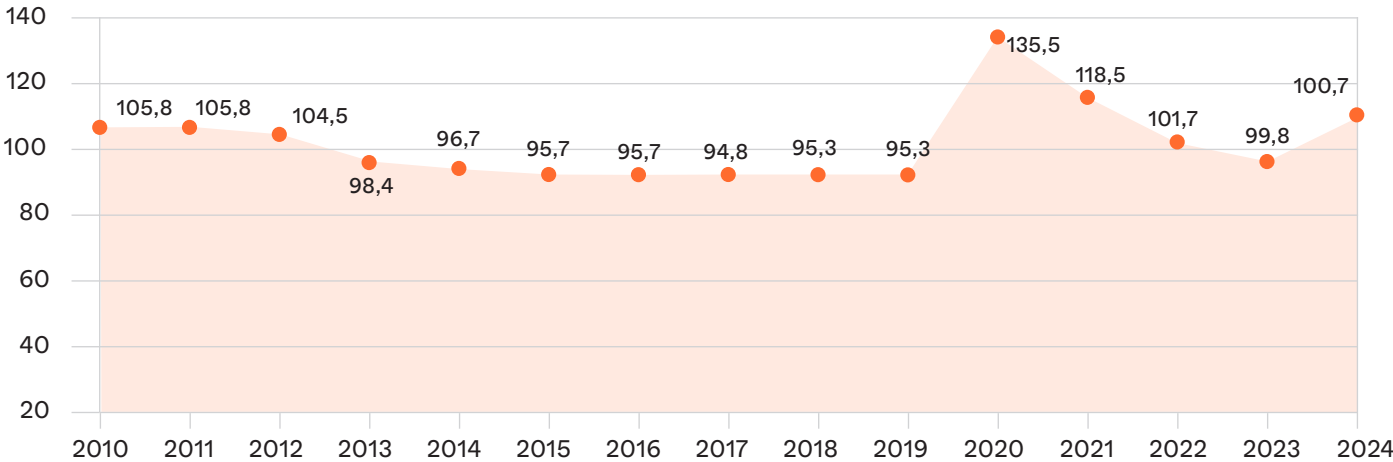


© Jean-Pierre Delagade / OnP

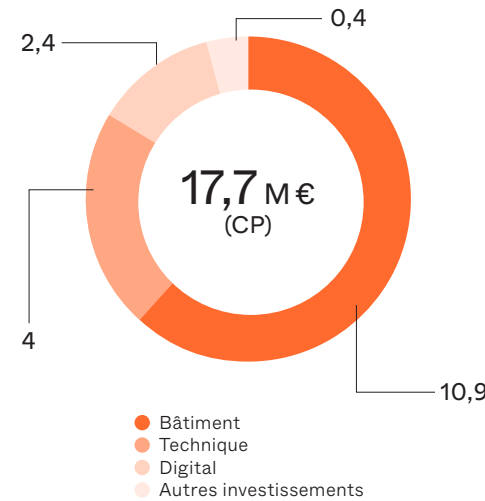


SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT

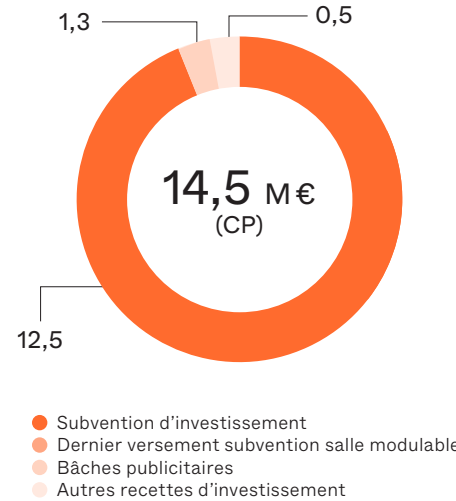
(dont soutien exceptionnel de l'État en 2020, 2021 et 2022 et hors subvention d'investissement)



DÉPENSES D'INVESTISSEMENTS



RECETTES D'INVESTISSEMENTS



BILAN DES FRÉQUENTATIONS

LA FRÉQUENTATION PAR CATÉGORIE DE PUBLIC

	2023/2024		2022/2023	
	PLACES	EN %	PLACES	EN %
Individuels	727 349	86 %	714 584	88 %
Groupes, agences	74 562	9 %	61 998	8 %
AROP	42 422	5 %	39 373	5 %
TOTAL	844 333	100 %	815 956	100 %

LA FRÉQUENTATION PAR TYPE DE SPECTACLE

	2023/2024		2022/2023	
	PLACES	EN %	PLACES	EN %
Opéras	403 668	48 %	419 057	51 %
Ballets	403 855	48 %	356 868	44 %
Concerts	20 551	2 %	22 504	3 %
Jeune public	16 259	2 %	17 527	2 %
TOTAL	844 333	100 %	815 956	100 %

LA FRÉQUENTATION PAR ÂGE

	2023/2024	2022/2023
0-28 ans	17 %	13 %
29-39 ans	18 %	19 %
40-49 ans	16 %	16 %
50-59 ans	18 %	19 %
60-69 ans	16 %	17 %
70 ans et plus	14 %	15 %
TOTAL (hors ventes anonymes)	100 %	100 %

LA FRÉQUENTATION PAR ORIGINE GÉOGRAPHIQUE

	2023/2024	2022/2023
Paris	45 %	44 %
IDF hors Paris	26 %	25 %
Régions	13 %	14 %
Étranger	16 %	17 %
TOTAL	100 %	100 %

LA FRÉQUENTATION PAR CATÉGORIE DE PUBLIC

48 ans

Âge moyen
des spectateurs d'opéra

44 ans

Âge moyen
des spectateurs de ballet

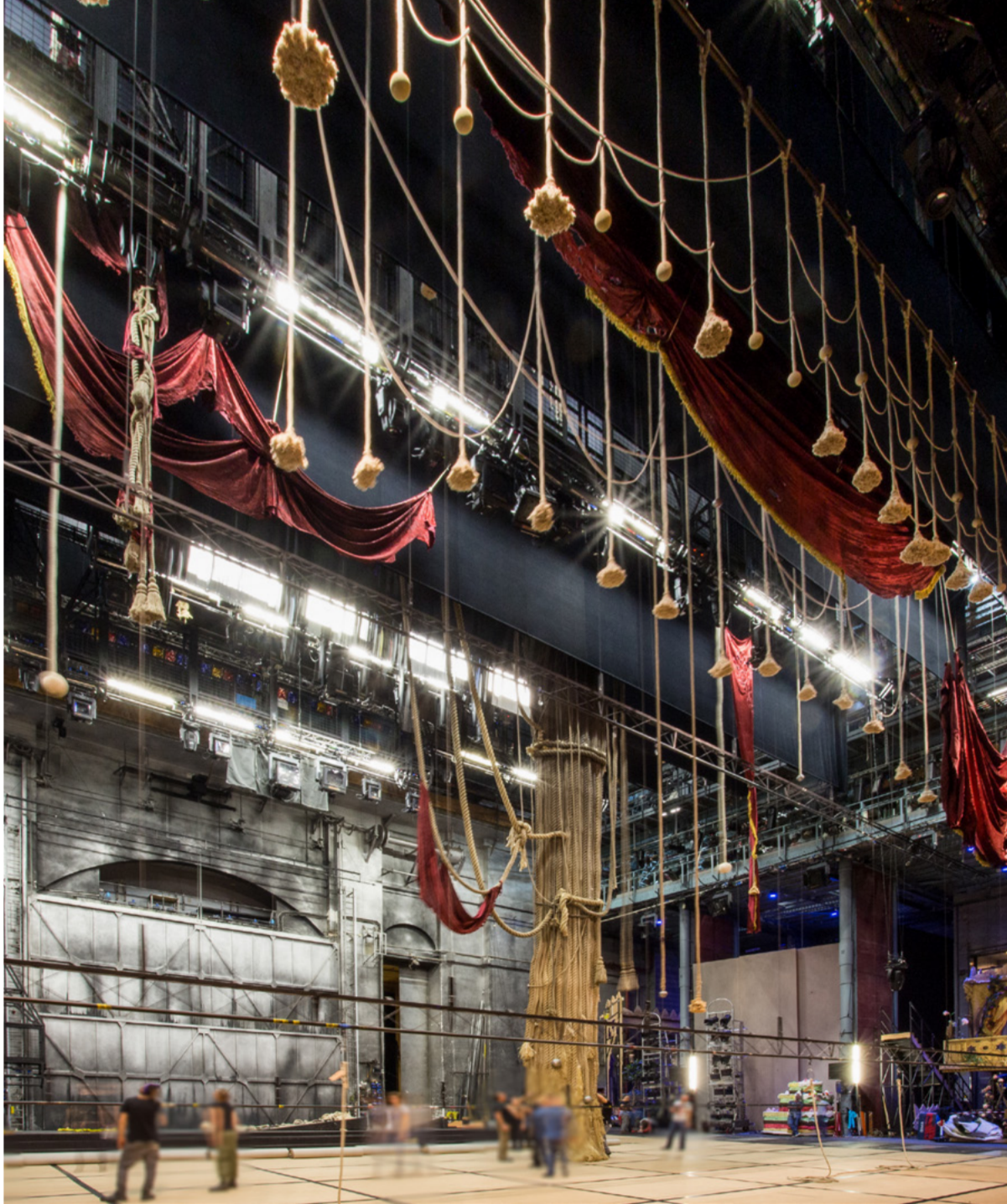
43 ans

Âge moyen
des spectateurs des concerts

46 ans

Âge moyen
des spectateurs





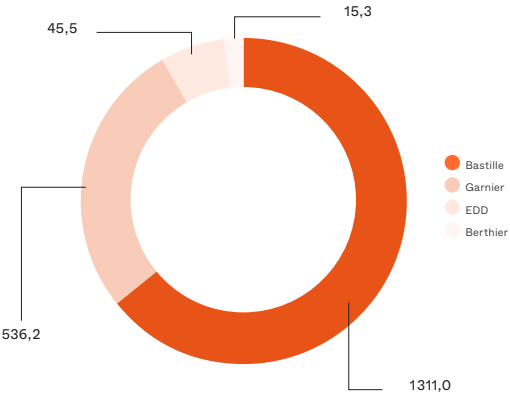
© Brodbeck et de Barbuat

BILAN DES RESSOURCES HUMAINES

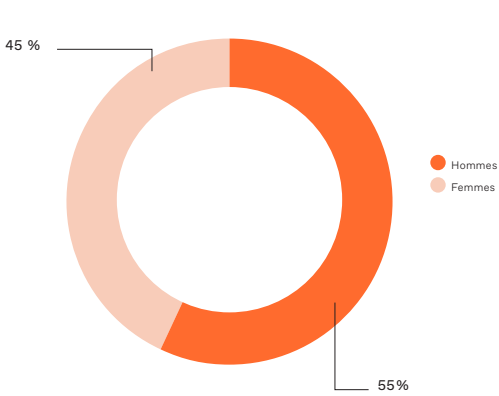
EFFECTIF ETP MENSUEL MOYEN AYANT TRAVAILLÉ SUR L'ANNÉE 2024

	CDI	CDD	TOTAL
Emplois artistiques	508	203	712
Emplois techniques	652	197	848
Emplois administratifs	283	65	348
TOTAL	1 443	465	1 908

Par site (ETP moyen CDI + CDD + invités)



Par sexe (ETP moyen CDI + CDD + invités)



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Pierre Clamadieu
PRÉSIDENT

Ministère de la Culture
Christopher Miles
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Luc Allaire
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Maud Vialettes
CONSEILLÈRE D'ÉTAT

Chrystel Moreel
DÉLÉGUÉE ADJOINTE À LA MUSIQUE

Ministère de l'Économie, des Finances
et de la Souveraineté industrielle et numérique

Carole Anselin
SOUS-DIRECTRICE À LA DIRECTION DU BUDGET

Dominique Hervieu, Xavier Musca
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

**Nourredine Abdi, Barbara Gutty,
Caroline Ludot, Bastien Ortega**
REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Bernard Geoffroy
CONTRÔLEUR BUDGÉTAIRE
ET COMPTABLE MINISTÉRIEL

**Jean-Pierre Leclerc,
Bernard Stirn,
Pierre Bergé †**
PRÉSIDENTS D'HONNEUR

DIRECTION

Alexander Neef
DIRECTEUR GÉNÉRAL

José Martinez
DIRECTEUR DE LA DANSE

Aude Accary-Bonnery
DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE

FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Bertrand et Nathalie Ferrier
Aline Foriel-Destezet
Flavia et Barden Gale
Denise Littlefield Sobel
Élisabeth et Bertrand Meunier
Pierre Nussbaumer
Alain et Caroline Rauscher
GRANDS PHILANTHROPES

Étienne Binant et Sébastien Grandin
Olivier Perquel
Emmanuel Pradère

Maria Isabel dos Santos-Nivault
AMBASSADEURS

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN 2024

PARTENAIRE OFFICIEL

ROLEX
MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MÉCÈNES PRINCIPAUX

EY
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL
DE PARIS

PAPREC
MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL
GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA NATIONAL
DE PARIS

CRÉDIT AGRICOLE CIB
MÉCÈNE DU RAYONNEMENT DE L'OPÉRA

KINOSHITA GROUP
GRAND PARTENAIRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA

GRANDS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Fondation BNP Paribas
MÉCÈNE DES ACTIONS DE L'OPÉRA
EN FAVEUR DES JEUNES

Fondation ENGIE
MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA

Fondation Orange
MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS
AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA

Groupama
MÉCÈNE DES OFFRES DE L'OPÉRA
EN FAVEUR DES FAMILLES

Lexus
VOITURE OFFICIELLE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Meridiam
MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE

Natixis
MÉCÈNE FONDATEUR
DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

Philanthropic ArsNova
MÉCÈNE DES PROGRAMMES
D'OUVERTURE CULTURELLE DE L'OPÉRA

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Ardian
MÉCÈNE DE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

**CRÉDIT AGRICOLE
D'ILE-DE-FRANCE MÉCÈNAT**
MÉCÈNE DES ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE
À L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

Eiffage
MÉCÈNE DE SYLVIA

Kiko Milano
PARTENAIRE DES AVANT-PREMIÈRES JEUNES

Mastercard
MÉCÈNE DE *LES BRIGANDS*

Saint-Gobain
MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
GRANDE MÉCÈNE DE LA SAISON

ORGANISMES PARTENAIRES

Arop – Les amis de l'Opéra

Fondation pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris

The American Friends
of the Paris Opera & Ballet

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS*

Fondation Bettencourt Schueller
Patrick and Lina Drah Foundation
GRoW @ Annenberg
Fondation du patrimoine
Eloise Susanna Gale Foundation
Yleana Arce Foundation
Howard & Sarah D. Solomon Foundation
The Conny-Maeva Charitable Foundation

Fonds Haplotès
Delzell Foundation
The Peters Family Foundation
Fondation Terrévent
Cercle Carpeaux
Fondation ArtKhOros
Fondation Rudolf Noureev

GRANDS DONATEURS*

Philippe et Donatienne Beaufour
Elizabeth et Jean-Marie Eveillard
Bertrand et Nathalie Ferrier
Flavia et Barden Gale
Bernard Le Masson
Denise Littlefield Sobel
Francis Lui Yiu-Tung
Élisabeth et Bertrand Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer
Alain et Caroline Rauscher
Charles et Marianne Ruggieri
Gregory et Regina Weingarten
Peter Woo Kwong-Ching
Koji Yanai

Aurélien et Romain Benhamou
Étienne Binant et Sébastien Grandin
Laurent et Caroline C. Colombo
Jean-François Dubos
Catherine et Romain Durand
Isabelle Éalet-Corbani
Emmanuel Goldstein
Saam et Sarah Golshani
Maura Helena Gonzaga
Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Jouno
Marie-France et René Kern
Sabine Masquelier
Guillaume de Seynes
Sophie Stabile
William et Françoise Torchiana

Cercle Lully
Cercle Berlioz
Cercle Noverre
Cercle Taglioni
Cercle de l'Académie
Cercle POP
Cercle Fides

Comités d'honneur des Galas

*Certains donateurs ont souhaité rester anonymes.





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



PAPREC

MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

MÉCÈNE DU RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA

KINOSHITA GROUP

GRAND PARTENAIRE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS



S'ENGAGER
POUR L'OPÉRA



ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

