

ACADÉMIE  
OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

# Saison 25/26



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE

CERCLE  
DE L'ACADÉMIE  
LES MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE



ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

08 92 89 90 90  
(0,35€ TTC / MINUTE)

OPERADEPARIS.FR

ACADÉMIE  
OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

# Saison 25/26

# UNE SAISON 25/26 À L'ACADÉMIE

## 06 | CRÉATION

*La Finta giardiniera*

*Lulu, Lucrece, Carmen, Médée... mémoire de femmes*

*La nuit et l'amour*

Concerts et récitals

## 18 | JEUNE PUBLIC

*Martin Squelette*

*Ad Libitum*

*imagOri*

*Et Op'!*

*Immobile & Rebondi #2*

9.2

YANA/SVEN

Récitals, concerts et démonstration

L'artiste, mes parents et moi

L'artiste, ma classe et moi

L'artiste et l'enseignant

## 34 | TRANSMISSION

L'Opéra en Guyane

ADO

OpérApprentis

Dix Mois d'École et d'Opéra

L'Opéra pour moi aussi

Le Serment d'Opéra

Opéra-Université

Op'Parcours

Ressources pédagogiques

## 50 | FORMATION

## 56 | ARTISTES ET ARTISANS EN RÉSIDENCE

## 68 | INFORMATIONS PRATIQUES

## 74 | CALENDRIER

# ÉDITORIAL

« L'art, c'est ce qui résiste : il résiste à la mort,  
à la servitude, à l'infamie, à la honte. »

Gilles Deleuze

**R**ésister, du latin *sistere*, c'est se placer, s'arrêter. À l'Opéra national de Paris, l'art résiste d'abord à l'effet du temps : face à l'éphémère et à l'attachement au présent qui font l'essence même du spectacle vivant, notre mission est paradoxalement de le suspendre.

Depuis maintenant dix ans, cette mission se traduit à l'Académie par une action continue et collective de transmission qui structure la formation des artistes et artisans d'art en résidence accueillis dans nos murs chaque saison. Ce sont dix générations de chanteurs lyriques, musiciens, pianistes-chefs de chant, metteurs en scène, chefs d'orchestre et artisans qui s'emploient à faire vivre le répertoire, l'histoire et les savoir-faire de l'Opéra de Paris sur scène, en fosse ou en coulisses.

Résister, c'est aussi se confronter au présent. En s'appropriant ce répertoire pluriséculaire et en y insufflant leurs regards, les artistes font de ces œuvres majeures des ouvertures sur le monde d'aujourd'hui, permettant à l'art de continuer à « fictionner », « légèrer » et « fabuler » comme le disait joliment Deleuze. Cette saison, *La Finta giardiniera* de Mozart sera présenté à la MC93 dans une nouvelle lecture de Julie Delille sous la direction musicale de Chloé Dufresne, cheffe d'orchestre passée par l'Académie. Avec *Lulu*, *Lucrece*, *Carmen*, *Médée... mémoire de femmes*, Yvonne Sembene, nouvelle metteuse en scène en résidence, interrogera quant à elle la vengeance des femmes à l'opéra dans une ode à la résistance au féminin.

En ces temps troublés, résister c'est aussi partager. Dans cette perspective, l'Académie présentera une série de concerts à São Paulo, Rio de Janeiro et Curitiba dans le cadre de la Saison de la France au Brésil. Se prêtant au jeu du partage, les danseurs Étoiles Alice Renavand et Stéphane Bullion et les solistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris Cécile Tête et Cyrille Lacrouts, proposeront une série de master classes à de jeunes artistes brésiliens en voie de professionnalisation. La saison croisée sera aussi l'occasion pour les musiciennes et musiciens d'ADO de se produire en concert à la Sala São Paulo avec l'Orchestre de jeunes Tom Jobim, dans la continuité de l'échange artistique initié à Paris en juillet 2025.

Tisser des liens est aussi l'ambition de *L'Opéra en Guyane*, qui se poursuit avec deux nouveaux spectacles à la salle des Trois Fleuves à Cayenne et des ateliers de musique, danse classique et danse contemporaine. Du travail réalisé à Saint-Laurent du Maroni par les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris avec la Compagnie Jeunes Sans Limites est née l'envie de confier une création à Samuel Fania, danseur et chorégraphe. *YANA*, créé avec Amine Boussa et interprété par une dizaine de jeunes danseurs guyanais, sera présenté dans le cadre de la programmation Jeune Public, pensée comme une invitation aux spectateurs de tous âges, en classe ou en famille, à s'initier aux arts lyrique et chorégraphique.

Si l'art ouvre à des possibilités de résistance et de transformation, encore faut-il qu'il puisse être accessible à toutes et tous. Tel est l'objectif structurant des programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Académie développés à l'échelle nationale, ainsi que des nombreux dispositifs mis en place à destination des publics en situation de handicap.

L'art ajoute par nature des « suppléments au réel », disait Deleuze. Face à l'urgence du présent, il contribue à esquisser de nouvelles perspectives de résistance. C'est cette promesse que cherche à renouveler la saison anniversaire de l'Académie.

Alexander Neef  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Myriam Mazouzi  
DIRECTRICE DE L'ACADÉMIE  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

# SAISON 2025/2026

SEPTEMBRE 2025

**CONCERT**  
**2015-2025 : 10 ANS  
DE L'ACADÉMIE**  
p. 14

**RÉCITAL**  
**MÉLODIES FRANÇAISES  
ET MELODIAS BRASILEIRAS**  
p. 17

OCTOBRE 2025

**CONCERT**  
**BIZET ET SES CONTEMPORAINS**  
p. 17

**CONCERT**  
**À DEUX VOIX, À QUATRE MAINS**  
p. 14

**RÉCITAL**  
**POÈMES ET CHANTS D'AMOUR  
D'AL-ANDALUS**  
p. 28

**CONCERT**  
**EMESP TOM JOBIM INVITE ADO**  
Valente  
p. 38

NOVEMBRE 2025

**CONCERT**  
**CONCERT DE MUSIQUE  
DE CHAMBRE**  
p. 14

**RÉCITAL**  
**MÉLODIES FRANÇAISES  
ET MELODIAS BRASILEIRAS**  
p. 36

DÉCEMBRE 2025

**COMÉDIE MUSICALE**  
**MARTIN SQUELETTE**  
CRÉA d'Aulnay-sous-Bois  
p. 20

**CONCERT**  
**FANTAISIES... POUR UN SOIR  
DE DÉCEMBRE**  
p. 16

**DANSE**  
**AD LIBITUM**  
Simon Le Borgne  
p. 21

**RÉCITAL**  
**LILI BOULANGER,  
LA FULGURANCE D'UNE VIE**  
p. 28

**CONCERT**  
**VALSES D'HIVER  
AVEC JOHANN STRAUSS**  
p. 14

JANVIER 2026

**DANSE - MUSIQUE**  
**IMAGORI**  
Compagnie Chriki'Z  
p. 22

**ÉVEIL MUSICAL**  
**ET OP' !**  
Opéra de Reims  
p. 24

**CONCERT**  
**LA NUIT ET L'AMOUR**  
Heras-Casado  
p. 12

**DÉMONSTRATION**  
**À L'ÉCOLE DE DANSE**  
p. 30

FÉVRIER 2026

**DANSE - CIRQUE**  
**IMMOBILE ET REBONDI #2**  
Compagnie Lamento  
p. 25

**CONCERT**  
**CONCERT DU TRIO ACCORDÉO**  
p. 30

**CONCERT**  
**PIANO ET CORDES**  
p. 30

MARS 2026

**CONCERT**  
**QUINTETTE POUR FLÛTE,  
HARPE ET TRIO À CORDES**  
p. 30

**DANSE**  
**9.2**  
Cas Public  
p. 26

**OPÉRA**  
**LA FINTA GIARDINIERA**  
Dufresne | Delille  
p. 8

**RÉCITAL**  
**FLORENCE PRICE**  
p. 28

AVRIL 2026

**DANSE**  
**YANA / SVEN**  
Compagnie Jeunes Sans Limites  
Héloïse Jocqueviel  
p. 27

**RÉCITAL**  
**BASTILLE METROPOLITAN II**  
p. 14

MAI 2026

**RÉCITAL**  
**SALON ROSSINIEN I**  
p. 16

**CONCERT**  
**EL CAMINO INVITE ADO**  
Jacob | Karoui  
p. 38

**RÉCITAL**  
**AIRS D'OPÉRA ET MÉLODIES**  
p. 29

**RÉCITAL**  
**SALON ROSSINIEN II**  
p. 16

JUIN 2026

**COMÉDIE MUSICALE**  
**MA COMÉDIE MUSICALE**  
Guillou | Dix Mois d'École et d'Opéra  
p. 42

**CONCERT**  
**CONCERT ADO**  
Jacob  
p. 38

**WORKSHOP**  
**LULU, LUCRÈCE, CARMEN,  
MÉDÉE... MÉMOIRE DE FEMMES**  
Sembene  
p. 10

CRÉATION

Wolfgang Amadeus Mozart

# LA FINTA GIARDINIERA

LA FAUSSE JARDINIÈRE

**OPÉRA EN TROIS ACTES  
1775**

Musique  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

Livret  
attribué à **Giuseppe Petrosellini**

En langue italienne  
Surtitrage en français et en anglais

Direction musicale  
**Chloé Dufresne**

Mise en scène  
**Julie Delille**

Décors  
**Chantal de La Coste-Messelière**

Costumes  
**Clémence Delille**

Lumières  
**Elsa Revol**

Dramaturgie  
**Alix Fournier-Pittaluga**

Avec  
**Les artistes en résidence  
à l'Académie**

COPRODUCTION MC93 – MAISON  
DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

AVEC LE SOUTIEN DE  
CERCLE  
DE L'ACADÉMIE  
LES MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE

**MC93  
Maison de la Culture  
de Seine-Saint-Denis**

**TOUT PUBLIC**

<b>Mar. 24 mars 2026</b>	20:00
<b>Mer. 25 mars 2026</b>	20:00
<b>Ven. 27 mars 2026</b>	20:00
<b>Sam. 28 mars 2026</b>	18:00
<b>Mer. 1 avril 2026</b>	20:00

**SCOLAIRE**

**Mar. 31 mars 2026** 14:30

Durée du spectacle 2:50 avec entracte

Ouverture à la vente  
12 juin 2025

Tarifs et modalités de réservation  
[mc93.com](http://mc93.com)



Derrière l'intrigue comique de *La Finta giardiniera* se dessine un portrait subtil des passions humaines. Sandrina, marquise déguisée en jardinière, tente d'échapper à son passé tumultueux : elle a été poignardée par son amant, le comte Belfiore, et laissée pour morte. Réunis dans la demeure du Podestat, les anciens amants se retrouvent mêlés à une série de quiproquos et de travestissements, avant que tout ne se dénoue dans une heureuse réconciliation. Âgé de seulement dix-huit ans, Mozart compose *La Finta giardiniera* en 1775 pour le Carnaval de Munich. Le jeune compositeur mêle avec finesse récitatifs, airs et ensembles, révélant déjà le regard plein d'humour et d'humanité qui caractérise ses chefs-d'œuvre futurs. Cet opéra est interprété par les artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris dans une nouvelle mise en scène de Julie Delille.

Yvonne Sembene

# LULU, LUCRÈCE, CARMEN, MÉDÉE...

MÉMOIRE DE FEMMES

**WORKSHOP  
DE MISE EN SCÈNE**

Avec  
Les artistes en résidence  
à l'Académie

Comment le regard masculin façonne-t-il la colère et la vengeance féminine ? Pourquoi les vengeresses sont-elles souvent isolées ?

Pour son workshop de mise en scène, Yvonne Sembene interroge la représentation de la vengeance féminine dans l'opéra, longtemps façonnée par une perspective masculine oscillant entre justice et spectacle, entre catharsis et enfermement dans des archétypes figés. *Lulu, Lucrece, Carmen, Médée... mémoire de femmes* repense la vengeance non pas comme une punition individuelle, mais comme une dynamique collective portée par la solidarité et la réappropriation du pouvoir. En croisant figures mythologiques, récits contemporains et affaires d'abus, la metteuse en scène replace le symbolisme de la vengeance, au féminin, dans un discours actuel sur l'émancipation.

CRÉATION

**Amphithéâtre  
Olivier Messiaen  
– Opéra Bastille**

Ven. 26 juin 2026 20:00

**Tarifs**

Adulte 25 €  
Moins de 28 ans 16 €  
Groupe 10 €

-50% pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 71

CERCLE DE L'ACADÉMIE

# Entrez en scène



Rejoignez le Cercle de l'Académie et préparons l'avenir de l'Opéra !

Chaque saison, le concours de généreux mécènes permet à l'Académie de l'Opéra national de Paris de mener à bien ses missions. Cet engagement est essentiel pour accompagner de jeunes artistes dans l'apprentissage de leurs métiers, et pour ouvrir l'univers de l'Opéra national de Paris et ses spectacles à tous les publics.

Arop – Association pour le Rayonnement  
de l'Opéra national de Paris  
<https://www.arop.operadeparis.fr/>

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

ARCP  
S'ENGAGER  
POUR L'OPÉRA

CERCLE  
DE L'ACADÉMIE  
LES MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE

# LA NUIT ET L'AMOUR

CONCERT DE L'ACADÉMIE AU PALAIS GARNIER

## CONCERT

Direction musicale  
**Pablo Heras-Casado**

Avec  
**Les artistes en résidence  
à l'Académie**

**L'Orchestre de l'Opéra  
national de Paris**

Le gala des artistes en résidence à l'Académie avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris est l'occasion pour le public d'écouter une nouvelle génération d'artistes lyriques sur la scène du Palais Garnier. Cette saison, les artistes en résidence et les musiciennes et musiciens de l'Orchestre explorent les thématiques de la nuit et de l'amour à travers le répertoire français et britannique (Holmès, Debussy, Poulenc, Britten, Ravel), sous la direction de Pablo Heras-Casado. La nuit devient tour à tour lieu de confidences, de perte ou d'apparitions dans *Le Songe d'une nuit d'été*, *Pelléas et Mélisande* ou *Le Viol de Lucrèce*. L'amour, quant à lui, habite les duos des *Carmélites*, les passions contrariées de *Peter Grimes*, les jeux amoureux de *L'Heure espagnole* ou les contes troublants de l'enfance selon Ravel.

CRÉATION

**Palais Garnier**

Mar. 20 jan. 2026 20:00

## Tarifs

Optima : 80 €  
Cat. 1 : 60 €  
Cat. 2 : 50 €  
Cat. 3 : 35 €  
Cat. 4 : 25 €  
Cat. 5 : 12 €\*  
Cat. 6 : 10 €\*

-50 % pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 71

Concert naturellement  
accessible aux personnes  
aveugles et malvoyantes

\* Les places de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> catégories  
sont à visibilité très réduite et vendues  
exclusivement aux guichets.



# CONCERTS ET RÉCITALS

## Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

<b>Jeu. 18 sept. 2025</b>	20:00	<b>2015-2025 : 10 ans de l'Académie</b> À l'occasion de son dixième anniversaire, l'Académie célèbre une décennie de productions lyriques interprétées par ses artistes en résidence. De <i>L'Orfeo</i> de Monteverdi à <i>Owen Wingrave</i> de Britten, ce concert conjugue héritage et promesse d'avenir en présentant au public une nouvelle génération de chanteurs, musiciens et pianistes en résidence.
<b>Jeu. 9 oct. 2025</b>	20:00	<b>À deux voix, à quatre mains</b> Ce concert pour deux voix et piano plonge dans l'univers poétique de Felix Mendelssohn, Robert et Clara Schumann. Alternant duos vocaux, lieder et pièces pour piano, le programme explore les correspondances musicales et affectives entre ces compositeurs emblématiques du romantisme allemand.
<b>Mer. 5 nov. 2025</b>	20:00	<b>Concert de musique de chambre</b> De Purcell à Arvo Pärt en passant par Frank Bridge, Florence Price, Benjamin Britten et Vaughan Williams, ce programme interprété par les musiciennes et musiciens en résidence à l'Académie met en lumière la diversité de formes auxquelles recourent les compositeurs pour expérimenter les possibilités esthétiques de chaque instrument à cordes.
<b>Jeu. 18 déc. 2025</b>	20:00	<b>Valses d'hiver avec Johann Strauss</b> Pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss II, ce concert met à l'honneur les valses et opérettes les plus emblématiques du compositeur viennois. De l'élégance majestueuse de la <i>Valse de l'Empereur</i> aux ensembles irrésistibles de <i>La Chauve-souris</i> , les artistes en résidence à l'Académie rendent hommage au « roi de la valse ».
<b>Jeu. 16 avr. 2026</b>	20:00	<b>Bastille Metropolitan II</b> Dans la suite du partenariat avec le Metropolitan Opera de New York, les artistes en résidence à l'Académie retrouvent des artistes du Lindemann Young Artist Development Program sur la scène de l'Amphithéâtre Olivier Messiaen pour un concert conjuguant airs et ensembles d'opéra.

Concerts et récitals naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes

### Tarifs

Adulte 25 €  
Moins de 28 ans 10 €  
Groupe 16 €

-50% pour les personnes en situation de handicap – Voir p. 71



## FIERS DE SOUTENIR L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

Nous accompagnons les jeunes talents issus du monde entier en tant que mécène fondateur de l'Académie de l'Opéra national de Paris.

Nous les soutenons plus spécifiquement à travers le programme des « Musiciens en résidence » depuis 2015 et la formation paritaire des « Cheffes et chefs d'orchestres lyriques en résidence » depuis 2022.

### PROUD TO SUPPORT THE PARIS OPERA ACADEMY

As founding sponsor of the Paris Opera Academy, we are focused on supporting talented young people from around the world. Our sponsorship specifically includes the Musicians in Residence program since 2015 and the gender-balanced Lyrical Music Conductors in Residence program since 2022.

## Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

Mer. 6 mai 2026 20:00



Séance Relax – Voir p. 71

### Salon rossinien I

Célèbre pour ses opéras, Rossini est également l'auteur de nombreuses pièces de salon qu'il regroupa sous le titre de « Péchés de vieillesse ». Composées pour divertir les invités de ses fameux « samedis soirs », ces œuvres intimes pour voix et piano dialoguent ici avec des extraits de *La Cenerentola*, *Il Viaggio a Reims* ou *Le Comte Ory*.

Jeu. 28 mai 2026 20:00

### Salon rossinien II

Écho du concert du 6 mai, ce programme met en lumière la variété de l'œuvre rossinienne en faisant dialoguer l'intimité du salon avec l'énergie éclatante du grand opéra. Des *Soupirs et sourires* pour voix et piano aux airs et duos du *Barbier de Séville* ou de *La Scala di seta*, les artistes de l'Académie chantent Rossini.

Concerts et récitals naturellement accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes

#### Tarifs

Adulte 25 € – Moins de 28 ans 10 € – Groupe 16 €  
-50% pour les personnes en situation de handicap – Voir p. 71

CRÉATION

# HORS LES MURS

## Fantaisies... pour un soir de décembre

Pendant près d'un demi-siècle, Offenbach, compositeur et violoncelliste virtuose né en Allemagne et naturalisé français, a conquis Paris. Le programme de cette soirée, composée d'extraits de ballets, d'opéras comiques et d'opérettes, est le reflet des nombreuses facettes du compositeur dont la musique légère et profonde oscille entre les rires et les larmes.

### Théâtre La Piscine – L'Azimut Chatenay Malabry

Mer. 10 déc. 2025 20:30

l'azimut

Direction **Antoine Dutailis**

Avec  
**Les artistes en résidence à l'Académie**  
**Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims**

### Opéra de Reims

Ven. 12 déc. 2025 20:00



Direction **Adrien Ramon**

Avec  
**Les artistes en résidence à l'Académie**  
**Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims**

### Le Forum - Chauny

Ven. 30 jan. 2026 20:30



Direction **Adrien Ramon**

Avec  
**Les artistes en résidence à l'Académie**  
**Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims**

# SAISON FRANCE-BRÉSIL 2025

### Theatro Firjan SESI Centro Rio de Janeiro

Ven. 26 sept. 2025 19:00

### Theatro São Pedro São Paulo

Dim. 28 sept. 2025 17:00

## Mémoires françaises et melodias brasileiras

Avec  
**Les artistes en résidence à l'Académie et des artistes brésiliens invités**

Mise en regard de la mélodie française et la mélodie brésilienne, ce récital propose au public de découvrir en miroir des œuvres de Reynaldo Hahn et Francis Poulenc et les compositions d'Heitor Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga et Marlos Nobre.

## Bizet et ses contemporains

Avec  
**Les artistes en résidence à l'Académie**

Présenté au Palais Garnier en janvier 2025, ce concert rend hommage à Georges Bizet, disparu il y a 150 ans.

### Theatro Municipal de São Paulo

Ven. 3 oct. 2025 20:00  
Sam. 4 oct. 2025 17:00

Direction musicale **Roberto Minczuk**  
**Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**

### Theatro Guaíra – Curitiba

Mer. 8 oct. 2025 20:30

Direction musicale **Roberto Tibiriçá**  
**Orquestra Sinfônica do Paraná**

### Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Sam. 11 oct. 2025 19:00

Direction musicale **Felipe Prazeres**  
**Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro**



CRÉATION

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025



Comité des mécènes de la Saison France-Brésil 2025



JEUNE PUBLIC

CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

# MARTIN SQUELETTE

## COMÉDIE MUSICALE

À partir de 8 ans  
CE2, CM, Collège,  
Lycée

COPRODUCTION CRÉA CENTRE  
DE CRÉATION VOCALE ET  
SCÉNIQUE D'AULNAY-SOUS-BOIS,  
THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT  
D'AULNAY-SOUS-BOIS

Musique  
**Isabelle Aboulker**

Livret  
**Christian Eymery**  
d'après *Les Disparus  
de Saint-Agil*  
de Pierre Véry

Direction musicale  
**Sandrine Baudey**

Mise en scène  
**Pascal Neyron**

Chorégraphie  
**Alice Pavlidis**

Scénographie  
**Caroline Ginot**

Lumières  
**Manon Vergotte**

Costumes  
**Isabelle Pasquier**

Avec  
**38 jeunes interprètes  
du Chœur de scène  
du CRÉA**

**Bruno Perbost** Piano

**NN** Flûte

**NN** Basson

**Mimi Sunnerstam**  
**Florence Hennequin**  
Violoncelle

**Bernard Lanaspèze**  
Contrebasse

**Franck Steckar**  
Percussions

Dans le pensionnat de Saint-Agil, trois camarades de classe rêvent de gagner New York, où tout est plus grand qu'ailleurs. Avec Martin, leur fidèle compagnon squelette, Sorgues, Macroy et Baume se retrouvent pour organiser le grand départ. Sorgues et Macroy disparaissent alors mystérieusement et Baume doit mener l'enquête pour retrouver ses amis.

Inspiré du roman *Les Disparus de Saint-Agil* de Pierre Véry, *Martin Squelette* est une comédie musicale composée par Isabelle Aboulker. Dans la mise en scène de Pascal Neyron, cette production interprétée par le Chœur de scène du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois nous transporte dans l'univers cinématographique des années 1980.



Amphithéâtre  
**Olivier Messiaen**  
– Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Mar. 2 déc. 2025 20:00  
Ven. 5 déc. 2025 20:00  
Sam. 6 déc. 2025 15:00 (R)

### SCOLAIRE

Lun. 1 déc. 2025 14:00  
Jeu. 4 déc. 2025 14:00

Durée 1:00

### ATELIERS

**Martin Squelette, mes parents  
et moi**  
Sam. 22 nov. 2025 10:30

**Martin Squelette et l'enseignant**  
Mer. 5 nov. 2025 14:00

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 71

 Séance Relax – Voir p. 71

Simon Le Borgne

# AD LIBITUM

## DANSE

À partir de 11 ans  
Collège, Lycée

PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE GYMNASÉ CDCN  
ROUBAIX – HAUTS-DE-FRANCE

COPRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE – DIRECTION  
YUVAL PICK DANS LE CADRE DU DISPOSITIF  
ACCUEIL-STUDIO, LA BRIQUETERIE CDCN  
VAL-DE-MARNE, L'ESPACE PASOLINI –  
VALENCIENNES, COMPAGNIE SLB, DANSE DENSE  
AVEC UN ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE  
DE VANVES – SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL / ACTION FINANCÉE  
PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

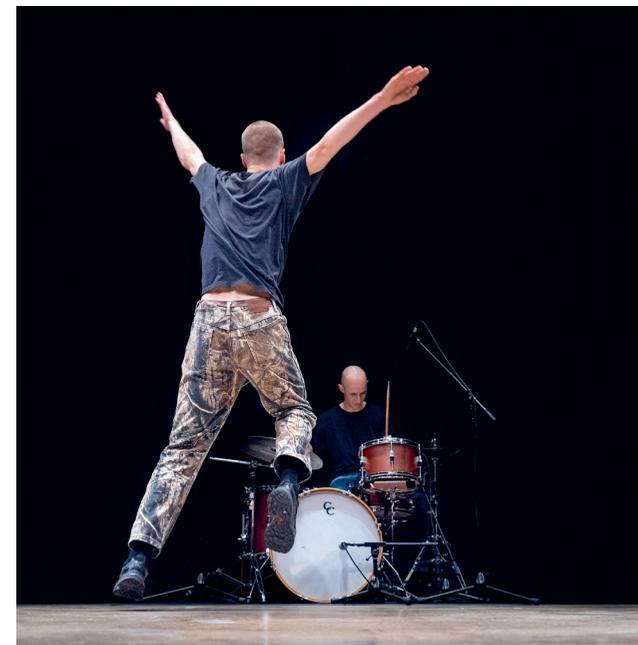
Chorégraphie  
**Simon Le Borgne**

Musique  
**Ulysse Zangs**

Lumières  
**Iannis Japiot**

Regards extérieurs  
**Émilie Leriche**  
**David Le Borgne**  
**Philomène Jander**

Avec  
**Simon Le Borgne**  
**Ulysse Zangs**  
Interprètes



Et si le meilleur moyen de se réinventer, c'était d'écouter ce qu'on ressent? *Ad Libitum*, «à volonté» en latin, traduit par la danse et la musique ce désir de changer de peau. Créée et interprétée par Simon Le Borgne, ancien danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, et Ulysse Zangs, musicien, compositeur et danseur, cette pièce mêlant danse et batterie live est un dialogue sensible entre deux hommes portés par l'énergie du souffle et le battement de cœur.

Amphithéâtre  
**Olivier Messiaen**  
– Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Ven. 12 déc. 2025 20:00  
Sam. 13 déc. 2025 20:00

Durée 0:55

### SCOLAIRE

Jeu. 11 déc. 2025 14:00  
Ven. 12 déc. 2025 14:00

Durée 0:30

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 71

 Gilets vibrants (SubPac)  
à disposition des personnes  
sourdes, sur réservation.  
Voir p. 71

Compagnie Chriki'Z

# IMAGORI

## CONTE DANSÉ ET MUSICAL

À partir de 4 ans  
MS, GS, CP, CE

PRODUCTION COMPAGNIE CHRIKI'Z / AMINE BOUSSA & JEANNE AZOULAY

COPRODUCTION OARA OFFICE ARTISTIQUE  
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, LA FERME DE  
BEL ÉBAT - THÉÂTRE DE GUYANCOURT, TOUKA  
DANSES CDCN GUYANE, CARRÉ AMÉLOT -  
ESPACE CULTUREL DE LA ROCHELLE

Direction artistique  
et chorégraphie  
**Jeanne Azoulay**  
**Amine Boussa**

Scénographie  
**Hannah Daugreilh**

Lumières  
**Nicolas Tallec**

Costumes  
**Claude Murgia**

Regard complice  
sur la mise en scène  
**Sébastien Amblard**

Avec  
**Juliette Bolzer**  
Danseuse

**Kevin Gratieu**  
Danseur

**Alice Duport-Percier**  
Soprano



Dans un univers en papier, un voyageur rencontre une chimère qui se plie et se tord avec grâce. Cela donne naissance à un dialogue dansé, guidé par le chant féerique de la gardienne des lieux. Réunissant une danseuse contemporaine, un danseur hip hop et une chanteuse lyrique, *imagOri* invite petits et grands à partir à la découverte de l'autre.

JEUNE PUBLIC

Amphithéâtre  
Olivier Messiaen  
– Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Mer. 7 jan. 2026	15:00
Mer. 7 jan. 2026	16:30
Sam. 10 jan. 2026	10:30
Sam. 10 jan. 2026	15:00 

### SCOLAIRE

Jeu. 8 jan. 2026	10:00
Jeu. 8 jan. 2026	14:00
Ven. 9 jan. 2026	10:00
Ven. 9 jan. 2026	14:00

Durée 0:35

### ATELIERS

*imagOri*, ma classe et moi

### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 71



Gilets vibrants (SubPac)  
à disposition des personnes  
sourdes, sur réservation.  
Voir p. 71



Séance Relax – Voir p. 71



JEUNE PUBLIC

# Opéra de Reims ET OP'!

## ÉVEIL MUSICAL

À partir de 6 mois  
Crèches et PS

PRODUCTION OPÉRA DE REIMS

Conception artistique  
**Pascal Neyron**

Conception musicale  
**Christophe Mirambeau**

Arrangements  
musicaux  
**Samson Tognan**  
**Thomas Gaucher**  
**Renaud Escriva**  
**Jean-Yves Aizic**  
**Matthieu Michard**

Mise en scène  
**Damien Robert**

Scénographie  
**Casilda Desazars**

Construction  
des décors  
**Ateliers de l'Opéra  
de Reims**

Avec  
**Mathilde Rossignol**  
Mezzo-soprano

**Aurélien Gasse**  
Baryton

Les musiciennes  
et musiciens  
de l'Orchestre  
de l'Opéra de Reims

**Lautaro Cottin**  
Flûte

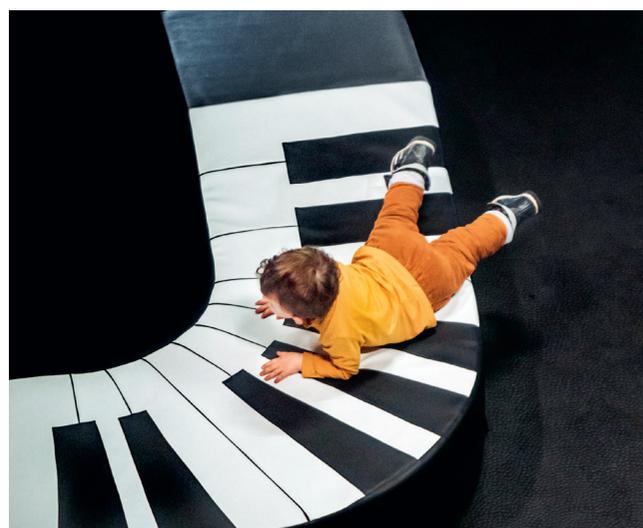
**Anne-Lise Durantel**  
Violon

**Sophie Kalinine**  
Violoncelle

**Joël Déon**  
Cor

**Quentin Camus-Dalle**  
Percussions

Même les bébés aiment l'opéra!  
*Et Op'!* est un moment lyrique dédié aux enfants de six mois à trois ans. Ce bébé concert propose une immersion auditive, tactile et visuelle dans l'univers de l'opéra, entre airs connus et musiques à redécouvrir (Ravel, Rossini, Schubert, Aperghis). Conçu pour offrir un espace chaleureux et confortable pour les enfants et leurs accompagnants, *Et Op'!* permet aux tout jeunes spectateurs de découvrir différents timbres de voix et d'instruments. Un éveil délicat à la musique vivante, empli de joie et de sensibilité.



# Compagnie Lamento IMMOBILE & REBONDI #2

## DANSE ET CIRQUE

À partir de 3 ans  
Maternelles, CP, CE

PRODUCTION CIE LAMENTO

COPRODUCTIONS TRÈS TÔT THÉÂTRE  
QUIMPER, LA RAMPE-LA PONATIERE  
À ECHIROLLES, LA SCÈNE NATIONALE  
DE BEAUVAIS, LE THÉÂTRE DE SURESNES,  
LES TRANSVERSALES VERDUN, LA MOUCHE  
À ST-GENIS LAVAL ET L'HEURE BLEUE  
À ST-MARTIN D'HERÈS

Conception et chorégraphie  
**Sylvère Lamotte**

Scénographie  
**Betty Bone**  
**Sylvère Lamotte**

Musique  
**Denis Monjanel**

Lumières  
**Jean-Philippe Borgogno**

Construction décor  
**Yvan Fougeray**

Costumes  
**Estelle Boul**

Avec  
**Sylvain Musso**  
**Marylène Vallet**  
Interprètes

## Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

### TOUT PUBLIC

Mer. 4 fév. 2026 14:00  
Mer. 4 fév. 2026 16:00  
Sam. 7 fév. 2026 10:30  
Sam. 7 fév. 2026 14:30 (R)

### SCOLAIRE

Jeu. 5 fév. 2026 10:00  
Jeu. 5 fév. 2026 14:00  
Ven. 6 fév. 2026 10:00  
Ven. 6 fév. 2026 14:00

Durée 0:35

### Tarifs

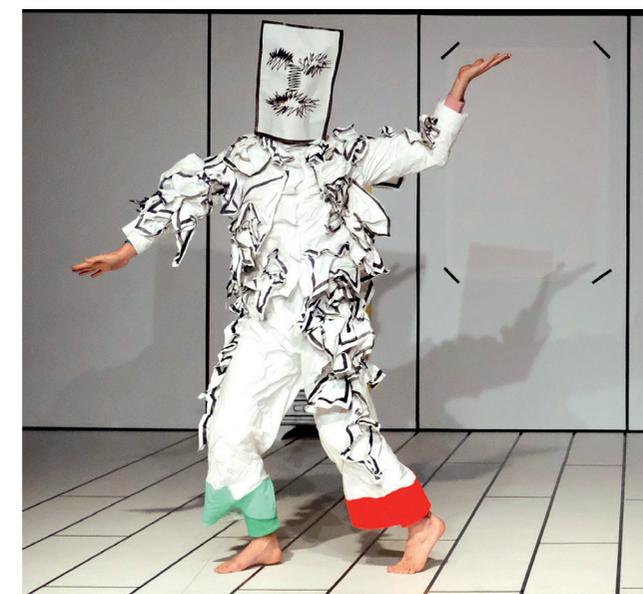
Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 71

Spectacle visuel, naturellement  
accessible aux personnes  
sourdes et malentendantes



Séance Relax – Voir p. 71



Coincée dans un univers figé en noir et blanc, l'artiste Immobile se trouve en panne d'inspiration. À ses pieds, roule et boule Rebondi, étrange création née de dessins ratés et d'élan abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. *Immobile & Rebondi #2* est un conte mêlant cirque et danse, imaginé comme une ode à nos errances.



Séance Relax – Voir p. 71

# Cas Public

## 9.2

### DANSE

À partir de 9 ans  
CM, Collège, Lycée

9.2 S'INSPIRE ET PREND RACINE  
DANS 9, UNE COPRODUCTION DE  
CAS PUBLIC & DU KOPERGIETERY  
DE GENT EN BELGIQUE CRÉÉ  
EN 2016.

Direction artistique  
**Hélène Blackburn**  
**Cai Glover**

Chorégraphie  
**Hélène Blackburn**  
en collaboration avec  
**Cai Glover**

Musique  
**Martin Tétréault**

Dramaturgie  
**Johan De Smet**

Scénographie  
**Hélène Blackburn**

Lumières  
**Emilie Beaulieu**  
**Hélène Blackburn**

Costumes  
**Michael Slack**  
**Hélène Blackburn**

Films  
**Kenneth Michiels**  
avec la participation  
des enfants du quartier  
Rabot à Gand  
**Seymanur Kizilca**  
**Evgeni Miroslavov**  
**Chaz Keith Salfamones**  
**Ramzi Serrai**  
**Burhan Zambur**

Avec  
**Alexander Ellison**  
**Cai Glover**  
**Leah Hartley Hamel**  
**Gianni Illiaquer**  
**Norika Isomura**  
**Adrian Maxwell-Campagna**  
Danseuses et danseurs

Cai Glover est malentendant : ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel est le point de départ de 9.2, qui engage une réflexion sur la perception, le langage et la différence. Sur la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, que le compositeur allemand a créée alors qu'il était lui-même quasiment sourd, six interprètes s'emparent de la langue des signes québécoise pour imaginer une danse sensible et virtuose.



### Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

#### TOUT PUBLIC

Ven. 20 mars 2026 20:00  
Sam. 21 mars 2026 15:00 (R)  
Sam. 21 mars 2026 20:00

#### SCOLAIRE

Jeu. 19 mars 2026 10:00  
Jeu. 19 mars 2026 14:00  
Ven. 20 mars 2026 14:00

Durée 0:50

#### ATELIERS

9.2, mes parents et moi  
Sam. 21 mars 2026 10:30 (R)

9.2, ma classe et moi

#### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 71

Atelier en français et en langue  
des signes française  
Voir p. 71



Gilets vibrants (SubPac)  
à disposition des personnes  
sourdes, sur réservation.  
Voir p. 71



Séance Relax – Voir p. 71

# Compagnie Jeunes Sans Limites / Héroïse Jocqueviel

## YANA / SVEN

### DANSE

À partir de 10 ans  
CM2, Collège, Lycée

YANA  
PRODUCTION JEUNES SANS LIMITES  
COPRODUCTION ACADEMIE DE L'OPERA  
NATIONAL DE PARIS, TOUKA DANSES  
CDCN GUYANE

### YANA

Direction artistique  
et chorégraphie  
**Samuel Fania**  
**Amine Boussa**

Musique  
**Killian Dadi**

Lumières  
**James Angot**

Avec  
**12 danseuses et danseurs**  
de la **Compagnie Jeunes**  
**Sans Limites**

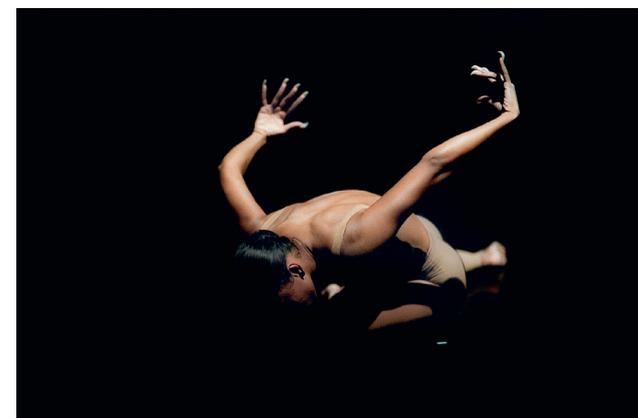
### SVEN

Chorégraphie  
**Héroïse Jocqueviel**

Musique  
**Ulysse Zangs**  
d'après  
**Franz Schubert**

Lumières  
**James Angot**

Avec en alternance  
**Eva Galmel**  
**Awa Joannais**  
Danseuses



YANA est une immersion au cœur d'une Guyane plurielle où se croisent cultures, traditions et nature. Mélangeant breaking et danses traditionnelles des communautés Bushinengue, Créole, Amérindienne, Haïtienne ou Brésilienne qui habitent ce territoire, la pièce rend hommage à la richesse et à la force vitale de ses habitants.

Avec SVEN, Héroïse Jocqueviel, ancienne danseuse du Ballet de l'Opéra national de Paris, s'empare du personnage du cygne blanc, figure emblématique du ballet classique. Elle réécrit cette métamorphose en interrogeant les normes sociales et esthétiques qui façonnent notre vision des femmes et de la nature.

### Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

#### TOUT PUBLIC

Sam. 11 avr. 2026 20:00  
Dim. 12 avr. 2026 15:00 (R)

#### SCOLAIRE

Mar. 7 avr. 2026 14:00  
Ven. 10 avr. 2026 14:00

Durée 0:45

#### Tarifs

Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50 % pour les personnes  
en situation de handicap  
Voir p. 71



Gilets vibrants (SubPac)  
à disposition des personnes  
sourdes, sur réservation.  
Voir p. 71



Séance Relax – Voir p. 71

## Découvrir la voix

Des récitals sont proposés aux familles et aux classes pour permettre aux jeunes spectatrices et spectateurs de se familiariser avec la voix, dans le cadre intimiste du Studio Bastille. Accompagnés dans leur écoute par les musiciennes et musiciens, les élèves peuvent échanger avec les artistes à l'issue du récital.

À partir de 9 ans  
CM, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>

TOUT PUBLIC  
Sam. 11 oct. 2025 15:00  
SCOLAIRE  
Ven. 10 oct. 2025 14:00  
Lun. 13 oct. 2025 14:00  
Durée 1:00

### Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus

**Salma Sadak** soprano, artiste des Chœurs de l'Opéra national de Paris  
**Isabelle Dumont** viole de gambe, violone et lirone  
**Yacir Rami** oud  
**Wadie Naim** percussions  
**Benjamin Laurent** médiation

Entre poèmes d'amour, chants sacrés et mélodies populaires, ce concert nous plonge dans l'héritage musical d'Al-Andalus, territoire de la péninsule Ibérique sous domination musulmane entre 711 et 1492. Transmis à travers les siècles grâce notamment à la tradition orale, ce répertoire témoigne du métissage entre les cultures juive, musulmane et chrétienne.

À partir de 9 ans  
CM, Collège, Lycée

TOUT PUBLIC  
Sam. 13 déc. 2025 15:00  
SCOLAIRE  
Ven. 5 déc. 2025 14:00  
Lun. 15 déc. 2025 14:00  
Durée 1:00

### Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie

**Marianne Croux** soprano  
**Yoan Héreau** piano et médiation

Première femme à recevoir le prix de Rome en 1913, Lili Boulanger est une étoile filante de la composition. Après son décès à l'âge de 24 ans, elle laisse derrière elle une œuvre majeure qui marque un tournant au début du siècle. La soprano Marianne Croux et le pianiste Yoan Héreau vous proposent de la découvrir.

À partir de 11 ans  
Collège, Lycée

TOUT PUBLIC  
Sam. 28 mars 2026 15:00  
SCOLAIRE  
Jeu. 26 mars 2026 14:00  
Ven. 27 mars 2026 14:00  
Durée 1:00

### Florence Price

**Lisa Chaïb-Auriol** soprano  
**Sullivan Loiseau** contrebasse  
**Yoan Héreau** piano et médiation

Première compositrice afro-américaine dont la musique fut interprétée par un orchestre symphonique en 1933, Florence Price s'impose comme une figure pionnière de la musique classique aux États-Unis. À la croisée des traditions européennes et afro-américaines, son œuvre est ici interprétée par la soprano Lisa Chaïb-Auriol, la contrebassiste Sullivan Loiseau et le pianiste Yoan Héreau.



À partir de 6 ans  
CP, CE

SCOLAIRE  
Jeu. 21 mai 2026 14:00  
Ven. 22 mai 2026 14:00  
Durée 1:00

### Airs d'opéra et mélodies

Les artistes en résidence à l'Académie  
**Félix Ramos** médiation

Les artistes de l'Académie proposent de découvrir la voix, ses registres et ses tessitures en abordant différents répertoires, de l'extrait de grands opéras à la mélodie.

### Studio Bastille

Tarifs  
Adulte 16 €  
Moins de 15 ans 5 €  
Scolaire 5 €

-50% pour les personnes en situation de handicap – Voir p. 71

Récitals naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

# CONCERTS ET DÉMONSTRATION

## Musique de chambre

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre et de l'Académie de l'Opéra national de Paris donnent rendez-vous aux élèves pour faire connaissance avec les instruments et l'orchestre, et découvrir des répertoires variés et insolites.

À partir de 9 ans  
CM, Collège, Lycée

SCOLAIRE  
Lun. 9 fév. 2026 14:00  
Durée 1:00

### Concert du Trio Accordéo

**Clara Strauss** violoncelle de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris  
**Aurélien Sabouret** violoncelle de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris  
**Théo Ould** accordéon

Du baroque flamboyant de Vivaldi aux tangos de Piazzolla, ce programme, traversant les siècles et les styles, fait dialoguer deux violoncellistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et l'accordéoniste Théo Ould, nommé Révélation aux Victoires de la Musique classique en 2024.

À partir de 9 ans  
CM, Collège

SCOLAIRE  
Lun. 16 fév. 2026 14:00  
Durée 1:00

### Piano et cordes

Les musiciennes et musiciens en résidence à l'Académie  
**Félix Ramos** médiation

De Purcell à Arvo Pärt, ce concert interprété par les artistes en résidence à l'Académie met en lumière la richesse des écritures pour cordes à travers les siècles.

À partir de 9 ans  
CM, Collège, Lycée

SCOLAIRE  
Lun. 9 mars 2026 14:00  
Durée 1:00

### Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris  
**Benjamin Laurent** médiation

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris interprètent un programme pour flûte, harpe et trio à cordes autour de Claude Debussy et Jean Cras.

Studio Bastille

Tarif  
Scolaire 5€

Concerts naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

## Démonstration

CE2, CM, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>

SCOLAIRE  
Jeu. 22 jan. 2026 14:30  
Durée 1:00

### À l'École de Danse

Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, dirigée par Élisabeth Platel, invitent à découvrir quelques étapes de leur apprentissage du métier de danseur : technique de la danse, chant et répétition d'un ballet.

Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra – Nanterre

Tarif  
Scolaire 5€

# LA FONDATION ENGIE MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS



La Fondation ENGIE Mécène fondateur de l'Académie de l'Opéra de Paris accompagne les artistes en résidence de l'Opéra depuis 2015 ainsi que le programme **Dix Mois d'École et d'Opéra** qui permet chaque année à **1000 jeunes** issus des réseaux d'éducation prioritaire de découvrir l'opéra et ses métiers.

**L'insertion par la culture est au cœur des engagements de la Fondation ENGIE**, qui souhaite rassembler toutes les énergies pour accompagner des projets utiles aux citoyens de demain comme **favoriser l'accès de tous à la culture**.



# L'ARTISTE, MES PARENTS ET MOI

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public ou autour des œuvres programmées sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, les ateliers « L'artiste, mes parents et moi » permettent une approche sensible et ludique de l'opéra et de la danse.

## Autour des spectacles de la programmation Jeune Public

En participant à un atelier de pratique artistique quelques jours avant d'assister au spectacle, les enfants, les adolescents et leurs parents ont la possibilité de comprendre la démarche des artistes programmés à l'Amphithéâtre à travers la pratique du chant ou de la danse.

---

**Sam. 22 nov. 2025** 10:30 **Martin Squelette, mes parents et moi**  
À partir de 8 ans  
Atelier chant animé par une cheffe de chœur du CRÉA

---

**Sam. 21 mars 2026** 10:30 **9.2, mes parents et moi** 🗎  
À partir de 9 ans  
Atelier danse animé par un artiste de la **Compagnie Cas Public**

---

## Autour des spectacles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier

Ces ateliers de danse ou de chant permettent de mieux appréhender les spectacles du répertoire de l'Opéra national de Paris et d'entrer pleinement dans l'univers des opéras et des ballets.

---

**Sam. 4 oct. 2025** 10:30 **Giselle, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans  
Atelier danse avec **Héloïse Jocqueviel**, danseuse

---

**Sam. 11 oct. 2025** 10:30 **Racines, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans  
Atelier danse avec **Louis Combeaud**, danseur et enseignant

---

**Sam. 31 jan. 2026** 10:30 **Le Parc, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans  
Atelier danse avec **Louis Combeaud**, danseur et enseignant

---

**Sam. 31 jan. 2026** 14:30 **The Seasons' Canon, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans  
Atelier danse avec **Louis Combeaud**, danseur et enseignant

---

**Sam. 14 fév. 2026** 10:30 **Carmen, mes parents et moi**  
À partir de 11 ans  
Atelier chant avec **Isabelle Briard**, cheffe de chœur

---

### Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

Durée 1:30

#### Tarifs

Adulte 5€ – Moins de 15 ans 4€



Atelier en français et langue des signes française  
Voir p. 71

# L'ARTISTE, MA CLASSE ET MOI

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public, les ateliers « L'artiste, ma classe et moi » permettent aux élèves de découvrir l'univers artistique du spectacle par la pratique de la danse. Quelques jours avant la représentation, un artiste de la compagnie se rend dans la classe et propose un travail scénique ou chorégraphique aux élèves.

---

## imagOri, ma classe et moi

---

### 9.2, ma classe et moi

---

› Ateliers proposés aux classes qui en expriment le souhait au moment de leur demande pour le spectacle concerné, dans la limite des places disponibles.

# L'ARTISTE ET L'ENSEIGNANT

Les ateliers de pratique artistique destinés aux enseignants abordent les spectacles de façon inédite grâce aux artistes qui donnent un éclairage unique sur les spectacles tout en nourrissant le travail qui pourra être fait en classe. De l'artiste à l'enseignant, des liens sont ainsi tissés permettant de sensibiliser tous les élèves assistant au spectacle.

---

**Mer. 5 nov. 2025** 14:00 **Martin Squelette et l'enseignant**

---

› Atelier destiné aux enseignants qui accompagnent leurs classes à l'une des représentations du spectacle concerné.



TRANSMISSION

# L'OPÉRA EN GUYANE

Développé depuis 2022, *L'Opéra en Guyane* se poursuit avec pour objectif de rendre les missions de l'Opéra national de Paris accessibles à tout le territoire.

Le rapport de confiance mutuelle établi au fil des années entre l'Opéra et les différents partenaires du programme ont permis aujourd'hui à *L'Opéra en Guyane* de s'inscrire dans le quotidien des guyanais à Cayenne, Kourou, Saint-Laurent du Maroni, Maripasoula et Papaïchton.

Cette saison encore, des artistes de l'Opéra national de Paris se produiront sur la scène des Trois Fleuves à Cayenne afin de partager avec le public guyanais les grandes pages de son répertoire lyrique et chorégraphique. Après Paris, São Paulo et Rio de Janeiro, le public guyanais découvrira le récital *Mémoires françaises et melodias brasileiras* avec les artistes en résidence à l'Académie. En mars 2026, les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris proposeront un spectacle de danse classique.

Deux sessions d'ateliers de pratique artistique auront également lieu en partenariat avec le Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Guyane, l'École de Musique de Saint-Laurent du Maroni, l'ADACLAM, Cubason, La Plantation des Arts et l'École de Musique et de Danse de Matoury. Ces ateliers gratuits permettent à des élèves en formation artistique de se perfectionner auprès d'artistes du Ballet, de l'Orchestre et de l'Académie de l'Opéra national de Paris.

Dans la continuité des projets menés à Maripasoula et Papaïchton, *L'Opéra en Guyane* proposera pour la première fois des ateliers de pratique artistique aux enfants et aux jeunes de Camopi, commune de l'intérieur dans l'ouest guyanais.

Enfin, le programme d'éducation artistique et culturelle *OpérApprentis* se développe en Guyane en partenariat avec le Lycée Melkior-Garré à Cayenne, le CFA de la Chambre de commerce et d'industrie de Guyane à Saint-Laurent du Maroni et le Lycée polyvalent Balata à Matoury.



## Orchestres lyriques de jeunes de l'Opéra national de Paris

Créé en 2023 en partenariat avec des conservatoires de Seine-Saint-Denis et de Paris, ADO répond à un triple objectif : accompagner de nouveaux talents jusqu'à la professionnalisation, former de jeunes musiciennes et musiciens aux spécificités du répertoire lyrique et contribuer à diversifier socialement et culturellement la composition des orchestres.

ADO réunit aujourd'hui 160 élèves répartis en deux formations : l'Orchestre Rudolf Noureev (9-15 ans) et l'Orchestre Maria Callas (16-25 ans).

En complément de la formation dispensée dans les conservatoires, ADO propose aux jeunes musiciennes et musiciens de découvrir le répertoire lyrique grâce à des séances de travail hebdomadaires dédiées, des répétitions à l'Opéra Bastille avec Victor Jacob, chef d'orchestre principal, et à des séances de travail avec des musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

L'enjeu pour l'Opéra de Paris est aussi de faire connaître son répertoire aux jeunes musiciennes et musiciens, des grands ballets de Tchaïkovski aux œuvres mondialement connues du répertoire lyrique.

Un documentaire sur ADO est disponible en exclusivité sur POP, la plateforme de streaming de l'Opéra de Paris.

TRANSMISSION

*« La musique contribue à créer du collectif, à donner plus d'outils à nos enfants pour affronter le monde dans lequel nous vivons. C'est ce qui nous rend plus humains. »*

Rai de Sousa, champion du monde de football et parrain du programme ADO



**Sala São Paulo – Brésil**  
Dim. 26 oct. 2025 16:00

**EMESP Tom Jobim invite ADO**  
Direction musicale **Ana Beatriz Valente**  
Dans le cadre de la Saison France-B Brésil 2025

**Le Foirail – Pau**  
Sam. 16 mai 2026 15:00  
Sam. 16 mai 2026 19:00

**El Camino invite ADO**  
Direction musicale **Fayçal Karoui, Victor Jacob**

**Palais Garnier**  
Sam. 13 juin 2026 20:00

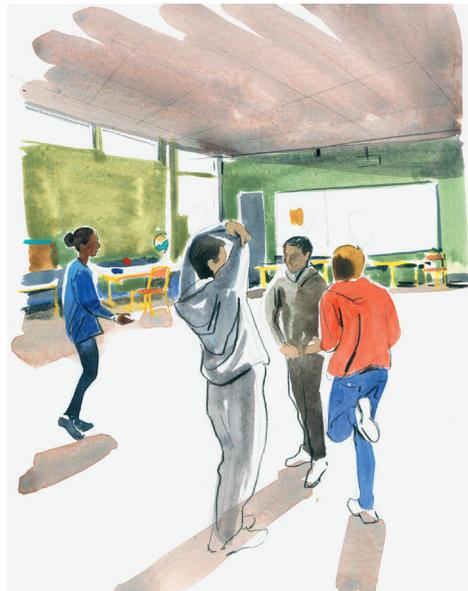
**Concert ADO**  
Direction musicale **Victor Jacob**  
› Concert gratuit sur réservation – Voir p.70



# OPÉRAPPRENTIS

Ouvert à plus de 600 jeunes adultes en apprentissage en Île-de-France et en Guyane, *OpérApprentis* a pour enjeu le développement de compétences composites chez les apprentis et l'ouverture de leurs perspectives professionnelles.

TRANSMISSION



En collaboration avec les équipes pédagogiques de chaque établissement, chorégraphes, artistes lyriques, musiciens et metteurs en scène conçoivent des ateliers pensés comme des rencontres entre le geste professionnel et le geste artistique : du chant pour apprendre à porter sa voix et travailler l'écoute, de la danse pour accroître la conscience de l'espace et intégrer le geste technique dans une plus grande compréhension de son corps, du théâtre pour aborder la posture et le travail en équipe.

En résonance avec leurs formations initiales, l'Académie facilite la rencontre entre les apprentis et les professionnels de l'Opéra national de Paris. Ces rencontres sont l'occasion pour les apprentis de redécouvrir leurs secteurs professionnels dans un contexte de production artistique.

Enfin, la découverte d'œuvres lyriques et chorégraphiques sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille permet à chacun d'enrichir son propre environnement culturel.

*OpérApprentis* se développe également en Guyane en partenariat avec le Lycée Melkior-Garré à Cayenne, le CFA de la Chambre de commerce et d'industrie de Guyane à Saint-Laurent du Maroni et le Lycée polyvalent Balata à Matoury.

Un documentaire sur *OpérApprentis* est disponible en exclusivité sur POP, la plateforme de streaming de l'Opéra de Paris.



© Vincent Lappartient - Studio J'adore ce que vous faites / OnP

La Fondation TotalEnergies et l'Opéra national de Paris, partenaires depuis plus de 20 ans,

partagent une même conviction : faire découvrir aux jeunes générations, grâce à la pratique artistique, le monde de l'opéra et du ballet.



TotalEnergies  
FONDATION

pour la jeunesse

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

En savoir plus sur nos engagements pour la jeunesse sur [fondation.totalenergies.com](https://fondation.totalenergies.com)

TotalEnergies SE - Capital social : 5 675 143 002,50 euros - 542 051 180 RCS Nanterre. Siège social : 2 place Jean Millier - La Défense 6 - 92400 Courbevoie - France.

# DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Depuis plus de trente ans, *Dix Mois d'École et d'Opéra* participe à l'égalité des chances et à la réussite scolaire des élèves.

Ce programme permet à quarante classes des rectorats de Paris, Versailles, Corse, Normandie et Orléans-Tours, soit 1100 élèves de la maternelle au lycée professionnel, de découvrir l'Opéra et de l'inscrire au cœur de leurs apprentissages.

## • Une rencontre sensible avec l'Opéra

Faire l'expérience du spectacle est la première étape dans l'appropriation de l'histoire et du patrimoine de l'Opéra national de Paris. Chaque saison, les élèves assistent à des répétitions et des représentations de ballets et d'opéras donnés au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille, ainsi qu'à des spectacles de la programmation Jeune Public. Cette rencontre avec les œuvres aux différentes étapes de la création permet à l'élève de développer son regard de spectateur et d'appréhender de nouveaux savoirs.

Rencontrer les professionnels de l'Opéra national de Paris dans les théâtres ou dans les classes est un moment fort du parcours des élèves et permet de nourrir les rêves des uns et les vocations des autres, en faisant de l'Opéra un avenir possible.

## • La pratique artistique à l'école

En partenariat avec les équipes pédagogiques, des artistes professionnels mettent en place des ateliers de pratique artistique – musique, chant, danse, théâtre, arts visuels, etc. – sur le temps scolaire.

Partie prenante de la vie des élèves dans leurs établissements, ces ateliers sont l'occasion pour chaque élève d'appréhender les processus de création et de développer la conscience de l'autre dans un contexte d'expression artistique.

TRANSMISSION

Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

## COMÉDIE MUSICALE

Ven. 5 juin 2026 20:00

Gratuit sur réservation  
Voir p. 70

## Ma comédie musicale

Mise en scène **Arnaud Guillou**  
Musique **Igor Bouin**  
Chorégraphie **Justine Lebas**

Avec

**Juliette Renard** flûte  
**Joana Martinez** contrebasse  
**Manon Minvielle-Bebat** piano

Les élèves de la classe de CE1 de l'école Magny B (Paris 19<sup>e</sup>) et de la classe de 3<sup>e</sup> du collège Edouard Vaillant (Gennevilliers)

Imaginer une histoire, la faire naître en mots, en gestes, en voix. C'est l'aventure collective que propose le metteur en scène Arnaud Guillou aux élèves de CE1 de l'école Magny B (Paris 19<sup>e</sup>) et aux collégiens de 3<sup>e</sup> du collège Edouard Vaillant (Gennevilliers). À travers des ateliers d'écriture, de théâtre, de danse et de chant choral, ils construiront ensemble une comédie musicale inédite.

MATINÉE « RÊVES D'ENFANTS »

# Des rêves plein les yeux



La matinée « Rêves d'enfants » fête ses 40 ans !

Le 14 décembre 2025, la matinée « Rêves d'enfants » installera son atmosphère de fête au Palais Garnier, à l'occasion des Démonstrations de l'École de Danse.

Participez à cette opération solidaire qui permettra cette saison d'ouvrir les portes de l'Opéra à 1 000 enfants issus de centres sociaux et de soutenir les aspirations des élèves de conservatoires participant au programme ADO – Apprentissage de l'Orchestre, et celles des élèves de l'École de Danse.

Arop – Association pour le Rayonnement  
de l'Opéra national de Paris

<https://www.arop.operadeparis.fr/>



# L'OPÉRA POUR MOI AUSSI



TRANSMISSION

## L'Académie développe depuis 2016 une coopération avec le territoire de Sarcelles.

Le renouvellement de l'accord triennal pour 2025-2027 permet renforcer le dispositif en y associant de nouveaux partenaires associatifs, sociaux et éducatifs.

Le partenariat avec la Mission Locale Val d'Oise Est s'adresse à des jeunes adultes déscolarisés (16-25 ans). L'ambition de ce programme est de les accompagner dans la réflexion sur leur orientation professionnelle grâce à des parcours personnalisés pouvant inclure notamment la rencontre des professionnels de l'Opéra national de Paris et la visite de ses ateliers.

En partenariat avec les maisons de quartier de Sarcelles, l'Académie propose des parcours de découverte de l'Opéra à des groupes parents-enfants allophones, visant à favoriser le lien social. Adultes et enfants peuvent bénéficier d'ateliers de pratique artistique, découvrir les deux théâtres de l'Opéra national de Paris et assister à des spectacles de la programmation Jeune Public.

Enfin, l'Académie développe un parcours d'éducation artistique et culturelle à destination des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Sarcelles, conçu comme un levier complémentaire de réinscription sociale et d'épanouissement personnel.

# LE SERMENT D'OPÉRA

Connaître sa voix, s'émuouvoir de sa puissance ou de sa douceur, apprendre à toucher, se regarder, respirer ensemble, se mouvoir dans un espace défini, sont autant d'émotions et d'aptitudes indispensables pour appréhender le monde.

En partenariat avec L'Atelier Cognac-Jay, l'Aide sociale à l'enfance de Paris, le Centre expérimental orthophonique et pédagogique de Paris (CEOP) et le Centre scolaire de l'Hôpital Robert Debré, l'Académie propose des parcours de découverte de l'Opéra national de Paris aux enfants et aux jeunes.

Animés par des artistes de l'Opéra national de Paris, les ateliers de pratique artistique organisés à l'Opéra Bastille dans le cadre du programme *Le Serment d'Opéra* sont des espaces de partage permettant à chacun et chacune de développer la conscience du corps et la relation à l'autre.



TRANSMISSION



## Vous avez un projet et souhaitez l'enrichir en venant à l'Opéra avec vos élèves ?

Nous pouvons imaginer ensemble un programme sur mesure en fonction des activités de nos théâtres.

### Découvrir l'envers du décor

Nos théâtres dévoilent quelques-uns de leurs secrets aux groupes impliqués dans un projet pédagogique, devenant ainsi une étape dans leur programme de formation.

Le parcours envisagé pour vos groupes peut comprendre la visite des théâtres et de leurs ateliers (couture, sculpture, peinture...), la rencontre des professionnels de l'Opéra (artistes, techniciens, personnel administratif...), l'accès aux répétitions d'un opéra ou d'un ballet ainsi que des places pour un spectacle de la programmation Jeune Public et des tarifs préférentiels pour un spectacle au Palais Garnier ou à l'Opéra Bastille.

Dans le cadre de projets pédagogiques, des places à tarif préférentiel – opéras à 25€ et ballets à 15€ – à raison de 35 places maximum par groupe, accompagnateurs inclus, dans la limite des contingents disponibles.

### Votre projet

Afin de répondre au mieux à votre demande, merci de bien vouloir nous envoyer un dossier comprenant le détail de votre projet :

- L'objectif du travail mené par l'équipe pédagogique (travail historique, littéraire, musical, technique...)
- Les activités prévues dans votre établissement comme dans d'autres lieux
- Les informations pratiques (nombre d'élèves, niveau de la classe, personnes ou institutions impliquées dans le projet, coordonnées précises...)
- Toute autre information importante pour comprendre l'ensemble du projet

› Adressez votre projet détaillé dès la rentrée scolaire 2025 à [jeunepublic@operadeparis.fr](mailto:jeunepublic@operadeparis.fr)



# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



L'Académie met à disposition un ensemble de ressources à destination d'enseignants et de relais souhaitant développer leur expérience de l'Opéra.

### La Médiathèque de l'Académie

La Médiathèque de l'Académie permet d'enrichir les projets pédagogiques grâce à de nombreuses ressources. Dossiers de préparation aux spectacles, photos, vidéos, enregistrements, fiches métiers, documentation sur le Palais Garnier et l'Opéra Bastille, permettent aux enseignants et aux relais de préparer la venue des groupes.

### La formation des enseignants et des relais

Grâce au pôle éducation artistique et culturelle de l'Académie, plus de 20 000 élèves viennent chaque saison à l'Opéra accompagnés par leurs professeurs.

Contribuer à la formation initiale ou continue des enseignants et des relais est une mission essentielle pour l'Académie qui met à leur disposition des outils pour sensibiliser les élèves aux arts lyrique et chorégraphique.

### L'Opéra sur écrans

Les participants aux programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Académie bénéficient d'un accès privilégié aux captations de spectacles, documentaires et autres contenus en exclusivité sur Paris Opera Play, la plateforme de streaming de l'Opéra national de Paris, ainsi qu'à l'application Aria pour poursuivre l'expérience de l'Opéra.

› Pour plus d'information : [jeunepublic@operadeparis.fr](mailto:jeunepublic@operadeparis.fr)

FORMATION



## MUSICIENNE ET MUSICIEN

Les musiciennes et musiciens rejoignent l'Académie pour compléter leur formation. Ils participent, en surnombre, aux répétitions et représentations de certaines productions lyriques et chorégraphiques avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille. Ils bénéficient de séances de travail individuelles ou en groupe avec les solistes de l'Orchestre qui les préparent aussi aux différents concours. Ils participent aux productions et aux concerts de musique de chambre de l'Académie.



## CHEFFE ET CHEF D'ORCHESTRE

Les cheffes et chefs d'orchestre en résidence assistent les cheffes et chefs invités par l'Opéra national de Paris pour certaines productions présentées à l'Opéra Bastille ou au Palais Garnier. Ce programme paritaire de mentorat permet aux jeunes cheffes et chefs en résidence d'acquies de nouvelles expériences dans le répertoire lyrique et de développer leur réseau professionnel.



## ARTISTE LYRIQUE

Les artistes lyriques rejoignent l'Académie afin d'approfondir leurs compétences vocales et scéniques. La formation prévoit l'étude individuelle et collective de différents répertoires et rôles avec des professeurs spécialisés et lors de masterclasses d'artistes internationaux. Les artistes lyriques sont mis en situation professionnelle dans les productions de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier et dans la programmation de concerts, récitals et spectacles de l'Académie.



## PIANISTE-CHEFFE ET CHEF DE CHANT

La formation dédiée aux pianistes-cheffes et chefs de chant a pour objectif de les préparer aux exigences de leur profession et à la diversité des fonctions qu'elle implique. Elle s'articule autour d'une approche réfléchie des différents répertoires avec les cheffes et chefs de chant de l'Opéra national de Paris ou des coachs spécialisés.

Formés à la direction, ils assistent les cheffes et chefs d'orchestre invités par l'Académie et sont amenés à travailler en tant que chefs et cheffes de chant sur les productions de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier. Ils accompagnent les artistes de l'Académie dans la programmation de concerts et récitals.



## METTEUSE ET METTEUR EN SCÈNE

Les metteuses et metteurs en scène en résidence rejoignent l'Académie pour comprendre les spécificités de la mise en scène d'opéra. Assistants à la mise en scène auprès de metteuses et metteurs en scène invités au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille, ils mènent une réflexion sur un ensemble d'œuvres classiques et contemporaines en dialoguant avec les différents acteurs de l'Opéra.

La réalisation d'un workshop avec les artistes de l'Académie marque l'aboutissement de leur travail en résidence.



## PERRUQUE- MAQUILLAGE

L'Académie propose à de jeunes professionnels une formation complémentaire dans les ateliers perruque-maquillage de l'Opéra national de Paris.

Parmi les objectifs de ce parcours figure l'apprentissage des différentes techniques spécifiques de conception de perruques sur mesure, dont l'implantation des cheveux et la coiffure historique.

Leur immersion au cœur de l'atelier ainsi que les modules spécifiques proposés – la reconnaissance textile, le maquillage, la création et la pose de faux crânes, le travail en loge – leur permettent d'appréhender la globalité du métier de perruquier-maquilleur.

## COSTUME

Les responsables de production costumes sont en immersion dans les ateliers de couture de l'Opéra national de Paris. Au contact des créateurs invités et des cheffes et chefs d'atelier, ils participent à la création des costumes des productions lyriques et chorégraphiques de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier et aux productions de l'Académie.

Ils approfondissent leurs connaissances techniques en découvrant toute la chaîne de production et assurent la transition entre les maquettes dessinées et les costumes qui seront portés par les artistes sur scène.

Leur parcours de formation est jalonné de modules spécifiques tels que la reconnaissance textile et la scénographie, leur permettant une appréhension globale de leur environnement professionnel.



## Dans les coulisses de l'Opéra national de Paris, nous soutenons 4 jeunes artisans de talent.

Patrimoine matériel, culturel, scientifique, artistique... les projets soutenus par Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat « Jeunes Talents et Patrimoine » reflètent la diversité et la richesse de notre région. Depuis 2012, ils sont un moyen d'engager toujours plus notre responsabilité sociétale et environnementale envers notre territoire.



Si l'excellence des musiciens, danseurs et chanteurs de l'Opéra national de Paris est une évidence, ses ateliers réunissent également, en coulisses, de nombreux artisans oeuvrant à la création des costumes, des décors et des accessoires qui contribuent à la beauté des spectacles.

Soucieux d'encourager la transmission des savoir-faire auprès des jeunes, nous sommes très fiers de soutenir le programme des artisans d'art en résidence de l'Académie de l'Opéra de Paris pendant plusieurs saisons. Ce mécénat permettra d'assurer la formation de 4 jeunes talents dans le domaine de la couture, de la perruque et du maquillage.

ARTISTES  
ET ARTISANS  
EN RÉSIDENCE

**NEIMA FISCHER**

Soprano | Allemagne-France

**YVONNE SEMBENE**

Metteuse en scène | France

**ISOBEL ANTHONY**

Soprano | États-Unis

**ANA ONIANI**

Soprano | Géorgie

**SIMA OUAHMAN**

Soprano | France

ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES EN RÉSIDENCE

AMANDINE PORTELLI

Mezzo-soprano | France

CLEMENS FRANK

Baryton | Autriche

BERGSVEIN TOVERUD

Ténor | Norvège, États-Unis

ARTISTES EN RÉSIDENCE



LORENA PIRES

Soprano | Brésil

DARIA AKULOVA

Soprano | Ukraine



SOFIA ANISIMOVA

Mezzo-soprano | Ukraine

LUIS-FELIPE SOUSA

Baryton-basse | Brésil

ARTISTES EN RÉSIDENCE

**LOUIS DECHAMBRE**

Pianiste - Chef de chant | France

**SWANN VAN RECHEM**

Chef d'orchestre | France

**JOSEPHINE KORDA**

Cheffe d'orchestre | Royaume-Uni

**MOEKA UENO**

Pianiste - Cheffe de chant |  
Japon

**ANTOINE DUTAILLIS**

Pianiste - Chef de chant | France

**ANASTASIA BORODKINA**

Pianiste - Cheffe de chant | Russie

ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES EN RÉSIDENCE

**SIMON GRIMOIN**

Violoniste | France

**JEANNE DUQUESNOY**

Altiste | France

**LUCÍA SÁNCHEZ PÉREZ**

Contrebassiste | Espagne

ARTISTES EN RÉSIDENCE



**CHLOÉ MAUGER**

Violoniste | France

**JI YOUNG NOH**

Violoncelliste | Japon

ARTISTES EN RÉSIDENCE



**MEIKO NAKAHIRA**

Violoniste | Japon

**SUNGHYUN LEE**

Violoncelliste | Corée du Sud

AUORE CUVELIER  
Altiste | France



MARTHE CHOQUET  
Violoniste | France

CLARA MAYEMBO  
Perruquière-maquilleuse | France

REBECCA MANRESA  
Perruquière-maquilleuse | France

MARION GUYOT  
Perruquière-maquilleuse | France



JESSYLIE MOULAY  
Costumière | France

CÉLESTE FOURNIER  
Costumière | France

# INFORMATIONS PRATIQUES

# COMMENT RÉSERVER ?

## Opéra Bastille

### Amphithéâtre Olivier Messiaen

### Studio Bastille

#### Place de la Bastille – 75012 Paris

M ① ⑤ ⑧ Bastille

RER A Gare de Lyon

BUS 29, 69, 76, 86, 87, 91, N01, N02, N11, N16

P Q Park : 34, rue de Lyon 75012 Paris  
+33 1 43 44 71 74  
q-park-resa.fr

V Stations Vélib'

## Palais Garnier

#### Place de l'Opéra – 75009 Paris

M ③ ⑦ ⑧ Opéra

⑦ ⑨ Chaussée d'Antin - Lafayette

RER A Auber

BUS 20, 21, 27, 29, 32, 45, 52, 66, 68, 95,  
N15, N16

P Q Park : 16, rue Bruno Coquatrix 75009 Paris  
+33 1 40 06 09 43  
q-park-resa.fr

V Stations Vélib'

### ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Opéra Bastille est accessible par l'entrée principale.

Au Palais Garnier, l'accès s'effectue par la billetterie, à l'angle des rues Scribe et Auber.

## Places à l'unité

Les places pour l'ensemble de la programmation de l'Académie peuvent être achetées à partir du 19 juin 2025 à midi :

› En ligne [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)

› Par téléphone 08 92 89 90 90<sup>1</sup> du lundi au samedi de 9 h à 19 h (sauf jours fériés).

### Aux guichets

- du Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber) du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 10 h à 18 h 30 et 1 h avant les représentations (y compris les dimanches et jours fériés),

- de l'Opéra Bastille (120, rue de Lyon) du mardi au samedi (sauf jours fériés) de 14 h 30 (12 h les jours d'ouvertures des réservations) à 18 h 30 et 1 h avant les représentations (y compris les dimanches, lundis et jours fériés).

-  
Pour les concerts, récitals et spectacles hors les murs, s'adresser aux théâtres et aux orchestres concernés.

## Groupes

Achat minimum de 10 places par représentation

**Renseignements et réservations :**  
[groupe@operadeparis.fr](mailto:groupe@operadeparis.fr)

01 40 01 80 54 (du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h)

Règlement par chèque, bon de commande, carte bancaire ou virement. Les billets sont envoyés par courrier postal moyennant des frais d'envoi.

## Scolaire et crèches

**Réservation uniquement en ligne à partir du 10 septembre 2025.**

› Remplissez votre formulaire de demande d'option en ligne sur [operadeparis.fr/jeunes/enseignants](http://operadeparis.fr/jeunes/enseignants).

› Les demandes d'option sont traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une réponse, accompagnée des modalités de règlement, puis des ressources sur le spectacle.

› Les établissements scolaires qui posent une demande d'option pour la première fois sont prioritaires.

› Pour les accompagnateurs, les places sont gratuites dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves (5€ par accompagnateur supplémentaire).

› Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil personnalisé.

### Renseignements :

[jeunepublic@operadeparis.fr](mailto:jeunepublic@operadeparis.fr)  
01 40 01 19 88

1. 0,35€/min TTC depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur

# PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de faciliter votre venue, l'Opéra national de Paris propose des dispositifs d'accompagnement et des tarifs préférentiels. Réservez auprès du service Accessibilité et bénéficiez d'une réduction de 50% pour vous et votre accompagnateur.<sup>1</sup>

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

### Places accessibles

Les salles du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille disposent de places facilement accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL

### Séances Relax

L'Opéra national de Paris met en place un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant. Ce dispositif vise à faciliter l'accueil des personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Les codes habituels sont assouplis pour profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte d'être jugés. Des livrets Faciles à lire et à comprendre (FALC) pour accéder aux salles et pour en apprendre plus sur les spectacles sont envoyés au public en amont de la représentation.

*Martin Squelette*

**Sam. 6 déc. 2025** 15:00

*imagOri*

**Sam. 10 jan. 2026** 15:00

*Et Op'!*

**Sam. 17 jan. 2026** 14:30

*Immobile & Rebondi #2*

**Sam. 7 fév. 2026** 14:30

*9.2*

**Sam. 21 mars 2026** 15:00

*YANA/SVEN*

**Dim. 12 avr. 2026** 15:00

*Salon Rossinien I*

**Mer. 6 mai 2026** 20:00

1. Pour les détenteurs d'une carte d'invalidité à 80% ou d'une carte CMI mention «invalidité».



Accès Culture est partenaire de l'Académie de l'Opéra national de Paris pour faciliter l'accès aux spectacles des personnes aveugles ou malvoyantes et des personnes sourdes ou malentendantes.

## PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

### Spectacles naturellement accessibles

*Immobile & Rebondi #2*

### Langue des signes française

L'Académie propose un atelier de danse en français et en langue des signes française :

*9.2, mes parents et moi*

**Sam. 21 mars 2026** 10:30



### Gilets SubPac

Des gilets vibrants (SubPac) sont à disposition des personnes sourdes sur réservation.

*Ad Libitum*

*imagOri*

*9.2*

*YANA/SVEN*

## PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

### Spectacles naturellement accessibles

*Et Op'!*

Concerts et récitals

### Votre interlocuteur

Service Accessibilité  
[accessibilite@operadeparis.fr](mailto:accessibilite@operadeparis.fr)  
01 40 01 18 50

du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h

**Les réservations doivent être faites au minimum 15 jours avant la représentation.**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET D'UTILISATION DES BILLETS 2025 / 2026

Les présentes conditions générales s'appliquent à la vente à l'unité et à l'utilisation des billets de spectacle de l'Académie de la saison 2025/2026 achetés auprès de l'Opéra national de Paris. L'Opéra national de Paris se réserve le droit d'apporter toute modification aux dites conditions générales de vente, notamment en cas d'évolution réglementaire. Pour les groupes et les entreprises, des conditions générales de vente spécifiques sont à disposition auprès du Service Spectateurs-Groupes et professionnels. Les commandes de billets de spectacle (à partir de 10 places par représentation) doivent être adressées à [groupes@operadeparis.fr](mailto:groupes@operadeparis.fr). Pour les groupes scolaires, les demandes de réservation doivent être adressées à [jeunepublic@operadeparis.fr](mailto:jeunepublic@operadeparis.fr).

L'utilisation des données collectées lors de tout acte d'achat s'effectue conformément aux règles de protection des données personnelles telles que décrites dans la politique de confidentialité accessible dans la rubrique *Données personnelles* du site [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr).

### 1 – MODALITÉS DE COMMANDE DES BILLETS À L'UNITÉ

L'achat de billets de spectacle de l'Académie à l'unité s'effectue à partir du 19 juin 2025. La date d'ouverture des ventes peut être modifiée par l'Opéra national de Paris sans préavis. L'Opéra national de Paris ne garantit pas la disponibilité de tous les spectacles ou de toutes les dates ou catégories sur l'ensemble des filières de vente. La vente peut être limitée, à la discrétion de l'Opéra national de Paris, en termes de nombre de places par spectacle ou par représentation, par personne et/ou par catégorie. La vente des places de 6<sup>e</sup> catégorie du Palais Garnier (sans visibilité) est limitée à deux places par personne présente aux guichets. Les commandes sont traitées par l'Opéra national de Paris dans la limite des places disponibles. Hormis les places de 6<sup>e</sup> catégorie du Palais Garnier (sans visibilité) dont l'achat s'effectue exclusivement aux guichets du Palais Garnier le jour de la représentation, les réservations s'effectuent :

› **sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)**. Si le client ne reçoit pas la confirmation ou l'infirmité de sa commande par courriel dans un délai d'un jour, il devra s'adresser à l'Opéra national de Paris à [resa.internet@operadeparis.fr](mailto:resa.internet@operadeparis.fr).

› **par téléphone** au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opéra-

teur) ou depuis l'étranger au +33 1 71 25 24 23, du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés).

› **aux guichets** du Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber – 75009 Paris) du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 10 h à 18h30 et de l'Opéra Bastille (120, rue de Lyon – 75012 Paris) du mardi au samedi (sauf jours fériés) de 14h30 à 18h30 et une heure avant le début du spectacle dans les deux théâtres, y compris les dimanches et jours fériés. Ces horaires d'ouverture sont susceptibles d'être modifiés. Les informations à jour sont consultables sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr), dans la rubrique Infos pratiques. L'heure de vente qui précède une représentation est réservée prioritairement à la vente des billets restant disponibles pour cette représentation. À l'Opéra Bastille, l'achat de billets n'est plus possible à partir de 10 minutes avant le début de la représentation, délai minimum nécessaire pour rejoindre la salle de spectacle.

### ASSURANCE ANNULATION

L'Opéra national de Paris propose une assurance annulation qui doit être souscrite en même temps que l'achat du ou des billets de spectacle sur lesquels porte la garantie. Cette assurance peut être souscrite sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr), par correspondance, par téléphone ou aux guichets. Si la souscription a lieu aux guichets, la notice des conditions générales de vente sera donnée en mains propres. Un délai de rétractation de 30 jours s'applique sauf en cas de souscription aux guichets. L'assurance annulation est liée à un ou plusieurs billets de spectacle et s'applique à la totalité de la commande. Le détail des conditions de l'assurance annulation est consultable sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr) et aux guichets.

### 2 – PRIX ET PAIEMENT

Conformément à l'article L 221-28 du Code de la consommation, le droit de rétraction ne peut pas s'effectuer sur l'achat à distance de billets de spectacle. L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les catégories des places et les prix des spectacles à tout moment. Toutefois, ces modifications seront sans effet sur le prix des commandes ayant été préalablement payées. Tout mode de paiement non prévu aux présentes conditions générales sera refusé par l'Opéra national de Paris. Les paiements des sociétés ne sont pas acceptés.

### RÈGLEMENT DES PLACES À L'UNITÉ

L'achat d'un ou plusieurs billets de spectacle à l'unité donne lieu à un

paiement en une seule fois :

› **par carte bancaire** ou American Express

› **par chèque bancaire** libellé à l'ordre de l'Opéra national de Paris (par correspondance et aux guichets). Les chèques étrangers en euros doivent être compensables en France. Dans le cas d'un règlement par chèque, le montant devra impérativement être indiqué et le chèque devra être libellé à l'ordre de l'Opéra national de Paris. L'Opéra national de Paris ne saurait être tenu pour responsable des dommages survenus à la suite de l'omission de cette mention sur le chèque par le client.

› **en espèces** (aux guichets uniquement)

› **au moyen de bon(s) cadeau(x), bon(s) d'avoir ou compte d'avoir**

### 3 – OBTENTION DES BILLETS

L'obtention de billets à tarif préférentiel est subordonnée à la présentation du justificatif associé. À la réception des billets, les spectateurs sont invités à vérifier qu'ils sont conformes à leur commande.

### LES BILLETS A L'UNITÉ

Les billets sont, selon le format choisi :

› **téléchargeables par le spectateur** via son espace personnel.

› **délivrés aux guichets** de l'Opéra national de Paris lorsqu'ils sont achetés aux guichets.

› **expédiés par voie postale**, au choix du client, lorsqu'ils sont commandés par téléphone ou Internet sous format cartonné au minimum 12 jours avant la représentation. L'envoi des billets par courrier simple donne lieu à la facturation d'une somme forfaitaire de 4€ par commande au titre des frais de gestion. L'envoi en recommandé (uniquement en France métropolitaine) sera facturé 8€ par commande (frais de gestion inclus).

› **délivrés 1 heure avant le spectacle** au comptoir d'accueil situé à l'entrée des théâtres, pour les billets achetés dans les 11 jours précédant la représentation.

### ACHEMINEMENT DES BILLETS

Tout changement d'adresse postale et de courriel doit être signalé. Le spectateur peut mettre à jour lui-même ses coordonnées sur sa fiche spectateur sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr) ou à [mescoordonnees@operadeparis.fr](mailto:mescoordonnees@operadeparis.fr). Tout billet n'ayant pu être acheminé du fait d'un changement d'adresse non signalé ne donnera lieu à aucun remboursement des sommes qui ont été versées. En cas de non réception du ou des billets 3 jours ouvrés avant la date de la représentation, le client devra s'adresser

à l'Opéra national de Paris par mail à [resa.internet@operadeparis.fr](mailto:resa.internet@operadeparis.fr) ou au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur) ou depuis l'étranger au +33 1 71 25 24 23 du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés). L'Opéra national de Paris ne saurait être tenu pour responsable de la perte, du vol ou du retard dans l'acheminement des billets.

### DUPLICATA

Aucun duplicata de billet cartonné ne sera délivré, sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris et restreint aux ventes placées, identifiées nominativement. Dans ce cas, les duplicata seront à retirer à l'Opéra national de Paris 1 heure avant le spectacle au comptoir d'accueil situé à l'entrée des théâtres. Les demandes de duplicata doivent être effectuées au plus tard 3 jours ouvrés avant la représentation par courriel à [resa.internet@operadeparis.fr](mailto:resa.internet@operadeparis.fr) ou au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, depuis un poste fixe hors coût éventuel selon opérateur) ou depuis l'étranger au +33 1 71 25 24 23 du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés). L'émission d'un duplicata invalide et remplace le billet d'origine.

### 4 – MODIFICATION ET ANNULATION DES SPECTACLES

L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les spectacles et notamment de proposer une version de concert dès lors que toutes les conditions ne sont pas réunies pour présenter le spectacle tel qu'il était prévu. L'Opéra national de Paris se réserve également le droit de modifier la distribution des rôles.

En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra national de Paris, la valeur faciale du billet payé par le client à l'Opéra sera remboursée dans un délai maximum de quatre semaines, à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque. Ces conditions ne s'appliquent pas en cas de force majeure auxquels sont expressément assimilés les cas de réquisition ou fermeture de l'Opéra par toute autorité publique pour quel que motif que ce soit et cas de grève nationale.

Si le spectacle devait être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne serait pas remboursé.

### 5 – CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Le premier billet présenté lors de l'entrée en salle pour une représentation invalide celui ou ceux qui pourraient être présentés ultérieurement. Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (sauf dans le cas où une assurance annulation a été souscrite et dans les cas prévus couverts par ladite assurance), ni

revendus (excepté sur la Bourse aux billets mise en place par l'Opéra national de Paris). Un service d'échange payant pour une autre représentation du même spectacle (10€ par billet) est proposé; échange géré aux guichets ou par téléphone, au plus tard 2 jours ouvrés avant la date de la représentation et dans la limite des disponibilités. L'écart de tarif entre les nouvelles places choisies et les places initiales sera à la charge du demandeur en cas de tarif supérieur des nouvelles places. En cas de tarif inférieur des nouvelles places, un bon d'avoir du montant de la différence sera émis par l'Opéra de Paris. Tout détenteur d'un billet acquis dans le cadre des offres de l'Opéra national de Paris s'interdit, sous peine d'éventuelles poursuites judiciaires, de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales. Sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris, toute vente, revente ou échange de billets sont rigoureusement interdits sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919). À ce titre, l'Opéra national de Paris se réserve le droit de refuser l'accès à ses représentations à tout détenteur d'un billet acquis auprès d'un organisme autre que l'Opéra national de Paris ou de tout tiers dûment mandaté par lui.

### 6 – CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES THÉÂTRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

**Toute personne ne respectant pas les consignes données par le personnel de l'Opéra ou faisant preuve d'incivilité à l'égard des personnes présentes dans les lieux (membres du personnel ou membres du public) sera invitée à quitter les théâtres.**

Les billets de spectacle ne peuvent pas être utilisés comme billets de visite des espaces publics des théâtres. Les billets à tarifs préférentiels sont nominatifs. L'entrée en salle pourra être refusée à défaut de présentation des justificatifs correspondants. L'entrée en salle est possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide, tel que vérifié au contrôle d'accès. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place. Le placement indiqué sur le billet doit être respecté.

Les enfants âgés de moins de cinq ans ne peuvent pas accéder aux salles, sauf spectacle Jeune Public à leur intention. Jusqu'à quatorze ans, les enfants doivent impérativement être assis à côté d'un adulte accompagnateur.

Par mesure de sécurité, un filtrage a été mis en place avant l'entrée dans chaque théâtre. Il est conseillé d'arriver au plus tard 45 minutes avant le début du spectacle, celui-ci débutant toujours précisément à l'heure indiquée sur le billet. Les portes des salles de spectacle sont fermées dès que la représentation a commencé. Par

respect pour le public et les artistes, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés qu'à l'entracte, si le spectacle en comporte un. Pour des raisons de sécurité, les portes principales du théâtre sont quant à elles fermées 15 minutes après le début du spectacle.

Une tenue correcte est exigée. Les bagages et sacs de voyage, de même que les engins de déplacement personnel motorisés ou non (hors PMR) ne sont admis ni en salle ni aux vestiaires. Les batteries de vélos électriques doivent impérativement être déposées dans une armoire ignifugée avant l'entrée en salle. La liste complète des objets interdits dans les théâtres est consultable sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr).

Il est interdit de vendre ou distribuer quelque produit ou article que ce soit dans l'enceinte de l'Opéra. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Il est interdit de consommer de la nourriture ou des boissons dans la salle de spectacle.

### 7 – RÉCLAMATIONS

Toute réclamation devra être formulée dans les 8 jours calendaires suivant l'événement objet de la réclamation et adressée à l'Opéra national de Paris, par téléphone au 01 73 60 25 25, ou à [service.spectateurs@operadeparis.fr](mailto:service.spectateurs@operadeparis.fr) ou par courrier postal (Service spectateurs - Opéra national de Paris - 120 rue de Lyon - 75576 Paris cedex 12). Pour tout délai, le cachet de la poste fera foi. Conformément à l'article R 616-1 du code de la consommation, vous pouvez recourir gratuitement à un service de médiation de la consommation si aucune solution n'a été trouvée, soit par Internet sur le site [mediationconso-ame.com](http://mediationconso-ame.com), soit par courrier postal à l'adresse de la Médiation de la consommation AME - 197 boulevard Saint-Germain - 75007 Paris. Le spectateur bénéficiaire de conditions particulières d'accès aux spectacles de l'Opéra national de Paris, en application d'accords entre l'Opéra national de Paris et un porteur (théâtre, musée, transporteur, etc.), ne peut en aucun cas se prévaloir à l'égard de l'Opéra national de Paris des manquements dudit partenaire à ses obligations. Pour toute billetterie de spectacle dont l'Opéra national de Paris n'est pas le producteur, se reporter aux Conditions Générales de Vente du lieu de la manifestation ou du producteur.

Conditions générales de vente 2025/2026, susceptibles de modification. Mise à jour : mars 2025

CALENDRIER

# Septembre 2025

<b>J 18</b>	20:00	<b>2015-2025 : 10 ans de l'Académie</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 26</b>	19:00	<b>Mémoires françaises et melodias brasileiros</b>	Teatro Firjan SESI Centro Rio de Janeiro - Brésil
<b>D 28</b>	17:00	<b>Mémoires françaises et melodias brasileiros</b>	Theatro São Pedro São Paulo - Brésil

# Octobre 2025

<b>V 3</b>	20:00	<b>Bizet et ses contemporains</b>	Theatro Municipal de São Paulo - Brésil
<b>S 4</b>	10:30	<b>Atelier Giselle, mes parents et moi</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>S 4</b>	17:00	<b>Bizet et ses contemporains</b>	Theatro Municipal de São Paulo - Brésil
<b>ME 8</b>	20:30	<b>Bizet et ses contemporains</b>	Teatro Guairá - Curitiba, Brésil
<b>J 9</b>	20:00	<b>À deux voix, à quatre mains</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 10</b>	14:00	<b>Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus</b>	Studio Bastille
<b>S 11</b>	10:30	<b>Atelier Racines, mes parents et moi</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>S 11</b>	15:00	<b>Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus</b>	Studio Bastille
<b>S 11</b>	19:00	<b>Bizet et ses contemporains</b>	Theatro Municipal do Rio de Janeiro - Brésil
<b>L 13</b>	14:00	<b>Poèmes et chants d'amour d'Al-Andalus</b>	Studio Bastille
<b>D 26</b>	16:00	<b>EMESP Tom Jobim invite ADO</b>	Sala São Paulo - Brésil

# Novembre 2025

<b>ME 5</b>	20:00	<b>Concert de musique de chambre</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>S 22</b>	10:30	<b>Martin Squelette, mes parents et moi</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>MA 25</b>	20:00	<b>Mémoires françaises et melodias brasileiros</b>	Trois Fleuves - Cayenne
<b>ME 26</b>	20:00	<b>Mémoires françaises et melodias brasileiros</b>	Trois Fleuves - Cayenne
<b>J 27</b>	14:00	<b>Mémoires françaises et melodias brasileiros</b>	Trois Fleuves - Cayenne

# Décembre 2025

<b>L 1</b>	14:00	<b>Martin Squelette</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>MA 2</b>	20:00	<b>Martin Squelette</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>J 4</b>	14:00	<b>Martin Squelette</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 5</b>	14:00	<b>Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie</b>	Studio Bastille
<b>V 5</b>	20:00	<b>Martin Squelette</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

<b>S 6</b>	15:00	<b>Martin Squelette</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>ME 10</b>	20:30	<b>Fantaisies... pour un soir de décembre</b>	Théâtre La Piscine - L'Azimut - Chatenay Malabry
<b>J 11</b>	14:00	<b>Ad Libitum</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 12</b>	14:00	<b>Ad Libitum</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 12</b>	20:00	<b>Fantaisies... pour un soir de décembre</b>	Opéra de Reims
<b>V 12</b>	20:00	<b>Ad Libitum</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>S 13</b>	15:00	<b>Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie</b>	Studio Bastille
<b>S 13</b>	20:00	<b>Ad Libitum</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>L 15</b>	14:00	<b>Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie</b>	Studio Bastille
<b>J 18</b>	20:00	<b>Valses d'hiver avec Johann Strauss</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

# Janvier 2026

<b>ME 7</b>	15:00	<b>imagOri</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>ME 7</b>	16:30	<b>imagOri</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>J 8</b>	10:00	<b>imagOri</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>J 8</b>	14:00	<b>imagOri</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 9</b>	10:00	<b>imagOri</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 9</b>	14:00	<b>imagOri</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>S 10</b>	10:30	<b>imagOri</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>S 10</b>	15:00	<b>imagOri</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>ME 14</b>	14:30	<b>Et Op'!</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>ME 14</b>	16:00	<b>Et Op'!</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>J 15</b>	09:15	<b>Et Op'!</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>J 15</b>	10:45	<b>Et Op'!</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 16</b>	09:15	<b>Et Op'!</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>V 16</b>	10:45	<b>Et Op'!</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
<b>S 17</b>	10:30	<b>Et Op'!</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

 Matinée scolaire

 Séance Relax - Voir p. 71

 Gilets SubPac - Voir p. 71

 Spectacle et atelier en français et en langue des signes française - Voir p. 71

<b>S 17</b>	14:30	<b>Et Op'!</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>MA 20</b>	20:00	<b>La nuit et l'amour</b>	Palais Garnier	
<b>J 22</b>	14:30	<b>À l'École de Danse</b>	Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra - Nanterre	
<b>V 30</b>	20:30	<b>Fantaisies... pour un soir de décembre</b>	Le Forum - Chauny	
<b>S 31</b>	10:30	<b>Atelier Le Parc, mes parents et moi</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>S 31</b>	14:30	<b>Atelier The Seasons' Canon, mes parents et moi</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

## Février 2026

<b>ME 4</b>	14:00	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>ME 4</b>	16:00	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>J 5</b>	10:00	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>J 5</b>	14:00	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>V 6</b>	10:00	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>V 6</b>	14:00	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>S 7</b>	10:30	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>S 7</b>	14:30	<b>Immobile &amp; Rebondi #2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>L 9</b>	14:00	<b>Concert du Trio Accordéo</b>	Studio Bastille	
<b>S 14</b>	10:30	<b>Atelier Carmen, mes parents et moi</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>L 16</b>	14:00	<b>Piano et cordes</b>	Studio Bastille	

## Mars 2026

<b>L 9</b>	14:00	<b>Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes</b>	Studio Bastille	
<b>J 19</b>	10:00	<b>9.2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	 
<b>J 19</b>	14:00	<b>9.2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	 
<b>V 20</b>	14:00	<b>9.2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	 
<b>V 20</b>	20:00	<b>9.2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>S 21</b>	10:30	<b>Atelier 9.2, mes parents et moi</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>S 21</b>	15:00	<b>9.2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	 
<b>S 21</b>	20:00	<b>9.2</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>MA 24</b>	20:00	<b>La Finta giardiniera</b>	MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny	

<b>ME 25</b>	20:00	<b>La Finta giardiniera</b>	MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny	
<b>J 26</b>	14:00	<b>Florence Price</b>	Studio Bastille	
<b>V 27</b>	14:00	<b>Florence Price</b>	Studio Bastille	
<b>V 27</b>	20:00	<b>La Finta giardiniera</b>	MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny	
<b>S 28</b>	15:00	<b>Florence Price</b>	Studio Bastille	
<b>S 28</b>	18:00	<b>La Finta giardiniera</b>	MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny	
<b>MA 31</b>	14:30	<b>La Finta giardiniera</b>	MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny	

## Avril 2026

<b>ME 1</b>	20:00	<b>La Finta giardiniera</b>	MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny	
<b>MA 7</b>	14:00	<b>YANA/SVEN</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	 
<b>V 10</b>	14:00	<b>YANA/SVEN</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	 
<b>S 11</b>	20:00	<b>YANA/SVEN</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>D 12</b>	15:00	<b>YANA/SVEN</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	 
<b>J 16</b>	20:00	<b>Bastille Metropolitan II</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

## Mai 2026

<b>ME 6</b>	20:00	<b>Salon rossinien I</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>S 16</b>	15:00	<b>El Camino invite ADO</b>	Le Foirail - Pau	
<b>S 16</b>	19:00	<b>El Camino invite ADO</b>	Le Foirail - Pau	
<b>J 21</b>	14:00	<b>Airs d'opéra et mélodies</b>	Studio Bastille	
<b>V 22</b>	14:00	<b>Airs d'opéra et mélodies</b>	Studio Bastille	
<b>J 28</b>	20:00	<b>Salon rossinien II</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

## Juin 2026

<b>V 5</b>	20:00	<b>Ma comédie musicale</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
<b>S 13</b>	20:00	<b>Concert ADO</b>	Palais Garnier	
<b>V 26</b>	20:00	<b>Lulu, Lucrèce, Carmen, Médée... mémoire de femmes</b>	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	



Matinée scolaire



Séance Relax - Voir p. 71



Gilets SubPac - Voir p. 71



Spectacle et atelier en français et en langue des signes française - Voir p. 71

# Opéra national de Paris

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Alexander Neef**

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE  
**Aude Accary-Bonny**

CONCEPTION / RÉALISATION  
**Myriam Mazouzi**  
RÉDACTION / COORDINATION  
**Julia Prado**

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Deuxième de couverture – visuel de saison de l'Académie de l'Opéra national de Paris © Fabiola Menchelli, *Pink Lady*, 2018, from the *Light Studies* series. Courtesy of the artist  
p. 9 : *La Finta giardiniera* © France Dubois / VOZ'IMAGE  
p. 12, 13, 20, 29, 33, 36-37, 39, 48, 49, 52-54, 58-67 :  
© Vincent Lappartient – J'adore ce que vous faites! / OnP  
p. 21 : *Ad Libitum* © David Le Borgne  
p. 22, 23 : *imagOri* © MC Monin  
p. 24 : *Et Op!* © Sébastien Gomes  
p. 25 : *Immobile & Rebondi #2* © Lili Romanet  
p. 26 : 9.2 © Bernard Brault  
p. 27 : *YANA / SVEN* © Julien Mignot – Cheese / OnP  
p. 40 : © Laure Fissore  
p. 44 : © Melvyn Dadure / OnP  
p. 45 : © Fred Stucin / OnP  
p. 47 : © Léa James – Sorbonne Université Paris 1

CONCEPTION GRAPHIQUE : **Bronx**  
IMPRESSION : **Stipa – Montreuil**  
certifiée ISO 14001

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



© Opéra national de Paris  
Siret Opéra : 784 396 079 0054 – RCS Paris 784396079  
Licence ES : L-R-21-010246, L-R-21-010247, L-R-21-010542, L-R-21-010543

# Académie de l'Opéra national de Paris

DIRECTRICE  
**Myriam Mazouzi**

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
**Christian Schirm**

RESPONSABLE DE LA COORDINATION  
**Cécile Boasson**

RESPONSABLE CONTRÔLE DE GESTION  
**Gwenaëlle Gautier**

CHEFFE DE PROJET ADO  
**Barbara Gutty**

## PRODUCTION, RÉSIDENCES D'ARTISTES, PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

RESPONSABLE DE PRODUCTION ET DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
**Guillaume Bordier**

RESPONSABLE DE PRODUCTION ET DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC  
**Laura Nidh**

PROFESSEUR DE RÔLES  
**Jean-Marc Bouget**

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHEFFE DE SERVICE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
**Wéllé Koné**

CHARGÉE DE MISSION ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
**Marie Onofrio**

RESPONSABLE OPÉRA-UNIVERSITÉ  
**Nathalie Guilbaud**

RESPONSABLES DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA  
Professeurs-relais mis à disposition par le Ministère de l'Éducation nationale, Académie de Versailles, Académie de Paris.

**Hervé Cochet**  
**Virginie Marchand**



# Le Cercle de l'Académie

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

GRANDE MÉCÈNE DU PROGRAMME ADO - APPRENTISSAGE DE L'ORCHESTRE

## ORGANISMES PARTENAIRES



FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



## MÉCÈNES FONDATEURS DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

## MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE

**ARDIAN**

MÉCÈNE DE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA



MÉCÈNE DES ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE À L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'OUVERTURE CULTURELLE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS

Et avec le soutien de :  
**Axa, Fondation TotalEnergies, Septodot**

## MÉCÈNES INDIVIDUELS

Jean Burelle  
Jean-François Dubos  
Isabelle Éalet-Corbani  
Flavia et Barden Gale  
Maura Helena Gonzaga  
Tuulikki Janssen  
Philippe et Karine Journo  
Marie-France et René Kern  
Sabine Masquelier  
Charles et Marianne Ruggieri

François-Xavier Chauchat  
Nicolas et Hélène Constant  
Claudio et Renata Garcia  
Guilherme Peirao Leal  
Raoul et Melvina Salomon  
Juliana Siqueira  
Guy Zarzavatdjian

*ainsi que*  
Sonia Regina de Alvares Otero  
Fernandes  
Jean Audenis  
Alain Belda Fernandez  
Ana Cecília et Patrice de Camaret  
Aimée Dubos Chantemesse  
Martine Cligman  
Guilherme Craveiro et Helisa H.

Accioly Craveiro  
Artur Falk  
Michel Germain  
Sébastien Grandin  
Gary et Jeanne Ianziti  
Patrick Larragoiti Lucas  
Xavier Melin  
Hamyilton Padilha

Thomas Pearsall et Rio Howard  
Éric de Rothschild  
Agnès Schweitzer  
Anne et Wolfgang Titzte  
Marc et Corinne Verdet  
José David Vilela Uba

Fondation Cabestan

L'Opéra national de Paris remercie également les donateurs de la matinée « Rêve d'enfants ».

*Certains donateurs ont préféré rester anonymes.*

## FONDATEURS ET ASSOCIATIONS

**Eloise Susanna Gale Foundation**  
MÉCÈNE DES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES

**GRoW @ Annenberg**  
MÉCÈNE DE LA MATINÉE « RÊVE D'ENFANTS »

**The Peters Family Foundation**  
MÉCÈNE DE LA RÉSIDENCE PARITAIRE DE DIRECTION D'ORCHESTRE LYRIQUE

**Fondation Terrévent**  
MÉCÈNE DU PROGRAMME ADO - APPRENTISSAGE DE L'ORCHESTRE

**Le Cercle Carpeaux**



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 Région  
île de France



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE

 Meridiam

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE

 NATIXIS

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE

CERCLE  
DE L'ACADÉMIE

LES MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE



ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

08 92 89 90 90

(0,35 € TTC / MINUTE)

OPERADPARIS.FR