

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Saison 24/25



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE

LE CERCLE
DE L'Académie



Les amis de l'Opéra



ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

08 92 89 90 90

(0,35 € TTC/MINUTE)

OPERADEPARIS.FR

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Saison 24/25



UNE SAISON ^{24/25} À L'ACADÉMIE

06 | CRÉATION

L'Isola disabitata
How to Build a Sandcastle
Bizet et ses contemporains
Concerts et récitals

18 | JEUNE PUBLIC

Actéon
Coquilles
Landing - Accumulation
CommUne Utopie
Abécédaire
NezQuiCoule
Récitals, concerts et démonstration
L'artiste, mes parents et moi
L'artiste, ma classe et moi
L'artiste et l'enseignant

32 | TRANSMISSION

L'Opéra en Guyane
ADO - Apprentissage de l'Orchestre
Le Serment d'Opéra
OpérApprentis
Dix Mois d'École et d'Opéra
L'Opéra pour moi aussi
Opéra-Université
Op'Parcours
Ressources pédagogiques

52 | FORMATION

54 | ARTISTES ET ARTISANES EN RÉSIDENCE

68 | INFORMATIONS PRATIQUES

74 | CALENDRIER

ÉDITORIAL

« J'écris en présence de toutes les langues du monde »

Edouard Glissant

Chaque saison, une trentaine d'artistes du monde entier rejoint l'Académie et y façonne une langue commune, un dialogue entre leurs singularités et l'Opéra, son répertoire, ses savoir-faire, et ses traditions, qui fait de l'art lyrique un art du présent. Au-delà de la dizaine de nationalités représentée dans l'effectif des artistes en résidence, « toutes les langues du monde », si chères au poète antillais, désignent aussi des voix plurielles, échos de nos sociétés. Miroir d'une pluralité effective de genres, de cultures et de métiers, la résidence d'artistes et d'artisans d'art de l'Académie est un accélérateur d'opportunités professionnelles.

L'écho de « toutes les langues du monde » s'entend aussi dans la programmation artistique de l'Académie. Les artistes en résidence se produiront dans une série de concerts à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, témoignant de la diversité du répertoire lyrique. De la Scandinavie au Brésil, de la musique de chambre au Lied romantique, ces concerts seront l'occasion notamment de découvrir les œuvres de compositrices telles que Pauline Viardot, Emilie Mayer, Kaija Saariaho ou encore Chiquinha Gonzaga. L'Amphithéâtre Olivier Messiaen sera aussi le théâtre du retour de deux metteurs en scène formés par l'Académie. Simone Valastro présentera une nouvelle production de *L'Isola disabitata* de Haydn, dirigée par François López-Ferrer, lui aussi formé à l'Académie, et Victoria Sitjà mettra en scène *Actéon*, une création contemporaine pour le Jeune Public avec la Maîtrise de Radio France.

L'Académie rend accessibles les missions de l'Opéra national de Paris sur tout le territoire national avec l'ambition de s'adresser au plus grand nombre. L'ensemble des programmes d'éducation artistique et culturelle participe à cette ouverture en portant notamment une attention particulière aux artistes et publics en situation de handicap ainsi qu'aux territoires ultra-marins.

En remplissant ses missions de transmission, de formation et de création, l'Académie place l'Opéra national de Paris « en présence de toutes les langues du monde », une présence sans laquelle il serait impossible de créer aujourd'hui.

Alexander Neef
DIRECTEUR GÉNÉRAL
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Myriam Mazouzi
DIRECTRICE DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SAISON 2024/2025

SEPTEMBRE 2024

CONCERT

CONCERT D'OUVERTURE
Berlioz | Gluck | Mozart | Viardot
p. 14

OCTOBRE 2024

CONCERT

**MÉLODIES BORÉALES
ET DANSES SLAVES**
Dvořák | Grieg | Saariaho | Sibelius
p. 14

NOVEMBRE 2024

OPÉRA

ACTÉON
Maîtrise de Radio France
p. 20

CONCERT

LIEBESLIEDER - CHANTER L'AMOUR
Mayer | Schumann
p. 14

DANSE

COQUILLES
Dianor
p. 21

CONCERT

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
p. 14

DÉCEMBRE 2024

CONCERT

CONCERT DE CORDES
p. 28

CONCERT

**FANTAISIES... POUR UN SOIR
DE DÉCEMBRE**
Offenbach | Messager | Delibes
p. 16

JANVIER 2025

DANSE

LANDING - ACCUMULATION
Compagnie X-Press
p. 22

DÉMONSTRATION

À L'ÉCOLE DE DANSE
p. 28

CONCERT

BIZET ET SES CONTEMPORAINS
Bizet | Lange
p. 12

DANSE

COMMUNE UTOPIE
Association ... & alters
p. 23

FÉVRIER 2025

DANSE

ABÉCÉDAIRE
La Débordante cie
p. 25

RÉCITAL

**LE CHANT DE LA TERRE,
UNE HISTOIRE DE L'UKRAINE
EN MUSIQUE**
p. 26

MARS 2025

CONCERT

**CONCERT AVEC LES MUSICIENNES
ET MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS #1**
p. 28

OPÉRA

L'ISOLA DISABITATA
Haydn | López-Ferrer | Valastro
p. 8

RÉCITAL

**L'ART TOTAL
D'AUGUSTA HOLMÈS**
p. 26

OPÉRA

NEZQUICOLE
Theater De Spiegel
p. 23

AVRIL 2025

CONCERT

**CONCERT AVEC LES MUSICIENNES
ET MUSICIENS DE L'ORCHESTRE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS #2**
p. 28

CONCERT

**MÉLODIES FRANÇAISES
ET MELODIAS BRASILEIRAS**
Hahn | Poulenc | Villa-Lobos | Gonzaga |
Nobre
p. 16

MAI 2025

RÉCITAL

AIRS D'OPÉRAS ET MÉLODIES
p. 26

RÉCITAL

**LILI BOULANGER,
FULGURANCE D'UNE VIE**
p. 26

CONCERT

**BIZET ET SES CONTEMPORAINS -
MÉLODIES**
Bizet | Delibes | Massenet | Saint-Saëns
p. 16

DANSE

ÉCHOS
Jungman | Dix Mois d'École et d'Opéra
p. 42

JUIN 2025

WORKSHOP

**HOW TO BUILD
A SANDCASTLE**
Jacobs
p. 10

CONCERT

CONCERT ADO
Jacob
p. 36



CRÉATION

Joseph Haydn

L'ISOLA DISABITATA

L'ÎLE DÉSERTE

OPÉRA

**AZIONE TEATRALE
EN DEUX PARTIES
1779**

Musique
Joseph Haydn (1732-1809)

Livret
Pietro Metastasio

En langue italienne
Surtitrage en français et en anglais

Direction musicale
François López-Ferrer

Mise en scène
Simone Valastro

Costumes
Angelina Uliashova

Scénographie
Lucie Mazières

Lumières
Madjid Hakimi

**Artistes en résidence
à l'Académie de l'Opéra
national de Paris**

CRÉATION

Dans un XVIII^e siècle féru de débats entre nature et culture, le thème de l'île déserte se révèle particulièrement fécond. En s'emparant d'un livret de Métastase déjà mis en musique, Joseph Haydn entrelace un autre sujet cher aux Lumières : la guerre des sexes. Costanza, échouée depuis treize ans sur une île déserte avec sa jeune sœur Silvia, croit que son époux l'a abandonnée et en a nourri un dégoût des hommes qu'elle transmet à sa cadette. En réalité, l'époux en question a été enlevé par des pirates lors de leur naufrage. Par bonheur, méprises et malentendus finiront par céder pour laisser place à un joyeux quatuor de réjouissances. Créée en 1779 au Palais Esterházy, cette « *azione teatrale* » d'une grande expressivité, où les récitatifs accompagnés se fondent aux airs et ensembles, est interprétée par les artistes en résidence à l'Académie dans une nouvelle mise en scène signée Simone Valastro.

**Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille**

TOUT PUBLIC

Mar. 11 mars 2025	20:00
Mer. 12 mars 2025	20:00
Ven. 14 mars 2025	20:00
Sam. 15 mars 2025	20:00 
Mar. 18 mars 2025	20:00 
Ven. 21 mars 2025	20:00

SCOLAIRE

Lun. 17 mars 2025	14:00 
Jeu. 20 mars 2025	14:00 

Tarifs

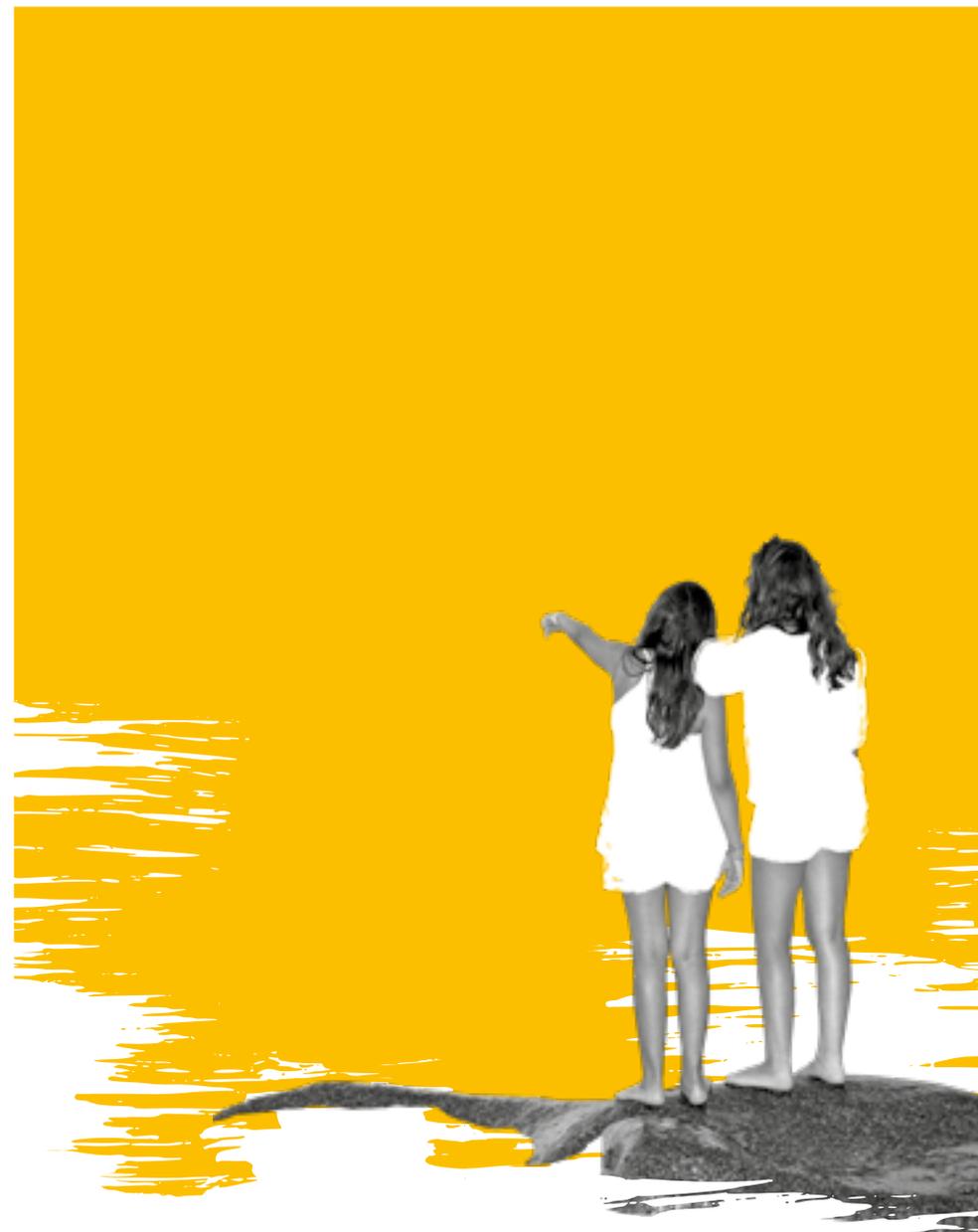
Adulte 25 €
Moins de 28 ans 16 €
Groupe 10 €
Scolaire 5 €



Séance Relax – Voir p. 71



Audiodescription – Voir p. 71
Visite tactile du décor en amont
des représentations concernées pour
les publics aveugles et malvoyants
sur réservation.



CRÉATION



Raphael Jacobs

HOW TO BUILD A SANDCASTLE

COMMENT CONSTRUIRE UN CHÂTEAU DE SABLE

WORKSHOP
DE MISE EN SCÈNE

La construction de châteaux de sable n'est-elle qu'un jeu d'enfants ? Raphael Jacobs interroge ce symbole de l'enfance en regard avec notre volonté de posséder le sol, de le conquérir, de matérialiser des frontières contre l'existence de l'autre. *How to build a Sandcastle* est une invitation musicale à rechercher des alternatives à l'occupation et à la destruction.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille

Ven. 20 juin 2025 20:00

Tarifs
Adulte 25 €
Moins de 28 ans 16 €
Groupe 10 €

BIZET ET SES CONTEMPORAINS



CRÉATION

CONCERT

Direction musicale
Patrick Lange

Avec les artistes en résidence
à l'Académie de l'Opéra
national de Paris

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

Le gala des artistes de l'Académie sur la scène du Palais Garnier est l'un des moments forts de la saison pour les chanteurs, pianistes et musiciens en résidence. Chaque année, les artistes de l'Académie ont la chance de se produire sur la scène du Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. C'est aussi un moment privilégié pour les spectateurs qui découvrent une nouvelle génération d'artistes lyriques dans l'une des plus belles salles du monde. Cette saison, les artistes en résidence à l'Académie, sous la direction de Patrick Lange, rendent hommage à Georges Bizet disparu il y a 150 ans.

Palais Garnier

Ven. 17 jan. 2025 20:00

Tarifs

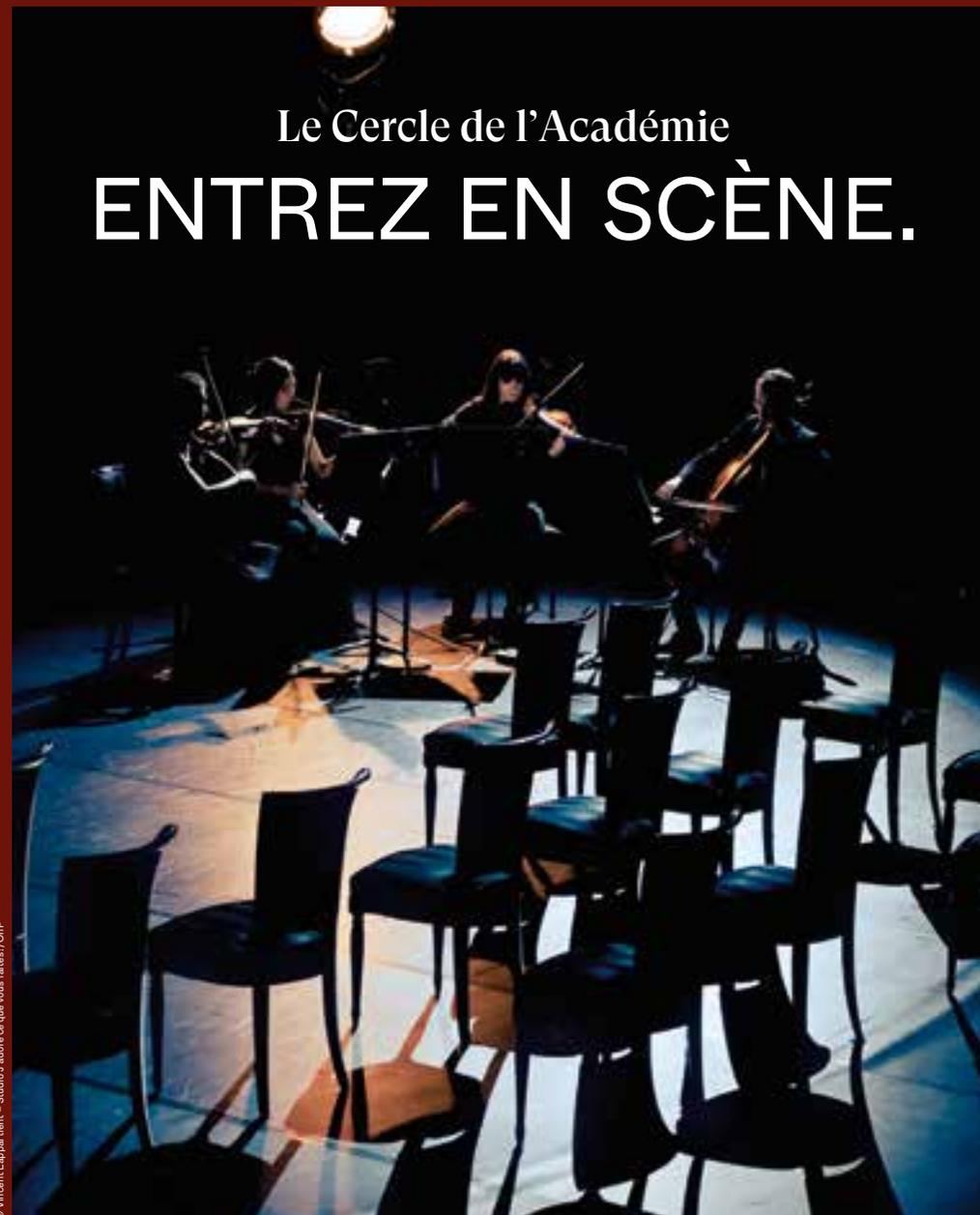
Optima : 80 €
Cat. 1 : 60 €
Cat. 2 : 50 €
Cat. 3 : 35 €
Cat. 4 : 25 €
Cat. 5 : 12 €*
Cat. 6 : 10 €*

* Les places de 5^e et 6^e catégories sont à visibilité très réduite et vendues exclusivement aux guichets.

AROP

Les amis de l'Opéra

Le Cercle de l'Académie ENTREZ EN SCÈNE.



© Vincent Lappartient - Studio J'adore ce que vous faites / OnP

L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui.

Chaque saison, le concours de généreux mécènes permet à l'Académie de l'Opéra national de Paris de mener à bien ses missions. Cet engagement est essentiel pour accompagner de jeunes artistes lyriques et artisans d'art dans l'apprentissage de leurs métiers, et pour ouvrir l'univers de l'Opéra national de Paris et ses spectacles à tous les publics. Rejoignez le Cercle de l'Académie !

Particuliers : +33 (0) 1 58 18 65 15 – philanthropie@arop.operadeparis.fr
Entreprises : +33 (0) 1 58 18 65 25 – mecenatentreprises@arop.operadeparis.fr

CONCERTS ET RÉCITALS

Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

Ven. 27 sept. 2024 20:00 **Concert d'ouverture**
De Mozart à Berlioz, le programme de ce concert permet de découvrir les nouveaux artistes en résidence à l'Académie et de retrouver les artistes lyriques, pianistes-chefes et chefs de chant et musiciennes et musiciens en résidence depuis septembre 2023 dans des ensembles d'opéras.

Mer. 16 oct. 2024 20:00 **Mélodies boréales et danses slaves**
Pensé comme un dialogue entre mythologie scandinave et folklore slave, ce concert autour de Grieg, Sibelius, Saariaho et Dvořák rend compte de la porosité entre les genres musicaux dits populaires et la musique savante. *Duos moraves*, *Sérénade pour cordes* de Dvořák et les *Danses norvégiennes* de Grieg opèrent une rencontre musicale entre légendes et superstitions.

Mer. 13 nov. 2024 20:00 **Liebeslieder - chanter l'amour**
En mettant en musique les poèmes de Goethe et de Heine, Emilie Mayer et Robert Schumann sont en prise avec les tourments de l'amour. De la mélancolique *Étoile du soir (Abendstern)* aux éclats rieurs des *Spanische Liebeslieder*, le Lied chante l'amour, du coup de foudre à son deuil.

Mer. 27 nov. 2024 20:00 **Concert de musique de chambre**
Les musiciennes et musiciens en résidence se confrontent au répertoire exigeant de la musique de chambre. Trio, quatuor et quintette sont autant de formes auxquelles recourent les compositeurs pour expérimenter les possibilités esthétiques de chaque instrument à cordes.

Tarifs
Adulte 25 €
Moins de 28 ans 10 €
Groupe 16 €



FIERS DE SOUTENIR L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA DE PARIS

Nous accompagnons les jeunes talents issus du monde entier en tant que mécène fondateur de l'Académie de l'Opéra.

Nous les soutenons plus spécifiquement à travers le programme des « Musiciens en résidence » depuis 2015 et la nouvelle formation paritaire des « Cheffes et chefs d'orchestres lyriques en résidence » depuis 2022.

PROUD TO SUPPORT THE PARIS OPERA ACADEMY

As founding sponsor of the Paris Opera Academy, we are focused on supporting talented young people from around the world. Our sponsorship specifically includes the Musicians in Residence program since 2015 and the new gender-balanced Lyrical Music Conductors in Residence program since 2022.



Mer. 18 déc. 2024 20:00

Fantaisies... pour un soir de décembre

Pour fêter la fin de l'année, les artistes de l'Académie proposent une soirée en deux temps où le rire n'échappe jamais tout à fait à une forme de mélancolie. En prélude au maître de l'humour en musique, Jacques Offenbach, la première partie du concert présente des extraits d'œuvres de Léo Delibes, André Messager ou encore d'Hedwige Chrétien.

Mer. 9 avr. 2025 20:00

Mémoires françaises et melodias brasileiros

Ce concert donné dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025 est une mise en regard de la mélodie française et de la mélodie brésilienne. Au-delà de l'exotisme d'une rencontre, il s'agit de proposer au public de découvrir en miroir des œuvres de Reynaldo Hahn et Francis Poulenc et des pièces de Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga et Marlos Nobre.

 Séance Relax
Voir p. 71

Mer. 14 mai 2025 20:00

Bizet et ses contemporains – mélodies

Écho du concert de gala au Palais Garnier, ce récital est consacré aux mélodies de Bizet et de ses contemporains Jules Massenet, Camille Saint-Saëns ou encore Léo Delibes. Ce concert sera aussi donné le 10 mai 2025 à Venise dans le cadre du partenariat qui lie l'Académie au Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française de Venise.

Tarifs

Adulte 25 €
Moins de 28 ans 10 €
Groupe 16 €

CRÉATION



CRÉATION

Maîtrise de Radio France ACTÉON

OU LE TRIOMPHE DE LA VACUITÉ

OPÉRA

À partir de 9 ans
CM, Collège, Lycée

PRODUCTION ACADÉMIE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
ET RADIO FRANCE

Musique
Emmanuelle Da Costa

Livret
Samuel Muller

Direction musicale
Morgan Jourdain

Mise en scène
Victoria Sitjà

Scénographie
et costumes
Lucie Mazières

Lumières
Louis Sady

Avec
La Maîtrise de
Radio France

Maxime Echardour
Percussions

Ruta Lenciauskaite
Piano

Comment relire le mythe d'Actéon aujourd'hui ? Le plus célèbre des chasseurs de l'Antiquité, surprenant la déesse Diane à la rivière, est transformé en cerf et attaqué par ses propres chiens. Le mythe, transformé en pièce chorale par Emmanuelle da Costa et Samuel Muller, interroge notre rapport au réel et devient une réflexion sur le passage à l'âge adulte dans la mise en scène de Victoria Sitjà.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Jeu. 7 nov. 2024 20:00
Sam. 9 nov. 2024 15:00 (€)

SCOLAIRE

Jeu. 7 nov. 2024 14:00
Ven. 8 nov. 2024 14:00

Durée 1:10

ATELIERS Voir p. 30

Actéon, mes parents et moi
Sam. 9 nov. 2024 10:30

Actéon et l'enseignant

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

STT Surtitrage adapté aux personnes
sourdes et malentendantes

R Séance Relax – Voir p. 71



Amala Dianor

COQUILLES

DANSE

À partir de 1 an
Crèches, Maternelles

PRODUCTION LE GYMNASSE - CDCN ROUBAIX
HAUTS-DE-FRANCE DANS LE CADRE DU
PROJET DE COMMANDE CHORÉGRAPHIQUE
LES MOUVEMENTS MINUSCULES

COPRODUCTION FONDS LOOP - RÉSEAU
PROFESSIONNEL DANSE ET JEUNESSE,
ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS,
CND - ANGERS, LE THÉÂTRE - SCÈNE
NATIONALE DE MÂCON, LA MANUFACTURE -
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE BORDEAUX,
ESCALES DANSES - RÉSEAU CONVENTIONNÉ
DANSE EN TERRITOIRE, CND CENTRE
NATIONAL DE LA DANSE, LES RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINT-DENIS, L'ÉCHANGEUR - CDCN
HAUTS-DE-FRANCE, OPÉRA DE LIMOGES

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PLAYGROUND,
ORGANISÉ PAR LES RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINT-DENIS

Conception, chorégraphie
Amala Dianor

Assistant artistique
Alexandre Galopin

Avec
Lucie Benhalima Dubois
Bryan Kpabja
Milane Cathala-Di Fabrizio
Estanis Radureau
Duo danseuse-danseur
en alternance



Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille

TOUT PUBLIC ET CRÈCHES

Mer. 20 nov. 2024 14:30
Mer. 20 nov. 2024 16:00
Jeu. 21 nov. 2024 09:15
Jeu. 21 nov. 2024 10:45

SCOLAIRE

Lun. 18 nov. 2024 14:30
Mar. 19 nov. 2024 10:00
Mar. 19 nov. 2024 14:30

Durée 0:30

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

Avec *Coquilles*, sa première création pour la petite enfance, Amala Dianor crée un dialogue entre le chant des griots sénégalais, poètes musiciens dépositaires de la tradition orale en Afrique de l'Ouest, et la musique électronique. Cette rencontre ludique permet aux danseurs venus d'univers différents de déployer un langage chorégraphique commun.

Compagnie X-Press

LANDING - ACCUMULATION

DANSE

À partir de 7 ans
CE, CM, Collège, Lycée

PRODUCTION COMPAGNIE X-PRESS

LANDING
COPRODUCTION ACCUEIL STUDIO CCN DE TOURS-THOMAS LEBRUN CCNT, SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE PLOËRMEL, RÉSIDENCES CCN DE TOURS - THOMAS LEBRUN CCNT, THÉÂTRE DE L'AGORA - EVRY, ESPACE MALRAUX JOUÉ-LÈS-TOURS, CHAPELLE BLEUE DE PLOËRME, L'ALLIAGE - OLIVET, CASSIOPÉE - VEIGNÉ

ACCUMULATION
COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, RÉSIDENCES ESPACE MALRAUX JOUÉ-LÈS-TOURS, SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, FESTIVAL TRACES CONTEMPORAINES
LA COMPAGNIE X-PRESS EST SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE AU TITRE DU CONVENTIONNEMENT DES COMPAGNIES DE DANSE, LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'INDRE-ET-LOIRE, LA VILLE DE JOUÉ-LÈS-TOURS

Chorégraphie
Abderzak Houmi

Lumières
Jean-Marie Lelièvre

Avec
Laurine Brerro
Louna Galesso
Interprètes de *Landing*

Bel Abbes Fezazi
Clément James
Interprètes d'*Accumulation*

Avec la chute comme moteur du mouvement, *Landing* se joue de la gravité et de l'envol des deux interprètes dans une chorégraphie qui raconte le rapprochement entre deux êtres, leurs différences et leurs complémentarités. Prélude à ce duo, *Accumulation* interroge les contrastes dans une accélération de gestes et d'états.



Amphithéâtre
Olivier Messiaen
- Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Sam. 11 jan. 2025 15:00
Sam. 11 jan. 2025 20:00
Mar. 14 jan. 2025 20:00

SCOLAIRE

Lun. 13 jan. 2025 10:00
Lun. 13 jan. 2025 14:00
Mar. 14 jan. 2025 14:00

Durée 1:00 (entracte inclus)

ATELIERS voir p. 30-31

Landing - Accumulation, mes parents et moi
Sam. 11 jan. 2025 10:30

Landing - Accumulation, ma classe et moi

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



Gilets vibrants (SubPac) à disposition des personnes sourdes, sur réservation. Voir p. 71



Séance Relax - Voir p. 71

Association ... & alters

COMMUNE UTOPIE

DANSE

À partir de 8 ans
CE2, CM, Collège, Lycée

PRODUCTION ASSOCIATION ...& ALTERS

COPRODUCTION THÉÂTRE DE NÎMES - SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE, LE GYMNASIUM - CDCN ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE, LE PACIFIQUE CDCN GRENOBLE, CCN O CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS, POINTS COMMUNS, NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE, ESCALES DANSE - RÉSEAU CONVENTIONNÉ DANSE EN TERRITOIRE AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE ET LE SOUTIEN DE L'ADAMI.

L'ASSOCIATION ...& ALTERS EST SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DU CONVENTIONNEMENT DES COMPAGNIES DE DANSE

PRODUCTION ET ADMINISTRATION
LA MAGNANERIE

Conception, direction artistique
Anne Collod

Chorégraphie
Anne Collod
en collaboration avec les interprètes, à partir de l'œuvre d'Anna Halprin

Création sonore
Mathias Delplanque
à partir des musiques originales de **Morton Subotnick**

Lumières
Henri-Emmanuel Doublier

Scénographie et accessoires
Rachel Garcia

Costumes
Rachel Garcia
Lucie Lizen

Avec
Sherwood Chen
Zoë de Sousa
Ramon Lima
Danseuse et danseurs

Jean-Christophe Baudouin
Musicien

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
- Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Ven. 24 jan. 2025 20:00
Sam. 25 jan. 2025 15:00
Sam. 25 jan. 2025 20:00

SCOLAIRE

Ven. 24 jan. 2025 14:00
Lun. 27 jan. 2025 10:00
Lun. 27 jan. 2025 14:00

Durée 1:10

ATELIERS voir p. 30-31

CommUne Utopie, mes parents et moi
Sam. 25 jan. 2025 10:30

CommUne Utopie, ma classe et moi

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



Spectacle en français et en langue des signes française Voir p. 71



Séance Relax - Voir p. 71



Anne Collod relie la danse à la vie ordinaire en invitant les tâches quotidiennes, ses gestes et ses accessoires, sur scène. Hommage au travail de la chorégraphe Anna Halprin, figure pionnière de la danse post-moderne, *CommUne Utopie* transforme le plateau en terrain de jeu et fait appel à l'imaginaire de chaque spectateur pour donner lieu à une création collective.

ABÉCÉDAIRE

DANSE

À partir de 5 ans

Grande section de maternelle,
Élémentaire

COPRODUCTION L'ÉCHALIER - ATELIER
DE FABRIQUE ARTISTIQUE - ST-AGIL

AVEC LE SOUTIEN DU CRÉA - SCÈNE
CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
«ART ENFANCE JEUNESSE», DE LA MINOTERIE
- DIJON - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT
NATIONAL «ART ENFANCE JEUNESSE»

ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU KIWI
À RAMONVILLE

PARTENAIRES POUR LA DIFFUSION FESTIVAL
MOMIX À KINGERSHEIM, L'ONYX DE SAINT
HERBLAIN, LE KIWI À RAMONVILLE

Chorégraphie
Héloïse Desfarges

Avec
Perrine Gontie
Thumette Leon
Danseuses



Thumette et Perrine ne se comprennent pas. Quiproquos et autres méprises se résolvent au fur et à mesure de la pièce dans la création d'un abécédaire dansé où la Langue des signes française est le premier pas d'une chorégraphie qui mêle humour, découverte de soi et acceptation de l'autre.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

Ven. 31 jan. 2025 20:00
Sam. 1^{er} fév. 2025 15:00 (2)

SCOLAIRE

Ven. 31 jan. 2025 14:00
Lun. 3 fév. 2025 10:00
Lun. 3 fév. 2025 14:00

Durée 00:45

ATELIER voir p. 30

Abécédaire, mes parents et moi
Sam. 1^{er} fév. 2025 10:30

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

 Spectacle et atelier en français
et en langue des signes française
Voir p. 71



Séance Relax – Voir p. 71

NEZQUICOULE

OPÉRA

À partir de 1 an

Crèches et Maternelles

PRODUCTION DE SPIEGEL

COPRODUCTION DE STUDIO, GOUVERNEMENT
FLAMAND, ELBPILHARMONIE D'HAMBOURG,
RÉSEAU COURTE-ÉCHELLE, COMPAGNIE ACTA
- VILLIERS-LE-BEL, PERPODIUM ET LE TAX
SHELTER BELGE

Conception, création
et mise en scène
Helene Bracke

Musique
**Purcell, Offenbach,
Chostakovitch, Haendel,
Delibes, Gershwin**

Adaptation musicale
Helene Bracke
Ewout Lehoucq

Création et œil extérieur
Karel Van Ransbeeck

Création numérique et vidéo
Senne Van Loock

Scénographie
Wim Van de Vyver

Costumes et objets
Evelyne Meersschant

Avec
Helene Bracke
Chant

Ewout Lehoucq
Chant et violoncelle

Senne Van Loock
Vidéo et guitare

Jean Bermes
Chant sur écran

Autour d'un personnage qui aurait perdu son nez, un canon d'airs d'opéras de Purcell, Offenbach, Chostakovitch, Haendel, Delibes et Gershwin, vient s'amuser de notre anatomie. *NezQuiCoule* est un opéra en cinq actes et cinq sens pour les tout-petits, qui explore les différentes parties du visage et les fait dialoguer entre elles.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
– Opéra Bastille

TOUT PUBLIC ET CRÈCHES

Mer. 26 mars 2025 14:30
Mer. 26 mars 2025 16:00
Ven. 28 mars 2025 09:15
Ven. 28 mars 2025 10:45

SCOLAIRE

Jeu. 27 mars 2025 10:00
Jeu. 27 mars 2025 14:30

Durée 00:40

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



RÉCITALS

Découvrir la voix

Des récitals sont proposés aux familles et aux classes pour permettre aux jeunes spectatrices et spectateurs de se familiariser avec la voix, dans le cadre intimiste du Studio Bastille. Accompagnés dans leur écoute par les pianistes Yoan Héreau et Benjamin Laurent, les élèves peuvent échanger avec les artistes à l'issue du récital.

À partir de 9 ans
CM, Collège, Lycée

TOUT PUBLIC

Sam. 8 fév. 2025

15:00

Le Chant de la terre, une histoire de l'Ukraine en musique

Volodymyr Kapshuk Baryton
Benjamin Laurent Piano

Le baryton Volodymyr Kapshuk et le pianiste Benjamin Laurent racontent l'Ukraine au fil des siècles en invoquant les compositeurs et les poètes qui en ont écrit l'histoire.

SCOLAIRE

Lun. 10 fév. 2025

14:00

Mar. 11 fév. 2025

14:00

Durée 1:00

À partir de 9 ans
CM, Collège

TOUT PUBLIC

Sam. 22 mars 2025

15:00

L'Art total d'Augusta Holmès

Emanuela Pascu Mezzo-soprano
Yoan Héreau Piano

Augusta Holmès est la première femme à avoir composé un opéra pour le Palais Garnier, *La Montagne noire*. Admirée par ses confrères musiciens Saint-Saëns et Liszt, et par les poètes Mallarmé et Vigny, Holmès est une compositrice majeure de son époque – on lui commande notamment la monumentale *Ode triomphale* pour célébrer le centenaire de la Révolution. La mezzo-soprano Emanuela Pascu et le pianiste Yoan Héreau reviennent en musique sur la vie et le génie d'une compositrice devenue muse.

SCOLAIRE

Lun. 24 mars 2025

14:00

Mar. 25 mars 2025

14:00

Durée 1:00

À partir de 7 ans
CE1, CE2

SCOLAIRE

Lun. 5 mai 2025

14:00

Mar. 6 mai 2025

14:00

Durée 1:00

Airs d'opéras et mélodies

Avec les artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris

Les artistes proposent de découvrir la voix, ses registres et ses tessitures en abordant différents répertoires, de l'extrait de grands opéras à la mélodie.

À partir de 11 ans
Collège, Lycée

TOUT PUBLIC

Sam. 17 mai 2025

15:00

Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie

Marianne Croux Soprano
Yoan Héreau Piano

Première femme à recevoir le prix de Rome en 1913, Lili Boulanger est une étoile filante de la composition. Après son décès à l'âge de 24 ans, elle laisse derrière elle une œuvre majeure qui marque un tournant au début du siècle et que la soprano Marianne Croux et le pianiste Yoan Héreau proposent de découvrir.

SCOLAIRE

Mar. 13 mai 2025

14:00

Jeu. 15 mai 2025

14:00

Durée 1:00

Studio Bastille

Tarifs

Adulte 16 € - Moins de 15 ans 5 € - Scolaire 5 €



CONCERTS ET DÉMONSTRATION

Musique de chambre

Les musiciennes et musiciens de l'Orchestre et de l'Académie de l'Opéra national de Paris donnent rendez-vous aux élèves pour faire connaissance avec les instruments de l'orchestre et découvrir des répertoires variés et insolites.

SCOLAIRE
Mar. 3 déc. 2024 14:00
Durée 1:00

Concert de cordes
Avec les musiciennes et musiciens de l'Académie de l'Opéra national de Paris

SCOLAIRE
Mar. 4 mars 2025 14:00
Durée 1:00

Concert avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris #1

SCOLAIRE
Ven. 4 avril 2025 14:00
Durée 1:00

Concert avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris #2

📍 Studio Bastille

Tarif
Scolaire 5€

Démonstration

CE2, CM, 6^e, 5^e
SCOLAIRE
Jeu. 16 jan. 2025 14:30
Durée 1:00

À l'École de Danse
Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, dirigée par Élisabeth Platel, invitent à découvrir quelques étapes de leur apprentissage du métier de danseur : technique de la danse, chant et répétition d'un ballet.

Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra – Nanterre

Tarif
Scolaire 5€

LA FONDATION ENGIE MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS



La Fondation ENGIE Mécène fondateur de l'Académie de l'Opéra de Paris accompagne les artistes en résidence de l'Opéra depuis 2015 ainsi que le programme **Dix Mois d'Ecole et d'Opéra** qui permet chaque année à **1000 jeunes** issus des réseaux d'éducation prioritaire de découvrir l'opéra et ses métiers.

L'insertion par la culture est au coeur des engagements de la Fondation ENGIE, qui souhaite rassembler toutes les énergies pour accompagner des projets utiles aux citoyens de demain comme **favoriser l'accès de tous à la culture.**



L'ARTISTE, MES PARENTS ET MOI

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public ou autour des artistes programmés sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, les ateliers « L'artiste, mes parents et moi » permettent une approche sensible et ludique de l'opéra et de la danse.

Autour des spectacles de la programmation Jeune Public

En participant à un atelier de pratique artistique quelques jours avant d'assister au spectacle, les enfants, les adolescents et leurs parents auront la possibilité de comprendre la démarche des artistes programmés à l'Amphithéâtre à travers la pratique du chant ou de la danse.

Sam. 9 nov. 2024	10:30	Actéon, mes parents et moi Atelier chant animé par un artiste de la Maîtrise de Radio France
Sam. 11 jan. 2025	10:30	Landing - Accumulation, mes parents et moi Atelier danse animé par un artiste de la compagnie X-Press
Sam. 25 jan. 2025	10:30	CommUne Utopie, mes parents et moi Atelier danse animé par un artiste de l' Association ... & alters
Sam. 1 ^{er} fév. 2025	10:30	Abécédaire, mes parents et moi 🙌🙌 Atelier chorésigne animé par une artiste de La Débordante cie

Autour des spectacles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier

Ces ateliers danse animés par Louis Combeaud permettent de mieux appréhender les spectacles du répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris et d'entrer pleinement dans l'univers des chorégraphes.

Sam. 12 oct. 2024	10:30	William Forsythe, mes parents et moi
Sam. 30 nov. 2024	10:30	Alexander Ekman, mes parents et moi
Sam. 29 mars 2025	10:30	Rudolph Noureev, mes parents et moi
Sam. 5 avr. 2025	10:30	Sharon Eyal, mes parents et moi
Sam. 17 mai 2025	10:30	Hofesh Shechter, mes parents et moi

Amphithéâtre Olivier Messiaen - Opéra Bastille

Durée 1:30

Tarif
Adulte 5€ - Moins de 15 ans 4€

🙌🙌 Atelier en français et langue des signes française
Voir p. 71

L'ARTISTE, MA CLASSE ET MOI

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public, les ateliers « L'artiste, ma classe et moi » permettent aux élèves de découvrir l'univers artistique du spectacle par la pratique de la danse. Quelques jours avant la représentation, un artiste de la compagnie se rend dans la classe et propose un travail scénique ou chorégraphique aux élèves.

CommUne Utopie, ma classe et moi

Landing - Accumulation, ma classe et moi

› Ces ateliers sont proposés aux classes qui en expriment le souhait au moment de leur demande pour le spectacle concerné, dans la limite des places disponibles.

L'ARTISTE ET L'ENSEIGNANT

Les ateliers de pratique artistique destinés aux enseignants abordent les spectacles de façon inédite grâce aux artistes qui donnent un éclairage unique sur les spectacles tout en nourrissant le travail qui pourra être fait en classe. De l'artiste à l'enseignant, des liens sont ainsi tissés permettant de sensibiliser tous les élèves assistant au spectacle.

Actéon et l'enseignant

› Atelier destiné aux enseignants qui accompagnent leurs classes à l'une des représentations du spectacle concerné.

Amphithéâtre Olivier Messiaen - Opéra Bastille





TRANSMISSION

L'OPÉRA EN GUYANE



TRANSMISSION

L'Opéra national de Paris développe depuis 2022 une coopération culturelle territoriale avec la Guyane.

L'objectif est de rendre accessibles les missions de l'Opéra national de Paris dans une démarche d'égalité des chances sur tout le territoire. Aujourd'hui, les différents partenariats ont permis à l'Opéra en Guyane de s'inscrire dans le quotidien des habitants de Cayenne, Rémire-Montjoly, Matoury, Kourou, Saint-Laurent-du-Maroni, Maripasoula et Papaïchton.

Trois axes structurent ce programme :

- **L'accompagnement de jeunes talents :** En partenariat avec le Conservatoire de musique, danse et théâtre de Guyane et d'autres acteurs culturels guyanais, l'Opéra propose à des élèves en formation artistique de se perfectionner auprès de danseuses et danseurs du Ballet, de musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et d'artistes lyriques confirmés à l'occasion d'ateliers et de stages.
- **L'accès au patrimoine artistique de l'Opéra national de Paris :** Artistes lyriques, artistes du Ballet et de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris se produisent chaque saison sur la scène des Trois Fleuves à Cayenne afin de partager avec le public guyanais les grandes pages des répertoires lyrique et chorégraphique.
- **L'éducation artistique et culturelle :** L'Académie poursuit le développement du programme *OpérApprentis* en partenariat avec la Chambre de métiers et de l'artisanat et la Chambre du commerce et de l'industrie de la région de Guyane. Des artistes guyanais se rendent dans les CFA et proposent aux apprentis des ateliers de pratiques artistiques en écho avec leurs formations. Les apprentis sont amenés à découvrir différents corps de métiers de l'Opéra national de Paris afin de nourrir leurs projets professionnels.



Photos © Frédéric Stucin - Cheese / OnP

Meridiam
for people and the planet

Meridiam est une société à mission et soutient les Objectifs de Développement Durable de l'ONU.

Soutenir la formation professionnelle et l'éducation artistique de jeunes talents. Favoriser l'égalité des chances et la diversité des artistes de demain. Permettre l'épanouissement personnel, l'accès à la culture et l'insertion sociale de tous. Pour nous, être Grand Mécène de l'Opéra de Paris, c'est tout ça à la fois. Parce que nous agissons au quotidien pour le monde d'aujourd'hui, le progrès de demain, et le bénéfice des générations futures.

ADO : APPRENTISSAGE DE L'ORCHESTRE

Orchestre Rudolf Noureev et Orchestre Maria Callas : premiers orchestres de jeunes de l'Opéra national de Paris

En proposant un dispositif de pratique instrumentale, vocale et corporelle collective, ADO répond à un triple objectif : accompagner de nouveaux talents jusqu'à la professionnalisation ; contribuer à diversifier socialement et culturellement la composition des orchestres ; développer un programme d'éducation artistique et culturelle d'envergure.

En complément de la pratique collective dispensée dans les conservatoires, ADO permet aux jeunes musiciennes et musiciens de découvrir le répertoire lyrique grâce à des séances de travail hebdomadaires dédiées et à des répétitions à l'Opéra Bastille avec Victor Jacob, chef d'orchestre principal, et des séances de travail avec les musiciennes et musiciens volontaires de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. L'ensemble de l'Orchestre Rudolf Noureev bénéficie d'ateliers collectifs de danse, avec les artistes du Ballet de l'Opéra national de Paris, et de chant. Les deux orchestres, l'Orchestre Rudolf Noureev et l'Orchestre Maria Callas, se retrouvent aussi pour des stages intensifs de 3 jours pendant les vacances scolaires afin de préparer le programme de leurs concerts.

› Conservatoires partenaires d'ADO :

Conservatoire du 11^e Charles Munch – Paris
Conservatoire du 12^e Paul Dukas – Paris
CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional – Aubervilliers – La Courneuve
Conservatoire Erik Satie de Bagnolet*
Conservatoire de Bondy*
Conservatoire Joséphine Baker du Pré Saint-Gervais*
Conservatoire Jacques Higelin de Pantin*
Conservatoire Nina Simone de Romainville*
Conservatoire de Montreuil*
Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec*
Conservatoire Gabriel Fauré des Lilas*

*Conservatoires du réseau Est Ensemble

Palais Garnier

Mer. 25 juin 2025

Concert ADO

20:00 Direction musicale
Victor Jacob

› Concert gratuit sur réservation voir p.74

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

ADO
APPRENTISSAGE
DE L'ORCHESTRE

LE SERMENT D'OPÉRA

Le Serment d'Opéra introduit les arts lyrique et chorégraphique dans le quotidien de l'hôpital.

En partenariat avec l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris, le Groupe Hospitalier Universitaire Paris psychiatrie & neurosciences, l'association GEM Le Passage et l'Atelier Cognacq-Jay, l'Académie met en place des parcours de découverte de l'Opéra national de Paris à destination des patients et des soignants.

Des ateliers de pratique artistique sont animés par des danseuses et danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris, Marion Gautier de Charnacé, Takeru Coste et Antonin Monié, et la cheffe de chœur Isabelle Briard. Organisés dans les établissements partenaires et à l'Opéra, ces ateliers permettent aux bénéficiaires de développer la relation à l'autre et créent des espaces de partage essentiels pour les patients et les soignants.

Au cours de la saison, chaque participant visite l'Opéra Bastille et le Palais Garnier et assistent aux représentations d'opéras et de ballets.

Ce programme participe à la déstigmatisation des structures hospitalières et vise à améliorer la réinsertion sociale des patients.

La danse permet de créer un nouveau cadre relationnel entre les patients et les soignants, l'émergence de nouveaux récits dans un espace ludique et empathique.

Marion Gautier de Charnacé
danseuse du Ballet de l'Opéra national de Paris

TRANSMISSION



OPÉRAPPRENTIS

Ouvert à plus de 600 jeunes adultes en apprentissage en Île-de-France et en Guyane, *OpérApprentis* a pour enjeu le développement de compétences composites chez les apprentis.



TRANSMISSION

Chorégraphes, artistes lyriques, musiciennes et musiciens, metteuses et metteurs en scène conçoivent, en collaboration avec les équipes pédagogiques de chaque établissement, plus de 200 ateliers pensés comme des rencontres entre le geste professionnel et le geste artistique.

La danse permet de prendre conscience de l'espace et d'intégrer le mouvement technique dans une plus grande compréhension de son corps. Le chant participe au développement de l'écoute et au placement de la voix.

Le théâtre permet d'aborder la bonne posture individuelle dans le travail d'équipe.

En lien avec leurs formations initiales, l'Académie facilite la rencontre entre les apprentis et les professionnels de l'Opéra national de Paris. Ces rencontres sont l'occasion de redécouvrir leurs secteurs professionnels dans un contexte de production artistique.

Enfin, la découverte de spectacles sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille permet à chacun d'enrichir son propre environnement culturel.

Ce programme se développe également en Guyane en partenariat avec les Centres de Formations d'Apprentis (CFA) de Cayenne et de Saint-Laurent-du-Maroni.



© Vincent Lappartient - Studio J'adore ce que vous faites / OnP

La Fondation TotalEnergies et l'Opéra de Paris, partenaires depuis 20 ans.

La Fondation TotalEnergies et l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris partagent une même conviction : faire découvrir aux jeunes générations, grâce à la pratique artistique, le monde de l'opéra et du ballet.



TotalEnergies
FONDATION

pour la jeunesse

L'énergie est notre avenir, économisons-la!

En savoir plus sur nos engagements pour la jeunesse sur fondation.totalenergies.com

TotalEnergies SE - Capital social : 5 967 116 185,00 euros - 542 051 180 RCS Nanterre. Siège social : 2 place Jean Millier - La Défense 6 - 92400 Courbevoie - France.

DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Amphithéâtre Olivier Messiaen – Opéra Bastille

DANSE

Ven. 23 mai 2025 20:00
Gratuit sur réservation
voir p. 74

Échos

Dans cette pièce, la chorégraphe Delphine Jungman explore la sensorialité du corps en relation à la musique. *Échos* détourne les conventions chorégraphiques, trouble nos repères et propose une expérience collective, sensible et singulière. Tel est le projet que vont suivre la classe de CAP Maroquinerie du Lycée des Métiers Jean Monnet de Juvisy-sur-Orge (91) et la classe de CE2 de l'École élémentaire de l'Ourcq A (Paris 19^e).

Depuis plus de trente ans, *Dix Mois d'École et d'Opéra* associe l'Opéra national de Paris et les académies de Paris et de Versailles pour participer à l'égalité des chances et à la réussite des élèves scolarisés dans des établissements en réseau d'éducation prioritaire.

Se développant aujourd'hui dans les régions académiques de Corse, Normandie et Centre-Val de Loire, ce programme permet à 1100 élèves de la maternelle au lycée professionnel de découvrir l'Opéra et de l'inscrire au cœur de leurs apprentissages.

• Une rencontre sensible avec l'Opéra

Faire l'expérience du spectacle est la première étape dans l'appropriation de l'histoire et du patrimoine de l'Opéra national de Paris. Chaque saison, les élèves assistent à des répétitions et des représentations de ballets et d'opéras donnés au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille. Cette rencontre avec les œuvres aux différentes étapes de la création participe à la formation de son appréciation esthétique et à l'appréhension de nouveaux savoirs. Rencontrer les professionnels de l'Opéra national de Paris dans les théâtres ou dans les classes est un moment fort du parcours des élèves et permet de nourrir les rêves des uns et les vocations des autres en faisant de l'Opéra un avenir possible.

• La pratique artistique à l'école

En partenariat avec les équipes pédagogiques, des artistes professionnels mettent en place des ateliers de pratique artistique – musique, chant, danse, théâtre, arts visuels, etc. – sur le temps scolaire. Partie prenante de la vie des élèves dans leurs établissements, ces ateliers sont l'occasion d'appréhender les processus de création et de développer la conscience de l'autre dans un contexte d'expression artistique.



L'OPÉRA POUR MOI AUSSI

L'Académie de l'Opéra national de Paris développe depuis 2016 une coopération avec le territoire de Sarcelles. *L'Opéra pour moi aussi* se déploie en 4 volets.

Mené en partenariat avec la **Ville de Sarcelles**, le premier volet propose à un groupe d'adultes inscrits dans une démarche d'apprentissage du français et d'intégration sociale de découvrir le patrimoine matériel et immatériel de l'Opéra et de se l'approprier.

Le deuxième volet, en collaboration avec le **Plan régional d'insertion pour la jeunesse (PRIJ)**, permet à des jeunes adultes déscolarisés (18-25 ans) de profiter de parcours personnalisés. L'ambition de ce programme est de les accompagner dans leur réflexion sur leur orientation professionnelle.

Dans le cadre de la **Cité Éducative de Sarcelles**, l'Académie ouvre un troisième volet à destination des familles. Parents et enfants peuvent bénéficier d'ateliers de pratique artistique, découvrir les deux théâtres de l'Opéra national de Paris et assister à des spectacles de la programmation Jeune Public.

Enfin, l'Académie conçoit des parcours de découverte de l'Opéra à destination des maisons de quartier de la ville de Sarcelles.



OPÉRA-UNIVERSITÉ

Chaque saison, Opéra-Université propose à plus de 2 000 étudiantes et étudiants de cursus différents des parcours de découverte de l'Opéra national de Paris, de son histoire et de sa programmation : visites des deux théâtres, accès aux répétitions, rencontres avec des professionnels et conditions d'accès privilégiées aux spectacles.

En lien avec les productions étudiées et selon les cursus, des thèmes d'étude sont proposés pour des projets spécifiques en concertation avec les enseignants.

Septembre 2024	<i>Faust, Manon, Pelléas et Mélisande</i> – L'opéra français : Gounod, Massenet et Debussy Conférence d'Hervé Lacombe
Novembre - Décembre 2024	<i>The Rake's Progress</i> – Stravinsky et la prosodie ou comment composer pour une langue étrangère
Janvier 2025	<i>Castor et Pollux</i> – Rameau à l'origine de la notation orchestrale moderne Rencontre avec Peter Sellars : Mettre en scène un opéra baroque <i>L'Or du Rhin</i> – Das Gesamtkunstwerk (œuvre d'art total) : une approche pluridisciplinaire Pourquoi et comment mettre en scène un Ring aujourd'hui ?
Février - Mars 2025	Autour de <i>La Belle au bois dormant</i> , Sharon Eyal, Mats Ek : Le concept de genre en danse
Mars 2025	<i>Il Viaggio, Dante</i> – Dusapin-Boyer : Du poème de Dante au livret d'opéra
Avril 2025	<i>Il Trittico</i> – De la tragédie symboliste (<i>Il Tabarro</i>), à la commedia dell'arte (<i>Gianni Schicchi</i> et <i>Suor Angelica</i>), un drame lyrique et sentimental : trois facettes de l'opéra italien
Mai 2025	<i>Sylvia</i> – De Louis Mérante à Manuel Legris : L'École française de Danse
Juin 2025	<i>Les Brigands</i> – Jacques Offenbach sous la censure

› Plus d'informations sur operadeparis.fr

Inscription à Opéra-Université exclusivement par email : opera-universite@operadeparis.fr

Vous avez un projet et vous souhaitez l'enrichir en venant à l'Opéra avec vos élèves ?

Il suffit de nous envoyer votre projet et nous imaginerons ensemble un programme sur mesure en fonction des activités de nos théâtres.

Découvrir l'envers du décor

Nos théâtres dévoilent quelques-uns de leurs secrets aux groupes impliqués dans un projet pédagogique devenant ainsi une étape dans leur programme de formation.

Le parcours envisagé pour vos groupes peut inclure la visite des théâtres et de leurs ateliers (couture, sculpture, peinture...), la rencontre des professionnels de l'Opéra (artistes, techniciens, personnel administratif...), l'accès aux répétitions d'un opéra ou d'un ballet ainsi que des places pour un spectacle de la programmation Jeune Public et des tarifs préférentiels pour un spectacle au Palais Garnier ou à l'Opéra Bastille.

Dans le cadre de projets pédagogiques, des places à tarif préférentiel sont proposées (opéras à 25 € et ballets à 15 €) à raison de 35 places maximum par groupe, accompagnateurs inclus, dans la limite des contingents disponibles.

Votre projet

Afin de répondre au mieux à votre demande, merci de bien vouloir nous envoyer un dossier comprenant le détail de votre projet :

- l'objectif du travail mené par l'équipe éducative (travail historique, littéraire, musical, technique...)
- les activités prévues dans votre établissement comme dans d'autres lieux
- les informations pratiques (nombre d'élèves, niveau de la classe, personnes ou partenaires impliqués dans le projet, coordonnées précises...)
- toute autre information importante pour comprendre l'ensemble du projet

› Adressez votre projet détaillé dès la rentrée scolaire 2024 à jeunepublic@operadeparis.fr



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Vous assistez avec vos élèves aux spectacles de la programmation Jeune Public ou participez à l'un des programmes d'éducation artistique et culturelle suivant : *ADO, Le Serment d'Opéra, L'Opéra en Guyane, L'Opéra pour moi aussi, OpérApprentis, Dix Mois d'École et d'Opéra, Opéra-Université* ou *Op'Parcours*? L'Académie met à votre disposition un ensemble de ressources et d'espaces pour développer votre expérience de l'Opéra.

La Médiathèque de l'Académie

La Médiathèque de l'Académie permet d'enrichir les projets pédagogiques soutenus par l'Académie grâce à de nombreuses ressources. Dossiers de préparation aux spectacles, photos, vidéos, enregistrements, fiches métiers, documentation sur nos théâtres, permettent aux enseignants et relais de préparer la venue des groupes et de construire leurs cours avant ou après la venue des classes à l'Opéra.

La formation des enseignants

Grâce au pôle Éducation artistique et culturelle de l'Académie, 20 000 élèves viennent chaque saison à l'Opéra accompagnés par leurs professeurs. Contribuer à la formation initiale ou continue des enseignants est une mission essentielle pour l'Académie qui met à leur disposition des outils pour sensibiliser les élèves aux arts lyrique et chorégraphique.

Sur vos écrans

Les participants aux programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Académie bénéficient d'un accès privilégié aux captations de spectacles, documentaires et autres contenus en exclusivité sur Paris Opera Play ainsi qu'à l'application Aria pour poursuivre l'expérience de l'Opéra.

› Pour plus d'information : jeunepublic@operadeparis.fr



FORMATION

MUSICIENNES ET MUSICIENS

Les musiciennes et musiciens rejoignent l'Académie pour compléter leur formation. Ils participent, en surnombre, aux répétitions et représentations de certaines productions lyriques et chorégraphiques avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille. Ils bénéficient de séances de travail individuelles ou en groupe avec les solistes de l'Orchestre qui les préparent aussi aux différents concours. Ils participent aux productions et aux concerts de musique de chambre de l'Académie.



PIANISTES-CHEFFES ET CHEFS DE CHANT

La formation dédiée aux pianistes-chefes et chefs de chant a pour objectif de les préparer aux exigences de leur profession et à la diversité des fonctions qu'elle implique. Elle s'articule autour d'une approche réfléchie des différents répertoires avec les cheffes et chefs de chant de l'Opéra national de Paris ou des coaches spécialisés. Formés à la direction, ils assistent les cheffes et chefs d'orchestre invités par l'Académie et sont amenés à travailler en tant que chefs et cheffes de chant sur les productions de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier. Ils accompagnent les artistes de l'Académie dans la programmation de concerts et récitals.



ARTISTES LYRIQUES

Les artistes lyriques rejoignent l'Académie afin d'approfondir leurs compétences vocales et scéniques. La formation prévoit l'étude individuelle et collective de différents répertoires et rôles avec des professeurs spécialisés et lors de masterclasses d'artistes internationaux. Les artistes lyriques sont mis en situation professionnelle dans les productions de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier et dans la programmation de concerts, récitals et spectacles de l'Académie.



CHEFFES ET CHEFS D'ORCHESTRE

Les cheffes et chefs d'orchestre en résidence assistent les cheffes et chefs invités par l'Opéra national de Paris pour certaines productions présentées à l'Opéra Bastille ou au Palais Garnier. Ce programme paritaire de mentorat permet aux jeunes cheffes et chefs en résidence d'acquérir de nouvelles expériences dans le répertoire lyrique et de développer leur réseau professionnel. Cette saison, l'Académie accueille Josephine Korda et Swann Van Rechem.



METTEUSES ET METTEURS EN SCÈNE

Les metteuses et metteurs en scène en résidence rejoignent l'Académie pour comprendre les spécificités de la mise en scène d'opéra. Assistants à la mise en scène auprès de metteuses et metteurs en scène invités au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille, ils mènent une réflexion sur un ensemble d'œuvres classiques et contemporaines en dialoguant avec les différents acteurs de l'Opéra. La réalisation d'un workshop avec les artistes de l'Académie marque l'aboutissement de leur travail en résidence.



PERRUQUE- MAQUILLAGE

L'Académie propose à de jeunes professionnels une formation complémentaire dans les ateliers perruque-maquillage de l'Opéra national de Paris.

Parmi les objectifs de ce parcours figure l'apprentissage des différentes techniques spécifiques de conception de perruques sur mesure, dont l'implantation des cheveux et la coiffure historique.

Leur immersion au cœur de l'atelier ainsi que les modules spécifiques proposés – la reconnaissance textile, le maquillage, la création et la pose de faux crânes, le travail en loge – leur permettent d'appréhender la globalité du métier de perruquier-maquilleur.

COSTUMES

Les responsables de production costumes sont en immersion dans les ateliers de couture de l'Opéra national de Paris. Au contact des créateurs invités et des cheffes et chefs d'atelier, ils participent à la création des costumes des productions lyriques et chorégraphiques de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier et aux productions de l'Académie.

Ils approfondissent leurs connaissances techniques en découvrant toute la chaîne de production et assurent la transition entre les maquettes dessinées et les tenues qui seront portées par les artistes sur scène.

Leur parcours de formation est jalonné de modules spécifiques tels que la reconnaissance textile et la scénographie, leur permettant une appréhension globale de leur environnement professionnel.



Dans les coulisses de l'Opéra national de Paris, nous soutenons 4 jeunes artisans de talent.

Patrimoine matériel, culturel, scientifique, artistique... les projets soutenus par Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat « Jeunes Talents et Patrimoine » reflètent la diversité et la richesse de notre région. Depuis 2012, ils sont un moyen d'engager toujours plus notre responsabilité sociétale et environnementale envers notre territoire.



Si l'excellence des musiciens, danseurs et chanteurs de l'Opéra national de Paris est une évidence, ses ateliers réunissent également, en coulisses, de nombreux artisans oeuvrant à la création des costumes, des décors et des accessoires qui contribuent à la beauté des spectacles.

Soucieux d'encourager la transmission des savoir-faire auprès des jeunes, nous sommes très fiers de soutenir le programme des artisans d'art en résidence de l'Académie de l'Opéra de Paris pendant plusieurs saisons. Ce mécénat permettra d'assurer la formation de 4 jeunes talents dans le domaine de la couture, de la perruque et du maquillage.



ARTISTES
ET ARTISANES
EN RÉSIDENCE

SIMA OUAHMAN

Soprano – France

ARTISTES EN RÉSIDENCE



DARIA AKULOVA

Soprano – Ukraine

LISA CHAÏB-AURIOL

Soprano – France

ISOBEL ANTHONY

Soprano – États-Unis

ARTISTES EN RÉSIDENCE



MOEKA UENO

Pianiste-chef de chant – Japon

AMANDINE PORTELLI
Mezzo-soprano – France



SOFIA ANISIMOVA
Mezzo-soprano – Ukraine

LIANG WEI
Ténon – Chine



BERGSVEIN TOVERUD
Ténon – Norvège-États-Unis

KEVIN PUNNACKAL
Ténon – États-Unis



LUIS-FELIPE SOUSA
Baryton-basse – Brésil

IHOR MOSTOVOI
Baryton-basse – Ukraine

CLEMENS FRANK
Baryton – Autriche

PAUL COISPEAU
Pianiste-chef de chant – France

ANTOINE DUTAILLIS
Pianiste-chef de chant – France



ROBIN LE BERVET
Pianiste-chef de chant – France



SIMON GRIMOIN
Violon – France



CHLOÉ MAUGER
Violon – France

MEIKO NAKAHIRA
Violon – Japon



JEANNE DUQUESNOY
Alto – France

AURORE CUVELIER
Alto – France

SUNGHYUN LEE
Violoncelle – Corée-du-Sud

GABRIEL BERNÈS
Violoncelle – France

LUCÍA SÁNCHEZ PEREZ
Contrebasse – Espagne

ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES EN RÉSIDENCE



RAPHAEL JACOBS
Metteur.e en scène – Allemagne

EMILIE BRUSSON
Costumes – France

AZILIZ MÉTAILLER
Costumes – France



ALICE GOURMELON
Perruque-maquillage – France

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER ?

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Opéra Bastille

Amphithéâtre Olivier Messiaen

Studio Bastille

Place de la Bastille – 75012 Paris

M ① ⑤ ⑧ Bastille

RER A Gare de Lyon

BUS 29, 69, 76, 86, 87, 91, N01, N02, N11, N16

P Q Park : 34, rue de Lyon 75012 Paris
+33 1 43 44 71 74
q-park-resa.fr

Palais Garnier

Place de l'Opéra – 75009 Paris

M ③ ⑦ ⑧ Opéra
⑦ ⑨ Chaussée d'Antin - Laffayette

RER A Auber

BUS 20, 21, 27, 29, 32, 45, 52, 66, 68, 95,
N15, N16

P Q Park : 16, rue Bruno Coquatrix 75009 Paris
+33 1 40 06 09 43
q-park-resa.fr

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Opéra Bastille est accessible par l'entrée principale.
Au Palais Garnier, l'accès s'effectue par la billetterie, à l'angle des rues Scribe et Auber.

- de l'Opéra Bastille (120, rue de Lyon)
du mardi au samedi (sauf jours fériés) de 14 h 30
(12 h les jours d'ouvertures des réservations)
à 18 h 30 et 1 h avant les représentations
y compris les dimanches, lundis et jours fériés.

-
Pour les concerts, récitals et spectacles
hors les murs, s'adresser aux théâtres
et aux orchestres concernés.

Groupes

Achat minimum de 10 places par représentation

Renseignements et réservations :
groupes@operadeparis.fr

01 40 01 80 54 (du lundi au vendredi de 10 h à 13 h
et de 14 h à 17 h)

Règlement par chèque, bon de commande,
carte bancaire ou virement. Les billets sont envoyés
par courrier postal moyennant des frais d'envoi.

Scolaire et crèches

**Réservation uniquement par correspondance
à partir du 11 septembre 2024.**

- › Envoyez le bulletin de demande d'option téléchargeable sur operadeparis.fr, sans règlement, en y joignant votre éventuel projet de classe, par courrier ou par mail (jeunepublic@operadeparis.fr).
 - › Les demandes d'option sont enregistrées par ordre d'arrivée et sont traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une réponse, accompagnée des modalités de règlement, puis des ressources sur le spectacle.
 - › Les établissements scolaires qui n'ont jamais bénéficié d'activités à l'Opéra sont prioritaires.
 - › Pour les accompagnateurs, les places sont gratuites dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves (5€ par accompagnateur supplémentaire).
 - › Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil personnalisé, dans la limite d'un groupe par représentation.
- › **Renseignements :**
jeunepublic@operadeparis.fr
01 40 01 19 88

Places à l'unité

Les places pour l'ensemble de la programmation de l'Académie peuvent être achetées à partir du 20 juin 2024 à midi :

- › **En ligne** operadeparis.fr
- › **Par téléphone** 08 92 89 90 90' du lundi au samedi de 9 h à 19 h (sauf jours fériés).
- › **Aux guichets**
- du Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber) du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 10 h à 18 h 30 et 1 h avant les représentations y compris les dimanches et jours fériés,

Afin de faciliter votre venue, l'Académie de l'Opéra national de Paris propose des dispositifs d'accompagnement et des tarifs préférentiels. Réserver auprès du service Accessibilité et bénéficiez d'une réduction de 30% pour vous et votre accompagnateur.¹



Accès Culture est partenaire de l'Académie de l'Opéra national de Paris pour faciliter l'accès aux spectacles des personnes aveugles ou malvoyantes et des personnes sourdes ou malentendantes.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Places accessibles

Les salles du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille disposent de places facilement accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL

Séances Relax

L'Opéra national de Paris met en place un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant. Ce dispositif vise à faciliter l'accueil des personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Les codes habituels sont assouplis pour profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte d'être jugés. Des livrets Faciles à lire et à comprendre (FALC) pour accéder aux salles et autour des spectacles sont envoyés au public en amont de la représentation.

Actéon
Sam. 9 nov. 2024 15:00

Landing - Accumulation
Sam. 11 jan. 2025 15:00

CommUne Utopie
Sam. 25 jan. 2025 15:00

Abécédaire
Sam. 1^{er} fév. 2025 15:00

L'Isola disabitata
Sam. 15 mars 2025 20:00

**Mémoires françaises et melodias
brasileiras**
Mer. 9 avr. 2025 20:00

1. Pour les détenteurs d'une carte d'invalidité à 80% ou d'une carte CMI mention «invalidité».

PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

Audiodescription

L'Académie propose trois représentations en audiodescription.

L'Isola disabitata

Lun. 17 mars 2025 14:00
Mar. 18 mars 2025 20:00
Jeu. 20 mars 2025 14:00

PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

Langue des signes française

L'Académie propose deux spectacles en langue des signes française :

Abécédaire

L'ensemble des représentations est donné en français et langue des signes françaises.

CommUne Utopie
Ven. 24 jan. 2025 14:00
Ven. 24 jan. 2025 20:00

STT Surtitrage adapté

Actéon
Surtitrage adapté aux personnes sourdes et malentendantes.



Gilet SubPac

Landing - Accumulation
Des gilets vibrants (SubPac) sont à disposition des personnes sourdes sur réservation.

Votre interlocuteur
Service Accessibilité
accessibilite@operadeparis.fr
01 40 01 18 50
du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h
**Les réservations doivent être faites
au minimum 15 jours avant la représentation.**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET D'UTILISATION DES BILLETS 2024 / 2025

Les présentes conditions générales s'appliquent à la vente à l'unité et à l'utilisation des billets de spectacle de l'Académie de la saison 2024/2025 achetés auprès de l'Opéra national de Paris. L'Opéra national de Paris se réserve le droit d'apporter toute modification aux dites conditions générales de vente, notamment en cas d'évolution réglementaire. Pour les groupes et les entreprises, des conditions générales de vente spécifiques sont à disposition auprès du Service Spectateurs-Groupes et professionnels. Les commandes de billets de spectacle (à partir de 10 places par représentation) doivent être adressées à groupes@operadeparis.fr.

Pour les groupes scolaires, les demandes de réservation doivent être adressées à jeunepublic@operadeparis.fr.

L'utilisation des données collectées lors de tout acte d'achat s'effectue conformément aux règles de protection des données personnelles telles que décrites dans la politique de confidentialité accessible dans la rubrique *Données personnelles* du site operadeparis.fr.

1 – MODALITÉS DE COMMANDE DES BILLETS À L'UNITÉ

L'achat de billets de spectacle de l'Académie à l'unité s'effectue à partir du 20 juin 2024. La date d'ouverture des ventes peut être modifiée par l'Opéra national de Paris sans préavis. L'Opéra national de Paris ne garantit pas la disponibilité de tous les spectacles ou de toutes les dates ou catégories sur l'ensemble des filières de vente. La vente peut être limitée, à la discrétion de l'Opéra national de Paris, en termes de nombre de places par spectacle ou par représentation, par personne et/ou par catégorie. La vente des places de 6e catégorie du Palais Garnier (sans visibilité) est limitée à deux places par personne présente aux guichets. Les commandes sont traitées par l'Opéra national de Paris dans la limite des places disponibles. Hormis les places de 6e catégorie du Palais Garnier (sans visibilité) dont l'achat s'effectue exclusivement aux guichets du Palais Garnier le jour de la représentation, les réservations s'effectuent :

› **sur operadeparis.fr**. Si le client ne reçoit pas la confirmation ou l'infirmité de sa commande par courriel dans un délai d'un jour, il devra s'adresser à l'Opéra national de Paris par courriel resa.internet@operadeparis.fr.

› **par téléphone** au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, depuis un poste

fixe, hors coût éventuel selon opérateur) ou depuis l'étranger au +33 1 71 25 24 23, du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés).

› **aux guichets** du Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber - 75009 Paris) tous les jours (sauf dimanches et jours fériés) de 10h à 18h30 et de l'Opéra Bastille (accès 120, rue de Lyon - 75012 Paris), du mardi au samedi (sauf dimanches et jours fériés) de 14h30 (12h les jours d'ouverture des réservations) à 18h30; guichets également ouverts 1h avant le début de chaque représentation. L'heure de vente qui précède une représentation est réservée prioritairement à la vente des billets restant disponibles pour cette représentation.

ASSURANCE ANNULATION

L'Opéra national de Paris propose une assurance annulation qui doit être souscrite en même temps que l'achat du ou des billets de spectacle sur lesquels porte la garantie.

Cette assurance peut être souscrite sur operadeparis.fr, par correspondance, par téléphone ou aux guichets. Si la souscription a lieu aux guichets, la notice des conditions générales de vente sera donnée en mains propres. Un délai de rétractation de 30 jours s'applique sauf en cas de souscription aux guichets.

L'assurance annulation est liée à un ou plusieurs billets de spectacle et s'applique à la totalité de la commande. Le détail des conditions de l'assurance annulation est consultable sur operadeparis.fr et aux guichets.

2 – PRIX ET PAIEMENT

Conformément à l'article L. 221-28 du Code de la consommation, le droit de rétraction ne peut pas s'effectuer sur l'achat à distance de billets de spectacle. L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les catégories des places et les prix des spectacles à tout moment. Toutefois, ces modifications seront sans effet sur le prix des commandes ayant été préalablement payées. Tout mode de paiement non prévu aux présentes conditions générales sera refusé par l'Opéra national de Paris. Les paiements des sociétés ne sont pas acceptés.

RÈGLEMENT DES PLACES À L'UNITÉ

L'achat d'un ou plusieurs billets de spectacle à l'unité donne lieu à un paiement en une seule fois :

› **par carte bancaire** ou American Express

› **par chèque bancaire** libellé à l'ordre de l'Opéra national de Paris (par cor-

respondance et aux guichets). Les chèques étrangers en euros doivent être compensables en France. Dans le cas d'un règlement par chèque, le montant devra impérativement être indiqué et le chèque devra être libellé à l'ordre de l'Opéra national de Paris. L'Opéra national de Paris ne saurait être tenu pour responsable des dommages survenus à la suite de l'omission de cette mention sur le chèque par le client.

› **en espèces** (aux guichets uniquement)

› **au moyen de bon(s) cadeau(x), bon(s) d'avoir ou compte d'avoir**

3 – OBTENTION DES BILLETS

L'obtention de billets à tarif préférentiel est subordonnée à la présentation du justificatif associé. À la réception des billets, les spectateurs sont invités à vérifier qu'ils sont conformes à leur commande.

LES BILLETS À L'UNITÉ

Les billets sont, selon le format choisi :

› **imprimables par le client** via son espace personnel ou accessibles sur téléphone mobile;

› **délivrés aux guichets** de l'Opéra national de Paris lorsqu'ils sont achetés aux guichets

› **expédiés par voie postale**, au choix du client, lorsqu'ils sont commandés par téléphone ou Internet sous format cartonné au minimum 12 jours avant la représentation. L'envoi des billets par courrier simple donne lieu à la facturation d'une somme forfaitaire de 4€ par commande au titre des frais de gestion. L'envoi en recommandé (uniquement en France métropolitaine) sera facturé 8€ par commande (frais de gestion inclus);

› **délivrés 1 heure avant le spectacle** au comptoir d'accueil situé à l'entrée des théâtres, pour les billets achetés dans les 11 jours précédant la représentation.

ACHEMINEMENT DES BILLETS

Tout changement d'adresse postale et de courriel doit être signalé. Le spectateur peut mettre à jour lui-même ses coordonnées sur sa fiche spectateur sur operadeparis.fr ou par courriel à mescoordonnees@operadeparis.fr. Tout billet n'ayant pu être acheminé du fait d'un changement d'adresse non signalé ne donnera lieu à aucun remboursement des sommes qui ont été versées. En cas de non réception du ou des billets 3 jours ouvrés avant la date de la représentation, le client devra s'adresser à

l'Opéra national de Paris par mail à resa.internet@operadeparis.fr ou au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur) ou depuis l'étranger au + 33 1 71 25 24 23 du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés). L'Opéra national de Paris ne saurait être tenu pour responsable de la perte, du vol ou du retard dans l'acheminement des billets.

DUPLICATA

Aucun duplicata de billet cartonné ne sera délivré, sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris et restreint aux ventes placées, identifiées nominativement. Dans ce cas, les duplicata seront à retirer à l'Opéra national de Paris 1 heure avant le spectacle au comptoir d'accueil situé à l'entrée des théâtres.

4 – MODIFICATION ET ANNULATION DES SPECTACLES

L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les spectacles et notamment de proposer une version de concert dès lors que toutes les conditions ne sont pas réunies pour présenter le spectacle tel qu'il était prévu. L'Opéra national de Paris se réserve également le droit de modifier la distribution des rôles.

En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra national de Paris, la valeur du prix facial du billet payé par le client à l'Opéra sera remboursée dans un délai maximum de quatre semaines, à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque. Ces conditions ne s'appliquent pas en cas de force majeure auxquels sont expressément assimilés les cas de réquisition ou fermeture de l'Opéra par toute autorité publique pour quel que motif que ce soit et cas de grève nationale.

Si le spectacle devait être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne serait pas remboursé.

5 – CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Le premier billet présenté lors de l'entrée en salle pour une représentation invalide celui ou ceux qui pourraient être présentés ultérieurement. Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (sauf dans le cas où une assurance annulation a été souscrite et dans les cas prévus couverts par ladite assurance), ni revendus (excepté sur la plateforme mise en place par l'Opéra national de Paris). Un service d'échange payant pour une autre représentation du même spectacle (10€ par billet) est proposé; échange géré aux guichets ou par téléphone, au plus tard 48h ouvrées avant la date de la représentation et dans la limite des

disponibilités. L'écart de tarif entre les nouvelles places choisies et les places initiales sera à la charge du demandeur en cas de tarif supérieur des nouvelles places. En cas de tarif inférieur des nouvelles places, un bon d'avoir du montant de la différence sera émis par l'Opéra de Paris. Tout détenteur d'un billet acquis dans le cadre des offres de l'Opéra national de Paris s'interdit, sous peine d'éventuelles poursuites judiciaires, de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales. Sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris, toute vente, revente ou échange de billets sont rigoureusement interdits sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919). À ce titre, l'Opéra national de Paris se réserve le droit de refuser l'accès à ses représentations à tout détenteur d'un billet acquis auprès d'un organisme autre que l'Opéra national de Paris ou de tout tiers dûment mandaté par lui.

6 – CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES THÉÂTRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Toute personne ne respectant pas les consignes données par le personnel de l'Opéra ou faisant preuve d'incivilité à l'égard des personnes présentes dans les lieux (membres du personnel ou membres du public) sera invitée à quitter les théâtres.

Les billets à tarifs préférentiels sont nominatifs. L'entrée en salle pourra être refusée à défaut de présentation des justificatifs correspondants. L'entrée en salle est possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide, tel que vérifié au contrôle d'accès. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place. Le placement indiqué sur le billet doit être respecté.

Les enfants âgés de moins de cinq ans ne pourront pas accéder aux salles, sauf spectacle Jeune Public à leur intention. Jusqu'à quatorze ans, les enfants doivent impérativement être assis à côté d'un adulte accompagnateur.

Par mesure de sécurité, un filtrage a été mis en place avant l'entrée dans chaque théâtre. Il est conseillé d'arriver au plus tard 45 minutes avant le début du spectacle, celui-ci débutant toujours précisément à l'heure indiquée sur le billet. Les portes des salles de spectacle sont fermées dès que la représentation a commencé. Par respect pour le public et les artistes, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés qu'à l'entracte, si le spectacle en comporte un. Pour des raisons de sécurité, les portes principales du théâtre sont quant à elles fermées 15 minutes après le début du spectacle.

Une tenue correcte est exigée. Les bagages et sacs de voyage, de même que les engins de déplacement personnel motorisés ou non (hors PMR) ne sont admis ni en salle ni aux vestiaires. Les batteries de vélos électriques doivent impérativement être déposées dans une armoire ignifugée avant l'entrée en salle. La liste complète des objets interdits dans les théâtres est consultable sur operadeparis.fr.

Il est interdit de vendre ou distribuer quelque produit ou article que ce soit dans l'enceinte de l'Opéra. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Il est interdit de consommer de la nourriture ou des boissons dans la salle de spectacle.

7 – RÉCLAMATIONS

Toute réclamation devra être formulée dans les 8 jours calendaires suivant l'événement objet de la réclamation et adressée à l'Opéra national de Paris, par courriel à service.spectateurs@operadeparis.fr, par téléphone (01 73 60 26 26) ou par courrier postal (Service spectateurs - Opéra national de Paris - 120 rue de Lyon - 75576 Paris cedex 12). Pour tout délai, le cachet de la poste fera foi. Conformément à l'article R 152-1 du code de la consommation, vous pouvez recourir gratuitement à un service de médiation de la consommation si aucune solution n'a été trouvée, soit par Internet sur le site mediationconso-ame.com, soit par courrier postal à l'adresse de la Médiation de la Consommation AME - 197 boulevard Saint-Germain - 75007 Paris. Le spectateur bénéficiaire de conditions particulières d'accès aux spectacles de l'Opéra national de Paris, en application d'accords entre l'Opéra national de Paris et un partenaire (théâtre, musée, transporteur, etc.), ne peut en aucun cas se prévaloir à l'égard de l'Opéra national de Paris des manquements dudit partenaire à ses obligations. Pour toute billetterie de spectacle dont l'Opéra national de Paris n'est pas le producteur, se reporter aux Conditions Générales de Vente du lieu de la manifestation ou du producteur.

Conditions générales de vente 2024/2025, susceptibles de modification. Mise à jour : mai 2024

CALENDRIER

Septembre 2024

V 27 20:00 **Concert d'ouverture** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

Octobre 2024

S 12 10:30 **Atelier William Forsythe, mes parents et moi** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

ME 16 20:00 **Mélodies boréales et danses slaves** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

Novembre 2024

J 7 14:00 **Actéon** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

J 7 20:00 **Actéon** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

V 8 14:00 **Actéon** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

S 9 10:30 **Atelier Actéon, mes parents et moi** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

S 9 15:00 **Actéon** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

ME 13 20:00 **Liebeslieder - chanter l'amour** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

L 18 14:30 **Coquilles** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

MA 19 10:00 **Coquilles** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

MA 19 14:30 **Coquilles** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

ME 20 14:30 **Coquilles** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

ME 20 16:00 **Coquilles** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

J 21 09:15 **Coquilles** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

J 21 10:45 **Coquilles** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

ME 27 20:00 **Concert de musique de chambre** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

S 30 10:30 **Atelier Alexander Ekman, mes parents et moi** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

Décembre 2024

MA 3 14:00 **Concert de cordes** Studio Bastille 

ME 18 20:00 **Fantaisies... pour un soir de décembre** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

Janvier 2025

S 11 10:30 **Atelier Landing - Accumulation, mes parents et moi** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

S 11 15:00 **Landing - Accumulation** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

S 11 20:00 **Landing - Accumulation** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

L 13 10:00 **Landing - Accumulation** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

L 13 14:00 **Landing - Accumulation** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

MA 14 14:00 **Landing - Accumulation** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

MA 14 20:00 **Landing - Accumulation** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

J 16 14:30 **À l'École de Danse** Auditorium de l'École de Danse
de l'Opéra national de Paris -
Nanterre 

V 17 20:00 **Bizet et ses contemporains** Palais Garnier

V 24 14:00 **CommUne Utopie** Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille   

V 24 20:00 **CommUne Utopie** Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille  

S 25 10:30 **Atelier CommUne Utopie, mes parents et moi** Amphithéâtre Olivier Messiaen
Opéra Bastille

S 25 15:00 **CommUne Utopie** Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

S 25 20:00 **CommUne Utopie** Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

L 27 10:00 **CommUne Utopie** Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

L 27 14:00 **CommUne Utopie** Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille 

V 31 14:00 **Abécédaire** Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille   

V 31 20:00 **Abécédaire** Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille  

Février 2025

S 1	10:30	Atelier Abécédaire, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 1	15:00	Abécédaire	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
L 3	10:00	Abécédaire	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
L 3	14:00	Abécédaire	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 8	15:00	Le Chant de la terre, une histoire de l'Ukraine en musique	Studio Bastille	
L 10	14:00	Le Chant de la terre, une histoire de l'Ukraine en musique	Studio Bastille	
MA 11	14:00	Le Chant de la terre, une histoire de l'Ukraine en musique	Studio Bastille	

Mars 2025

MA 4	14:00	Concert avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris #1	Studio Bastille	
MA 11	20:00	L'Isola disabitata	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
ME 12	20:00	L'Isola disabitata	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 14	20:00	L'Isola disabitata	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 15	20:00	L'Isola disabitata	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
L 17	14:00	L'Isola disabitata	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
MA 18	20:00	L'Isola disabitata	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 20	14:00	L'Isola disabitata	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 21	20:00	L'Isola disabitata	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 22	15:00	L'Art total d'Augusta Holmès	Studio Bastille	
L 24	14:00	L'Art total d'Augusta Holmès	Studio Bastille	
M 25	14:00	L'Art total d'Augusta Holmès	Studio Bastille	
ME 26	14:30	NezQuiCoule	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
ME 26	16:00	NezQuiCoule	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 27	10:00	NezQuiCoule	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 27	14:30	NezQuiCoule	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

V 28	09:15	NezQuiCoule	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 28	10:45	NezQuiCoule	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 29	10:30	Atelier Rudolf Noureev, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Avril 2025

V 4	14:00	Concert avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris #2	Studio Bastille	
S 5	10:30	Atelier Sharon Eyal, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
ME 9	20:00	Mélodies françaises et melodias brasileiras	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

Mai 2025

L 5	14:00	Airs d'opéras et mélodies	Studio Bastille	
M 6	14:00	Airs d'opéras et mélodies	Studio Bastille	
S 10	16:30	Bizet et ses contemporains – mélodies	Auditorium Lo Squero – Venise	
MA 13	14:00	Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie	Studio Bastille	
ME 14	20:00	Bizet et ses contemporains – mélodies	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 15	14:00	Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie	Studio Bastille	
S 17	10:30	Atelier Hofesh Shechter, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 17	15:00	Lili Boulanger, la fulgurance d'une vie	Studio Bastille	
V 23	20:00	Échos	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

Juin 2025

V 20	20:00	How to Build a Sandcastle	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
ME 25	20:00	Concert ADO	Palais Garnier

Opéra national de Paris

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alexander Neef

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Martin Ajdari

CONCEPTION / RÉALISATION
Myriam Mazouzi
RÉDACTION / COORDINATION
Charles-Alexandre Creton
Julia Prado

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
p. 9 *L'Isola disabitata* © Maica - Bronx / OnP
p. 10, 12, 17, 27, 30, 41, 42-43, 46-47, 50, 52, 56-67
© Vincent Lappartient - Studio J'adore ce que vous faites! / OnP
p. 20 *Orfeo* © Konstantinos Aspiotis / OnP
p. 21 *Coquilles* © DR
p. 22 *Landing* © Compagnie X-press
p. 23 *NezQuiCoule* © Sofie Wanten
p. 24 *CommeUne Utopie* © Sandy Korzekwa
p. 25 *Abécédaire* © Sofiane Hebbache
p. 36 *Le Serment d'Opéra* © Fred Stucin / OnP
p. 38 *L'Opéra en Guyane* © Julien Mignot / OnP
p. 40 *OpéréApprentis* © Laure Fissore
p. 50 *L'Enfant et les sortilèges* © Julien Benhammou / OnP

CONCEPTION GRAPHIQUE : **Bronx**
IMPRESSION : **Stipa - Montreuil**
certifiée ISO 14001

Académie de l'Opéra national de Paris

DIRECTRICE
Myriam Mazouzi

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Christian Schirm

RESPONSABLE DE LA COORDINATION
Cécile Boasson

RESPONSABLE CONTRÔLE DE GESTION
Gwenaëlle Gautier

RESPONSABLE DE PRODUCTION ET DES RÉSIDENCES D'ARTISTES
Guillaume Bordier

RESPONSABLE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET PRODUCTION
Laura Nidh

PROFESSEUR DE RÔLES
Jean-Marc Bouget

CHEFFE DE PROJET ADO
Barbara Gutty

RESPONSABLE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
Laurent Massoni

RESPONSABLE OPÉRA-UNIVERSITÉ
Nathalie Guilbaud

RESPONSABLES DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA
Professeurs-relais mis à disposition par le Ministère de l'Éducation nationale, Académie de Versailles, Académie de Paris.

Hervé Cochet
Myriam Zanutto

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



© Opéra national de Paris
Siret Opéra : 784 396 079 0054 - RCS Paris 784396079
Licence ES : L-R-21-010246, L-R-21-010247, L-R-21-010542, L-R-21-010543



Le Cercle de l'Académie

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

GRANDE MÉCÈNE DE LA SAISON

ORGANISMES PARTENAIRES



FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



MÉCÈNES FONDATEURS DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE

ARDIAN

MÉCÈNE DE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA



MÉCÈNE DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE



MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'OUVERTURE CULTURELLE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS

Et avec le soutien de :
Axa, Fondation TotalEnergies, Memorist, Septodont

MÉCÈNES INDIVIDUELS

Aline Foriel-Destezet
GRANDE MÉCÈNE DE LA SAISON

Léon Cligman †,
Président d'honneur

Jean et Anne-Marie Burelle
Martine Cligman
Jean-François Dubos
Isabelle Éalet-Corbani
Flavia et Barden Gale
Maura Helena Gonzaga
Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Andrew J. Martin-Weber
Sabine Masquelier
Charles et Marianne Ruggieri

Jean Audenis
François-Xavier Chauchat
Claudio et Renata Garcia
Emmanuel Goldstein
Véronique et Antoine Le Bourgeois
Pierre et Helle Liautaud
Xavier Melin
Guilherme Peirao Leal
Éric de Rothschild
Raoul et Melvina Salomon
Agnès Schweitzer
Guy Zarzavatdjan

Sonia Regina de Alvares Otero
Fernandes
Alain Belda Fernandez
Patrice de Camaret
Aimée Dubos Chantemesse
Michel Germain

Sébastien Grandin
Gary et Jeanne Lanziti
Hamyton Padilha
Thomas Pearsall et Rio Howard

Fondation Cabestan

L'Opéra national de Paris remercie également les donateurs de la matinée « Rêve d'enfants ».

Certains donateurs ont préféré rester anonymes.

FONDACTIONS ET ASSOCIATIONS

The Conny-Maeva Charitable Foundation
MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS

Eloise Susanna Gale Foundation

MÉCÈNE DES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES

GRoW @ Annenberg
MÉCÈNE DE LA MATINÉE « RÊVE D'ENFANTS »

Fondation Terrévent
MÉCÈNE DU PROGRAMME ADO - APPRENTISSAGE DE L'ORCHESTRE

Le Cercle Carpeaux



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **Région
île de France**



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE

Meridiam

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE

 **NATIXIS**

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE

LE CERCLE
DE L'Académie

AROP

Les amis de l'Opéra



ROLEX

MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

08 92 89 90 90

(0,35 € TTC / MINUTE)

OPERADEPARIS.FR