



BALLET & OPÉRA DE PARIS AU CINÉMA

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

ORGANISEZ DES SÉANCES SCOLAIRES
POUR VOS ÉLÈVES DANS LE CINÉMA
À CÔTÉ DE VOTRE ÉTABLISSEMENT

DU GRAND SPECTACLE SUR GRAND ÉCRAN POUR VOS ÉLÈVES

L'Opéra national de Paris vous donne rendez-vous au cinéma.

Ce dispositif permet aux enseignants, sur simple demande auprès de leur salle de cinéma à proximité de leur établissement, d'organiser des séances de projection à la carte de n'importe quel spectacle disponible au catalogue, au tarif scolaire en vigueur dans la salle concernée.

Avec vos élèves, soyez aux premières loges en vivant le meilleur de l'opéra et du ballet au cinéma !

LES OPÉRAS



© Chloé Bellemere - OnP

MADAME BUTTERFLY

Collège / Lycée

OPÉRA DE GIACOMO PUCCINI / MISE EN SCÈNE DE ROBERT WILSON

Durée : 2h31

Pauvre Madame Butterfly ! Cette jeune geisha de quinze ans, qui a renoncé à sa famille et à ses traditions japonaises par amour pour un lieutenant américain qui la délaisse.

De ce thème classique de femme séduite et abandonnée, Giacomo Puccini tire un opéra à l'orchestration luxuriante et au lyrisme ardent. Créée en 1904 à La Scala de Milan, sa partition nourrie de couleurs orientales traduit avec intensité le contraste entre la brutalité de l'officier Pinkerton et la vulnérabilité de Butterfly, aussi fragile que les ailes d'un petit papillon.

Pour Robert Wilson, cette tragédie japonaise devient le terreau idéal pour l'expression du formalisme qu'il revendique. Loin des traditionnels éventails ou fleurs de cerisiers, le metteur en scène recourt à un jeu stylisé et à un espace nu qui permettent aux lignes mélodiques de s'épanouir dans toute leur pureté.



© Charles Duprat - OnP

TOSCA

Collège / Lycée

MUSIQUE GIACOMO PUCCINI / MISE EN SCÈNE PIERRE AUDI

Durée : 2h05

Se donner à l'homme qu'elle hait pour sauver l'homme qu'elle aime : tel est l'affreux marché auquel le chef de la police Scarpia contraint la cantatrice Floria Tosca, éprise du peintre Mario Cavaradossi. Un dilemme qui a pour toile de fond la situation politique de Rome en 1800, traversée par les aspirations progressistes des républicains contre le pouvoir monarchique.

D'abord pièce de théâtre de Victorien Sardou, Tosca devient dès sa création en 1900 l'un des plus célèbres opéras de Giacomo Puccini, jusqu'à représenter le symbole même de l'art lyrique. Au faite de sa maturité, le compositeur livre une partition magistrale où la tension s'invite dès les premiers accords. Dans sa mise en scène dominée par une immense croix, Pierre Audi souligne l'emprise implacable de l'Église qui, par sa complicité avec le pouvoir, broie le destin des personnages.



© C. Pele - OnP

UN BAL MASQUÉ

Collège / Lycée

MUSIQUE GIUSEPPE VERDI / MISE EN SCÈNE GILBERT DEFLO

Durée : 2h30

Si le bal masqué semble le lieu par excellence de la fête, ses déguisements et dominos peuvent aussi favoriser les intrigues. L'opéra de Verdi s'inspire ainsi d'un fait historique réel : l'assassinat du roi de Suède Gustave III, lors d'un bal costumé en 1792. Mais avant de mettre en musique cet événement, Verdi eut maille à partir avec la censure, scandalisée à l'idée de représenter sur scène un régicide.

Son Bal masqué prend donc pour cadre l'Amérique et se concentre sur l'amour impossible entre Riccardo, le gouverneur de Boston, et Amelia, la femme de son meilleur ami, qui se vengera en le tuant. Mélange de frivolité et de gravité, la musique de Verdi connaît le succès dès sa création en 1859 à Rome. Le metteur en scène Gilbert Deflo conserve le contexte américain mais le déplace à l'époque de Lincoln pour mieux confronter le monde de la raison et de la morale à celui des intuitions et des croyances.

Disponible à partir
du 8 mars 2026



© Vincent Pontet / OnP

CARMEN

Collège / Lycée

OPÉRA DE GEORGES BIZET / MISE EN SCÈNE DE CALIXTO BIEITO

Durée : 2h41

⚠ Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes ainsi que des personnes non averties

Elle a beau les prévenir : « Si tu ne m'aimes pas je t'aime, si je t'aime prends garde à toi », Carmen affole les hommes, les enivre, leur fait oublier le devoir et la raison. Ainsi, Don José, subjugué, perd son honneur pour une fleur jetée par cette femme qui ne connaît d'autre loi que son désir. Nul étonnement si cette gitane au tempérament de feu a fait scandale le 3 mars 1875, lors de la création de Carmen à l'Opéra-Comique, devant un public et une presse choqués par ce « dévergondage castillan ». Georges Bizet mourra trois mois plus tard à 36 ans seulement, loin de se douter que son ultime opéra deviendrait l'un des plus joués au monde.

En s'écartant du mythe et des clichés attachés à Carmen, Calixto Bieito livre une mise en scène âpre et sensuelle où la crudité du désir n'est que la manifestation de la fureur de vivre d'une femme courageuse jusqu'à la mort.

LES BALLETS



© Agathe Poupeney - OnP

CASSE-NOISETTE

CM / Collège / Lycée

MUSIQUE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI / CHORÉGRAPHIE RUDOLF NOUREEV

Durée : 1h43

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, et guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

Le conte d'Hoffmann a inspiré à Marius Petipa une première version dansée en 1892. En 1985, Rudolf Nouréev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante, tandis que les songes de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski.



© Julien Benhamou / OnP

GISELLE

CM / Collège / Lycée

MUSIQUE ADOLPHE ADAM / CHORÉGRAPHIE JEAN CORALLI ET JULES PERROT

Durée : 1h46

Cela commence comme un conte de fées : la charmante paysanne Giselle aime un jeune homme qui, sous ses habits de villageois, s'avère être un duc. Hélas ! Albrecht – c'est son nom – ne pourra l'épouser car il est déjà fiancé.

À cette découverte, Giselle sombre dans la folie puis la mort. Elle est alors recueillie par les Wilis, âmes des jeunes filles délaissées par un amant infidèle. Se vengera-t-elle d'Albrecht en l'entraînant dans la mort ou fera-t-elle triompher l'amour et le pardon ?

Créé en 1841 à l'Académie royale de Musique – ancêtre de l'Opéra de Paris –, ce ballet de Jules Perrot et Jean Coralli – ici adapté par Patrice Bart et Eugène Polyakov – a ouvert une nouvelle esthétique dans l'histoire de la danse occidentale. Chaussons de pointes, arabesques et longs tutus blancs contribuent à évoquer un univers fantastique et diaphane, devenu l'incarnation même du romantisme.



© Natalia Voronova - OnP

LA BELLE AU BOIS DORMANT

CM / Collège / Lycée

BALLET DE RUDOLF NOUREEV D'APRÈS CHARLES PERRAULT / MUSIQUE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Durée : 2h40

Lorsque Rudolf Nouréev vient à Paris en 1961 à l'occasion d'une tournée avec le Kirov, peu avant sa demande d'asile politique, il subjugué le public du Palais Garnier dans le rôle du Prince de La Belle au bois dormant. Trente ans plus tard, il propose pour le Ballet de l'Opéra national de Paris une nouvelle chorégraphie de cette œuvre qu'il considérait comme « le ballet des ballets ».

Tout en conservant la féerie spectaculaire du ballet et la musique de Tchaïkovski au charme étincelant, il rééquilibre la chorégraphie originelle de Marius Petipa en accordant plus de place aux rôles masculins, en particulier celui du Prince.



© Natalia Voronova - OnP

LE LAC DES CYGNES

Collège / Lycée

MUSIQUE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI / CHORÉGRAPHIE RUDOLF NOUREEV

Durée : 2h25

Ballet féérique rythmé par la musique étincelante de Tchaïkovski, Le Lac des cygnes est créé en 1877 pour le Théâtre Bolchoï de Moscou et remonté plus tard par Marius Petipa et Lev Ivanov. Près de cent ans après, Rudolf Nouréev donne en 1984 sa propre lecture du ballet à l'Opéra national de Paris.

La rencontre d'un prince rêveur et d'une femme-oiseau continue de fasciner par l'élégance de sa chorégraphie et la poésie de son scénario. Par son relief psychologique saisissant, Rudolf Nouréev magnifie l'histoire d'amour entre Siegfried et Odette, le cygne blanc, malmenée par le sorcier Rothbart et Odile, le cygne noir.

Conçu par Ezio Frigerio, le décor se présente comme un lieu clos, un espace mental au sein duquel le prince donne libre cours à ses fantasmes.



© Yonathan Kellerman - OnP

LE PARC

CM / Collège / Lycée

MUSIQUE WOLFGANG AMADEUS MOZART / CHORÉGRAPHIE ANGELIN PRELJOCAJ

Durée : 1h38

« Qu'en est-il aujourd'hui de l'amour », se demandait Angelin Preljocaj en 1994, lors de la création du Parc pour l'Opéra national de Paris. Trente ans plus tard, le monde a encore changé mais son ballet intemporel a fait le tour du monde.

Dans un jardin à la française, le chorégraphe nous entraîne dans des jeux de séduction du Grand Siècle et du siècle des Lumières en convoquant notre imaginaire classique musical ou littéraire : pages célèbres de Mozart, Carte du Tendre et Liaisons dangereuses.

Mais Angelin Preljocaj s'affranchit de la tradition en introduisant une bande sonore contemporaine et une grammaire chorégraphique composée de lignes brisées ou d'élans sensuels.

À l'image du dernier pas de deux où les corps tournoient pour un baiser langoureux : un moment de grâce devenu la signature de ce ballet.

COMMENT ORGANISER UNE SÉANCE AVEC MA CLASSE DANS LE CINÉMA DE MON CHOIX



ÉTAPE 1.

Je choisis un spectacle et un créneau pour organiser la séance pour ma classe

ÉTAPE 2.

Je contacte le cinéma de mon choix
(tous les cinémas peuvent participer)



Je n'arrive pas à contacter un cinéma ?

Écrivez-nous à operadeparisaucinema@pathe.com en nous indiquant le nom de votre cinéma et nous le contacterons. Nous vous répondrons dans les plus brefs délais pour vous aider à organiser votre projection scolaire. La projection pourra se faire au tarif scolaire en vigueur dans cette salle.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Toutes les ressources pédagogiques à utiliser en classe et lors de la séance sont téléchargeables sur www.pathelive.com et sur le site de la médiathèque de l'Opéra de Paris : www.academie.operadeparis.fr.

Ces espaces sont régulièrement mis à jour au cours de la saison.